

SAISON 2014-2015



PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREAU

---

# *Petit Pierre*

---

*Le Carrousel, compagnie de théâtre*

TEXTE : SUZANNE LEBEAU  
MISE EN SCÈNE : GERVAIS GAUDREAU

---

*Du 14 au 25 janvier 2015*

  
**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS

## Le spectacle

*Petit Pierre* raconte l'histoire extraordinaire d'un homme né quasi sourd, aveugle et muet, mais qui réussit à créer un manège dont même les ingénieurs ne peuvent expliquer le fonctionnement. Gardien de vaches, il observe les animaux et les hommes, puis reproduit leurs silhouettes et leurs mouvements à l'aide de matériaux recyclés. La beauté de son œuvre se dévoile par petites touches, dans une mise en scène fluide et raffinée.

En coproduction avec l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie le Centre culturel de Villefranche-sur-Saône, l'Yonne-en-scène (France) et le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec)

## L'équipe du spectacle

Texte : Suzanne Lebeau - Mise en scène : Gervais Gaudreault - Distribution : Ludger Côté, Maude Desrosiers et Emilie Dionne - Assistance à la mise en scène : Marie-Eve Huot - Décor et accessoires : Francine Martin - Costumes : Marie-Pierre Fleury - Lumière : Dominique Gagnon - Environnement sonore : Nicolas Rollin - Maquillage et coiffure : Pierre Lafontaine - Régie décor et plateau : Nicolas Fortin - Direction de production, régie lumière et régie générale : Dominique Gagnon - Régie son : Emmanuel Cognée.



### SAVIEZ-VOUS QUE...

*Petit Pierre*, dont on raconte l'histoire dans la pièce, a réellement existé – et on peut encore voir le manège qu'il a créé aujourd'hui ! Il est exposé au musée la Fabuloserie, à Dicy, en France.

### À VOUS DE JOUER!

Les artistes du spectacle n'ont pas cherché à recréer le manège : ils laissent plutôt à chacun le soin de l'imaginer. Du reste, le manège est très complexe et très grand... il est vraiment incroyable ! Au retour de votre sortie, cherchez-en des images sur Internet. Il y a même une chouette vidéo ici :

<http://www.videak.fr/films.php?videoid=4>



PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

### Mot de l'auteure

Au départ, un livre que je retrouve entre les piles de papier du travail quotidien, sur le lit de mon fils, dans mon porte-document, sur la table du salon, parmi les livres de cuisine. Les mots et les images, qui racontent l'histoire de *Petit Pierre* et de son manège, s'attaquent à l'âme. J'y pense en me levant, en me couchant, en lavant la vaisselle, en marchant. J'y pense quand je croise un sourire éclatant, j'y pense quand je croise un visage ingrat, de ceux qui font tourner la tête.

Dans le livre, je trouve l'adresse de la Fabuloserie, la fabuleuse. J'écris comme on jette une bouteille à la mer et je reçois une invitation. Madame Bourbonnais, gardienne amoureuse du merveilleux manège, me parle de Léon, le frère de Pierre Avezard. Léon me parle de *Petit Pierre*, de sa famille, de leur campagne, de Laurent Danchin. Laurent Danchin me renvoie à la Fabuloserie et pendant deux semaines je fais la navette entre le manège et la campagne de *Petit Pierre*.

J'imagine les saisons et les décennies. Je berce le bébé qui souffre. Je prends le petit par la main quand il laisse l'école. Je regarde le jeune homme timide et tacturne qui se cache sous son béret, le vieillard qui rit tout seul. J'aime *Petit Pierre* qui me parle de la vie envers et contre tout, plus puissante que la faim, le froid et la guerre. J'aime le manège qui me parle de l'art qui respire en chacun de nous plus fort que...

SUZANNE LEBEAU

Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a 27 pièces originales, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 140 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 20 langues : notamment *Une lune entre deux maisons*, la première pièce canadienne

écrite spécifiquement pour la petite enfance, *L'Ogrelet* et *Le bruit des os qui craquent*, traduites respectivement en six, douze et sept langues.

La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions. Pédagogue d'expérience, l'auteure a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'ÉNT du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures. Elle donne régulièrement des conférences et des ateliers dans de nombreux pays.

## Mot du metteur en scène

Pourquoi reprendre ce spectacle aujourd'hui? Il y a des œuvres qui défient le temps, sont intemporelles, nous rappellent que l'Histoire se répète et que les petites choses tissent la vie quotidienne.

Le récit de *Petit Pierre*, j'ai choisi de le théâtraliser en créant un espace métaphorique au service de l'évocation. En plongeant dans cet univers, j'ai entendu deux voix, celle de la grande Histoire et celle de la petite histoire, parfois en écho, parfois en battements de l'une à l'autre.

J'ai imaginé un *Petit Pierre*, par touches impressionnistes, afin d'en préserver le mystère. Je réalisais que je ne pouvais pas reproduire son manège, que je ne pourrais jamais, sur scène, en rendre la beauté et la vérité.

