

PN
2305
Q3
R372
1967

TABLE DES MATIERES

LE MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES

Introduction..... 1

THEATRE

Région de Montréal..... 3

 La Comédie-Canadienne..... 4

 Instant Theatre..... 5

 Nouvelle Compagnie Théâtrale..... 6

 Théâtre de l'Agrégore..... 7-8-9

 Théâtre International de Montréal..... 10-11-12-13

 Théâtre du Nouveau-Monde..... 14-15-16

 Théâtre du Rideau-Vert..... 17-18-19-20-21

 Théâtre de Quai'Quatre..... 22

Région de Québec..... 23

 Le Fenêtre Inc..... 24-25

 Théâtre de l'Estac..... 26-27-28

Région de Sherbrooke..... 29

 Théâtre..... 30

TOURNAIS

 Théâtre Populaire de Québec..... 31

 Théâtre Populaire Moïse..... 32

OPERA

Région de Montréal..... 33

 Opéra Galla Inc..... 34

 Orchestre Symphonique de Montréal..... 35-37

Région de Québec..... 38

 Théâtre Lyrique de Québec-Franco..... 39-40

colligés

par

Commentaires sur le répertoire des compagnies
de théâtre..... 41-42-43

Spectacles qui ont correspondu le plus au goût
du public de chaque compagnie de théâtre..... 44-45-46

LE SERVICE DU THEATRE

OFF
A32 A781
B12/R
1967
Avril 1967

TABLE DES MATIERES

	Page (s)
Introduction.....	1
 THEATRE	
Région de Montréal.....	3
La Comédie-Canadienne.....	4
Instant Theatre.....	5
Nouvelle Compagnie Théâtrale.....	6
Théâtre de l'Egrégore.....	7-8-9
Théâtre International de Montréal.....	10-11-12-13
Théâtre du Nouveau-Monde.....	14-15-16
Théâtre du Rideau-Vert.....	17-18-19-20-21
Théâtre de Quat'Sous.....	22
Région de Québec.....	23
La Fenière Inc.....	24-25
Théâtre de l'Estoc.....	26-27-28
Région de Sherbrooke.....	29
Théâtre de la Marjolaine Inc.....	30
Tournée.....	31
Théâtre Populaire du Québec.....	32
Théâtre Populaire Molson.....	33
 OPERA	
Région de Montréal.....	34
Opera Guild Inc.....	35
Orchestre Symphonique de Montréal.....	36-37
Région de Québec.....	38
Théâtre Lyrique de Nouvelle-France.....	39-40
Commentaires sur le répertoire des compagnies de théâtre.....	41-42-43
Spectacles qui ont correspondu le plus au goût du public de chaque compagnie de théâtre.....	44-45-46

OFF

A32 A781

A12/R46-

1967

TABLE DES MATIERES (suite)

INTRODUCTION

	Page (s)
Spectacles qui ont été les plus négligés par le public de chaque compagnie.....	47-48-49
Nombre de représentations et de spectateurs par région.....	50-51-52
Subventions par région.....	53-54
Compagnies professionnelles de théâtre de Montréal (saison 1965-66).....	55-56
Comparaisons entre différentes formes de spectacles à Montréal (saison 1965-66).....	57-58

Nous connaissons la limite des statistiques lorsque nos limites n'englobent pas toutes les réalités. Et c'est ici le cas. Nous nous en sommes tenus aux compagnies professionnelles déjà établies, sans tenir compte des spectacles présentés occasionnellement par des compagnies professionnelles éphémères.

Nous savons aussi que dans certaines régions, de jeunes compagnies suppléent à l'activité professionnelle permanente, en présentant des spectacles valables, régulièrement. Mais, ce n'est pas ici l'objet de notre étude.

Nous nous en sommes tenus à l'élément quantitatif, sachant bien que la qualité n'est pas nécessairement tributaire de la quantité.

Conscients des limites de ce travail, nous acceptons à l'avance toutes les remarques soulignant les lacunes de ce travail, dû entre autres choses, à la documentation encore réduite que nous possédons sur notre vie artistique. Mais, nous espérons avoir fait œuvre utile en établissant les bases d'une recherche qui pourrait suivre la courbe de notre vie théâtrale dans les années à venir.

LE SERVICE DU THEATRE

Jean-Guy Sabourin
Jean-Guy Sabourin
directeur

INTRODUCTION

Ce relevé statistique a pour but, bien sûr, de tenter de cerner de plus près notre vie théâtrale au Québec, mais surtout, de mieux voir les possibilités de développement de nos organismes de théâtre dramatique et lyrique.

Nous avons limité nos recherches aux cinq dernières années considérant ce recul suffisant pour envisager le développement possible de nos compagnies professionnelles permanentes.

Les données inscrites nous ont été fournies par les compagnies, et nous les remercions grandement de leur collaboration.

Nous connaissons la limite des statistiques lorsque ces limites n'englobent pas toutes les réalités. Et c'est ici le cas. Nous nous en sommes tenus aux compagnies professionnelles déjà établies, sans tenir compte des spectacles présentés occasionnellement par des compagnies professionnelles éphémères.

Nous savons aussi que dans certaines régions, de jeunes compagnies suppléent à l'activité professionnelle permanente, en présentant des spectacles valables, régulièrement. Mais, ce n'est pas ici l'objet de notre étude.

Nous nous en sommes tenus à l'élément quantitatif, sachant bien que la qualité n'est pas nécessairement tributaire de la quantité.

Conscients des limites de ce travail, nous acceptons à l'avance toutes les remarques soulignant les lacunes de ce travail, dû entre autres choses, à la documentation encore réduite que nous possédons sur notre vie artistique. Mais, nous espérons avoir fait oeuvre utile en établissant les bases d'une recherche qui pourrait suivre la courbe de notre vie théâtrale dans les années à venir.

LE SERVICE DU THEATRE

Jean-Guy Sabourin
Jean-Guy Sabourin
directeur

NOTE

LA REGION DE MONTREAL

THEATRE

LE RELEVÉ DES SPECTATEURS COMPREND
LES BILLETS OFFERTS GRATUITEMENT.

