

**UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE COMPOSITEURS**  
*A NEW GENERATION OF COMPOSER*



Matthew Ricketts

Gabriel Dufour-Laperrière

Bekah Simms

Stefan Maier

**11<sup>e</sup> TOURNÉE CANADIENNE**

MONTRÉAL ORFORD OTTAWA TORONTO

QUÉBEC KITCHENER-WATERLOO VANCOUVER

**GÉNÉRATION 2020**

## **Génération2020**

### **Tournée pancanadienne | *Canadian Tour***

#### **MONTRÉAL**

Webdiffusion novembre 2020 | *Webcast November, 2020*

Enregistré à la Salle Pierre-Mercure, Montréal | *Record at Salle Pierre-Mercure, Montreal*

#### **ORFORD**

29 octobre 2020, 14 h 00 | *October 29, 2020 at 2:00 p.m.*

Salle de concert Gilles-Lefebvre, Orford Musique

#### **QUÉBEC**

8 mai 2021 | *May 8, 2021*

Webdiffusion | *Webcast*

#### **VANCOUVER**

14 mai 2021 | *May 14, 2021*

Webdiffusion | *Webcast*

#### **KITCHENER-WATERLOO**

28 mai 2021 | *May 28, 2021*

Webdiffusion | *Webcast*

## PROGRAMME

4 ŒUVRES NOUVELLES | 4 NEW WORKS

ECM+ 11 musiciens | *musicians*  
Dirigés par | *conducted by* Véronique Lacroix

2 flûtes , clarinette, basson, cor, piano, percussion, 2 violons, alto et violoncelle  
*2 flutes, clarinet, bassoon, French horn, piano, percussion, 2 violins, viola and cello*

Commentateur | *Host* : Gabriel Dharmoo

[00:00:13]\* Introduction à | *to* Génération, Gabriel Dharmoo

[00:02:27] Présentation oeuvre | *Work presentation* : Matthew Ricketts (BC/NY)

[00:05:08] Concert : **Anaphora** <sup>1</sup>

[00:16:45] Présentation oeuvre | *Work presentation* : Gabriel D.-Laperrière (QC)

[00:19:03] Concert : **Nimrod à tâtons** <sup>2</sup>.

[00:30:32] Présentation oeuvre | *Work presentation* : Bekah Simms (NL/ON)

[00:33:23] Concert : **From Void** <sup>1</sup>

[00:45:20] Présentation oeuvre | *Work presentation* : Stefan Maier (BC)

[00:47:06] Concert : **Grain, Vapor, Ray** <sup>3</sup>

[01:00:18] Prix du public : comment voter | *Audience Choice Award: how to vote*

[01:00:47] Liste des collaborateurs | *List of collaborators*

\* Minutage vidéo pour raccourcis | *Video timing for shortcuts*

<sup>1</sup> Avec le soutien financier de l'ECM+ | *With the financial support of ECM+*

<sup>2</sup> Avec le soutien financier du | *With the financial support of the* Conseil des arts et des lettres du Québec

<sup>3</sup> Avec le soutien financier du Conseil des arts de Colombie-Britannique | *With the financial support of the* British Columbia Arts Council

## *Génération2020* : une tournée hybride

Le concert que vous allez entendre est le point culminant du projet *Génération2020* de l'ECM+. Les quatre compositeurs canadiens – sélectionnés parmi plus de 50 candidats par un jury national il y a plus de 18 mois – ont travaillé leur œuvre en atelier avec les musiciens de l'ECM+ dès février 2020, avant de la finaliser, en septembre 2020.

Depuis le lancement de ce fabuleux projet en 1994, la formule *Génération* de l'ECM+ a fait ses preuves permettant à 66 jeunes compositeurs de faire leurs débuts sur la scène canadienne dans plus de 80 concerts, partout au pays. À chaque fois, les nouvelles recrues réussissent à nous surprendre et à nous bousculer. On y découvre des voix fortes et originales, signe de la vitalité et du potentiel formidable de la création musicale d'ici.

La pandémie mondiale qui sévit depuis le printemps 2020 a toutefois modifié profondément cette 11e tournée pancanadienne, dont la première partie a pris la forme hybride d'une diffusion en ligne pour Montréal et d'un concert en salle, à Orford. Ce dernier sera toutefois le seul donné devant public, puisque les débordements de la pandémie maintenant partout au pays impose des webdiffusions pour les quatre destinations qui suivront: Québec, Ottawa, Kitchener-Waterloo et Vancouver.

Au chapitre de la nouveauté, le Prix national du jury *Génération* est renommé Prix national du jury *Génération* Steven R. Gerber. Toujours attribué par le vote d'une quarantaine de spécialistes du milieu musical canadien, ce prestigieux prix comprend deux volets dont une bourse de 4000 \$ offerte par l'ECM+ et une commande de l'Orchestre symphonique de Montréal pour une œuvre orchestrale de 10 minutes, d'une valeur de 8000 \$, qui sera présentée par l'OSM au cours de sa saison 2021-2022. Cette année encore, nous faisons appel à vous pour choisir l'œuvre qui se méritera le Prix du public *Génération* et assignera une bourse de 2000 \$ au compositeur élu.

Avec cette édition spéciale de 2020, l'ECM+ a de quoi être fier une fois de plus du « miracle » *Génération* et espère de tout cœur que ces prestations et les entrevues de compositeurs menées habilement par Gabriel Dharmoo vous permettront de faire des découvertes attachantes, tout en levant le voile sur un métier encore trop peu connu, mais combien fascinant.

Bon concert !

