Week-end
LE NOUVELLISTE - 20 et 21 OCTOBRE 2012

CLAUDE DESPINS

LA SÉRÉNITÉ D'UNE CARRIÈRE TARDIVE

E3

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

DIFFUSIONS Plein sud
En toute intimité...


28$ + taxes
Alejandra Ribera
Samedi 27 octobre, 20 h
Moulin Michel de Gentilly


28$ + taxes
Quatuor I musici
Samedi 3 novembre, 20 h
Moulin Michel de Gentilly


40$ + taxes
Black Divas
Samedi 10 novembre, 20 h
Club de golf de Gentilly


100% GARANTI Osez sans risque!
25$ + taxes
Mark Bérubé
Samedi 17 novembre, 20 h
Moulin Michel de Gentilly

BILLETTERIE
819 298-2882
Écoutez des extraits sonores sur :
www.pleinsud.ca

Ville de Bécancour
Culture, Communications et Condition féminine Québec
Desjardins Coopérer pour créer l'avenir
Olin Produits de chloralcalis
Canadian Heritage / Patrimoine canadien

3050586

> Les **idées** de la semaine

Sorties **DVD**

Sur les tablettes le **23 OCTOBRE**

- > *Abraham Lincoln: chasseur de vampires*
- > *Pour un instant de bonheur*
- > *Magic Mike*
- > *Over My Dead Body*
- > *Sauvages*
- > *Recherche ami pour partager fin du monde*

Source: www.moncinema.cyberpresse.ca

À SURVEILLER

1 **OSTR: L'UNIVERS DE RACHMANINOV**
Ce soir 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

2 **SPECTACLE DE MORAN**
Ce soir 20 h au Magasin général Le Brun

3 **RADIO, PAR LE GRAND ORCHESTRE DE LA MAURICIE**
Ce soir 20 h et demain 14 h, à la Maison de la culture de Trois-Rivières

SOMMAIRE

À la une	**E3**
Arts visuels	**E11**
Cinéma	**E4-E5**
Divertissements	**E12-E13**
Entrevue	**E6**
Les vins	**E10**
Livres	**E7**
La passion du goût	**E9**
Mégagrille	**E14**
Musique	**E7**
Télévision	**E5**
Tourisme	**E15-E16**

Sur **DISQUE**

Omniprésent
Damien Robitaille

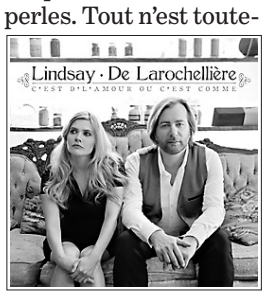
L'homme qui se déhanche. D'un album à l'autre, Damien Robitaille a été *L'homme qui me ressemble* et *L'homme autonome*. Le voilà maintenant *Omniprésent*. Avec cette troisième galette, le Franco-Ontarien montre qu'il n'a pas perdu la main pour les chansons souriantes flirtant avec des teintes kitsch bien assumées et faites d'images parfois rigolotes, de jeux de mots évocateurs (on en veut pour preuve la pièce *Ta maman m'amadoue*, dans laquelle notre homme pense se faire draguer par une «cougar»... qui se cherche en fait un gendre!). Dans cette nouvelle collection brodée sous le soleil de Miami, le joyeux barbu s'éloigne un peu de ses influences Motown et s'offre une saucette plutôt réussie dans les épices latines... C'est généralement dansant, léger même quand le sujet de la chanson l'est moins (la très belle *Au pays de la liberté* en est un bon exemple), réchauffé d'élans cuivrés et de clins d'œil en espagnol, gracieuseté de la chanteuse Carolina Navarro. Geneviève Bouchard



★★★

C'est d'l'amour ou c'est comme
Andrea Lindsay et Luc De Larochellière

La vie à deux. Des amoureux qui chantent leur amour en duo... L'expérience aurait pu être risquée, tomber dans le mielleux, le sirupeux. À l'écoute de *C'est d'l'amour ou c'est comme*, force est d'admettre qu'Andrea Lindsay et Luc De Larochellière ont su éviter le piège. Très habiles séparément pour écrire des chansons, les tourtereaux conjuguent leurs talents et marient très harmonieusement leurs voix sur ces jolis morceaux qui carburent à la douceur et au bonheur. À ce chapitre, la pièce-titre et ses voisines *L'espoir du jour qui se lève* et *Dans tes yeux* s'imposent comme de véritables perles. Tout n'est toutefois pas rose bonbon dans les textes signés tantôt par elle, tantôt par lui: quelques touches de regrets, de doute, de mélancolie teintent ces tableaux aux airs folk, qui se parent d'un petit voile vieillot. Du romantisme feutré qui s'écoute collé-collé.



Geneviève Bouchard

★★★½

Saint-Saëns&Tchaïkovski
Stéphane Tétreault et l'OSQ

Stéphane Tétreault voulait que l'album démarre sur les chapeaux de roues. C'est pourquoi il l'ouvre avec le la mineur de Saint-Saëns. Le jeune violoncelliste peut placer la barre aussi haut qu'il le voudra. Sa proposition s'appuie sur un vécu musical dont l'étendue dépasse déjà toutes les attentes. Premier contact réussi avec l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) et son chef Fabien Gabel. On sent dans les *Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski* l'ampleur et la franchise du lyrisme russe. Bien qu'on perçoive une coupure au montage au début de la variation IV, le programme semble avoir été enregistré d'un trait, avec spontanéité. La liberté du jeu de Tétreault, encore plus saisissante dans le Pezzo capriccioso, témoigne d'une vision qui transcende la partition. Faire preuve d'un tel discernement à 19 ans est exceptionnel. Ce musicien a beaucoup à dire et tout indique qu'on n'a pas fini de vous en parler.



Richard Boisvert

★★★★

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Activité paranormale 4 — n.d.
Suspense occulte. Alice et sa mère sont victimes de phénomènes inexpliqués depuis que les nouveaux voisins ont déménagé.

Argo — ★★★½
Suspense d'espionnage. À l'apogée de la révolution iranienne, des militants prennent d'assaut l'ambassade américaine à Téhéran et font de 52 Américains leurs otages. Six otages parviennent à s'échapper et trouvent refuge à l'ambassade canadienne. Un spécialiste des «extraditions» à la CIA propose un plan audacieux pour qu'ils quittent le pays.

Ça va faire boom — n.d.
Comédie. Après une réprimande de ses supérieurs, Scott, un prof de biologie désabusé fraternise avec le professeur de musique qui sera bientôt papa. Lorsque la direction annonce qu'elle abolira le département de musique, Scott décide de rassembler près de 50 000 $. Le seul moyen d'y parvenir est de prendre part à des combats d'arts martiaux mixtes.

L'enlèvement 2 — ★★
Film d'action. L'ancien agent de la CIA Bryan Mills et sa femme sont pris en otage à Istanbul. Ils se rendent rapidement compte que leur kidnappeur est le père d'un homme que Mills a tué quand il a voulu sauver sa fille.

L'ère de glace: la dérive des continents — ★★★½
Animation. Le quotidien d'animaux préhistoriques est sur le point d'être chamboulé. Les continents commencent à dériver, obligeant toutes les espèces à fuir pour survivre. Le seul moyen de rentrer à la maison et de secourir leurs proches est d'utiliser le bateau de méchants pirates.

Hôtel Transylvanie (3D) — ★★½
Animation. Depuis la mort de sa femme, Dracula est très protecteur envers sa fille Mavis. Il a ouvert un hôtel pour monstres mais sa progéniture rêve plutôt de liberté. Un jeune adulte humain se glisse dans ce lieu interdit, ce qui inquiète vivement Dracula.

Inch'Allah — ★★★
Drame. Chloé, une médecin québécoise habite en Israël mais travaille dans un camp palestinien et développe des amitiés d'un côté comme de l'autre du mur. Alors que les attentats se multiplient et que la tension monte à la frontière, la situation devient insoutenable pour Chloé.

Looper: les tueurs du temps — ★★★
Drame de science-fiction. En 2072, les criminels utilisent les voyages temporels pour faire disparaître les indésirables. Les «loopers» disposent des corps dans le présent. Quand Jœ réalise qu'il doit s'éliminer lui-même, il cherche à tuer celui qui est chargé de l'éliminer. Il rencontre alors un enfant aux pouvoirs insoupçonnés.

La maison au bout de la rue — ★★½
Suspense. Une mère et sa fille déménagent dans un nouveau quartier à côté d'une maison où une femme aurait tué ses parents. Lorsque la fille se lie d'amitié avec le garçon habitant cette maison, elle apprend que le cauchemar n'est pas terminé.

Note parfaite — n.d.
Comédie musicale. Plutôt que de poursuivre son rêve, Beca se résigne à entrer à l'université. Sur place, d'autres filles tentent de la convaincre d'entrer dans leur groupe de chant a capella. Elle se laisse prendre au jeu, cependantß que son groupe se dirige vers les finales nationales et que son cœur s'ouvre lentement à l'impossible...

Sinistre — ★★★
Suspense d'épouvante. Un écrivain du crime qui lutte pour trouver sa prochaine histoire, déménage sa famille dans une maison où a pris place l'horrible meurtre d'une famille entière. À la découverte d'une boîte de vidéos maisons dans lesquels d'autres familles sont également tuées brutalement, son investigation le mène à découvrir une entité surnaturelle.

La folie, c'est relatif



Éric **Langevin**
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

La première image est forte. Une jeune fille dans la vingtaine est assise sur son lit. Elle est incapable de regarder la caméra, pas plus que les gens à qui elle parle d'ailleurs. Elle décrit le comportement d'un autre résident. «As-tu entendu Pascalino quand il quitte sa chambre? Il fait comme moi. Clic clic clic. Il *check* sa poignée pour voir si elle est barrée. Il part un petit peu et il revient. Clic clic clic.

- C'est pas fou un petit peu ça?, lui demande le réalisateur.

- Ben, on est deux à le faire en tout cas. Il y a juste toi qui ne le fais pas. La folie c'est relatif. Quand on se retrouve une *gang* de fous ensemble, c'est celui qui est supposément pas fou qui paraît fou.

Marie-Pier a le syndrome d'Asperger, une forme d'autisme qui empêche la jeune femme d'être autonome pour l'instant. Elle habite dans une ressource externe de Louis-H.-Lafontaine, un centre hospitalier de soins psychiatriques. Elle et quatre autres personnes hébergées dans trois ressources sont les personnages principaux de la série documentaire *Maison de fous* présentée sur les ondes de TV5. Un véritable coup de cœur pour moi cette saison.

C'est le réalisateur Alexandre Hamel qui a convaincu les intervenants de Louis.-H- Lafontaine et plusieurs résidents de ressources externes de le laisser filmer des morceaux de leur vie. Il a su gagner la confiance de tout le monde puisqu'on le voit témoin de situations de crise tout comme au centre des discussions entre les spécialistes et les travailleurs profondément humains qui œuvrent dans ces maisons d'hébergement.

Marie-Pier me fascine au plus haut point. Elle démontre une lucidité déconcertante face à sa maladie. Elle met des mots sur ses émotions, ses comportements et ses réactions et avoue du même souffle son incapacité à se contrôler dans certaines situations. C'est le cas lors d'une crise terrible provoquée par le fait qu'un intervenant n'a pu honorer un rendez-vous avec elle. Elle se cache sous l'évier, devient presque agressive et se ferme. Les intervenants ne peuvent communiquer verbalement avec elle.

Pourtant, le simple fait de lui montrer un pictogramme avec un lit et la phrase «aller dans ta chambre» va fonctionner. Elle s'installera elle-même dans une tente montée avec un rideau noir, la coupant ainsi de tous les stimulis extérieurs ramenant ainsi le calme dans sa tête.

Quelques heures après, elle peut décrire tout ce qui s'est passé, verbalise les raisons pour lesquelles elle a réagi ainsi mais admet qu'elle peut difficilement contrôler cela. Deux choses me fascinent dans cette situation: la capacité de raisonnement de cette jeune fille et aussi comment les gens qui travaillent avec les personnes atteintes de maladies mentales en viennent à comprendre les façons de fonctionner.

La série nous permet aussi de découvrir Marc-André. Un homme de 36 ans au visage déformé qui a des manies déstabilisantes comme celle de se frapper constamment au menton. Aujourd'hui, il habite dans une ressource externe, mais il a passé 27 ans en institution. On apprendra, via sa mère, qu'il n'avait pas de maladie mentale, mais que son placement à 9 ans avec d'autres personne présentant ce type de problèmes a fait développer chez lui des comportements qui s'apparentent à la maladie mentale.

Troublant d'apprendre cela, de voir dans quel état cet homme se trouve aujourd'hui et de savoir qu'une partie des raisons de sa déformation au visage vient du fait qu'il s'est lui-même arraché les dents au moment d'une profonde crise d'anxiété.

La maladie mentale est un sujet difficile à filmer, mais plutôt que de sombrer dans l'aspect dramatique, Alexandre Hamel a eu l'intelligence de s'impliquer dans le quotidien des résidents pour en faire ressortir l'espoir.

Le cinéaste a poussé plus loin son expérience puisqu'il a vécu neuf mois avec eux pour cette série mais aussi pour permettre à ces gens de réaliser leur propre film basé sur leur vision des choses. Le projet s'appelle *Foliewood* et est disponible sur sa page web *alexhamel.com*.

C'est de la bonne télé comme on l'aime: vraie, sensible et éducative. Le projet n'a pas la prétention de faire le portrait de ce qu'est la maladie mentale, mais il met en lumière une certaine réalité de ces gens affligés par une maladie intangible et celle aussi des intervenants qui doivent assumer une certaine distance émotive avec cette clientèle foncièrement attachante.

J'aime ce genre de télévision. J'aime quand un regard aussi intelligent que celui d'Alexandre Hamel nous permet de mieux comprendre notre société et son fonctionnement.

Il ne reste qu'un épisode à voir sur TV5, mardi prochain, sinon le site Internet du réalisateur nous permet de découvrir le projet.•

PRIX ORANGE

Beau clin d'œil cette semaine de la part de la communauté Facebook qui a salué le départ du peintre Jean-Marc Gaudreault. Ceux qui possédaient une toile de lui ont été invités à publier une photo de l'œuvre pour créer une exposition virtuelle spontanée. Beau coup de chapeau pour un grand artiste.

Un heureux changement de cap

Claude Despins incarne Azim pour les enfants et Jean-Francois pour les plus grands



LINDA CORBO
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Voilà sept ans maintenant que Claude Despins se glisse dans la peau du joyeux cuisinier Azim, pour le compte de la populaire émission jeunesse *Toc Toc Toc*.

Montréal — C'est à La Salle, là où il tourne depuis sept ans la populaire émission jeunesse *Toc Toc Toc*, que Claude Despins interrompt sa journée de tournage une petite heure, tout juste le temps de quitter la peau de son personnage Azim pour redevenir l'homme originaire de Cap-de-la-Madeleine qui se raconte aisément en entrevue.

C'est un homme visiblement serein qui relate sa carrière au théâtre, au cinéma et au petit écran, une carrière qu'il a épousée tardivement mais qui ne l'a jamais déçu. Avec des débuts axés sur le théâtre et jusqu'à ce que *Toc Toc Toc* le sorte de l'anonymat auprès des enfants et de leurs parents, Claude Despins n'a pas connu le type de parcours qui faisait qu'on l'arrête dans la rue, et ne s'en portait pas plus mal.

Les choses risquent toutefois de changer un peu cette année si l'on considère que son personnage de Jean-François se retrouve désormais sous l'œil d'un vaste auditoire sur les ondes de TVA, via la série *Un sur deux*, où il joue le meilleur ami de Michel, incarné par Claude Legault.

Rendez-vous tardif

Claude Despins avait 28 ans quand il a décidé de quitter le milieu de la restauration, qui l'avait toujours occupé jusque-là, pour devenir comédien. Il faut dire que toutes ces années, les arts l'avaient toujours interpellé, le jeu en particulier.

C'est en suivant sa conjointe de l'époque, et en habitant une année à New York, qu'il a décidé de suivre lui aussi les cours de théâtre qu'elle y suivait. Un épisode assez concluant d'ailleurs pour le convaincre d'auditionner, dès son retour au Québec, dans les grandes écoles de théâtre où, surprise, on l'a accepté partout.

Après avoir connu le marché du travail, c'est dire qu'il consentait à vivre ses quatre années suivantes sans rémunération... Le sacrifice en valait vraisemblablement le coup puisque, depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1995, à l'âge de 32 ans, il n'a jamais manqué de boulot dans un métier qui, pourtant, en a fait damner plusieurs.

À ses débuts, il a néanmoins dû accuser un léger décalage. «Ce que ça a fait, c'est que les premières années, je me retrouvais en auditions avec des gens de mon âge, mais qui avaient 4, 5 ou 6 années de métier déjà alors que moi, j'étais vert... Mais finalement, ça ne m'a pas nui puisque j'ai toujours travaillé.»

C'est dans la toute première pièce de Wajdi Mouawad, *Littoral*, qu'il a fait son entrée sur scène dans une troupe autogérée, où les comédiens n'étaient même pas payés. «C'était une saga incroyable, une pièce de 5 heures qui a été bien reçue en Europe et ça n'a plus arrêté.» Avec *Littoral*, il a abordé sa carrière sur la scène internationale et a eu le plaisir de voyager abondamment tout en partageant le succès fulgurant du dramaturge, jusqu'à se retrouver au prestigieux Festival d'Avignon.