LEUR NOMBRE VARIE DE 1% A 10% SELON
LES COMPAGNIES

NUM DE LA COMPAGNIE LA COMPAGNIE CANADIENNE

ANNEE	SUBVENTIONS	OEUVRES	ARTISTE	NUMBRE DE RE- PRESENTATIONS	ESPECTATEURS	REVENUS MOYENS	%
62		nll					
63		nll					
64		nll					
65	Québec \$20,000	Les beaux dimanches	Marcel Dubé	52	36,560	709	81.4%
	Ottawa \$20,000	Hier, les enfants de- sormais Les Temples	Gracie Gélis Félix Ler	63	30,151	491	56.7
	Total \$40,000						
66	Québec \$3,000	Au retour des oies Blanches	Marcel Dubé	29	18,929	621	71.2
	Ottawa 20,000	Il est une maison (co- prod. avec le Théâtre de l'Herjolfsbane)	Dubé, Corrie Lévesque				
	Total \$23,000						
1952 à 1967	Total global \$23,000						
	Québec \$23,000						
	Ottawa 40,000						
	Total \$63,000						

LA REGION DE MONTREAL
THEATRE

NOM DE LA COMPAGNIE: LA COMEDIE-CANADIENNE

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 871 MOYENNE	%
1962	Montreal \$ 2,500	nil	Paul Gouard	26	1,451	40	
1963		nil	R.Y. Trépoite			35	
1964		nil	E. Hill		3,107	32	
1965	Québec \$20,000	Les beaux dimanches	Marcel Dubé	52	36,863	709	81.4%
	Ottawa \$20,000	Hier, les enfants dansaient	Gratien Gélinas	63	30,151	491	56 %
		Les Temples	Félix Leclerc	20	6,483	324	37 %
	Total \$ 40,000						
1966	Québec \$ 3,000	Au retour des oies blanches	Marcel Dubé	29	18,929	621	71.2%
	Ottawa 20,000	Il est une saison (co. prod. avec le Théâtre de Marjolaine)	Dubé, Carrier, Léveillée	39	1,015	25	
	Total: \$ 23,000			48	2,006	61	
1962 à 1967	Total global:						
	Québec \$ 23,000			53	1,292	39	
	Ottawa 40,000			63	2,159	34	
	\$ 63,000			51	1,841	21	

NOM DE LA COMPAGNIE: INSTANT THEATRE

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
966-67	Montréal \$ 2,500	Fumed Oak	Noel Coward	36	1,451	40	
	Ottawa 15,000	Three is a mystical number	R.V. Krelle	18	14,800	35	
		Cobbler stick to thy last	K. Hill	96	3,107	32	
		The Workout	A. Bernell	87	3,110	35	
		The Tiger	Schisgal	30	1,021	34	
		Back yard miracle	Jackman	25	18,200	35	
		The partition	J. Languirand	45	1,452	32	
		Under milkwood	D. Thomas	23	14,800	35	
		How he lied to her husband	B. Shaw	39	1,016	25	
		Fam et Yam and the Sam-box	E. Albee	48	2,956	61	
		Shoulder pads	A. Ravel	15	317	21	
		Master mind	M. Lager	30	1,254	41	
		The lover	H. Pinter	33	1,292	39	
		Dark Lady of the Sonnets	B. Shaw	63	2,189	34	
		Revue Time-Skits	Pinter et Simpson	51	1,941	38	
		A pound on demand	O'Casey	57	2,113	37	
		The case of the crushed Pelunias	T. Williams	54	1,851	34	
		The private ear	P. Shaffer	48	1,429	29	
	Total: Montréal \$ 2,500 Ottawa 15,000 \$ 17,500	18	17	732	26,489	35	

NOM DE LA COMPAGNIE: NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE

AN	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 847 MOYENNE 718	%
1964	-	Iphigénie	Racine	15	10,780	718	84%
1964-65	Québec \$ 9,700	Les jeux de l'amour et du hasard	Marivaux	18	14,400	700	82%
		Le Cid	Corneille	22	18,000	818	96%
		2	2	40	32,400	759	89%
1965-66	-	La Locandiera	Goldoni	25	18,200	728	86%
		Jeanne et les juges	Maulnier	25	14,800	592	69%
		Don Juan	Molière	25	20,700	828	97%
		3	3	75	53,700	716	84%
1966-67	Québec \$ 38,000	La Mégère apprivoisée	Shakespeare	25	18,745	750	87%
		Les caprices de Marianne	Musset	25			
		Les femmes savantes	Molière	25			
		3	3	75			
1964 à 1967	Total global Québec \$ 47,700						

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DE L'EGREGORE

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGE: 62-63 MOYENNE: 108 63 etc. 236	%
1962-63	Québec \$6,000	La leçon La cantatrice chauve	Ionesco	20	1,300	65	60%
	Ottawa 5,000	Ubu Roi	Jarry	21	1,428	67	63%
	Montréal 3,000	Une saison en enfer	Rimbaud	4	432	108	100%
		Naives hirondelles	Dubillard	28	3,024	108	100%
		Extraits de textes	Artaud	5	150	30	28%
		Les violettes	Schéhadé	28	1,780	64	58%
Total: \$14,000							
		7	6	106	8,114	74	81.8%
1963-64	Québec 30,000	Brecht s'en va-t-en guerre	Brecht	13	approx. 500	236 sièges 38.	16%
	Ottawa 10,000	Le roi se meurt	Ionesco	18	1,438	80	33.8%
	Montréal 5,000	M. Bonhomme et les Incendiaires	Max Frisch	20	1,437	72	30%
		Fin de partie (reprise)	S. Beckett	18	1,206	67	28.4%
	Total: \$45,000		4	4	69	4,581	65

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DE L'EGREGORE (SUITE)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGE: 62-63 Moyenne: 108 63 etc. 236	%
1964-65	Québec 30,000						
	Ottawa 10,000	Tchin-Tchin	Billetdoux	18	864	48	20%
	Montréal 6,000	Victor ou les enfants au pouvoir	Vitrac	29	5,123	177	68%
		Comédie Le Tableau	Beckett Ionesco	12	1,632	136	59.6%
		Les Maxibules	Aymé	32	3,432	108	45.7%
	Total: 46,000	5	5	91	12,061	118	41.1%
1965-66	Québec 14,500	L'Effet glapion	Audiberti	28	1,732	62	26%
	Ottawa 15,000	Le placard	Kopit	22	1,643	74	31%
	Montréal 10,000	Oncle Vania	Tchekov	30	3,390	113	48%
		La balançoire	Gibson	12	1,104	92	39%
		Une folie	Guitry	44	4,568	104	44%
	Total: 39,500	5	5	136	12,437	89	38%

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (LA PCUDRIERE)

ISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 184 MOYENNE	%
62-63	Québec \$ 2,500	Buderman Und Die Brandstifter	Frisch	10	897	90	49%
	Ottawa 2,500	Slightly Touched	Carole/André	49	5,815	118	64%
	Montréal 5,000	Adieu Prudence	Stevens	20	2,009	100	54%
		The Voice of the Turtle	Van Druten	27	2,834	105	57%
		Thurber Carnival	Thurber	51	5,797	113	61%
		48 Horas de Felicidad	Paso	3	264	88	48%
	Total: \$ 10,000	6	6	187	17,616	102	55%
63-64	Québec \$ 2,500	Romanoff and Juliette (ang.)	Ustinov	29	5,192	178	96%
	Ottawa -	Romanoff et Juliette(Fr.)	Ustinov	23	1,981	86	46%
	Montréal 5,000	Write me, a Murder	Knott	22	2,773	126	68%
		Occupe-toi d'Amélie	Feydeau	39	5,486	140	76%
		Semaines musicales	--	14	1,651	117	63%
		Festival espagnol	Vasona/Neville	4	341	85	46%
		Marriage Go-Round	Stevens	11	1,202	109	59%
	Bumerang	Potitt	8	821	102	55%	
Total: \$ 7,500	7	6	258	19,447	117	63%	

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (LA PCUDRIERE) (Suite)

