



Condensé
de **Théophile**

Page 3

Bernard Derome espère
avoir votre bénédiction

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 18 OCTOBRE 2001

Mies vu par Phyllis

Le Centre canadien d'architecture consacre une excellente exposition à Ludwig Mies van der Rohe

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

CINQ ANS que Phyllis Lambert, la grand dame de l'architecture à Montréal, travaillait sur cette exposition. Cinq ans qu'elle ne faisait rien d'autre. *Mies en Amérique*, présentée à compter de cette semaine au Centre canadien d'architecture après avoir émerveillé pendant l'été le Tout-New York, est en fait le petit bébé de la fondatrice du CCA. Et peut-être bien son dernier, elle qui aura 75 ans en janvier.

Dernier ou pas, ce salut est un hommage à son ami, le grand architecte Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). Une amitié née d'un premier contact professionnel : c'est elle qui l'a choisi pour concevoir le Seagram Building, aujourd'hui un de ses plus célèbres bâtiments. Cette amitié aurait pu affecter le travail de commissaire que Phyllis Lambert s'est réservée. Au contraire, les nombreux plans et dessins accrochés, les photographies et quelques maquettes sélectionnées découlent d'un examen consciencieux et approfondi de l'oeuvre du maître.

« Il y a longtemps, j'avais soumis l'idée de faire une exposition sur Mies et ses collègues, répond-elle pour expliquer la genèse du projet. Chacun avait son idée. Mais je me suis rendu compte que les gens ne comprenaient pas vraiment qui était Mies. »

Projet très personnel de la fille de Samuel Bronfman, ce n'est tout de même pas seulement à un mariage Lambert-Mies van der Rohe auquel on est invité. Plusieurs autres passionnés d'architecture ont été mis à contribution, dont les photographes Guido Guidi et Richard Pare, de qui une sélection d'oeuvres récentes complète très bien la mise en lumière.

Édifices publics, maisons bourgeoises, complexes à plusieurs éléments, en tout, une vingtaine de projets, réalisés ou pas, composent cette démonstration. Des gratte-ciels aux bâtiments à portée libre (constructions horizontales, reposant sur peu de poutres), l'ensemble réserve même quelques surprises, comme ces croquis sur papier à en-tête de l'Hotel Nacional de Cuba.

Né en Allemagne, l'illustre architecte ne débarque aux États-Unis qu'en 1937. La cinquantaine déjà entamée, il a derrière lui une carrière plutôt bien remplie, marquée par son passage à la tête du Bauhaus — c'est lui d'ailleurs qui met la clé sous la porte, trop orgueilleux pour se le laisser imposer par le régime nazi. Mais l'exposition ne s'étend que sur la deuxième période de sa vie.

La première salle présente une facette de l'homme : son bagage culturel lors de sa fuite d'Europe. Des tableaux de Kandinsky et Klee lui ayant appartenu, une partie de sa bibliothèque personnelle, c'est la mise en place de sa pensée. À cheval sur les mots, même en français, Phyllis Lambert refuse de parler du « bon goût » de l'architecte. « Il avait un oeil raffiné », corrige-t-elle.

Le regard, moteur de l'expo, semble à la base de tout l'art de Mies et entre autres de son organisation de l'espace, tant intérieure qu'extérieure au bâtiment et dont il fera sa priorité dès la fin des années 30. La deuxième salle est d'ailleurs entièrement consacrée aux projets d'aménagement de l'Armour Institut of Technology — connu aujourd'hui comme le Illinois Institut of Technology (IIT).

Dans un Chicago passablement développé, l'architecte projette de bâtir un ensemble de 19 bâtiments, en reformulant l'espace urbain, en l'ouvrant. Suspendu au plafond, un imposant photomontage de la maquette donne l'idée du contraste entre cette « jungle urbaine », terme cher au nouveau venu, et son plan aéré.

Espace, mais aussi matériaux et mouvement. Ce sont les trois axes de l'art *miesien* que Phyllis Lambert a voulu indiquer. Mies, reconnu pour l'utilisation de l'acier, matériau non valorisé esthétiquement, lui donne un rôle capital dans l'évolution de l'architecture au XX^e siècle. « On n'avait jamais fait de l'acier un élément principal, Mies le fait apparaître. Il le voulait extérieur », soutient la commissaire, émerveillée encore après tant d'années devant l'impression de liberté que ces bâtiments suscitent.

Voir MIES en C4



Phyllis Lambert au côté de la maquette du Seagram Building de New York.

Photo PIERRE McCANN, La Presse ©

Les Dix Commandements au Saint-Denis pendant trois mois

ÈVE DUMAS

LES DIX COMMANDEMENTS, spectacle qui fait un tabac en France depuis un an, débarquera à Montréal ce printemps, a appris *La Presse*. L'épopée musicale composée par Pascal Obispo et mise en scène par Elie Chouraqui s'installera au Théâtre Saint-Denis pendant trois mois, du 20 mars au 19 juin 2002.

Le drame biblique repris en chansons fêtait dernièrement sa millionième entrée et reprend l'affiche aujourd'hui même au Palais des sports à Paris, et ce jusqu'au 31 décembre. Le disque, disponible au Québec depuis le mois de mai, s'est écoulé au total à plus de 1 400 000 millions d'exemplaires, sans compter les 100 000 exemplaires du « collector's edition » vendus. La pièce phare du spectacle, *L'Envie d'aimer*, a été sacrée chanson de l'année aux dernières Victoires et

tourne occasionnellement sur nos ondes. Voilà maintenant qu'on annonce en France la sortie de 450 000 vidéos et DVD du spectacle.