## Generation2020: a hybrid tour

*The concert you are about to listen to is the climax of the ECM+'s Generation2020 project. The four Canadian composers—selected by competition 18 months ago from among more than 50 candidates—have started crafting their pieces in workshops with the ECM+ musicians in February 2020, before finalizing them in September 2020.*

*Since starting the fabulous project in 1994, the Generation formula has provided 66 young composers with the opportunity to launch their Canadian career in a total of 80 concerts across our country! And with each edition, the newest crop of up-and-comers never fails to surprise us, to push us out of our comfort zone... and let us discover commanding and original voices, an indication of the vitality and potential of musical creation in this country.*

*The global pandemic that has raged since the spring of 2020 has profoundly changed this 11th cross-Canada tour, the first part of which was a hybrid one with an online broadcast for Montreal and an in-hall concert for Orford. However, this latest concert was the last to be presented in front of a live audience since the pandemic's spillover now affects the whole country and requires webcasts for the following four destinations: Quebec City, Ottawa, Kitchener-Waterloo and Vancouver.*

*In terms of new developments, the Generation National Jury Award has been renamed the Steven R. Gerber Generation National Jury Award. Still awarded based on the votes of a number of specialists in the Canadian music community, this prestigious prize will be divided into two parts: a \$4,000 grant offered by the ECM+ and a commission from the Orchestre symphonique de Montréal for a 10-minute orchestral work (valued at \$8,000) to be presented by the OSM during its 2021-2022 season. Once again this year, we are inviting you to choose the work that will win the Generation National Audience Choice Award and garner the winning composer a \$2,000 scholarship.*

*With this special 2020 edition, the ECM+ once again has reason to be proud of the Generation "miracle". I sincerely hope that this concert and the short composer interviews, skillfully conducted by Gabriel Dharmoo, will help you make engaging discoveries, while lifting the veil on this still too little known, yet fascinating, profession.*

*Have a nice concert!*

## ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

### ECM+ : plus qu'un ensemble...

Fer de lance parmi les orchestres de chambre canadiens, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) a créé plus de 275 œuvres depuis sa fondation en 1987, dont trois opéras et une majorité d'œuvres pour grand ensemble. Dans le prolongement de cet engagement face à la création musicale, l'ECM+ intègre régulièrement celle-ci dans des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure remarquables par la critique qui évoque « *une expérience artistique de haut niveau, méticuleusement construite et raffinée* » (Wolfgang's Tonic, 2015).

Son concours national de composition *Génération* qui, depuis 25 ans fait connaître et récompense les plus beaux fleurons de la jeune création musicale canadienne, culmine chaque deux ans dans une grande tournée d'une dizaine de concerts propulsant la carrière de quatre compositeurs-lauréats à travers le pays.

Sa directrice artistique fondatrice, Véronique Lacroix, reconnue pour son flair et son audace, communique sa passion autour de fortes interprétations et « *dresse le portrait d'un paysage effervescent en perpétuelle mutation* » (La Scena Musicale, 2018). En résidence au Conservatoire de Montréal depuis 1998, l'ECM+ a enregistré 11 disques compacts - dont deux consacrés à la compositrice Ana Sokolović - et de multiples concerts diffusés sur Radio-Canada.

L'ECM+ participe régulièrement à des Festivals internationaux (Cervantino (Mexique), Montréal/Nouvelles Musiques (MNM), Ottawa Chamberfest, World New Music Days de la ISCM) et sera prochainement au Festival Ars Musica en Belgique.

---

### ECM+: more than an ensemble...

A leading Canadian chamber orchestra, the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) has premiered more than 275 works since its founding in 1987, including three operas and a majority of works for large ensembles. As an extension of its commitment to musical creation, the ECM+ regularly integrates new works into major multidisciplinary musical events that have garnered critical acclaim: "...a high-art experience, rich in content, meticulously constructed, and sophisticated" (Wolfgang's Tonic, 2015).

Its national Generation composition competition, which has showcased and recognized the brightest young stars of Canadian musical creation for 25 years, culminates every two years in a major tour of about ten concerts that launch the careers of four selected composers across the country.

Renowned for her flair and audacity, founding artistic director Véronique Lacroix communicates her passion through daring performances, painting "a portrait of an effervescent landscape in perpetual mutation." (La Scena Musicale, 2018). In residence at the Conservatoire de Montréal since 1998, the ECM+ has released 11 CDs, two of which are dedicated to composer Ana Sokolović, and its concerts are frequently broadcast on Radio-Canada.

The ECM+ regularly participates in international festivals, including Cervantino (Mexico), Montreal/New Music (MNM), the Ottawa Chamberfest and ISCM World New Music Days, and will soon be heading to the Ars Musica festival in Belgium.

## VÉRONIQUE LACROIX

DIRECTRICE ARTISTIQUE | ARTISTIC DIRECTOR



Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre, Véronique Lacroix fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs avant d'occuper, pendant quelques années, la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Passionnée par la création canadienne, elle s'y consacre désormais entièrement et découvre, au fil des ans, des dizaines de jeunes compositeurs qu'elle révèle au grand public par le biais du projet *Génération* de l'ECM+.

Les spectacles thématiques qu'elle intègre en premier lieu à la programmation de l'Ensemble constitue le cœur de cet orchestre visant à faire connaître la musique contemporaine au public le plus large possible. Dans une approche multidisciplinaire qui présente la création musicale dans un concept proche de « l'art total », le spectateur vit une expérience immersive multi sensorielle propice à la réception d'idées et de sonorités nouvelles.

Parallèlement à son travail avec l'ECM+, Véronique Lacroix dirige avec plaisir depuis 22 ans les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal où ses qualités de pédagogue sont reconnues. De plus, elle rejoint chaque été l'Académie d'Orford Musique au Québec, pour y diriger le stage de musique contemporaine auprès de compositeurs complices de longue date, dont Ana Sokolović avec laquelle elle collabore depuis 1996.

