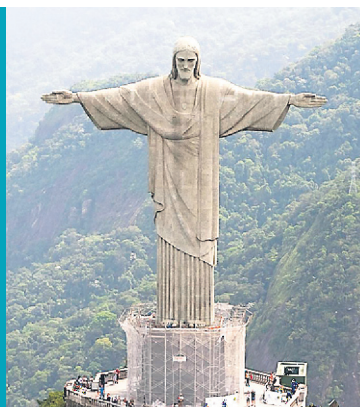


LA PRESSE

ARTS



MARC CASSIVI
UNE CAMPAGNE
SANS CULTURE ?
PAGE 2



TÉLÉVISION
RADIO-CANADA
RÉCUPÈRE
SOTCHI ET RIO
PAGE 3



OSHEAGA
Lisez notre
dossier
Osheaga à
lapresse.ca/
osheaga

OSHEAGA
UN SITE
AGRANDI
PAGE 6

MIKE TYSON SUR BROADWAY

TOUJOURS AUSSI COMBATIF



À mi-chemin entre le *stand-up* et l'exercice de contrition publique, *Undisputed Truth*, le spectacle de Mike Tyson sur Broadway, se révèle tout à la fois troublant et fascinant. S'il n'est pas un grand conteur, l'ex-boxeur a assurément une grande histoire entre les mains : la sienne.

YVES SCHÄEFFNER
NEW YORK

« Pour ceux qui l'ont oublié, je suis celui qui foutait des raclées aux enfoirés. » Il est 20 h 15 et Mike Tyson vient d'entrer sur la scène du Longacre, un élégant théâtre de Broadway. Il n'a pas fini sa phrase que la salle entière l'ovationne comme s'il avait envoyé Evander Holyfield au tapis.

L'ancien boxeur est visiblement en terrain conquis pour sa première new-yorkaise en ce mardi soir. Dans les premiers rangs, il y a ses amis rappeurs, 50 Cent et Kanye West, venus le soutenir. Au 36^e balcon, il y a ses plus ardents partisans, qui ont cassé leur tirelire pour venir voir leur héros (les places valent de 85\$ à 300\$).

Sauf qu'un spectacle sur Broadway n'a rien d'un match de boxe. Zézayant quelque peu, l'ancien champion poids lourd a l'air d'un poids plume sur scène. On se demande même comment il va pouvoir maintenir l'intérêt des spectateurs pendant deux heures.

Puis les premières images liées à sa vie apparaissent derrière lui sur un écran géant, notamment un gros plan de sa mère. C'est la seule photo que l'ex-boxeur possède d'elle. « Je ne sais pas grand-chose de ma mère, sauf qu'elle buvait beaucoup », lâche Tyson.

Sa mère était une prostituée. Son père était un *pimp*; il a plié bagage lorsque son fils avait 2 ans. Enfant grassouillet à la voix haut perchée, Mike Tyson n'a pas tardé à devenir un dur à cuire de Brooklyn. À 13 ans, il avait déjà été arrêté à plus de 30 reprises!

Voir **TYSON** en page 2

Mike Tyson et Spike Lee
REUTERS



SOLDE D'ÉTÉ
JUSQU'À
50%
DE RABAIS

CAPRIS, BERMUDAS ET POLOS
À PARTIR DE **29,98\$**
2 POUR **55\$**

ERNEST.CA
1 888 858-5258
MAGASINEZ EN LIGNE PARTOUT AU QUÉBEC **f** DU JEANS... AU COMPLET

ARTS

Une campagne sans culture ?



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Souvent présente, voire déterminante, dans les récentes campagnes électorales fédérales, la culture ne devrait pas jouer un rôle prépondérant dans la campagne provinciale qui s'amorce. Entre les débats sur la corruption et la hausse des droits de scolarité, le milieu culturel ne s'attend pas à ce que les questions de culture occupent beaucoup d'espace médiatique au cours du prochain mois.

Ce qui ne veut pas dire qu'il n'y a pas d'enjeux culturels primordiaux auxquels devraient s'intéresser les candidats des différents partis. Si les questions culturelles ne risquent guère d'alimenter les débats en prévision du scrutin du 4 septembre, c'est que les partis semblent s'entendre sur l'importance de la culture et du financement de la culture, peu importe les allégeances et la position des uns et des autres sur l'échiquier politique.

Alors que le gouvernement conservateur, qui ne cesse de sabrer les programmes

culturels depuis qu'il est au pouvoir, soulève régulièrement l'ire de l'ensemble des artistes et organismes culturels québécois, la campagne électorale actuelle n'inquiète pas le milieu des arts outre mesure. Ce qui ne veut pas dire que tout est rose.

Alors que le gouvernement conservateur soulève régulièrement l'ire de l'ensemble des artistes et organismes culturels québécois, la campagne électorale actuelle n'inquiète pas le milieu des arts outre mesure. Ce qui ne veut pas dire que tout est rose.

« Au Québec, contrairement à bien d'autres endroits dans le monde, il existe parmi les partis politiques un relatif consensus sur le fait qu'il n'est pas question de régler les problèmes budgétaires en s'attaquant à la culture, remarque Simon Brault, président fondateur de Culture Montréal et vice-président du Conseil des arts du Canada. C'est un

consensus qui intéresse et étonne beaucoup les intervenants des forums internationaux auxquels je participe. »

Simon Brault, qui a épluché les programmes des partis provinciaux en matière de culture, estime que les distinctions à faire entre les propositions du PLQ, du PQ, de la CAQ et de Québec solidaire restent ténues et s'apprécient dans leurs nuances.