ISCN	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 184 MOYENNE	%
64-65	Québec \$ 5,000	The Dock Brief	Mortimer				
	Ottawa -	The maids	Genet	16	901	56	30%
	Montréal 5,000	La main passe	Feydeau	44	5,020	114	61%
		Sunday in New York	Krasna	53	9,203	173	84%
		Semaines musicales	-	8	1,104	138	75%
		Marriage Go-Round	Stevens	6	993	165	89%
		Festival Cocteau	Cocteau	26	2,810	108	58%
		Soirées allemandes	Goetz	8	950	118	64%
	Total: \$ 10,000	8	7	359	20,981	124	67%

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (LA POUDRIERE) (suite)

SEASON	SUBVENTIONS		OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 184 MOYENNE	%
55-66	Québec	\$ 9,850	The Rattle of a simple man	Dyer	8	775	96	52%
	Ottawa	5,000	Un couple parfait	Cloutier	11	1,318	119	64%
	Montréal	5,000	Money for Jam	Harris	13	1,298	99	53%
			Semaines musicales	-	5	708	141	76%
	Total	\$ 19,850	Mary Mary (ang.)	Kerr	59	10,063	170	92%
			Mary Mary (fr.)	Kerr	36	4,087	113	61%
			La crécelle	Husson	26	2,117	81	44%
			Die Physiker	Durrenmatt	9	1,294	143	77%
			Who's afraid of Virginia Wolf	Albee	27	4,097	151	82%
	Total	\$ 19,850	8	7	392	24,757	123	66%
66-67	Québec	\$ 5,000	Qui a peur de Virginia Wolf	Albee	42	7,432	176	95%
	Ottawa	10,000	Who's afraid of Virginia Wolf	Albee	45	3,114	124	67%
	Montréal	25,000						
Total	\$ 40,000							

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (LA POUDRIERE) (suite)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 184 MOYENNE
1962-1967	Québec \$ 24,850	Richard II	Shakespeare	25	15,316	130
	Ottawa 17,500	l'âge pour un homme seul	...	6	27,523	130
	Montréal 45,000	Jour de l'été	...	39	24,625	130
	Montréal 45,000	Le Nègre en colère	...	40	25,907	130
	Total global: \$ 87,350			110	91,371	130
	Total 165,000	5	5	198	105,779	130
1963-64	Québec \$25,000	l'ombre d'un franc-tir-	...	22	4,208	192
	Ottawa 30,000	l'œuvre	...	31	10,217	130
	Montréal 15,000	l'uit femmes	...	41	21,454	130
		le mal aimé	...	27	11,404	130
		La grande oreille	...	20	4,806	130
	Total: 570,000	5	5	141	52,169	130
1965		Productions au Centre d'Art de Repentigny				Salle 300
		romans et villes	...	22	4,000	130
		l'œuvre d'une œuvre	...	21	5,571	130
		2		43	9,571	130

NOM DE LA COMPAGNIE:

THEATRE DU NOUVEAU MONDE

SAISON	SUBVENTIONS		OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 850 MOYENNE	%
62-63	Québec	\$ 25,000	Richard II	Shakespeare	29	15,516	535	50.7%
	Ottawa	35,000	Piège pour un homme seul	Thomas	64	27,525	430	45.7%
	Montréal	5,000	Georges Dandin	Molière	39	24,655	633	67.8%
			Le Médecin malgré lui	Molière				
			Irma la douce	Brefford-Monnot	40	26,907	672	70.2%
		Le pain dur	Claudé	26	9,176	353	41.1%	
	Total	\$65,000	5	5	198	103,779	524	61.6%
63-64	Québec	\$25,000	L'ombre d'un franc-tireur	O'Casey	22	4,208	192	22.5%
	Ottawa	30,000	L'avare	Molière	31	10,217	330	38.8%
	Montréal	15,000	Huit femmes	Thomas	41	21,454	524	61.6%
			Les mal aimés	Mauriac	27	11,484	425	50%
			La grande oreille	Canolle	20	4,806	241	28.3%
	Total:	\$70,000	5	5	141	52,169	352	41.4%
63-64	Productions au Centre d'Art de Repentigny						Salle 550	
			Arsenic et vieilles dentelles		22	4,000	182	36.4%
			Vengeance d'une orpheline russe		23	5,382	234	46.8%
			2		45	9,382	208	41.6%

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DU NOUVEAU MONDE (Suite)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 850 MOYENNE	%
64-65	Québec \$ 33,000	Les fantastiques		35	9,967	285	33.5%
	Ottawa 40,000	La danse de mort	Strindberg	20	3,996	200	23.5%
	Montréal 25,000	Le système Fabrizzi	Husson	22	5,959	271	31.8%
		Klondike	Languirand	27	14,284	530	62.3%
		L'Ecole des femmes	Molière	12	8,318	693	81.5%
	Total: \$ 93,000	5	5	116	42,534	395.8	46.5%
1964-65		Productions au Centre d'Art de Repentigny				Salle 550	
		Paris Salade		23	4,800	209	41.8%
		Laure et les Jacques		22	4,100	186	37.2%
		2		45	8,900	197	39.6%
65-66	Québec \$ 33,000	L'Ecole des femmes (reprise)	Molière	24	9,501	397	46.7%
	Ottawa 80,000	Lorenzaccio	Musset	27	16,854	624	73.4%
	Montréal 40,000	Mère Courage	Brecht	31	21,187	684	80.4%
		Sorcières de Salem	Miller	27	9,085	336	30.1%
		Dalle-des-Morts	Savard	29	10,762	371	30.4%
	Total \$153,000	5	5	138	67,389	483	57.7%

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DU NOUVEAU MONDE (suite)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
1966-67	Québec \$ 50,000	Le temps sauvage	Anne Hébert	Hors Montréal 23	14,803	643	-
	Ottawa 80,000	Le soulier de satin	Claudel salle de 847	28	17,518	625	80%
	Montréal 40,000	On n'a pas tué Joe Hill	Barrie Stavis		9,000	264	65.2
		Le bourgeois gentilhomme	Molière	36	17,200	477	119.2
	Total: \$170,000				43,201	422	105.5
	Total global:				43,201 (tournée)	422	105.5
1962				36	17,200	477	119.2
1967	Québec \$166,000	Treize à table	Souvet	36	15,510	466	116.5
	Ottawa 265,000	Les Glorieuses	Boussin	32	8,011	250	62.5
	Montréal 125,000						
	Total: \$556,000			372	130,181	362	90.5

NOM DE LA COMPAGNIE: LE RIDEAU-VERT

ISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 400 MOYENNE	%
52-63	Québec \$ 10,000	Les portes claquent	Fermaud	36	11,149	310	77.5%
	Ottawa 15,000	Pour Lucrèce	Giraudoux	37	13,960	377	94.2%
	Montréal 15,000	La machine à écrire	Cocteau	34	9,000	264	66 %
		Qui s'y frotte .. s'y pique (revue)	Rafa et Joubert	36	17,200	477	119.2%
		L'aigle à deux têtes	Cocteau	36	13,201	422	105.5%
		Patate	Achard	92	21,650 (tournée)	235	58.7%
		L'Alcalde de Zalaméa	Calderon de la Barca	36	17,200	477	119.2%
		Treize à table	Sauvageon	36	16,810	466	116.5%
		Les Glorieuses	Roussin	32	8,011	250	62.5%
Total: \$ 40,000	9	8	372	130,181	362	90.5%	