---

*The recipient of multiple conducting awards, Véronique Lacroix founded the Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) in 1987 to work closely with composers, and, for several years, served as artistic director for a number of symphonic ensembles in Quebec and Ontario. Now wholly dedicated to her passion for new Canadian works, over the years, she has discovered and showcased dozens of emerging composers through the ECM+ Generation project.*

*The thematic concerts that Lacroix has integrated into the programming since the beginning of the Ensemble are at the heart of the orchestra's mission and aim to bring contemporary music to as wide an audience as possible. The ECM+ takes a multidisciplinary approach, presenting music with other art forms into total artworks so as to create for audiences an immersive and multi-sensorial experience appropriate for appreciating new ideas and sounds.*

*In addition to her work with ECM+, Véronique Lacroix has enjoyed 22 years conducting the young virtuosos at the Conservatoire de musique de Montréal, where her contributions as a teacher are highly regarded. Every summer, she leads the New Music workshop at the Orford Music Academy, near Magog (Québec), with longtime partners, including Ana Sokolović, with whom she's been collaborating since 1996.*

### Matthew Ricketts (1986 —)



Remarqué par la critique pour ses « sons effervescents et parfois piquants » et son « exploration hypnotique de la mélodie » (iCareIfYouListen) ainsi que pour ses « harmonies acidulées et ses crépitements joyeux » (The New York Times), Matthew Ricketts écrit une musique qui oscille entre les extrêmes de présence et d'absence, de la clameur à la quiétude, à la fois pudique et flamboyante. Il est finaliste pour un Gaudeamus Award 2020 et est boursier de la Fondation John-Simon-Guggenheim (2019).

Ses œuvres ont été interprétées entre autres par l'Orchestre Symphonique de Montréal, JACK Quartet, le Quatuor Bozzini, Mivos Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, the Fromm Players, Argento Ensemble, etc. Entre 2016 et 2018, Matthew était compositeur en résidence à l'Université de Caroline de l'Est. Acclamé par la critique, son opéra multilingue *Chaakapesh : The Trickster's Quest* a ouvert la saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal 2018.

Matthew est boursier de la Fondation Civitella Ranieri (2020-2021), de la MacDowell Colony (2019), du Tanglewood Music Center (2018) et du Aspen Music Festival (2017). Il est récipiendaire du Lili Boulanger Memorial Fund Prize (2016), des Prix Jacob Drukman (2016) et Morton Gould (2013) ainsi que de huit prix du Concours pour jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Matthew est diplômé en composition et théorie musicale de l'Université de McGill et de l'Université de Columbia où il a été maître de conférence de 2017 à 2020.

---

### *Anaphora* (2020)

Pour deux flûtes (alto, basse), clarinette, basson, cor, piano, percussion, deux violons, alto et violoncelle.

Elizabeth Bishop commence son poème *Anaphora* par une évocation sonore du matin :  
"Each day with so much ceremony  
begins, with birds, with bells,  
with whistles from a factory..."

Techniquement, l'anaphore est un procédé de répétition littéraire, un procédé d'accentuation rhétorique, un procédé d'écho poétique (mon utilisation de la répétition du mot « procédé » dans la phrase précédente en est un exemple). Mais le poème va au-delà du procédé littéraire et explore les vertus anaphoriques de la condition humaine: combien nos journées se ressemblent, organisées autour du lever/coucher du soleil, le long passage des heures, les multiples redondances de nos existences...

Dans le poème de Bishop, il y a déjà beaucoup de musique, mais bizarrement, pas beaucoup de répétition. J'ai façonné *Anaphora* le plus directement possible sur Bishop, tant au niveau sonore que structurel. Une panoplie de percussions à sons déterminés (vibraphone, cloches alpines, gongs thaïlandais, bols tibétains, piano) représente les cloches solennelles de Bishop tout en créant un lustre de résonance incandescente « blanc doré ». (Notez les deux flûtes basses qui sont les oiseaux et les sifflets des usines, etc....) La pièce semble recommencer du début de nombreuses fois, tout comme se terminer sans cesse. La dernière fin renoue avec le début tel un ruban de Möbius noué sur lui-même.

## COMPOSERS AND WORKS

### Matthew Ricketts (1986 —)

*Matthew Ricketts' music moves from extremes of presence and absence, from clamor to quietude, at once reticent and flamboyant. It has been noted for its "effervescent and at times prickly sounds" and "hypnotically churning exploration of melody" (ICareIfYouListen) as well as its "tart harmonies and perky sputterings" (The New York Times). He is a 2020 Gaudeamus Award finalist and a 2019 Guggenheim Fellow.*

*His works have been performed internationally by the Orchestre Symphonique de Montréal, JACK Quartet, Mivos Quartet, the Fromm Players, Flux Quartet, Quatuor Bozzini, the Chiara String Quartet, Nouvel Ensemble Moderne, Talea Ensemble, etc. Matthew was Composer-Collaborator-In-Residence at East Carolina University from 2016-2018. In 2018 Ricketts' multilingual opera Chaakapesh: The Trickster's Quest opened the OSM's 84th season to great critical acclaim.*

*Matthew is the recipient of fellowships from Civitella Ranieri (2020/2021), MacDowell (2019), the Tanglewood Music Center and the Aspen Music Festival (2017), in addition to the 2016 Lili Boulanger Memorial Fund Prize, the 2016 Jacob Druckman Prize (Aspen Music Festival), the 2015 Salvatore Martirano Memorial Composition Award and eight prizes in the SOCAN Foundation's Awards for Young Composers. Matthew holds degrees in music composition and theory from McGill University and Columbia University, where he was a Core Lecturer 2017-2020.*

---

### Anaphora (2020)

*For two flutes (alto, bass), clarinet, bassoon, French horn, percussion, two violins, viola and cello.*

*Elizabeth Bishop begins her poem Anaphora with a cacophonous evocation of morning:  
"Each day with so much ceremony  
begins, with birds, with bells,  
with whistles from a factory..."*