« Il n'y a pas de recul au Québec, contrairement au fédéral, dit-il. Tous les partis reconnaissent que les institutions et les instruments culturels sont importants. Il y a peu

C'est dans le financement de la culture que les partis pourraient surtout se distinguer les uns des autres, croit aussi Solange Drouin, directrice générale de l'ADISQ. « On a raison de parler d'éducation et de santé, mais il faut aussi parler de culture, qui a aussi besoin d'investissements importants, dit-elle. Si on n'investissait pas dans le cinéma québécois et qu'on se fiait aux règles du marché, on n'aurait pas de cinématographie. Dans l'industrie du livre ou de la musique, qui ne profite pas d'un soutien aussi important, il va aussi falloir donner un coup de barre, entre autres dans l'aide à la commercialisation, si on ne veut pas régresser de 30 ans. Protéger les acquis, ce n'est pas suffisant. Il faut agir. »

La culture ne sera sans doute pas un enjeu majeur de la campagne électorale qui se profile, mais pour qu'elle ne soit pas complètement

de nouveaux moyens collectifs de financement. »

L'éducation culturelle est aussi une question que Simon Brault aimerait voir apparaître dans le programme des différents partis. « C'est un enjeu fondamental, croit le directeur de l'École nationale de théâtre. Le Québec sera incapable de maintenir la fréquentation de sa production culturelle s'il n'y a pas d'éducation en ce sens sur les bancs des écoles primaires et secondaires. Le public ne se renouvelle pas. Le Québec s'illusionne s'il croit qu'un bon budget et un bon ministère sont suffisants pour assurer l'avenir de notre culture. »

Ce n'est pas pour être cynique, mais je doute qu'entre le crépage de chignon des chefs et autres épluchettes de blé d'Inde, on en arrive à discuter de telles questions. En espérant que j'aie tort.

Le poil à gratter

Gore Vidal, mort mardi à 86 ans, fut l'amant de Tennessee Williams et de Jack Kerouac, un ami des Kennedy et de Truman Capote, un romancier et un scénariste (entre autres du sulfureux *Caligula*), un aspirant politicien, un snob autoproclamé, un polémiste invétéré et un démocrate controversé, qui a dénoncé sans relâche l'interventionnisme des États-Unis (même pendant la Deuxième Guerre mondiale). Un personnage qui a nourri sa légende, à force de jouer son rôle de poil à gratter. On en prendrait bien d'autres comme lui.



Pour joindre notre chroniqueur :
mccassivi@lapresse.ca

20^E DIVERS/CITÉ DANS LE VIEUX-PORT

Le gros party de la mixité

Divers/Cité, la fête montréalaise de la diversité sexuelle, artistique, musicale et sociale, fête cette année son 20^e anniversaire dans le Vieux-Port. Les activités débutent ce soir avec le spectacle *1, boulevard des rêves* et s'achèveront dimanche avec le *Grand Bal*.

ÉRIC CLÉMENT

Changement de décor pour Divers/Cité, mais même formule axée sur le plaisir et le défoulement en danse, musique et chansons. Le festival quitte la rue Berri (à cause de la reconfiguration de la gare d'autocars) pour le quai Jacques-Cartier, qui accueille les réjouissances avec une technologie qui permettra de réduire le bruit pour les résidents du quartier.

« Cette année, il y a énormément de performances à la Broadway et de gros



Demain, une soirée intitulée *Apocalipstik*, à laquelle participera Fanny Bloom, se tiendra à partir de 18 h.

événements de DJ *house*, dit Suzanne Girard, cofondatrice et directrice de Divers/Cité. Je pense que, cette année, on aura une plus grande mixité encore que les années précédentes. »

Le spectacle *1, boulevard des rêves* commence à 18 h ce soir avec la DJ Sandy Duperval, qui chauffera l'atmosphère avant le spectacle de 20 h, au cours duquel se produiront Steffie Shock, Marie-Denise

Pelletier, Alexandre Désilets, Johanne Blouin et une douzaine d'autres artistes dans une sorte de cabaret à ciel ouvert.

Demain, une soirée intitulée *Apocalipstik* se tiendra à partir de 18 h. Animée par

Val Desjardins, elle mettra en vedette Sarah Neufeld d'Arcade Fire, qui se produira en solo, Fanny Bloom, le projet Foxtrott de Marie-Hélène L. Delorme, la formation torontoise Dirty Mags, une performance du collectif montréalais Glam Gam Productions et une autre du DJ B'Ugo.

Samedi, le Sunset Party commencera à 15 h avec la DJ Alyson Calagna, David Herrero et Hector Romero, suivi de l'habituelle *Mascara, la nuit des drags*, un spectacle animé par Mado et ses Queens.

Les amateurs de danse seront de retour sur le quai Jacques-Cartier dimanche à 14 h pour *La grande danse*, le plus grand rassemblement de musique *house* à ciel ouvert en Amérique du Nord. Puis, le *Grand Bal* clôturera les spectacles extérieurs gratuits de Divers/Cité avec Black Divas, Sandy Superval, DJ Abeille, le Boogie Wonder Band et TYP (The Young Professionals), duo israélien formé du chanteur Ivri Lider et de Yonathan Goldstein, jeune producteur-compositeur.

Info : www.diverscite.org

Toujours aussi combatif

TYSON

suite de la page 1

À défaut d'être spectaculaire, son *show*, mis en scène par Spike Lee, table sur la franchise. Le boxeur s'y dévoile sans artifice. Il touche à tout : ses hauts, ses bas, sa jeunesse, ses trois mariages, sa condamnation pour viol, la cocaïne, les prostituées, sa conversion à l'islam, la mort de sa fille...

Sa vie est assurément un tourbillon dans lequel il est difficile de ne pas se laisser emporter. Surtout, l'ex-boxeur se présente comme un *come-back kid*, un repentin. Il est après tout un végétalien qui essaie de devenir un bon père de famille pour les sept enfants qui lui reste.