NOM DE LA COMPAGNIE: LE RIDEAU-VERT (suite)

ISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 400 MOYENNE	%
63-64	Québec \$ 20,000	Un dimanche à New York	Krasna	35	6,747	193	48%
	Ottawa 17,000	L'heureux stratagème	Marivaux	36	9,410	261	65%
	Montréal 25,000	Le fils d'Achille	Chauvière	34	9,924	291	73%
		Les gueux au paradis	Martens & Obey	36	7,175	199	49%
		Un amour qui ne finit pas	Roussin	35	8,396	239	59%
		La guerre de Troie n'aura pas lieu	Giraudoux	33	7,937	240	60%
		On ne badine pas avec l'amour	Musset	34	7,816	229	57%
		Les amants terribles	Coward et Puget	34	9,703	285	71.2%
		Un otage	Behan	42	12,622	300	75%
		Plus la tournée de 1964 à Paris		3	6,002		
	Total: \$ 62,000	9	9	322	85,732	249	62.2%

NOM DE LA COMPAGNIE: LE RIDEAU-VERT (Suite)

ISCN	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
965-66	Québec \$ 40,000	Le songe d'une nuit d'été (reprise)	Shakespeare	18	3,633	201	50.2%
	Ottawa 40,000	Une maison, un jour .. (reprise)	Loranger	16	6,246	390	97.5%
	Montréal 40,000	Fleur de cactus	Barillet-Grédy	36	15,833	439	109.7%
		On ne sait comment	Pirandello	35	8,995	257	64.2%
		On grève..de rire (revue)	Bausson-Montmorency	36	11,467	318	79.5%
		L'étourdi	Molière	35	8,266	236	59.0%
		Chat en poche	Feydeau	34	18,926	556	139.0%
		Croque-Monsieur	Mithois	33	12,107	366	91.5%
		Les trois soeurs	Tchékhov	50	17,217	344	86.0%
Total:	\$ 120,000	9	9	343	102,696	299	74.7%
966-67	Québec \$ 50,000	Assassins associés	Thomas	35	9,238	263	65.7%
	Ottawa 55,000	La vie est un songe	Calderon de la Barca	36	12,249	340	85 %
	Montréal 50,000	Du vent dans les branches	Obaldia	35	7,608	217	54.2%
		Ri et en couleur	(revue)	34	7,670	225	56.2%
		5 minutes	Loranger	36	15,095	419	104 %
Total:	\$ 155,000						20.

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DE QUAT'SOUS

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 160 MOYENNE	%
1963-64	Québec \$ 20,000	Le manteau de Galilée	Buissonneau	4	8,523	Place des Arts 3,000 places 2,131	71%
	Ottawa 3,000						
	Total: \$ 23,000						
1964-65	-						
1965-66	Québec \$ 19,400	La Florentine	Canolle	79	5,401	68	43%
	Ottawa 15,000	Ciel de lit	Hartog	77	6,198	80	50%
		La grande roue	Haneteau	74	4,750	65	40%
	Total: \$ 34,400	3	3	230	16,349	72	44%
1966-67	Québec \$ 10,000	Love	Schisgal				
	Ottawa 20,000						
	Montréal 12,000						
	Total: \$ 42,000						
de 1963 à 1967	Québec \$49,400						
	Ottawa 38,000						
	Montréal 12,000						
	Total global \$99,400						

TABLEAU 10. COUTS DE PRODUCTION DES ŒUVRES DE THÉÂTRE

ANNÉE	SUBSIDES	ŒUVRES	AUTEUR	NOMBRES DE PRÉSENTATIONS	SPÉCTATEURS	REVENUS BRUTS	EXPENSES
1963	5 3,500	La Fausse	Jean de Léry	19	2,144	183	80,78
		Mademoiselle Ma mère	Louise Verneuil	15	2,874	181	84,18
		Elisau	G. Huguier	15	3,354	190	85,8
		Le Compteur de 75 millions	Jean-Bernard Lou	17	2,535	149	62,54
		Le Système Riboulet	Thyssen	5	1,543	309	82,28
		Lady Godiva	M. G. La	2	450	225	64,28
		6		69	13,910	201	57,56
1964	5 3,500	Ben, bébé	Maurice Desjardins	20	2,604	130,2	37,24
		Quand le chat s'en va	P. Vandenberghe	20	3,906	195,3	58,68
		Les beaux plaines	Michel André	20	4,615	230,75	65,94
		Chasse gardée	Jean de Léry	20	4,180	209,05	59,
		Clair de lune	Jean de Léry	20	3,623	172,65	52,18
		Les beaux jours	Marc Comolletti	20	1,926	96,3	27,55
		6		120	20,854	174	23,

LA REGION DE QUEBEC

THEATRE

NOM DE LA COMPAGNIE: LA FENIERE INC.

AN	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 350 MOYENNE	%
1963	Québec \$ 3,500	La Fessée	Jean De Létrez	15	2,144	143	40.8%
		Mademoiselle Ma Mère	Louis Verneuil	15	2,874	191	54.5%
		Blaise	C. Magnier	15	4,364	290	83%
		Le Complexe de Philémon	Jean-Bernard Luc	17	2,535	149	42.5%
		Le Système Ribadier	Feydeau	5	1,543	309	88.2%
		Lady Godiva	Jean Canolle	2	450	225	64.2%
			6	6	69	13,910	201
1964	Québec \$ 3,500	Mon bébé	Maurice Hennequin	20	2,604	130.2	37.2%
		Quand le chat n'est pas là	P. Vandenberghe	20	3,906	195.3	58.6%
		La bonne planque	Michel André	20	4,615	230.75	65.9%
		Chasse gardée	Jean de Létrez	20	4,180	209.05	59%
		Ciel de lit	Jean de Hertog	20	3,653	182.65	52.1%
		La bonne Anna	Marc Comoletti	20	1,926	96.3	27.5%
			6	6	120	20,884	174

NOM DE LA COMPAGNIE: LA FENIERE INC. (Suite)

ISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
965	Québec \$ 2,910	Bérangère	Yves Thériault	20	4,512	225.5	64.4%
		L'amant de Mme Vidal	Louis Verneuil	20	3,983	199	55.3%
		Le 2e coup de feu	Robert Thomas	20	6,621	331	94.5%
		Des enfants de coeur	François Campaux	22	8,028	364.9	100%
		Nina	André Roussin	19	2,394	126	37.4%
		5	5	101	25,538	252.6	72.1%
966	Québec \$ 2,000	Moumou	Jean de Létrez	20	5,014	251	71.7%
		Un Otage	B. Béhan	25	3,767	151	43.1%
		Quand épousez-vous ma femme	J.-Bernard Luc	20	5,670	283	80.8%
		Chérie Noire	F. Campaux	27	8,971	332	94.8%
		Curé de St-Amour	J. Guitton	25	5,425	217	62%
		5	5	117	28,847	246	70.3%