C'est encore au théâtre qu'il a pratiqué son art jusqu'à ce que le petit écran le happe au passage au cours de la dernière décennie. Aujourd'hui père de trois enfants avec sa conjointe, la comédienne Fanny Mallette, Claude Despins reconnaît que les horaires des plateaux de télévision sont beaucoup plus faciles à gérer en famille. Il essaie tout de même de loger ici et là, dans son calendrier, une présence au théâtre.

«Le théâtre, c'est chez moi. C'est encore le lieu où je suis le plus confortable alors que la télévision, j'ai dû l'apprivoiser et apprendre à m'y sentir bien. J'ai un processus d'apprentissage lent... J'ai tout fait tard dans ma vie», rigole-t-il. «Mais il y a quelque chose de très bien là-dedans. Dans ce métier, l'important c'est de durer.»

Avec *Toc Toc Toc* sur les ondes de Radio-Canada, il profite aujourd'hui de la qualité et de la crédibilité d'une émission phare au sein de la jeunesse québécoise. Ses propres enfants de 3, 7 et 10 ans ont grandi en écoutant cette émission. «J'aime ce que Azim représente pour les enfants. C'est comme un bon géant, un homme bienveillant qui peut être proche des enfants. Je rencontre des enfants que je ne connais pas qui viennent me faire un câlin...Je trouve ça très beau.»•

«Je suis arrivé aux personnages de mon âge» — Claude Despins

Linda Corbo
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

En étudiant le métier de comédien à l'École nationale de théâtre, Claude Despins s'est livré à un exercice d'introspection qui lui a permis de changer bien des choses dans sa vie et qui lui confère aujourd'hui une belle sérénité.

Montréal — Sur le plateau de l'émission *Un sur deux*, Claude Despins prend plaisir à incarner Jean-François, se plaît avec l'équipe qui l'entoure, et se met en bouche des textes qui suscitent son admiration.

«C'est un cadeau pour des comédiens d'avoir des textes comme ceux-là. On n'a pas besoin de compenser pour certaines faiblesses et les dialogues sont très bons. Ce sont des auteurs au talent incroyable», dit-il. Incidemment l'un des deux coauteurs, Daniel Chiasson, est lui aussi un Trifluvien. «À la première lecture, déjà, on avait l'impression que ça allait être bon et aujourd'hui, tout ce qu'on entend, c'est que les gens ont l'air de s'y reconnaître.»

Les hommes, en particulier, ont la possibilité de retrouver une bonne dose d'amitié masculine entre les personnages de Michel et Jean-François, incarnés par Claude Legault et Claude Despins. «Ce que j'aime dans cette relation-là, c'est que c'est une vraie amitié de gars. Ils ont le ton des gars qui s'envoient promener un peu, mais de manière très dégagée... C'est leur dynamique.»

Les deux comédiens se connaissaient par l'entremise de Fanny Mallette, qui jouait avec Legault dans la série *19-2* et dans le film *Les sept jours du Talion*, mais sans plus. Le match a toutefois été rapide entre les deux.

«Déjà, notre différence de physique nous aidait», sourit le solide gaillard de 6 pieds 3. «On avait une espèce d'affinité naturelle qui allait de soi. C'est un acteur que j'aimais bien déjà mais, en plus, c'est un gars généreux et un comédien qui a l'intelligence du texte», note-t-il en spécifiant que Claude Legault est aussi un auteur.

Claude Despins a déjà songé à prendre la plume. «L'écriture, c'est une affaire pas réglée. C'est là...», sourit-il en pointant le dessus de sa tête. «Comme le théâtre était là...» Ceci dit, ce n'est pas pour la scène ou la télévision qu'il aimerait écrire. «J'aurais envie d'écrire des chansons», laisse-t-il tomber.

Mélomane depuis toujours, DJ à CIBL à une autre époque, il a développé une sensibilité particulière pour la musique et apprécie réellement ce qui se passe sur la scène musicale au Québec ces temps-ci avec les Louis-Jean Cormier, Catherine Major, Bernard Adamus et compagnie. «De plus en plus, la jeune génération me jette à terre au Québec.»

Au théâtre, ce n'est pas à l'écriture qu'il songe, mais à la mise en scène, ajoute-t-il. Ceci dit, c'est encore le métier de comédien qu'il savoure, plus que jamais d'ailleurs. «J'ai trouvé ma place et plus ça va, plus j'ai du plaisir à pratiquer ce métier. Je suis plus détendu, moins volontaire. Dans ce temps-là, on s'abandonne plus», observe-t-il.

Mais il y a autre chose. «J'arrive à un âge où j'aime les rôles qu'on nous propose. J'étais plus jeune et j'avais envie de jouer des personnages plus vieux. Il y a quelque chose de plus consistant, qui m'intéresse davantage. En fait, je crois que je suis arrivé aux personnages de mon âge.»•

Ben Affleck en belle forme

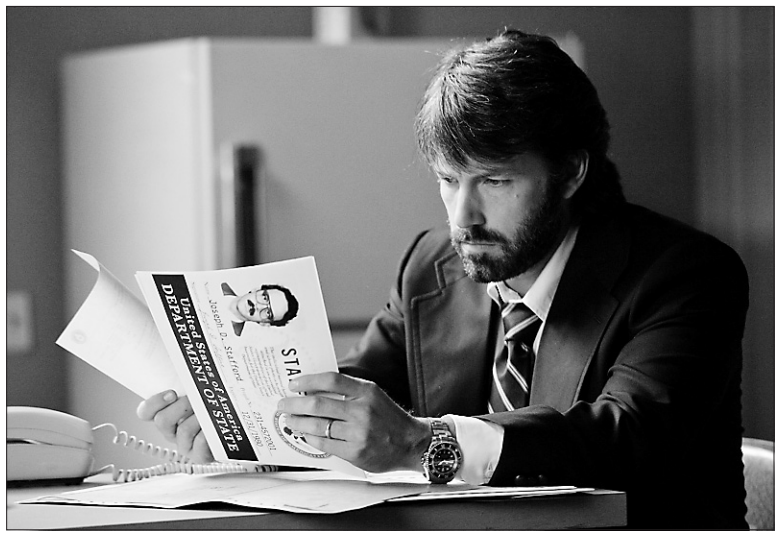
Marc **Cassivi**
La Presse

ARGO
Drame de Ben Affleck. Avec Ben Affleck, Bryan Cranston, John Goodman. Durée: 2h.
★★★½

En novembre 1979, au plus fort de la révolution iranienne, des militants islamistes prennent d'assaut l'ambassade des États-Unis à Téhéran. Plus de 50 Américains sont pris en otages, mais 6 employés de l'ambassade réussissent à s'échapper et à trouver refuge chez l'ambassadeur du Canada en Iran.

Argo, troisième long métrage réalisé par l'acteur Ben Affleck (*Gone Baby Gone*, *The Town*), raconte l'étonnante et authentique tentative de sauvetage de ces six «otages disparus». Et les circonstances improbables qui l'ont entourée.

Ben Affleck campe lui-même le personnage principal de ce thriller politique très bien reçu au dernier festival de Toronto. Antonio Mendez, spécialiste de ce genre d'opération de sauvetage à la CIA, convainc ses patrons récalcitrants que la meilleure façon de faire sortir indemne la «bande des six» de Téhéran, sans risquer de mettre en danger les autres otages, est de la faire passer pour une équipe de tournage canadienne d'un film de science-fiction de série B.



Ben Affleck campe Antonio Mendez, un spécialiste des opérations de sauvetage à la CIA.

À cette fin, Mendez s'allie les services d'un spécialiste des effets spéciaux et d'un producteur chevronné, qui montent de toutes pièces, afin qu'elle soit crédible, une production hollywoodienne vaguement inspirée de *Star Wars*, intitulée *Argo*, en repérage en Iran pour un tournage.

Réalisé efficacement, scénarisé par Chris Terrio avec un bon dosage de drame, de suspense et d'humour - notamment aux frais de l'industrie du cinéma hollywoodien -, *Argo* s'inspire de documents récemment déclassifiés par la CIA. L'agence américaine en prend pour son rhume dans cette version romancée d'un épisode célèbre de l'histoire des services secrets canadiens (qui, bien qu'ils ont pris le mérite pour des raisons diplomatiques, n'ont rien eu à voir avec le sauvetage).

Le récit, bien mené, nous tient en haleine pendant une bonne heure, mais s'essouffle en fin de parcours, en épousant avec un peu trop d'insistance les codes du thriller hollywoodien.

Je ne prédirai pas, comme certains l'ont fait, que Ben Affleck se retrouvera parmi les finalistes à l'Oscar du meilleur réalisateur, mais *Argo*, bourré de qualités, confirme les qualités de cinéaste de l'acteur et vaut certainement le détour.•

Kevin James au secours de la musique

Catherine **Schlager**
La Presse

Sur papier, le synopsis de *Here Comes the Boom* (*Ça va faire boom* en version française) semblait pour le moins tiré par les cheveux. Quand le récit s'attarde aux tribulations d'un professeur de biologie qui tente d'amasser de l'argent afin de sauver le programme de musique de son école en prenant part à des combats d'arts martiaux mixtes, il y a tout lieu de s'inquiéter.

Surprise! Le résultat n'est pas aussi catastrophique qu'appréhendé. Entendons-nous bien: le huitième film du réalisateur Frank Coraci (*Zookeeper*, *The Wedding Singer*), est loin d'être un chef-d'œuvre. Mais il nous donne à voir quelques gags efficaces qui en font un divertissement acceptable malgré une morale à deux sous peu subtile: sans musique, la vie ne vaut pas la peine d'être vécue.



Kevin James a coécrit et produit ce film en plus d'interpréter le personnage principal.

Coécrit, produit et interprété par Kevin James (*Grown Ups*), grand spécialiste des comédies populaires, *Here Comes the Boom* ne brille pas par ses qualités scénaristiques. En fait, le scénario se révèle si mince et si prévisible qu'en visionnant la bande-annonce, vous connaîtrez à peu près toute l'histoire. Qui plus est, certaines scènes sont tellement disgracieuses (une bataille de nourriture dans un hôtel, le héros qui vomit sur son adversaire) qu'on se croirait dans un film de série B.

ÇA VA FAIRE BOOM
Comédie de Frank Coraci. Avec Kevin James, Salma Hayek et Henry Winkler. 1h45.
★★½

Certains diront que la minceur du scénario est largement compensée par les séquences d'arts martiaux. Peut-être. Encore faut-il aimer le genre, car ces combats sont nombreux, répétitifs et même un peu lassants. S'ils ne sont certes pas filmés avec la même mastria que celle de Darren Aronofsky dans *The Wrestler*, ils sont tout de même bien exécutés. Kevin James s'est d'ailleurs entraîné pendant 14 mois afin de camper un combattant crédible.

Frank Coraci, qui n'a jamais été reconnu pour ses qualités de réalisateur, propose un long métrage sans grande finesse. Ses acteurs ne sont pas trop mal dirigés, ses images pas trop laides, bref, tout ça donne un film assez ordinaire vite consommé et bien vite oublié.•

Futur moins-que-parfait

Normand **Provencher**
Le Soleil

NDLR: Le film Mars et Avril n'est pas présenté sur les écrans de la région, mais comme il est réalisé par un cinéaste de la région, Martin Villeneuve, Le Nouvelliste *vous présente tout de même la critique. Le film est présenté dans quelques salles à Montréal et Québec.*

Mars et Avril est à marquer d'une pierre blanche dans l'histoire du cinéma québécois. Pour la première fois, un réalisateur, en l'occurrence Martin Villeneuve, s'invite dans le long-métrage de science-fiction, une chasse gardée des Américains.

Adaptation des deux romans photo éponymes du jeune cinéaste, frère cadet de Denis, le film campe son récit dans un Montréal futuriste, à l'époque de la première mission habitée vers la planète Mars.

Dans cet univers fantastique, où l'on croise ici et là quelques décors de la métropole, Jacob Obus (Jacques Languirand), un musicien septuagénaire, passé maître dans l'art de faire sortir des notes inédites d'instruments conçus à partir de corps féminins, s'amourache d'une jeune photographe au souffle court (Caroline Dhavernas).

MARS ET AVRIL
Film de science-fiction. Du réalisateur Martin Villeneuve. Avec Jacques Languirand, Caroline Dhavernas, Paul Ahmarani, Robert Lepage, Stéphane Demers, Kathleen Fortin, Jean Marchand, Marcel Sabourin, André Montmorency et Gabriel Gascon. Général. 1h30
★★½

Un autre personnage craque aussi pour ses beaux yeux, Arthur (Paul Ahmarani), le concepteur de ces instruments inusités qui permettent à Jacob d'ensorceler les foules. L'inventeur a pour paternel Eugène Spaak, un cosmologue dont la tête en... hologramme est celle de Robert Lepage.

Comme on le voit, *Mars et Avril* s'aventure dans un univers déconcertant, propice à plusieurs envolées visuelles et sonores, certaines plus réussies que d'autres. Compte tenu du budget à sa disposition, Villeneuve, en collaboration avec le bédéiste belge François Schuiten, a abattu un travail digne de mention, le film comportant 550 plans d'effets spéciaux, bercés par l'originale musique de Benoît Charest.


PHOTO: ALLIANCE
Jacques Languirand et Robert Lepage sont deux des personnages au centre de l'histoire de *Mars et Avril*

Là où le bât blesse, c'est dans le déroulement de l'histoire. Le scénario avance sans effet de surprise ni rebondissement digne de ce nom. L'évolution des personnages ne permet pas de développer un attachement émotionnel, ni de communier à leur destin. Il en résulte une œuvre au contenant plutôt solide, mais au contenu qui laisse froid.•

Historia nous emmène aux vues

Richard **Therrien**
Le Soleil

Avez-vous remarqué que c'est souvent pour annoncer de mauvaises nouvelles qu'on parle des salles de cinéma? Difficultés financières ici, fermetures là. Et si on remonte dans l'histoire, le portrait n'est pas beaucoup plus rose, tant nos salles ont vécu les soubresauts d'un marché toujours précaire.

Cette histoire est racontée dans une série documentaire en trois épisodes, *Dans un cinéma près de chez nous*, diffusée dès lundi à 20 h, à Historia. Bien qu'imprégnée d'une profonde nostalgie et d'un peu de tristesse, l'œuvre aussi rassurante qu'un sac de pop-corn lève un pan fascinant de notre histoire.

Il s'en est déroulé de la bobine depuis la toute première représentation publique au Palace, à l'angle de Saint-Laurent et Viger à Montréal, le 27 juin 1896. Les récits de plusieurs experts, dont le chroniqueur de cinéma Michel Coulombe et l'historien Pierre Véronneau, ont été recueillis dans d'anciennes salles surtout montréalaises — le Snowdon, le Château, l'Empress — , de rares vestiges transformés en salles de gym ou laissés à l'abandon, et auxquels on a juxtaposé à l'écran des images de ce dont elles avaient l'air jadis. Le procédé est fascinant. De Québec, on verra de rares images du Cinéma de Paris et du Cartier.



PHOTO HISTORIA

Bien qu'imprégnée d'une profonde nostalgie et d'un peu de tristesse, *Dans un cinéma près de chez nous* lève un pan fascinant de notre histoire.

Parallèlement à ces témoignages, le réalisateur Mathieu Fontaine insère avec habileté les portraits de propriétaires de salles indépendantes, derniers spécimens du genre, qui tiennent encore le coup. Chacun d'entre eux paraît sorti d'une autre époque, mais leur acharnement qui tient du miracle les rend tous excessivement attachants. Le plus coloré de tous, Robert Carrier, dirigeait le cinéma Laurier à Victoriaville, qui a fermé ses portes en juin dernier.

On s'intéresse même au dernier cinéma érotique existant, le cinéma L'Amour, qu'entretient son propriétaire comme un bijou qu'on polit, et dont les murs parlent beaucoup. L'endroit paraît crado, mais une ancienne employée réussit à nous le rendre sympathique.

C'est parce que le ronronnement des projecteurs endormait littéralement les spectateurs que les musiciens sont apparus, pour les tenir bien éveillés en accompagnant la trame dramatique. Réalité qu'on connaît moins: on engageait aussi des «bonimenteurs», qui commentaient à voix haute ce qu'ils voyaient à l'écran.

Les gigantesques salles de l'époque, aux murs et plafonds joliment ornés, souhaitaient projeter le luxe, le rêve. Certaines avaient même des fontaines. Aujourd'hui, on a les autos tamponneuses et les comptoirs à hot-dogs.

Les défis de jadis font sourire quand on les regarde en 2012. Le passage du cinéma muet au cinéma parlant en 1928 a constitué tout un défi pour les salles de l'époque, qui ne disposaient évidemment pas de haut-parleurs. On était loin du dolby, les boîtes de son étant placées au départ derrière l'écran. Les syndicats de musiciens ont bien réussi au début à obtenir que les salles maintiennent 50 % de films muets à leur programmation, mais ils ont tous fini par perdre leurs emplois.