S'il cabotine, il sait aussi se montrer émouvant. Particulièrement quand il

parle de la mort de sa fille, Exodus, ou de son mentor, l'entraîneur de boxe Cus D'Amato, qui l'a pris sous son aile, ado, et lui a permis de devenir le plus jeune champion poids lourd de l'histoire.

Ce deuxième « père », Blanc et ronchonneur, l'ex-boxeur le porte visiblement dans son cœur. Ce qui n'est évidemment pas le cas de tout le monde. Il ridiculise ainsi avec un plaisir évident son ex-promoteur, Don King, ou son ex-femme, l'actrice Robin Givens. « Je suis sûr qu'elle va trouver un moyen de relancer sa carrière grâce à mon spectacle sur Broadway », dit-il, hilare.

Écrit par sa femme actuelle, Kiki Tyson, ce spectacle présenté pour 12 soirs seulement ne marque sans doute pas la naissance d'un grand acteur, mais il révèle assurément que le grand boxeur n'a rien perdu de sa combativité.

HUMOUR

ANDRÉ SAUVÉ EN CONGÉ DE MALADIE POUR DEUX SEMAINES

L'humoriste André Sauvé a dû annuler ses engagements des deux prochaines semaines pour cause de maladie.

« Il est allé voir son médecin et celui-ci lui a demandé de se reposer pour les deux prochaines semaines. Il va bien, mais il doit faire une pause. On a annulé tout ce qu'il faisait pendant cette période, et il sera remplacé », explique Véronique Trépanier, productrice de Juste pour rire d'André Sauvé.

C'est donc Mario Jean qui le remplacera sur la scène du Festival de la Rouge de Momingue, ce soir, alors que Laurent Paquin sera au Festival de Lévis dimanche. — Stéphanie Vallet



L'humoriste André Sauvé

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

FFM

UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL EN CLÔTURE

Le film français *Un bonheur n'arrive jamais seul* de James Huth sera présenté en clôture du 36^e Festival des films du monde (FFM), a annoncé l'organisation hier. Le film met en vedette Sophie Marceau et Gad Elmaleh. Par ailleurs, le court métrage

d'animation *MacPherson* de Martine Chartrand, film relatant l'amitié entre Félix Leclerc et l'ingénieur-chimiste jamaïcain Frank Randolph MacPherson, sera projeté en première partie du film d'ouverture le 23 août. Produite par Marc Bertrand et Marcel

Jean pour l'Office national du film (ONF), l'œuvre évoque la naissance de cette amitié interraciale au cœur d'un pays d'hiver. Le 36^e FFM aura lieu du 23 août au 3 septembre. La programmation sera dévoilée mardi prochain. — La Presse

Radio-Canada récupère les Jeux de Sotchi et de Rio



Ce dossier traînait depuis très longtemps déjà et il a enfin été classé hier: Radio-Canada rapatrie sur ses ondes les Jeux d'hiver de Sotchi en 2014 et ceux d'été de Rio de Janeiro en 2016.

La SRC a présenté ses dernières olympiades à Pékin en 2008 pour perdre ensuite Vancouver (2010) et Londres (2012) au profit de l'alliance formée par V et RDS. «Nous avons toujours un peu gardé la fièvre olympique», glisse François Messier, directeur des sports de Radio-Canada.

En tant qu'actionnaire majoritaire, pour employer une image du monde des affaires, Radio-Canada orchestrera les deux prochaines couvertures olympiques. «Nous sommes les seuls signataires au bas du contrat», rappelle François Messier.

Toutefois, la SRC s'associera inévitablement à une autre chaîne pour partager les coûts astronomiques exigés par le Comité international

olympique (CIO) pour la retransmission des compétitions. «Du côté français, on pourrait penser que RDS se situe sur la liste. Et peut-être TVA Sports. Je reste ouvert à l'idée», souligne François Messier.

Hier, TVA n'a pas répondu à nos courriels et RDS s'est dit prêt à collaborer avec Radio-Canada, comme dans le bon vieux temps. Car entre 2000 et 2008, Radio-Canada a codifié cinq Jeux olympiques avec RDS. Mais comme la SRC payait plus cher, elle hébergeait bien sûr les épreuves les plus populaires à son antenne, RDS héritant souvent des sports plus marginaux (restons polis). Ce scénario risque donc de se répéter en 2014 et en 2016.

L'argent, comme toujours, a été au cœur des longues et pénibles discussions entre le CIO et les diffuseurs canadiens. À l'automne 2011, Radio-Canada et Bell Média (TSN, CTV et RDS) ont

d'abord formé une alliance dans le but d'obtenir conjointement Sotchi et Rio. Ils ont déposé deux offres, que le CIO a jugées trop basses.

L'offre globale du consortium Radio-Canada-Bell a été évaluée à 70 millions pour Sotchi et Rio, soit 20 millions de moins que pour les deux derniers Jeux ayant été organisés à l'extérieur du Canada: Turin (28 millions) et Londres (63 millions). Quand les Jeux se déroulent au pays, la facture pour les chaînes canadiennes explose: les droits de Vancouver ont coûté 90 millions.

Le 25 juin dernier, après les deux refus, l'alliance entre Radio-Canada et Bell a été dissoute. La SRC, faisant désormais cavalier seul, a soumis une proposition plus généreuse, dont le montant n'a pas été dévoilé publiquement, qui a finalement été accueillie par le CIO... à 18 mois de la cérémonie d'ouverture de Sotchi, une station balnéaire sur la mer Noire, en Russie. «Nous sommes en retard sur l'échéancier normal», concède François Messier, de Radio-Canada.

Au Québec, Bell Média n'aurait pas pu décrocher les droits de diffusion de 2014 et 2016 en solo, car le groupe ne possède pas de

chaîne généraliste, une des conditions fixées par le CIO pour mettre le grappin sur les Jeux. Et comme V ne veut plus rien savoir de l'offre du sport à son antenne, la chaîne spécialisée RDS s'est retrouvée le bec à l'eau.