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DE L'ESTOC

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGE: 126 MOYENNE	%
1962-63	Québec \$2,000 Ottawa 15,500	1963 - date de la chartre du Théâtre de l'Estoc					
1963-64	Québec \$7,300 Ottawa 3,000 Total: \$10,300	Théâtre de chambre Créanciers Requiem en blanc Jacques ou la soumission	Tardieu Strindberg Antitch Ionesco	16 16 18 30 80	1,213 812 853 2,486 5,364	75 50 47 82 67	59.2% 39.6% 37.3% 65% 53.1%
1964-65	Québec \$10,000 Ottawa 10,000 Total: 20,000	Lettres de Stalingrad (Palais Montcalm) Impromptus à loisirs Un goût de miel Les fusils de la mère Carrar Le mal court Le meurtre d'Igouille	René de Obaldia Delaney Brecht Audiberti Maillet	21 1 28 25 28 28 41 172	1,975 425 2,652 1,992 2,017 2,195 2,954 14,209	94 425 94 79 72 78 72 80	74.6% 61.8% 74.6% 62.6% 57.1% 61.9% 57.1% 64.2%

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DE L'ESTOC (suite)

SAISON	SUBVENTIONS		OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 126 MOYENNE	%
1965-66	Québec	\$10,500	Fin de partie	Beckett	35	2,741	78	61.9%
	Ottawa	15,500	Huis-clos	Sartre	35	3,286	93	73.8%
			Les femmes aussi ont perdu la guerre	Malaparte	28	1,736	62	49.2%
			Le comportement des époux Bredburry	Billetdoux	28	2,041	72	57.1%
			Les bonheurs-z-essentiels	O'Neil	43	3,998	92	73.0%
		Total	\$26,000	5	5	169	13,802	81
1966-67	Québec	\$25,000	Le placard	Kopit	10	3,135	SALLE: 700 314	45.5%
	Ottawa	20,000	Blues pour un homme averti	Jasmin	10	1,894	189	27.5%
			Le brave soldat Sveik	Hasek	10			
			Amédée ou comment s'en débarrasser	Ionesco	10			
			On n'est pas sérieux quand on a 100 ans	Revue				
	Total	\$45,000						

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE DE L'ESTOC (suite)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 126	%
de 1962 à 1967	Québec \$ 54,800						
	Ottawa 48,500						
	Total global \$103,300						

LA REGION DE SHERBROOKE

AN	SUBVENTIONS	CEUVES	ARTISTES	NOUSSE DE RE- PRESENTATIONS	STUDENTS	REVENUS SCOLAIRES	%
62		L'amour des 4 colonies Ustinov	Benvegven Ustinov	29	5,654	190	70%
		Mestre en fa Digue	Prédéric Val- entin	30	5,018	167	63%
				59	10,652	178	69.5%
63	3,000	Bonheur éternel	Payton	30	5,497	169	66.5%
		Les sonnettes éternelles		20	3,300	150	50.3%
				50	8,797	166	60.8%
64	5,000	Deux temps des amours	Corrie Grande Lévesle	62	17,672	285	100%
65	5,000	Il est une maison	Corrie-Grande- Lévesle	62	20,609	332	122.4%
66	3,500	Se rattrape pas l'empion	Corrie-Grande- Lévesle	62	16,502	266	97.7%
67 à 68	Total: 24,500						

NOM DE LA COMPAGNIE:

LA MARJOLAINE INC.

ISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 272 MOYENNE	%
62		L'amour des 4 colonels	Sauvageon Ustinov	29	5,634	190	70%
		Meurtre en Fa Dièse	Frédéric Val- main	30	5,018	167	61%
	Nil	2	2	59	10,652	178	65.5%
963	Québec \$ 3,000	Monsieur chasse	Feydeau	30	5,497	183	66.5%
		Les monstres sacrés	Cocteau	25	3,300	150	55.1%
		2	2	55	8,797	166	60.8%
964	Québec \$ 5,000	Doux temps des amours	Carrier-de Grandmont- Léveillée	62	17,672	285	104%
965	Québec \$ 5,000	Il est une saison	Carrier-Dubé- Léveillée	62	20,609	332	122.4%
966	Québec \$ 3,500	Ne ratez pas l'espion	Carrier-Aquin- Léveillée	62	16,502	266	97.7%
963 à 966	Total: \$16,500						70.

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
963-64	Québec \$ 25,000	Britannicus	Racine	32	21,000 env.		
		Le légataire universel	Regnard	6	4,000 env.		
		2	2	38	25,000	660	
964-65	Québec \$ 50,000	Le Tartuffe	Molière	31	19,000		
		Polyeucte	Corneille	33	21,000		
		2	2	64	40,000	625	
65-66	Québec \$ 47,500	Britannicus (reprise)	Racine	3			
		La Tartuffe (reprise)	Molière	8			
		Chacun sa vérité	Pirandello	19			
		Horace	Corneille	33			
		4	4	63	37,800	600	
966-67	Québec \$ 90,000	Le barbier de Séville	Beaumarchais	44	26,400	600	
		On ne badine pas avec la mort	Musset	prévision 50			
Total:	Québec \$212,500						

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE POPULAIRE MOLSON (TOURNEE SEULEMENT)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
1964		Patate	Marchal Achard	46	48,000	1043	
1965		Treize à table	M.G. Sauvageon	41	40,000	975	
1966		N'écoutez pas mesdames	Sacha Guitry	41	30,000	731	

NON DE LA COMPAGNIE OPERA MONTREAL INC.

ANNÉE	PRODUCTION	GENRE	AUTRES	PROFESSEURS DE MUSIQUE	PROFESSEURS	PROFESSEURS DE MUSIQUE	PROFESSEURS
1962	La Traviata	Verdi		2	3,150	1,575	100%
1963	Traviata	Verdi		3	4,725	1,575	100%
1964	Don Giovanni	Mozart		2	5,770	2,885	100%
1965	Madama Butterfly	Puccini		3	8,655	2,885	100%
1966	La Bohème	Puccini		4	11,540	2,885	100%

LA REGION DE MONTREAL

OPERA

NOM DE LA COMPAGNIE: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE RE- PRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: 3,000 MOYENNE	%
961-62	Québec \$ 25,000	pas de production d'opéra					
	Montréal 50,000						
	Ottawa 35,000						
	Total: \$ 110,000						
962-63	Québec \$ 25,000	pas de production d'opéra					
	Montréal 60,000						
	Ottawa 35,000						
	Total: \$ 120,000						
963-64	Québec \$ 25,000	Tosca	Puccini	3	9,000	3,000	100%
	Montréal 50,000						
	Ottawa 35,000						
	Total: \$ 110,000						
964-65	Québec \$ 25,000	Carmen	Bizet	5	15,000	3,000	100%
	Montréal 75,000						
	Ottawa \$ 50,000	2	2	10	30,000	3,000	100%
	Total: \$ 150,000						

NOM DE LA COMPAGNIE: ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL (suite)

AN	SUBVENTIONS		OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
1965-66	Québec	\$ 50,000	Aida	Puccini	7	21,000	3,000	100%
	Montréal	105,000	Tosca	Puccini	6	18,000	3,000	100%
	Ottawa	140,000	Contes d'Hoffman	Offenbach	6	18,000	3,000	100%
	Total:	\$ 295,000	3	2	19	57,000	3,000	100%
1966-67	Québec	\$ 80,000	Rigoletto	Verdi	4	12,000	3,000	100%

* Les subventions à l'Orchestre Symphonique de Montréal ne sont pas destinées uniquement à l'opéra.