*Technically, anaphora is a literary device of repetition, a device of rhetorical emphasis, a device of poetic echoing (my use of repetition in the preceding sentence is an example). The poem moves beyond the literary device, however, to explore the anaphoric qualities of human life: how self-similar our days are, structured around the rising/falling sun, the slow drip of hours, the manifold redundancies of our existence.*

*There is already much music—though, strangely, not much repetition—in Bishop's poem. I have modeled Anaphora on Bishop as directly as possible, drawing inspiration both sonic and structural. A battery of pitched percussion (Vibraphone, Almglocken, Thai Gongs, Tibetan Singing Bowls, Piano) represent Bishop's ceremonious bells while also creating a "white-gold" sheen of incandescent resonance; two low flutes are birds and factory whistles; etc. The piece seems to restart multiple times and also ends more than once. The final ending reconnects to the beginning like a Möbius strip looped back on itself.*

*Ceci n'est pas un poème. But I have tried to fashion a musical home for the poem to live within.*

### Gabriel Dufour-Laperrière (1986 —)



Originaire de Chicoutimi, Gabriel Dufour-Laperrière vit et travaille à Montréal comme compositeur. Il a complété en 2019 un doctorat en composition auprès de Denys Bouliane à l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Sa recherche porte sur la notion de cinétisme musical, impliquant les dimensions reliées à la directionnalité et aux forces dynamiques perceptibles en musique.

Il se dédie aussi à l'étude et à la transmission de la sonologie auditive, une approche développée par le compositeur norvégien Lasse Thoresen vouée à l'analyse auditive (sans partition) des phénomènes sonores et musicaux. Gabriel Dufour-Laperrière est membre du projet de recherche ACTOR

(Analysis, Creation, and Teaching of Orchestration).

Il a reçu, entre autres, le Prix d'Europe de composition 2019 Fernand Lindsay, le premier prix pour sa pièce *Plier-Déplier* au concours « Città de Udine » 2010 dans la catégorie musique électroacoustique, a obtenu trois prix de la Fondation SOCAN et est lauréat de la bourse Joseph-Armand Bombardier du CRSH. Gabriel est publié chez BabelScores.

---

### *Nimrod à tâtons* (2020)

Pour deux flûtes (flûte en do, alto, basse), clarinette, basson, cor, piano, percussion, deux violons, alto, violoncelle et électronique.

Récemment, deux axes ont orienté mon travail. D'abord, l'idée d'une musique cinétique ou comment mettre en synergie les différentes dimensions musicales (les rythmes, les hauteurs, les timbres, entre autres) afin de créer des directionnalités précises. En second lieu, je me suis aussi intéressé aux rythmes de la parole, à ses inflexions et à la manière dont leurs agencements réussissent à créer différents caractères. Ainsi, de subtiles variations rythmiques, l'utilisation sporadique d'un registre limité et l'usage de répétitions confèrent à certains matériaux leur caractère « parlando ».

La légende de Nimrod m'est apparue comme un mythe pouvant résonner avec ces deux idées. Dans *L'Enfer* de Dante, Nimrod est le gardien du huitième cercle dont la punition, pour avoir pris part à la construction de la tour de Babel, consiste à devoir parler une langue que lui seul est en mesure de comprendre. Je me suis donc amusé à imaginer Nimrod s'exprimant à nous, auditeurs ne saisissant rien de la signification de sa prose et n'ayant que la seule musicalité de son expression pour le déchiffrer. Le caractère spontané de certains matériaux, les rythmes fluctuants et les changements fréquents de directionnalité m'ont finalement fait penser à une forme de ballet hésitant, « à tâtons ».

Cette histoire me fait songer : la musique, dans sa dimension communicative, a quelque chose d'analogue à la position de Nimrod. Comme si, « s'exprimant » toujours malgré tout, un mystère envoûtant plane inévitablement sur la signification musicale. Ou alors, est-ce que la communication n'a pas toujours, finalement, une part de musique ?

### Gabriel Dufour-Laperrière (1986 —)

Originally from Chicoutimi, Gabriel Dufour-Laperrière lives and works as a composer in Montreal. In 2019, he completed a PhD in composition under Denys Bouliane at McGill University's Schulich School of Music. His research is focused on the notion of control over the directionality of the musical discourse and the convergence of sound vectors to establish the dynamism of the form.

He is also dedicated to the study and transmission of aural sonology, a method developed by Norwegian composer Lasse Thoresen, which consists of analysis practices to describe, through phenomenology (purely by ear), dimensions of sound neglected by traditional music theory. Gabriel Dufour-Laperrière is a member of the ACTOR (Analysis, Creation, and Teaching of Orchestration) research project.

Among other awards, he has won the 2019 Fernand-Lindsay Prix d'Europe prize for Composition, the first prize in the 2010 Città di Udine competition in the Electroacoustic Music category for his piece Plier-Déplier, three SOCAN Foundation awards and an SSHRC Joseph-Armand Bombardier scholarship. Gabriel's music is published by BabelScores.

---

### Nimrod à tâtons (2020)

For two flutes (C flute, alto, bass), clarinet, bassoon, French horn, percussion, two violins, viola, cello and electronics.

Recently, two axes have guided the course of my work. First, the idea of "kinetic music"—how the different musical parameters (rhythm, pitch, timbre, among others) combine in a synergic way in order to create precise directionalities. Second, I am interested in the rhythms of speech, its inflections and how their organization can create different characters. Thus subtle rhythmic variations, the sporadic use of a limited register and repetition give certain materials of the piece a "parlando" or "chatty/talking" character.