Tout le passage sur la censure, au deuxième épisode, rappelle que le Québec vivait en pleine privation il n'y a pas si longtemps. Bien avant qu'il disparaisse en 1967, le Bureau de censure mettait le ciseau dans la pellicule quand les héros s'embrassaient et si on avait le malheur de prononcer le mot divorce, banni du vocabulaire par le clergé, longtemps ennemi du cinéma.

L'avenir n'est pas plus rose. Quand les employés de Tom Fermanian sortent du cinéma Pine à Sainte-Adèle tout le matériel de projection pour le remplacer par un minuscule projecteur numérique, on sent toute la charge émotive de cette transformation. Propriétaire du ciné-parc Joliette, Frédéric Venne ne se fait pas d'illusion, et se voit mal remplacer tout son matériel par des projecteurs numériques, un investissement majeur. Un des experts prédit d'ailleurs la mort prochaine des ciné-parcs...•

La télé sur le divan se penche sur la sexualité des adolescents

La Presse Canadienne

Montréal — Quel vaste champ miné pour des parents que la sexualité de leurs adolescents! Et pourtant, il faudra bien, tôt ou tard, en venir à parler des «vraies affaires» parce qu'à l'heure d'Internet, les choux, les petits oiseaux et les fleurs ont fait leur temps.

À *La télé sur le divan*, Bianca Gervais, Hugo Dubé et Louis Morissette étaient tout ouïe pour emmagasiner les conseils de la psychologue Rose-Marie Charest, même Gildor Roy, comme les deux autres pères de famille, semblait embarrassé par le sujet. Au-delà de la technique, de l'humour et de «va demander à ta mère» que Louis avoue privilégier, les papas ignorent comment aborder le sujet et souvent, les mères, voulant trop en faire, risquent d'être inhabiles.

D'abord être attentifs à leurs questions et saisir l'occasion pour départager l'imaginaire de la réalité. Selon Rose-Marie, ce n'est pas une question que l'on règle en une soirée, l'éducation sexuelle est un enseignement qui s'acquiert avec les années, au fil des discussions et des événements, en autant que la voie soit ouverte à la discussion. À Radio-Canada, le vendredi 26 octobre, 20 h.

Un cas troublant

En dépit de toutes les malchances et malheurs qui peuvent survenir dans la vie des êtres depuis l'enfance, chacun tente de poursuivre sa vie comme il peut avec les séquelles plus ou moins envahissantes des traumatismes subis en cours de route.

RDI présente, le mardi 23 octobre, 20 h, *Le diable à la porte*, reportage révélant l'incroyable destin de Hilary Stanton, une femme qui, pour survivre, s'est fondue en 35 personnalités, un cas qu'on appelait «personnalités multiples» et qu'on identifie maintenant comme «trouble dissociatif de l'identité». Un choc subi vers le milieu de la quarantaine a fait prendre conscience à Hilary d'abus sexuels dont elle fut victime enfant, souvenirs qu'elle avait occultés afin de pouvoir continuer à vivre. Elle s'est douloureusement souvenu qu'enfant aux allures de garçon manqué, elle fut rejetée par sa mère. Négligée, la fillette devint la proie d'abuseurs dont elle a voulu effacer le souvenir.

Pour «guérir» de cette intrusion d'indésirables, Hilary a accepté de s'en remettre à Cheryl Malmo, une psychologue, qui aura suivi sa patiente durant 12 ans pour venir à bout de tous ses fantômes. Pour la formation de psychologues et pour venir en aide aux personnes vivant des cas similaires, il fut convenu de filmer les séances entre la patiente et sa thérapeute.•



PHOTO RADIO-CANADA

La psychologue Rose-Marie Charest et l'animateur Gildor Roy.

Laurence Anyways sera présenté dans un festival à Hollywood

Montréal (PC) — Laurence Anyways, troisième long métrage du cinéaste québécois Xavier Dolan, sera présenté à Hollywood au début du mois de novembre. Il s'agira des premières représentations aux États-Unis, dans le cadre du festival du American Film Institute, qui se tient du 1er au 8 novembre.

L'œuvre de Xavier Dolan fera l'objet de deux projections dans la «sélection internationale», aux côtés notamment de *Amour* de Michael Haneke, *La part des anges* de Ken Loach et *À perdre la raison* de Joachim Lafosse.

La présence à Hollywood du cinéaste québécois est peu probable, celui-ci étant en tournage jusqu'au 10 novembre pour son adaptation cinématographique de la pièce *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard.

C'est ce qu'a précisé la productrice Lyse Lafontaine ajoutant savoir que l'équipe envisageait d'y envoyer une comédienne de la production, sans pouvoir en dire davantage.

Dans la catégorie Un certain regard, au Festival de Cannes, *Laurence Anyways* avait permis à Suzanne Clément de mettre la main sur la statuette de la meilleure actrice.

Laurence Anyways, portant sur la relation qu'un homme transsexuel entretient depuis dix ans avec une femme, a remporté le mois dernier le prix du meilleur long métrage canadien au Festival de films de Toronto (TIFF).•



Place Biermans Cinéma — Horaire du 19 au 25 octobre 2012 — 539.8899

ACTIVITÉ PARANORMALE 4 (ATT.)
Ven. au Dim.: 13h00 - 14h55 - 16h50
Tous les jours: 19h05 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

L'ENLÈVEMENT 2 (13+V)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h00 - 16h55
Tous les jours: 19h05 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h10

ARGO (GDJE)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h25
Tous les jours: 18h55 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h50

HÔTEL TRANSYLVANIE - 2D & 3D (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 (2D) - 17h00
Tous les jours: 19h00 (sauf Lun. & Jeu.) - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

LA NOTE PARFAITE (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h25
Tous les jours: 19h00 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h45

LOOPER (13+V)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h30
Tous les jours: 18h55 (sauf Merc.) - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h50

ÇA VA FAIRE BOOM (G)
Ven. au Dim.: 13h10 - 15h20
Tous les jours: 19h10 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

LA MAISON AU BOUT DE LA RUE (13+)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h20
Tous les jours: 18h55 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

AVENTURIERS VOYAGEURS - PÉROU
Mercredi: 19h00

CINÉ-CLUB
BIENVENUE AU MARIGOLD HOTEL (G)
Mercredi: 15h00 / Lundi & Jeudi: 19h00

ISABELLE BLAIS

Amour et rock



PHOTO: HERBY MOREAU

Isabelle Blais prépare le retour de Caïman Fu.

La Tribune

Sherbrooke — Le Caïman Fu a failli mourir après son troisième album. Mais à travers ses rôles d'amoureuse à l'écran et sur scène, la comédienne-chanteuse Isabelle Blais a su garder l'animal en vie. Le quatrième opus, *À des milles*, marque un nouveau souffle.

Qu'est-il arrivé après la sortie de *Drôle d'animal*?

On a pris une pause parce que j'étais enceinte.
J'ai accouché de mon garçon, quelques mois plus tard. Pendant ce temps-là, l'un des guitaristes (Yves Manseau) est parti, nous avons lancé notre compagnie de disques et nous avons trouvé d'autres gérants. On s'est remis à la composition, mais trois mois avant d'entrer en studio, Igor Bartula (le bassiste) nous a annoncé qu'il n'avait plus de temps pour jouer avec nous. J'ai donc demandé à Dominic Laroche, qu'on connaît depuis longtemps, de joindre le groupe. Et puis finalement, Carl Bastien a accepté de réaliser notre disque. C'est donc plein de changements positifs.

Ces changements expliquent le nouveau son?

Pas vraiment. C'est surtout en raison de notre façon de composer. Auparavant, nous nous réunissions dans un local de répétition pour jammer. Cette fois-ci, nous composions dans le salon de Mathieu Massicotte (le batteur), sans ampli, avec seulement un drum électronique et un ordinateur. C'était donc une approche plus calme. Nous ne composions pas dans une énergie rock, mais plutôt dans les finesses et les nuances.

Avec plus de maturité également?

C'est plus personnel. J'ai pris le temps de réfléchir à tout ce qui m'entourait. Ma maternité m'a incitée à focuser sur l'essentiel et à garder mon énergie pour les choses importantes. Tu as exploré la relation de couple dans plusieurs séries télévisées, ces dernières années.

Cette introspection a-t-elle teinté des textes?

C'est sûr que ces projets me font réfléchir. J'ai la chance de jouer des scénarios très bien écrits. Ils provoquent des discussions autour de moi. Ils nourrissent la réflexion.

Pourquoi avoir écrit la chanson *Kiki*, du nom de ton personnage dans *Borderline*?

Ce n'est pas tellement pour le personnage. C'est plutôt pour le propos du film. J'observais dans mon entourage d'autres exemples de cette grande quête d'amour. Le personnage est un cas extrême, mais nous avons un peu de Kiki en chacun de nous.

Pourquoi persister dans une carrière musicale?

J'ai le désir de m'exprimer et de créer. Si le groupe avait cessé, j'allais faire un autre projet avec d'autres gens.

Tu joues de la guitare?

J'en joue depuis longtemps. Avec deux guitaristes, il n'était pas nécessaire que j'en joue. Mais maintenant, j'ai plus de place. Nos nouvelles chansons se prêtent mieux à la guitare acoustique.

Le couple et l'amour forment un fil conducteur dans ta carrière à la télévision. Comment as-tu abordé ton rôle dans *Tu m'aimes-tu*?

Dans *Prozac*, c'était l'amour sans le couple. Dans *C.A.*, c'était carrément le couple. Pour *Tu m'aimes-tu*, j'ai accepté tout de suite, car les textes sont super beaux. En plus, j'avais très envie de travailler avec Podz. Mon personnage est plus proche de moi, plus moderne et plus actuel. Sarah (dans C.A.) était très éloignée de moi.•

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON ET PARTOUT AU QUÉBEC

PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM

AUTORISÉ PAR SERGE FIORI

TROIS-RIVIÈRES • QUÉBEC • MONTRÉAL • JOLIETTE • VICTORIAVILLE
SHERBROOKE • LAVAL • THETFORD MINES • SAINTE-ADÈLE
SAINT-JÉRÔME • GATINEAU • RIVIÈRE-DU-LOUP • RIMOUSKI
SEPT-ÎLES • BAIE-COMEAU • JOLIETTE • CHÂTEAUGUAY • BROSSARD
et plus encore…

Jean-Claude Labrosse
PRODUCTEUR: 450 689-7777

Fier de la formidable autorisation consentie par Serge Fiori, Premier Ciel vous convie à une célébration d'une des oeuvres les plus achevées de la musique québécoise !

«Un spectacle impeccable, généreux et très professionnel»
- François Houde, Le Nouvelliste

Consultez notre page Facebook: Spectacle en Mauricie - Premier Ciel présente Harmonium

Détails de la tournée: partoutauquebec.com

12 janvier 2013
TROIS-RIVIÈRES
Salle J.-Antonio-Thompson
374, boul. des Forges
819 380-9797
www.enspectacle.ca

17 novembre 2012
VICTORIAVILLE
Place Arthabaska
(Billetterie = Cinéma Laurier)
819 752-9912
www.diffusionmomentum.com

3 novembre 2012
JOLIETTE
Salle Rolland-Brunelle
20, St-Charles-Borrommée S.
450 759-6202
www.spectaclesjoliette.com



Une musique pour se faire son cinéma

Salomé Leclerc sera en spectacle à Trois-Rivières le 25 octobre prochain



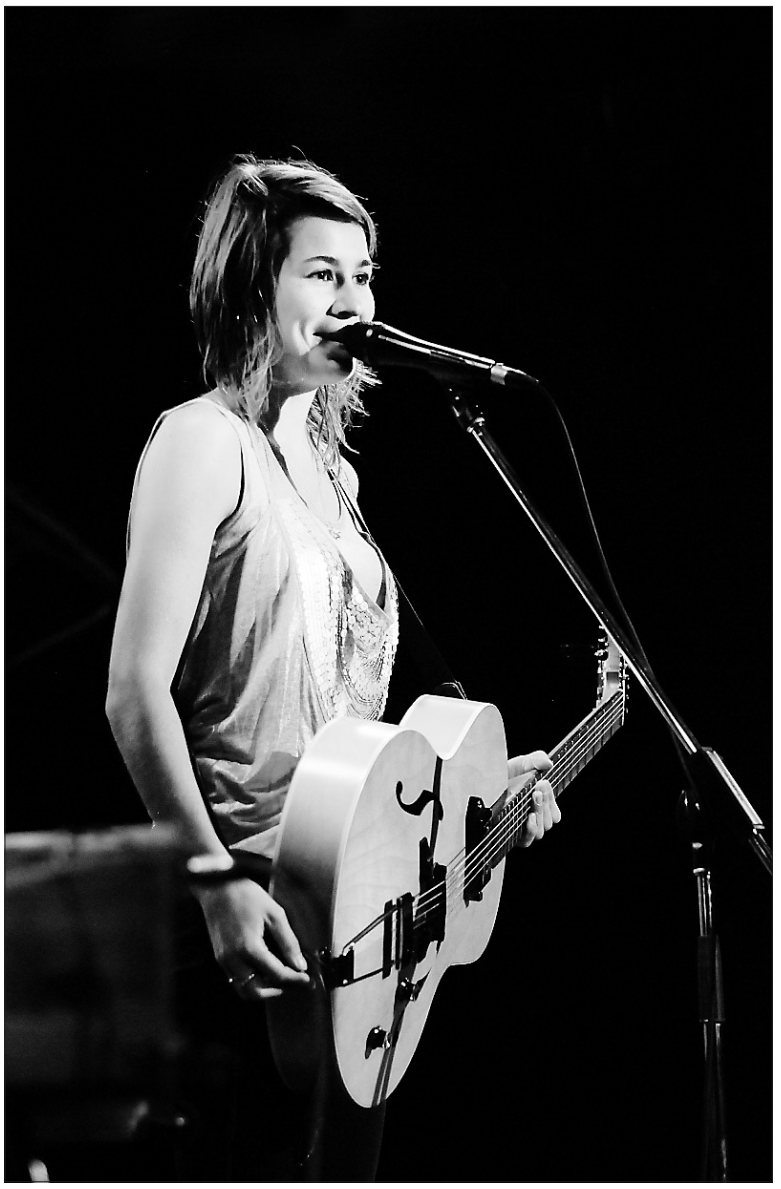
FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années et si la critique peut être considérée comme un indice de la valeur d'un artiste, Salomé Leclerc illustre parfaitement cet adage. La jeune femme sera en spectacle au Centre culturel Pauline-Julien de Trois-Rivières, le 25 octobre prochain.

C'est avec sous le bras son premier album, *Sous les arbres*, que se présentera la musicienne dans une formule, le trio, très bien adaptée à la petite salle du centre culturel. Elle sera à la guitare électrique pendant que ses deux comparses masculins, Philippe Brault (basse et grosse caisse) et le Trifluvien d'origine Benoît Rocheleau, (trombone, trompette, cymbales, Rhodes...) voltigeront d'un instrument à l'autre pour donner du corps à cette musique pourtant le plus souvent intimiste.

«Je fais essentiellement de petites salles depuis la sortie de l'album, d'indiquer la jeune femme de 26 ans, avec un auditoire d'une centaine de personnes à chaque fois et c'est vraiment parfait pour le style de musique que j'offre. Il y a des moments plus forts, plus rythmés mais aussi des chansons que j'interprète seule avec ma guitare alors que c'est à peine si on entend la guitare. Mon répertoire me permet cette latitude alors, je m'amuse.»

Sa musique est résolument tournée vers l'intime, se nourrissant d'images plus que de références directes au réel. «Mon écriture est très personnelle, c'est vrai, mais elle ne repose pas sur la description de faits tirés de ma vie. Ce sont des images que j'utilise pour suggérer une émotion. C'est pour ça que je n'aime pas présenter mes chansons, expliquer leur origine ou leur inspiration parce que je trouve que ça coupe un peu l'imagination des spectateurs que les chansons sollicitent. Je veux laisser le soin à chacun de se faire son propre cinéma dans sa tête.»



Guitare au cou, Salomé Leclerc, nouvelle sensation de la musique québécoise, arrive à créer une atmosphère feutrée et intimiste dans son spectacle qui lui permet d'interpréter les chansons de son premier album. Elle sera au Centre culturel Pauline-Julien le 25 octobre prochain.

«Il faut quand même dire que je suis de plus en plus à l'aise de prendre la parole pendant le spectacle. Plus ça va et meilleures sont mes interventions qui sont plus en conformité avec le type de spectacle et d'expérience que je veux offrir aux gens.» Sa musique souvent planante qui peut même flirter avec l'onirisme à l'occasion s'accommoderait, il est vrai, plutôt mal de présentations banales et descriptives des chansons.

Cette proposition de suggérer des images, des émotions est tentante, avouons-le, mais elle implique certaines conditions pour que l'expérience soit optimale. «Ça aide que les gens écoutent attentivement, je dirais, pour que ce soit vraiment gratifiant. Jusqu'ici, je l'avoue, je suis vraiment chanceuse: c'est exactement le genre de public que j'ai eu à mes spectacles. Même qu'au début, je pensais que les gens s'emmerdaient tellement ils demeuraient silencieux et concentrés. Une chance, à la fin des chansons, leur réaction me dit qu'ils ont apprécié. Je n'ai pas eu de mauvaises expériences jusqu'ici.»

