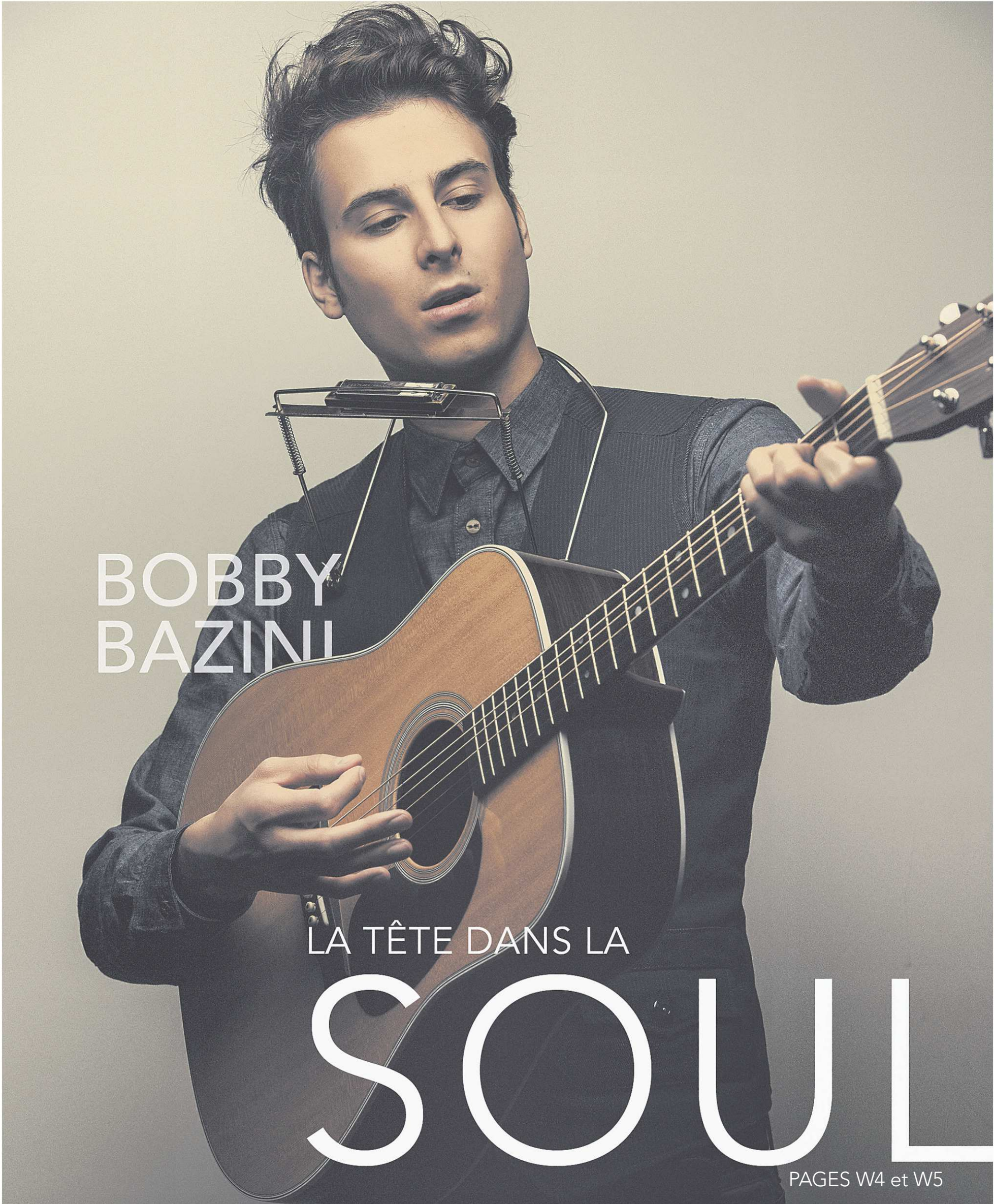




BOBBY
BAZINI

LA TÊTE DANS LA

SOUL

PAGES W4 et W5

ENTRE VUE

LA VOIX

AVEC
YOAN
GARNEAU

Son toupet a pris de la hauteur, sa chemise a abandonné un bouton ou deux. Sinon, la gloire n'a pas changé Yoan Garneau, ce blondinet pince-sans-rire qui a créé une onde de choc dans les salons québécois, en janvier, en expulsant de sa bouche des notes si graves qu'elles faisaient presque croire à un trucage. À 18 ans, le gagnant de la deuxième saison de *La voix*, que certains considèrent comme la réincarnation de Johnny Cash, s'apprête à aller hanter un studio pour enregistrer son album solo. S'il était de passage à Sherbrooke cette semaine, c'était toutefois pour parler de l'album-compilation *La voix II*, arrivé en magasin lundi.

Un peu plus d'un mois après ton triomphe en direct à la télé, comment vis-tu avec ton titre de prince de *La voix*?

Je commence à m'habituer à la dose d'amour que les gens me donnent. C'est sûr que ma

vie publique s'est transformée. Dès que je mets les pieds dehors, je le réalise. À Ferme-Neuve, les gens m'arrêtaient déjà dans la rue, parce que je suis le fils de Sylvain, qui chante dans les bars depuis 35 ans. Maintenant, il m'arrête parce que je suis Yoan. Et le territoire s'est grandement élargi... Dès que je suis à la maison, par exemple, tout va comme avant. Je profite de la nature, je regarde les écureuils passer...

Tu as enregistré deux chansons pour l'album-compilation, dont *Live Forever*, grâce à laquelle trois des quatre coachs se sont retournés lors de ton audition à l'aveugle. Pourquoi avais-tu choisi cet air méconnu de Billy Joe Shaver?

J'hésitais entre trois chansons. En auto, sur la route vers Québec, j'ai pris ma guitare et j'ai joué celle-là. Je l'ai vraiment « sentie ». On dit que les femmes ont une grande intuition. La mienne est assez forte aussi. J'écoute beaucoup ma petite voix intérieure. C'est elle qui a parlé, ce coup-là. Pour mon audition, la production avait ajouté de l'accordéon, sauf que je n'aime vraiment pas cet instrument. En studio, je tenais à ce qu'on soit le plus près de la simplicité. On l'a donc arrangée avec de la guitare et du violon, qui rendent bien les sentiments d'espoir et de nostalgie du texte.

La version de *T'aimer trop*, chanson écrite pour toi par Luc De Larochellière, est elle aussi différente de la version que tu as interprétée en grande finale. Pourquoi avoir changé

une recette gagnante?

Pour le numéro à la télé, la chanson avait une touche cajun, que je n'aimais pas tellement. Je n'aurais pas été confortable de la garder comme ça en studio. Le réalisateur David Laflèche, qui est un homme à l'écoute et qui comprend bien les gens, l'a ramenée vers un country folk qui me ressemble davantage.

Quand réclameras-tu ton prix, soit l'enregistrement de ton album solo?

Nous commencerons à y travailler cet été. Je sais ce que je veux dans la vie, et je sais ce que je veux pour l'album. Je veux des chansons dans lesquelles les gens me reconnaîtront automatiquement. Ici, au Québec, on ressent toujours le besoin de qualifier le country: folk, rock, blues... Le mot country, utilisé seul, fait peur. Aux États-Unis, le country renvoie pourtant à un mélange naturel de tous ces genres. Je ferai donc du country. Il y aura des chansons originales en anglais, que j'ai composées au cours des derniers mois, et peut-être quelques reprises.

Isabelle Boulay s'est dite disponible pour t'accompagner dans tes projets. Comptes-tu l'appeler?

Je ne sais pas. J'ai aimé l'écoute d'Isabelle, l'attention qu'elle m'a accordée. J'ai un grand respect pour elle et son opinion est très importante. Mais je vais plutôt laisser les choses aller. Je veux un réalisateur qui sera capable de vite saisir qui je suis. Pour moi, le « vivant » est ce qu'il y a de plus important dans la chanson. Je veux m'entourer de gens qui penseront comme moi.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

En terminant, quelle est LA voix que tu préfères?

Celle de Tom Jones. Il a 73 ans et il chante encore, avec la même voix. Il n'y en a pas deux comme lui. On

entend une note et on le reconnaît tout de suite.

— Laura Martin

[CHANSON DE CIRCONSTANCE]

Take the «A» Train
Duke Ellington
Best of Duke Ellington
(2008)

Quarante ans après la disparition de Duke Ellington, le 24 mai 1974, c'est l'heure de s'offrir un de ses classiques. Évidemment, on pense à *Take the «A» Train* (1941) et son célèbre solo de trompette avec sourdine. Le train A était le métro qui reliait le centre de New York à Harlem. Écrite par le compositeur et arrangeur Billy Strayhorn, précieux alter ego du Duke, l'œuvre fait référence à un avertissement que Strayhorn donnait à tous ses visiteurs de ne pas prendre le train D, lequel bifurquait vers le Bronx. La pièce est ensuite devenue la signature de l'orchestre de Duke Ellington. La version instrumentale originale est si populaire que plusieurs ignorent qu'il existe une version avec paroles, chantée entre autres par Ella Fitzgerald.



À VOIR

Christiane Charette de retour au 125, Marianne

Après une première saison qu'on a pris grand plaisir à regarder l'été dernier, l'émission *125, Marie-Anne* revient pimenter l'antenne de Télé-Québec. Pour ce retour, Christiane Charette hérite d'une nouvelle case horaire. Tous les dimanches soir jusqu'au 31 août, l'animatrice qui ne craint ni le direct ni l'imprévu accueillera sur son plateau des invités de tous horizons. Des prestations musicales sont encore au menu. L'hebdomadaire rendez-vous d'une heure trente est fixé à 21 h. Et ça débute demain, avec Louis-José Houde, Adib Alkhalidey et Éric Goulet, entre autres.



LA PRESSE, OLIVIER JEAN



GAZOUILLIS CHOISIS

« Vincent Guzzo content d'entendre qu'il y a une momie dans le dernier film de Xavier Dolan. #Cannes »

— Daniel Thibault

« Ça pourrait être le doc Barrette dans les buts?! #GoHabsGo »

— André Robitaille, avant le 2^e match du Canadien

« @robitailleandre J'aurais peur qu'il finisse la soirée avec les Rangers... »

— François Legault

MICHEL BARRETTE

On prend toujours une Camaro 69



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le lien est presque impossible à ne pas faire. *Viens-tu faire un tour?*, la nouvelle émission des dimanches soir estivaux de Radio-Canada, semble reprendre la même recette qu'*On prend toujours un train* de Josélito Michaud : deux artistes invités par heure, un animateur qui tend une grande oreille, des confidences... C'est juste que le tortillard estrien a été remplacé par une Station Wagon 1956, une Corvette 1964 ou un Ford Meteor 1949.

Michel Barrette, celui qui tient le volant de l'émission (au sens propre comme au figuré), ne serait évidemment pas d'accord. L'automobile permet une plus grande liberté, notamment celle de se rendre sur des lieux qui ont marqué la vie des invités. Et jaser avec quelqu'un qui est assis à côté de vous et non en face, qui plus est durant toute une journée, semble être un terreau encore plus fertile pour dévoiler des secrets intimes.

« Quand France Castel et moi faisons une entrevue à *Pour le plaisir*, nous avons environ six minutes. C'est donc souvent la cassette qui ressort. L'artiste a son album ou son spectacle à mousser. On est chanceux si on réussit à aller un peu ailleurs. Mais pour *Viens-tu faire un tour?*, je suis avec l'invité de 8 h à 17 h. Il n'y a pas de studio. Les caméras sont toutes petites, alors on les oublie facilement. Moi, je conduis, je regarde en avant, pendant que l'invité regarde un peu ailleurs. Et l'ailleurs, c'est son passé. Il n'y a donc plus de rapport intervieweur-intervu. »

Les passagers sont ainsi portés à raconter des choses nouvelles. « Par exemple, je ne crois pas qu'on a déjà entendu Normand Brathwaite dire que son frère le battait ni Eric Salvail parler de contraception avec sa première blonde... J'ai découvert que plusieurs de nos artistes ont été intimidés quand ils étaient jeunes. Ils étaient différents et la différence dérange », ajoute l'animateur.

Alors que l'Orford Express s'aventurerait sur les nombreux sentiers des deuils, les voitures de collection de Michel Barrette (il en possède encore 23 sur les 154 qu'il a achetées au cours de sa vie) prennent franchement la direction des souvenirs, emmenant les artistes auto-stoppeurs vers la maison, l'école, l'église de leur enfance.

« Et 80 pour cent de ce qui se retrouve à l'écran n'était pas prévu », affirme l'Almatois.



ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

Au volant d'une de ses 23 voitures de collection, Michel Barrette conduit des artistes à travers le Québec et les incite à livrer leurs confidences.

« Oui, on leur prépare des surprises [par exemple, Joël Legendre, dans l'émission de demain soir, retrouve sa première blonde et son ancienne enseignante de 6^e année], mais c'est l'invité qui, souvent, dirige la conversation ou nous demande d'arrêter à tel endroit. C'est ce qu'a fait Mario Jean, lorsqu'il a fait stopper la voiture sur le terrain où il a découvert le baseball. Il en est encore un véritable passionné aujourd'hui. »

Version décaféinée

Michel Barrette ne le cache pas : *Viens-tu faire un tour?* est une adaptation (avec quand même une sérieuse torsion) de la série web *Comedians in Cars Getting Coffee* de Jerry Seinfeld. L'humoriste américain emmène aussi ses invités dans une de ses luxueuses anciennes bagnoles.

« Mais ils finissent par jaser l'un en face de l'autre dans un café et ils parlent surtout du métier pendant 20 minutes.

Quand on m'en a envoyé un extrait vidéo, j'ai eu envie de faire éclater la formule. Pas 20 minutes, mais une heure. Pas sur le web, mais à la télé, aux heures de grande écoute. Et on parle d'autre chose que de carrière. »

Tournée en été 2013, la série a fait une seule escale estrienne, en Camaro 1969, à la faculté de théologie de l'Université de Sherbrooke, où Jean-Luc Mongrain a fait ses études. La Camaro s'est aussi rendue à Thetford Mines, en compagnie de Michel Louvain.

« Jean-Luc, c'est un pincésans-rire. Il peut avoir l'air très sérieux, mais la blague n'est jamais bien loin. Nous sommes allés voir sa photo de finissant à l'Université et la murale sherbrookoise où on lui a rendu hommage [celle du Séminaire de Sherbrooke, rue Frontenac]. Michel Louvain est retourné dans sa maison familiale, où il n'était pas entré depuis 1957. Ça lui a rappelé le moment où son père lui a dit qu'il pouvait maintenant aller faire sa vie à Montréal. »

Le problème des Porsche

Michel Barrette qualifie cette émission comme la réalisation dont il est le plus fier en 31 ans de métier. « C'est celle qui me ressemble le plus. J'ai eu tellement de plaisir! Je suis habitué de radoter. On me pose une question et je pars pour deux jours. Mais cette fois, je n'étais pas là pour ça. Et moi aussi, j'aime ça me faire raconter des histoires, au même titre

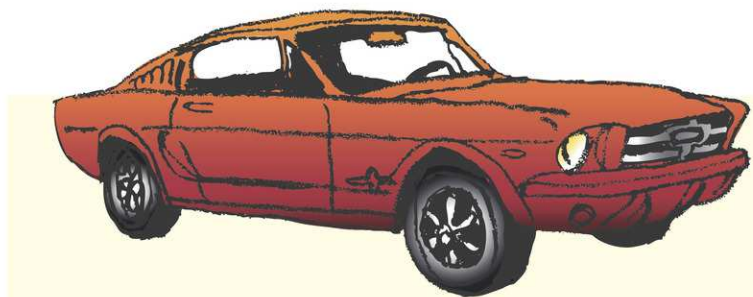
que j'aime en raconter. Ça me fait plaisir aussi lorsqu'un intervieweur réussit à me faire dire quelque chose pour la première fois. »

L'humoriste rigole lorsqu'on lui demande s'il a dû ménager ses précieux véhicules anciens. « J'aime ça, entendre ça! Les gens ont oublié que les voyageurs de commerce de 1955 traversaient les États-Unis avec ces autos. Pour chacune de mes voitures, je dirais oui si on me demandait de partir pour Los Angeles demain matin. Elles vont se rendre sans problème. Comme c'est une mécanique très simple, c'est très facile à réparer. Si je tombe en panne en Arizona, je peux me débrouiller avec un tournevis, des pinces et deux bouts de broche. Mais si je suis en Porsche 2014, là, j'ai un problème! »

Michel Barrette a bon espoir que *Viens-tu faire un tour?* soit renouvelée pour l'an prochain, même si les confirmations arrivent plus lentement en cette période de compressions. « Certains artistes nous ont déjà dit qu'ils étaient intéressés s'il y a une deuxième saison. Ce qui est certain, c'est que *Pour le plaisir* revient pour une huitième année. Nous allons fêter notre 1000^e émission l'automne prochain! »

VOUS VOULEZ REGARDER

Viens-tu faire un tour?
ICI Radio-Canada Télé
Dimanche, 20 h



Les premières balades au programme

25 mai : En Montérégie et au Centre-du-Québec en Pick-up Mercury 1951 avec Joël Legendre et Brigitte Boisjoli.

1^{er} juin : Au Saguenay-Lac-Saint-Jean en Mustang GT 1965 avec Mario Jean et Marie-Lise Pilote.

8 juin : Dans la grande région de Québec en Chevrolet Caprice 1966 avec André Robitaille et Céline Bonnier.

15 juin : Dans les Laurentides en Corvette 1964 avec Philippe Bond et Fabienne Larouche.

22 juin : À Chambly, Sherbrooke et Thetford Mines en Camaro 1969 avec Jean-Luc Mongrain et Michel Louvain.



BOBBY AU PAYS

APRÈS UN PREMIER ALBUM PLUTÔT COUNTRY-ROCK QUI A PRIS TOUT LE MONDE PAR SURPRISE ET A FAIT SON CHEMIN DANS UNE TRENTAINE DE PAYS, BOBBY BAZINI REMET ÇA AVEC UN DISQUE TREMPÉ DANS LA MUSIQUE SOUL ET ENREGISTRÉ AVEC DES POINTURES À LOS ANGELES. RETOUR SUR UN *TRIP* PAS ORDINAIRE.

LE QUOTIDIEN, MICHEL TREMBLAY

UN CHANTEUR BIEN ENTOURÉ

BOOKER T. JONES

C'est le célèbre organiste de Booker T. & the M.G.'s, groupe attitré du label Stax de Memphis, qui a accompagné sur disque Otis Redding, Wilson Pickett et Sam & Dave.

Bobby Bazini : « Au début, Booker T. était très réservé, mais après quelques chansons, il était déjà plus à l'aise. J'ai toujours eu un orgue sur scène, mais Larry Klein n'avait écouté que mes maquettes acoustiques. Pourtant, le premier musicien qu'il a invité en studio, c'est Booker T. On va probablement écrire des chansons ensemble pour mon troisième album. »



BILLBOARD.COM

DES MERVEILLES

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTRÉAL — Bobby Bazini a une vieille âme et la voix d'un chanteur qui aurait deux ou trois fois ses 24 ans.

Le public québécois, qui a fait un triomphe à son album country-rock *Better in Time* il y a quatre ans, savait tout cela. Le réalisateur américain Larry Klein, acolyte de Joni Mitchell, Madeleine Peyroux et Melody Gardot, l'a découvert la première fois que le chanteur originaire de Mont-Laurier lui a chanté ses nouvelles compositions à la guitare acoustique.

« Il a joué six ou sept chansons qui m'ont jeté par terre, nous a dit Klein l'automne dernier. Il était entièrement plongé dans la tradition soul du début des années 1960, celle d'Otis Redding. »

On avait juste oublié d'en aviser les trois choristes qui attendaient le jeune homme en studio à Los Angeles pour l'enregistrement de son deuxième album, *Where I Belong*. Klein raconte : « On travaillait avec de super chanteuses de gospel qu'on a entendues sur 1000 disques à succès. Dès qu'on a commencé à leur faire jouer la musique, leur mâchoire s'est décrochée. Elles ont fixé Bobby du regard et lui ont dit : "C'est toi, ça?" C'est un talent phénoménal. »

Plus encore que le timbre de sa voix, c'est cette façon qu'il a de s'investir complètement dans ses chansons d'une autre époque qui suscite la fascination chez ce grand efflanqué. Klein, qui a fait sa connaissance

lorsqu'il travaillait au dernier album de Florence K à Montréal, l'a bien compris et il a recruté pour lui des vétérans de la musique soul et *rhythm and blues*.

Virage soul

S'il y avait des accents soul dans le disque country-rock qu'était *Better in Time*, quatre ans plus tard, le virage est complet.

« Les gens ont peut-être trouvé ça long, quatre ans, mais j'avais besoin de tout ce temps pour bien définir qui je suis et ce que je veux faire, explique Bazini. En spectacle, j'ai remarqué que, quand je fais de la musique soul, ça me force à élargir mon registre vocal et les gens aiment ça. »

Where I Belong révèle une voix de fausset qu'on ne lui connaissait pas. « Je ne suis plus aussi timide et je me suis laissé aller », explique le chanteur.

Klein lui a beaucoup fait travailler sa voix, en lui conseillant parfois — sur *Down On My Knees*, par exemple — de s'imposer davantage, progressivement, un peu à la manière d'Otis Redding dans *Try a Little Tenderness*.

« Il me disait : "T'as une voix, il faut t'en servir." Je pouvais reprendre une chanson huit fois et Larry exigeait une autre prise : "Ta voix se fatigue, mais c'est là qu'elle devient intéressante." »

Bazini a compris qu'il ne perdait rien en spontanéité à refaire une chanson plusieurs fois. « Au contraire! Au début,

« En spectacle, j'ai remarqué que, quand je fais de la musique soul, ça me force à élargir mon registre vocal et les gens aiment ça. »

j'étais trop collé sur le texte, sur la façon dont j'avais composé la chanson, mais, quand on la chante huit, neuf ou dix fois, on essaie autre chose et la chanson devient complètement différente. »

Quand il écoute ce nouvel album dont il est très fier — d'où son titre *Where I Belong* —, le jeune homme distingue parmi tous les instruments le son de sa guitare. « C'est peut-être ce qui me démarque d'Otis Redding et de Marvin Gaye, dit-il. Larry a même essayé de me faire chanter sans ma guitare, mais il s'est rendu compte qu'il se passait quelque chose quand je chantais et que je jouais de la guitare en même temps. »

Pour le trip

Histoire de « faire le *trip* au complet », Bobby Bazini a fait le trajet de Montréal à Los Angeles en voiture avec sa blonde. Ils se sont installés dans un appartement à Santa Monica, où ils ont composé ensemble la fort belle *Wish You Were Here* qui clôt le nouvel album.

« J'étais vraiment emballé par son côté folk acoustique avec une touche de gospel qui convenait parfaitement à l'album, et je l'ai envoyée à Larry qui a accepté de l'enregistrer. Je n'en revenais pas! On l'a composée et enregistrée en 24 heures. Et alors que toutes

les autres chansons du disque se terminent par un fondu, dans celle-là, les chanteuses et moi, on ne voulait plus s'arrêter. Il se passait quelque chose qu'on a voulu conserver jusqu'à la fin. »

La seule reprise de l'album, *Ain't No Love in the Heart of the City*, est un succès de 1974 enregistré par Bobby Blue Bland et repris par le groupe Whitesnake. « Quand on l'a fait entendre aux chanteuses, elles ont éclaté de rire et elles ont dit : "On a chanté sur la version d'origine." »

Bobby Bazini donnera le premier spectacle consacré à son nouvel album aujourd'hui même en ouverture du Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue, avant de faire la tournée des festivals. D'autres spectacles s'ajouteront à l'automne. (La Presse)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

BOBBY BAZINI
Where I Belong

SOUL
Universal
En vente
mardi



WAXPOETICS

JACK ASHFORD

Jack Ashford a joué sur tellement d'enregistrements de Motown que son tambourin est indissociable du son de ce label.

