



Paroles et Mélodie

de

GUSTAVE COMTE

Harmonisation

Par

ALEXIS CONTANT

IMPRIMÉE AU JOURNAL

Le Passe-Temps

MONTREAL

Droits Réservés, Canada, 1910, par J. E. Belair

GRISERIE PRINTANIÈRE

VALSE CHANTÉE

Paroles et Mélodie de GUSTAVE COMTE

Harmonisation par ALEXIS CONTANT

PIANO

VALSE MODÉRÉE

dim. rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'VALSE MODÉRÉE' and the dynamics include 'dim.' and 'rit.'.

Crois en l'A - mour, pe - tite, ou - vre ton cœur;

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Crois en l'A - mour, pe - tite, ou - vre ton cœur;'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as the introduction.

caressez

Voi - ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del - le;

suivez

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Voi - ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del - le;'. The piano accompaniment features a 'caressez' marking over a sustained chord and a 'suivez' marking over a melodic line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

a tempo

Crois en l'A - mour, ma belle, ou - vre ton cœur!

atempo

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Crois en l'A - mour, ma belle, ou - vre ton cœur!'. The piano accompaniment features an 'a tempo' marking and concludes with a final chord. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

M. R.
50915
1145

dim.

Cherche à ton âme, une autre à me, sa sœur.

un peu animé
p

Com - me l'oi - seau qui fait de

pp *suivez*

rit. *a tempo*

grands ronds d'ai - le, Pla - ne plus haut.

rit. *a tempo*

rall. *p a tempo*

en-tonne un chant vain - queur. Voi -

rall. *a tempo*

- ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del

Allez au CODA pour le dernier Couplet.

le; L'a - mour, vois -

- tu, c'est di - vi - ne li - queur.

rit.

CODA. Dernier Couplet.

Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!

rit. *Largement.*

rit. *Largement* suivez

Valse modérée
2me Coupl. *p*

Bois à longs traits le phil - tre de l'A - mour;
caressez
 C'est du prin - temps, la gri - san - te ca - res - se...! Bois
pa tempo
 à longs traits le phil - tre de l'A - mour! Pro - fi - te
dim. *p un peu animé*
 bien de ce mo - ment trop court, Où l'aube est douce
rit. *a tempo*
 et le soir plein d'i - vres - se; Ai - me qui t'ai - me,
rall. *a tempo*
 é - co - lier, trou - ba - dour, Pour - vu qu'il soit plein d'ar -
rit.
 - deur de jeu - nes - se. Pro - fi - te bien de ce mo - ment trop court!

Valse modérée
3me Couplet *p*

Et si, de - main, ton cœur de - vait sai - gner
caressez
 Par l'a - ban - don de ton a - mant vo - la - ge, Con -
 - so - le - toi. D'au - tres jours vont ré - gner... Et si, de -
dim. *p un peu animé*
 - main, ton cœur de - vait sai - gner, Son - ge, m'a - mour,
rit. *a tempo*
 puis - que c'est de ton â - pis - ge, Que les prin - temps
rall. *a tempo*
 sont faits pour é - par - gner Aux a - mou - reux la t'ri -
rit. *targement*
 - tes - se du Sa - ge... Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!