The legend of Nimrod therefore struck me as a myth that could resonate with these ideas. In Dante's *Inferno* Nimrod is the guardian of the eighth circle of hell, whose punishment—for taking part in the construction of the Tower of Babel—is having to speak a language that only he can understand. I had fun imagining Nimrod speaking to us listeners, not understanding the meaning of his prose and having only the musicality of its expression to understand some signification. The spontaneous nature of certain materials, the rhythms used, constantly varying, make me think of a kind of hesitant ballet, "à tâtons" (groping/fumbling).

This story makes me wonder: music, in its communicative dimension, has something analogous to Nimrod's position. As if, still "speaking" despite everything, a captivating mystery always hangs over the musical meaning. Or, doesn't communication always ultimately have a part of music?

### Bekah Simms (1990 —)



Le répertoire diversifié de Bekah Simms est reconnu comme étant « *cacophonique, discordant et oppressant ... mais tellement captivant !* » (CBC Music), « *difficile, voire osé... avec un sens inné des couleurs originales et vives* » (Vancouver Sun). Propulsée à la fois par la fascination et la terreur que lui inspire l'univers, son travail passe souvent à travers le filtre de sa propre anxiété, donnant vie à des paysages musicaux agités, désordonnés et souvent chargés.

Bekah est originaire de Saint-Jean, Terre-Neuve, mais vit présentement à Toronto. Sa musique a été interprétée à travers le Canada, aux États-Unis ainsi qu'en Europe par, entre autres, l'Orchestre symphonique de Vancouver, Esprit

Orchestra, Continuum, Ensemble Télémaque et Paramirabo.

Bekah a reçu plus de 25 prix dont le Barlow Prize 2019 et le Toronto Emerging Composer Award 2017. Les œuvres de son premier album *impurity chains* ont été nommées aux JUNO 2019 et 2020 dans la catégorie Composition classique de l'année et sa musique a été retenue deux fois, en 2016 et 2019, pour faire partie de la sélection canadienne aux Journées mondiales de la musique contemporaine de la SIMC.

Bekah Simms est titulaire d'un doctorat et d'une maîtrise en composition de l'Université de Toronto. Durant ses études académiques, elle a eu comme principaux professeurs Gary Kulesha et Andrew Staniland, tout en suivant parallèlement d'importants cours privés avec Clara Iannotta et Martin Bédard.

---

### *From Void* (2020)

Pour deux flûtes (picc., alto, basse), clarinette (mib, basse), basson, cor, piano, percussion, deux violons, alto et violoncelle.

Cette pièce extrait et transplante le matériau d'une œuvre au titre similaire en tenant compte de la propension humaine et technologique de « faillir à la tâche » en reproduisant de manière inexacte ce même matériau. À partir d'extraits particulièrement intéressants du matériau original, la compositrice a utilisé un logiciel d'analyse imprécis pour récolter de « faux » champs harmoniques.

Cet acte d'échec intentionnel apparaît ici comme un voile de vulnérabilité, une admission d'imperfection intrinsèque. De pareils « voiles » sont parsemés tout au long de la pièce – projections orchestrales et spectres sonores, cliquetis et soupirs d'objets déjà entendus.

*Cette œuvre est dédiée à Clara Iannotta.*

### Bekah Simms (1990 —)

*Bekah Simms' varied output has been heralded as "cacophonous, jarring, oppressive — and totally engrossing!" (CBC Music) and "tough, even gutsy...with a sure sense of original and vibrant colours" (Vancouver Sun). Propelled equally by fascination and terror toward the universe, her work is often filtered through the personal lens of her anxiety, resulting in nervous, messy, and frequently heavy musical landscapes.*

*Bekah hails from St. John's, Newfoundland but is currently Toronto-based. Her music has been widely performed across Canada, in over a dozen American states, and throughout Europe, and interpreted by a range of top-tier performers including Vancouver Symphony Orchestra, Esprit Orchestra, Continuum, Ensemble Télémaque and Ensemble Paramirabo.*

*Bekah has been the recipient of over 25 awards and prizes, including the 2019 Barlow Prize and the 2017 Toronto Emerging Composer Award. Works from her debut album "impurity chains" were nominated in both 2019 and 2020 for the JUNO Award for Classical Composition of the Year. Her music has twice been included in the Canadian Section's official submission to World New Music Days (2016 & 2019).*

*Bekah holds a D.M.A. in music composition from the University of Toronto. Her principal teachers during academic studies were Gary Kulesha and Andrew Staniland, alongside significant private study with Clara Iannotta and Martin Bédard.*

---

### *From Void* (2020)

*For 2 flutes (picc., alto, bass), clarinet (Eb, bass), bassoon, French horn, piano, percussion, two violins, viola and cello.*

*"From void" dredges up and earths material from a similarly titled work, relying on human and technological fallibility to "fail" in accurately replicating the material. Taking especially compelling moments from the source material, the composer then used imprecise analysis software to glean "false" harmonic fields.*

*This act of intentional failure acts as a ghost of vulnerability, an acknowledgment of inherent imperfection. These "ghosts" appear throughout the piece—orchestrational projections and spectres of sound, rattles and whispers of things heard before.*

*This work is dedicated to Clara Iannotta.*

### Stefan Maier (1990 —)



Stefan Maier est un compositeur basé à Vancouver au Canada – sur les territoires traditionnels non cédés des Nations x̣ᵐṃəθkẉəỵəm (Musqueam), Skwxẉú7mesh (Squamish), and Səḷílẉətəl (Tsleil-Waututh). Soulignant l’instabilité et l’indiscipline du matériau, son œuvre explore les flux de matière acoustique à travers les systèmes de son, les instruments, les logiciels et les corps, afin de découvrir d’autres modes d’écriture et d’écoute possibles dans des circonstances technologiques spécifiques.