Bobby Bazini : « Quand on m'a dit que c'est lui qui jouait du tambourin sur les disques Motown, j'ai tout de suite pensé à *War* d'Edwin Starr, mais on l'entend aussi sur *I Heard It Through the Grapevine* et *Let's Get It On* de Marvin Gaye. Il m'a dit : "Hé, Bobby, veux-tu que j'utilise le même *woodblock* que sur *Mercy Mercy Me* en 1971?" C'est cet instrument de percussion qu'on entend sur *Bubblegum*. »

JAY BELLEROSE

Ce batteur très demandé a joué avec Diana Krall, Robert Plant et Alison Krauss, Bob Dylan, Elton John et il est du dernier album de Florence K.

Bobby Bazini : « En 2011, au St-Denis, il a volé la vedette à Ray Lamontagne. J'ai dit à Larry Klein que ce serait vraiment cool de l'avoir sur le disque et il m'a répondu : "Bobby, Jay est déjà engagé pour jouer sur ton album." En plus d'être un excellent batteur, c'est un musicien créatif, original. »



PHOTO TIRÉE DE FLICKR

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

EN SUPPLÉMENTAIRE!
EN VENTE DÈS 12H

2 juin 2015

FRED PELLERIN
DE PEIGNE ET DE MISÈRE

CENTRE CULTUREL

CentreculturelUdeS.ca

ROGERSTM concessionnaire autorisé
Desjardins

TVA
Rouge 102.7 fm

107.7 fm

ESTRE 104.1

Centre de Communications Québec

LA TRIBUNE

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

50 ans

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

OLIVIER DE L'ANNÉE!

4 décembre 2014

SUGAR SAMMY
BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

CENTRE CULTUREL

CentreculturelUdeS.ca

ROGERSTM concessionnaire autorisé
Desjardins

TVA
Rouge 102.7 fm

107.7 fm

ESTRE 104.1

Centre de Communications Québec

LA TRIBUNE

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

50 ans



ARCHIVES LA PRESSE

Les Respectables

Rock et rires au camping!

Les Respectables et Patrick Groulx en spectacle entre les roulottes les 20 et 21 juin

ISMAËL TOULOUSE
itoulouse@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le site du Camping du Lion à Saint-François-Xavier de Brompton se transformera en lieu de fête alors qu'il accueillera la deuxième édition du festival Rock' N Drôle les 20 et 21 juin prochain.

Encore une fois, le Festival

variée, alliant spectacles de rock et d'humour.

« Ce sont les deux choses qui, culturellement, passionnent le plus les Québécois ou qui génèrent le plus de sorties », pointe Maxime Lalonde, animateur à NRJ 106,1, station partenaire de l'événement.

Sêxe Illégal, Les Respectables, Patrick Groulx et Ruff Edge, un groupe hommage à AC/DC, feront partie des artistes qui



ARCHIVES LA PRESSE

Patrick Groulx

brûleront les planches de la scène extérieure, qui sera couverte pour éviter les désagréments en cas de pluie.

L'horaire de l'événement change cette année pour concentrer la majorité de la programmation en soirée; l'équipe de V télé s'occupera de l'animation en journée samedi avec divers jeux interactifs. « On a simplifié la programmation pour que ça soit vraiment axé sur les spectacles le soir, mais qu'il y ait des choses à faire durant la journée du samedi aussi », explique Maxime Lalonde.

DJ Huggies se chargera de faire danser la foule jusqu'au petit matin.

Redonner à la communauté

Un volet communautaire se greffe à l'événement alors que la Fondation du CHUS s'intègre aux nombreux partenaires. « C'est la première fois cette année qu'on va redonner des fonds sur la vente de billets », indique Maxime Lalonde.

Charles Auger, directeur général de la Fondation, se réjouit de cette initiative. « Les besoins sont infinis. Merci au nom des patients, car on a tous quelqu'un dans notre famille qui y a passé, qui y passera ou qui y passe présentement. », mentionne-t-il.

Un dollar par billet vendu sera remis à la Fondation. Il est possible de s'en procurer dès maintenant en ligne sur le site internet du Festival : <http://festivalrockndrole.com>.

Présenté dans le cadre du
Printemps des
ATELIERS-THÉÂTRE

Par les
temps qui
rouillent

SUR SCÈNE

Danielle Châteauevert,
Maité Dumont, Julie Fournier,
Sylvain Gingras, Luc Jobin,
Geneviève Labonté, Stéphane
Lacasse, Carolyne Mongeau,
Janine Moreno, Annick Paré,
Annie Pelletier,
Stéphanie Tanguay.

Comédie dramatique
de Francis Monty

Mise en scène
d'Alexandre Leclerc

Du 21 au 24 mai à 20 h
Au Théâtre Léonard-St-Laurent
(200, rue Peel, Sherbrooke)

RÉSERVATION
819 565-5536
www.doublesigne.ca

une présentation du
THÉÂTRE DU double signe

Culture et Communications Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Sherbrooke Ville de

ABONNEMENTS CENTRE CULTUREL

**159\$ POUR UNE SÉRIE
DE 5 SPECTACLES**

JUSQU'AU 14 JUIN, OBTENEZ UN 6^e SPECTACLE
À CHOISIR PARMIS L'OFFRE DE LA SÉRIE À LA CARTE. QUANTITÉS LIMITÉES!

50
ans

—série— WEEK-ENDS DE L'HUMOUR



**FRANÇOIS
BELLEFÉUILLE**

19 ET 20 DÉC. 2014



CATHY GAUTHIER

30 ET 31 JAN. 2015



LES MORISSETTE

13 ET 14 FÉV. 2015



**JEAN-FRANÇOIS
MERCIER**

6 ET 7 MARS 2015



PHILIPPE BOND

27 ET 28 MARS 2015

—série— MERCREDIS AU THÉÂTRE



LES VOISINS

26 NOVEMBRE 2014



**LE DÎNER
DE CONS**

28 JANVIER 2015



LA DÉPRIME

18 FÉVRIER 2015



**LA GRANDE
SORTIE**

4 MARS 2015



LE PRÉNOM

8 AVRIL 2015

—série— GRANDES SORTIES AU THÉÂTRE



**CLÔTURE DE
L'AMOUR**

4 NOVEMBRE 2014



**BEING AT HOME
WITH CLAUDE**

18 NOVEMBRE 2014



**L'IMPORTANCE
D'ÊTRE CONSTANT**

20 JANVIER 2015



**LES AIGUILLES
ET L'OPIUM**

22 AVRIL 2015



LE CARROUSEL

12 MAI 2015

—série— CHANSON



YVES DUTEIL

10 NOVEMBRE 2014



**VALÉRIE
CARPENTIER**

12 DÉCEMBRE 2014



**BRUNO PELLETIER
ET GUY ST-ONGE**

15 JANVIER 2015



MICHEL RIVARD

26 MARS 2015



CLAUDE DUBOIS

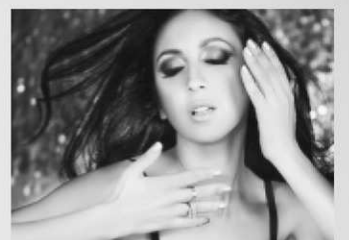
13 MAI 2015

—série— À LA CARTE



OLIVIER DION

13 NOVEMBRE 2014



LYNDA THALIE

27 NOVEMBRE 2014



MIKE WARD

25 MARS 2015



ADIB ALKHALIDEY

21 JANVIER 2015



VALÉRIE BLAIS

1^{ER} AVRIL 2015

Centre culturel **S** UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

819-820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge
102.7 fm

ESTRE 106.1

107.7 fm

LA TRIBUNE

Culture
et Communications
Québec

Patrimoine canadien
Canadian Heritage



LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

Corey Hart assure que le spectacle du 31 mai sera son dernier.

Les adieux de Corey Hart

NICK PATCH

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Le 31 mai, Corey Hart soulignera son 52^e anniversaire, il montera sur scène au Centre Bell pour son dernier concert et il lancera ses mémoires.

Pourtant, si le chanteur sent le poids de tous ces événements majeurs peser sur ses épaules, il l'a peu laissé paraître, cette semaine en discutant, à Montréal — sa ville d'origine —, de la fin de sa carrière qui aura duré plus de 30 ans. Le chanteur, qui vit maintenant aux Bahamas, parle avec enthousiasme de cet ultime tour de piste, qui inclura 36 chansons séparées en deux actes.

Dans son livre, il cite d'ailleurs le conseil que lui a donné la responsable de programmation Louise Laliberté, qui l'a averti qu'un artiste ne devrait jamais dire qu'un concert sera son dernier. Mais Hart est certain de sa décision.

D'ailleurs, l'un des mots qu'il utilise pour se décrire, plus d'une demi-douzaine de fois pendant l'entrevue, est « têtue ».

Comme il l'explique dans l'autobiographie *Corey Hart : Chasing the Sun*, cet entêtement est ce qui lui a permis d'avoir du succès. Après avoir reçu son diplôme d'une école secondaire de Montréal — avec tout juste les notes de passage,

souligne-t-il —, il s'est rendu à New York déterminé à réussir comme auteur-compositeur, refusant de se décourager face à l'indifférence initiale de l'industrie.

Le Montréalais semblait pourtant destiné à connaître la célébrité, ayant flirté avec l'industrie alors qu'il n'était encore qu'un enfant. Il a auditionné pour Tom Jones à 10 ans, chanté avec Paul Anka sur un enregistrement à Las Vegas à 11 ans, côtoyé Christopher Cross à 18 ans et enregistré un démo avec le groupe de Billy Joel un an plus tard. Le légendaire guitariste Eric Clapton se fait entendre sur le premier album de Hart, *First Offense*, lancé alors que le chanteur n'avait pas encore 20 ans.

Bien qu'il ait écrit toutes les paroles de ses chansons, la presse s'était surtout concentrée sur l'apparence du jeune chanteur, un élément que Hart a exploité avec réticence au début de sa carrière avant de devenir frustré par le rejet de sa musique par les critiques.

« J'ai évidemment eu l'impression, quand j'étais dans la vingtaine, que personne ne semblait réaliser que j'étais auteur-compositeur-interprète et que je composais toutes mes chansons. Je n'avais pas l'impression que les critiques prenaient mon travail au sérieux et qu'ils prenaient vraiment la peine de

creuser plus profondément dans ce que j'écrivais. Mais je ne leur en tiens aucune rigueur. Peut-être qu'en creusant un peu ils n'auraient pas du tout aimé ça. J'ai donc peut-être été chanceux, vous savez... »

L'un des sujets favoris de Hart demeure toutefois sa relation avec la chanteuse québécoise Julie Masse, qu'il a rencontrée en 1993 au gala des Juno. Ils étaient tous les deux mariés, mais, a-t-il raconté lundi, « l'amour et la puissance des émotions que j'ai ressenties lorsque je l'ai rencontrée, et c'est la même chose pour elle, ont fait en sorte que nous n'avions d'autre choix qu'être ensemble ».

Il reconnaît que le succès de ce spectacle à Montréal pourrait créer de la demande dans d'autres villes, mais il demeure convaincu que son concert du 31 mai marquera son départ définitif de l'industrie. « Un seul soir me semble spécial et semble être la bonne chose à faire. Même si c'est 50 chansons et que je saigne avant de quitter la scène, (...) c'est ce qui le rendra spécial. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Corey Hart

Centre Bell

Le 21 mai, 20 h

Billets : de 79 \$ à 166 \$

www.evenko.ca

3493236

Hydro Québec

présente

**PROCUREZ-VOUS
VOS BILLETS
DÈS MAINTENANT!**

**FESTIVAL
ORFORD
2014
L'EFFET MOZART**



Québec

arts-orford.org



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

CHLOÉ LACASSE

Plus introspective

MARIE-JOSÉE MONTMINY

TROIS-RIVIÈRES — L'auteure-compositrice-interprète Chloé Lacasse trace son chemin en parallèle des modèles préfabriqués de la musique commerciale. Grande lauréate des Francouvertes en 2011, la Montréalaise a récemment lancé un deuxième album, *Lunes*, à travers lequel elle souhaite que le plus de gens possible la découvre.

La musique est entrée dans la vie de Chloé Lacasse à l'âge de six ans. Pas seulement la musique, mais le théâtre aussi. « J'ai fait du piano classique de six à 17 ans, j'ai toujours suivi des cours de chant et j'ai fait du théâtre. Au primaire, j'allais à une école alternative où on faisait plein de projets », raconte l'élève pour qui il fut naturel de choisir le programme de comédie musicale du Cégep Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse à la fin de son secondaire.

À sa sortie de l'école, elle a fondé et œuvré dans des compagnies de théâtre et de théâtre musical de création, encore incertaine quant à la forme d'art qu'elle privilégierait dans sa carrière. « C'est en 2006 que j'ai décidé de me consacrer à la chanson. Je m'étais présentée au concours *Ma première Place des arts* comme interprète. Ça a été vraiment déterminant », indique celle qui a gagné le concours en empruntant des chansons à Karkwa et Ariane Moffatt.

C'est dans son processus de recherche de répertoire que la musicienne a réactivé son élan pour la composition, qu'elle avait déjà exploré à l'adolescence. C'était décidé : c'était comme auteure-compositrice-interprète que Chloé Lacasse allait poursuivre son chemin. Elle a commencé à travailler avec des musiciens qui la suivent encore, et a enregistré trois minialbums (EP) entre 2007 et 2010.

Puis est venue sa victoire au concours des Francouvertes. « J'étais déjà en studio avec

Antoine Gratton, et je me préparais pour enregistrer un autre minialbum. Finalement, comme ça allait bien, on a repris des chansons des précédents et on en a ajouté d'autres sur lesquelles on travaillait. L'album est sorti trois mois après les Francouvertes », relate la chanteuse qui a offert des spectacles pendant environ un an et demi avant d'entreprendre la création de son deuxième opus.

« Je ne voulais pas refaire la même chose, avec la même facture sonore, c'aurait été trop facile. Mon premier album, je l'aime beaucoup, mais il a beaucoup de mordant. J'ai voulu faire plus un album qu'on écoute seul, qui est peut-être plus introspectif », détaille l'artiste.

Chloé Lacasse s'est isolée de la ville pour composer. Elle a entre autres passé une semaine à Saint-Mathieu-du-Parc puis un mois près de la frontière américaine pour laisser l'inspiration la guider. Ses musiciens venaient parfois la rejoindre pour avancer la création.

« Mon moteur principal reste la musique. Ma première sensibilité va là. Pour ce qui est de l'écriture des textes, c'est important que ça soit bien fait, bien vrai », décrit celle qui chérit particulièrement les thèmes de la liberté, du désir d'espace, du cheminement humain.

« Cet album est peut-être plus spirituel, mais pas dans le sens religieux. Ce n'est pas comme quand tu viens de vivre une rupture et que les émotions sont brutes. C'est plus zen que les grosses

émotions », dit-elle en donnant l'exemple de sa chanson

Douce incertitude, dans laquelle elle veut montrer

qu'« on ne décide pas de ce qui va arriver ». (Le Nouvelliste)



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

L'auteure-compositrice-interprète Chloé Lacasse présente son deuxième album, *Lunes*, qu'elle décrit comme plus enveloppant et aérien que son premier.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

CHLOÉ LACASSE
Lunes

FOLK
Vega
Musique
En magasin



CENTRE CULTUREL

LE MEILLEUR DU GALA LES OLIVIER 2014 EN SPECTACLE ICI!

50 ans



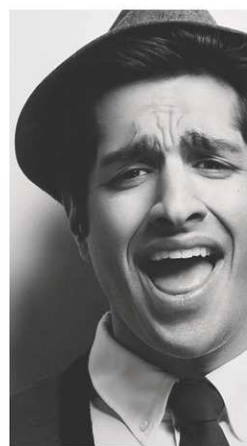
GUY NANTEL
7 NOVEMBRE 2014



LAURENT PAQUIN
15 NOVEMBRE 2014



LISE DION
19 NOVEMBRE 2014



++ Olivier de l'année ++
SUGAR SAMMY
4 DÉCEMBRE 2014



++ Numéro d'humour ++
FRANÇOIS BELLEFÉVILLE
19 ET 20 DÉCEMBRE 2014*



ADIB ALKHALIDEY
21 JANVIER 2015*



P-A MÉTHOT
29 JANVIER 2015



FRANÇOIS MORENCY
6 FÉVRIER 2015



JEREMY DEMAY
27 FÉVRIER 2015



JEAN-FRANÇOIS MERCIER
6 ET 7 MARS 2015



++ Spectacle d'humour ++
le plus populaire
LOUIS-JOSÉ HOUDE
12 MARS 2015



MIKE WARD
25 MARS 2015*



PHILIPPE BOND
27 ET 28 MARS 2015*



RACHID BADOURI
30 AVRIL 2015*

* SPECTACLE
EN ABONNEMENT
DISPONIBLE POUR
LE GRAND PUBLIC
DÈS LE 14 JUIN

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

CENTRECULTURELUDES.CA

Équi Vox ose un *Requiem*... sacrilège

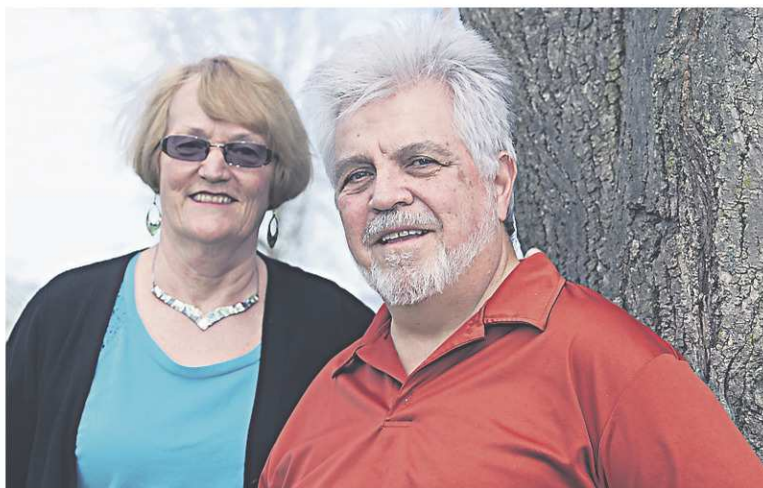
STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Guy Robitaille se souvient doublement du jour où l'Orchestre symphonique de Montréal a chanté le *Requiem* de Gabriel Fauré. Il était alors membre du Choeur de l'OSM (en fait, il y a chanté pendant 30 ans). L'œuvre avait été présentée au Carnegie Hall de New York. « Et cette fois-là, Charles Dutoit avait vraiment été inspiré comme les plus grands peuvent l'être. Le résultat était en dehors de toute expectation. Ce fut un moment de grâce », dit-il.

Mais ce moment est aussi resté gravé dans sa mémoire parce qu'il avait alors fait une remarque au chef de chœur de l'époque, Iwan Edwards. « Je lui ai mentionné que la ligne des ténors n'était pas si grave que ça... Il m'a regardé avec de gros yeux en me disant : "Ne-fais-jamais-ça!" Pour lui, l'idée que j'avais en tête était un véritable sacrilège! »

Cette idée, c'était de transposer la partition des ténors chez les altos, puis celle des altos pour les sopranos 2, pour avoir comme résultat un *Requiem* à huit voix (quatre hommes, quatre femmes), au lieu de cinq ou six voix (trois ou quatre voix de femmes, deux voix d'hommes). « Je me suis donc permis le sacrilège



IMACOM, CLAUDE POULIN

Michelle Jacques, choriste et membre du conseil d'administration du chœur Équi Vox de Sherbrooke, et Guy Robitaille, chef de chœur, ont préparé un concert colossal.

ultime! » résume Guy Robitaille quant au grand concert qu'il donnera à la tête du chœur Équi Vox, aujourd'hui.

Grand concert, assurément. Comme ils le font tous les deux ans, les trois chœurs Équi Vox (Estrie, Montérégie et Montréal) se réuniront, pour un total de 65 choristes. S'y joindront également une vingtaine de musiciens, la plupart membres d'I Musici. Jonathan Oldengarm, professeur d'orgue à l'Université McGill, tiendra les commandes des orgues de l'église Sainte-Praxède.

La santé par la musique

Équi Vox, il faut le rappeler, est un chœur de voix égales, composé uniquement de voix de femmes. Le chœur estrien, fondé en 1995, est le plus ancien des trois. Après l'avoir dirigé pendant les dix premières années, Guy Robitaille s'était retiré pour s'occuper de sa santé. Il a repris les rênes l'an dernier, alors que sa successeuse, Chantal Boulanger... s'est retirée pour s'occuper de sa santé.

« En fait, je n'ai jamais abandonné complètement. J'ai

gardé le chœur Équi Vox de la Montérégie. Je m'étais trouvé un successeur, mais il y a eu tentative de prise de contrôle, jusqu'à changer même le nom du chœur. J'ai donc gardé le fort. Il faut dire aussi que je m'étais abonné à la série de concerts Pro Musica, à Montréal, et que je m'étais aperçu que, si écouter de la musique est agréable, faire de la musique est irremplaçable. »

Michelle Jacques, choriste et membre du conseil d'administration, ne pouvait que se réjouir du retour du fondateur. « Guy est exigeant, tant pour les textes que pour les musiques, et c'est ce qu'on aime. Il nous aide à entretenir notre passion et notre voix. »

Pour se changer les idées

Le *Requiem* de Fauré est très particulier, souligne Guy Robitaille. « Le compositeur a mis, je crois, 12 ou 14 ans pour l'écrire. Fauré était organiste et il en avait assez de toujours jouer et entendre la même musique aux funérailles. Il a donc composé son *Requiem* pour se changer les idées. Mais c'est aussi une œuvre qui porte tout le chagrin qu'il a eu lorsqu'il a perdu sa maîtresse, la cantatrice Emma Bardac, pour qui il avait écrit plusieurs œuvres et qui l'a laissé pour épouser Debussy. On peut parler de l'hymne d'une peine d'amour. »

Pour cette pièce, de même

que pour le *Cantique de Jean Racine* (du même compositeur), les trois chœurs Équi Vox seront rejoints sur scène par les voix d'hommes du chœur de l'église Saint-Andrew's et Saint-Paul de Montréal. La soirée s'amorcera avec les musiciens, qui joueront *Le printemps*, extrait des *Quatre saisons* de Vivaldi. Suivra ensuite le *Gloria*, que Guy Robitaille a transposé pour quatre voix de femmes.

« Mais je ne suis pas le premier à le faire. Il existe même des enregistrements », précise-t-il. L'*Andante cantabile* du *Quatuor à cordes n° 1* de Tchaïkovski est aussi au programme.

Les solistes du concert sont la soprano Claire Cloutier, la mezzo-soprano Marie-Annick Bélieu et le baryton Philippe Martel.