NUM DE LA COMMISSION DES SERVICES - NOUVELLE-FRANCE

ANNÉE	CONVENTIONS	GENRES	OPERA	NOUVEAU	NOUVEAU DE RE-ASSOCIATIONS	STRUCTURES	MEMBRES	NOTES
62-63	Québec - 5 2,300	La Bohème	Projet (Québec)	1		2,776	1,359	1000
	Ottawa	La Traviata	Projet (Chicoutimi)	1		990	990	1000
	Municipalités	Les Noces de Stravinsky	Projet	2		4,187	1,589	1000
		La Traviata	Projet	3		4,187	1,589	1000
	Total	3		9		12,102	1,289	1000

LA REGION DE QUEBEC

OPERA

63-64	Québec - 4 2,300	Derfling	Projet	4		4,119	1,010	700
	Ottawa	Le Phœnix de parles	Projet	3		4,167	1,389	1000
	Total	2		7		8,286	1,709	800

NOM DE LA COMPAGNIE: THEATRE LYRIQUE NOUVELLE-FRANCE

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
962-63	Québec: \$ 2,300	La Bohème	Puccini (Québec)	2	2,778	1,389	100%
	Ottawa:	La Bohème	Puccini (Chicoutimi)	1	990	990	100%
	Municipalité:	Le Barbier de Séville	Rossini	3	4,167	1,389	100%
		La Tosca	Puccini	3	4,167	1,389	100%
	Total \$ 2,300	3	2	9	12,102	1,289	100%
963-64	Québec \$ 2,300	Werther	Massenet	4	4,119	1,030	74%
	Ottawa	Le Pêcheur de perles	Bizet	3	4,167	1,389	100%
	Total \$ 2,300	2	2	7	8,286	1,709	87%
	Total Global:						
1962	Québec \$23,500						
1963	Ottawa 40,000						
	\$23,500						

NOM DE LA COMPAGNIE THEATRE LYRIQUE NOUVELLE-FRANCE (suite)

SAISON	SUBVENTIONS	OEUVRES	AUTEUR	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	SPECTATEURS	SIEGES: MOYENNE	%
964-65	Québec \$ 3,500	Cosi Fan Lutte	Mozart	3	3,300	Salle de 1,100 (1,389)	79%
	Ottawa	Mme Butterfly	Puccini	4	4,948	1,237 (1,237)	100%
	Municipalité	Le Pays du Sourire	Lehar	4	4,548	1,134 (1,237)	92%
	Total \$ 3,500	3	3	11	12,796	1,157	90.3%
65-66	Québec \$47,500	Mireille	Gounod	3	3,150	1,050	100%
	Ottawa 10,000	Traviata	Verdi	6	7,386	1,231	100%
	Total \$ 57,500	2	2	9	10,536	1,140	100%
66-67	Québec \$ 85,000	Lakmé	Delisle	3	3,390	1,130	100%
	Ottawa 30,000	Veuve Joyeuse	Lehar (Québec)	5	6,155	1,231	100%
		Veuve Joyeuse	Lehar (Montréal)	5	15,000	3,000	100%
	Total: \$115,000	2	2	13	24,545	1,787	100%
1962 1967	Total Global:						
	Québec \$213,500						
	Ottawa 40,000						
	\$253,500						
Saison à l'Académie de Québec, les bancs de la salle ont été réaménagés trois fois.							40.

Nous avons divisé les œuvres présentées de la façon suivante:

- Création canadienne
- Répertoire: de Shakespeare à Cocteau et Anouilh
- Avant-garde: de Ionesco à Flaubert
- Comédie légère: de la revue à Molière et Guitry

Les œuvres produites par des compagnies de la région de Montréal

Comédie-Canadienne (65 à 67)	4 créations canadiennes
Théâtre de l'Egrégore (62 à 67)	3 créations canadiennes 3 pièces de répertoire 13 pièces d'avant-garde 3 comédies légères
Le Théâtre du Nouveau-Monde (62 à 67)	3 créations canadiennes 14 pièces de répertoire 13 comédies légères

La Nouvelle Compagnie Théâtrale

COMMENTAIRES SUR LE REPERTOIRE

Le Rideau-Vert (62 à 67)	3 créations canadiennes 14 pièces de répertoire 23 comédies légères
--------------------------	---

DES COMPAGNIES DE THEATRE

Les œuvres produites par des compagnies de la région de Québec

Théâtre de l'Estac (63 à 67)	3 créations canadiennes 7 pièces de répertoire 8 pièces d'avant-garde 4 comédies légères
La Fenêtre (65 à 66)	1 pièce de répertoire 21 comédies légères

Les œuvres produites par des compagnies de la région de Sherbrooke

Le Théâtre de Marjolaine (62 à 66)	3 créations canadiennes 1 pièce de répertoire 3 comédies légères
------------------------------------	--

Les œuvres produites par des compagnies de la région de Joliette

Le Théâtre des Prairies

Nous avons divisé les oeuvres présentées de la façon suivante:

- Théâtre Populaire - Création canadienne 10 pièces de répertoire
 Théâtre Populaire - Répertoire: de Shakespeare à Cocteau et Anouilh
 Théâtre Populaire - Avant-garde: de Ionesco à Fisch
 - Comédie légère: de la revue à Roussin et Guitry

Les oeuvres produites par des compagnies de la région de Montréal

Comédie-Canadienne (65 à 67)	4 créations canadiennes
Théâtre de l'Egrégoire (62 à 67)	3 créations canadiennes 3 pièces de répertoire 13 pièces d'avant-garde 3 comédies légères
Le Théâtre du Nouveau-Monde (62 à 67)	3 créations canadiennes 14 pièces de répertoire 10 comédies légères
La Nouvelle Compagnie Théâtrale (64 à 67)	9 pièces de répertoire
Le Rideau-Vert (62 à 67)	3 créations canadiennes 18 pièces de répertoire 23 comédies légères

Les oeuvres produites par des compagnies de la région de Québec

Théâtre de l'Estoc (63 à 67)	3 créations canadiennes 5 pièces de répertoire 8 pièces d'avant-garde 4 comédies légères
La Fenière (63 à 66)	1 pièce de répertoire 21 comédies légères

Les oeuvres produites par des compagnies de la région de Sherbrooke

Le Théâtre de Marjolaine (62 à 66)	3 créations canadiennes 1 pièce de répertoire 3 comédies légères
------------------------------------	--

Les oeuvres produites par des compagnies de la région de Joliette

Le Théâtre des Prairies

Les oeuvres produites par des compagnies de tournées

Théâtre Populaire du Québec (63 à 67) 10 pièces de répertoire

Théâtre Populaire Molson (64 à 66) 3 comédies légères

Pour bien cerner les spectacles de tournées, il faut ajouter les oeuvres présentées par la Comédie-Canadienne et le Théâtre du Nouveau-Monde, pour la saison 65-66.