À Montréal, nous aurons droit à la production originale de cette comédie musicale à la française. Selon *Le Figaro*, *Les Dix Commandements* pourrait tourner à Las Vegas et à New York. Le Japon, la Nouvelle-Zélande et l'Australie seraient également intéressés à accueillir le spectacle ou à former de nouvelles troupes pour jouer et chanter la vie de Moïse.

C'est bien de l'histoire du fondateur de la religion et de la nation d'Israël qu'il s'agit dans ce théâtre musical. Abandonné à la naissance par sa mère Yokébed, qui voulait le protéger de la loi ordonnant l'assassinat de tous les nouveau-nés mâles, Moïse échoue dans les bras de Bithia, fille du pharaon, qui l'élèvera aux côtés de Ramsès. Ayant tué un

Égyptien, il fuit le pays de Madian et épouse Séphora, fille de berger. Après avoir eu la vision du Buisson ardent, à travers lequel Dieu lui parle, il prend la tête des Israélites qu'il fera sortir d'Égypte et guidera durant 40 ans dans le désert, vers la Terre promise. Sur le mont Sinaï, il reçoit les dix commandements en question.

Le spectacle met en vedette Daniel Levi dans le rôle principal, Nourith en Séphora, Pedro Alvès, Lisbeth Guldbaek, Ginie Line, Ahmed Mouici, Paolo Villafranca, Anne Rin et Yaël. Le décor des *Dix Commandements* sont signés Giantilo Burchiellaro, un fidèle collaborateur du metteur en scène Élie Chouraqui (réalisateur des films *Paroles et Musique*, *Les Marmottes*, *Les menteurs* et *Les Fleurs d'Harrison*) et les costumes ont été créés par le grand couturier Sonia Rykiel. Le « faiseur de tubes » Pascal Obispo a pour sa part fait appel aux plumes de Lionel Florence et de Patrice Guirao pour « réécrire » les textes sacrés.

Le succès de l'heure est un des nombreux spectacles à surfer sur le triomphe de *Notre-Dame de Paris*. Depuis le succès incontestable de la comédie musicale signée Luc Plamondon, Richard Cocciante et Gilles Maheu, le théâtre musical français est en plein essor. Il y a eu *Da Vinci — Les Ailes de la lumière* en juillet 2000, *Les Mille et une vies d'Ali Baba* en septembre, *Les Dix Commandements* en octobre et *Roméo et Juliette* en janvier 2001.

« Sans *Notre-Dame de Paris*, vu ce jour. *Notre-Dame* a libéré des énergies créatrices et financières. Nous sommes en train de créer une vraie culture des comédies musicales en France », affirmait au *Monde*, en octobre 2000, Gérard Presgurvic, auteur-compositeur de *Roméo et Juliette*, un spectacle qui doit également débarquer au Québec en 2002, mais dont les dates ne sont pas encore confirmées.

CONCOURS 200 filles seront invitées
au plus gros souper de filles en ville
au chic Ritz-Carlton le jeudi 8 novembre prochain. Inscrivez-vous ainsi que
3 de vos amies en remplissant le coupon de participation. Écoutez MA RADIO AU BOULOT, du lundi au vendredi,
entre 13 h et 16 h, Annie Lessard nommera une de vos amies qui aura 10 minutes pour nous rappeler au
(514)790-0107 Repas gastronomique - 10 forfaits Spa à gagner - Spectacle surprise!

MA RADIO AU BOULOT

107.3 FM
rockdetente.com

2994507

Nom/Prénom _____

Adresse _____

Ville _____

Téléphone à la maison _____

Nom d'une amie _____

Nom d'une amie _____

Nom d'une amie _____

Nom d'une amie _____

Nom d'une amie _____

Nom d'une amie _____

Code Postal _____

Au boulot _____

Au boulot _____

Au boulot _____

Au boulot _____

Au boulot _____

Postez à : CITE RockDétente SOUPER DE FILLES
CP. 474 succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J5
Ou inscrivez-vous à cyberpresse.ca ou à rockdetente.com
Règlements disponibles à CITE RockDétente, Pas de fax-similé.

SORTIR

| CHANSON |

Claire lumineuse

En mai dernier, le Gesù s'est en quelque sorte soulevé de terre pour voyager à travers le temps et l'histoire, tel un gigantesque navire ensorcelé par la magnifique voix d'une sirène bénéfique : la voix de Claire Pelletier, tout à la fois bienfaitrice et envoiement, proposant un répertoire où ses propres belles chansons côtoient des immortelles comme *La Manikoutai* ou *Tri Martelod*. Mais la cerise sur le sundae du plaisir qu'est un spectacle de Claire Pelletier, c'est aussi son naturel en une ère qui carbure aux apparences ; sa chaleur malgré l'hiver à nos portes ; sa simplicité qui n'est pas volontaire mais bien organique ; enfin, sa luminosité en cette époque encore un peu plus sombre qu'avant. Elle s'appelle Claire et elle porte merveilleusement bien son nom. En supplémentaire au Gesù jusqu'à samedi et en tournée au Québec jusqu'en mars. (Info : 514 790-1245)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

| POP |

Le retour de Tété

Révéillé au public montréalais l'été dernier lors des FrancoFolies, l'auteur-compositeur français Tété revient en ville ce soir pour présenter un spectacle complet. Le premier album, *L'Air de rien*, avait séduit le public hexagonal, et la rumeur de ce nouveau chansonnier folk-blues-pop — qu'on a souvent comparé à Ben Harper — s'était répandue jusque sur une scène extérieure du centre-ville. Le concert était excellent ; nous vous recommandons sans hésiter un détour par le Cabaret du boulevard Saint-Laurent, histoire de reprendre contact avec la voix un brin nasillarde, avec l'humour et la légèreté des chansons de Tété. (Info : 514 845-2014)