Regardez ce qui se passe présentement avec Londres: V ne fait que prêter ses ondes à RDS, qui les remplit avec ses chefs d'antenne et ses contenus. C'est absurde comme situation.

Le retour des Jeux olympiques à Radio-Canada arrive à un bien drôle de moment. En avril, la SRC a torpillé son projet de chaîne sportive spécialisée, semblable à TVA Sports. Même si la licence d'exploitation est valide jusqu'en juin 2013, pas question de relancer cette opération. Pour l'instant, du moins.

Et depuis quelques années, le budget alloué au module des sports ne cesse de ratatiner, et la société d'État a perdu des marques sportives importantes comme les droits sur les matchs de l'Impact.

Pour Sotchi, un point crucial reste toujours à éclaircir. Les vedettes de la Ligue nationale de hockey (LNH) pourront-elles y jouer? Cette participation aux Jeux olympiques fera partie de la

négociation du contrat de travail entre les joueurs professionnels et la LNH, qui expire en septembre.

Sans les vedettes de la LNH, Radio-Canada risque de perdre de gros commanditaires pour ses matchs de hockey olympiques. «Ça fait partie du calcul des risques», rappelle François Messier.

Sonne la cloche à RDS

Non, il ne s'agit pas des cloches du hameau ou de celles qui ramènent la jeune Maria au couvent dans *La mélodie du bonheur*.

Nous entendons bien des sons de cloches pendant des épreuves disputées à l'intérieur comme le plongeon, la natation et la gymnastique. Non, votre téléviseur n'est pas détraqué et vous n'êtes pas victime d'acouphènes. Tout ça est bien réel.

Ces bruits de cloche se mêlent aux applaudissements de la foule et grondent longtemps en arrière-plan. D'où viennent-ils? RDS n'a pas fourni d'explications hier. Selon un lecteur connaisseur en audiovisuel, il s'agirait «d'un effet sonore de déphasage dû aux nombreux micros installés à différents endroits dans les amphithéâtres».

C'est désagréable, certes, mais ce ne sera jamais aussi agressant que les vuvuzelas en Afrique du Sud, il y a deux ans. Les trompettes du diable hurlaient systématiquement pendant chacun des matchs de la Coupe du monde de soccer. Insupportable.

COMICCON DE MONTRÉAL

Kirk et Picard à bord

ALEXANDRE VIGNEAULT

Patrick Stewart et William Shatner, figures emblématiques de l'univers de *Star Trek*, partageront la même scène lors du Comiccon de Montréal. Ils dominent une longue liste d'acteurs, d'auteurs et de dessinateurs, parmi lesquels se trouvent également Mike Mignola (*Hellboy*), Jean-Pierre Talbot (le Tintin original) et une partie de la distribution de *Being Human*, série fantastique tournée à Montréal.

Ce salon de la fiction de genre – science-fiction, horreur, fantastique, etc. –, calqué sur des événements similaires tenus depuis des années aux États-Unis, en est à sa quatrième présentation à Montréal. Sa croissance va bon train, puisque le Comiccon de Montréal passe de la Place Bonaventure au

Palais des congrès pour l'édition 2012, qui se tiendra du 14 au 16 septembre.

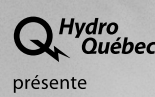
Star Trek est à l'honneur en cette année marquée par le 25^e anniversaire de *Star Trek: The Next Generation*. En plus des interprètes des capitaines Kirk et Jean-Luc Picard, le Comiccon recevra également Brent Spiner (androïde Data) et Will Wheaton (Wesley Crusher). Dans un tout autre registre, soulignons aussi la présence de Malcolm McDowell, le terrible Alex d'*Orange mécanique*, qui fut également le non moins terrifiant *Caligula* de Tinto Brass.

Comme toute *Comic Convention* qui se respecte, le salon montréalais recevra un bon nombre de dessinateurs de superhéros, dont George Perez. Quelques auteurs de bandes dessinées francophones seront aussi de la

partie tels Michel Rabagliati (*Paul*), Réal Gobout et Pierre Fournier (*Red Ketchup*), ainsi que François Lapière et Patrick Boutin-Gagné (pour *La bête du lac*).

La websérie québécoise *La Reine rouge* sera représentée par Patrick Sénécal, la comédienne Véronique Tremblay et le maquilleur d'effets spéciaux Rémy Couture, en attente d'un procès pour diffusion de matériel obscène sur son site Inner Depravity.

Parmi les curiosités, signalons un volet consacré à la culture steampunk – une forme de rétro futurisme marquée par l'esthétique victorienne – et la présence de quelques véhicules célèbres: la Batmobile du *Batman* de Tim Burton, le Gran Torino de *Starksy & Hutch* et la «mystérieuse machine» de la série *Scooby Doo...*



présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec



MOMENTS UNIQUES
7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

PAYSAGES DE RUSSIE

Samedi 4 août / 20 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Kent NAGANO, direction

CONCERT RESIDENCES ALLEGRO CHARTWELL-QUÉBEC

Programme : MOUSSORGSKI, STRAVINSKI



Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org



LA PRESSE vous offre la chance de GAGNER

L'un des 50 LAISSEZ-PASSER QUADRUPLES pour LA PREMIÈRE DU FILM EN PRÉSENCE DES VOIX QUÉBÉCOISES au cinéma StarCité Montréal, le lundi 13 août, à 19 h.