LES SPECTACLES QUI ONT
CORRESPONDU LE PLUS AU
GOUT DU PUBLIC DE CHAQUE
COMPAGNIE

Le Théâtre-Canadien

Les Deux Dimanches (Marcel Dubé)	36,263
Nier les Enfants savaient (G. Gélinas)	30,151
Au Retour des Oies blanches (Marcel Dubé)	18,929

Théâtre de l'Épave

Naïves Hérodolles (B. Dubillard) 52-53	3,024
" " " " " " 55-57	3,590
Victor ou les Enfants au pouvoir (Vitez)	2,123
Une folie (Guitry)	4,588

Théâtre International de Montréal

Mary Mary (anglais) (Kerr)	10,063
Sunday in New York (anglais) (Krasna)	9,203
Qui a peur de Virginia Wolf ? (Albee)	7,432

Théâtre de Nouveau-Monde

LES SPECTACLES QUI ONT CORRESPONDU LE PLUS AU GOUT DU PUBLIC DE CHAQUE COMPAGNIE	27,323
Irma la Douce (Molière)	26,507
Le Médecin malgré lui (Molière)	24,635

Nouvelle Compagnie Théâtrale

Don Juan (Molière)	20,700
La Mégère apprivoisée (Shakespeare)	18,745
La Locandière (Goldoni)	18,200
Le Cid (Corneille)	18,000

Théâtre du Ruisseau-Vert

Une Maison, un jour (Loranger)	23,603
Les Trois Sœurs (Tchekov)	17,217
L'Ancêtre de Salasia (Calderon)	17,200
Qui s'y frotte... (Rafa-Joubert)	17,200

Le Théâtre

Chérie noire (Carpoux)	8,972
Le 2e coup de feu (Therac)	6,621
Quand épousez-vous ma femme ? (Luc)	5,070

La Comédie-Canadienne

Les Beaux Dimanches (Marcel Dubé)	36,863
Hier les Enfants dansaient (G. Gélinas)	30,151
Au Retour des Oies blanches (Marcel Dubé)	18,929

Théâtre de l'Egrégore

Naïves Hirondelles (R. Dubillard) 62-63	3,024	
" " " " 66-67	3,690	6,714
Victor ou les Enfants au pouvoir (Vitrac)		5,123
Une folie (Guitry)		4,568

Théâtre International de Montréal

Mary Mary (anglais) (Kerr)	10,063
Sunday in New York (anglais) (Krasna)	9,203
Qui a peur de Virginia Wolf ? (Albee)	7,432

Théâtre du Nouveau-Monde

Piège pour un homme seul (Thomas)	27,525
Irma la douce (Brefford-Monnot)	26,907
Georges Dandin (Molière)	
Le Médecin malgré lui	24,655

Nouvelle Compagnie Théâtrale

Don Juan (Molière)	20,700
La Mégère apprivoisée (Shakespeare)	18,745
La Locandiera (Goldoni)	18,200
Le Cid (Corneille)	18,000

Théâtre du Rideau-Vert

Une Maison, un jour (Loranger)	23,603
Les Trois Soeurs (Tchekov)	17,217
L'Alcade de Zalaméa (Calderon)	17,200
Qui s'y frotte... (Rafa-Joubert)	17,200

La Fenière

Chérie noire (Campaux)	8,971
Le 2e coup de feu (Thomas)	6,621
Quand épousez-vous ma femme ? (Luc)	5,670

Théâtre de l'Estoc

Les Bonheurs-z-essentiels (O'Neil)	3,998
Huis-clos (Sartre)	3,286
Le Placard (Kopit)	3,135

Théâtre de Marjolaine

Il Est une saison (Carrier-Dubé-Léveillée)	20,609
Doux Temps des amours (Carrier-De Grandmont- Léveillée)	17,672
Ne ratez pas l'espion (Carrier-Aquin-Léveillée)	16,502

LES SPECTACLES QUI ONT ÉTÉ
LES PLUS RÉUSSIS PAR LE
PUBLIC DE CHAQUE COMPAGNIE

Le Théâtre Canadien

Les Temples (Leclerc)

6,483

Théâtre de l'Horizon

Fahir-tahin (Billetdoux)

364

La Balançoire (Gibson)

1,104

La leçon

La Castatrice chauve (Ionesco)

1,300

Notes: Nous avons éliminé: Une maison en enfer
Artaud.

Brecht n'en va-t-en guerre

puisque nous ne sommes pas en présence de pièces de théâtre; et Fin de partie qui est une 2e reprise et dont nous n'avons pas les relevés des représentations précédentes.

Théâtre International de Montréal

Nous n'avons pas pu évaluer, vu que cette compagnie n'a pas de langue la russe, et que le public varie de citoyens parlant la langue du spectacle présenté.

LES SPECTACLES QUI ONT ETE
LES PLUS NEGLIGES PAR LE
PUBLIC DE CHAQUE COMPAGNIE

Théâtre du Nouveau-Monde

La Danse de mort (Strindberg)

3,998

L'Œuvre d'un franc-tireur (O'Casey)

4,208

La Grande Oreille (Canolle)

4,208

Nouvelle Compagnie Théâtrale

Cette compagnie n'a que trois saisons. Devant la montée régulière du public, un seul spectacle semble avoir moins plu:

Jeanne et les Juges (Haulmier)

14,800

Théâtre de Quat'Sous

Cette compagnie n'a qu'une saison. Les écarts ne sont pas significatifs.

La Comédie-Canadienne

Les Temples (Leclerc)	6,483
-----------------------	-------

Théâtre de l'Egrégore

Tchin-tchin (Billetedoux)	864
La Balançoire (Gibson)	1,104
La leçon	
La Cantatrice chauve (Ionesco)	1,300

Note: Nous avons éliminé: Une saison en enfer

Artaud

Brecht s'en va-t-en guerre

puisque nous ne sommes pas en présence de pièces de théâtre; et Fin de partie qui est une 2e reprise et dont nous n'avons pas les relevés des représentations précédentes.

Théâtre International de Montréal

Nous ne pouvons indiquer de spectacles, vu que cette compagnie présente des oeuvres en plusieurs langues, et que le public varie aussi selon le nombre de citoyens parlant la langue du spectacle présenté.

Théâtre du Nouveau-Monde

La Danse de mort (Strindberg)	3,996
L'Ombre d'un franc-tireur (O'Casey)	4,208
La Grande Oreille (Canolle)	4,806

Nouvelle Compagnie Théâtrale

Cette compagnie n'a que trois saisons. Devant la montée régulière du public, un seul spectacle semble avoir moins plu:

Jeanne et les juges (Maulnier)	14,800
--------------------------------	--------

Théâtre de Quat'Sous

Cette compagnie n'a qu'une saison. Les écarts ne sont pas significatifs.