Philippe Renaud
collaboration spéciale

| THÉÂTRE |

De charmants Chus

Au Royaume des Chus, rien ne va plus. Il n'y a plus rien à manger, sinon de la saveur de goût de quelque chose qui ressemble étrangement à un seau de poulet frit Kentucky... Dans un royaume où la malbouffe est le seul plaisir des papilles, la reine démissionne. Débrouillez-vous avec le pas grand-chose qui reste ! Heureusement, le Chu-Cuisinier la convaincra de rester sur le trône en lui promettant un festin digne de ses papilles princières et ennuyées. Il sera secondé dans son entreprise par le Chu-Boucher et le Chu-Chasseur. Les trois chu-pas-grand-chose feront triompher la vérité et l'espoir, contre toute attente. *Le Royaume des Chus*, en reprise à la Maison Théâtre jusqu'au 22 octobre est un conte pour petits et grands ados, de 10 à 15 ans. Une histoire inoffensive, drôle ; des décors à peine existants. Mmmmm... Et les ados, ils aiment ? Ils adorent. Les cinq chu-comédiens et leurs textes, une succession de charmantes entourloupettes verbales, sont brillants. Trois fois bravo au Théâtre Bluff. (Info : 514 288-7211)

Stéphanie Bérubé

| PERFORMANCE |

Le village enchanté de Nathalie

L'imaginaire de Nathalie Derome est comme un coffre à trésors. Dans son plus récent spectacle solo, *Du temps d'antennes*, créé au printemps dernier, cette imprévisible « performeuse » nous tient dans l'enchantement une heure et demie durant. Mi-magicienne, mi-enfant, mais artiste à part entière, elle crée à partir d'objets quotidiens ou inventés des merveilles qui ravissent tant le regard que les oreilles. En présence de cette rêveuse invétérée, tout devient musique, images poétiques et inattendues, paroles simples et pures comme des haïku. Avec une grande économie de moyens, de précieux collaborateurs (Yves Champagne, Bernard Grenon, Stéphane Ménigot, Maryse Poulin et Yvon Proulx) et une créativité à toute épreuve, Nathalie Derome nous offre un havre précieux nous ramenant tout doucement aux petits plaisirs de la vie. Présenté jusqu'au 28 octobre, au 813, rue Ontario Est. (Info : 514 270-1467)

Ève Dumas

| EXPOSITION |

Bienvenue au Studio

Les petits bijoux, rares et précieux, restent souvent à l'abri des curieux. Tel le Studio Cormier (3450A, rue Saint-Urbain), discret mais flamboyant bâtiment qu'Ernest Cormier, l'architecte de l'Université de Montréal, s'était construit au centre-ville. Devenue avec le temps résidence temporaire d'artistes, cette insolite maison de deux étages n'est accessible au public que du regard. Heureuse, donc, l'initiative de réunir 16 artistes et d'ouvrir les portes du Studio le temps d'une expo. Inclusive dans France au Québec/la saison, *L'Effet du logis* fait le point sur la réalité des artistes en résidence et en particulier des Inclassables, issus des échanges franco-québécois depuis 1998. Malheureusement, l'ensemble, avec la prédominance du support vidéo, nous laisse sur notre faim. Il y a tout de même quelques cas inspirés qui investissent les lieux de belle manière : l'intervention excavation de Patrick Coutu, la projection sur vitre de Pascal Grandmaison, voire l'installation sonore de Jean Routhier ou celle rotative de Jean-Patrick Pelletier. Qu'importe, l'occasion de rentrer dans ce lieu magique de lumière est trop unique pour la rater. Jusqu'au 20 octobre, de 14 h à 19 h. (Info : 514 286-0060)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

| MUSIQUE |

Le violoncelle bien branché

Le titre dit tout... ou presque. Quand le violoncelle fraye avec des dispositifs électroniques, il fait entendre une voix dont l'écho résonne dans mille espaces sonores encore insoupçonnés. Samedi à 20 h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, le récit *Le Violoncelle bien branché* sera à l'image de Benjamin Carat (Lyon), un explorateur musical qui fusionne les traditions instrumentales et électro-acoustiques. L'événement ouvre Interactivité musique/technologie (du 20 au 28 octobre), une série de concerts et d'activités qui exploitent cette approche. Benjamin Carat créera deux œuvres québécoises : *AtâshatEk* de Vincent Collard et *Les Vertiges de S.* de Serge Provost, en plus de jouer les œuvres des Français Jean-François Cavro (*Garde-toi une marge d'indéfinité*), de Robert Pascal (*Chants d'Aubes*) et de James Giroudon/Jean-François Estager (*Venues et Disparitions*). Des titres qui ne disent pas tout... Entrée libre avec laissez-passer (514 872-5338). Info : 514 521-0173.