Émilien Néron
Alexis Plante
Catherine Brunet
Jean-Carl Boucher
Mitsou Gélinas
et Eric Salvail

DES CRÉATEURS DE *Coraline*

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

CE N'EST PAS EN ÉTANT NORMAL QU'ON DEVIENT UN HÉROS.

realD 3D

Pour participer, visitez le vivafilm.com et inscrivez l'indice: HÉROS

Ce concours est publié dans La Presse du 2 au 4 août. Le tirage au hasard aura lieu le 6 août. Les 50 gagnants recevront un laissez-passer quadruple par la poste. Valeur totale des prix offerts: 2000\$. Règlement disponible chez Alliance Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 17 AOÛT

Suivez-nous sur [facebook](https://www.facebook.com/AllianceVivafilm) Alliance Vivafilm | Regardez-nous sur [YouTube](https://www.youtube.com/Vivafilmofficiel) Vivafilmofficiel

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE

KENT NAGANO & L'OSM
GRATUIT EN PLEIN AIR AU PARC OLYMPIQUE LE 9 AOÛT 2012 19H30

A l'Esplanade Financière Sun Life

Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Théâtre RIBES EN VRAC L'Escalier Ce soir, 4 et 5 août, 16 h et 18 h	9,00 \$ Rég.: 11,00 \$	Tour guidé MICRO-BRASSERIES MAXI SAVEURS Saint-Bock Visites de Montréal 5 août, 14 h 30	51,95 \$ Rég.: 66,95 \$
Tour guidé Nouvelle France LES CHASSES AUX FANTÔMES Vieux-Montréal Demain, 20 h 30	18,95 \$ Rég.: 23,95 \$	Théâtre d'été EN ATTENDANT CÉCILE Théâtre du 450-Chapelle St-Antoine 4 août, 20 h	20,96 \$ Rég.: 29,95 \$

OBTENEZ GRATUITEMENT NOTRE COMPILATION MUSICALE

COUPS DE COEUR ÉTÉ 2012

Vous y entendrez : Samian, Patrice Michaud, Roméo Roméo, Elsiane, Kim Bingham, Éli & Papillon, Les Dales Hawerchucks, Jimmy Hunt, Koriass, Monogrenade et Breastfeeders.

DISPONIBLE AU COMPTOIR DE LA VITRINE OU SUR WWW.LAVITRINE.COM

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545



PRÉSENTE

OSHEAGA 2012

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC

DÈS DEMAIN ET JUSQU'À DIMANCHE! PARC JEAN-DRAPEAU

OUVERTURE DES PORTES À MIDI!

CONSEILS PRATIQUES



TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION MOBILE OSHEAGA

Disponible en français et en anglais, cette application est un guide complet. Profil des artistes, info sur le festival, carte, et bien plus sont disponibles. Vous pouvez même sélectionner vos artistes préférés, construire votre horaire personnalisé et recevoir des mises à jour en direct. L'appareil photo de Oshee & Aga ne fait qu'ajouter au plaisir!



SE RENDRE À OSHEAGA

Nous recommandons fortement de prendre le métro de la Société de Transport de Montréal (STM) pour vous rendre à Osheaga et repartir. Osheaga est situé à la station Jean-Drapeau sur la ligne jaune. Nous recommandons également d'acheter votre billet aller-retour ou votre passe de jour avant de vous rendre au festival afin d'éviter les potentielles files d'attente.



VOS BILLETS

Afin d'éviter les files d'attente à l'entrée du site, nous recommandons aux fans de récupérer leurs billets à l'avance. Les billets peuvent être récupérés dès maintenant à la billetterie du Centre Bell et ce jusqu'au jeudi 2 août à 17h. La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de midi à 18h.

POUR PLUS D'INFORMATION, VISITEZ : OSHEAGA.COM
REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ OSHEAGA ET SES FANS!



FACEBOOK.COM/OSHEAGA



TWITTER.COM/OSHEAGA



YOUTUBE.COM/OSHEAGATV

<< AFTERPARTIES!

OSHEAGA AFTERPARTIES & BLUE SKIES TURN BLACK PRÉSENTENT

VENDREDI 3 AOÛT @ IL MOTORE

DIVINE FITS
ADAM & THE AMETHYSTS

portes - 22h
spectacle - 23h

OSHEAGA AFTERPARTIES & VIRGIN MOBILE PRÉSENTENT

SAMEDI 4 AOÛT @ CORONA

ARKELLS
YUKON BLONDE

portes - 23h
spectacle - minuit

MEG, OSHEAGA & FESTIMANIA PRÉSENTENT **ELECTROMANIA** en collaboration avec JUSTE POUR RIRE présenté par CHOQ FM

DIMANCHE 5 AOÛT @ CLUB SODA

CLAIRE (CA) - BRODINSKI (FR)
GESAFFELSTEIN (FR) - SURKIN (FR)

portes - 22h
spectacle - 23h

GRATUIT!

OSHEAGA AFTERPARTIES PRÉSENTE

DIMANCHE AOÛT @ CORONA

OSHEAGA AFTERPARTY + INVITÉS SPÉCIAUX

portes - 23h
spectacle - 23h30

OSHEAGA AFTERPARTIES & LOOKOUT PRÉSENTENT

VENDREDI 3 AOÛT @ LE BELMONT

PRISON GARDE
SEB DIAMOND
FRANCIS OAK
+ INVITÉS SPÉCIAUX

OSHEAGA AFTERPARTIES & NEON PRÉSENTENT

SAMEDI 4 AOÛT @ LE BELMONT

K-OS DJ SET
BIG BLACK DELTA

portes - 23h
spectacle - minuit

OSHEAGA AFTERPARTIES PRÉSENTE

SAMEDI 4 AOÛT @ SALA ROSSA

CURSIVE (interprétera l'album DOMESTICA)

portes - 23h
spectacle - minuit

CONVERSE

Windows

WILD YINES

MP

MONTREAL FESTIMANIA

TOURISME Montréal

Québec

Parc Jean-Drapeau

eventko

ARTS

MUSIQUE / festival Osheaga

Les organisateurs voient plus grand

ÉMILIE CÔTÉ

La superficie du site d'Osheaga augmente du tiers cette année, au parc Jean-Drapeau. Et au terme de notre visite des lieux, hier, on peut conclure que l'événement entre officiellement dans les ligues majeures des festivals de musique nord-américains. « On attend 40 000 personnes par jour et on veut s'assurer que les gens aient une bonne expérience », indique Jacques Aubé, vice-président exécutif et directeur général du promoteur evenko.