Il faut quand même convenir que ce n'est pas pour rien que la chanteuse s'est munie d'une guitare électrique pour toute arme: elle est toujours prête à faire feu pour hausser la tension et le niveau sonore quand il le faut. «Le public réagit très bien au côté électrique du spectacle. Au point où je me dis qu'il y aura peut-être plus de chansons *up tempo* sur mon deuxième album.»

> *«Mon écriture est très personnelle, c'est vrai, mais elle ne repose pas sur la description de faits tirés de ma vie. Ce sont des images que j'utilise pour suggérer une émotion.»*

Comme elle est encore ce qu'on pourrait appeler une débutante dans le métier malgré sa précocité, elle connaît encore de l'étonnement quand elle arrive dans une nouvelle salle pour découvrir que les billets se sont tous vendus. «Je vois que ça coûte 25 $ du billet (c'est plutôt 18 $ pour le spectacle trifluvien) et que plein de gens ont accepté de payer ce prix rien que pour m'entendre! Wow! Ça m'impressionne toujours. Surtout qu'on a beaucoup de plaisir à se promener à travers la province pour chanter.»

«Même que pour être bien honnête, j'aime de plus en plus la tournée: j'adore l'échange d'énergie entre l'artiste et un public inconnu qui se révèle au cours du spectacle. C'est très vivant et c'est encore plus concret dans une petite salle intime où on est physiquement proche des gens.»

Les billets sont en vente par l'intermédiaire de la billetterie de la salle J.-A.-Thompson•





Chers amis,

Depuis quelques saisons, je caressais l'idée d'un concert dédié au dernier des grands artistes romantiques, Sergueï Rachmaninov. Ce projet s'est enfin concrétisé en une soirée de grande musique réunissant ses magnifiques *Troisième Concerto pour piano* et *Deuxième Symphonie*, qui seront interprétés pour la première fois à l'OSTR en 35 ans d'histoire.

J'accueille, pour ses débuts à l'Orchestre, une révélation. De Montréal à Londres à Tokyo, le pianiste Serhiy Salov fait tourner les têtes avec son audace, sa virtuosité et son jeu raffiné qu'il déploiera avec panache dans l'imposant *Troisième Concerto* de Rachmaninov. La soirée s'amorcera avec la création de la version symphonique du *Thème anniversaire – 25 ans ensemble pour la musique* d'Anthony Rozankovic en hommage au Conseil québécois de la musique qui célèbre son 25e anniversaire.

En terminant, les musiciens et moi vous invitons à notre prochain concert intitulé *Marie-Nicole Lemieux chante Gagnon et Tremblay* le dimanche 11 novembre prochain. Ce concert-bénéfice verra la création, ici dans notre ville, de la nouvelle œuvre du tandem André Gagnon et Michel Tremblay réuni pour la première fois depuis l'opéra *Nelligan*. À ce soir!

Jacques Lacombe, directeur artistique, Orchestre symphonique de Trois-Rivières

L'UNIVERS DE RACHMANINOV

CE SOIR!

Samedi 20 octobre
à 20 h
Salle J.-A.-Thompson

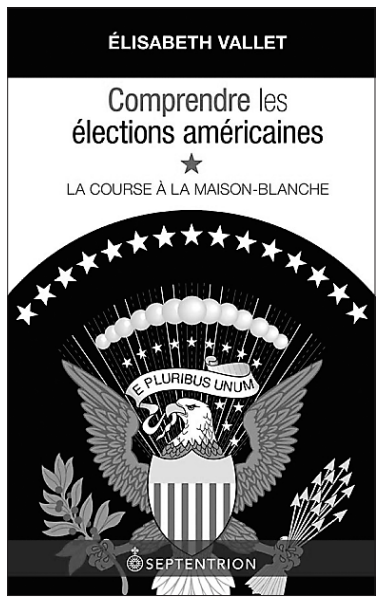
Les autres élections



LOUISE PLANTE
louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Beaucoup de Québécois se passionnent autant sinon plus pour les élections américaines que pour les élections québécoises ou canadiennes. C'est qu'il se passe tellement de choses dans ce pays qui concernent directement le Québec. Les liens sont nombreux. Politiques bien sûr mais surtout commerciaux et culturels et enfin sociaux et touristiques. Et c'est sans compter le poids qu'ont les États-Unis dans l'équilibre mondial non seulement avec leur économie mais aussi avec leur armée. Chaque année d'élection est donc une année cruciale et l'arrivée d'un nouveau président, un moment déterminant de la politique mondiale. Pour accéder au pouvoir, le processus est long, ardu, exigeant, extrêmement coûteux et très dramatique. Dans *Comprendre les élections américaines,* Élisabeth Vallet (professeur de géopolitique à l'Université du Québec à Montréal et membre de l'Observatoire sur les États-Unis de la chaire Raoul-Dandurand) décrit les quatre années de préparation nécessaires pour rassembler une équipe de campagne, les fonds, les soutiens, etc. au bout desquelles ne subsistent l'automne venu que deux acteurs qui s'affronteront dans une dernière joute, (pas toujours à la loyale) pour n'en laisser qu'un. «L'année électorale est une longue route jonchée de cadavres politiques» écrit Mme Vallet.

Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi le président des États-Unis joue un rôle si important? Qui peut aspirer à occuper ce poste? Vous intéressez-vous au vote des femmes? Au vote religieux? À la fracture de la société américaine? Vous aimerez ce livre, très actuel, facile à lire et à consulter. On peut y aller d'un couvert à l'autre ou simplement lire le chapitre qui nous intéresse. S'il est vrai qu'être président des États-Unis a déjà été ennuyant, ce n'est plus le cas. Oh que non!•



Comprendre les élections américaines. La course à la Maison-blanche
Élisabeth Vallet. Septentrion

Non à l'aveuglement volontaire!

Trois-Rivières (LP) — Cette petite tablette d'à peine 82 pages de l'auteur et metteur en scène, Dominic Champagne, bien connu aussi pour avoir été au coeur du rassemblement de 300 000 personnes lors du dernier Jour de la Terre, a été publiée avant les dernières élections et voulait inciter les Québécois à aller voter. Manifestement, l'ouvrage intitulé *Le gouvernement invisible* a été écrit dans l'urgence.

Urgence, parce qu'après avoir failli rester sur la table d'opération à la suite d'une banale intervention à la mâchoire sous anesthésie générale, Dominic Champagne a dressé un bilan.



Conclusion: il ne veut pas être simple spectateur devant la crise politique et sociale que traverse le Québec. La vente des permis d'exploitation de l'île d'Anticosti, la saga des gaz de schiste, (qui achèvera de le convaincre de s'impliquer comme citoyen) les allégations de corruption et de collusion, la «démagogie de Jean Charest» devant la crise étudiante, l'amènent à écrire cet essai pour dénoncer ce qu'il appelle le gouvernement invisible qui s'approprie le bien commun... comme on peut le voir depuis, très clairement, à la commission Charbonneau.

Ce qui aurait pu être une simple charge contre les libéraux, (et c'en est une) débouche finalement sur un appel vibrant au ralliement des forces vives du Québec «pour un nouvel équilibre des tensions créatrices au service du bien commun».

«Nous ne sommes plus à l'heure de la survivance, de l'hostilité contre les Anglais, à l'heure des réflexes minoritaires, du repli sur soi et de la peur de l'autre, de la soumission économique, de la sauvegarde de la foi. Nous ne sommes plus ce peuple ignorant, sans culture ni littérature. Notre identité est toujours fragile et menacée mais un pays réel existe aujourd'hui. Si nous sommes de moins en moins Canadiens nous sommes conviés à refonder clairement le Québec que nous sommes devenus et celui que nous voulons, pour nous et ceux qui arrivent», écrit Champagne.

On a longtemps reproché à une certaine élite de rester muette au Québec. Maintenant qu'elle prend la parole, il faudrait peut-être l'écouter, comme dit la chanson. Un livre qui reste d'actualité malgré les changements politiques survenus depuis sa publication.•

Le gouvernement invisible, Dominic Champagne, Tête première

Road books

Trois-Rivières (LP) — Voici deux livres, deux histoires de femmes dans la jeune trentaine qui racontent une fuite ou une quête selon le point de vue, tous les deux dans un climat nordique, dans des contrées très isolées, là où, semble-t-il, se terrent les beaux mecs.

Le premier, *L'embellie* de Audur Ava Ólafsdóttir, (oui, celle de Rosa candida) aurait tout aussi bien pu s'intituler *Le tour de l'île.*

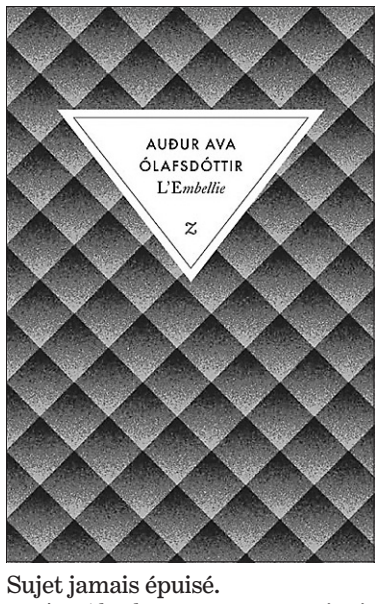
La narratrice, une femme dans la jeune trentaine, mais qui nous donne toujours l'impression d'être une adolescente, vient d'être larguée par un mari insipide et inconstant. La chance lui fait gagner un chalet d'été et un bon montant d'argent. C'est le temps de s'offrir un voyage réparateur. Elle est traductrice et correctrice et peut donc travailler partout dans le monde. Curieusement, ce n'est pas le sud qui l'attire, ni aucun autre point cardinal d'ailleurs. Alors que l'Islande connaît un hiver exceptionnellement doux et pluvieux, elle choisit un road trip autour de l'île. Une île noire de ciel et de sol volcanique alors que les rivières débordent et que des éboulis se produisent un peu partout, bloquant les routes... et forçant des rencontres.

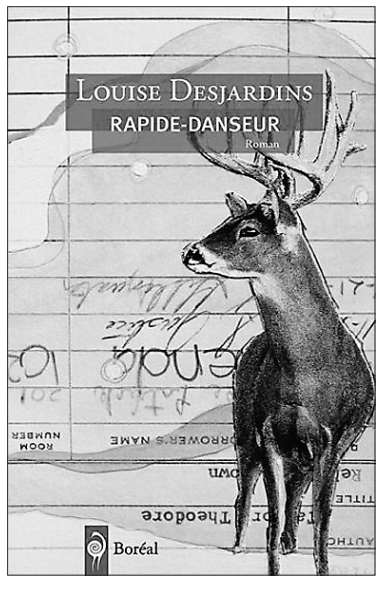
Mais ce qui rend le roman si attachant, c'est la présence sur le siège arrière de la voiture de Tumi, petit bonhomme lunaire de 4 ans trrrès intelligent, mais sourd et quasi aveugle que lui a confié son amie Audur, en cours d'accoucher de jumelles. Entre ces deux personnages, ces deux coquillages refermés sur eux-mêmes et que tout sépare, va se tisser une délicieuse amitié aussi étonnante que le tricot que débute le petit Tumi de ses minuscules doigts malhabiles (des chaussons pour ses petites sœurs).

Le sujet aurait pu être grave, mais il est écrit sur un ton léger, souvent drôle et détaché propre au style de cette merveilleuse romancière islandaise. *L'Embelllie* est présenté comme un roman d'initiation où il est démontré qu'on peut prendre légèrement une vie qui pèse. Tout simplement en guettant l'embellie

Le second roman est de la québécoise Louise Desjardins (son cinquième) et porte le titre bizarre mais combien évocateur de *Rapide-Danseur,* dont l'explication très drôle et véridique nous est fournie en cours de lecture.

Ce qui se présente d'abord comme une banale histoire de mésadaptée socio-affective qui abandonne un fils et qui fuit sa mère en prenant la route de l'Abitibi pour y retrouver une tante compréhensive, tourne en fait en une habile et douloureuse exploration des relations mère-enfant.





Sujet jamais épuisé.

Angèle, le personnage principal, est le trait d'union de cette relation extrêmement difficile, dans un sens (vers le fils) comme dans l'autre (vers la mère), si difficile, qu'elle atteint la mise en abyme, le point de bascule vers la folie.

Un livre troublant qui éclaire un peu ce que vivent les gens qui ont définitivement coupé les ponts avec des proches. Après cette lecture, finis les jugements.•

L'embellie, Audur Ava Ólafsdóttir, Zulma
Rapide-Danseur,
Louise Desjardins, Boréal

UNE CONFÉRENCE ÉNERGIQUE ET INSTRUCTIVE D'ALAIN GIGUÈRE



L'expérience *terrain* des milieux judiciaires et thérapeutiques présentée par un intervenant en toxicomanie qui a été enquêteur à la Sureté municipale de Trois-Rivières dont 25 ans aux enquêtes criminelles.

Un ressourcement exceptionnel... et différent!

Rire de nos dépendances!
bien que ça ne soit pas toujours drôle...

Alcool/Drogues • Jeu • Dépendance affective • Boulimie • Anorexie
Cyberdépendance • Workaholic • Sportaholic • Shoppingaholic • Sexolique

Les cinq lieux et dates d'une seconde tournée de conférences

Mercredi 26 septembre - 19 h 30
Hôtel l'Urbania (ex le Baron)
3600, boul. Gene-H.-Kruger
Trois-Rivières

Mercredi 3 octobre - 19 h 30
Salle Brunelle
45, rue Dorval
(secteur Cap-de-la-Madeleine)
Trois-Rivières

Mercredi 17 octobre - 19 h 30
Centre communautaire
Charles-Henri-Lapointe
100, rue de la Fabrique
Sainte-Anne-de-la-Pérade

Mercredi 24 octobre - 19 h 30
Auberge des Gouverneurs de Shawinigan
Salon Alcan
1100, promenade du Saint-Maurice
Shawinigan

Vendredi 2 novembre - 19 h 30
Salle communautaire
121, rang Petite-Rivière
Louiseville

Vous avez manqué cette conférence l'an passé? Voilà le moment de vous reprendre!

Public adulte / 18 ans et plus
Coût d'entrée : **seulement 15 $**
Billets en vente à la porte, ou pour réservations : **819 840-2823**

2971015

Tombez dans les pommes

La passion du **GOÛT**



José Pierre **Durand**

Chef, Poivre Noir

Collaboration spéciale

J'ai souvenir que, lorsque j'étais haut comme trois pommes, la tarte aux pommes régnait dans toutes les cuisines du Québec. Il n'y avait pas une mère, une tante ou une sœur qui n'offrait pas cette spécialité exquise de la maison lors d'un repas familial réunissant cousins, cousines, dont Mélisa qui, bien avant que ma pomme d'Adam n'apparaisse, disposait déjà de cet étrange pouvoir de me faire tomber dans les pommes à chaque fois que je la regardais furtivement. Bref, chaque artisane de cet humble, mais ô combien réconfortant dessert, tenait secrète sa prestigieuse recette qu'elle ne léguait qu'à ses filles au plus grand bonheur de leurs descendances.

Mais les temps ont changé et les traditions culinaires aussi. L'arrivée massive des baby-boomers, friands de mets usinés proliférant sur les tablettes des épiceries, ont poussé aux oubliettes ce délice d'antan au profit de tartes commerciales congelées, artificielles et dénaturées qui ont moins de goût que l'emballage en carton qui les protège.

Allez! Faites-vous plaisir. Choisissez l'un de ces fruits du paradis parmi les 8000 variétés répertoriées et réalisez cette recette qui vous rappellera les petits bonheurs simples, généreux et authentiques d'autrefois qui méritent de trôner à nouveaux sur nos tables.•

Tarte aux pommes, à la poire et aux amandes

Degré de difficulté: moyen
Nombre de convives: 6 personnes, 1 tarte
Temps de préparation: 30 minutes
Temps de cuisson: 55 minutes



PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR

Pour la pâte
2 ½ tasses de farine
1 pincée de sel
½ lb de beurre température pièce
1 jaune d'œuf
½ bière au choix
½ c. à s. de vinaigre blanc

Dorure : 1 œuf et 1 c. à s. lait

Garniture
125 gr d'amandes concassées
2 grosses pommes au choix
1 poire
½ tasse de Dulce de leche
½ c. à thé cannelle moulue
¼ c. à thé muscade

Note: Le «dulce de leche» est en fait un fin caramel de lait de vache ou de chèvre, très apprécié en Amérique latine, que l'on peut trouver dans certaines épiceries d'ici dans la section "mexicaine".

Pâte à la bière: Dans un grand bol, mettre la farine et le sel ensemble. Ajouter le beurre en petits morceaux et incorporez-le à la farine avec les deux mains jusqu'à ce que le mélange ressemble à du sable. (En cuisine, cette opération s'appelle sabler).

Former un puits au centre et y déposer les liquides : le jaune d'œuf, la bière et le vinaigre. Mélanger la pâte jusqu'à ce qu'elle ne colle plus aux mains. N'hésitez pas à ajouter de la farine si nécessaire. Ne pas trop travailler la pâte pour éviter qu'elle ne durcisse à la cuisson. Réserver au froid au moins 30 minutes.

Abaisser la pâte pour former 2 cercles de 11 pouces.

Garniture: Peler et épépiner les pommes et la poire. Couper en 16 morceaux. Saupoudrer de cannelle et muscade. Dans une poêle, chauffer le dulce de leche et ajouter les morceaux de fruits et les noix. Cuire seulement 2 minutes le temps de bien incorporer les éléments.