Guy Marceau
collaboration spéciale



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Une trentaine d'artistes, dont Paul Piché et Judith Richards, ont foulé les planches du Spectrum, hier soir, dans le cadre du concert Chansons d'espoir, pour appuyer une mission de Médecins du monde en Afghanistan.

Un peu d'espoir pour le peuple afghan

ALEXANDRE VIGNEAULT
collaboration spéciale

QU'ON PARLE d'attentat terroriste ou de riposte militaire, ces deux démonstrations de force impliquent des pertes de vies humaines. Moins d'un mois après le mégaconcert en appui aux familles des victimes du 11 septembre, une trentaine d'artistes ont foulé les planches du Spectrum hier soir dans le cadre du concert Chansons d'espoir, pour appuyer une mission de Médecins du monde en Afghanistan.

L'équipe canadienne, composée de Réjean Thomas, Amir Khadir, Gligor Delev et Jean-Philippe Tizi est sur le terrain, dans le sud-est de l'Afghanistan, depuis quelques jours déjà. Selon André Bertrand, président de Médecins du monde au Canada, c'est la première équipe du monde à avoir un accès direct aux populations touchées par la guerre.

C'est Paul Piché qui a lancé le concert-bénéfice en entonnant *Le Voyage*. Un peu plus tard, Dubmatique a réussi l'exploit de faire se lever tout le monde en chantant *Rag-gadub*, une chanson bâtie sur le squelette de *No Woman No Cry* de Bob Marley. Tout de suite après, l'harmoniciste Alain Lamontagne a ému l'assistance avec une longue pièce instrumentale, une plainte tortueuse lourde d'émotions. Conquis, le Spectrum s'est levé d'un bond pour l'applaudir.

Les artistes ont respecté la neutralité de Médecins du monde et n'ont pas fait de politique. Ou fort peu. Lors d'une intervention percutante, le comédien Luc Picard a illustré, chiffres à l'appui, la détresse de millions d'Afghans, « coincés entre les bombes alliées et un régime de terreur, entre la sécheresse et l'hiver ».

Paul Piché a quant à lui déclaré que les Québécois et les Canadiens

ne seraient pas insultés si leurs gouvernements « prenaient l'argent de nos impôts pour de l'aide humanitaire en Afghanistan ». La proposition fut accueillie par un tonnerre d'applaudissements.

Plusieurs autres grands noms de la chanson québécoise ont défilé durant la seconde moitié du concert, dont Daniel Bélanger, Luc De Laroche, Sylvie Paquette, Pierre Flynn et J. Kyll du groupe Muzion. Gilles Vigneault devait aussi fouler les planches du Spectrum et chanter *J'ai mal à la terre*. Une chanson qui sonne malheureusement trop vrai.

Chansons d'espoir visait à amasser 25 000 \$. Selon des chiffres officiels, le concert a permis de récolter 19 000 \$. Médecins du monde continue de recueillir les dons ; il suffit de composer le (514) 843-7875 ou de visiter son site Internet, www.medecinsdumonde.ca.

Silence... on jazz (de nouveau) à Frontenac

ALAIN BRUNET

SILENCE... on jazzera à Frontenac pour la onzième année consécutive. À compter de ce soir et ce jusqu'au 27 octobre, la maison de la culture Frontenac et la Chaîne culturelle de Radio-Canada présenteront la onzième version de cet événement devenu véritable tradition pour les mélomanes d'ici.

Les concerts de 17 formations sont ainsi répartis sur neuf soirées thématiques.

Incontournables du jazz canadien, soirées consacrées au violon, jazz moderne, jazz vocal, blues, jazz latin, gospel, relève ou découvertes...

Les invités sont les suivants : le Bernard Primeau Jazz Ensemble et le trio Lorraine Desmarais (ce soir même), le trio de Guy Nadon et le duo Michel Donato/Norman Lachapelle (demain), le Jazz à cordes de Charles Wizen et le duo Zubot and Dawson (samedi), l'ensemble du violoncelliste Eric Longworth qui comprend l'accordéoniste français Daniel Mille ainsi que le Vanasextette (dimanche), les chanteuses Carole Therrien et Karin Plato (mardi), les bluesmen Mike Goudreau (assisté de son Boppin'Blues Band) et Michael Jerome Browne (mercredi), le pianiste David Restivo et le quartette du guitariste Carl Naud (jeudi prochain), le septette du guitariste Harold Faustin, le quintette de la chanteuse et la guitariste Dawn Thomson (le vendredi 26 octobre) et le Montreal Jubilation Gospel Choir (samedi 27 octobre).

Chaque soirée prévoit un premier concert présenté à l'auditorium de la maison de la culture Frontenac et un second à 22 h, produit dans une aire de l'établissement reconvertie en cabaret. Sauf les concerts du Harold Faustin Septet (26 octobre), de Dawn Thomson ainsi que du Montreal Jubilation Choir (27 octobre) qui sont présentés au tarif soirée de 15 \$, les concerts de Silence... on jazz à Frontenac sont offerts gratuitement — le public doit cependant se procurer des laissez-passer à la maison de la culture Frontenac.