Osheaga annonce déjà une foule record de plus de 100 000 personnes pour les trois jours du festival, de vendredi à dimanche (contre 81 000 spectateurs l'an dernier). « Il fallait penser plus grand », souligne Nick Farkas, vice-président aux concerts et événements. Il reste à peine 1500 billets pour le vendredi. Ce sera la première journée *sold-out* d'Osheaga. »

Le promoteur evenko a apporté plusieurs modifications au site: deux portes d'entrée au lieu d'une, un coin aménagé pour les enfants et le déménagement de la scène verte et de la scène des arbres dans de nouveaux lieux plus vastes. La scène électronique investit l'ancien espace de la scène verte, libérant ainsi les alentours de la statue de Calder, où seront installées des tables à pique-nique pour



Le promoteur d'Osheaga a apporté plusieurs modifications au site: deux portes d'entrée au lieu d'une, un coin aménagé pour les enfants et le déménagement de la scène verte et de la scène des arbres dans de nouveaux lieux plus vastes.

que les gens puissent relaxer au bord de l'eau.

Hier, près de 350 ouvriers s'activaient sur le site, où l'aménagement des installations était terminé aux deux tiers. « Je vous garantis que vendredi midi, tout sera prêt », a expliqué Patrick Fortaich, directeur de la production chez evenko.

Plusieurs fois durant la visite du nouveau site, les gens d'evenko ont parlé de « l'expérience du festivalier ». Quand les spectateurs circulent ou attendent, leurs désirs

doivent être comblés, avec de multiples aires de repos et de flânerie.

L'espace servant de carrefour entre les scènes principales et secondaires a été réaménagé pour favoriser la circulation d'un plus grand flot de personnes. « On a agrandi l'espace en bâtissant des plateformes sur l'eau pour les concessions », explique Patrick Fortaich.

Scènes secondaires bonifiées

Les changements les plus impressionnants concernent

les deux scènes secondaires... qui n'ont justement plus rien de secondaire! L'ancien terrain de la scène des arbres est transformé en village des arts, alors que deux ponts de cinq mètres de hauteur permettent de se rendre à la scène des arbres et à la scène verte. Cette dernière a maintenant une capacité de 10 000 personnes, sur un terrain vert qui s'étend des gradins permanents du parc Jean-Drapeau au bord de l'eau, avec le pont Jacques-Cartier comme décor. Magnifique.

INFOS PRATIQUES

« On encourage les gens à utiliser le métro, indique Jacques Aubé. On s'est assuré que la STM comprenne l'ampleur d'Osheaga cette année. »

Pour éviter les files d'attente, il est possible de récupérer ses billets d'avance à la billetterie du Centre Bell. L'application mobile permet aussi de connaître tous les groupes à l'affiche et comprend un plan du nouveau site. Pour les trois jours du festival, les portes ouvriront à midi et fermeront à 23h.

Les soirées se poursuivront en musique au Belmont, au Corona, à la Sala Rossa ou au Corona.

Loin des scènes principales? Quelque peu. « Dix minutes », dit evenko. Avec la circulation, on verra si cette estimation tient la route.

LAPRESSE.CA

GALERIE DE PHOTOS

Ne manquez pas notre galerie de photos du site d'Osheaga à www.lapresse.ca

Stewart Goodyear: génial

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Le seul défaut du programme Beethoven de Stewart Goodyear mardi soir, au Festival de Lanaudière, est qu'il était trop court. Un tour d'horloge d'à peine plus d'une heure renfermait, à la fois, le mot de bienvenue, les trois sonates annoncées, les applaudissements, l'entracte et le rappel.

Tellement court, ce programme, qu'une dame m'a demandé, en sortant, si le pianiste avait joué *L'Appassionata* au complet! Oui, madame. Il a même fait la longue reprise au finale.

Mais très court quand même, ce récital: à 21 h 10, tout était fini.

Ce programme, le deuxième que Stewart Goodyear

consacrait aux sonates de Beethoven, ne comportait que les opus 54, 57 et 79, qui datent de la période 1804-09. Les sonates jouées la veille datent aussi de cette période.

Explication du Festival: les œuvres de Beethoven programmées cet été ont toutes été puisées à cette période. C'est une décision sans doute valable. Une décision plus valable encore, à mon sens, eût été d'inclure à chaque programme de M. Goodyear l'une des ultimes sonates (opus 101 à 111), dont il a signé un enregistrement exceptionnel. Ce choix eût produit des programmes plus variés, plus substantiels et, surtout, plus longs.

L'enregistrement en question marque d'ailleurs le début d'une intégrale des 32 sonates réalisée par le pianiste torontois de 34 ans pour la petite

marque canadienne Marquis. L'intégrale est terminée et sortira en coffret le 11 septembre.

Stewart Goodyear vient de réaliser un exploit digne du *Guinness Book of Records*: le 9 juin, à Toronto, il jouait en une seule journée les 32 sonates, soit 10 heures de musique. Mardi soir, à Lavaltrie, c'est un autre genre d'exploit qu'il a accompli: renouveler l'écoute d'œuvres aussi familières que *L'Appassionata*. Penché sur son clavier et bougeant à peine, le petit homme à la peau noire et aux grands yeux d'enfant étonné s'engage dans l'acte musical avec l'énergie d'un possédé. La réverbération du lieu n'affecte que les toutes premières minutes, le pianiste ayant immédiatement sondé le terrain et ajusté sa sonorité en conséquence.