Montage: Préchauffer votre four à 375 F.

Déposer (foncer) une des abaisses dans une assiette à tarte de 9 pouces. Répartir la garniture. Badigeonner le contour de la pâte d'eau. Recouvrir de la deuxième abaisse. Faire une incision au centre.

Retirer l'excédent de pâte. Sceller en écrasant le rebord à l'aide d'une fourchette ou avec les doigts. Badigeonner de dorure. Cuire sur la grille du bas environ 55 minutes ou jusqu'à ce que la croûte soit bien dorée.

Astuce: Pour ma part, je privilégie la Cortland, car elle conserve toute sa forme et sa fraîcheur à la cuisson.•

CE QUI FAIT LA FORCE DES PETITES ANNONCES
Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca
Le caractère tangible

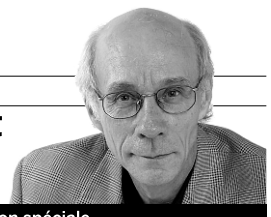
Le Musée en famille
Les samedis et dimanches
13, 14, 20, 21, 27, 28 octobre
14h
Hansel Bretelle l'apprenti-sorcière vous attend au Musée!
Hansel Bretelle a besoin de l'aide des enfants pour passer son brevet de sorcière. Toute la famille est appelée en renfort! Venez ensuite fabriquer votre propre baguette magique qui agrémentera vos décorations d'Halloween! Hansel Bretelle aimerait bien que les enfants et les parents soient déguisés…
Âge recommandé : 4 à 8 ans
Compris dans les droits d'entrée au Musée
Réservation obligatoire au 819-372-0406
Musée québécois de culture populaire
200, rue Laviolette
centre-ville **Trois-Rivières**
819.372.0406
www.culturepop.qc.ca
rythme Mauricie 100.1

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
C'EST VOUS !
Vous avez une nouvelle à nous communiquer? Vous êtes témoin d'un événement?
Appelez-nous au
819-693-5462
ou écrivez-nous à
information@lenouvelliste.qc.ca

CHARTIER PRÉSENTE SES 500 MEILLEURS VINS À ACHETER LES YEUX FERMÉS
- 3500 harmonies
- Aide-mémoire vins et mets des cépages
- Graphiques des cépages et de leurs aliments complémentaires

Le CHARTIER
Guide d'harmonisation des vins et des mets
500 VINS À ACHETER LES YEUX FERMÉS
Suivez l'auteur sur Facebook : Papillesetmolécules
www.françoischartier.ca
Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca
les éditions LA PRESSE
3047622-P

Précisions sur la notation



Jacques **Benoît**

Collaboration spéciale

LES VINS

Début septembre, et alors que je faisais état du nouveau système de notation que j'allais employer dorénavant (sur 20, plutôt que sur l'échelle de une à cinq étoiles), j'ai entre autres attribué la note de 17,5, soit trois étoiles et demie, au Costières de Nîmes 2009 JT Château de Nages (20,85 $, 567115).

Une note à mon avis bien méritée par ce que je le qualifiais de «magnifique vin rouge».

Par la suite, un collègue chroniqueur m'a... gentiment fait remarquer, par courriel, qu'«à son humble avis» un Costières de Nîmes ne vaudra «jamais plus de 15 sur 20, voire 16 s'il est franchement exceptionnel».

De même, il mettait en doute la note, aussi de trois étoiles et demie, ou 17,2, que j'ai attribuée dans la même chronique au Chablis 2009 la sereine La Chablisienne (21,20 $, 565598). Comment un simple chablis peut-il mériter une telle note? écrivait-il en substance.

Personnellement, je m'inscris en faux contre de tels a priori. Car tout ce qui compte vraiment, c'est ce qu'il y a dans la bouteille. Et non pas l'appellation.

Autrement dit, un très bon vin, d'une appellation modeste, peut fort bien se hisser à un niveau qualitatif inattendu.

«Chablis, ou même Chablis 1er cru», annonça ainsi, cet été, un dégustateur de grande expérience à qui je faisais goûter, à l'aveugle, ce si beau Petit Chablis 2010 Domaine Millet, à moins de 20 dollars, mais sans doute épuisé.

Autre exemple: le Bordeaux Supérieur Cuvée Prestige Château Reignac, d'une appellation tout aussi modeste que Petit Chablis, mais auquel, à l'aveugle, les membres du Grand Jury européen ont déjà accordé des notes similaires à celles de premiers grands crus classés de Bordeaux...

Chose que je n'ai pas signalée dans la chronique du début septembre (comme me l'a fait remarquer mon collègue), mais dont j'ai fait état par le passé: je note les vins dans l'absolu, et non pas selon leur catégorie. Et, je le rappelle, pour mon usage personnel je continue à noter les vins à la fois sur 20 et selon le système de une à cinq étoiles.

■ Bordeaux 2009 Château Thébot, 19,20 $ (10389005).

À l'évidence, ce vin est d'une qualité supérieure à ce qu'on attend d'un vin rouge de l'appellation Bordeaux. Passablement coloré, son bouquet, discrètement chocolaté (le bois), distingué, a de la classe. Vin de corps moyen, ses tannins sont lisses et serrés. Très bon. 70 % Merlot, 20 % Cabernet Sauvignon et 10 % Cabernet franc, avec élevage en fûts de 60 % de la cuvée. 14,5 % (163 caisses). Garde: 2012-2015. 16,5/20

■ Côtes de Bordeaux 2009 Château Cailleteau Bergeron, 16,50 $ (919373).

Théoriquement, vu l'appellation, ce vin devrait surpasser le précédent, lequel, dans les faits, est à mon avis plus fin. N'empêche, bien coloré, doté d'un bouquet expressif, surtout de fruits noirs, et épicé (le bois), celui-ci, dense, relativement corsé, tannique, se défend fort bien. 80 % Merlot, 10 % Cabernet Sauvignon et 10 % Malbec, avec élevage en fûts, dont 40 % de neufs. 14 % (206 caisses). Garde: 2012-2016. 16

■ Haut-Médoc 2009 Château Bernadotte, 32,25 $ (11396418).

Les bordeaux rouges de ce niveau ne courent pas les rues... Le bouquet est fin, nuancé, relevé par des notes torréfiées, genre pain grillé (le bois), toutes en finesse. Plus que moyennement corsé, il a cette élégance de texture des meilleurs bordeaux, tout en étant un peu austère. Des mêmes vinificateurs que le Pauillac Château Pichon Lalande. 50 % Cabernet Sauvignon, 44 % Merlot, avec élevage en fûts dont 30 % de neufs. 13,5 % (135 caisses). Garde: 2012-2017. 17,7

■ Coteaux du Languedoc 2010 Saint-Drézéry Château Puech-Haut, 24,70 $ (11729585).

Vin blanc d'un domaine comptant parmi les plus réputés du Languedoc. Non boisé, et élevé en cuves sur lies fines, ce très beau vin d'une couleur dorée fait très Rhône blanc au nez avec ses notes de fruits confits à chair blanche, genre pêche blanche. La bouche a du gras, de l'éclat, les saveurs sont pures. 40 % Roussanne, 40 % Marsanne et 20 % Carignan blanc. 14 % (119 caisses). Garde: 2012-2015. 17,5

■ Bierzo 2010 Petalos Descientes de J. Palacios, 20,55 $, 10551471).

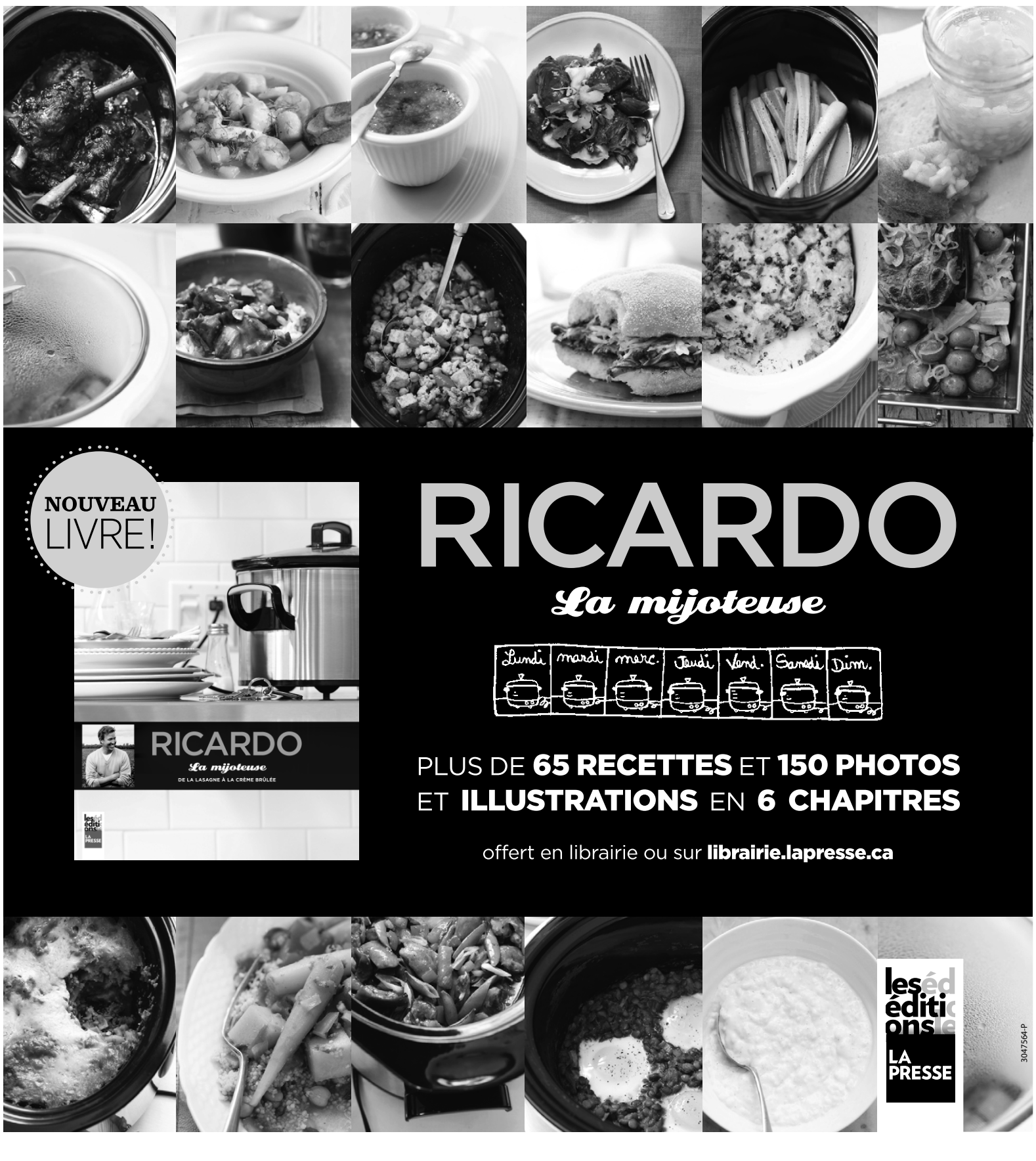
Vin rouge espagnol, fait de 100 % de Mencia, très bien coloré, et dont le riche bouquet, de fruits rouges, aux notes épicées exotiques (le bois), rappelle... les vins de Pinot noir très concentrés. Suit une bouche charnue, bien en chair, relativement corsée, sans que ce soit un mastodonte. Élevage en fûts de chêne français. 14,5 % (314 caisses). Garde: 2012-2016? 17,2

La recommandation de la semaine

Haut-Médoc 2009
Château Cambon La Pelouse

Très typé 2009, grâce à sa riche couleur, mais aussi à sa concentration, également par sa teneur en alcool, ce bordeaux rouge se présente avec un bouquet de grand volume, de fruits rouges, net, plutôt unidimensionnel pour l'instant, mais qui sans doute gagnera en complexité avec quelques années de garde. Corsé, tannique, ferme, il a de l'éclat et même quelque chose d'un peu carré, et brille davantage par sa densité que par sa finesse. Assemblage final: 54 % Merlot, 42 % Cabernet Sauvignon et 4 % Petit Verdot, avec élevage en fûts dont 40 % de neufs. L'encépagement du vignoble est un peu différent, soit 58 % Merlot, 38 % Cabernet Sauvignon et 4 % Petit Verdot. Très bon bordeaux. 14,5 % (492 caisses). Garde: 2012-2017. 27,45 $ (11345354) 16,8•

12-13	14-15	16-17	18-19	20
Correct	Bon	Très bon	Excellent	Exceptionnel



Arts visuels Week-end

BIBLIOTHÈQUE BRUNO-SIGMEN
Jusqu'à la fin d'octobre: toiles d'Adrienne Paradis.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-TITE
Jusqu'au 22 novembre: *Bordeleau... reflet de Mékinac*, œuvres de Sylvain Bordeleau.

BIBLIOTHÈQUE FABIEN-LAROCHELLE
Jusqu'à la fin d'octobre: toiles de Denis Vallières.

BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE-B.-BEAUSÉJOUR
Jusqu'à la fin d'octobre: toiles de Louise Dubé Allaire.

BIBLIOTHÈQUE ST-PIERRE-LES-BECQUETS
Jusqu'à la fin d'octobre: *Poupées avec le costume traditionnel français*, de Jocelyne Lafond.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Jusqu'au 4 novembre: *Espaces de clarté*, œuvres de Marie-Eve Bérubé.

CENTRE D'EXPOSITIONS RAYMOND-LASNIER
Du 21 octobre au 25 novembre. *Déséquilibres*, installation et photographie de Laurnet Lévesque et *Le tour du monde*, estampe numérique de Kathleen Hall. Vernissage dimanche 21 octobre à 14 h.

CENTRE D'INTERPRÉTATION BAIE-DU-FEBVRE
Jusqu'au 31 octobre: *Trois regards d'une même nature*, regards d'une artiste (Sabrina Rhéaume), d'un biologiste (Guillaume Lafond) et d'enfants.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER
Jusqu'au 11 novembre: *Natures mortes sur fond léopard*, œuvres de Gabrielle Lajoie-Bergeron.

CENTRE DES ARTS POPULAIRES DE NICOLET
Samedi 20 à compter de 17 h et dimanche 21 octobre de 13 h à 17 h: œuvres de Jean-Paul Charland.

CORRID'ART
Jusqu'au 8 novembre: *Sacoches*, œuvres de vitrail d'Amélie Marois.

ESPACE 214
Jusqu'au 30 novembre: photos gagnantes du concours *Vue d'en EAU* du Bassin Versant Saint-Maurice (BVSM). Au 214 Bonaventure.

ESPACE SHAWINIGAN
Jusqu'au 23 novembre: *Musée du premier ministre Jean Chrétien*, le Canada dans le monde. Ouvert à tous les jours, de 10 h à 17 h.

GALERIE D'ART DU PARC
Jusqu'au 9 décembre: *Carrément inutile/absolument essentiel*, volet relève s'inspirant de la thématique des 40 ans de la galerie.

GALERIE D'ART C2
Une quinzaine d'artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait. Du mercredi au vendredi 12 h à 18 h et samedi 12 h à 17 h ou sur rendez-vous. 856 des Ursulines, 819-841-0121.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM
Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. Au 386, 6e Avenue à Grand-Mère. Info: 819-538-7735.

GALERIE L'ARBRE DE VIE
Œuvres du peintre Denis LaPorte, au 741, 5e Avenue, Grand-Mère. Ouvert les jeudis et vendredis en soirée, samedis et dimanches en après-midi.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU
250 œuvres de 25 artistes en permanence. Ouvert lundi et mardi sur rendez-vous, mercredi et dimanche de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi de 14 h à 21 h, samedi de 14 h à 20 h au 3221, 50e avenue Grand-Mère (Ste-Flore).

GALERIE R3 (UQTR)
Jusqu'à la fin d'octobre: *Dessine-moi une galerie d'art*. Intervention murale «mur-à-mur» d'une cinquantaine d'étudiants inscrits aux cours de dessin du Baccalauréat en arts de l'UQTR. Avant la fermeture temporaire de la galerie.

GALERIE SUITE SOIXANTE
Jusqu'au 4 novembre: *Signé Marichal*, œuvres d'Anne Marichal. Au 60, des Forges.

GAMBRINUS
Jusqu'au 6 novembre: *Qui ne risque rien n'a rien*, photos d'Etienne Boisvert portant sur le derby de démolition.

LE TROU DU DIABLE
Jusqu'à a fin d'octobre: œuvres de Carl Chevari.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY
Jusqu'au 28 octobre: *Femmes de passages* de l'artiste-peintre Lou Leblanc.

MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE
Attention fragile!, exposition temporaire créée par les étudiants du programme Histoire et civilisation du Collège Laflèche.
Exposition permanente: *Vie bourgeoise — Les dessous de la modernité en Nouvelle-France*.