Par ailleurs, les visuels pourront se joindre aux auditiifs : on y présentera l'exposition *Du jazz sur tous les tons* du photographe Michel Pinault consacrée aux jazzmen et jazzwomen d'ici, qui complètent les textes de l'auteur et journaliste Gil Courtemanche.

André Rhéaume, qui anime entre autres *Silence... on jazz* le samedi soir à la Chaîne culturelle de Radio-Canada, vient tout juste de traverser le continent (ses émissions sont diffusées à partir de Vancouver) et se prépare à accueillir les jazzophiles montréalais sur la scène de Frontenac. Une fois de plus, l'animateur se montre fier de présenter cet événement fondé sur le jazz canadien et québécois.

« À Silence... on jazz, on s'assure qu'il y a une voie pour des musiciens qu'on connaît moins, dit André Rhéaume. Certes, nous avons des noms connus comme Bernard Primeau ou Lorraine Desmarais, mais Si-

lence... on jazz à Frontenac est d'abord l'occasion de découvrir la relève.

« Prenez Karen Plato ; dans l'Ouest, elle est perçue non seulement comme une artiste qui monte mais qui travaille aussi fort que Diana Krall l'a fait pour s'implanter à l'échelle internationale.

« Nous présentons aussi des musiciens expérimentés comme le vibraphoniste Jean Vanasse, qui vient d'enregistrer sur le label indépendant Effendi. Ce label excellent fait son chemin, joue un rôle de développement au même titre que Maximum Jazz à Vancouver et Radioland à Toronto — ces labels, à mon sens, sont devenus les trois piliers du nouveau jazz au Canada. Du côté de Radioland, par ailleurs, nous comptons présenter le pianiste torontois David Restivo.

« Le jazz, poursuit Rhéaume, est une forme ouverte ; en témoigne l'association de l'accordéoniste Daniel Mille et du violoncelliste Eric Longworth. C'est pareil pour Zubot & Dawson, deux jeunes de Vancouver autant connus chez eux dans le milieu des nouvelles musiques que dans le petit monde du bluegrass — à mon sens, Steve Dawson est certainement le meilleur guitariste dobro au pays. »

Au fil des ans, fait remarquer en outre l'animateur, Silence... on jazz à Frontenac a été partie prenante du débat sur le traitement accordé au jazz local.

« Beaucoup de musiciens (Normand Guilbeault, Jean Vanasse, etc.) ont cogné à la porte du Festival de jazz de Montréal en disant que Silence... on jazz les présentait à l'automne et que le festival les oubliait en juillet. Il y a deux ans, les gens du Festival de Montréal sont venus nous rencontrer, nous avons eu des discussions à savoir si on ne pourrait pas fondre les deux événements. Par la suite, on a remarqué l'évolution du volet local de la programmation du Festival de Montréal. Au terme du dixième anniversaire, nous nous sommes posé pas mal de questions sur notre mission à venir. Finalement, nous avons convenu qu'il était bien que les deux événements présentent encore plus de jazz d'ici.

« Nous, de toute manière, ne prétendons pas être un festival. Silence... on jazz à Frontenac est un événement plus modeste, une suite de concerts qui servent nos émissions parce qu'on en échelonne la diffusion sur toute la saison. Ainsi, nous continuons d'accepter des projets de concerts soumis par les musiciens locaux et étiquettes indépendantes... C'est notre mission. »

Du 18 au 27 octobre, Silence... on jazz est présenté la maison de la culture Frontenac située au 2550, rue Ontario Est (métro Frontenac). Renseignements (514) 872-7882 - Pour les concerts payants, on peut contacter le réseau Admission (514) 790-1245. Les concerts de l'événement seront diffusés ultérieurement sur les ondes de l'émission Silence... on jazz les samedis, 20 h, sur la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100, 7 FM).



PHOTOHÉQUE La Presse ©

Le Bernard Primeau Jazz Ensemble se produira dès ce soir.

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Condensé de Théophile

Depuis que mon fils sait qu'il va parler de *Harry Potter* à l'émission de Simon Durivage, il est fou comme un balai. Un balai de sorcier, évidemment.

C'est un bonheur de le voir replonger dans le troisième tome qu'il avait plus ou moins abandonné à la faveur de son Nintendo pourri. Lui qui oublie toujours ses affaires partout se fait maintenant un devoir de ne jamais quitter la maison sans son livre.

Je l'ai déjà écrit, je le répète : *Harry Potter* a sauvé mon fils du trou noir des jeux électroniques. Harry ne lui a pas que donné le goût de lire. Il lui a permis de graver l'Everest de la lecture. Grâce à Harry, mon fils a découvert qu'il était tout à fait capable de lire une brique de 300 pages criblée de caractères plus petits que des mouches et de mots aussi longs que des caleçons, sans mourir d'ennui.

De cette épreuve qui n'avait finalement rien d'éprouvant, mon fils a tiré une fierté immense et — expression à la mode s'il en est une — une meilleure estime de lui-même.

Harry a changé la vie de bien des enfants au Québec. Malheureusement, le ministère de l'Éducation ne semble pas en être conscient.

Au primaire par exemple, le ministère insiste sur l'apprentissage d'une variété de textes littéraires. Le mot variété est le mot clé de la directive. En apparence, le mot est non seulement légitime, mais souhaitable. Qui ne rêve pas que son rejeton lise le plus grand nombre d'ouvrages écrits dans la plus grande variété de styles possibles ?