« Si je le pouvais, j'achèterais l'église Sainte-Praxède : son acoustique est une bénédiction. Je ne comprends pas pourquoi les orchestres symphoniques n'y jouent pas plus souvent. Ça sonne comme un petit Carnegie Hall. Les gens de l'endroit ont raison d'en être fiers. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Fauré et Vivaldi

Ce soir, 19 h 30

Église Sainte-Praxède de l'arrondissement de Brompton
Entrée: 25 \$

3490613



Mercredi 18 juin 2014 au Club de golf Venice

Jean Coutu	PROMUTUEL ASSURANCE	sports experts	GESTION Estrie CAPITAL inc.	MicroAge	PORTES LAMBERT	BMO	metro PLOUFFE
FGL SPORTS	MILLETTE & FILS LIMITED	SAQ	CIMA Partenaire de génie	Sourcy	Vision Orientation	AMT ELECTROSURGERY	BEAUDIER
Raymond Chabot Grant Thornton L'instinct de la croissance	Vacances transat	tc TRANSCONTINENTAL UNE ENTREPRISE D'ACTIVATION MARKETING	Fondation du CHUS	CLUB PISCINE	Dufresne Hébert Comeau	CANIMEX	exp.
CUSTEAU GROUPE	Express Logan	Eckler CONSEILLERS + ACTUAIRES	Guertin société d'avocats CFL notaires	GSC communication	CHUS CMDP	TOURS CHANTECLERC	CGI
St-Cyr	Cascades	Constructions EDB inc.	STIKEMAN ELLIOTT	Famille Royer	AIR CANADA	AkzoNobel	Bourque MÉTAL
Les Encans RITCHIE BROS.	LE GROUPE BEAUCAGE	BRP	Desjardins	Club Med	BMO Marchés des capitaux À la hauteur de vos ambitions	Fondation du CHUS	
LA TRIBUNE	Famille Brassard	GERATEK	SMUS Société des médecins de l'Université de Sherbrooke	camoplast solideal	Renaissance Pharma	Merci à tous nos partenaires	
LES RÉSIDENCES GROUPE SAVOIE	PERMACON	LES PRODUITS ÉLECTRONIQUES SURPLEC INDUSTRIEL INC.	WipTec LOGISTIQUE	asics	SPB PSYCHOLOGIE ORGANISATIONNELLE LA PSYCHOLOGIE AU SERVICE DES AFFAIRES		

Anthony Simons mixe, remixe et rêve grand

Le DJ sherbrookoïse lance une première compilation

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Anthony Simons rêve grand. Et ça l'a toujours servi jusqu'ici. À tout juste 20 ans, le DJ sherbrookoïse lance *Solid Fiesta EDM*, sa première compilation de chansons mixées et remixées, un projet qu'il a porté longtemps.

« Je suis très heureux de cet album-là, je trouve qu'il s'écoute bien. C'est estival, électro, dansant. Bref, c'est un beau voyage musical de 70 minutes. »

Un voyage qui l'a mené dans les pistes musicales de Bob Sinclair, Snoop Doog, Tom Snare, Lady6, Phillip Larue, Pitbull, notamment.

« J'ai pu plonger dans les chansons de plusieurs grands noms. C'était un beau terrain de jeu, un beau processus. Je mixe à l'ancienne, avec les CD, sans logiciel, parce que je trouve que la sensation y est davantage. J'étais seul dans mon studio, mais j'imaginai les gens danser et écouter mes chansons dans leur auto. Le résultat me représente vraiment. J'ai retouché plusieurs chansons, j'en ai remixé cinq. Pour ces dernières, je suis parti



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

À tout juste 20 ans, le DJ sherbrookoïse Anthony Simons lance *Solid Fiesta EDM*, sa première compilation de chansons mixées et remixées, un projet qu'il a porté longtemps.

de zéro, je n'avais que la bande vocale pour m'inspirer. Bien sûr, je devais respecter la mélodie, mais ça restait de la création pure », explique celui qui a eu la piqure de la table tournante lorsqu'il avait tout juste 15 ans. En accompagnant un oncle et sa disco-mobile.

Avant de souffler ses

18 bougies, il avait déjà de l'expérience pour animer les pistes de danse des bars.

« Je pense qu'à la base, j'avais un talent pour le rythme et j'ai travaillé fort pour le polir. Je me suis formé moi-même, sans ménager mes efforts. »

Des efforts, le créatif DJ entend en déployer encore dans

les mois qui viennent. En plus de faire la promotion de son disque et de continuer à piloter son hebdomadaire émission de radio à NRJ 106,1 (le jeudi, de minuit à trois heures), il espère se frayer un chemin devant les caméras. Films, téléseries, théâtre : tout l'intéresse.

« J'ai fait de l'art dramatique, lorsque j'étais au secondaire, et j'ai adoré ça. Je ne me ferme aucune porte, je n'ai pas peur de me disperser, de toucher à plein de choses. Pour moi, de toute façon, tout est relié. Tout ce à quoi j'aspire a un lien avec la performance. Je vais trouver un moyen pour m'y faire un chemin. »

Si le jeu fait de l'œil à l'ancien élève du Triolet, il n'entend pas, pour autant, remiser ses disques et tourner le dos à la musique. Même qu'il pourrait commettre un autre album dans un avenir pas si lointain. Et pas dans le créneau où on l'imagine.

« Je joue de la guitare et un peu de piano, j'ai suivi des cours de chant. J'aimerais bien faire des chansons de *lover* à la Justin Timberlake. Et en anglais, parce que c'est une langue que j'adore. Pour l'instant, j'ai des compositions instrumentales et des airs vocaux en

banque, pas encore de textes. » On l'écoute parler et on comprend : Anthony Simons carbure aux projets et fait preuve d'un positivisme à toute épreuve.

« C'est facile d'abandonner quand on essuie des refus. Moi, je persévère. Je me dis qu'il n'y a rien qui arrive pour rien. Je lis beaucoup sur la spiritualité. Je visualise les choses, façon *Le Secret*, et ça marche. Je passe des commandes à la vie, en quelque sorte. Et je sais les saisir lorsqu'elles passent. »

Pensée magique? Niet. Le jeune DJ-chanteur-danseur-producteur (et peut-être un jour acteur), n'attend pas tout du destin, prend-il soin de préciser.

Il se donne aussi les moyens de ses ambitions.

« Je travaille, je persévère, je fonce. »

Et il rêve. Grand, grand, grand.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER

Solid Fiesta EDM
Anthony Simons
ÉLECTRO
Solid Prod 360

LE 40^e VIEUX CLOCHER

Magog

1974-2014

À VENIR EN CHANSON

CE SOIR

Lynda Lemay
24 mai 2014

Gilles Vigneault
RENCONTRE-FORUM
15 juin

Kain
13 juillet

Bob Walsh
et ses invités
27 juillet

Jean-Marc Couture
3 août

14 humoristes CETTE ÉTÉ

Guillaume WAGNER
vendredi et samedi
30 et 31 mai

DERNIÈRE CHANCE!
Voici les 2 dernières représentations de la tournée.

Peter MACLEOD
Sagesse reportée
vendredi et samedi
27 et 28 juin

Mario JEAN
vendredi et samedi 6 et 7 juin

Emmanuel BILODEAU
mardi au samedi
1^{er} au 5 juillet

Dominic et Martin, Fou
vendredi et samedi 13 et 14 juin

Mazza/Fortin
mardi au samedi
8 au 12 juillet

PRIMEUR

Jean-François MERCIER
mardi au samedi
15 au 19 et 22 au 26 juillet

CONCOURS

14 paires de billets gratuits pour les spectacles d'humour de l'été.

Inscription sur notre site internet

À VENIR EN HUMOUR

Jérémy DEMAY - 29 juillet au 2 août

P-A MÉTHOT - 5 au 9 et 12 au 16 août

Guy NANTÉL - 19 au 23 août

MESSMER - 26 au 31 août

Réal BÉLAND - 12 septembre

Mike WARD - 19-20 sept. et 3-4 oct.

Cathy GAUTHIER - 26-27 septembre

819 847-0470 • vieuxclocher.com

LA TRIBUNE

Rouge 102,7 fm

Oktavie

EstriePlus.com

BELLE GUEULE

Aznavour ne célèbre plus son anniversaire

PARIS — Charles Aznavour, qui a soufflé ses 90 bougies sur une scène de Berlin cette semaine, a raconté qu'il avait « arrêté de célébrer (son) anniversaire à 50 ans » et qu'il ne comptait le faire que pour ses 100 ans.

« Je ne suis pas superstitieux, mais je trouve ridicule de faire une fête pour une année qu'on vient de perdre », a raconté le chanteur.

Confiant que « la tête, ça marche, mais les jambes, moins », Charles Aznavour, né le 22 mai 1924, a dit « (carburer) au bonheur, à la joie de faire un métier qu'il aime et qui finalement l'a rendu heureux, malgré l'administration, les médias ».

— Agence France-Presse



Kim et Kanye se marieront aujourd'hui

CRESPIERES — Les stars américaines Kim Kardashian et Kanye West ont brunché hier avec une cinquantaine d'invités dans le château du couturier italien Valentino près de Paris, prélude à leurs noces prévues en Italie aujourd'hui.

Les futurs mariés devaient ensuite s'offrir une visite privée du château de Versailles, après la fermeture au public de la demeure de Louis XIV.

Déjà parents d'une petite fille, baptisée North, ils se seraient mariés civilement en Californie début mai.

Une grande partie de la noce devrait avoir lieu aujourd'hui à Florence à Forte Belvedere, une forteresse du XVI^e siècle construite par la famille Médicis et utilisée actuellement pour des expositions.

— Agence France-Presse

DU JAMAIS VU DU JAMAIS LU MAINTENANT SUR TABLETTES ANDROID



Consultez, explorez
et découvrez
La Presse+
sur tablettes Android.
Livrée gratuitement
chaque matin
dès 5 h 30.
À télécharger
dès maintenant
sur Google Play™.

MA
PRESSE
ET
TELEMENT
+



Google Play est une marque
déposée de Google Inc.

LaPressePlus.ca

VENTES DE GARAGE

Que faire de vos articles invendus ?

Un don au Comptoir familial de Sherbrooke,
un organisme 100 % libre de subventions!

Vos dons sont acceptés 7 jours sur 7
(vêtements, vaisselle, jouets, etc., en bon état)

PAS DE MEUBLE

Heures d'ouverture du magasin :

lundi, mardi, mercredi et vendredi, de 13 h 30 à 17 h
jeudi de 13 h 30 à 20 h

Votre don fait du chemin car il permet :

- d'offrir au plus bas prix sur le marché des produits variés et de qualité afin d'amasser des sommes d'argent qui seront reversées à des organismes sherbrookoïses;
- de donner une deuxième vie à ces articles et ainsi soulager la pression exercée sur l'environnement.

En 2013, vos dons ont permis :

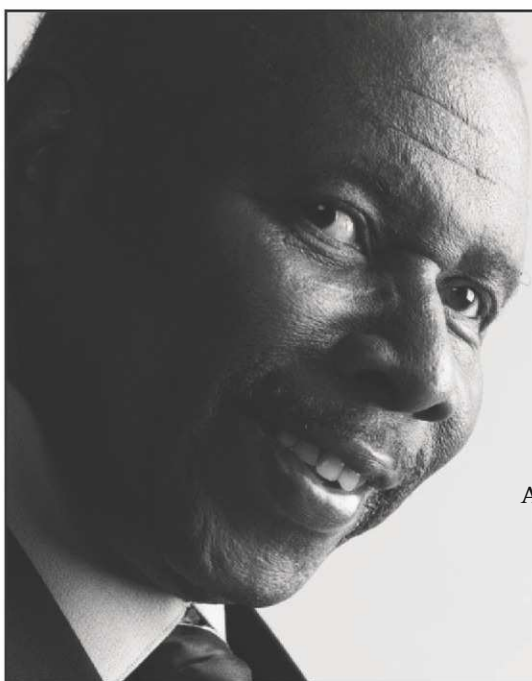
- de retourner plus de 55 000 \$ à la communauté sherbrookoïse par le biais de 16 organismes
- de dépanner directement 323 personnes référées par 18 organismes pour un montant totalisant plus de 5 400 \$

Merci de votre générosité



**Le Comptoir familial
de Sherbrooke inc.**

151, rue Bowen Nord
Sherbrooke (Québec) J1E 2C6
Tél. : 819 569-5336



Suprem Automobile

PRÉSENTE
Oliver Jones
et son trio

Théâtre Granada

Sous la présidence d'honneur de M. François Lapointe

Raymond Chabot
Grant Thornton

AU PROFIT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

OSS
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

VENDREDI
**30
mai
2014**

COÛT DES BILLETS :

- Souper-concert 150 \$
ou 1200 \$ pour une table de 8

Achat de billets pour le souper-concert :
819-821-0227 | ossherbrooke.com

- Concert seulement 49 \$
(59,50\$ avec taxes et frais de billetterie)
(au balcon seulement, admission générale)
- Achat de billets pour le concert seulement :
819 565-5656 poste 221 | theatregranada.com

Précigrafik

LYNDA LEMAY

Tout raconter

JOSIANNE DESLOGES

QUÉBEC — Lynda Lemay aime tout dire, sans filtre. « J'ai un manque de pudeur épouvantable », glisse-t-elle après quelques minutes de discussion. « Avant, j'avais un petit orgueil qui imposait une limite. Mais en vieillissant, je me fous de bien paraître ou de moins bien paraître. Mais ça ne veut pas dire que ça ne dérange pas les autres d'entendre des choses qu'ils n'ont pas besoin d'entendre. »

À ses débuts, sa volubilité lui a joué des tours. Lors de sa première tournée d'entrevues, en 1994, pour son album Y, elle avait déjà rencontré l'humoriste Patrick Huard, était en amour, répondait candidement à tout. « J'ai appris qu'on peut ne pas donner d'interview et tout de même faire la une des magazines à potins, qui construisent un texte en repiquant et en déformant d'autres articles », raconte celle qui revient au Vieux Clocher de Magog ce soir, avec le spectacle tiré de son plus récent album *Feutres et pastels*.

L'auteure-compositrice n'est toutefois pas du genre à s'apitoyer sur son sort. Le drame, pour elle, est avant tout un moteur de création. « Dans mes chansons, je peux faire autant des hommages aux gens que j'aime que décrire le côté beaucoup plus sombre de l'être humain, mais je le fais toujours avec un maximum de respect », indique-t-elle. Pour raconter le drame d'un enfant abusé dans *La boue dans les yeux*, par exemple, elle a soigneusement choisi chaque mot. « Je vais dans des endroits où d'autres n'ont pas envie d'aller. Si ça existe, je veux être capable d'en parler », résume-t-elle.

Il y a déjà quelque temps que Lynda Lemay gère elle-même sa carrière. « Le plus dur est de dire non à des projets intéressants », souligne-t-elle. Pour le reste, ce qu'elle a à offrir artistiquement a toujours été clairement défini : les histoires humaines, des mélodies, de l'émotion. « Je veux faire du bon Lynda Lemay. Je n'irai pas faire



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRECHETTE

« Je veux faire du bon Lynda Lemay. Je n'irai pas faire du jazz, par exemple, même si j'en écoute de temps en temps. Je ne serais pas heureuse, je ne serais pas habile. Il faut savoir où on est bon », explique la chanteuse.

du jazz, par exemple, même si j'en écoute de temps en temps. Je ne serais pas heureuse, je ne serais pas habile. Il faut savoir où on est bon », philosophe celle qui ressent toujours la même excitation qu'à ses débuts au moment de composer de nouvelles chansons.

Cette solide confiance en elle l'a bien aidée lorsqu'elle a eu à essuyer des critiques au fil des années. On a dit, par exemple, qu'elle faisait « trop » de chansons, « alors qu'être prolifique, pour moi, c'est un cadeau! J'aime ça avoir des choses à dire », se défend-elle. Mais de là à accepter de se faire dire qu'elle fait tout et n'importe quoi, il y a une marge. « Je fais un tri serré, même si c'est vrai que mes albums sont bien

fournis », souligne Lemay, bien consciente qu'on ne peut pas plaire à tout le monde.

Cet été, elle replongera avec joie dans l'aventure du Festival international de la chanson de Granby, qui a marqué le début de sa carrière en 1989 et dont elle est cette année la porte-parole. « Dans ma tête, ça ne fait pas 25 ans. Je me sens encore fraîche sortie de cette expérience-là », indique celle dont la cinquantaine s'annonce rayonnante. (Le Soleil)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Lynda Lemay
Vieux Clocher de Magog
Ce soir, 20 h 30
Billets : 45 \$

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656



WWW.THEATREGANADA.COM



GROENLAND
En supplémentaire
VENDREDI 6 JUIN 20 H



JOHN MAYALL
dans le cadre du Sherblues & Folk
MERCREDI 9 JUILLET 20 H



DANIEL LANOIS
SAMEDI 27 SEPTEMBRE 20 H



TRAMP OF THE CENTURY
HOMMAGE À SUPERTRAMP
VENDREDI 10 OCTOBRE 20 H



ABONNEZ-VOUS D'ICI LE 27 JUIN ET PROFITEZ D'AVANTAGES FANTASTIQUES

Priorité d'achat pour les billets
d'Owen Pallett, de Daniel Clarke
Bouchard et des Sages fous.

Billet supplémentaire
« invitation pour un ami ».

Adhésion automatique comme
membre du Théâtre Centennial
(avec encore plus d'avantages)

Meilleur choix de sièges.

Tarif préférentiel durant
toute la saison pour achat
de billets individuels.

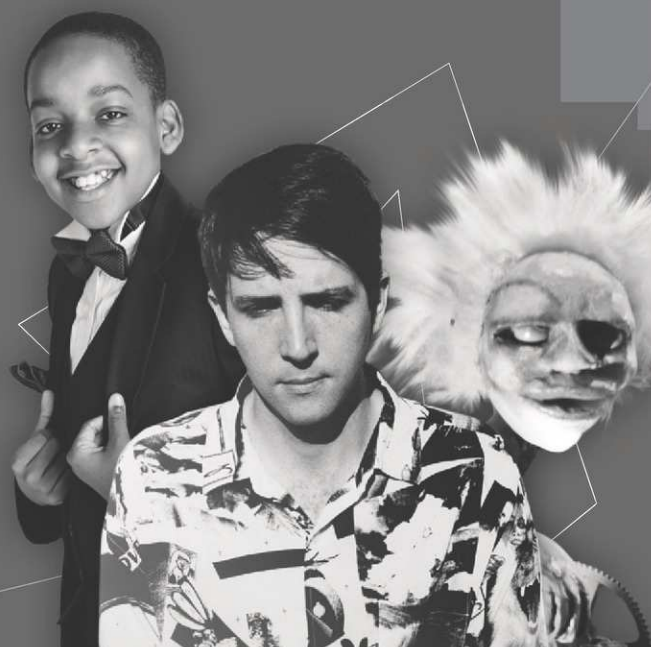
Échange de billets sans frais.

DÉCOUVREZ DES ARTISTES D'ICI ET D'AILLEURS (ALLEMAGNE, BRÉSIL, FRANCE,
ITALIE ET UKRAINE) DANS LE CONFORT ET LA CHALEUR DU CENTENNIAL.

TÉLÉCHARGEZ LE PROGRAMME DE SAISON AU
WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA ET TÉLÉPHONEZ-NOUS AU 819 822.9692



SAISON
2014-2015



MUSIQUE

ISABELLE BOULAY
Merci Serge Reggiani



CHANSON
★★★ ½
Audiogram

Bel hommage

Alors qu'on souligne cette année le 10^e anniversaire du décès de Serge Reggiani, Isabelle Boulay, qui a elle-même eu l'occasion de le côtoyer sur les planches, lui rend un bel hommage avec cet album respectueux, sans être lourd, incarné, sans trop pousser la note. À la base, des chansons immortelles, magnifiques et souvent bien masculines, que la talentueuse interprète s'approprie avec doigté, appuyée d'un duo de réalisateurs qui ne le sont pas moins : Benjamin Biolay pour la France, Philippe B pour le Québec. Sans ménager ses moyens — cordes, cuivres et chœurs servis en retenue par les voix de Kim Richardson et Dawn Tyler Watson —, tout ce beau monde préserve chaleur, légèreté et une certaine intimité dans ces chansons, formant un écrin pour l'essentiel : le texte et l'interprétation. Parmi les relectures les plus réussies, cette version de *Ma solitude* au ukulélé arrive en tête de liste. Idem pour l'intense et touchante *Si tu me payes un verre* au piano et trombone. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard

PHILLIP PHILLIPS
Behind The Light



POP-ROCK
★★★ ½
Interscope

Belle continuité

D'emblée, on retrouve les éléments signatures du grand gagnant de la 11^e édition d'*American Idol* : des mélodies qui font irrémédiablement taper du pied, des crescendos enlevants, des chœurs et des mains qui, ici et là, marquent le rythme. *Raging Fire* et *Searchlight*, entre autres, possèdent les mêmes ingrédients accrocheurs que ses précédents succès *Home* et *Gone Gone Gone*. Le folk-rock de l'auteur, compositeur et interprète de 23 ans (il signe seul six pièces en plus d'avoir collaboré aux neuf autres titres de son deuxième album) demeure des plus efficaces. Y compris lorsqu'il se fait plus pesant, plus incisif dans les textes et les mélodies. Ainsi, même si elle se termine sur un solo de guitare électrique agressant de distorsions, *Fly* s'avère vocalement plus probante que *Trigger*. Et *Thicket* donne un intéressant aperçu de ce vers quoi Phillip Phillips semble vouloir tendre. (Le Droit)

— Valérie Lessard

EN VEDETTE

COLDPLAY
Ghost's stories

ROCK
★★★
Parlophone

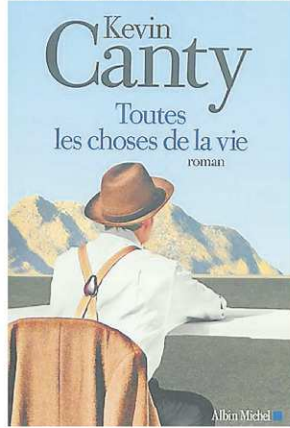


Chansons nuageuses

L'album porte bien son titre. La voix traînante, le mou-ron aux basques, Chris Martin hante ses nouvelles compositions sans grande énergie, ce qui leur donne un certain charme détaché, après tout. Une minute d'introduction instrumentale avant d'entendre enfin le chanteur s'élancer : « *I think of you, I haven't slept...* » Ce coup d'envoi en gros coup de mou sonne authentique : c'est le premier opus du groupe depuis la séparation du leader d'avec l'actrice Gwyneth Paltrow. Voilà pour les potins. On est loin de l'entrain pop qui fit les belles heures de Coldplay. Ces neuf pistes risquent bien d'en dérouter plus d'un. Plus introspectif, nostalgique voire cafardeux, pas racoleur pour un sou, *Ghost Stories* explore un registre grave sur des sonorités planantes. Au pinacle : la déchirante *Oceans*. Au pinaillage : *A Sky Full Of Stars*, réalisée avec Avicii. De la floriture technoïde sans grand intérêt. On préférera le ciel plombé, sans étoile. (Le Droit)

— Maud Cucchi

LECTURE



KEVIN CANTY
Toutes les choses de la vie

ROMAN
★★★★
Albin Michel
324 pages

Solidement construit

Bienvenue dans l'Amérique profonde, celle du Montana où vit l'auteur. Les personnages sont émouvants. À travers leur quotidien, ils s'interrogent sur les grandes questions de la vie et affrontent l'adversité avec dignité.

— Andrée Lebel

RL et June se retrouvent tous les ans au bord de la rivière pour célébrer la mémoire de Taylor, mort 11 ans plus tôt. June annonce que c'est la dernière fois qu'elle vient. Elle a décidé qu'elle ne sera plus jamais la « veuve de personne ».

RL, ami d'enfance de Taylor, est lui aussi à un tournant de sa vie. Divorcé, père d'une fille de 20 ans qu'il a élevée de son mieux, il voit resurgir son amour de jeunesse.

On s'attache à ces personnages authentiques et leur quête de bonheur est touchante. C'est aussi un roman des grands espaces avec des paysages qui s'étendent à l'infini, des routes boueuses ou enneigées et un froid polaire.