La technique est éblouissante et la vélocité des deux mains sur le même dessin mélodique souligne sans cesse le drame musical. Mais ce qui distingue d'abord le jeu, c'est la force inhabituelle de la main gauche, qui provoque un dialogue extrêmement stimulant entre ce qui est écrit en clé de sol et ce qui est écrit en clé de fa. La basse est rageuse, l'aigu éclate comme un cri. Pourtant, Stewart Goodyear ne change rien au texte: il en

fait simplement ressortir des éléments qui, il faut bien le dire, échappent à la plupart des pianistes. Un vent de folie traverse les mouvements rapides; en même temps, le calme des mouvements lents n'est jamais sacrifié.

Rappelé par l'auditoire debout, le pianiste se glisse dans le premier mouvement de la célèbre *Clair de lune*, terminant sur un soupir, comme s'il allait jouer le mouvement suivant.

L'enregistrement des dernières sonates m'avait impressionné au plus haut point. J'aurais pu parler alors de pianiste génial car cet absolu, ce récital me l'a révélé. J'irai plus loin: Stewart Goodyear m'apparaît comme le successeur d'Anton Kuerti au panthéon canadien des grands interprètes de Beethoven.

STEWART GOODYEAR, pianiste. Mardi soir, église de Lavaltrie. Dans le cadre du 35^e Festival de Lanaudière. Programme consacré à Ludwig van Beethoven:
Sonate no 22, en fa majeur, op. 54 (1804)
Sonate no 25, en sol majeur, op. 79 (1809)
Sonate no 23, en fa mineur, op. 57 (*Appassionata*) (1804-05)

Mort de Gore Vidal, enfant terrible des lettres américaines

D'APRÈS AFP ET AP

LOS ANGELES — L'homme de lettres Gore Vidal est mort mardi des suites d'une pneumonie à son domicile de Los Angeles. Il était âgé de 86 ans.

Auteur de romans, de pièces de théâtre et d'essais, Gore Vidal était une célébrité au-delà de ses œuvres littéraires, en raison de ses prises de position tranchées, que ce soit sur la politique, la religion ou le sexe.

Connu pour ses succès comme *Burr* et *Myra Breckinridge*, Gore Vidal a évoqué ouvertement l'homosexualité dès ses premiers livres, notamment dans *Un garçon près de la rivière*, publié en 1948.

« À la fin de sa vie, M. Vidal [...] se tenait pour le dernier représentant d'une espèce, et il avait sans doute raison », note le *New York Times* dans sa nécrologie.

Ami des Kennedy

Fils d'un officier de l'armée de l'air américaine, Eugene Luther Gore Vidal naît le 13 octobre 1925 à l'Académie militaire de West Point dans une famille patricienne.

Après le divorce de ses parents, sa mère se remarie avec Hugh Auchincloss, qui épousera ensuite la mère de Jackie Kennedy. Gore Vidal deviendra l'ami intime du président Kennedy et de sa famille.

En 1948, il choque la critique américaine avec son troisième roman, *Un garçon près de la rivière*, qui aborde le thème de l'homosexualité.

Vidal, qui vivra en Italie avec Tennessee Williams et aura l'écrivain Jack Kerouac comme amant, s'insurge contre le conservatisme moral. L'identité sexuelle sera à nouveau le thème de son roman *Myra Breckinridge* (1968).

Auteur de 25 romans, inspirés de l'histoire et de la vie politique américaines (*Burr*, *Lincoln*, *1876*) ou satiriques (*Kalki*, *Duluth*), Gore Vidal signe aussi nombre d'essais, de pièces de théâtre et de scénarios de films (*Soudain l'été dernier*, *Ben-Hur*), en plus d'une autobiographie remarquable, *Palimpseste*.

Hydro Québec présente

FESTIVAL ORFORD 2012

23 JUIN AU 12 AOÛT

centre d'arts orford

SAMEDI 4 AOÛT, 14 H, ABBAYE SAINT-BENOÎT-DU-LAC
L'ENSEMBLE VOCAL GESUALDO D'AMSTERDAM
Gesualdo Consort Amsterdam, Harry van der Kamp direction

SAMEDI 4 AOÛT, 20 H
LES NOCES DE FIGARO
Solistes du stage d'art vocal de l'Académie Orford, Orchestre de l'Académie Orford, Jean-François Rivest direction

MARDI 7 AOÛT, 20 H
GRAND CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC KENT NAGANO
François Le Roux baryton musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano direction

MERCREDI 8 AOÛT, 19 H 30
KENT NAGANO DIRIGE UNE RÉPÉTITION PUBLIQUE
Orchestre de l'Académie Orford, Kent Nagano direction

REPAS-CONCERTS DISPONIBLES AU BISTRO DESPRÉS-LAPORTE DU CENTRE D'ARTS
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1 800 567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG

Logos: Québec, Culture, Communications et Condition Féminine, ESPACE MUSIQUE 90.7, ESPACE MUSIQUE 100.7, Canadian Heritage, Patrimoine canadien, Conseil des arts et des lettres Québec, LA PRESSE, La Tribune

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

MOMENTS UNIQUES

7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

ANDRÉ LAPLANTE ET L'OSM
Vendredi 3 août / 20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
Kent NAGANO, direction
André LAPLANTE, piano

CONCERT D'UNTON RAINVILLE
LA FORCE D'UNE PASSION

Programme: MOZART, BRAHMS

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Logos: Desjardins, SAO, YAMAHA, Canada, Québec, Résidences Allegro, CHARTWELL-QUÉBEC, La Gazette, Joliette

BIEN DES CHOSES SE SONT PASSÉES AVANT L'ARRIVÉE DE DOROTHÉE.