MUSÉE DES ABÉNAKIS
Jusqu'au 16 décembre: *Fibres du monde*, projet d'art textile collectif.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE
- Jusqu'au 21 octobre 2012: *La Chapelle des fous*.
- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE DES URSULINES
Jusqu'au 1er février 2013: Pour souligner ses 30 ans, le Musée présente *Un 10 octobre et des poussières...* Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Du 21 octobre au 13 novembre: *Petits formats – Coups de cœur*, œuvres de 11 artistes en arts visuels. Oeuvres à vendre. Vernissage le 21 octobre à 14 h. Ouvert du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE
- Jusqu'au 8 janvier 2013: *Québec en crimes*.
- Jusqu'au 15 septembre 2013: *C'est du sport!*
- Jusqu'au 31 mai 2015: *L'odyssée de Maeva*.
Visite expérience en prison et Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin en permanence.

PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN
Jusqu'au 28 octobre: œuvres de Diane Pintal, Émilie Lapierre-Pintal, Hélène Gagnon et Paule Pintal. Ouvert les fins de semaine de 12 h à 17 h.

ZÉNOB
Jusqu'au 28 octobre: *S'acoquiner*, œuvres de Jean-Pierre Gaudreau, artiste, et de Monique Juteau, poète, dans le cadre du FIPTR.

ÉGLISE STPIE-X
Jusqu'au 18 novembre: œuvres de Suzie Allen, dessins à la pointe sèche, gouache et fusain. Ouvert aux heures de messes: le mardi de 15 h 45 à 17 h et le dimanche de 9 h 30 à 11 h 30.•



CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Sophocle

M J R	E O H	A U P	R S A I	N U R	T I E E	T A S	G	N E N	O E R	N	L P	O L	A U A
		■					■			■			
	■									■		■	
				■			■				■		
■						■							

SOLUTION
du dernier numéro

Citation de Vitaliano Brancati : La vie est courte, et l'obligation de haïr la raccourcit sinistrement.

MOT MYSTERE

ANIMAUX - Un mot de 7 lettres

H	B	P	L	U	M	E	C	U	R	I	E	Y	R	A
O	E	R	E	H	T	R	U	A	N	T	R	E	E	E
C	C	R	R	L	O	V	A	E	I	D	E	R	L	E
C	N	I	O	R	G	E	E	N	V	L	G	U	E	R
O	O	P	T	N	R	I	R	G	B	A	M	N	T	E
T	N	A	H	P	E	L	E	A	N	G	O	R	A	U
X	A	T	E	I	R	A	T	O	R	T	U	E	R	O
I	E	L	I	T	P	E	R	I	A	P	C	I	B	R
N	O	S	I	O	T	E	U	R	X	I	H	N	R	E
E	L	G	I	A	S	C	O	R	N	E	E	E	E	T
H	J	A	R	S	I	A	T	C	U	X	R	C	S	T
P	U	D	U	U	R	E	I	L	E	B	R	U	T	E
E	V	I	R	G	E	A	I	H	L	L	U	M	S	S
N	I	U	O	G	N	I	P	A	L	B	O	E	U	F
T	Q	U	E	U	E	S	S	O	R	M	A	T	O	U

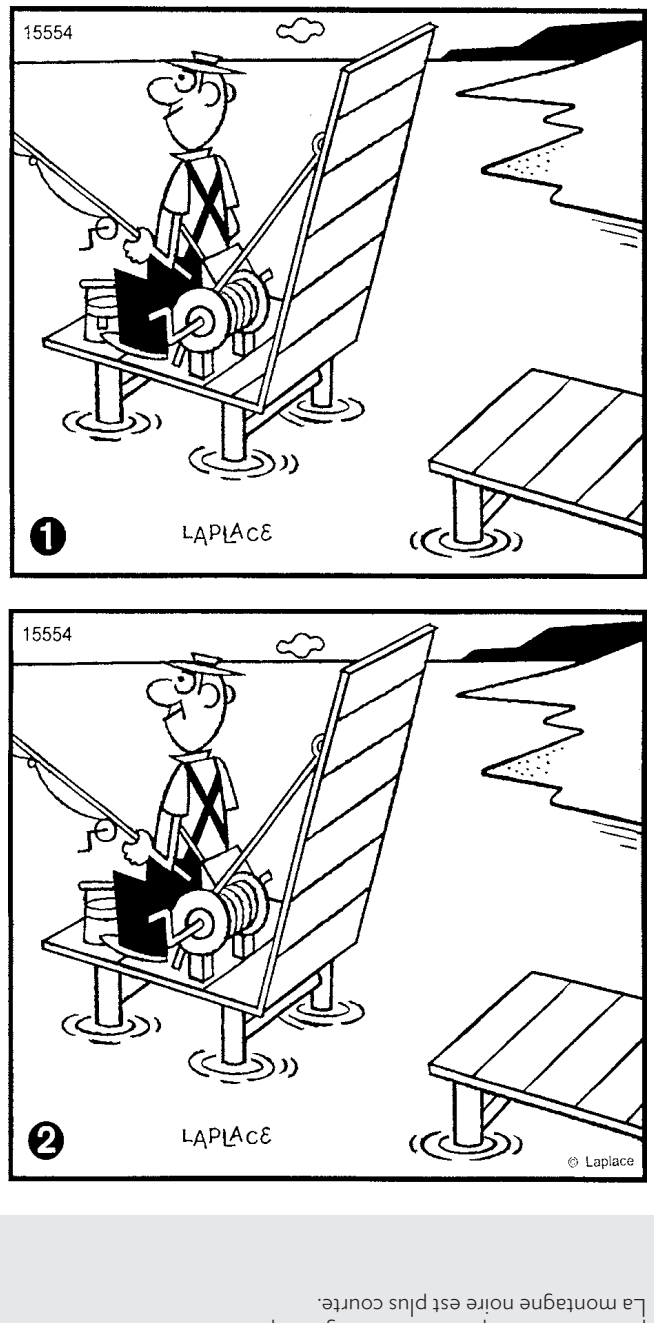
Solution du dernier problème : CURACAO

MM3613

AGNEAU
AIGLE
AIRE
ANGORA
ANON
ANTRE
ARBRES
ATELE
BEC
BELIER
BOEUF
BRUTE
CORNE
ECUME
ECURIE
EIDER
ELEPHANT
ERGOT
ESSOR
ETABLE
EYRA
GEAI
GRIVE
GROIN
GRUE
HERE
HERON
HOCCO
JARS
LAPIN
LEROT
LEU
LIEVRE
MATOU
MOUCHE
MULE
OCELOT
ONAGRE
OTARIE
PHENIX
PIE
PINGOUIN
PLUME
QUEUE
RATON
REINE
REPTILE
RESSUI
ROUE
SETTER
SIRENE
SPHEX
TAPIR
TETARD
TOISON
TORTUE
TOURTEREAU
URUBU
XERUS

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



SOLUTION

1 La bouche du pêcheur. **2** Son bras droit non indiqué. **3** Le seau est incomplet. **4** L'axe du tambour droit du treuil. **5** Un joint de planche non indiqué derrière le treuil. **6** Pilier avant du pont-levis incomplet. **7** Le nuage est plus bas sur l'horizon. **8** La montagne noire est plus courte.

HOROSCOPE

20 OCTOBRE 2012



Bélier

(21 mars au 19 avril)

Avec aujourd'hui le duo Lune-Pluton en Capricorne, au carré d'Uranus en Bélier, le relâchement et l'exubérance des autres peut vous embarrasser. Il vaudra mieux garder vos distances que de vous laisser incommoder par quelqu'un dont le comportement vous importune. Vous n'êtes pas responsable du comportement d'autrui, et celui-ci ne devrait en rien entacher votre réputation.



Taureau

(20 avril au 20 mai)

Il est impossible de plaire à tout le monde. Il n'est d'ailleurs pas toujours facile de se plaire à soi-même. La Lune en Capricorne, autre Signe de Terre, vous suggère donc de vous offrir une gâterie constructive; quelque chose qui vous fera plaisir et vous permettra aussi d'aimer la personne que vous êtes. Et si vous pouvez en faire profiter d'autres personnes, ce sera d'autant plus agréable.



Gémeaux

(21 mai au 21 juin)

Il faut accepter et user de ses capacités naturelles. Qui veut aller à leur encontre devient vite inefficace ou inutile. Qu'il s'agisse de plaire aux gens dignes de vous apprécier ou de relever le défi qui s'offre à vous, vous possédez déjà les qualités requises. L'influence de Jupiter en Gémeaux favorise votre mise en valeur. Profitez d'une publicité que l'on vous offre gratuitement.



Cancer

(22 juin au 22 juillet)

Trop de paroles noient la vérité. Vu que le duo Lune-Pluton en Capricorne passe au carré d'Uranus en Bélier, il est déconseillé de vous embourber dans des détails inutiles. Un discours concis fera meilleure impression. Inversement, quelqu'un qui se justifie sans relâche a peut-être quelque chose à se reprocher. Si vous doutez de la validité d'une explication, demandez à ce qu'elle vous soit répétée.



Lion

(23 juillet au 22 août)

N'ajoutez pas à vos maux un remède qui soit pire que le mal. Si la solution vous complique davantage l'existence que le problème, il serait préférable d'endurer le statu quo un peu plus longtemps. Une impasse pourrait prochainement être dénouée d'une manière qui semble inconcevable d'après les données sont vous disposez aujourd'hui. Il suffit de patienter et de faire confiance à la vie.



Vierge

(23 août au 22 septembre)

La Lune en Capricorne et Vénus en Vierge unissent leurs influences pour vous offrir un samedi valorisant et chaleureux. Les individus qui semblaient sceptiques et réticents peuvent reconnaître vos compétences et appuyer vos décisions. Il n'est pas impossible qu'une autre personne suggère de se tourner vers l'alternative que vous souhaitiez voir sélectionnée. Amélioration du confort au foyer.



Balance

(23 septembre au 23 octobre)

Étant donné que la Lune «croise» Pluton en Capricorne, au carré de votre Signe, une erreur peut facilement en entraîner une autre. La rapidité d'exécution a peut-être son efficacité, mais c'est en travaillant lentement que vous minimiserez les risques de fautes ou d'oublis. La rigueur est de mise, et les raccourcis pris pour vous sauver du temps peuvent plutôt vous en faire perdre.



Scorpion

(23 octobre au 21 novembre)

Saturne et Mercure en Scorpion vous encouragent à vous engager sur un nouveau chemin et à le suivre jusqu'au bout. Pour avoir la certitude qu'une affaire vous convienne réellement, il faut en faire l'expérience complète, sans rebrousser chemin en cours de route. Le temps se veut l'allié de tous vos projets et votre persévérance est digne de venir à bout de tout... ou presque.



Sagittaire

(22 novembre au 21 décembre)

Une fois le dîner fini, on n'estime plus beaucoup la cuillère. Toutefois, la reconnaissance à l'endroit de ceux qui vous ont rendu service est une attitude louable qui ne peut qu'engendrer de bonnes répercussions. Prenez le temps de vous rappeler des gens qui ont été disponibles quand vous aviez besoin d'eux, et posez un geste pour témoigner de votre appréciation.



Capricorne

(22 décembre au 19 janvier)

La «rencontre» de la Lune avec Pluton en Capricorne propose un samedi stimulant mais agité. Compte tenu du carré formé par Uranus en Bélier, il ne faut pas s'attendre à ce qu'une activité se déroule exactement comme d'habitude. En fait, un changement mis en place aujourd'hui peut marquer le commencement d'une nouvelle manière d'aborder une situation.



Verseau

(20 janvier au 18 février)

Le pouvoir de votre sourire est illimité, et ce samedi pourrait bien vous le démontrer. En affichant une disposition positive, vous constaterez que les autres deviennent plus réceptifs à votre endroit et qu'ils n'ont pas d'autre choix que de vous emboîter le pas. En plus d'être contagieuse, une mine enjouée incitera les gens à vouloir vous connaître et à vous aborder.

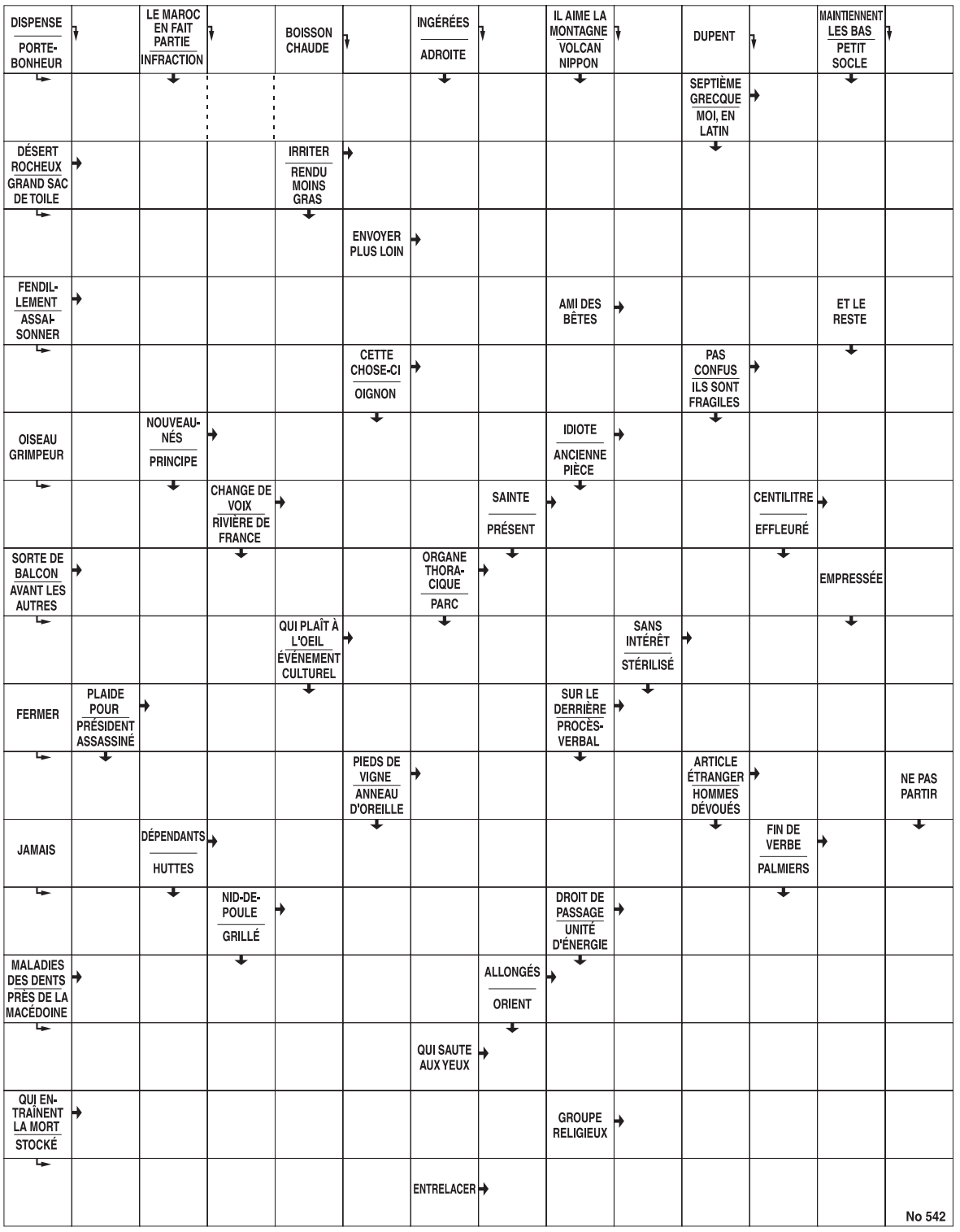


Poissons

(19 février au 20 mars)

Vénus en Vierge, face aux Poissons, s'annonce bénéfique sur le plan de la vie affective. D'une manière générale, votre environnement devrait vous sembler plus agréable, et les personnes qui le composent plus chaleureuses. Un projet artistique peut vous emballer, histoire de briser la monotonie et de vous confronter à un défi stimulant que vous êtes plus que jamais capable de relever.

MOTS FLÉCHÉS

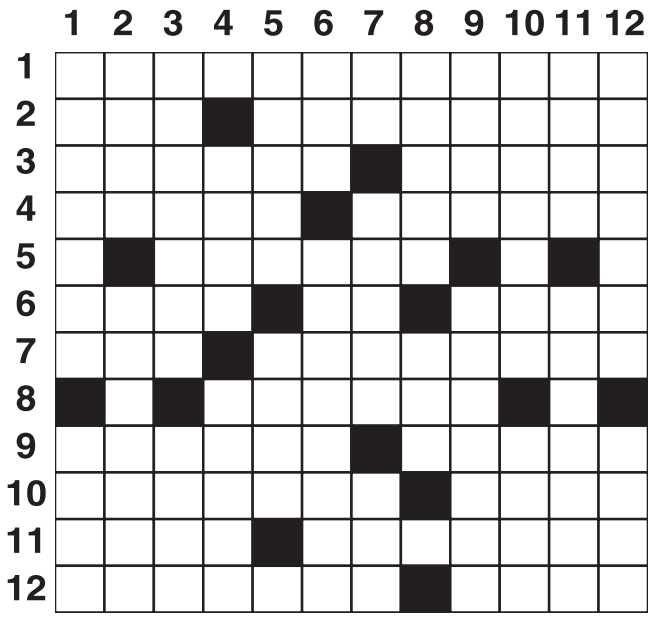


No 542

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



No 3532

Horizontalement

1 Apport.
2 Appel – Aimable.
3 Apparence trompeuse – Au revoir.
4 Écrivain – Précis.
5 Abstrait.
6 Eau de la mer – S'écrit à la fin – Bravade.
7 Cheville – Clownerie.
8 Individu louche.
9 S'effondre – Boire.
10 Distractions – Grande fête.
11 Célèbre troyen – Gueule-de-loup.
12 Postérieur – Exister.