Kevin Canty est l'un des grands écrivains américains de sa génération. Dans une écriture minimaliste, il nous offre un roman solidement construit dans lequel les courts dialogues vont à l'essentiel. (La Presse)



JEFF LINDSAY
Dexter fait son cinéma

POLICIER
★★★
Michel Lafon
349 pages

En encre et en papier

On connaît Dexter grâce à la série télévisée, mais le tueur en série avec un job au sein de la police de Miami est né dans un roman, sous la plume de Jeff Lindsay. Qui a continué à le mettre en scène de manière autonome (donc, pas liée à l'émission).

Un personnage qui, dans sa psychologie, ressemble beaucoup à celui que le petit écran a fait connaître au plus grand nombre et qui revient pour une cinquième fois en français dans *Dexter fait son cinéma*.

Ici, Dexter est appelé à jouer la nounou... ou plutôt, le « formateur » d'un acteur qui incarnera un personnage occupant les mêmes fonctions que lui (meurtrier psychopathe en moins) dans un téléfilm.

L'intrigue, assez classique, présente d'intéressants rebondissements (en particulier le dernier). Et elle se lit de façon indépendante; si la série télé nous est familière, pas besoin d'avoir lu les tomes précédents pour l'apprécier.

Mais l'humour pince-sans-rire du personnage et les différents points de vue adoptés par Jeff Lindsay, selon qu'il nous met en compagnie de Dexter ou de son Passager noir, pourraient inciter le lecteur à poursuivre l'exploration romanesque de cet univers. (La Presse)

— Sonia Sarfati

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. *M*
Marie-Mai
2. *Jérôme Couture*
Jérôme Couture
3. *Serge Fiori*
Serge Fiori
4. *Sans regret*
Brigitte Boisjoli
5. *Le poids des confettis*
Les soeurs Boulay

NON FRANCOPHONE

1. *Turn Blue*
The Black Keys
2. *Xscape*
Michael Jackson
3. *Little Secret*
Nikki Yanofsky
4. *Shine On*
Sarah McLachlan
5. *White Women*
Chromeo



Artiste
Marie-Mai

LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

THE GRAND SEDUCTION

L'art de l'équilibre

ANDRÉ DUCHESNE

MONTRÉAL — Le pari était risqué. Faire une comédie à partir des malheurs d'un petit village de pêcheurs miné par le chômage. Avec *La grande séduction*, les artisans ont relevé le défi. Avec *The Grand Seduction*, ils se disent assurés d'avoir fait un doublé. Et c'est beaucoup en raison du travail de l'acteur Brendan Gleeson.

« Brandon est arrivé sur le plateau, la première journée de tournage, en Murray. Et il est resté Murray jusqu'à la fin. Ça a donné le ton à tout le film », assure Roger Frappier, dont l'entreprise (Max Films) a produit les deux œuvres à 11 ans d'intervalle. « Brendan était comme un leader dans une partie de hockey. Avec lui, les gens ont pris le tournage très au sérieux. Brandon est un bon vivant, il rit, il fait des farces, etc. Mais Murray est taciturne, plus concentré, etc. De le voir ainsi transformé chaque jour était extraordinaire. »

Murray French (Gleeson) est l'équivalent du personnage de Germain Lesage qu'interprétait Raymond Bouchard dans l'œuvre originale de Jean-François Pouliot (réalisation) et Ken Scott (scénario). Il est celui qui prend les destinées du village en main à la suite de la fugue nocturne du maire et de sa famille.

« Mon personnage se meurt. Il essaie de se convaincre que son âme est intacte, mais il se meurt, à l'image de sa communauté. Et il décide de se battre pour sa survie, résume le comédien irlandais, de passage à Montréal pour la promotion du film. J'ai vu la version française. J'ai écrit à Raymond Bouchard en lui disant qu'il avait fait un très bon travail, mais que je ferais différemment. Nous avions l'occasion d'explorer la manière d'être des gens de Terre-Neuve comme il l'a fait avec ceux du Québec. »

Respect

Durant l'entrevue, M. Gleeson emploie souvent les mots « respect » et « culture », deux termes intimement liés ici. Pour lui, il était primordial de faire ce film en respectant les Terre-Neuviens et principalement les pêcheurs qui ont vu leurs revenus charcutés par les moratoires.

« En Irlande, nos droits de pêche ont été vendus, rappelle le comédien. Le gouvernement a été injuste avec les pêcheurs. Même chose à Terre-Neuve. L'industrie a perdu de sa force. C'était facile de s'identifier à cette histoire. Mais les gens étaient quand même sceptiques. Ils nous ont bien accueillis et nous ont donné le bénéfice du doute. Nous étions en probation! »

S'il y a un comédien qui connaissait l'importance de l'équilibre à maintenir entre rire

et respect, c'est Mark Critch, acteur d'origine terre-neuvienne qui incarne le directeur de banque Henry Tilley (Benoît Brière) dans le film.

« Il importait beaucoup à Brendan que le ton soit parfait, que le respect soit là. Quand j'ai vu à quel point ça comptait pour lui, cela m'a enlevé beaucoup de pression », dit M. Critch.

Pareil, pas pareil

Si on fait exception de Brendan Gleeson, *The Grand Seduction* a une facture extrêmement canadienne. On y trouve des acteurs de tous les coins du pays, de Taylor Kitsch, qui interprète le docteur Paul Lewis (David Boutin), à Liane Balaban dans le rôle de Kathleen (Lucie Laurier), en passant par Gordon Pinsent en Simon, vieux loup de mer que jouait Pierre Collin en français.

La réalisation a été confiée à Don McKellar d'après un scénario coécrit par Michael Dowse et Ken Scott. À la production, Roger Frappier s'est associé à la productrice terre-neuvienne Barbara Doran.

« Dans la version anglaise, la réalité de la non-pêche est plus présente que dans le film francophone. Le niveau de l'humour est aussi complètement différent. Et ça fonctionne ! »

Et si le nom du village de Tickle Head est fictif, le spectateur sait que l'histoire se passe à Terre-Neuve. Ce qui a beaucoup de sens pour Liane Balaban. « Certains films canadiens essaient d'être généralistes. C'est une erreur. Si on perd sa spécificité, on perd aussi l'universalité de son propos. *The Grand Seduction* assume que l'histoire se passe dans une petite communauté de Terre-Neuve avec des Terre-Neuviens », dit-elle.

Dans le bain

Habitué des grandes productions hollywoodiennes (*X-Men*, *Battleship*, *John Carter*), Taylor Kitsch a de son côté apprécié la modestie du plateau de tournage. « Même si c'est plus difficile de tourner sur place, on a plus de résonance, dit-il. J'ai fait des films où le tournage d'une seule scène coûtait 25 millions de dollars, sur un plateau grand comme le Yankee Stadium. Imaginez tous les détails à vérifier avant qu'on crie : "Action!" Alors que dans un film comme *The Grand Seduction*, il y a cette



SÉVILLE

L'acteur irlandais Brendan Gleeson (à gauche) a tourné *The Grand Seduction* à Terre-Neuve avec ses confrères canadiens Taylor Kitsch et Gordon Pinsent.



SÉVILLE

3508184

Avec *La grande séduction*, les artisans ont relevé le défi. Avec *The Grand Seduction*, ils se disent assurés d'avoir fait le doublé.

part d'inconnu qui nous fait nous sentir davantage dans le bain. Dans une scène, notre bateau se détachait et sortait de l'angle de la caméra [rires]. De petites choses comme ça nous plongent davantage dans le moment présent. »

Pour le producteur Roger Frappier, cette mouture du ROC est à la fois jumelle et très différente de l'histoire originale. « L'humour n'est pas le même, estime-t-il. Et la réalité n'est pas ancrée dans le village de la même façon. Dans la version anglaise, la réalité de la non-pêche est plus présente que dans le film francophone. Le niveau de l'humour est aussi complètement différent. Et ça fonctionne! »

Au spectateur de juger puisque le film sortira en salle vendredi sur 5 écrans en anglais et 20 en français au Québec. (La Presse)

★★★★★
PIERRE-ALEXANDRE FRADET, SÉQUENCES

« On y reconnaît immédiatement le **TON**, le **STYLE** et l'**HUMOUR** des **FILMS D'ARCAND** (...) Une histoire d'**AMOUR** et d'**INFIDÉLITÉ** racontée avec **INTELLIGENCE** et **SENSIBILITÉ**. »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY

MARIE-JOSÉE CROZE

MÉLANIE THIERRY

ÉRIC BRUNEAU

MÉLANIE MERKOSKY

MATHIEU QUESNEL

MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN après LES INVASIONS BARBARES

le règne de la beauté

un film de DENYS ARCAND produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

LEREGNEDELABEAUTE-LEFILM.COM

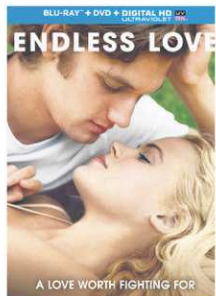
13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

f t y YouTube LesFilmsSeville

UN AMOUR INFINI
ENDLESS LOVEDRAME
★★ ½

Drame de Shana Feste. Avec Gabriella Wilde, Alex Pettyfer, Bruce Greenwood.

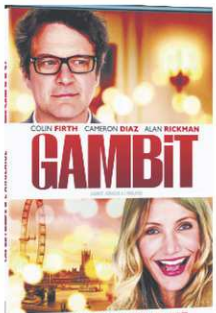


Une jeune fille de bonne famille et un garçon au passé trouble tombent amoureux. Leurs parents s'opposent. Drame. On a l'impression d'avoir déjà vu *Endless Love* des dizaines de fois, et pas seulement parce que c'est le *remake* d'un film de Franco Zeffirelli démolé par la critique en 1981. La nouvelle mouture ne reprend que le canevas de base de l'original. Les scénaristes ont fait un travail d'aplanissement moral et psychologique sur l'ensemble des personnages. L'intrigue cousue de fil blanc ne laisse aucune place à l'ambiguïté. Tout de même un divertissement adéquat à ceux qui auraient besoin de se convaincre qu'il faut se battre pour l'amour. (La Presse)

— Sonia Sarfati

ARNAQUE À L'ANGLAISE
GAMBITCOMÉDIE
POLICIÈRE
★★ ½

De Michael Hoffman. Avec Colin Firth, Cameron Diaz, Alan Rickman, Tom Courtenay.

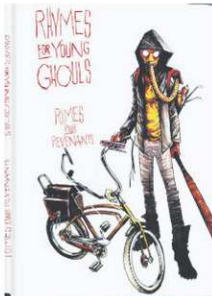


Remake du film d'arnaque datant de 1966 et mettant en scène Michael Caine et Shirley McCaine, *Gambit* manque sérieusement de... frères Coen : les frangins en signent le scénario, mais la réalisation de Michael Hoffman tombe à plat. Certains moments censés être drôles (Alan Rickman nu à son bureau) suscitent le malaise plus que les rires. L'histoire se déroule dans le milieu de l'art, alors que l'acheteur attiré d'un magnat de la presse décide de faire payer le gros prix à son patron pour un faux Monet. En fait, ce qui ressort de l'ensemble, c'est la complicité entre Colin Firth et son complice, incarné par Tom Courtenay (qui livre une narration hors champ délicate). (La Presse)

— Sonia Sarfati

RIMES POUR REVENANTS
RHYMES FOR YOUNG GHOULSDRAME
★★★

De Jeff Barnaby. Avec Kawennahere Devery Jacobs, Glen Gould, Brandon Oakes.



Le premier long métrage de Jeff Barnaby contient pas mal de parfums illicites qui sont moins choquants que les dérives de la « légalité ». Nous sommes en 1976, dans la réserve micmaque de Red Crow, alors que le génocide culturel des Amérindiens est particulièrement actif et sans complexes. Les enfants autochtones de moins de 16 ans doivent être éduqués par les religieux dans le but de détruire en eux les racines de leur identité « sauvage ». *Rhymes for Young Ghouls* aurait pu être un film particulièrement lourd (et il l'est souvent, dans des scènes d'une cruauté pénible), mais le réalisateur a trouvé un angle onirique qui offre des moments de grâce ou d'humour. (La Presse)

— Maude L'Archevêque

100% HUMAINS
REAL HUMANSSCIENCE-FICTION
★★★ ½

Créée par Lars Lundstrom. Avec Pia Halvorsen, Andreas Wilson, Marie Robertson. (Dix épisodes en français ou en suédois avec sous-titres)



Il y a du *Blade Runner* et du *Cycle des robots* d'Isaac Asimov dans ce *100 % humains* qui nous arrive de Suède et nous entraîne dans une réalité parallèle où les robots, humanoïdes, sont au service des humains. Ils gardent les enfants, s'occupent des vieux, comblent même les besoins sexuels des uns et des autres. Dépouillés d'émotions, ils n'en provoquent pas moins, certains les aimant (trop) et d'autres, les honnissant. Mais la cohabitation se fait bien... jusqu'à ce que certains de ces Hubots se rebellent. Trame classique mais extrêmement bien menée, surprenante, et pas dépourvue de critique sociale. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES
SORTIES

Möbius

Drame d'espionnage
d'Éric Rochant,
avec Jean Dujardin.

Wharehouse 13 Saison 5
Créée par Jane Espenson et D. Brent Mote, avec Eddie McClintock et Joanna Kelly.

Super Duper Alice Cooper
Documentaire de Sam Dunn, Reginald Harkema, Scot McFadyen.

Pour le plaisir de revoir Woody

APPRENTI GIGOLO

COMÉDIE
★★★Réalisé par John Turturro
Avec Woody Allen, John Turturro
et Vanessa Paradis.

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTRÉAL — John Turturro était tellement convaincu que Woody Allen et lui feraient une bonne paire au cinéma qu'il lui a écrit un rôle sur mesure. Ce cadeau que se faisait le scénariste et réalisateur de *Fading Gigolo* est également un bonbon qu'il offre aux *fans* de l'acteur à lunettes, qui n'a joué que dans un seul de ses sept derniers films.

Allen y incarne le libraire Murray qui vient de fermer boutique et qui, pour arrondir ses fins de mois, s'improvise proxénète et recrute son ami fleuriste Fioravante (Turturro) pour combler les fantasmes d'une dermatologue (Sharon Stone) et de sa pulpeuse amie (Sofia Vergara). D'abord réticent à satisfaire ces dames moyennant une généreuse rétribution, Fioravante se prendra au jeu jusqu'à ce qu'il croise sur son chemin Avigal, jeune veuve juive orthodoxe et mère de six enfants jouée par Vanessa Paradis.

Dans son personnage à la fois gauche et rusé qui s'empêtre



MÉTROPOLE

Woody Allen incarne le libraire Murray qui vient de fermer boutique et qui, pour arrondir ses fins de mois, s'improvise proxénète.

dans toutes sortes de situations loufoques, Woody Allen est tout à fait dans son élément. Il multiplie les répliques drôles qu'on imagine mal sortir de la bouche d'un autre acteur. Dans un tout autre registre, Vanessa Paradis crève l'écran, elle aussi.

Turturro sert de faire-valoir à Allen, même si c'est son personnage quasi impassible qui est au cœur de l'action. Son Fioravante s'anime un peu plus quand il est appelé à redonner goût à la vie à une Avigal éteinte par les règles strictes de sa communauté. Tout à coup, le film de Turturro change un peu de ton et on sent une véritable attirance entre ces deux personnages d'univers trop différents.

Comme son ami Allen, Turturro campe son film à New York, principalement dans le quartier juif de Williamsburg, sa musique puise abondamment dans le jazz et il ne craint pas de mêler les genres et de passer du comique au sérieux. Toutefois, ses personnages secondaires, dont celui du policier juif Dovi (Liev Schreiber), secrètement amoureux de la veuve Avigal, sont unidimensionnels et on s'explique mal les rapports entre Murray, libraire et proxénète, et la famille noire avec laquelle il vit.

Mais ces quelques bémols ne diminuent en rien le plaisir de retrouver à l'écran un Woody Allen pur jus. (La Presse)

LA TRIBUNE

MAX FILMS

MORAG
LOVES COMPANY

seville

GAGNEZ L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER DOUBLES
VALABLES EN TOUT TEMPS POUR VOIR LE FILM

BRENDAN GLEESON TAYLOR KITSCH

LA GRANDE
SÉDUCTION
À L'ANGLAISE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE GRAND SEDUCTION

Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
ou postez le coupon ci-dessousCONCOURS « LA GRANDE SÉDUCTION À L'ANGLAISE — LA TRIBUNE »
455, rue St-Antoine Ouest, Bureau 300, Montréal, Québec, H2Z 1J1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

Prière d'écrire lisiblement

Le concours débute sur le site web le 23 mai 2014 et se termine le 28 mai 2014. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 29 mai 2014. Les 15 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 300 \$. Règlements disponibles chez Les Films Seville et sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 30 MAI

lagrandeseductionalanglaise-lefilm.com

f t y u LesFilmsSeville

L'art de se réinventer

**X-MEN: JOURS
D'UN AVENIR PASSÉ**

SCIENCE-FICTION
★★★★

Réalisé par Bryan Singer
Avec Hugh Jackman, James
McAvoy, Jennifer Lawrence et
Michael Fassbender

STÉPHANIE VALLET

MONTREAL — Quatorze ans après avoir lancé *X-Men* au grand écran puis passé la main après seulement deux volets, le réalisateur Bryan Singer (*Usual Suspects*) fait un retour en force avec *X-Men : Jours d'un avenir passé*, le septième chapitre de la franchise mettant en vedette les superhéros de Marvel. Singer ne se contente pas d'offrir une superproduction hollywoodienne de plus. Il signe un long métrage explosif aussi divertissant qu'intéressant, mélangeant les personnages de la trilogie de base et ceux de *X-Men : Le commencement* (dont il a supervisé la réalisation de Matthew Vaughn) pour faire un lien entre les deux sagas.

Pour ce faire, il utilise habilement le voyage dans le temps, transportant Wolverine (Hugh Jackman) au début des années 1970 pour redresser le cours de l'histoire et ainsi mettre fin à un futur apocalyptique contrôlé par les machines. Il devra empêcher Mystique (Jennifer Lawrence) de commettre l'irréparable : assassiner le Dr Trask Bolivar (Peter Dinklage), créateur des Sentinelles, ces robots programmés pour exterminer les mutants qui s'en prennent également dans le futur aux humains, victimes d'une véritable extermination. Pour mener à bien sa mission, Wolverine devra d'abord reconcilier momentanément les jeunes Xavier (James McAvoy) et Magneto (Michael Fassbender).

L'histoire en mutation

Une des plus grandes qualités du film de Bryan Singer est sa capacité de jouer sans cesse entre histoire et fiction, sans jamais commettre de faux pas. On s'amuse ainsi à imaginer que Magneto est pour quelque chose dans l'assassinat de John F. Kennedy, faisant dévier la balle à la trajectoire improbable, alors que le président Richard Nixon finance les projets militaires du professeur Bolivar Trask. De la crise des missiles de Cuba à la guerre du Vietnam, de grands moments de l'histoire américaine et mondiale ont ainsi été revisités.

Bryan Singer propose un voyage réussi au cœur du Paris des années 1970, même si tous les Montréalais reconnaîtront l'hôtel de ville et sa fontaine. À quand un film d'action à gros



Vedettes de cette histoire qui se déroule principalement dans le passé, Hugh Jackman, Michael Fassbender (sur la photo), James McAvoy et Jennifer Lawrence offrent une brillante performance.

budget dont le scénario se déroule vraiment à Montréal?

Une distribution 5 étoiles

Vedettes de cette histoire qui se déroule principalement dans le passé, Hugh Jackman, Michael Fassbender, James McAvoy et Jennifer Lawrence offrent une brillante performance dans ces dialogues justement ponctués d'humour. On apprécie tout particulièrement le jeu de Michael Fassbender, mais aussi celui de Peter Dinklage (*Tyrion Lannister* dans *Game of Thrones*), l'interprète du scientifique

moustachu Bolivar Trask : un méchant comme on les aime! Avis aux fans de Halle Berry (*Storm*) et à ceux de l'acteur et humoriste Omar Sy (*Lucas Bishop*) : ils n'offrent qu'une courte mais intense performance de quelques minutes.

Enfin, le meilleur pour la fin : Quicksilver, le petit nouveau chez les X-Men joué par Evan Peters (*American Horror Story*), est la véritable révélation du film. Un jeune mutant rapide comme l'éclair qu'on retrouve dans une des scènes d'action les plus réussies et drôles, au ralenti bien sûr!

3507926

John Turturro Woody Allen Vanessa Paradis Liev Schreiber Sharon Stone Sofia Vergara

« INTELLIGENT ET FOLLEMENT DIVERTISSANT! »
KCBS

« PLUS WOODY QUE WOODY. »
LA PRESSE

« JOUISSIF. »
MARIE CLAIRE

APPRENTI GIGOLO
version française de *FADING GIGOLO*

Un film de John Turturro

PRÉSENTMENT À L'AFFICHE métropole

metropolefilms.com

LA RANDONNÉE DES BELLES GUEULES

8 juin 2014
dès 11 h 30

Chalet du mont Bellevue à Sherbrooke

OBJECTIF 25 000 \$

Participez en équipe, en famille ou en solo et aidez les animaux!

- Marche : 3 km
- Canicross : 5 km

Inscrivez-vous dès aujourd'hui !
819 821-4727 poste 112
infos@spaestrie.qc.ca

AU PROFIT DE LA Société protectrice des animaux de l'Estrie

Merci aux partenaires participants! www.spaestrie.qc.ca facebook.com/spaestrie

1st CHOICE graphicart L'animatout LA TRIBUNE

EXPO SITIONS



VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: *On rejoue?*

Artiste: D'origine iranienne, Sayeh Sarfaraz a pris Montréal pour pays en 2007. Depuis, à travers son œuvre, la jeune artiste ne cesse d'évoquer les maux de son peuple et d'autres soumis à des régimes autoritaires. Très prolifique, la finaliste du prix Pierre-Amyot en 2013 signera six expositions au cours de l'année 2014.

Oeuvres: Les installations représentent des jeux d'enfants, avec des figurines LEGO, des blocs et des petits personnages aux allures d'elfes. Des jeux bien anodins, de loin. De près, les poitrines trouées et les mitraillettes des bonshommes éloignent le visiteur de la garderie. En combinant cette imagerie enfantine à des éléments de violence, l'artiste explore les angoisses persistantes reliées au conflit iranien, à la répression et à la censure.

Date et lieu: À la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, jusqu'au 5 juillet.