Stefan travaille aussi bien en musique contemporaine classique qu’en art sonore ou encore en musique électronique et installation expérimentales. Ses oeuvres ont été présentées par la Haus der Kulturen der Welt, Kunsthal Aarhus, Ultima festival, SPOR festival, G(o)ng Tomorrow, Gaudeamus Muziekweek et Unsound Festival, parmi bien d’autres. Stefan Maier a reçu un Mayor’s Art Award de la ville de Vancouver en 2017 et était boursier de la MacDowell Colony en 2019. Il enseigne actuellement la musique électronique à l’Université Simon Fraser.

---

### *Grain, Vapor, Ray* (2020)

Pour deux piccolos, clarinette, basson, cor, piano, percussion, deux violons, alto, violoncelle et électronique.

Véritable réexamen du paysage sonore contemporain canadien, *Grain, Vapor, Ray* s’intéresse aux enregistrements de sons sur les sites industriels, au bruit créé par électromagnétisme et aux préparations imaginatives qui font valoir les instruments acoustiques sous une forme machinique. Loin de puiser dans les fantaisies naturalistes d’un supposé vrai Nord sauvage, la pièce s’inspire des lacs de résidus toxiques laissés par l’exploitation des sables bitumineux – si vastes qu’ils peuvent être vus de l’espace ; des innombrables mines abandonnées qui souillent l’Arctique ; et des centres de serveurs de stockage de données nichés au cœur des Rocheuses, qui à eux seuls génèrent une empreinte carbone encore plus grande que des villes entières. Les sous-produits sonores granuleux, radiants et vaporeux de ces sites sont cartographiés et constitués d’éléments de paysages sonores continus que l’ensemble instrumental imite grâce à des techniques de jeu avancées très spécifiques.

À l’opposé de l’esthétique épurée et de l’apparence éphémère immatérielle de la technologie musicale contemporaine, il nous est ici rappelé que ce sont des corps – humains et non humains – qui paient le prix d’une planète en pleine écogenèse traumatique.

### Stefan Maier (1990 —)

*Stefan Maier is a composer based in Vancouver, Canada—the unceded traditional territories of the x̱m̱əθkwəy̱əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), and Səlilwətał (Tsleil-Waututh) Nations. His compositions, installations and performances, examine emergent and historical sound technologies. Highlighting material instability and unruliness, his work explores the flows of sonic matter through sound systems, instruments, software, and bodies, to uncover alternate modes of authorship and listening possible within specific technologically-mediated situations.*

*Stefan works fluidly between contemporary classical music, sound art, experimental electronic music and installation. His work has been presented by Haus der Kulturen der Welt, Kunsthall Aarhus, Ultima festival, SPOR festival, G(o)ng Tomorrow, Gaudeamus Muziekweek, and Unsound Festival among many others. In 2017 he received a Mayor's Art Award from the City of Vancouver and was a 2019 Macdowell Colony Fellow. Stefan currently lectures in electronic music at Simon Fraser University.*

---

### Grain, Vapor, Ray (2020)

*For two piccolos, clarinet, bassoon, French horn, percussion, two violins, viola, cello and electronics.*

*A reappraisal of the contemporary Canadian soundscape, Grain, Vapor, Ray investigates industrial field recordings, electromagnetically induced noise and unruly preparations that render acoustic instruments machinic. As opposed to drawing on naturalist fantasies of a true, wild North, the work takes its inspiration from the toxic tailing lakes of the tar sands, so large that they can be seen from space; from the innumerable abandoned mines that litter the Arctic; and from data centers, secluded deep in the Rockies, that generate carbon footprints greater than entire cities. The granular, radiant and vaporous sonic byproducts of these sites are mapped and composed into fields of a continuous noisecape, which the ensemble imitates through extreme preparations and hyper-specific extended techniques.*

*Against the sleek aesthetic, and seeming ephemeral immateriality of contemporary musical technology, here we are reminded that it is bodies—both human and non-human—that register the impact of a planet in the midst of traumatic terraforming.*

## GABRIEL DHARMOO

COMMENTATEUR | HOST



Gabriel Dharmoo est compositeur, vocaliste, improvisateur et chercheur. Ses œuvres ont été interprétées à travers le Canada, aux États-Unis, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Suisse, en Espagne, en Estonie, en Pologne, en Australie, à Singapour et en Afrique du Sud. Ses compositions ont souvent été primées, notamment par le Prix Jules-Léger 2017 du Conseil des arts du Canada pour *Wanmansho* et le Prix Opus de Création de l'année 2018 pour son opéra *À chaque ventre son monstre*.

Après des recherches sur la musique carnatique auprès de quatre maîtres reconnus à Chennai (Inde) en 2008 puis en 2011, son style musical encourage la fluidité entre la tradition et l'innovation. Il participe à plusieurs projets interculturels et intertraditionnels, le plus souvent sous la direction de Sandeep Bhagwati, autant à Montréal (Sound of Montreal, Ville étrange) qu'à Berlin (Zungenmusiken, Miyagi Haikus). Il a également été compositeur participant à *Génération2012* avant d'en devenir le commentateur officiel à l'édition suivante.

En tant que vocaliste et artiste interdisciplinaire, sa carrière le mène à voyager autour du globe, présentant entre autres son solo performatif *Anthropologies imaginaires*, primé au Amsterdam Fringe Festival (2015) et au SummerWorks Performance Festival (2016). Il explore également les arts queers via son personnage drag Bijuriya (@bijuriya.drag)

Il est candidat au doctorat à l'Université Concordia (Individualized Program) avec Sandeep Bhagwati (Musique), Noah Drew (Théâtre) et David Howes (Anthropologie).