Le hic, c'est que la variété prend du temps, à plus forte raison au primaire où on ne peut pas lire un livre de Victor Hugo en une journée ni en une semaine.

Comment alors respecter le mandat du mi-

nistère sans assommer les enfants ?

La maison d'édition Graficor, spécialisée dans le manuel scolaire, semble avoir trouvé la solution. En 1997, elle a mis au point la série des Petits Classiques. Au menu, une vingtaine d'auteurs dont Théophile Gautier, George Sand, Jack London, Gogol, Jules Verne et j'en passe. Présentée comme un outil pédagogique, la série est une réponse concrète et pratique aux directives du ministère. Vous voulez de la variété littéraire, messieurs-dames les fonctionnaires ? En voilà.

Lorsque mon fils est rentré à la maison en m'annonçant : « Maman, je suis en train de lire Théophile Gautier », mon cœur de mère a fondu de ravissement. « Théophile Gautier, wow ! » me suis-je écrié, folle de joie.

Il y avait un hic : mon fils n'avait pas lu Théophile en tant que tel. Il avait lu un condensé de Théophile rédigé sinon mâché et prédigé par Carmen Marois ou par Michel Marineau, les deux uniques auteurs de cette série.

Selon Ginette Lambert, la vice-présidente de Graficor, les auteurs ont cherché (dans la mesure du possible) à respecter l'intégrité des œuvres. Je veux bien. Reste que lorsqu'on réduit une œuvre de 500 pages à 60 feuillets, l'intégrité en prend fatalement un coup. Tout comme la singularité stylistique propre à chaque auteur.

Tant et si bien que finalement, malgré toutes les précautions prises par les auteurs, les 16 classiques de la série finissent par tous se

ressembler. Ils finissent aussi par tous avoir le même goût. Comme la soupe Campbell.

■ ■ ■

Si vous êtes prof et que jour après jour vous êtes confronté à des enfants qui n'ont jamais lu un livre de leur vie, vous me direz qu'il vaut mieux de la soupe Campbell que rien du tout. Compte tenu des écarts de développement entre les enfants d'une même classe, les Petits Classiques permettent, c'est vrai, à tous les enfants — les cancras comme les bolés — d'y trouver leur compte.

Vous me direz aussi que si un enfant a aimé le condensé de Théophile, il risque de vouloir lire le vrai livre au complet. Et qu'à 10 ou 11 ans, ce ne sont pas les subtilités sémiotiques qui comptent. C'est l'histoire.

Vous me direz enfin que l'important, c'est d'exposer les enfants à la plus grande diversité de livres possible. Pour qu'ils constatent les différences. Pour qu'ils en apprivoisent la complexité. Et parce qu'après tout, c'est ce que le ministère exige.

Vous avez sans doute raison. En même temps, je ne peux m'empêcher de revenir à Harry Potter. Le petit sorcier n'a pas fait qu'ouvrir le monde de la lecture aux gamins. Il a révélé aux parents le peu de confiance qu'ils accordaient à l'intelligence de leurs héritiers.

À ses parents qui avaient perdu la foi, Harry a fait la preuve noir sur blanc que les enfants d'aujourd'hui ne sont pas, en fin de compte, si réfractaires à la lecture que ça.

S'agit seulement de leur donner une bonne histoire.

Les parents l'ont compris. Le ministère de l'Éducation, malheureusement pas.

■ ■ ■

GÉNÉREUSEMENT ANONYMES

La scène se passe dans le local de Médecins du monde, la semaine dernière. Je suis assise toute seule au bureau de la réceptionniste. J'attends la fin de la réunion de la mission québécoise qui part aider les réfugiés afghans. Mon regard désœuvré se promène partout avant de buter sur une lettre qui traîne.

Je la regarde sans la voir, une fois, deux fois, trois fois et puis subitement je me rends compte qu'elle est adressée à nul autre que Céline et René. Médecins du monde les remercie de leur contribution anonyme à la mission québécoise. Suit alors cette phrase savoureuse : « Compte tenu de votre grande générosité, nous ne vous demanderons pas de participer au spectacle-bénéfice du 17 octobre au Spectrum. Si toutefois, vous voudriez en faire partie, nous serions heureux de vous y accueillir. Le cas échéant, vous devrez contacter Paul Piché. »

J'adore l'innocence de cette proposition qui semble oublier que la plus grande chanteuse au monde a sans doute d'autres chats à fouetter un mercredi soir. J'aime aussi le fait que René et Céline n'aient pas hésité à aider financièrement les gens de Médecins du monde. Et qu'ils l'aient fait dans le plus strict anonymat.

Si ce n'est pas de la classe, ça, j'ignore ce que c'est.

EN BREF

Le spectacle *Björn Again* est reporté

PRÉVU le samedi 20 octobre, l'escale montréalaise du spectacle *Björn Again* (relecture australienne du répertoire du célèbre groupe suédois Abba, présentée depuis mai 1989 !) a été reportée au jeudi 1^{er} novembre, au Club Soda. Au prix de 24,50 \$, les billets sont mis en vente au guichet du Club Soda. Pour rensei-

gnements ou réservations, on compose les numéros suivants : 286-1010 ou 790-1111.