- / **TOUCHER. L'ART POÉTIQUE DE JEAN McEWEN**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **ALTER ANIMA**
- / **TERRA MUTANTÈS**
- / **CHARABIA ANIMAL : SOUS-TITRÉ POUR LES HUMAINS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **ON REJOUÉ?**
Sayeh Sarfaraz
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
- / **TERRE DÉNUDÉE**
Julie Lavoie
- / **GÉOMORPHOGÉNÈSE**
Marie Élane Lalonde
- / **CONVERSATIONS DIVERSES**
Lorraine Lévesque
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke
- / **HOMMAGE À LAC-MÉGANTIC**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke
- / **SUR LA ROUTE DE COMPOSTAGE**
José Pouliot
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke
- / **FEMMES, FLEURS ET OISEAUX**
Catherine Lemieux
- / **REGARDE MON HISTOIRE!**
- / **LA BOÎTE À BIJOUX**
- / **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne, Coaticook
- / **LA CLEF DES CHAMPS**
Jean-Marc Pisapia
- / **SANS SENS UNIQUE**
Annick Sauvé
Centre d'art de Richmond
- / **FARRUGGELLO 2014/25**
Michel Farruggello
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt
- / **MARC SAINT-JEAN**
- / **RECYCL'ART**
Musée Laurier, Victoriaville
- / **MÉMOIRES DE PIERRE: FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

24 MAI
PAR LES TEMPS QUI ROUILLENT— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
DAVID MARTEL
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
LYNDA LEMAY
Vieux Clocher de Magog
TIRE LE COYOTE
La Caravane, North Hatley
LOUIS-JEAN CORMIER
Cabaret Eastman
LA FARANDOLE
Église Saint-Théophile, Racine

25 MAI
LES VOIX HUMAINES
Chapelle Saint-Antoine, Saint-Camille

SPEC TACLES

LE CHOEUR DES GENS HEUREUX
Église Saint-Édouard, Eastman

28 MAI
MESSMER
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
BOBÉPINE — THÉÂTRE
Salle du Parvis, Sherbrooke
QUELQUES HUMAINS— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke

29 MAI
CHOEUR POP
Théâtre Centennial, Sherbrooke
BOBÉPINE — THÉÂTRE
Salle du Parvis, Sherbrooke
QUELQUES HUMAINS— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
LOUIS-JEAN CORMIER
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

30 MAI
QUELQUES HUMAINS— PRINTEMPS DU DOUBLE SIGNE
Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Sherbrooke
OLIVER JONES
Théâtre Granada, Sherbrooke

CHOEUR POP
Théâtre Centennial, Sherbrooke
SULTANS OF STRING
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
FRANÇOIS ROY
Salle du Parvis, Sherbrooke
GUILLAUME WAGNER
Vieux Clocher de Magog
FRANÇOIS BELLEFEUILLE
Pavillon Arthabaska, Sherbrooke

Le monde est beau, selon le Choeur Pop

SHERBROOKE — Malgré l'es-couade Marteau et la météo en dents de scie, *Le monde est beau* selon le Choeur Pop de Sherbrooke. C'est avec des lunettes (et des cordes vocales) roses et une bonne humeur contagieuse que le groupe d'une soixantaine de choristes donnera ses concerts annuels au Théâtre Centennial, vendredi et samedi prochains. Une avant-première aura aussi lieu jeudi, au même endroit, au profit de la Fondation Coup de pouce à l'enfance de l'Estrie.

Accompagnés de huit musiciens, les chanteurs amateurs, sous la direction de Geneviève Blais, interpréteront une vingtaine de pièces, surtout québécoises et majoritairement francophones. En cette année du centième anniversaire de naissance de Félix Leclerc, le chœur a également préparé un pot-pourri de quelques-unes de ses pièces les plus connues.

On peut se procurer des billets (25 \$ pour les adultes, 15 \$ pour les étudiants et 10 \$ pour les 12 ans et moins) en composant le 819 812-3021. Pour le concert de jeudi, les billets coûtent 30 \$ et 80 % des profits seront versés directement à la Fondation.

— Laura Martin

UNE INFORMATION À NOUS COMMUNIQUER ?

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

COOKSHIRE
345 chemin Brochu (site de l'ancien Domaine Drolet)

Soirée unique et grandiose à ne pas manquer !

VENDREDI 30 MAI 20H
CONCERT EN PLEIN AIR

Trio à Corde

de l'orchestre symphonique de Sherbrooke

Chant angélique poésie

UN ÉVÈNEMENT MUSICAL AUX SONS QUI VIBRENT
AUX ABORDS DE VOTRE COEUR, D'UNE BEAUTÉ RARE

Vous êtes invités à vous habiller en blanc,
En cas de pluie ou de mauvais temps,
le concert aura lieu quand même
dans une grande salle sur le même site.
Bienvenue à tous !

POUR RÉSERVATIONS
FAITES VITE, PLACES LIMITÉES
819-875-3556
BILLET D'ENTRÉE : 25\$

Eglise Essénienne Chrétienne

ÇA SENT L'ÉTÉ !



LA NOUVELLE BIBLE DU BARBECUE AU QUÉBEC

DES CHEFS DE PAS D'COCHON DANS MON SALON

« UNE VRAIE BIBLE ! »
VERO MAGAZINE

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca
Aussi en format PDF et E-pub

les éditions LA PRESSE

UNE VISION CLAIRE, ÇA N'A PAS DE PRIX.

Mais ça ne devrait pas coûter cher.

Meilleur
prix
garanti[†]

Réservez une consultation gratuite au 1-877-959-9888 ou à lasikmd.com

LASIK MD
VISION

Correction de la vue au laser à partir de

490\$ par œil*



Sherbrooke samedi 24 mai 2014 - LA TRIBUNE W19
*Les prix peuvent changer sans préavis et varier selon la prescription. Correction personnalisée à 1 690 \$ par œil. Applicable sur une intervention des deux yeux seulement. D'autres conditions peuvent s'appliquer. Visitez lasikmd.com/mg.



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

AMAZONIA

Film d'aventures animalières de Thierry Ragobert. Après l'écrasement d'un avion qui transportait du matériel de cirque, un singe capucin se retrouve seul au milieu de la vaste forêt amazonienne. D'abord craintif, le petit animal apprivoise peu à peu ce nouvel environnement grouillant de vie. *(Général)*
83 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 30

APPRENTI GIGOLO
Fading Gigolo

Comédie de John Turturro avec Woody Allen, Vanessa Paradis, Sharon Stone. Pour se sortir d'une impasse financière, Murray a l'idée de transformer son bon ami Fioravante en gigolo et de lui servir de proxénète. Pouvant lui-même bénéficier des profits d'une telle entreprise, Fioravante accepte la proposition et devient rapidement la coqueluche des femmes en quête de tendresse de la ville de New York. *(13 ans et plus)*
98 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 19 h 5; v. o. a., s.-t. français 15 h 55, 21 h 25



MÉTROPOLE

Tilda Swinton se fait vampire amoureuse et immortelle dans le dernier film de Jim Jarmusch, **Only Lovers Left Alive**.

L'AUTRE FEMME
The Other Woman

Comédie de Nick Cassavetes avec Cameron Diaz, Leslie Mann, Nicolay Coster-Waldau. Carly file le parfait bonheur avec Mark, un homme qu'elle a rencontré il y a quelques semaines. Lorsque son amoureux annule un rendez-vous à la dernière minute, l'avocate cherche à le surprendre chez lui. Elle tombe sur Kate, son épouse dévouée qui ignore tout de son existence. Au fil des rencontres, les deux femmes deviennent amies. *(Général)*
109 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 21 h 35, lundi à jeudi 22 h

Cinéma Magog : v. f. samedi et

dimanche 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h 10, 21 h 10

CAPITAINE AMERICA:
LE SOLDAT DE L'HIVER

Captain America: The Winter Soldier
Film d'aventures fantastiques de Joe et Anthony Russo avec Chris Evans, Scarlett Johansson, Samuel L. Jackson. Depuis que les Avengers ont sauvé la Terre d'une invasion extraterrestre à New York, Capitaine America est basé à Washington, où il travaille pour S.H.I.E.L.D. Après une mission de routine, le directeur de l'agence est attaqué. Capitaine America doit donc s'associer à la Veuve noire afin mettre au jour un complot qui vise à détourner de nouvelles armes globales. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
136 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, lundi à jeudi 13 h; EN 3D v. f. samedi 15 h 50, 18 h 55, 22 h, dimanche 15 h 50, 18 h 55, lundi à mercredi 15 h 50, 18 h 55, 21 h 55, jeudi 15 h 50

LES DERNIERS AMANTS
Only Lovers Left Alive

Drame sentimental de Jim Jarmusch avec Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska. Les nuits se suivent et se ressemblent pour Adam. Il demeure reclus dans une vieille maison à jouer et à écouter de la musique, recevant parfois la visite d'une connaissance qui est capable de lui trouver tout ce qu'il demande. En tant que vampire, Adam doit régulièrement consommer du sang, qu'il achète d'un docteur qui ne lui pose pas trop de questions. Déprimé

de son existence, il pense mettre fin à ses jours, ce qui sonne une alarme auprès de son amoureuse Eve qui quitte Tanger pour Detroit pour lui remonter le moral. *(Général)*
123 min

Maison du cinéma : v. o. anglaise, s.-t. français 13 h, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

UN ÉTÉ EN PROVENCE

Comédie dramatique de Rose Bosch avec Jean Reno, Chloé Jouannet, Hugo Dessioux. Léa, Adrien et Théo partent en vacances en Provence chez leurs grands-parents. En plus d'être déçus de ne pas rester à Paris avec leurs amis pendant l'été, ils se heurtent à la colère de leur grand-père, qu'ils n'ont jamais rencontré et qui n'est pas très heureux de les voir débarquer dans son paradis champêtre avec leur attitude rébarbative et leurs manières rustres. Peu à peu, chacun apprend à cohabiter avec l'autre. *(Général)*
105 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h, 21 h 20, sauf jeudi 13 h 5, 15 h 30, 19 h

L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2
The Amazing Spider-Man 2

Film d'aventures fantastiques de Marc Webb avec Andrew Garfield, Emma Stone, Jamie Foxx. Pour Peter Parker, aucune sensation n'égale celles de se lancer entre les gratte-ciel, d'assumer le rôle du héros et de consacrer du temps à Gwen. Mais il y a un prix à payer pour être Spider-Man : il est le seul qui puisse protéger ses compatriotes new-yorkais des redoutables ennemis qui menacent la ville. Alors qu'Electro fait son apparition, Peter doit se mesurer à un adversaire beaucoup plus puissant que lui. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
142 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche 12 h 30, lundi à jeudi 13 h; EN 3D v. f. samedi, dimanche 15 h 45, 18 h 55, 22 h 5, lundi à jeudi 16 h 5, 19 h 5, 22 h 5

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30								
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal		La Petite Vie		La petite séduction		Enfants de la télé / Marie-Lise Pilote		Luther / La main dans le sac		Le Téléjournal	Nouv. sports /PARTIE DE PÊCHE AU YEMEN... ▶								
TVA	16h15 ◀ PETIT HOMME (2006)		TVA nouvelles		LES ROBOTS (2004)		avec Bridget Moynahan, Bruce Greenwood, Will Smith.		20h45 VOICI DAVE (2008) avec Elizabeth Banks, Gabrielle Union, Eddie Murphy.		TVA nouvelles		RESIDENT EVIL: LES CRÉATURES MA... ▶									
V	SAUVEZ WILLY 4: LE REPAIRE DES PIRATES (2010) Beau Bridges.				19h15 COUP INTERDIT (2011) avec Vanessa Hudgens, Abbie Cornish, Emily Browning.				MONSIEUR BROOKS (2007) avec Demi Moore, Dane Cook, Kevin Costner.													
TQc	Cuisine futée,		Dis-moi tout		Biomimétisme Partie 2 de 4		Planète bleue		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Corneille , Nanette Workman.		Enquêtes Wallander / Les chiens de Riga ▶									
CBC	For Laughs: Gags		FIFA World Cup		CBC News: Mont.		Marketplace		22 Minutes		Hockey Night		LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Kings de Los Angeles - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D) ▶									
CTV-M	eTalk		App Central		CTV News		W5		Mixology		Spun Out		Big Bang Theory		Mike & Molly	Motive / Kiss of Death	CTV National News	CTV News ▶				
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)				Evening News		Global National		16x9		DreamBuilders / Downtown Lofts		American Dream Builders / Victorian		The Engels		Dust Up	News Final	Sat. Night Live ▶			
ABC	14h45 ◀ Auto Race		Sports Saturday		ABC World News		ABC 22 News		Extra Weekend		Celebrity Wife Swap		20/20		Nightline Prime		ABC 22 News		Burn Notice ▶			
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)				Channel 3 News		CBS Evening News		Entertainment Tonight Weekend		Mike & Molly		Bad Teacher		48 Hours / Redemption Song		48 Hours / Cold as Ice		Channel 3 News	CSI: Miami ▶		
FOX	Futurama		Futurama		Two and Half Men		Two and Half Men		LMB Baseball (D)				Fox 44 News		Family Guy		AxeCop/Axe Cop		High School USA!			
NBC	15h00 ◀ PGA Golf (D)				Newschannel 5		NBC Nightly News		Jeopardy!		Wheel of Fortune		LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Kings de Los Angeles - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)		News 5 at 11		Sat. Night Live ▶					
PBS-P	Yiddish: A Tale of Survival		Roadside Advent.		Newshour.		M.Lake Journal		New York NOW		Lark Rise to Candleford		Death in Paradise		Dalziel and Pascoe / Dead Head		Artists Den / 5th Anniversary Special					
ARTV	BD QC		Maria Montessori		Comme par magie		Pour l'amour du country		Humour du monde		Les grandes entrevues / Guy A. Lepage		Rêves d'acteurs		Planète sexe / Stockholm ▶							
CD	L'exterminateur		Guerre enchères		Guerre enchères		Enchères: Texas		Guerre transports		Guerre transports		Michel Barrette Partie 1 de 2		Michel Barrette Partie 2 de 2		Grand Rire de Québec		Guerre enchères	Guerre enchères		
Cinépop	16h30 ◀ AMITYVILLE, LA MAISON DU DIABLE (1979)				CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE (1999) avec Skeet Ulrich, David Darlow, Tobey Maguire.				ROCKY BALBOA (V.F.) (2006) Milo Ventimiglia.				22h45 LARRY FLYNT (1996) Woody Harrelson.		0h55 ▶							
Evasion	Destination Monstre / Ogoopogo		Tamy @ Royaume-Uni / Oxford		Sand Masters		Sand Masters		Présentation Spéciale / Évasion à Bali				Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / François Bugingo							
HI	Les enquêtes du NCIS / Écran de fumée		Cash Cowboys		A\$ de la brocante / La fièvre Fairlane		Extraterrestres / La preuve Partie 1 de 2		Les enquêtes du NCIS / Écran de fumée		Fièvre encans		Pawn Stars cajuns		Restauration		Pawn Stars					
MMAx	IMAGINE: JOHN LENNON (1988)				L'index québécois		Les ex du rock		La fièvre de la danse / Auditions à Atlanta				Les dessous d'Hollywood				L'index québécois		L'index québécois			
MP	Karaoké extrême		Le décompte Musique Plus				Danse ou crève!		Chaises musicales		Maîtres tatoueurs											
RDI	Le Téléjournal		L'Épicerie		La Semaine verte		RDI en direct		Tout le monde		Découverte		Le Téléjournal		Les grands reportages: Personnalités		L'Épicerie		Le Téléjournal		Tout le monde	
S+	Perception / Menace toxique		C.S.I.: Miami		King / Wendy Stetler		Ni plus ni moi		Élémentaire / Les vieux démons		Bones / Pas du cinéma!		Scandale / Résurrections									
SE	15h35 ◀ UN DUO...		17h40 IRON MAN: L'ATTAQUE DES TECHNOVORES (2013)		19h15 PARKLAND (2013) avec Tom Welling, Billy Bob Thornton, Zac Efron.		RAPIDES ET DANGEREUX 6 (2013) avec Paul Walker, Vin Diesel.				23h15 INSIDIEUX CHAPITRE 2		1h05 ▶									
TFO	FrannyChaussure		Bookaboo		ZoubiDoubi/Didou		Caillou		360		Inimaginable		Les mystères de Lisbonne		22h05 LA SENTINELLE (1992) Jean-Louis Salinger.		0h30 ▶					
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp		Journal France 2		Enrico Macias, la vie en chansons		Les années bonheur / Dany Brillant, Julio Iglesias Jr / Daniela Mercury , Dany Brillant , Pierre Perret.				TV5 le journal		23h40 Pas couché ▶							
VIE	Cheerleading en folie		Vendre ou rénover? / Colin et Beth		Vendre ou rénover? / La famille Hung		Maigrir ou mourir / Sally Partie 1 de 2		Maigrir ou mourir / Sally Partie 2 de 2		Patron clandestin		Patron clandestin / Pizza Pizza									
Zeste	Casse-croûte		Chef à la rescousse		Food Factory		Fric-O-Frigo		Bizarre appétit / Madagascar		Cauchemar en cuisine / Le Bistro		Cauchemar en cuisine / Le Nino's		Cauchemar en cuisine / The Granary		Les poissons de Jamie					
Ztélé	Comment c'est fait		Équipé pour rouler		On va s'coucher		Jobs de bras		Face Off / Premier contact		Les stupéfiants		Les stupéfiants / La roue mythique		LE VAISSEAU FANTÔME (2002) avec Julianna Margulies, Ron Eldard.							
RDS	15h00 ◀ PGA Golf (D)				Au 19e		Sports 30		Classement		Hockey 360°		LNH Hockey Chicago vs Los Angeles (D)		Sports 30		Trajectoires / Donald Audette					
SPN	Home andAway		Plays of the Month		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Cardinals de St. Louis c. Reds de Cincinnati (D)				Sportsnet Connected		Poker									
TSN	14h45 ◀ Auto Race		SportsCentre		30 for 30 / Broke				NBA Basketball / Pacers d'Indiana c. Heat de Miami - Séries éliminatoires (D)		SportsCentre											
Disney	Maison de Mickey		Jake et les pirates		Agent spécial Oso		Princesse Sofia		Shérif Callie		Fraisinette		La petite sirène		BananesPyjama		Les Doodlebops		Justin rêve		Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Grabujband		Johnny Test		Les Simpson		Étoiles Défis		SCOOBY-DOO ET LE RALLYE DES MONSTRES (1989)				Les Simpson		Family Guy		American Dad		RobotChicken		Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Arrange-toi ça		VRAK la vie		LET IT SHINE (2012) avec Coco Jones, Trevor Jackson, Tyler James Williams.				Big Bang Theory		Big Bang Theory		Majeurs et mariés		Majeurs et mariés		Le cercle secret / La maison du lac		Arrange-toi ça		Les testeurs	

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35; v. o. a. 18 h 50, 21 h 35, sauf jeudi 18 h 50

FAMILLE RECOMPOSÉE

Blended
Comédie sentimentale de Frank Coraci avec Adam Sandler, Drew Barrymore, Bella Thorne. Une rencontre arrangée entre Jim et Lauren tourne au cauchemar et ils jurent de ne jamais se revoir. Toutefois, par un concours de circonstances, ils doivent cohabiter lors de vacances en Afrique. Jim y est avec ses trois filles et Lauren avec ses deux garçons. Les premiers jours se soldent en des affrontements verbaux, mais au fil des activités, des alliances commencent à se former de part et d'autre. (Général)
117 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 55, sauf jeudi 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5; v. o. a. jeudi 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. 13 h 15, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 45

Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

GODZILLA

Film de science-fiction de Gareth Edwards avec Aaron Taylor-Johnson, Bryan Cranston, Elizabeth Olsen. Un monstre radioactif géant appelé Godzilla se réveille pour détruire ses créateurs. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
123 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50, lundi à jeudi 13 h 5, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 50; **EN 3D** v. f. samedi et dimanche 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h, 19 h, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 21 h 50; v. o. a. 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 21 h 55;

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2

UN LANCER À UN MILLION DE DOLLARS Million Dollar Arm

Drame sportif de Craig Gillespie avec Jon Hamm, Lake Bell, Bill Paxton. JB Bernstein vient de fonder sa propre agence sportive et cherche à attirer un gros client. À court d'options, il décide de se rendre en Inde afin de transformer un joueur de cricket en lanceur de baseball. Il trouve deux jeunes athlètes prometteurs, Rinku et Dinesh, qu'il invite chez lui en Amérique pour s'entraîner. (Général)
124 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 50, lundi, mardi, jeudi 13 h 10, 16 h 5, 19 h, 21 h 50, mercredi 13 h 50, 16 h 5, 19 h, 21 h 50
Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 30

LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ

Drame de Denys Arcand avec Éric Bruneau, Mélanie Merkosky, Mélanie Thierry. Alors qu'il est honoré à Paris pour sa carrière d'architecte, Luc rencontre par hasard une femme qu'il a connue jadis, Lindsay. Il se remémore leur histoire d'amour fulgurante vécue sur deux nuits et la vie qu'il menait à l'époque auprès de ses amis et de son épouse, Stéphanie, dans leur maison de Charlevoix. Une vie faite d'activités sportives, de villégiature, de chasse, de travail, et marquée par la sévère dépression qui a frappé Stéphanie. (13 ans et plus)
102 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40, lundi à jeudi 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 30

RIO 2

Film d'animation de Carlos Saldanha. Blu, Jewel et leurs trois enfants vivent confortablement à Rio de Janeiro et Blu en est très satisfait, lui qui est décidé-

ment plus casanier qu'aventurier. Lorsqu'ils apprennent que certains de leurs semblables vivent dans la forêt d'Amazonie, Jewel propose de se rendre sur les lieux afin de vivre une aventure. (Général)
101 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 15, 15 h 55, 19 h, dimanche 13 h 15, 15 h 55, lundi à jeudi 13 h 25, 16 h, 19 h 30

SAVEURS INDIENNES

Drame sentimental de Ritesh Batra avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui. Plusieurs salariés indiens comptent sur un service de livraison pour recevoir leur dîner au travail. Plutôt que d'avoir droit à sa commande habituelle, Saajan commence un jour à recevoir les repas aux saveurs plus relevées qu'lla concocte pour son mari. Les deux individus profitent alors de cette erreur pour entamer une correspondance à travers le va-et-vient quotidien des conteneurs de nourriture. (Général)
105 min

Maison du cinéma : v. o. hindi, avec s.-t. français 12 h 30, 15 h 20

LES VOISINS

Neighbors
Comédie de Nicholas Stoller avec Zac Efron, Rose Byrne, Dave Franco. Un jeune couple un peu attardé est forcé de vivre à côté d'une fraternité universitaire après la naissance de son bébé. (13 ans et plus)
97 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 5, 16 h, 19 h 10, 21 h 45, lundi, mardi, jeudi 13 h 15, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45, mercredi 13 h, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 15 h 40, 19 h 25, 22 h, lundi à jeudi 13 h 30, 15 h 40, 19 h 25, 22 h; v. o. a. 19 h 30, 22 h 5

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2



Le Franco-Ontarien Damien Robitaille, préoccupé par la sauvegarde de la langue et de la culture francophone, s'est offert un voyage en voiture jusque dans l'arrière-pays états-unien. Du Maine jusqu'en Californie, il a pu repérer des hommes et des femmes encore capables de s'exprimer en français, malgré des décennies de cohabitation avec les Américains. Ils venaient de la Beauce, de Rivière-du-Loup, de Val-David, convaincus de revenir au pays plus riches qu'au départ. Mais la vie a fait en sorte qu'ils sont demeurés là où ils ont fait leur nid. Un rêve américain, demain, à 19 h, au Canal D. — Presse Canadienne

X-MEN: JOURS D'UN AVENIR PASSÉ X-Men: Days of Future Past

Film fantastique de Bryan Singer avec Jennifer Lawrence, Nicholas Hoult, Hugh Jackman. Dans un futur alternatif, les mutants ont été élevés par des êtres malfaisants. Ces derniers les entraînent à tuer un sénateur important, menant ainsi à un avenir peu glorieux où tous les mutants sont chassés par les Sentinelles. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
131 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 50, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45, dimanche 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 22 h, lundi à jeudi 13 h, 16 h,

18 h 50, 21 h 40; **EN 3D** samedi et dimanche 13 h 20, 16 h 20, 19 h 20, 22 h 20, lundi à jeudi 13 h 25, 16 h 15, 19 h 5, 21 h 55; **EN 3D** v. o. a. samedi et dimanche 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 22 h 10, lundi à jeudi 13 h 10, 16 h 10, 19 h 5, 22 h 5