Caroline Bourbonnais, la gardienne du manège, l'avait compris en m'encourageant à créer à partir de l'œuvre de *Petit Pierre* une machine théâtrale autonome, lieu d'expression du récit, lieu de vie théâtralisé. "Mentez, me disait-elle, avec votre tête et votre cœur."

En espérant que mon mensonge ne trahisse pas sa vérité.

GERVAIS GAUDREULT

Fondateur et directeur artistique du Carrousel avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault joue dans les toutes premières créations de la compagnie. Mais il aura bientôt la piqûre pour la mise en scène. Dans les années 80, il dirige *Une lune entre deux maisons*, premier spectacle du Carrousel à connaître un rayonnement international. Depuis, il signe la majorité des créations de la compagnie.

Au cours de sa carrière, Gervais Gaudreault a mis en scène près de 30 spectacles pour le Carrousel et pour d'autres compagnies. Son expertise de pédagogue et de metteur en scène lui vaut plusieurs invitations en France, au Mexique et en Argentine. Il travaille actuellement à la mise en place d'un centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse : Le Cube.



PHOTO : FRANÇOIS JAMIER GAUDREULT



## Les interprètes



PHOTO : EMIL LAURENTEAU

### EMILIE DIONNE

Diplômée en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2001, Emilie Dionne participe dès sa sortie à la création de *Petit Pierre*, qu'elle interprète plus de 200 fois en français et en espagnol, au Québec, en France, en Suisse, en Espagne et au Mexique. Elle a été invitée par les metteurs en scène Luce Pelletier, Normand Chouinard, Martine Beaulne et Marc Bélard à se produire sur plusieurs scènes montréalaises. Au cinéma, elle a joué dans *La vie secrète des gens heureux* et à la télévision, dans *Rumeurs III*, *L'Héritière de Grande Ourse* et *19-2*.



PHOTO : MARC-ANTOINE DURANNE

### MAUDE DESROSIERS

Issue de la cuvée 2001 de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Maude continue sa formation dès sa sortie de l'école, et ce par des ateliers de jeu masqué, de marionnettes ainsi que des ateliers sur la voix et le chant. Comme comédienne, Maude a participé à trois des productions du Théâtre Tout à Trac. *Petit Pierre*, qu'elle interprète en français et en espagnol l'a amenée à jouer partout au Québec ainsi qu'en France, en Espagne et au Mexique. Elle fut aussi de la production *Tout comme elle* (2006) de la compagnie Sibyllines sous la direction de Brigitte Haentjens.



PHOTO : JEAN-CHRISTOPHE VERBE

### LUDGER CÔTÉ

Ludger découvre le théâtre avec la Troupe des Treize de l'Université Laval, qu'il fréquente de 1993 à 1997. Parallèlement à ses études à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, il collabore avec le Théâtre des Fonds de Tirois de Québec, jouant dans quatre spectacles de cette compagnie dirigée par Frédéric Dubois. Fidèle collaborateur du Carrousel depuis 2001, l'acteur a défendu le rôle-titre du spectacle *Petit Pierre* plus de 200 fois en Espagne, en France, au Mexique, au Québec, en Suisse et à Taïwan. Il est aussi de la distribution de *Nuit d'orage*, autre spectacle du Carrousel qu'il a joué plus de 150 fois.

## La compagnie

Membre de la Maison Théâtre, Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Depuis 40 ans, la compagnie cherche à décloisonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

## Théâtrographie récente

**2013 - Gretel et Hansel** - Texte : Suzanne Lebeau - Mise en scène : Gervais Gaudreault. **2012 - Une lune entre deux maisons** - Texte : Suzanne Lebeau - Mise en scène : Marie-Eve Huot. **2010 - Nuit d'orage** - Texte : Michèle Lemieux - Mise en scène : Gervais Gaudreault. **2009 - Le bruit des os qui craquent** - Texte : Suzanne Lebeau - Mise en scène : Gervais Gaudreault. **2006 - Souliers de sable** - Texte : Suzanne Lebeau - Mise en scène : Gervais Gaudreault. **2005 - Le Pays des genoux** - Texte : Geneviève Billette - Mise en scène : Gervais Gaudreault.

*\*Tous ces spectacles ont été présentés à la Maison Théâtre*



## LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

*La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.*

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



**Rosépine**



5 À 9 ANS

28 janvier au 15 février 2015  
Théâtre Les Amis de Chiffon



DeSerres

CRÉER. JOUER. DÉCORER.

34 magasins  
Une entreprise d'ici | Depuis 1908

deserres.ca



Bon spectacle!



POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND

FONDATION MAISON THÉÂTRE

SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.  
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

[www.maisontheatre.com/fondation](http://www.maisontheatre.com/fondation)

PRO MAITHE 2015.01.14 X