Verticalement

1 Conspiration – Outil.
2 Rivière des États-Unis – Cellule nerveuse.
3 Ver – Elles cacardent.
4 Cheminée – Astucieux.
5 Bisquer – Bien élevé.
6 Germandrée – Peau.
7 Béryllium – Enfant turbulent – Infaillible.
8 Quelqu'un – Le temps de la monte.
9 Doigté – Bouleversé.
10 Aspirer – Passe sous silence.
11 26 États associés – Attacher.
12 Orchidée des forêts de hêtres – Exceptionnel.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	E	R	V	I	L	E	■	A	S	T	I
2	A	P	A	I	S	E	■	E	N	C	A	N
3	N	E	F	■	A	V	A	N	T	A	G	E
4	G	E	L	E	R	■	C	I	E	L	■	D
5	R	■	E	N	D	U	R	E	■	P	S	I
6	I	V	R	E	■	R	E	M	U	E	■	T
7	A	I	■	R	E	G	■	E	T	R	E	S
8	■	L	I	V	R	E	E	■	O	■	C	■
9	L	E	G	E	R	■	V	I	P	E	R	E
10	O	N	U	■	A	V	A	L	I	S	E	R
11	T	I	E	N	N	E	S	■	E	S	T	E
12	S	E	S	■	T	R	E	S	S	E	E	S

ÉPHÉMÉRIDES

20 OCTOBRE

1987 - La Caisse de dépôt et placement du Québec perd près de 800 millions $, à la suite de l'effondrement la veille des marchés boursiers.
1961 - Le maire Jean Drapeau annonce que Montréal construira son métro; il sera inauguré en octobre en 1966.
1960 - Début à Londres du procès pour obscénité de Penguin Books, pour avoir publié *Lady Chatterley's Lover* , de D. H. Lawrence.
1884 - Le quotidien *La Presse*, fondé par William Edmond Blumhart, publie son premier numéro.
1855 - La capitale canadienne quitte Québec pour Toronto.
1671 - Les hommes célibataires de la Nouvelle-France reçoivent l'ordre de marier des jeunes filles arrivées de France, sous peine de perdre leur droit de chasse et autres privilèges.•

21 OCTOBRE

2010 - Le colonel canadien Russell Williams est condamné à deux sentences d'emprisonnement à vie concurrentes, sans possibilité de libération conditionelle avant 25 ans.
1994 - La Corée du Nord s'entend avec les USA pour démanteler son programme nucléaire.
1945 - En France, les femmes votent pour la première fois, élisant l'Assemblée constituante de la Quatrième République.
1915 - American Telephone & Telegraph réussit la première liaison vocale transatlantique.
1879 - Dans son atelier de Menlo Park, au New Jersey, Thomas Edison réussit l'essai de sa lampe à filament incandescent.
1755 - Regroupés sur 24 navires, 5000 Acadiens quittent la baie de Fundy pour l'exil.
1637 - Première naissance inscrite au registre paroissial, à Trois-Rivières.•

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

7		4	2		8		6	
	8			4				5
						8		7
			6			3		
5	4	6	7				2	
3				8	9			
	2			9			8	
							9	
	9			3				1

Niveau de difficulté : MOYEN 2257

Solution du dernier sudoku

9	8	2	1	6	5	4	3	7
7	5	1	4	3	2	9	6	8
4	3	6	8	9	7	2	1	5
2	6	4	9	7	8	3	5	1
1	7	5	2	4	3	8	9	6
8	9	3	5	1	6	7	4	2
3	4	7	6	2	1	5	8	9
5	1	9	7	8	4	6	2	3
6	2	8	3	5	9	1	7	4

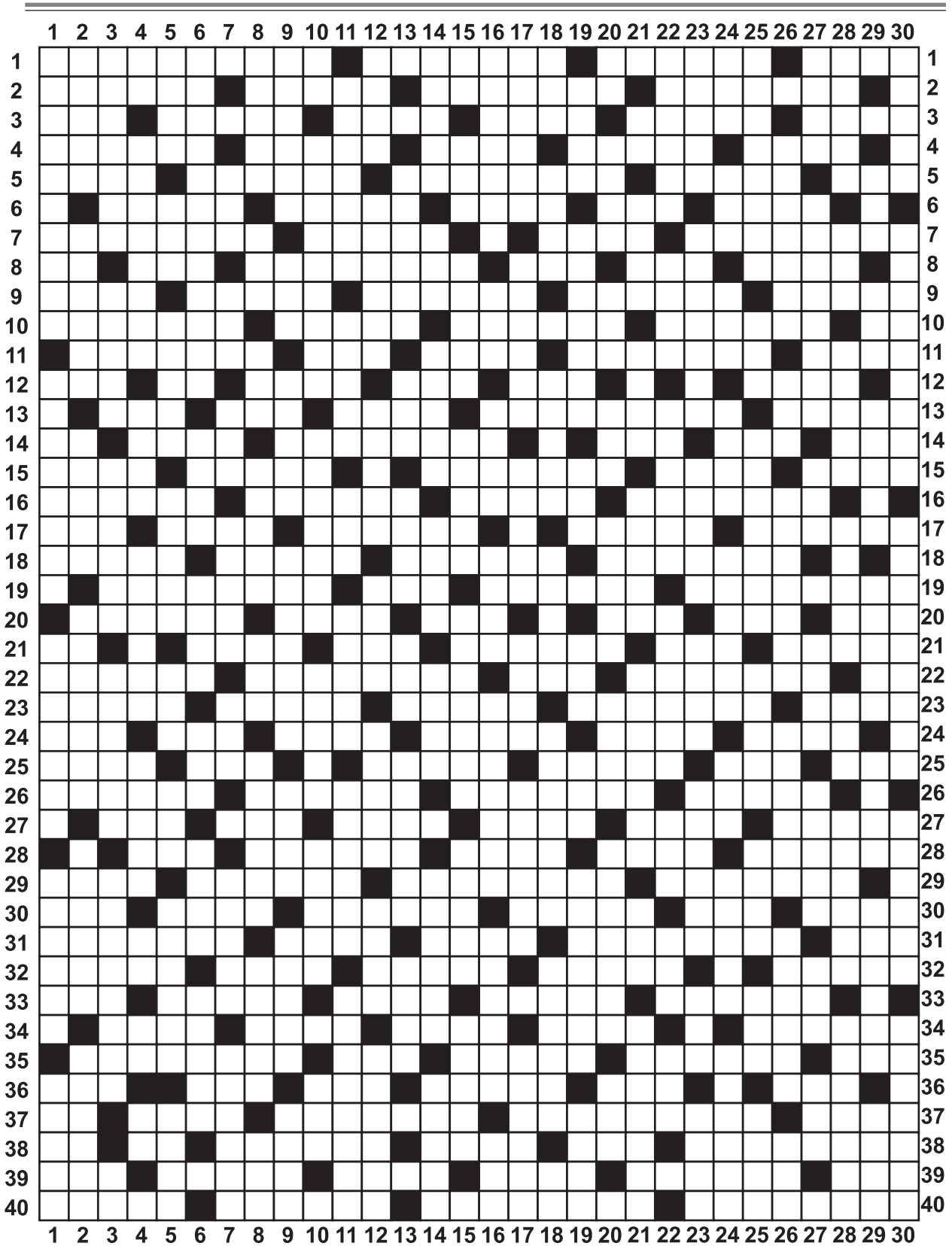
Par Fabien Savary 2256

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

SUPERGRILLE

No 542

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com



HORIZONTALEMENT

1. Arme d'hast, à fer pointu d'un côté et tranchant de l'autre - Fil de fer muni de pointes - Attire le fer - Chemin de fer.
2. Dixième? Trentième? - Traînasser - Exaspérés - Dispendieux.
3. Qu'il repose en paix - Au bout du doigt - Chanteuse française qui a fait ses débuts dans la rue - Personnage biblique - Aspirée - Démonstration d'un appareil.
4. Épouse - Lichen filamenteux - Effet donné à une balle - Coup, au volley-ball - Transformée en.
5. République - Se dit d'un moteur - Grande quantité - Ne se font pas en hiver, dans les champs - Pas à moi.
6. Troubles - Fait d'apparaître - Présentes des plats à - Plèbe - (Se) déplace.
7. Concentrés - Désavoue - Chaland à fond plat - Avoines.
8. Utile en dessin - Période d'accouplement - Petits marsupiaux - Pacage - Entre Valence et Alicante - Pronom personnel.
9. Tente de forme conique - Myriapodes - Émet (des injures) - Grain de beauté - Cordage servant à en unir d'autres.
10. Action d'éluer, en chromatographie - Elle tourne sur elle-même - Sans intérêt - Abeilles - Prénom de l'acteur Pacino.
11. Pièces de charpente - Trompée - Grosse étoffe - Qui vit isolée du monde - Coffre.
12. Pour désigner - Omoplate - Boue qui se dépose au fond des eaux - Unité élémentaire d'information - Petit support - Imite le cuir.
13. Résidu de mouture - Mèche - Dieu grec des Vents - Qui manifestent de la perversité - Le plus grand des dieux de l'Inde à l'époque védique.
14. Notez bien - Agréable - Tient le spectateur en haleine - Prénom masculin - Célèbre organisation - Obtint.
15. Patrie de Brassens - Un bon compagnon - Strident - Sans aspérités - Baisse les bras.
16. Dire en s'exclamant (S') - Prénom féminin - Disparaît - Divulguer.
17. Dix-septième lettre grecque - Orifice externe de l'urètre - Labiée à fleurs jaunes - Habiter - A des ratés, en parlant d'un moteur.
18. Vaisseau - Personne ravagée - Algue gélatineuse - Troisième roi des Hébreux.
19. Fête de bienfaisance - Sur le dos du mulet - Cuire à l'étouffée - Traiter une plante de manière à l'empêcher de grandir.
20. Habitant du désert - Qui a un gros squelette - Plus dans le coup - Porte aujourd'hui le nom de Tokyo - Pour désigner des objets - Station thermale.
21. Radon - Stupide - Équerres - Fourbes - Petit parasite - Table de pressoir (pl.).
22. (Se) fane - Certifiée - Une goutte - Décision d'un juge - A cet endroit.
23. Un gardien avec un chien - Acide sulfurique - Herbe couverte de poils - Prononcés en détachant les syllabes - Parfait.
24. Oiseau grimpeur - Chez nous - Répandu çà et là - Ponctuellement - 28,35 g - Poème chanté.
25. Réservoir - Première épouse de Jacob - Pas bon marché - Maladie des dents - Grade universitaire - Fourrage.
26. Impeccable - Vase à col étroit et courbé - Stupéfiées - Condiment.
27. Époque - Titre de Jagger - Désignés par une élection - Invariable - Musulman, dans l'Espagne du Moyen Age - Objet sphérique qui rebondit.
28. Fin de liste - Voiler - Exprime le froid - Créole martiniquais - Travail du sol.
29. Pas libre - Gourance - Événement terrible - Atomiseur.
30. Atome - Bières - Danser - Vergue - Navire à voiles - Utilisa une arme à feu.
31. On le parlait dans la moitié sud de la France - Embrouille - Inspiration - Singe à queue touffue - Écorce du chêne.
32. Ne travaille plus - Fournie - On les visite en naviguant - Ne se paie pas avec joie - Décent.
33. Marque la réticence - Ligne d'amarrage - Il est né en France, mais pas ses parents - Tomber en syncope (Se) - Développements.
34. Avalées - Pas compliqué - Se dit d'un navire naviguant sur lest - Être grand ouvert - Tapis de judo.
35. Transmissions - N'affirme pas - Expirés - Peu sonore - On le forge.
36. Ressemblance - Nouvel an vietnamien - Berceau - Inventée - Système antiblocage - Côté d'un navire qui se trouve frappé par le vent.
37. Démonstratif - Nous font suer - Campement léger et provisoire en plein air - Elles prêtent de l'argent - Déchiffrées.
38. Infinitif - Sud-est - Chevelure abondante - Possession - Cinéaste indien - Très gentil.
39. Terme de psychanalyse - Oiseau passereau - Station balnéaire italienne - Insecte large et plat - Détache les grains - Feuilletée.
40. Demeure - Éduquée - Crient, en parlant des hirondelles - Tentées.

VERTICALEMENT

1. Hache de charpentier, à fer recourbé - Boîte en fer-blanc - Donne un coup de fer - Outil formé d'un fer allongé et pointu - Alliage de fer et de carbone.
2. Ion chargé négativement - Vieux seau de bois - Outil composé d'une large lame de métal, plate et tranchante - Grand lac canadien - Recourbé - Brûle à l'église.
3. Graisses - Trou vertical creusé dans le sol - Groupe de trois chevaux attelés de front - Réputée pour sa cuisine - Revenir obligatoirement à - On voit bien ceux des maigres.
4. Article - Audace - Exécuté les ordres - Roi de Pylos - Mangent beaucoup - Préfixe - Traditions - Te trouves.
5. Effervescence - Siège à New York - Dans l'iris - Roche dont la poudre est utilisée comme abrasif - Monnaies roumaines - Lumineux - Vont de branche en branche - Partie supérieure de quelque chose.
6. Prières - Piquant au goût - Accompagne - Outil - S'oppose à ceci - Courant.
7. Baie du Japon - Première page d'un journal - Hésitation - Il ne doit pas y faire chaud - Siffle dans la basse-cour - Restitues - Grosse mouche.
8. Parcourue de nouveau - Il est sous nos pieds - S'il vous plaît - Survient brutalement - Arbre au bois précieux - Certains sont inoxydables - Qui reflète la joie - Huile anglaise.
9. Mis droit - Bruit incongru - Riche - Herbes aquatiques - Arbre - Pourvus - Travaille le sol.
10. Conjugaison - Déséquilibrées - Pourvus d'un crochet - Assassin - Breuvage pour le bétail - Gris foncé.
11. Décomposées - Mouvements de foules - Exhale une odeur résineuse - Virage, en ski - Relatif au système nerveux - Fait à titre gracieux.
12. Fromage - Introduit - Gemme très estimée - Éclusées - Usé jusqu'à la corde - ...-majesté - Raillerie.
13. Marque - On en fait du pain - Volcan de la Sicile - Service créé en 1943 - Désaccords - Mille-pattes.
14. Carabine - Ébranlé - Choses qui nous appartiennent - Acteur comique italien - Déambule - Cavalier allemand - Grosse bille à jouer.
15. Brome - Après vous - Il sait faire des noeuds - Bus avec une sorte de pompe - Va jusqu'à la vessie - Couvert d'une armure - Petite craquelure.
16. Égratignés - Décharge - Source - Opiniâtre - Bloc de glace - Genre - Homogène.
17. Répertorier - Ancienne monnaie espagnole - Hippodrome de Grande-Bretagne - Brochet de mer - Approuvée - Unités de temps.
18. Saison - Nicolas II - Palmier à huile - Évaluée en unités de volume - Condiment d'origine indienne composé de fruits et de légumes macérés dans du vinaigre - Pénétrées d'un sentiment - A la fin d'une lettre.
19. Dialecte gaélique - Ténias parasites de l'intestin grêle du chien - Produit de beauté - Obtenus - Ne manque pas de goût - Volubilis - Élimée.
20. Peuvent se trouver dans un talon - Drame populaire - Pivot - Aluminium - Téméraires - Statue de jeune fille - Mât - 100 mètres carrés.
21. A lui - Naturel - Parle fort - Estime - État d'un individu caractérisé par une taille très petite - Ville du Brésil - Il y en a plus d'un dans une salle de bain.
22. Jeune marin - S'oppose à l'amont - Qui est connu depuis peu - Plante grasse originaire d'Amérique - Fromage - Abréviation chrétienne - Déchiré.
23. Partie d'un instrument de musique - Blessure produite par un instrument tranchant - Romain qui s'est suicidé - Dessin présentant des sinuosités - Conçoivent - Transpira - Occasionnel.
24. Sortie - Madame - Situé - Minutie - Tache - Ingurgitée - Se cambrent - Qui manquent de ferveur.
25. Nom d'une rose - Pour jouer au backgammon - D'un État d'Europe orientale - Religion fondée sur le Coran - Studio d'artiste - N'ajoute pas - Sensations auditives.
26. Familière - Monnaie du Laos - Travestisme - Sur la terre - État du Proche-Orient - Roue d'une poulie.
27. Sévère et brutal - Porte-bonheur - Grivois - Met fin à la nuit - Il est vraiment tout petit - Levant - Vague espagnole.
28. Dirigées - A cours à Bucarest - Secondée - Frappé - Poisson rouge - Nymphette - Vêtu d'une manière bizarre.
29. Évoque un serpent - Genre musical - Bourrus - Décomposé - Vérifié - Réconforté - Personne choisie.
30. Fauves - Criminelle - Qui accablent - Sans domicile fixe - Nacrées.