WICKED

THE UNTOLD STORY OF THE WITCHES OF OZ

DÈS MAINTENANT ET JUSQU' AU 26 AOÛT
PLACE DES ARTS

EXCELLENTS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



Version originale anglaise avec sous-titres en français

wickedthemusical.com • Album disponible sous l'étiquette Decca Broadway (Gagnant d'un Grammy)

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

Depuis que je suis sorti de la première du film *Liverpool*, lundi soir à l'Impérial, j'ai dans la tête la chanson titre du film. Aviez-vous, tout comme moi, oublié qu'avant de devenir un long métrage de Manon Briand, *Liverpool* a été un succès interprété par Renée Martel dans les années 60? Près de 50 ans plus tard, la réalisatrice a choisi de rythmer sa comédie dramatique de ce petit air rétro. Et pour son retour derrière la caméra, 10 ans après *La turbulence des fluides*, Manon Briand nous présente un film 2.0 où les réseaux sociaux occupent une place de choix. Espérons que, malgré le beau temps et les Jeux Olympiques, elle réussira à faire déplacer les foules comme dans la scène finale de son film, qui rappelle les manifestations du printemps dernier. « Il y a 10 ans, la mode était de nourrir son Tamagotchi; aujourd'hui, on alimente son compte Facebook », constate la réalisatrice, qui espère séduire une nouvelle génération de cinéphiles avec son film, en salle demain.



PHOTOS COURTOISIE JUST FOR LAUGHS

MARIO CANTONE: AU GESÙ AVANT BROADWAY

Le public de Just for Laughs a pu voir en avant-première au Gesù le spectacle que Mario Cantone présentera dans quelques mois sur Broadway. Bien connu pour son rôle de meilleur ami gai dans *Sex and the City*, l'humoriste, qu'on voit ici tout juste sorti de scène, est aux côtés de Jerry Dixon, son directeur musical, avec qui il s'est marié en octobre dernier après 20 ans de vie commune.



Annie Horth, styliste de Céline, de Véronique DiCaire et de Julie Snyder, accompagnée ici d'Alexandre de Bellefeuille, était venue applaudir Mario Cantone, dont elle est une grande fan.

PREMIÈRE DE *LIVERPOOL* À L'IMPÉRIAL: AMBIANCE RÉTRO ET 2.0

La chimie opère vraiment entre Stéphanie Lapointe et Charles-Alexandre Dubé, qui donne, dans *Liverpool*, une performance plus que convaincante pour son premier rôle au cinéma depuis sa sortie du Conservatoire.



Sur le tapis rouge avec les comédiennes Magalie Lépine-Blondeau et Julie Gayet, de passage au Québec pour le tournage de *L'autre maison*, premier long métrage de fiction de Mathieu Roy (*Surviving Progress*).



Chef vedette au petit écran, Giovanni Apollo, ici aux côtés de la réalisatrice Manon Briand, fait ses débuts au cinéma dans le rôle d'un mafieux coloré qui n'hésite pas à se mettre à nu (ou presque) en « Speedo Leopard » dans unes scène du film.



↑ SORTIE DE FAMILLE:

Roger Frappier, producteur de *Liverpool*, entouré de sa conjointe Caroline Dumas (à gauche) et de sa fille Félize Frappier (à droite), ici aux côtés de son conjoint, le réalisateur Philippe Falardeau.



Malgré leur carrière impressionnante au théâtre et à la télévision, Gilles Renaud et sa conjointe Louise Turcot n'ont révélé que c'est dans *Liverpool* qu'ils partagent pour la première fois une scène au cinéma.



LES NOUVEAUX MARIÉS LOUIS MORISSETTE ET VÉRONIQUE CLOUTIER:

« Louis avait oublié son alliance à la maison. J'avais donc pour mission de la lui apporter sur le tapis rouge », m'a révélé Véronique Cloutier, qui interrompait ses vacances pour venir encourager celui qu'elle peut enfin appeler son mari.



« J'ai vu en Louis Morissette des traits du personnage de David: fragilité et arrogance », a confié Manon Briand sur le tapis rouge de *Liverpool*. Le comédien s'est d'abord présenté avec l'équipe du film, puis a refait le tapis rouge au bras de sa femme, Véronique Cloutier.

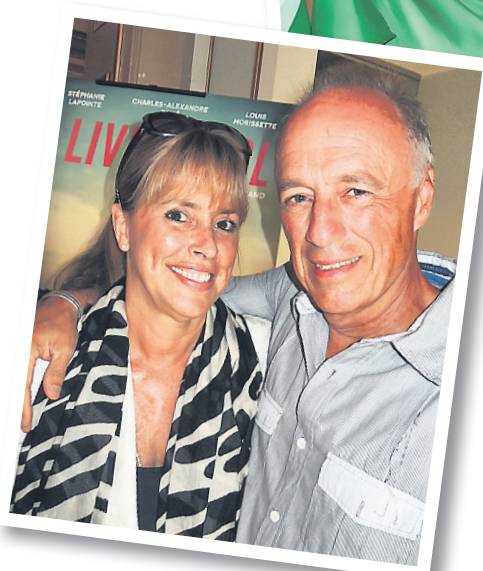


↑ SORTIE DE FAMILLE:

Roger Frappier, producteur de *Liverpool*, entouré de sa conjointe Caroline Dumas (à gauche) et de sa fille Félize Frappier (à droite), ici aux côtés de son conjoint, le réalisateur Philippe Falardeau.



↑ Mahée Paiement, coanimatrice d'*Et que ça saute!* à l'antenne de V, accompagnée de son conjoint, était venue découvrir les talents d'acteur de son collègue, le chef Giovanni Apollo.



← Pascale Hébert, vice-présidente et directrice générale de Remstar (distributeur de *Liverpool*), accompagnée de son conjoint, le cinéaste Charles Binamé.