---

*Gabriel Dharmoo is a composer, vocalist, improviser and researcher. His works have been performed in Canada, the U.S.A, France, Germany, the Netherlands, Switzerland, Spain, Estonia, Poland, Australia, Singapore and South Africa. He has received many awards for his compositions, such as the Canada Council for the Arts Jules Léger Prize for his chamber work Wanmansho (2017) and the Conseil Québécois de la Musique Opus Award for his opera À chaque ventre son monstre (2018).*

*Having researched Carnatic music with 4 renowned masters in Chennai (India) in 2008 and 2011, his personal musical style encourages the fluidity between tradition and innovation. He has participated in many cross-cultural and intertraditional musical projects, many being led by Sandeep Bhagwati in Montreal (Sound of Montreal, Ville étrange) and in Berlin (Zungenmusiken, Miyagi Haikus). He also took part in Generation2012 as a composer before serving as its official host at the next edition.*

*As a vocalist and interdisciplinary artist, his career has led him to travel internationally, notably with his solo show Anthropologies imaginaires which was awarded at the Amsterdam Fringe Festival (2015) and the SummerWorks Performance Festival (2016). He also explores queer arts and drag artistry as Bijuriya (@bijuriya.drag)*

*He is a PhD candidate at Concordia University's PhD «Individualized Program» with Sandeep Bhagwati (Music), Noah Drew (Theatre) and David Howes (Anthropology).*

## GÉNÉRATION

### Compositeurs éditions précédentes

#### *Previous editions composers*

- G2018 Sophie Dupuis, Patrick Giguère, James O'Callaghan, Thierry Tidrow
- G2016 Taylor Brook, Symon Henry, Sabrina Schroeder, Adam Scime
- G2014 Marie-Pierre Brassat, Alec Hall, Evelin Ramón, Anthony Tan
- G2012 Annesley Black, Gabriel Dharmoo, Riho Esko Maimets, Marielle Groven
- G2010 Simon Martin, Christopher Mayo, Cassandra Miller, Gordon Williamson
- G2008 Michael Berger, Scott Good, Brian Harman, Fuhong Shi
- G2006 Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke, Maxime McKinley
- G2004 Wolf Edwards, Vincent-Olivier Gagnon, Nicolas Gilbert, Ivan Ferrer Oroszco, D. Andrew Stewart
- G2002 Louis Dufort, Nicole Lizée, Marci Rabe, Patrick Saint-Denis
- G2000 Rose Bolton, Emily Doolittle, Gordon Fitzell, Jean-François Laporte, Andriy Talpash
- G1999 Alain Beaubesne, Vincent Collard, Patrice Coulombe, Justin Mariner
- G1997 Paul Frehner, Jean-François Laporte, André Ristic, Francis Ubertelli
- G1996 Bernard Falaise, Sean Ferguson, Michel Frigon, Ana Sokolović
- G1995 Marc Hyland, Pierre Klanac, Silvio Palmieri, Danielle P. Roger, Daniel Tremblay
- G1994 Estelle Lemire, Isabelle Marcoux, Jacques Tremblay, Suzanne Tremblay

**Wishing great  
success to the  
Generation2020  
winners.**

**Nous souhaitons le meilleur  
des succès aux compositeurs  
lauréats du projet  
Génération2020.**



## ÉQUIPE ECM+ TEAM

### MUSICIENS / MUSICIANS

Véronique Lacroix	Chef   <i>Conductor</i>
Jeff Stonehouse	Flûte (picc., alto, basse)   <i>Flute (picc., alto, bass)</i>
Geneviève Déraspe	Flûte (picc., flûte en do, alto, basse)   <i>Flute (picc., C flute, alto, bass)</i>
Martin Gauvreau	Clarinette (mib, sib, basse)   <i>Clarinet (Eb, Bb, bass)</i>
Mary Chalk	Basson   <i>Bassoon</i>
Laurence Latreille-Gagné	Cor   <i>French horn</i>
Pamela Reimer	Piano   <i>Piano</i>
Olivier Maranda	Percussion   <i>Percussion</i>
Hubert Brizard	Violon I   <i>Violin I</i>
Caroline Laurent	Violon II   <i>Violin II</i>
Marie-Lise Ouellet	Alto   <i>Viola</i>
Julie Trudeau	Violoncelle   <i>Cello</i>

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE / ADMINISTRATIVE TEAM

Véronique Lacroix	Directrice artistique   <i>Artistic Director</i>
Natalie Watanabe	Directrice générale   <i>General Manager</i>
Anne-Laure Colombani	Adjointe à la direction générale   <i>Executive Assistant</i>
Flore Bailly	Responsable des communications   <i>Communications Manager</i>
Symon Henry	Responsable du contenu numérique   <i>Digital Content Manager</i>
Marie-Pierre Brassat	Coordonnatrice du concours Génération I Generation Competition coordinator
Rodolphe St-Arneault	Directeur technique   <i>Technical Director</i>
Dominique Pelletier	Assistante de production   <i>Production Assistant</i>
Martin Gauvreau	Gérant des musiciens   <i>Musicians Manager</i>
Marelle Communications	Relationniste de presse   <i>Press Agent</i>

### CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

#### Président / *President*

Bernard Descôteaux      Président, Centre d'études sur les médias

#### Vice-président / *Vice president*

Sébastien Leblond      Chef des opérations globales, RainMKRS Capital

#### Trésorier / *Treasurer*

Farès Khoury      Président, Étude Économique Conseil

#### Secrétaire / *Secretary*

Jean-Bernard Parenteau      Directeur, comm. et dév. stratégique, Groupe Altus

#### Administrateurs / *Administrators*

Vincent Castellucci      Professeur émérite, Faculté de médecine, U. de Montréal

Véronique Lacroix      Directrice artistique, ECM+

Michelle Mercier      Expertise conseil en philanthropie

Étienne Morin      Coordinateur du service des relations de travail, APTS

#### Membre honoraire / *Honorary member*

André Vincent      PDG sortant, Assomption Vie

## REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS

### PARTENAIRES DE SAISON DE L'ECM+ | *ECM+ PARTNERS*

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts du Canada *Council for the Arts*  
Conseil des arts de Montréal  
Fondation SOCAN *Foundation*  
Conservatoire de musique de Montréal  
Le Devoir

### PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT | *EVENT PARTNERS*

Centre national des Arts | *National Arts Centre*  
E27 musiques nouvelles  
Fondation Azrieli *Foundation*  
Fondation RBC *Foundation*  
New Music Concerts  
Numus Concerts  
Orford Musique  
Simon Fraser University  
Steven R. Gerber Trust  
The Music Gallery  
Turning Point Ensemble

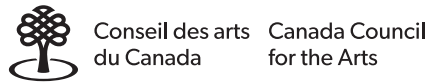
---

L'ECM+ tient à remercier tous les membres du Jury national du concours *Génération*.  
*ECM+ wishes to thank all Generation National Jury members.*

L'ECM+ tient également à remercier ses bénévoles et ses généreux donateurs.  
*ECM+ wishes to thank its volunteers and its generous patrons.*

L'ECM+ est en résidence au | *ECM+ is in residence at the*  
Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ est membre de | *is a member of* Conseil québécois de la musique, Culture Montréal, Orchestres Canada | *Orchestras Canada*, Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN) | *Canadian New Music Network (CNMN)*, Société québécoise de recherche en musique, Le Vivier.



## Prix national du public *Génération*

### *Generation National Audience Choice Award*

Le public de chacun des concerts est appelé à voter pour sa pièce favorite. Le compositeur ou la compositrice récoltant le plus de votes à travers le pays remportera une bourse de 2000 \$.

*The audience of each concert votes for their favourite composition. The composer with the most votes in the country receives \$2,000.*

**VOTEZ POUR VOTRE « COUP DE CŒUR » !**  
**VOTE FOR YOUR "FAVOURITE" PIECE!**

À l'achat d'un billet pour un concert *Génération2020* en ligne ou en salle, vous recevrez par courriel un lien pour voter !

*Upon purchase of your ticket for an online or in-hall Generation2020 concert, you will receive by email a link to vote!*

**MATTHEW RICKETTS**  
*Anaphora*

**GABRIEL DUFOUR-LAPERRIÈRE**  
*Nimrod à tâtons*

**BEKAH SIMMS**  
*From Void*

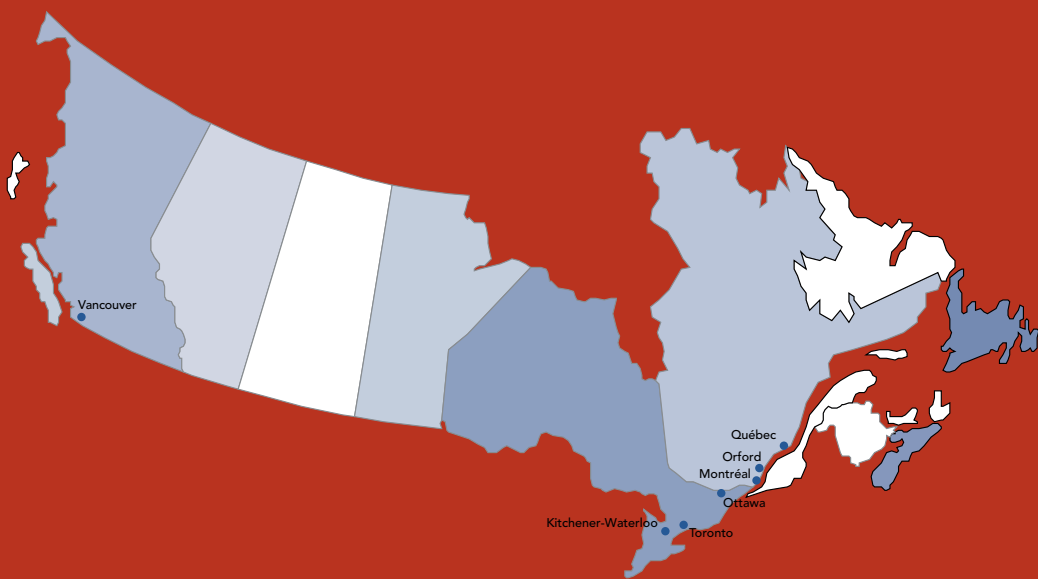
**STEFAN MAIER**  
*Grain, Vapor, Ray*

## Prix national du jury **Génération Steven R. Gerber**

### **Steven R. Gerber Generation National Jury Award**

L'œuvre jugée comme la « meilleure composition », suite aux votes de personnalités musicales canadiennes à l'occasion de la tournée gagnera une bourse de 4000 \$ offerte par l'ECM+ et une commande de l'Orchestre symphonique de Montréal pour une oeuvre orchestrale de 10 minutes (valeur de 8000 \$), qui sera présentée par l'OSM au cours de sa saison 2021-2022.

*The piece considered to be the best composition by a jury of notorious Canadian music figures throughout the tour wins a \$4,000 grant given by ECM+ and a commission worth \$8,000 from the prestigious OSM. The 10 min. orchestral piece will be presented in the OSM's 2021-2022 season.*



**ANNONCE DES RÉSULTATS EN JUIN 2021**  
**RESULTS WILL BE PUBLISHED AS OF JUNE 2021**

[www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

[facebook](#)

À propos du Steven R. Gerber Trust : Ce fonds se consacre à la préservation et à la promotion de la musique de Steven Gerber par le soutien et la création de projets, de programmes et d'initiatives qui permettent de mieux faire connaître, d'accroître l'intérêt et de mettre en valeur certains aspects de l'œuvre du compositeur.

About the Steven R. Gerber Trust: This fund is dedicated to the preservation and promotion of Steven Gerber's music by supporting and creating projects, programs and initiatives that increase awareness, interest and appreciation of aspects of the composer's work.



# FOU DE MUSIQUE?

**ED**  
MAGAZINE

Chaque samedi,  
dans l'édition papier