Tourisme

Dix musées à voir dans sa vie

Les musées dominent le palmarès des attractions touristiques. L'an dernier 8,8 millions de visiteurs ont franchi les tourniquets du Louvre. C'est la première attraction de Paris, avant la tour Eiffel. Le British Museum accueille annuellement près de 6 millions de visiteurs et vient en tête des centres d'intérêt de la Grande-Bretagne. Nous vous présentons 10 musées qui témoignent de l'histoire de l'humanité et de l'évolution de l'art. Leur notoriété, la richesse de leur collection ou leur architecture en font des incontournables.

Andrée **LeBel**
La Presse

MUSÉE DU LOUVRE

PARIS. WWW.LOUVRE.FR

Le Louvre est le plus grand, le plus connu et le plus visité des musées d'art. Des touristes provenant de tous les pays et appartenant à toutes les cultures y font la queue pour voir La Joconde. Mais le Louvre possède bien d'autres peintures, dessins et sculptures. Ses sept départements, qui couvrent la période de l'Antiquité jusqu'au milieu du XIXe siècle, rassemblent des objets qui éclairent l'histoire de la civilisation. Le département des antiquités égyptiennes, mis sur pied par Champollion en 1826, ouvre une fenêtre sur la culture des pharaons. Dans une autre aile du musée, les sculptures grecques et romaines sont un hymne à la beauté classique.

Construit en 1190 comme forteresse, le Louvre a servi de résidence aux rois de France jusqu'à ce que Louis XIV lui préfère Versailles en 1678. Abandonné pendant quelques décennies, le château du Louvre a repris vie en 1793 avec la création du Muséum central des arts, qui allait devenir le musée du Louvre.

À NE PAS MANQUER
› La Joconde, Léonard de Vinci
› La dentellière, Jan Vermeer
› La Vénus de Milo

MUSEUM OF MODERN ART (MOMA)

NEW YORK. WWW.MOMA.ORG

Le MoMA est la référence mondiale pour qui s'intéresse à l'art moderne et contemporain. Avec plus de 150 000 œuvres, c'est un panorama complet des mouvements artistiques de 1880 jusqu'à maintenant. La plupart des artistes européens et américains qui ont marqué l'art du XXe siècle y sont représentés. On peut aussi bien s'attarder devant des toiles de Picasso, Monet, Van Gogh et Chagall que devant celles de Motherwell, de Kœning, Pollock et Lichtenstein. Ou encore découvrir les œuvres d'artistes vivants comme Jeff Koons, Zaha M. Hadid, Chuck Close, Pipilotti Rist, Takashi Murakami et Vik Muniz. Le musée compte six grandes collections: gravures et illustrations, architecture et design, photographies, peintures et sculptures, dessins, films et médias.

MUSÉE GUGGENHEIM

BILBAO, ESPAGNE
WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.ES

Spectaculaire, fascinant, déstabilisant! Le musée Guggenheim de Bilbao est un chef-d'œuvre de l'architecture du XXe siècle. Conçu par Frank O. Gehry, l'immense complexe inauguré en 1997 est si bien intégré à son environnement qu'il est même traversé par le pont de La Salve! Et il est entouré d'œuvres d'art à la fois intrigantes et gigantesques.

L'intérieur du bâtiment aux courbes inusitées est tout aussi intéressant. La lumière filtre de partout dans l'atrium central, ouvert sur les trois niveaux. Des passerelles attachées au plafond permettent de passer d'une salle à l'autre. Et le parcours est incroyablement fluide.

À NE PAS MANQUER
› Maman, Louise Bourgeois
› La matière du temps, Richard Serra
› Puppy, Jeff Koons

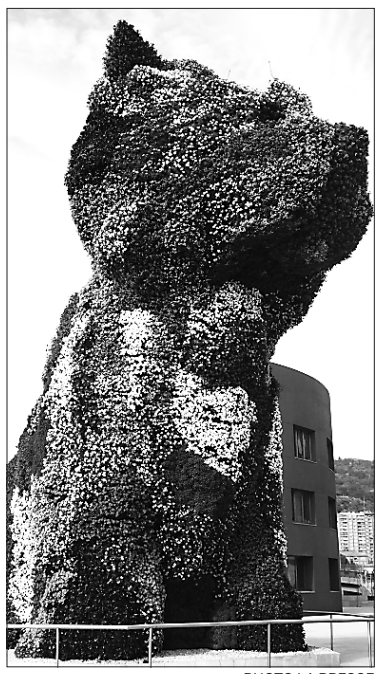


PHOTO LA PRESSE

La sculpture Puppy de Jeff Koons, devant le musée Guggenheim à Bilbao en Espagne.

GALERIE DES OFFICES

FLORENCE, ITALIE. WWW.UFFIZI.COM

Le fleuron des musées florentins revendique la plus belle collection de peintures italiennes. Chose certaine, la Galerie des Offices abrite des œuvres exceptionnelles et universellement reconnues. Couvrant la période du XIIIe au XVIIIe siècle, le musée fait la belle place aux œuvres de la Renaissance.

Les deux longs bâtiments réunis par une galerie à deux étages ont été construits au XVIe siècle pour servir de bureaux aux magistrats, juges et fonctionnaires de Florence. Les offices ont ensuite été transformés en galerie privée par les Médicis, la famille régnante de Florence. Pour leur plaisir et celui de leurs hôtes, ils y exposaient leurs collections de peintures et de sculptures, ainsi que des bijoux précieux, des instruments scientifiques et des armes. Sous leur règne, la Galerie des Offices possédait l'une des collections les plus intéressantes du monde.

À NE PAS MANQUER
› La naissance de Vénus, Sandro Botticelli
› L'adoration des mages, Léonard de Vinci
› La fillette au volant, Jean Siméon Chardin

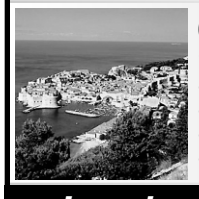
SUITE EN PAGE E16

Maintenant avec
Voyages Arc-en-Ciel...
Nouveaux agents pour de judicieux conseils


Alexandra Dussault Perreault
5671, boulevard Jean-XXIII,
aperreault@voyagesarcenciel.com
819 373-2747


Isabelle Marceau
765, boulevard Thibeau,
imarceau@voyagesarcenciel.com
819 374-0747


Miryana Duretic
4350, boulevard des Forges,
mduretic@voyagesarcenciel.com
819 373-4411


CROATIE, SÉJOUR À DUBROVNIK, PLUS 4 NUITS À PARIS
16 mars au 4 avril 2013
Tarif spécial 2299$
• Hôtel Rixos Libertas, 3 repas/jour et vin • 5 visites incluses
• Vols internationaux et domestiques/taxes et transferts inclus.
• Représentante sur place pour agrémenter votre séjour en Croatie.
• Seulement 12 places disponibles

La plus grande agence en Mauricie!
www.voyagesarcenciel.com
5671, boul. Jean-XXIII 819 373-2747
765, boul. Thibeau 819 374-0747
4350, boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan (Sud) 2075, 5e Avenue . 819 537-5757
OUVERT LE SAMEDI DE 9 h À 16 h
3051350
voyages arc-en-ciel
Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 2 $ par 1000 $.



JOUEZ, SÉJOURNEZ, MANGEZ ET ÉCONOMISEZ PLUS DE 600 $ US*

à l'achat de ce forfait *AAA Vacations*MD de 5 nuits/6 jours comprenant les billets, la formule de repas et l'hébergement dans un hôtel sélectionné du *Walt Disney World* Resort (pour une famille de quatre).

De plus... informez-vous sur les avantages spéciaux réservés aux membres CAA.

Pour la plupart des nuits du 02/01/13 au 07/03/13.

Réservez avant le 18 février 2013 !

Walt Disney World Resort en Floride

CAA QUÉBEC MD Voyages
Réservez maintenant!
819 376-9394
4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières
caaquebec.com/voyage

* Le nombre de chambres offertes pour cette offre est limité. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier du même forfait pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. Les terrains de camping et les villas à 3 chambres ne sont pas compris, et l'offre n'est pas valide pour les chambres standard « *The Little Mermaid* » du *Disney's Art of Animation* Resort. Les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible. Les pourboires et les boissons alcoolisées ne sont pas inclus. Il est possible que certains restaurants avec service à table affichent complet ou aient des disponibilités limitées au moment de l'achat du forfait. Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. © Disney

SUITE DE LA PAGE E15

MUSÉE NATIONAL DU PRADO

MADRID, ESPAGNE
WWW.MUSEODELPRADO.ES

Le Prado est l'un des grands musées européens. Vitrine incomparable de l'art espagnol, il met en lumière l'influence de ses peintres dans l'histoire de l'art mondiale. Au début de leur carrière, Salvador Dali et Pablo Picasso ont passé des journées entières au Prado à étudier les grands maîtres et à s'imprégner de leur art. Picasso s'intéressait surtout à Vélasquez, Goya et El Greco tandis que Dali était fasciné par le Jardin des délices de Jérôme Bosch. Ces influences sont perceptibles dans certaines de leurs toiles.

Le Prado est consacré à l'art du XII[e] au XIX[e] siècle. Il possède le plus grand ensemble de peintures de Vélasquez et plus du tiers de la production de Francisco de Goya, qui était le peintre de la cour.

À NE PAS MANQUER
› Les trois Grâces, Rubens
› Les Ménines, Diego Vélasquez
› Le Cardinal, Raphaël

MUSÉES DU VATICAN

CITÉ DU VATICAN
WWW.MUSEIVATICANI.VA

Les 11 musées du Vatican occupent un total de 1400 salles et présentent un panorama exceptionnel de l'histoire de l'art. La chapelle Sixtine est la grande vedette des musées du Vatican et aussi l'endroit le plus visité de Rome. Ce chef-d'œuvre est constitué de magnifiques fresques peintes entre autres par Michel-Ange, Botticelli, Rosselli et Ghirlandaio (le maître de Michel-Ange).

Pendant que Michel-Ange peignait les neuf scènes de La Création sur la voûte de la chapelle Sixtine, Raphaël se consacrait aux appartements pontificaux, maintenant nommés Les chambres de Raphaël. De 1508 jusqu'à sa mort en 1520, il y a réalisé quelques-unes de ses œuvres les plus remarquables.

À NE PAS MANQUER
› Le Jugement dernier, Michel-Ange
› Saint-Jérôme, Léonard de Vinci
› Doge Nicolo Marcello, Titien

MUSÉE DE L'ERMITAGE

SAINT-PÉTERSBOURG, RUSSIE
WWW.HERMITAGEMUSEUM.ORG

L'Ermitage possède la plus grande collection d'œuvres d'art du monde et c'est le deuxième musée en superficie, après le Louvre. En s'arrêtant une minute devant chaque œuvre, le visiteur pourrait y passer huit ans! Ses 1200 salles reflètent les différentes étapes de l'histoire de l'art depuis le Moyen Âge jusqu'à maintenant.

Le musée a été fondé en 1764 par l'impératrice Catherine II pour loger la prestigieuse collection de peintures flamandes et hollandaises qu'elle venait d'acquérir. Durant son règne, elle a multiplié les acquisitions dans l'espoir de faire reconnaître la prospérité économique et le raffinement culturel de la Russie. La collection consacrée à la peinture occidentale comprend entre autres 37 tableaux de Matisse et 31 de Picasso. Il y a également des Gauguin, Monet et Renoir tout aussi bien que des peintures de Léonard de Vinci, Titien, Véronèse, Raphaël, Michel-Ange, Greco, Watteau et Fragonard. Mieux encore, les œuvres de l'Ermitage ont souvent été choisies parmi les meilleures des artistes.

À NE PAS MANQUER
› Portrait d'une dame en bleu, Thomas Gainsborough
› Le retour du fils prodigue, Rembrandt
› Nave nave mœ, Paul Gauguin



Le British Museum de Londres

CENTRE POMPIDOU

PARIS. WWW.CENTREPOMPIDOU.FR

Le Musée national d'art moderne est mieux connu sous le nom Centre Pompidou. Inauguré en 1977, le bâtiment est facile à reconnaître avec sa tuyauterie extérieure aux couleurs vives. Les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini ont voulu abolir les barrières muséales tout en libérant les espaces intérieurs.

Le musée possède l'une des trois plus grandes collections d'art moderne et contemporain, avec celles du MoMA (New York) et de la Tate Modern (Londres). La plupart des artistes majeurs du XX[e] siècle trouvent leur place dans les 60 000 œuvres des collections de peinture, sculpture, architecture, photographie, cinéma, nouveaux médias et design. Inauguré en 1947 dans le Palais de Tokyo, le Musée national d'art moderne a bénéficié de la générosité de plusieurs artistes (Picasso, Braque, Matisse, Chagall, Brancusi, etc.) pour constituer sa collection d'art contemporain.

À NE PAS MANQUER
› Fontaine, Marcel Duchamp
› Guitare et compotier, Georges Braque
› Nature morte à la guitare, Pablo Picasso

BRITISH MUSEUM

LONDRES. WWW.BRITISHMUSEUM.ORG

Le British Museum couvre l'histoire de l'humanité depuis ses origines jusqu'à nos jours. Les 7 millions d'objets de ses collections proviennent de tous les continents.

Ouvert en 1759, le British Museum a été le premier musée public du monde. Des campagnes de fouilles, ainsi que les contributions du capitaine Cook et de l'archéologue William Hamilton l'ont aidé à enrichir ses collections. La défaite de Napoléon en Égypte a permis d'acquérir des pièces d'art égyptien, dont la pierre de Rosette. Il possède maintenant la plus grande collection mondiale d'art de l'Égypte antique après le Musée égyptien du Caire. Et contrairement au musée égyptien, tout est bien ordonné, décrit et expliqué. C'est aussi au British Museum que l'on peut voir certaines pièces originales du Parthénon d'Athènes et de plusieurs autres grands sites archéologiques.

À NE PAS MANQUER
› La Pierre de Rosette
› Buste de Ramsès II
› Cheval de Séléné (frise du Parthénon)

MUSÉE D'ORSAY

PARIS. WWW.MUSEE-ORSAY.FR

Plusieurs des œuvres les plus connues et les plus appréciées des amateurs d'art de la deuxième moitié du XIX[e] siècle sont rassemblées au musée d'Orsay. C'est la plus grande collection de peintures impressionnistes et postimpressionnistes.

La peinture, le dessin et la sculpture côtoient les arts décoratifs, la photographie et l'architecture. Le musée d'Orsay se limite aux œuvres réalisées pendant les années 1848 à 1914. Cette courte période a été d'une richesse inouïe dans le monde des arts. C'est celle de la naissance de plusieurs mouvements qui ont marqué la création artistique et introduit des changements majeurs. Le musée d'Orsay possède de grands ensembles des œuvres importantes du réalisme, du symbolisme et du pointillisme.

Autre particularité du Musée d'Orsay, c'est la quantité des œuvres de certains artistes qu'on peut y admirer: 72 peintures de Monet, 61 Renoir, 47 Vuillard, 45 Cézanne, 45 Bonnard, 42 Degas, 30 Manet, 29 Courbet, 23 Van Gogh, etc.

À NE PAS MANQUER
› L'origine du monde, Gustave Courbet
› Le déjeuner sur l'herbe, Édouard Manet
› Bal du moulin de la Galette, Auguste Renoir


PHOTO PHOTO.COM
Le Musée national de l'Ermitage Saint-Pétersbourg

VISITE EN LIGNE

En ouvrant le site officiel des grands musées, on a habituellement le choix de plusieurs langues, dont le français. Par ailleurs, le site www.insecula.com propose la visite en ligne de plusieurs musées.•

transat Découvertes
C'EST COMME VOUS VOULEZ
ÉQUATEUR : ENTRE NATURE ET CULTURE
QUITO • OTAVALO • PUNTA AHUANO • RIOBAMBA • CUENCA • GUAYAQUIL
3 AU 13 MARS 2013
10 JOURS/25 REPAS
POSSIBILITÉ D'OPTION AUX ÎLES GALÁPAGOS
À PARTIR DE 2519 $* LAN
+ La plaine amazonienne • Train dans les andes • Site Inca : Temple du Soleil
ACCOMPAGNATEUR CLAUDE GENEST

PRINCESSE DU SIAM
BANGKOK • KORAT • SUKHOTHAÏ • LAMPANG • CHIANG RAI • ANGKHANG • CHIANG MAI • EN TRAIN EN 2e CLASSE • CHA AM
16 JOURS/32 REPAS
DÉPART GARANTI : 12 NOVEMBRE 2012
8 PASSAGERS MAXIMUM
À PARTIR DE 3119 $* JAL

KENYA TANZANIE : AU CŒUR DE LA VIE SAUVAGE
NAIROBI • NAKURU • MONT KENYA • AMBOSELI • TARANGIRE • SERENGETI N'GORONGORO
12 JOURS/26 REPAS
DÉPARTS : 21 NOV. 5 DÉC. 2012, 30 JANV. 2013
DÉPARTS GARANTIS : 13 FÉVRIER, 13 MARS, 17 AVRIL 2013
À PARTIR DE 4829 $* KLM

La plus grande agence en Mauricie!
www.voyagesarcenciel.com
5671, boul. Jean-XXIII 819 373-2747
765, boul. Thibeau 819 374-0747
4350, boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan (Sud) 2075, 5e Avenue . 819 537-5757
OUVERT LE SAMEDI DE 9 h À 16 h
3051352
voyages arc-en-ciel
Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 2,00 $ par 1000 $.