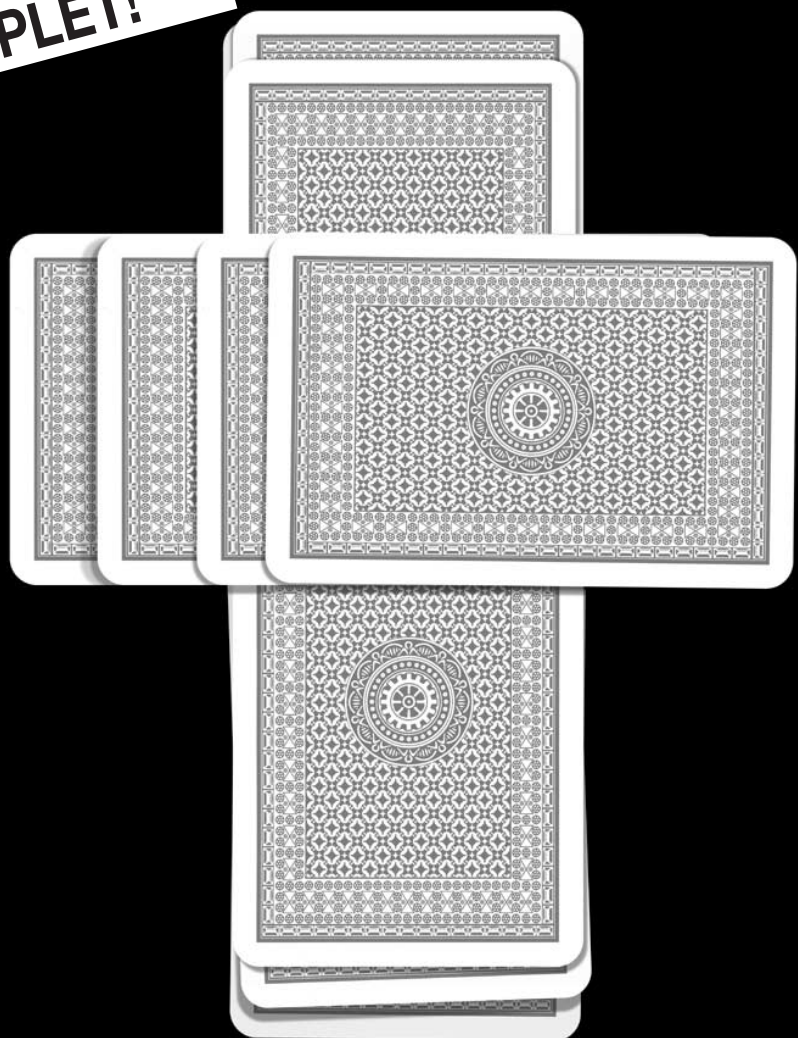
Cake au Spectrum

CAKE sera à Montréal le 12 novembre, 20 h, au Spectrum. On sait que le groupe américain lançait récemment un quatrième album, *Comfort Eagle*. Au prix de 21,50 \$, les billets seront mis en vente dès ce midi — au guichet du Spectrum et sur le réseau Admission.

Du 18 au 27 octobre

DÉJÀ 6500 BILLETS VENDUS ! SUPPLÉMENTAIRE : 23 OCTOBRE

«...la plus somptueuse des productions de l'automne appartient aux Grands Ballets Canadiens de Montréal...»

Linda Howe-Beck, *The Gazette*18-19-20 octobre
COMPLET!

LA DAME DE PIQUE

Concepteur et chorégraphe : Kim Brandstrup

Chef d'orchestre : Jacques Lacombe

Adaptation et musique originale de Gabriel Thibaudou d'après l'opéra de P.I. Tchaïkovski

PLACE DES ARTS

Billets : 25-45-69\$

Réservations : (514) 842-2112

Abonnements : (514) 842-0269

www.damedepique.org

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS
DE MONTRÉAL

Gradimir Pankov, directeur artistique

Préparé par :
RBC
Groupe
FinancierUne production de :
VIA
VIA Rail Canada

La Maison Théâtre présente

LE
ROYAUME
DES
CHUSâge minimum recommandé
10
à 15 ans

Du 16 au 22 octobre 2001

Un spectacle du Théâtre Bluff

Texte : Jean-François Boudreau, Benoit Jetté et Sarto Gendron

Mise en scène : Patrice Dubois assisté de Brigitte Charpentier

Distribution : Jean-François Boudreau, Sarto Gendron, Benoit Jetté et Chantal Valade

La Maison
Théâtre

www.maisontheatre.qc.ca

Billets en vente

(514) 288-7211 poste 1 ou

514 790-1245

1 800 361-4595

Métro Berri

245, rue Ontario Est, Montréal

Saison 2001-2002

2984051

CDP Capital

ANDERSEN

Astral Media

La Presse

TVR

Orchestre
Métropolitain
du Grand Montréal

Yannick Nézet-Séguin

29 octobre 2001

Théâtre Maisonneuve
Yannick Nézet-Séguin,
chef d'orchestre

BERWALD - Symphonie n°3, «singulière»