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 35, 19 h, 21 h 40; **EN 3D** v. f. 12 h 50, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 50; v. o. a. 13 h, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. **EN 3D** samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20, lundi à jeudi 18 h 45, 21 h 20

Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte		Animo	Viens-tu faire un tour? / Joël Legendre		Galas grand rire '13 / Joël Legendre		Le Téléjournal	Nouv. sports / MARTHA MARCY MAY MARLENE...		
TVA	16h00 ◀ BEETHOVEN: UNE STAR EST...		TVA nouvelles	LE RÉSEAU SOCIAL (2010) avec Justin Timberlake, Rooney Mara, Jesse Eisenberg.					Lise Payette: Un peu plus haut, un peu plus loin		TVA nouvelles	AUPRÈS DE MOI TOUJOURS	1h05	
V	PUSH: LA DIVISION (2009) avec Joel Gretsich, Djimon Hounsou, Colin Ford.					LE FILS DE PERSONNE (2011) avec Al Pacino, Juliette Binoche, Channing Tatum.			GO (1999) avec Sarah Polley, Jay Mohr, Katie Holmes.			Instant Gagnant		
TQc	À la di Stasio / Petite Italie		Jeu des animaux	Dis-moi tout	Génial! / Pierre-François Legendre		Pour l'Histoire		125, Marie-Anne			LE RUBAN BLANC (2009) Leonie Benesh.	1h00	
CBC	TMNT (2007) avec Voix de Sarah Michelle Gellar, Mako, Chris Evans.				For Laughs: Gags	Hockey Night	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Rangers de New York - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						CBC News: The National	
CTV-M	W5		CTV News		Big Bang Theory	Hot in Cleveland	Castle / Valkyrie / Lisa Edelstein		Believe / Collapse		The Mentalist / White Lines		CTV National News	23h35 CTV News ▶
GBL-Q	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Evening News	Global National	TheSimpsons	TheSimpsons	FamilyGuy	Family Guy	Family Guy	FamilyGuy	The Good Wife / We, the Juries		News Final	The West Block
ABC	16h30 ◀ Paid Program		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		America's Funniest Home Videos		Castle / Valkyrie / Lisa Edelstein		Motive / Raw Deal		ABC 22 News	Private Practice ▶
CBS	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		The Good Wife / Goliath and David		The Good Wife / We, the Juries		The Mentalist / White Lines		Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	Paid Program	NASCAR Auto Racing - Coca Cola 600 (D)										Fox 44 News		Glee
NBC	15h00 ◀ PGA Golf (D)		Newschannel 5	NBC Nightly News	American Dream Builders / Beach Home				Believe / Collapse		Crisis / You Do Not Know War		News 5 at 11	ALICE IN WOND...
PBS-P	16h00 ◀ Escape in the Pacific: 1943		Antiques Rdshow	Newshour.	Lark Rise to Candleford		National Memorial Day Concert			National Memorial Day Concert			Independent Lens	▶
ARTV	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Guy A. Lepage			BD QC	Lumière sur... / Clémence Desrochers	Moulin Rouge: The Ballet						Le Crazy Horse fête	▶
CD	Contact animal		Michel Barrette Partie 2 de 2		Docu-D / Un rêve américain				Docu-D / Les chasseurs de pédophiles		Légendes Urbaines / Infidélité		Chroniques paranormales / La harpie	
Cinépop	16h15 ◀ LE CRÉPUSCULE DES AIGLES (1966) avec James Mason, George Peppard.				LE FANATIQUE (1996) avec Wesley Snipes, Ellen Barkin, Robert De Niro.				UN BEAU JOUR (1996) Michelle Pfeiffer.		22h50 VOLVER (2006) Penélope Cruz.		0h50 ▶	
Evasion	Benoit le Bienheureux		Mordu de la pêche		Gator Boys: Au secours des alligators		Destination Monstre / Ogoopogo		Tamy @ Royaume-Uni / Oxford		Trip sur mesure / Argentine		Sand Masters	Sand Masters
HI	Marins d'eau douce		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration		Profession: brocanteur	Cash Cowboys / Dans la cour des grands		A\$ de la brocante / La fièvre Fairlane		Tank: Les grands combats	
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax				Musimax illustré	Les géants du clip	Millionnaire\$ à tout prix		Les ex du rock	Légendes du Rock	Génération 90 / 1997	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Maitres tatoueurs				Bienvenue à Jersey Shore		Misteur T	Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	Tout le monde	Les grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard		Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Élémentaire / Les vieux démons		Hawaii 5-0 / Imi Loko Ka 'Uhane		Hellcats		Aidan Black / Folie partagée		King / Wendy Stetler		Perception / Menace toxique		Ni plus ni moi	
SE	17h20 IN A WORLD... (2013) avec Jeff Gordin, Fred Melamed, Lake Bell.				WHISPER: LIBRES COMME LE VENT (2013) avec Detlev Buck, Hanna Höppner.				LA TENDRESSE (2013) Olivier Gourmet.		22h25 COUP DE FILET (2011) Brendan Fraser.			
TFO	FrannyChaussure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Caillou	La portée des mots	Carte de visite	Rouslan et Ludmila - Opéra russe d'après le poème éponyme de Pouchkine.					23h20 Amalgame	Inimaginable	▶
TV5	17h10 Prendre sa place		Grandeur nature	Journal Suisse	Questions pour un super champion		Sagan				22h05 On passe à l'histoire / Henry Ford		TV5 le journal	23h40 Maghreb ▶
VIE	Liens de sang / La famille Heidt		Vendre ou rénover? / Mark et Alana		Vendre ou rénover? / Kasia et Patrick		Maman, papa, j'étouffe!		Véro Inc.		Mamans, gérantes d'estrade		Mamans, gérantes d'estrade	
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Guerres et banquets		Restaurant sous surveillance		La guerre des popotes roulantes		Mission restauration / Duffy's Tavern		1 semaine 1 journée / Au ralenti		Tout chinois	Boss des gâteaux
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	On va s'coucher	Jobs de bras	Remorquage	Chasseurs millions	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Sales Jobs / Artificier		MORTS DE PEUR 2 (2003) avec Travis Schiffner, Jonathan Breck, Ray Wise.			
RDS	16h30 ◀ PGA Golf (D)		Sports 30 le magazine		Hockey 360°		LNH Hockey Montréal vs N.Y. Rangers (D)				L'antichambre (D)		Sports 30	
SPN	16h00 ◀ LCH Hockey - Coupe Memorial (D)				Sportsnet Connected		UFC 173 / Barao vs. Dillashaw				Sportsnet Connected		Giro D'Italia	Blue Jays in 30
TSN	◀ SportsCentre	Pre-Race	SportsCentre		We Could Be King		NBA Basketball / Spurs de San Antonio c. Thunder de Oklahoma City - Séries éliminatoires (D)						SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	La petite sirène	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	Splatalot	Splatalot	Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Glee / Fashion In The City		L'appart du 5e	Fée Éric	Les testeurs	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	VRAK la vie	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs



BARBECUE N°1

Petits moments de bonheur

Le soleil monte doucement, quelques nuages furtifs suffisent à créer une atmosphère envoûtante. La lumière dessine une nouvelle géographie de l'espace, les courbes du paysage, le mouvement de l'eau en surface du lac. L'image est fugitive, mais d'une incroyable beauté. Il faut savoir saisir l'instant et choisir le lieu. Tout devient magnifique. Le printemps s'épanouit, tout est rire, espoirs chaleureux et rencontres prometteuses.

Le printemps l'exige et plein de petits nez verts sortent à la lumière : qui, du noir de la terre, qui, du bois que l'on croyait mort. En dépit des apparences, les végétaux fourmillent, l'infiniment petit s'ajuste au monde des géants. Sur le tapis vert et gris argenté, on ne se lasse pas d'observer les premiers bourgeons, les premières pousses au détour d'un chemin dans les sous-bois.

Beaucoup de ces jeunes pousses, gorgées de sève, vert tendre, se cassant du bout des doigts, sont comestibles et recherchées. Je pourrais vous parler de l'asperge, que l'on trouve au pied de celles de l'année précédente, devenues longues, revêches, piquantes et d'un vert presque noir.

Au contraire des asperges que l'on gagne une à une, dans la douce clarté qui miroite lors des premières ondes de chaleur, on peut faire près des eaux une moisson de la plus célèbre pousse de chez nous : la tête de violon ou la crosse de fougère.

Sans presque bouger, en tendant seulement la



COLLABORATION SPÉCIALE, JEAN SOULARD

Après ce long hiver et ce début de printemps plutôt tristounet, offrons-nous le luxe d'une grillade sur le barbecue.

main, elles sont là, recroquevillées, en grappes, les pieds bien installés à l'humidité. Il y a un plaisir à la gratuité d'une verdure sauvage. Du panier rempli qui n'a coûté que le plaisir d'écouter les oiseaux, le vent, les eaux qui courent, il y a ce bonheur aussi de se sentir soi-même dans le monde, de se renouveler tout à l'heure en mangeant ces harmonieuses spirales. Chacune a son goût et sa texture, mais toutes sont tendres, idéalement, et remplies de chlorophylle printanière en abondance.

Le ruisseau musarde, serpente et brille, l'eau fraîche descend en cascades au pied d'un érable. Vous vous assoyez sur une première touffe d'herbe. Quelle bonne eau fraîche pour se désaltérer! L'eau chante tout au long de sa course. Ce n'est pas un bruit, c'est de la musique. Vous fermez les yeux, le temps s'arrête, le rêve vous emmène.

A chaque détour de la nature, ses richesses. L'odeur qui envahit le moindre espace vous donne force et bien-être, nourrit l'imagination. Comment ne pas éprouver

l'irrésistible envie de croquer à pleines dents dans cet univers inépuisable.

////

Après cette longue marche, de retour à la maison, on se dit : « Mais on pourrait presque faire un barbecue et manger dehors. »

« Le fond de l'air est ferme, aurait dit ma mère, mais la journée a été belle. » Le soleil est là avec une intensité timide, mais reconfortante. On a même ouvert les fenêtres pendant quelques heures pour aérer et faire entrer la vie. Quelque chose flotte, tout semble léger et après

ce long hiver et ce début de printemps plutôt tristounet, offrons-nous ce luxe. Plutôt que de cuire la bavette dans la poêle, nous allons la griller sur le barbecue.

Mais d'abord une petite marinade. Dans l'huile d'olive, je vais ajouter un peu de moutarde forte, une belle échalote hachée, deux gousses d'ail hachées aussi, le jus et le zeste d'un citron et du poivre concassé. J'oubliais, du basilic haché, évidemment il ne vient encore pas du jardin, mais de l'épicerie non loin. Lorsque j'ai fait le ravitaillement hier, il m'a fait un clin d'œil, et, bien sûr, je n'ai pas résisté. Je dépose mes bavettes et les laisse mariner le temps qu'il faudra pour ouvrir une bouteille de pinot noir, s'en servir un verre et sortir pour vérifier l'état du barbecue qui sort d'un long remisage dans la cabane au fond du jardin. Un coup de torchon pour enlever la poussière, un coup de brosse sur la grille et on est prêt.

Quelques morceaux de charbon de bois et nous partons le feu afin de générer une bonne braise. Les têtes de violon finiront dans une papillote à côté de la bavette de bœuf cuite comme il faut, avec une pomme de terre jaune ouverte en son milieu où viendra mourir un morceau de beurre et quelques grains de fleur de sel.

La conversation ira bon train, l'humeur est légère, le vin aidant. On ne veut pas que la journée s'arrête. Une petite laine sera sans doute nécessaire à la tombée du soleil. La nuit sera paisible.

(Le Soleil)

RECETTE

GRILLADE DE POULET DE CORNOUAILLES FARCI AU PESTO

INGRÉDIENTS

2 poulets de Cornouailles coupés en deux
15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
30 g (1 oz) d'assaisonnement à barbecue
Un citron coupé en quartier
Pesto
30 ml (2 c. à soupe) de tomates séchées, hachées
2 gousses d'ail hachées
15 ml (1 c. à soupe) de basilic haché
15 ml (1 c. à soupe) de pignons hachés
15 ml (1 c. à soupe) de parmesan râpé
15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive
30 g (1 à 4 tasses) de mie de pain
Sel et poivre

Le défi pour ce genre de pièce de viande réside souvent dans le fait que la chair se dessèche en raison de la longueur de la cuisson. Quelques conseils.

- Éviter les sauces barbecue sucrées qui enrobent le poulet. Le sucre ayant tendance à brûler après une longue exposition à la chaleur, la peau noircit avant que la chair ne soit cuite.
- En cours de cuisson, badigeonner régulièrement le poulet, à l'aide d'une petite vadrouille trempée dans de l'eau vinaigrée.
- Attendre la fin de la cuisson pour recouvrir le poulet de votre sauce barbecue préférée. Le poulet gardera ainsi une jolie apparence.

- Farcir le poulet sous la peau avec un beurre composé à votre goût. Le beurre imprégnera la peau et la chair, et ainsi la rendra moelleuse et parfumée.

PRÉPARATION

- Préparer le pesto. Mélanger tous les ingrédients du pesto.
- Mettre le pesto entre la peau et la chair des poulets.
- Huiler les demi-poulets, assaisonner et les poser sur la grille, peau tournée vers le bas. Cuire à température moyenne en chaleur indirecte pendant 12 à 15 minutes de chaque côté. Les retourner. Déplacer ensuite le poulet sur la grille du haut s'il manque un peu de cuisson.
- Servir avec des légumes grillés et des quartiers de citron.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



TU RÊVES EN COULEURS

Le songe d'une jupe d'été...



LAURA
MARTIN
CHRONIQUE

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Marie-Andrée Gagnon mène une double vie.

Le jour, elle enseigne la littérature au Cégep de Drummondville. Le soir, elle coud de mignonnes jupettes dans sa maison sur le bord de la rivière Saint-François. Partager sa vie entre Raimbaud et ses ciseaux, entre la poésie en noir sur blanc et les tissus aux dessins colorés, lui apporte un équilibre dont elle ne se passerait pas. « Je ne saute pas un soir. Je m'assois devant ma machine à coudre, et je me vide la tête. C'est un travail plus concret », explique-t-elle, en plein blitz de correction des dissertations de fins de session... et de couture de boutons.

Elle étudiait encore à l'Université de Sherbrooke lorsqu'elle a vendu les premiers morceaux de sa griffe Tu rêves en couleurs, il y a quatre ans. Avec quatre ou cinq jupes tassées dans son sac à dos, elle s'était présentée à la défunte boutique Plein cœur, sur la rue Alexandre, dans l'espoir que les propriétaires veuillent bien en garder une ou deux en consigne. « C'était assez improvisé, mon affaire. Jusque-là, je n'en avais vendu qu'à mes amies. Finalement, les propriétaires n'ont pas voulu me laisser repartir avec mon sac plein. Et ça a déboulé très vite ensuite », relate la native de Rivière-du-Loup, qui a piqué sa première aiguille à 8 ans.

Le mot s'est passé. Le début de l'histoire était écrit. Avant même de pouvoir écrire en rêver, sa petite compagnie de vêtements recyclés était lancée. Au début, chaque cliente recevait, à l'achat, une nouvelle originale qu'elle avait rédigée. Avec ses 500 unités vendues en 2013, l'auteure et créatrice a toutefois abandonné l'idée... Mais chaque pièce demeure néanmoins unique. Comme une œuvre littéraire. « Même si je ne crée qu'un seul modèle à la fois, il n'y a pas deux jupes pareilles. Je ne suis pas une grande couturière, mais mes jupes sont pratiques. Et on les reconnaît tout de suite. »

Sauver des rideaux

On reconnaît ses jupettes à leur style à la fois sportif et



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le jour, Marie-Andrée Gagnon enseigne la littérature au Cégep de Drummondville. Le soir, elle coud de mignonnes jupettes dans sa maison sur le bord de la rivière Saint-François. Partager sa vie entre Raimbaud et ses ciseaux lui apporte un équilibre dont elle ne se passerait pas.

ludique. Composé de trois panneaux de tissu superposés, son modèle très court de cet été est conçu pour être porté sur des leggings. Ses pimpantes créations, qu'on croirait inspirées par les courts de tennis, sont aussi prisées pour leur confort, étant dotées d'une bande élastique à la taille, dont l'entrepreneuse s'approvisionne à l'ancienne usine de Celanese.

Alors qu'elle trafiquait avant les vieux vêtements que lui donnaient ses amis, elle crée maintenant à partir de tissus neufs, surtout ceux que lui apporte sa belle-sœur, employée dans une boutique de décoration. « Elle me donne des nappes et des rideaux qui sont destinés à être jetés. Je ne travaille donc plus qu'avec des tissus recyclés (qui ne comptent maintenant que pour 30 % de ma matière), mais j'évite la poubelle à des mètres de tissu. Et ce que je n'utilise pas, je l'envoie à ma mère qui en fait des courtépentes! J'ai encore un souci environnemental dans mon travail. »

Malgré le changement de matière, ses minijupes, qu'elle produit toute seule en série avec les ciseaux hérités de sa grand-mère, sont toujours reconnues pour leur prix mini. À 50 \$, Marie-Andrée Gagnon considère qu'elle se respecte et qu'elle respecte ses clientes.

Un passe-temps

Des boutiques de Montréal, Jonquière, Coaticook, Sherbrooke, Magog et bientôt Québec rêvent maintenant en couleurs. Et c'est déjà plus que ce dont la créatrice en dilettante avait rêvé... « L'entreprise pourrait devenir plus grosse, mais je veux que ça reste le fun. Pour moi, la couture est un passe-temps. Un passe-temps qui me permet avec bonheur d'arrondir les fins de mois et de payer mon hypothèque! Mais je ne voudrais pas délaissier l'enseignement pour ne faire que ça. »

Même si ce sont en majorité des étudiantes qui servent d'ambassadrices à ses pièces — elles en croisent plusieurs en promenade autour du lac des Nations —, ses propres élèves ne connaissent toujours pas le secret de leur enseignante de 29 ans. « Je suis assez discrète là-dessus. Je ne porte pas non plus mes jupes. Je les ai assez longtemps sous les yeux pour ne pas vouloir les porter en plus! Mais voir des jeunes, qui n'ont pas beaucoup de sous, porter une création québécoise, ça me ravit. »

Comme ça doit la ravir de voir des jeunes, qui ne lisent pas beaucoup, tenir un roman de Ducharme ou de Tremblay en public.



Tu rêves en couleurs

En vente dans les boutiques Belle et Rebelle (Sherbrooke) et Tribu (Coaticook et Magog)

Les touilleurs de verre



JESSICA
OUELLET
À LA
VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

L'artisan vigneron est un agriculteur qui doit gérer le travail du champ jusqu'à la vente, incluant les vinifications, la gestion du personnel, les stocks, la machinerie, les sous et la commercialisation des produits. C'est un travail constant qui demande beaucoup d'investissement personnel et qui amène un maximum de pression. Certains passionnés trouvent tout de même le temps d'ouvrir quelques bouteilles aux clients de passage.

Les caveaux de dégustation ne sont pas rares en contrées viticoles. Si l'envie vous prend d'aller goûter les vins à la source, prenez la peine d'appeler, l'accueil sera d'autant plus chaleureux. Mais afin de limiter les mauvaises surprises, renseignez-vous. Si les rouges corsés font battre votre cœur, évitez l'Alsace, qui présente une majorité de vins blancs. Le vigneron de cette région viticole française affichera un air déconcerté si vous lui annoncez que son unique vin rouge (issu du cépage pinot noir) est léger. Dans tous les cas, vous êtes

l'invité. En d'autres mots, soyez polis. Différents produits vous seront proposés et forcément, ils ne vous plairont pas tous de la même façon. Partagez vos opinions, tout en laissant de côté les recommandations personnelles. Le vigneron qui se fait donner des conseils dans l'élaboration de sa prochaine cuvée pourrait écourter diplomatiquement la dégustation. Après tout, à chacun son métier.

Lors de la dégustation d'un vin, il est suggéré d'en définir le caractère aromatique. Tout le monde peut le faire. Faites un premier examen olfactif pour identifier les parfums dominants. Puis, tournez le vin dans le verre pour libérer la diversité d'arômes qu'il contient grâce au contact avec l'air. Replongez ensuite le nez dans le verre. Allez-y tranquillement en touillant votre verre. Si vous l'utilisez à titre de centrifugeuse, la petite quantité de vin qu'il contient s'en verra drôlement choquée. Fort à parier que le vigneron en aura aussi le tournis.

Toute l'année, le producteur fait aller ses compétences au maximum pour enfin espérer apposer son nom sur une bouteille qui lui fait plaisir. Il offre donc un produit qui reflète son terroir, ses traditions et son propre labeur. Chacun fait bien ce qu'il veut avec son pinard, mais l'artisan vigne-

ron n'est pas tenu de savoir que vous mélangez son vin à d'autres artifices ou que vous utilisez ses bulles en guise de douche de champagne. La simplicité est toujours preuve de bon goût. Se garder une petite gêne, donc, pourrait vous éviter un sourcillement de la part du principal intéressé.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

**Soave colli scaligeri,
Cantina Filippi, Italie, 2011
[CODE SAQ 12129119 – PRIX 18,95 \$]**

Certaines visites dans les vignes m'ont marquée plus que d'autres. Il y a deux ans, une ballade dans les collines vénitiennes m'a permis de rencontrer le sympathique propriétaire de la Cantina Filippi et de découvrir les jungles de garganega qui ornent la région. Le garganega, c'est le principal cépage utilisé pour faire le vin issu de l'appellation soave. Ce vin blanc est produit par une masse de producteurs qui n'offrent forcément pas tous la même qualité dans le verre. Coup de cœur pour ceux de Filippi. Ce vin blanc explose d'arômes fruités et floraux. En bouche, c'est frais, sec et représente un judicieux choix par temps chaud. Si l'heure de l'apéro est révolue, improvisez un accord avec des pasta pepe e cacio. *Salute!*



PLEINS FEUX SUR NOTRE HISTOIRE CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

DES CANTONS-DE-L'EST À HOLLYWOOD

Michael Sinnot, mieux connu sous le nom de Mack Sennett, est né à Danville en 1880. Jeune, il émigre aux États-Unis avec sa famille. Le goût pour la scène et le chant incite le jeune homme à quitter le confort familial pour réaliser son rêve à New York.

La vie dans la grande ville est difficile. Michael chante le matin à l'église. Le soir, il apparaît sous le nom de Mack Sennett dans les opérettes en tant qu'acteur de burlesque. Profilant sa place tranquillement, il est engagé dans l'une des compagnies de production les plus en vue au pays, la Biograph. Il se voit rapidement confier des rôles importants, dirigé par David Wark Griffith, auprès de qui il fait ses classes.

Aux côtés de son mentor, Mack pose les bases de sa carrière de metteur en scène et de producteur. Bientôt, il remplace Frank Powell et il rencontre les faveurs de la critique et du public.

Reconnu comme le roi de la comédie, Sennett a lancé plusieurs carrières, dont celle du non moins connu Charlie Chaplin et de Roscoe Fatty Arbuckle. Lorsqu'il fonde la Keystone

en 1912, il emprunte les techniques utilisées dans les westerns et les films d'action en y ajoutant une touche très personnelle : un grain de folie inspiré du burlesque et du vaudeville, soit le style *slapstick* qu'il crée.

Certaines compagnies commencent à l'imiter, mais il est imbattable dans son genre et son imagination est sans bornes. Sennett arrive à inventer un monde rempli d'irréalisme par un humour débridé usant du burlesque comme satire des mœurs de son époque.

L'Académie des arts et des sciences du cinéma lui rend hommage à deux occasions. En 1932, il reçoit l'Oscar du meilleur court métrage, pour *For Wrestling Swordfish*, et en 1937, il reçoit un prix d'honneur pour sa contribution à la comédie hollywoodienne.