Théâtre du Rideau-Vert

Les Jouets (Michel)	3,279
Un Dimanche à New-York (Krasna)	6,747
Les Fourberies de Scapin (Molière)	7,103

La Fenière

Le Système Ribadier (Feydeau)	1,543
La Bonne Anna (Comoletti)	1,926
Nina (Roussin)	2,394

Théâtre de l'Estoc

Créanciers (Strindberg)	812
Requiem en blanc (Antitch)	853
Théâtre de chambre (Tardieu)	1,213

Note: Ces trois spectacles sont de la saison 1962-63.
Viennent ensuite:

Les Femmes ont perdu la guerre (Malaparte)	1,736
Blues pour un homme averti (Jasmin)	1,894

Théâtre de Marjolaine

Un spectacle significatif:	
Les Monstres sacrés (Cocteau)	3,300

REGION DE MONTREAL

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962-63	855	259,690
1963-64	893	281,357
1964-65	1,011	335,362
1965-66	1,426	340,690

REGION DE QUEBEC

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962-63	65	13,910
1963-64	200	26,243
1964-65	273	39,747
1965-66	256	42,649

NOMBRE DE REPRESENTATIONS
ET DE SPECTATEURS PAR REGION

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962	39	10,672
1963	35	8,997
1964	62	17,672
1965	62	20,609
1966	62	16,902

REGION DE JULIETTE

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962		
1963		
1964		
1965		
1966		

TOURNÉES

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962	50	-
1963	34	73,000
1964	105	80,000
1965	104	67,800

REGION DE MONTREAL

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962-63	865	259,690
1963-64	893	181,357
1964-65	1,011	235,362
1965-66	1,426	340,690

REGION DE QUEBEC

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962-63	69	13,910
1963-64	200	26,248
1964-65	273	39,747
1965-66	286	42,649

REGION DE SHERBROOKE

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962	59	10,652
1963	55	8,797
1964	62	17,672
1965	62	20,609
1966	62	16,502

REGION DE JOLIETTE

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962		
1963		
1964		
1965		
1966		

TOURNEES

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962-63	59	-
1963-64	84	73,000
1964-65	105	80,000
1965-66	104	67,800

TOTAL - DE 1962 A 1966

	<u>Nombre de repré- sentations</u>	<u>Nombre de spectateurs</u>
1962-63	1,046	293,049
1963-64	1,210	306,949
1964-65	1,513	396,327
1965-66	1,940	484,143

LES SUBVENTIONS

PAR REGION

LES SUBVENTIONS (de 1962 à 1967)REGION DE MONTREAL

Québec	\$ 548,450
Ottawa	643,900
Montréal	386,000

REGION DE QUEBEC

Québec	\$ 81,210
Ottawa	43,900

REGION DE STEPHENACK

Québec	\$ 16,500
--------	-----------

REGION DE JOLIETTE

LES SUBVENTIONS

Québec	
--------	--

PAR REGION

TOTALS

Québec	\$ 215,300
--------	------------

TOTAL (62 à 67)

Québec	\$ 858,660
Ottawa	692,400
Montréal	386,000

LES SUBVENTIONS (de 1962 à 1967)

REGION DE MONTREAL

Québec	\$ 548,450
Ottawa	643,900
Montréal	386,000

REGION DE QUEBEC

Québec	\$ 81,210
Ottawa	48,500

REGION DE SHERBROOKE

Québec	\$ 16,500
--------	-----------

LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES

REGION DE JOLIETTE

Québec

DE THEATRE DE MONTREAL

SAISON 1965-66

TOURNEES

Québec	\$ 215,500
--------	------------

TOTAL (62 à 67)

Québec	\$ 858,660
Ottawa	692,400
Montréal	386,000

SAISON 1965-66 - LES COMPAGNIES DE MONTREAL

COMPAGNIE	NUMERE DE PRODUCTIONS	NUMERE DE REPRESENTATIONS	TOTAL DES SPECTATEURS	CAPACITE MAXIMUM	ASSISTANCE MOYENNE
THEATRE DE LA VILLE	5	136	12,437	236	69
THEATRE DE LA MAISON	3	392	24,757	184	125
THEATRE DE LA PLACE	3	230	15,349	160	72
THEATRE DE LA RUE	3	100	5,000	347	715
THEATRE DE LA PLACE	3	100	5,000	350	485
THEATRE DE LA RUE	3	100	5,000	400	297
THEATRE DE LA RUE	1	52	36,863	371	700
TOTAL - MOYENNE	24	1,376	111,191	488	356

LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES
DE THEATRE DE MONTREAL

SAISON 1965-66

SAISON 1965-66 - LES COMPAGNIES DE MONTREAL

COMPAGNIES	NOMBRE DE PRODUCTIONS	NOMBRE DE REPRESENTATIONS	TOTAL DES SPECTATEURS	CAPACITE MAXIMUM	ASSISTANCE MOYENNE	%
EGREGORE	5	136	12,437	236	89	38
POUDRIERE	8	392	24,757	184	123	66
QUAT'SOUS	3	230	16,349	160	72	44
NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE	3	75	53,700	847	716	84
THEATRE DU NIVEAU-MONDE	5	138	67,389	850	483	57.4
THEATRE DU RIDEAU-VERT	9	343	102,696	400	299	74.5
COMEDIE-CANADIENNE	1	52	36,863	871	709	81.4
TOTAL - MOYENNE	34	1,376	311,191	488	356	63.4

MONTREAL - SAISON 1965-66

FORMES DE SPECTACLES	PLACE DES ARTS	NUMBRE DE REPRESENTATIONS	NUMBRE DE SPECTATEURS	PUBLIC MOYEN	PRESENCE MOYEN
THEATRE	Place des Arts	89	267,000	3,000	100%
THEATRE-OPERETTE (et productions)	Place des Arts	37	111,000	3,000	100%
COMPARAISONS ENTRE DIFFERENTES FORMES DE SPECTACLES A MONTREAL SAISON 1965-66					
THEATRE (et productions)	Place des Arts			3,000	100%
THEATRE-OPERETTE (et productions)		1,381	322,491	396	51.9%
THEATRE CANADIEN	Place des Arts	3	7,000	2,333	77.8%
THEATRE-OPERETTE CANADIENNE	Place des Arts	35	60,071	1,716	24.4%
THEATRE AMERICAIN	Place des Arts	34	83,900	2,467	72.2%
THEATRE-OPERETTE AMERICAIN	Place des Arts	74	57,030	770	61.2%

MONTREAL - SAISON 1965-66

GENRE DE SPECTACLES		NOMBRE DE REPRESENTATIONS	NOMBRE DE SPECTATEURS	PUBLIC MOYEN	POURCENTAGE
CONCERT	Place des Arts	89	267,000	3,000	100%
OPERA-OPERETTE (10 productions)	Place des Arts	37	111,000	3,000	100%
BALLET ET FOLKLORE	Place des Arts	71	213,000	3,000	100%
	Comédie-Canadienne	44	17,435	396	31.5%
THEATRE (35 productions)		1,381	312,491	338	63.6%
CHANTEURS CANADIENS	Place des Arts	3	7,000	2,333	77.3%
	Comédie-Canadienne	58	60,071	1,036	82.4%
CHANTEURS ETRANGERS	Place des Arts	34	83,900	2,467	82.2%
	Comédie-Canadienne	74	57,030	770	61.2%