L'arrivée du cinéma parlant, la popularité des dessins animés et la crise de 1929 ont raison du style de Mack Sennett. L'année de son décès, on l'intronise au Hollywood Walk of Fame pour l'ensemble de son œuvre, qui en a fait sourire plus d'un.



Mack Sennett

FINANCEMENT DES FÊTES DU 200^E DE DRUMMONDVILLE

L'objectif presque atteint

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — À peine lancée, la campagne de financement visant à amasser 1,3 million \$ au sein de la population afin de financer les activités du 200^e de Drummondville a presque déjà atteint son objectif.

De façon originale, la direction de la Corporation des fêtes du 200^e a trimbalé les journalistes de porte en porte afin de découvrir ce que les gens de la région réservaient à l'événement. Ils ont d'abord fait escale chez Desjardins où la présidente, Johanne Marceau, attendait patiemment avec un chèque de 300 000 \$ en main afin de faire de sa coopérative la présentatrice officielle des célébrations.

De son côté, le fondateur de Soucy international, Gilles Soucy, a choisi d'injecter 200 000 \$ à la cagnotte au nom des 1300 familles qui travaillent au sein de son entreprise. Pour leur part, Pétro-T et Soprema se sont engagés pour 100 000 \$ chacun.

Plusieurs autres entreprises ont accepté d'investir dans les festivités de façon plus modeste, adhérant aux statuts de partenaires argent, bronze ou amis. Ses efforts combinés ont permis de porter à 920 192 \$.

Le président du conseil d'administration de la Corporation, Richard Voyer, s'est réjoui de la réponse des gens d'affaires de Drummondville : « Avec ces partenaires phares, nous sommes confiants de susciter un fort mouvement d'appui de la part des entreprises, des institutions et de la population en général », a-t-il dit.

Toujours en attente des gouvernements

Le maire de Drummondville, Alexandre Cusson, a profité de l'occasion pour lancer un message aux gouvernements fédéral et provincial qui n'ont

pas encore confirmé leur appui financier à la Corporation
« De toute évidence, tous

les milieux drummondvillois se mobilisent en vue des célébrations, a-t-il affirmé. La Ville

de Drummondville a réservé 2,5 millions \$ pour les fêtes. Mais nous n'arriverons pas à

créer des événements d'envergure sans l'aide d'Ottawa et de Québec », a-t-il conclu.

DU JEUDI 15 AU DIMANCHE 25 MAI

INVASION DE RABAIS

 RABAIS DE 1,50 \$ 11,45 \$ 12,95 \$ LES PETITS PRIX FRUITÉ ET VIF DOMAINE DU TARIQUET CLASSIC Code SAQ : 00521518	 RABAIS DE 1,50 \$ 13,45 \$ 14,95 \$ FRUITÉ ET VIF ERRAZURIZ ESTATE SERIES Code SAQ : 00541250	 RABAIS DE 1,50 \$ 14,20 \$ 15,70 \$ FRUITÉ ET LÉGER LE PIVE GRIS Code SAQ : 11372766	 RABAIS DE 1,50 \$ 13,45 \$ 14,95 \$ AROMATIQUE ET CHARNU TRAPICHE RESERVE Code SAQ : 00430611	 RABAIS DE 1,50 \$ 10,95 \$ 12,45 \$ LES PETITS PRIX FRUITÉ ET GÉNÉREUX BORSAO SELECCION Code SAQ : 10324623	
 RABAIS DE 2,00 \$ 12,95 \$ 14,95 \$ FRUITÉ ET LÉGER PISSE-DRU Code SAQ : 00002881	 RABAIS DE 2,00 \$ 14,20 \$ 16,20 \$ FRUITÉ ET GÉNÉREUX COSTALUNGA Code SAQ : 00506824	 RABAIS DE 2,00 \$ 18,00 \$ 20,00 \$ AROMATIQUE ET CHARNU LIBERTY SCHOOL Code SAQ : 00856567	 RABAIS DE 2,50 \$ 29,75 \$ 32,25 \$ 1,14 L KAMOURASKA Code SAQ : 00090456	 RABAIS DE 2,00 \$ 26,50 \$ 28,50 \$ SAILOR JERRY Code SAQ : 11315083	 RABAIS DE 2,00 \$ 21,00 \$ 23,00 \$ CANADIAN CLUB PREMIUM Code SAQ : 00000042

ENCORE PLUS DE RABAIS EN SUCCURSALE !

La modération a bien meilleur goût.
Educ'Alcool

PRENEZ GOÛT À NOS CONSEILS
SAQ

18+ Exclut de cette offre : SAQ Dépôt, SAQ Signature et comptoirs Vin en vrac. Prix en vigueur du 15 au 25 mai 2014 sur les produits sélectionnés. 18 ans ou plus. Quantités limitées. Jusqu'à épuisement des stocks. Service à la clientèle de la SAQ : 514 254-2020 ou 1 866 873-2020. Prix modifiables sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. Détails en succursale. Promotion également offerte dans SAQ.COM.

La Ville qui donnait des arbres

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — D'ici le 31 mai prochain, la Ville de Victoriaville attribuera 300 arbres d'au moins 25 mm de diamètre à autant de propriétaires fonciers de son territoire.

Les propriétaires de construction dont le permis a été délivré après le 1^{er} mai 2012 recevront automatiquement un arbre en vertu d'un nouveau programme de distribution. Les autres devront s'inscrire auprès de la municipalité et passer par un processus de tirage au sort.

Par cette mesure, la Ville souhaite augmenter le nombre d'arbres plantés en milieu urbain, en plus de contribuer à la réduction des gaz à effet de serre.

OUVERT CE DIMANCHE

25 MAI, DE 11H À 17H



CHEZ MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

CE DIMANCHE



**MAZDA 3
SKYACTIV 2014**

WOW!
NE CONSOMME QUE 4,7L AU 100 KM

AUSSI PEU QUE

85\$ /2 SEM

0\$ COMPTANT

0%
LOCATION
36MOIS

OU

FINANCEMENT À L'ACHAT
À PARTIR DE

0%



LA VOITURE LA PLUS PRIMÉE DE L'HISTOIRE DE L'AJAC!
MEILLEURE VALEUR DE REVENTE DANS SA CATÉGORIE SELON ALG

CE DIMANCHE, C'EST CONGÉ, VENEZ FAIRE VOTRE ESSAI ROUTIER!



**MAZDA 3 SPORT
SKYACTIV 2014**

TOUT AUSSI IMPRESSIONNANTE :

95\$ /2 SEM

0\$ COMPTANT

0%
LOCATION
36MOIS

OU

FINANCEMENT À L'ACHAT
À PARTIR DE

0%

**DERNIÈRES MAZDA 2 ET MAZDA 3 2013
TOUTES LIQUIDÉES
DE 4000\$**



FAITES VITE !

VROUM-VROUM

VOUS EN VOULEZ ENCORE PLUS?



MAZDA de SHERBROOKE

5119, boul Bourque

819 564-8664

www.mazdadeshherbrooke.com

MAZDA de MAGOG

2940, rue Sherbrooke

819 843-2424

www.mazdademagog.com



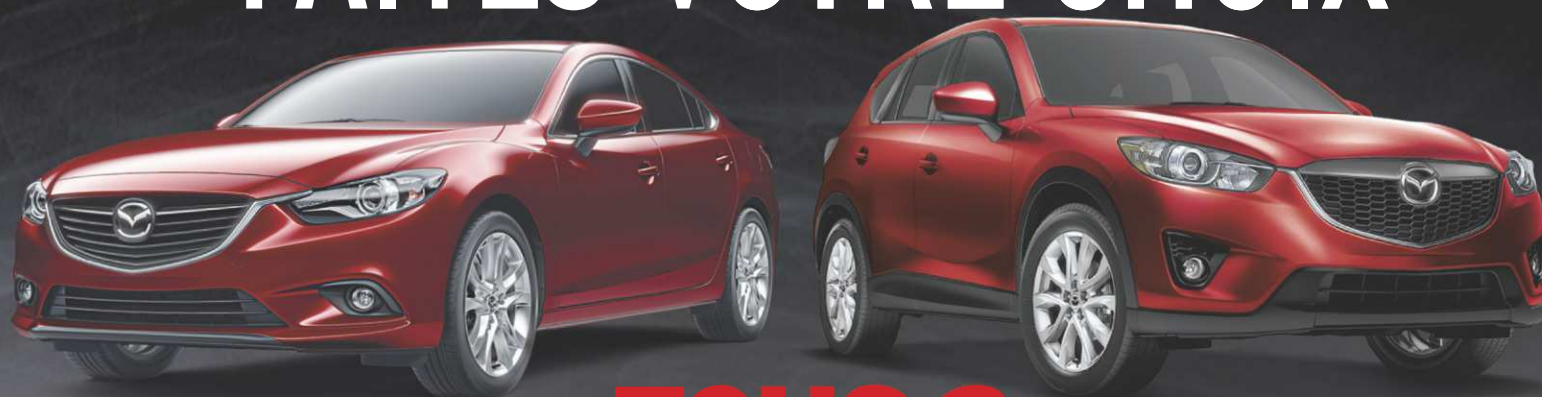
SURPASSEZ VOS ATTENTES

RESPECTEZ VOTRE BUDGET

CHEZ MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG



CE DIMANCHE FAITES VOTRE CHOIX



MAZDA 6
SKYACTIV
2015



VOITURE CANADIENNE DE L'ANNÉE
SELON L'AJAC

TOUS 2
AU MÊME BAS PRIX DE :

139\$
/2 SEM

0\$
COMPTANT

LOCATION
48
MOIS

MAZDA CX-5
SKYACTIV
2015

LE GUIDE
DE L'AUTO
2014

VUS DE L'ANNÉE
SELON LE GUIDE DE L'AUTO 2014

OU FINANCEMENT
À L'ACHAT
À PARTIR DE **0%**

CE DIMANCHE, BEAUCOUP D'INVENTAIRE DISPONIBLE!



MAZDA 5 2014
EN RABAIS
DE **50000\$**

DERNIÈRES MAZDA MX-5 2013
EN RABAIS
DE **90000\$**



PASSEZ-NOUS VOIR! CE DIMANCHE

MAZDA de SHERBROOKE

5119, boul Bourque
819 564-8664

www.mazdadeshherbrooke.com

MAZDA de MAGOG

2940, rue Sherbrooke
819 843-2424

www.mazdademagog.com



Mazda 3 2014 / Mazda 3 sport 2014 / Mazda6 2015 / Mazda CX5 2015 = location 36/36/48/48 mois à 85\$/95\$/139\$/139\$ aux 2 semaines, 0\$/0\$/0\$/0\$ en comptant initial exigé. Limite de 20 000km par an, 0,12\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. Taxes en sus. Mazda 3 2014 = consommation de 4,7L au 100km sur route seulement. Financement de 0% jusqu'à 36 mois à l'achat sur Mazda 6 2015 et CX-5 2015 seulement. Dernière Mazda 2 / Mazda 3 2013 / Mazda MX-5 2013 / Mazda 5 2014 : rabais de 4 000\$ / 4000\$ / 9000\$ / 5000\$ applicable en achat comptant seulement ou financés à taux régulier de 5,99%. Sujet à approbation du crédit. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Ces offres sont sujettes à changement sans préavis.

En canot au pays des fantômes

MARIE TISON

YUKON — Coincé entre l'Alaska et les Territoires du Nord-Ouest, le Yukon est une contrée essentiellement sauvage. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. La ruée vers l'or a attiré des milliers de pionniers sur le fleuve Yukon, laissant ici et là les traces d'un rêve qui semble aujourd'hui bien oublié...

Un ancien glissement de terrain a laissé une grande cicatrice blanche sur la colline qui surplombe Dawson City, au Yukon. À la faveur des méandres du fleuve Yukon, on l'aperçoit bien avant de voir la petite ville elle-même.

Pour les chercheurs d'or de la grande ruée de 1898, qui arrivaient alors en radeau, il s'agissait d'un signe particulièrement bienvenu. Après des mois à braver les éléments dans le cadre d'un dangereux périple, ils touchaient enfin au but, l'or du Klondike.

Aujourd'hui, les payeurs ressentent également une émotion certaine à la vue de cette balafre, appelée Moosehide Slide. Certains ont parcouru 734 km en canot depuis Whitehorse. D'autres ont réduit la durée du voyage en partant du village de Carmacks. Il s'agit quand même encore d'un voyage de 416 km.

Sur le fleuve, le paysage est joli, sans être particulièrement spectaculaire : le Yukon coule dans une large vallée et les collines ne sont pas très élevées.

On y trouve une faune abondante, mais rien de bien exotique pour un canoteur québécois : des ours, des orignaux, des castors, des pygargues à tête blanche, des porcs-épics.

Ce qui fait vraiment la saveur d'une randonnée de canot-camping sur le Yukon, ce qui rend cette aventure unique, c'est son caractère historique. Des milliers de chercheurs d'or ont parcouru ce fleuve, ont campé sur ses berges, ont exploré ses affluents à la recherche des précieuses paillettes de métal jaune.



LA PRESSE, MARIE TISON

Ce qui fait vraiment la saveur d'une randonnée de canot-camping sur le fleuve Yukon, ce qui rend cette aventure unique, c'est son caractère historique.

Plus tard, à l'époque de la navigation par bateaux à aubes, des villages ont surgi, puis disparu. De nombreux vestiges gisent ici et là, peu à peu cachés par la végétation, mais prêts à être redécouverts.

Il suffit de se munir d'un bon guide du fleuve Yukon, comme celui de Mike Rourke. Ce petit bouquin n'est malheureusement offert qu'en anglais, mais les cartes sont claires, faciles à utiliser et elles indiquent les sites potentiels de camping.

Il faut aussi revoir ses habiletés en canotage. Le fleuve a un courant assez rapide, il faut donc être à l'aise. Un peu au nord de Carmacks se trouvent deux ensembles de rapides, Five Fingers et Rink, mais il s'agit

essentiellement de gros bouillons qu'il est facile de négocier si on suit la route recommandée par M. Rourke (passer à l'extrême droite!).

Il suffit ensuite de louer des canots à Whitehorse auprès d'entreprises comme The Kanoe People et UpNorth, d'acheter un permis de pêche au Canadian Tire du coin, de se procurer un vaporisateur anti-ours pour dissuader les grosses bêtes trop entreprenantes et l'aventure peut commencer.

Partir de Carmacks permet d'éviter le lac Laberge, un plan d'eau reconnu pour ses vents parfois violents. Cela signifie toutefois qu'il faut renoncer aux nombreux vestiges qu'on retrouve sur ses rives et à une

section particulièrement spectaculaire du fleuve, au sortir du lac.

Heureusement, il y a encore beaucoup de sites historiques entre Carmacks et Dawson City.

Le gouvernement du Yukon a entrepris de rénover une bonne partie des bâtiments encore en place. Cela permet de prendre de jolies photos, mais en réalité, il est beaucoup plus intéressant d'aller explorer les bâtiments qui n'ont pas encore été restaurés. Un vieux pantalon de travail pendouille sur le mur à l'intérieur d'une masure, un prélart fleuri orne l'ancienne cuisine au deuxième étage de la petite église catholique St. Francis-Xavier, une vieille bouilloire trône sur le coin d'une table bancale.

À l'époque, les murs étaient

souvent isolés avec de vieux journaux. En regardant bien, on distingue ainsi le numéro du 13 février 1900 du *Mail and Empire* (l'ancêtre du *Globe and Mail*) et le numéro du 26 octobre 1904 du *Montreal Daily Star*. La lecture des annonces est particulièrement fascinante : on fait une grande place aux élixirs et autres remèdes miraculeux.

L'histoire naturelle du Yukon n'est pas en reste. Entre Fort Selkirk et l'île Ogilvie, des colonies de basalte surplombent le fleuve. Elles pourraient avoir été formées, il y a fort longtemps, lorsque de la lave provenant d'un volcan voisin est entrée en contact avec des glaciers qui couvraient alors une partie du Yukon. (La Presse)

Nez à nez avec un petit monstre

DAWSON CITY, Yukon — Des ours patrouillent dans le parc territorial Tombstone, au nord de Dawson City, au Yukon. Des ours noirs, des grizzlys. Pour randonner dans l'arrière-pays, il vaut mieux s'armer de vaporisateurs anti-ours et transporter sa nourriture dans des barils spécialement conçus pour leur résister.

Mais au centre de visiteurs, on vous met en garde contre un péril beaucoup plus menaçant, un ennemi insaisissable, une bête sans pitié qui peut transformer votre expédition en véritable cauchemar.

Une photo bien en vue sur le

comptoir du centre de visiteurs révèle l'identité du monstre : une sorte de petite marmotte maigrichonne ou d'écureuil, le spermophile arctique. La petite terreur grignote tout ce qui n'est pas bien rangé : nourriture, bottes de randonnée, courroies de sac à dos. Elle se terre sous les plateformes de bois destinées aux tentes pour surgir dès qu'on a le dos tourné.

Le parc Tombstone est toutefois tellement spectaculaire qu'il justifie le risque de tomber nez à nez avec un tel adversaire. Certains le qualifient de Patagonie du Nord. La comparaison se justifie amplement.

Des pics acérés de granite et de syénite s'élancent au-dessus d'une toundra subarctique qui prend des couleurs spectaculaires en fin d'été. De multiples glaciations ont laissé derrière eux de petits lacs de montagne, des cirques et des moraines.

Ces paysages sont facilement accessibles : la route Dempster, qui relie Dawson City à Inuvik, dans les Territoires du Nord-Ouest, passe au beau milieu du parc Tombstone. Il suffit de s'arrêter à l'un des belvédères aménagés sur le bord de la route.

Mais pour voir tout ça de près, rien ne vaut une petite

randonnée de quelques jours dans l'arrière-pays.

Il est toutefois aussi possible de faire de petites randonnées à la journée à partir de ce camp, avant d'effectuer le chemin du retour. La randonnée hors sentier n'est cependant pas facile dans ce coin du parc, on doit souvent traverser des éboulis chambranlants et d'épais fourrés pratiquement impénétrables. Pour effectuer de longs déplacements, mieux vaut se concentrer sur les sentiers, qui offrent déjà bien des défis. Et mieux vaut garder ses énergies pour déjouer les féroces spermophiles arctiques. (La Presse)

— Marie Tison



DIGITAL VISION/THINKSTOCK

Un spermophile de l'Arctique

Les dessous d'un safari

Comment trace-t-on l'itinéraire d'un safari africain? Quels sont les aléas à prévoir, les astuces à trouver avant de partir à l'aventure? La journaliste Sylvie St-Jacques a vécu l'expérience d'un « safari maison » de 14 jours en Afrique du Sud, au Mozambique et au Swaziland. Récit.

SYLVIE ST-JACQUES

AFRIQUE DU SUD — « Nous aurions pu causer un accident fatal si la remorque s'était détachée du véhicule. Nous avons été hyper chanceux! » En bordure d'une grande route de la province du Mpumalanga, nous restons solidaires de Juan, notre guide, qui fait son possible pour aider de bons samaritains qui se sont arrêtés pour nous prêter main-forte. Quelques instants plus tôt, nous roulions sans souci, les fenêtres grandes ouvertes, avant qu'un « crunch » saisissant provoque un frisson collectif et notre arrêt immédiat.

« Votre remorque n'avait aucune chance de rester accrochée au Land Cruiser. Celui qui a arrangé ce système d'accrochage a fait un job de m... », a tranché notre sauveteur, qui se trouvait aussi à être mécanicien.

Quarante-huit heures auparavant, nous quittions Johannesburg avec des bagages pour 14 jours, le frigo plein

de provisions et du matériel de camping pour trois couples. Et une remorque que l'on croyait solidement fixée à notre véhicule beige safari.

Si nous avions été de « vrais » touristes (et non un guide et six amis recrutés pour « défricher » une route de safari), l'événement aurait pu prendre des dimensions dramatiques. Or, c'est justement le but de ce genre de « test » : faire l'expérience de tout ce qui ne tourne pas rond, avant de mettre sur le marché une formule éprouvée.

Nous avons résolu le problème avant de quitter notre première destination (Blyde River Canyon) pour poursuivre notre chemin vers la région nord du parc national Kruger, et planter nos tentes sur le terrain de camping Letaba.

Ces trois jours dans le Kruger ont été occupés par d'agréables promenades en matinée et en fin d'après-midi. Des crocodiles dévorant une carcasse d'éléphant, des clans de zèbres



LA PRESSE, SYLVIE ST-JACQUES

Lors de leur expédition, les touristes ont été particulièrement gâtés en matière de présence éléphan-tesque.

aux habits disco, des antilopes à chaque croisement, des girafes rêveuses aux longs cils, des clans d'éléphants territoriaux traversant la rivière à 17 h, d'innombrables oiseaux colorés... Mais hélas, ni lion ni guépard. On reviendra, pour les félins!

La savane à prix d'ami

Agréable, bien que sans luxe, ce voyage a sollicité notre sens de la débrouillardise. Du camping en tentes était prévu pour ces 14 jours. Les uns étaient responsables des salades et grillades des repas du soir, d'autres s'occupaient d'allumer le « braai » (barbecue à la sud-africaine), et tout le monde montait les tentes.

Notre Cruiser a honorablement tenu la route et contourné les abyssaux nids-de-poule pendant les 550 km qui séparent le poste frontalier Giriyondo de la péninsule de Ponto do Barra, réputée pour ses plages où s'amassent plongeurs et surfeurs.

À Barra, à l'issue d'une chasse au camping dans de sinueuses pistes de sable, nous avons fini par trouver un paradisiaque refuge dans un campement doté d'une vue époustouflante sur la mer. « Vous avez de la chance : 80 % de mes clients ont annulé leurs réservations parce qu'ils ont eu peur de la guerre civile qui fait rage dans le nord du pays », nous a dit le propriétaire des lieux, qui a tout de même tenu à nous rassurer : le climat

d'instabilité au Mozambique ne touchait pas la péninsule, affirmait-il.

La capitale du Mozambique, avec son architecture coloniale portugaise et ses bâtiments en décrépitude, n'est pas un incontournable. Nous avons quand même apprécié ses bordéliques marchés publics, sa vie nocturne animée, la gentillesse de ses citadins et la qualité des espressos et natas (tartelettes portugaises aux œufs) des cafés du centre-ville.

Dans la verdoyante monarchie du Swaziland, où nous avons planté nos tentes pour une nuitée avant de regagner Johannesburg, un paisible parc national nous a accueillis avec de splendides sentiers de randonnée pour dégourdir nos jambes.

Quatorze jours plus tard, nous sommes rentrés à « Jo' Bourg » avec une remorque en moins, des vêtements qui sentaient la fumée, du sable de Ponto do Barra dans nos sacs à dos, des rudiments de portugais et une meilleure compréhension de la psychologie des éléphants.

(La Presse)



LA PRESSE, SYLVIE ST-JACQUES

La capitale du Mozambique, avec son architecture coloniale portugaise et ses bâtiments en décrépitude, comporte quelques joyaux.

OFFREZ-VOUS L'EUROPE!

DÉPARTS DE MONTRÉAL

FRANCE NICE ET LES PARFUMS DE LA CÔTE D'AZUR

CIRCUIT RÉGIONAL
HÔTEL MERCURE CENTRE NOTRE-DAME 4 ★
11 REPAS ET INCLUSIONS
24 JUILLET - 7 NUITS **2 649\$**

ITALIE ALLEGRIA

CIRCUIT-SÉJOUR
HÔTELS 4 ★
13 REPAS ET INCLUSIONS
18 JUILLET - 7 NUITS **2 699\$**

TURQUIE L'ESSENTIEL DE LA TURQUIE

CIRCUIT ACCOMPAGNÉ
HÔTELS 4 ★
39 REPAS ET INCLUSIONS
6 JUILLET - 14 NUITS **2 839\$**

GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE⁺

BETA
HÔTELS 3 ★ ET 4 ★
14 REPAS
15 JUIN ET 21 SEPTEMBRE - 14 NUITS **2 899\$**

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

819 566-5132 • caa.quebec.com/voyage
2990, boul. King Ouest, Sherbrooke



Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double incluant les vols, transferts, les taxes et tous les rabais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 24 au 26 mai 2014, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure en vigueur de Vacances Transat. ⁺Option 1. Vols effectués sur les ailes d'Air Transat. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages, soit 1 \$ par tranche de 1 000 \$.

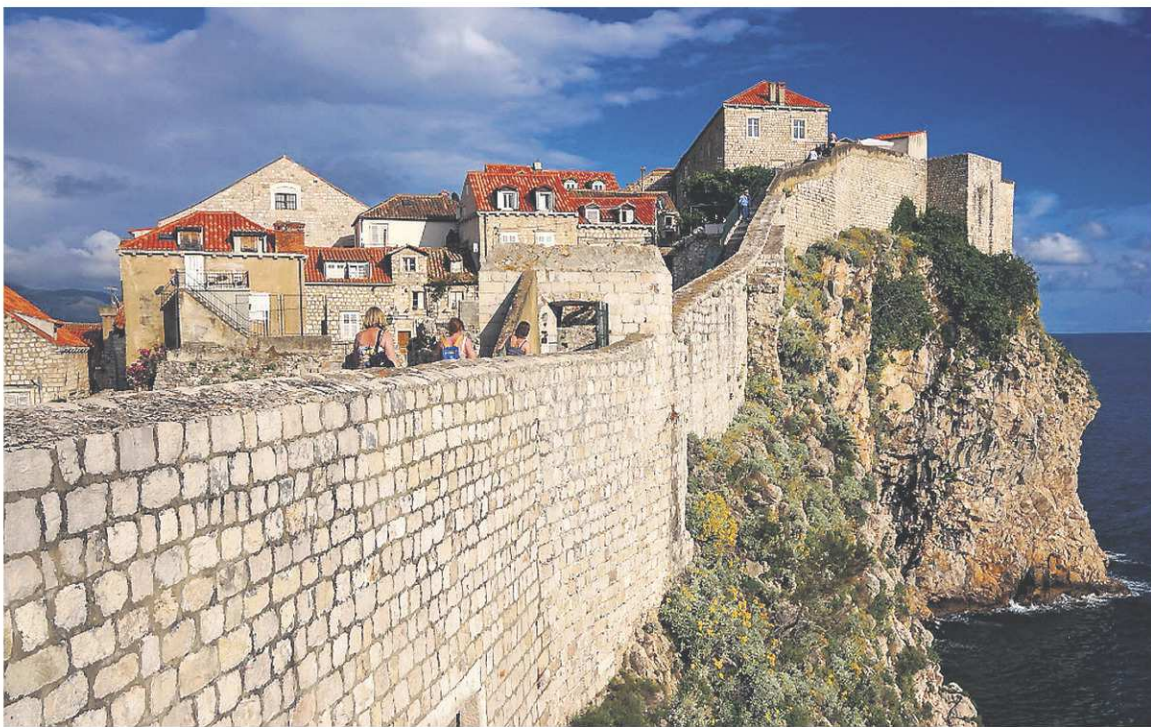
Dubrovnik, perle de l'Adriatique

PIERRE-OLIVIER FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

DUBROVNIK — Quiconque a foulé le marbre de ses rues étroites, parcouru ses impressionnantes fortifications et admiré ses toits rouges se superposer au turquoise de l'Adriatique garde de Dubrovnik l'image d'une cité d'une infinie beauté qui n'a rien perdu du lustre de son passé glorieux.

La cité médiévale est située dans le sud de la Croatie, sur la mer Adriatique. On y entre par les mêmes portes qu'empruntaient les chevaliers au XV^e siècle, à l'apogée de la république de Raguse, son ancien nom. Pont de pierre et pont-levis, on franchit deux minuscules portes percées dans deux imposants murs de fortification.

En entrant, ce qui nous frappe, c'est à quel point la ville est bien conservée. Ici, pas de verre ou d'acier, que de vieilles pierres dont la mémoire est intacte. C'est propre, riche et rangé. Les portes est ou ouest sont reliées par la rue principale, Stradun, qui fait 300 mètres. Oui, c'est petit, Dubrovnik! Et c'est piéton partout à l'intérieur des murs.



PIERRE-OLIVIER FORTIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Les deux kilomètres de murs de Dubrovnik ceignent entièrement la cité.

Mais on n'en appréciera toute la grandeur qu'en observant la ville de haut, en marchant sur ses fortifications qui figurent parmi les plus impressionnantes d'Europe. La structure est toujours intacte

alors que ses premières pierres ont été posées au... XII^e siècle. C'est une boucle de 2 km qui prend environ deux heures, à faire idéalement en fin de journée.

Sur le circuit, les tours de

garde, les bastions, les forts et les canons révèlent la puissance de la cité. Du haut du mur, on voit d'abord la fontaine d'Onofrio, construite au XV^e siècle. Les touristes y remplissent encore leur gourde.

Du haut des murs, on constate que des toits sont plus neufs que d'autres. Ces

derniers ont été reconstruits après les bombardements serbes de la guerre civile. Des bombes qui ont semé la mort et la terreur sur la ville et la consternation dans la communauté internationale. Il reste heureusement très peu de dommages apparents dans cette cité au patrimoine reconnu par l'UNESCO. On peut voir une exposition sur les défenseurs de Dubrovnik pendant la guerre au palais Sponza.

À la fin de la tournée, au point le plus haut des fortifications, la ville se dévoile presque en entier sous nos yeux. Pendant que les oiseaux tourbillonnent au-dessus de la mer bleu turquoise, de la marina et des voiliers, le soleil réserve ses derniers rayons aux montagnes arides, toutes proches, et aux toits rouge vif rendus presque dorés par sa lumière chaude.

L'expérience de la Croatie est riche, dense et incroyablement diversifiée, qu'on pense aux paysages grandioses de la côte dalmate, aux dizaines d'îles paradisiaques, aux plages sur Brac, aux vestiges romains de Split, Zadar et Pula... Le pays vient d'entrer dans l'Union européenne et pourrait passer à l'euro d'ici un an ou deux. C'est donc le temps d'en profiter avant que les prix se mettent à grimper! (La Presse)

Assistez aux conférences de lancement de nos croisières 2015 !



Où ?

Hôtel Delta à Sherbrooke 5 juin 2014

Horaire

Croisières exotiques 10h00 à 12h00
Croisières européennes 13h30 à 15h30

Prix de présence

1 bon de réduction de 1000\$
sur votre prochaine croisière.

✓ **Inscrivez-vous dès maintenant :**
info@croisieresfrancofun.com



**CROISIÈRES
FRANCO-FUN**

vos spécialistes des croisières
de groupe accompagnées avec
excursions exclusives en français

www.croisieresfrancofun.com
1 888 228-3289 • 514 521-9501

CELEBRITOURS

DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE NOTRE PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE WEB

PARIS GRATUIT



CROATIE / DUBROVNIK + 3 nuits à Paris
19 jours, 43 repas
MALTE / SICILE + 2 nuits à Paris
18 jours, 36 repas

à partir de : **2 499\$***
Prix valide : 8 nov.
à partir de : **2 699\$***
Prix valide : 9 nov.

DUBAÏ GRATUIT



Soleil exotique Phuket + 3 nuits Dubaï
15 jours, 20 repas
THAÏLANDE légendaire + 3 nuits Dubaï
20 jours, 28 repas

à partir de : **2 399\$***
Prix valide : 17 oct.
à partir de : **3 299\$***
Prix valide : 24 oct.

AUTOMNE-PRINTEMPS 2014-2015



TUNISIE - Long séjour
22 jours, 59 repas

à partir de : **1 499\$***
Prix valide : 7 novembre

TUNISIE - Circuit découverte
15 jours, 31 repas

à partir de : **1 599\$***
Prix valide : 7 nov. 2014 et 20 fév. 2015

PORTUGAL - Séjour en Algarve
22 jours, 59 repas

à partir de : **2 299\$***
Prix valide : 6 et 13 nov.

PORTUGAL - Circuit et séjour en Algarve
15 jours, 29 repas

à partir de : **2 299\$***
Prix valide : 2 nov.

ITALIE - Long séjour en Toscane
20 jours, 45 repas

à partir de : **2 599\$***
Prix valide : 11 nov.

ITALIE - Circuit de Venise à Sorrente
15 jours, 22 repas

à partir de : **2 499\$***
Prix valide : 9 nov.

AUTOMNE-PRINTEMPS 2014-2015

ÎLES CANARIES - Séjour à Tenerife
16 jours, 28 repas

à partir de : **1 699\$***
Prix valide : 3 et 10 nov.

ESPAGNE - Séjour Costa sur la del Sol
22 jours, 59 repas

à partir de : **2 299\$***
Prix valide : 4, 11 et 18 nov.

ESPAGNE - Circuit Barcelone à la Costa del Sol
15 jours, 29 repas

à partir de : **2 299\$***
Prix valide : 8 nov.

EUROPE DE L'EST - Circuit
15 jours, 26 repas

à partir de : **3 199\$***
Prix valide : 19 sept.

VIETNAM & CAMBODGE - Circuit
19 jours, 31 repas

à partir de : **3 599\$***
Prix valide : 11 février 2015

club voyages
Orford

819-563-7131 / 819-564-4433
Sans frais: 1-800-560-8663

Permis du Québec

LA TRIBUNE

Ça Bouge

DANS LA RÉGION



L'Agence de Voyages Mercedes fait la différence dans le monde !

En plus d'offrir des produits touristiques populaires personnalisés, l'Agence de Voyages Mercedes poursuit une mission humanitaire et solidaire. Les projets qu'elle a financés et appuyés au Pérou et en Amérique du Sud ayant porté leurs fruits, l'Agence de Voyages Mercedes poursuit son partenariat, cette fois-ci au Kenya, en Afrique du Sud et au Bénin, afin d'aider des orphelinats, des centres de formation pour jeunes filles et des gens à faibles revenus. Encourager l'Agence de Voyages Mercedes, c'est encourager l'humain.

Le Musée du 11-Septembre bouleverse

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — « J'ai pleuré », raconte bouleversé Joseph Mcauliffe : le musée du 11-Septembre a ouvert mercredi à New York ses portes au public, avec de premiers visiteurs émus aux larmes, revivant la tragédie qui a changé l'Amérique à jamais.

« Cela rend très triste de voir ça, devant vous », explique Joseph Mcauliffe, 64 ans, venu du New Jersey voisin. Il a pleuré en voyant un camion de pompier déformé, dans le musée construit sur le site des attentats qui ont fait près de 3000 morts en 2001.

« Vous pouvez ressentir les émotions par lesquelles ces gens ont dû passer », raconte aussi Damaris Rodriguez, 61 ans, qui travaille dans les services de santé de l'État de New York.

Une de ses filles, Amy Felix, travaillait pour la banque d'investissement Lehman Brothers dans les tours jumelles. Mais ce jour-là, elle était en retard, et sortait du métro lorsque la première tour du World Trade Center s'est effondrée après avoir été percutée par un avion-suicide.

Elle n'est pas venue au musée, inauguré la semaine dernière par le président Obama, encore trop traumatisée. Mais Damaris Rodriguez explique qu'elle est venue, elle, y chercher un peu de paix.

« J'ai trouvé ça impressionnant. C'était écrasant », ajoute-t-elle.

Le jour des attentats, elle avait mis cinq heures pour rentrer à pied chez elle avec sa fille, dans le Queens, voyant la fumée et les flammes au loin. « C'était absolument horrible », dit-elle.

« Comme des coups de poing à l'estomac »

Le camion de pompier abîmé, un véhicule de secours endommagé, l'ont particulièrement émue. « Ils étaient venus pour aider et étaient sans défense » raconte-t-elle. Plus de 300 pompiers sont morts le

11 septembre 2001 dans l'effondrement des tours.

Shannon Bailey, 43 ans, un acteur qui se trouvait à New York le jour des attentats, trouve parfait le vaste musée souterrain au volume impressionnant, qui rend hommage à chacune des victimes du 11-Septembre, et retrace cette journée funeste à travers photos, objets, documents audio et vidéo souvent très émouvants.

« Cela a été très bien fait. Mais c'est comme recevoir des coups de poing à l'estomac. C'est une expérience très forte émotionnellement. J'ai eu l'impression d'aller à un enterrement. »

Le musée a pourtant ses critiques. Certaines organisations religieuses ont dénoncé une vidéo y expliquant la montée en puissance d'Al-Qaïda, estimant qu'elle était trop associée à l'islam.

Todd Fine, un historien amateur, estime qu'en blâmant les islamistes, le musée expose les Américains d'origine arabe à des « conséquences problématiques ». Le quartier, ajoute-t-il, a un riche patrimoine arabe, c'est là que s'étaient installés des écrivains arabo-américains au début du 20^e siècle. « Il y avait même un temps sur le site une usine de cigarettes irakienne. »

Mais de nombreux autres visiteurs estiment qu'Al-Qaïda n'est pas le sujet et ignorent même la salle où le musée en parle, à la fin de la visite.

« Je ne voulais même pas aller voir », explique Damaris Rodriguez. « Cela me fait du mal de penser que des gens puissent tuer au nom de Dieu. C'est dur de voir pourquoi ils nous détestent tellement. »

Certaines critiques ont également visé la boutique de souvenirs du musée, des parents de victimes dénonçant cette commercialisation de gadgets sur un site où reposent 1115 victimes dont rien n'a jamais été retrouvé.

On y vend notamment des écharpes de soie avec les tours jumelles pour 95 \$, un plateau à la forme des États-Unis avec trois petits cœurs signalant

le lieu où les quatre avions se sont écrasés, à New York, Washington et en Pennsylvanie. Mais le musée a besoin de

fonds, faute de financement fédéral pour ses frais de fonctionnement de 60 millions \$ par an. Ce qui explique aussi le prix

d'entrée de 24 \$, jugé trop élevé par certains, même si c'est le prix moyen des grands musées à New York.



AGENCE FRANCE-PRESSE

Le vaste musée souterrain du 11-septembre a ouvert ses portes cette semaine. Il est construit sur le site des attentats qui ont fait près de 3000 morts en 2001.

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne
Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke

www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

Découverte du PORTUGAL
du 14 au 29 septembre 2014
Acc. par Jacques Messara
Circuit de 7 jours + séjour 7 nuits en Algarve
16 jours • 14 nuits • 35 repas inclus

Séjour en Floride
du 4 novembre au 2 décembre 2014
RENCONTRE D'INFORMATION
au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433
• **mardi 3 juin - 18h30**

SHERBROOKE NORD
743 rue Paul-Desruisseaux
819 563-7131

SHERBROOKE EST
756, 12^e Avenue Nord
819 564-4433

WINDSOR
51 rue St-Georges
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
4639 rue Laval
819 583-2801

mdmc: Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par Loyah One, Co. et par Transat Distribution Canada Inc. tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Philippe Tessier
819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!
DÉCOUVREZ
NOS CIRCUITS
CULTURELS
ET D'ADVENTURE!
**PARTAGEZ
NOTRE PASSION!**
Les prix incluent les taxes
et la contribution au FICAV
de 1\$ par 1000\$.

CHICAGO ET DÉTROIT
LA TROISIÈME VILLE AUX ÉTATS-UNIS
21 au 26 juin et 28 juin au 3 juillet
À partir de 817 \$ par personne occupation quad
6 jours, 5 nuits, hôtel 4*, centre-ville de Chicago Le Mart Plaza et Woodstock Hotel
Incluant : visite de Chicago d'une durée de 3 h 30 avec un guide local francophone, croisière à Rockport, ascension du Willis Tower de Chicago, visite du Magnificent Mile et du Lincoln Zoo de Chicago, visite du Millenium Park et de la Buckingham Fountain, visite au Navy Pier, visite de Union Square, tour d'orientation de Détroit, au Renaissance Building de Détroit, visite de l'Atrium de Détroit 5 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners, 2 soupers, **transport en autocar VIP grand-confort avec Internet à bord** et plus d'espace passagers, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.
12 places disponibles par départ deuxième autocar
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead. Aussi départs de Victoriaville et Drummondville.

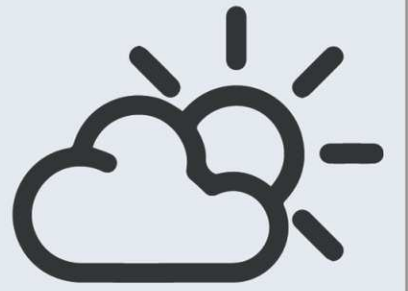
MEMPHIS ET NASHVILLE
19 au 26 juin 2014
1 345 \$ par personne, occ. double
Découverte de Memphis, Graceland et le ranch de Elvis, statue de Elvis, souper bavarois, visite de Nashville, spectacle country à Nashville, Country Hall of Fame, Sun Studio, Musée Mohamed Ali, croisière sur le Belle of Louisville (bateau à roue à aubes), Opryland Hotel, Beale Street, visite de Columbus, Turning Stone et plus.
8 jours - 7 nuits, 10 repas, autocar VIP - Grand confort, Internet à bord de l'autocar, plus d'espace. Hilton Hampton Inn 4****, centre-ville de Nashville.
9 places de disponibles

CROISIÈRE EN ALASKA
9 au 19 septembre 2014, circuit de 11 jours
Départ de Seattle, retour sur Vancouver.
Croisière de 9 jours sur le Carnival Miracle - 14 cabines disponibles.
Escales : Vancouver, Ketchikan, Juneau, Skagway, Glacier Bay, Sitka, Seattle
Inclus : vol inclus aller avec Air Canada, 1 nuit à Vancouver avec tour de ville, guide-accompagnateur. 1 nuit à Seattle avec tour de ville, visite du marché, transferts à destination.
À partir de 2 769 \$/pers., occ. double, cabine intérieure.
Réservez avant le 30 juin et obtenez 200 \$ de rabais (2 569 \$/pers., occ. double, cabine intérieure). Accompagné par Olivier Dionne.

NEW YORK TOUS LES WEEK-ENDS
Hôtel Hilton ou Marriott
Autocar de luxe.
Départ de Victoriaville, Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead
• Spectacle du Cirque du Soleil à Montréal
• Casino Foxwoods et Mohegan Sun Casino
• Sisters Act de Denise Filiatrault au Théâtre St-Denis
• Baie Georgienne et l'Île Mackinac
• Virginia Beach - Séjour plage et visites
• Train et Charlevoix (Manoir Richelieu)

• Atlantic City et Philadelphie
• Casino des Mohawks
• Ouest Canadien et Calgary Stampede
• Îles de la Madeleine
• Boston et les châteaux
• Croisière en Nouvelle-Orléans
• Washington et le pays des Amish
• Circuit en train et St-Elie-de-Caxton
• Old Orchard Beach - Séjour plage
• Croisière transatlantique

L'événement BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS



W32 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 24 mai 2014

*À la location de la Impreza 2.0i 4 portes 2014 (EF1-BP) à transmission manuelle, et de la XV Crosstrek 2.0i tourisme 2014 (EX1-TP) à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droits sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut louer ou vendre à un prix moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCL. A. Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 5,5 l/100 km (route) pour la Subaru Impreza 2.0i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 55 litres et de 6,0 l/100 km (route) pour la XV Crosstrek 2.0i Tourisme 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. †Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. Pour plus d'information sur ces offres, visitez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 mai 2014.



XV CROSSTREK™ 2014

Location à partir de
219\$
Taxes en sus
48 MOIS

- Comptant exigé : 2 057,91 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 704,06 \$ (taxes incluses)



CONSUMMATION D'ESSENCE (l/100 km)^Δ
• Transmission automatique (CVT) - Ville **8,2** / Route **6,0**
• Transmission manuelle (SMT) - Ville **8,9** / Route **6,7**
Indice d'octane recommandé : 87 - Données estimatives

À LA LOCATION

0\$
dépôt de sécurité

km alloués :
20 000 km/année

km excédentaires :
0,10 \$/km

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- **TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE, DE SÉRIE**
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement de 2,0 litres, 148 chevaux de puissance, de série
- Boîte manuelle à 5 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option
- Connectivité pour téléphones mobiles Bluetooth® à activation vocale, de série
- Toit ouvrant vitré électrique, entrebâillant et coulissant, en option

IMPREZA 4 portes

2014

Location à partir de

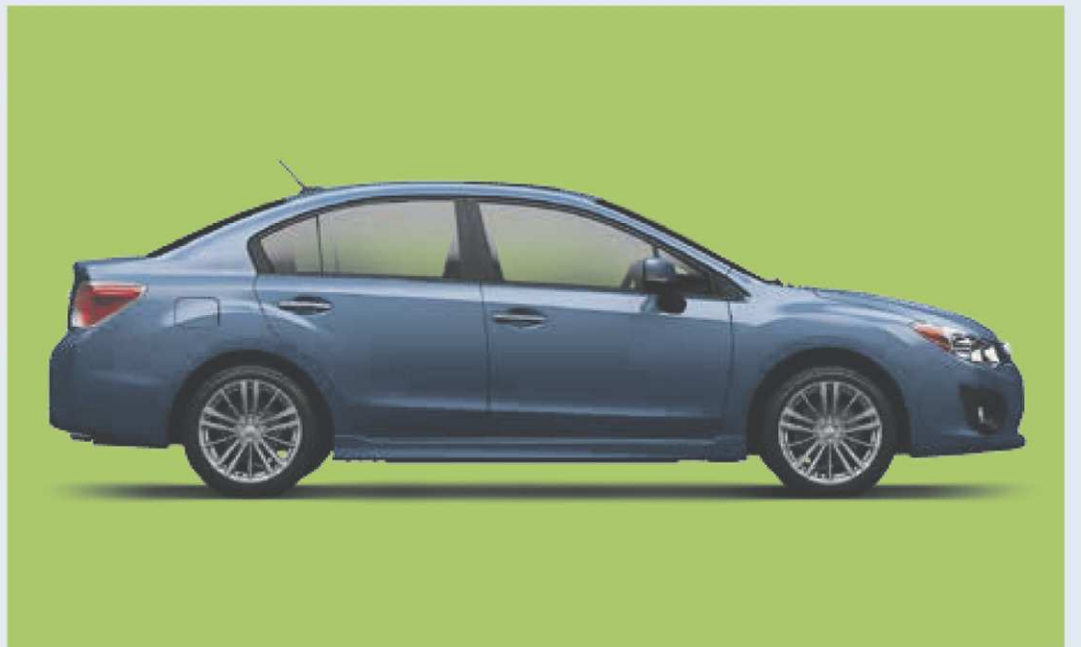
219\$*
Taxes en sus

/mois
48 MOIS

- Comptant exigé : 1 184,57 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 1 630,95 \$ (taxes incluses)
- Modèle 5 portes offert



CONSUMMATION D'ESSENCE (l/100 km)^Δ
• Transmission automatique (CVT) - Ville **7,5** / Route **5,5**
• Transmission manuelle (SMT) - Ville **8,3** / Route **5,9**
Indice d'octane recommandé : 87 - Données estimatives



MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ*

2014 IIHS TOP SAFETY PICK

Impreza (sauf WRX/WRX STI) et XV Crosstrek 2014



SUBARU
SHERBROOKE



SUBARU

Confiance et évolution

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com