NIELSEN - Pan et Syrinx

GRIEG - Concerto pour piano

SIBELIUS - Symphonie n°5

Richard Raymond, piano

scandinavie

Des paysages nordiques,
une musique qui
nous ressemble

En tournée dans l'île

19 octobre : Pierrefonds • 21 octobre : Rivière-des-Prairies

23 octobre : Saint-Laurent • 27 octobre : L'Assomption

Pour plus d'informations

Billetterie :
Place des Arts
514.842.2112Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
514.598.0870
www.orchestremetropolitain.com

MIES

Suite de la page C1

La maison de campagne Farnsworth (1945-1951) et les tours d'habitation à meneaux du Lake Shore Drive (1948-1951) à Chicago sont d'ailleurs les premiers exemples d'une ossature en acier, appliquée plus tard tant à New York (le Seagram), à Chicago encore (Federal Center, 1959-1969), à Toronto (TD Center, 1963-1969) et même à Montréal (Westmount Square, 1964-1967). Ces célèbres gratte-ciel sont d'ailleurs réunis dans une même salle, là où entre autres leurs plans sont comparés de façon originale sur des petits socles rouges.

Bien que l'accrochage mêle parfois un peu les cartes, l'aménagement des salles permet une juste appréciation de l'art de Mies van der Rohe — en particulier l'idée du mouvement. Les photographies respectent d'ailleurs les souhaits de l'architecte qui, d'après Phyllis Lambert, tenait à bien représenter la réalité. « Il voulait des vues du sol, comme si on marcherait autour de l'édifice. Il pensait toujours au corps humain. »

Concepteur de la scénographie de Mies en Amérique, l'artiste espagnol Inigo Manglano-Ovalle l'a tout à fait compris. Également vidéaste, quatre de ses bandes plongent le spectateur dans quatre des principales oeuvres laissées par le dernier directeur du Bauhaus. Mais

ne serait-ce que pour la vidéo dans la dernière salle, sur la Neue Nationalgalerie de Berlin, l'une des dernières oeuvres de Mies complétée en 1968, la contribution de Manglano-Ovalle est fortement appréciée.

Berlin. C'est tout de même étonnant qu'une exposition consacrée à l'architecture en Amérique se conclue, de façon grandiose faut-il le souligner, en Europe. Que l'auteur ait fini sa carrière ainsi, on n'y peut rien. Mais pourquoi alors parler de Mies « en Amérique »? Faut-il croire par là que cet architecte atteint le sommet de son art que par son passage aux États-Unis (ici, « Amérique » n'inclut pas nécessairement le Canada, encore moins Cuba)?

Le musée berlinois donne plutôt l'idée que le langage de Mies van der Rohe est beaucoup plus universel que l'intitulé le laisse croire. Tant mieux. Il n'en reste pas moins que l'architecte sera éternellement associé à New York et à Chicago, d'ailleurs troisième et dernière étape de l'expo. Et Montréal là-dedans? Ce n'est que la faute à Phyllis Lambert.

MIES EN AMÉRIQUE, Centre canadien d'architecture, 1920, rue Baile, jusqu'au 20 janvier. Info : 514 939-7026.

Bernard Derome espère avoir la bénédiction du public



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

5 sur 5, la nouvelle émission de Bernard Derome, passera le dimanche à 11 h, juste après la messe télévisée.

Pas une si mauvaise heure, de dire le grand patron de l'Information de Radio-Canada, Claude Saint-Laurent, qui parle d'intéressantes émissions d'information à la télévision américaine le dimanche matin et de la part de marché de 40 % détenue par la défunte *Aujourd'hui dimanche*.

Et la messe attire un vaste auditoire, rappelle-t-il. « On a fait rire de nous quand on a programmé *Zone libre* le vendredi soir, ajoute M. Saint-Laurent. Et c'est un succès. »

Mais *Zone libre* a l'immense avantage de suivre la très populaire *Fureur*. « La moitié de l'auditoire de Véro reste pour Jean-François Lépine », rétorque M. Saint-Laurent.

Bernard Derome a alors sorti sa répartie drôle : « J'espère que j'aurai la bénédiction de l'auditoire. »

5 sur 5 répondra aux questions de tout un chacun. On veut rendre l'information simple et accessible. On a installé des caméras un peu partout à Montréal et dans le reste du pays — il y en a notamment chez le barbier sportif Menick, rue Masson — et vous pourrez vous planter devant pour demander des explications sur ce qui n'est pas clair dans l'actualité.

On pourra aussi téléphoner ou utiliser le courrier électronique. L'émission peut même vous prêter une caméra qui servira à vous filmer vous-même.

Tout Radio-Canada se décarcassera pour trouver des réponses. À la première ce dimanche, Jean-François Lépine se rend personnellement dans une famille qui s'inquiète de voir un des siens partir pour l'Iran en tant que médecin sans frontières. Sera-t-il en danger? demande sa mère.

Le titre signifie qu'il y aura cinq topos par émission. 5 sur 5 veut aussi dire que le message a été bien reçu.

Trois des sujets de la première émission portent sur la guerre et le terrorisme. L'islamisme sera abordé de façon originale : on a laissé une caméra dans une famille musulmane d'ici et les membres de la famille expliquent leur foi.

Radio-Canada veut un magazine varié. Il y aura donc une rencontre entre une jeune pianiste qui rêve de poser des questions à Louis Lortie et son idole. Et chez Menick, on se demande ce qu'est la méningite, une question pas si étonnante étant donné que chez un coiffeur, la tête est primordiale. Dedans comme dehors.

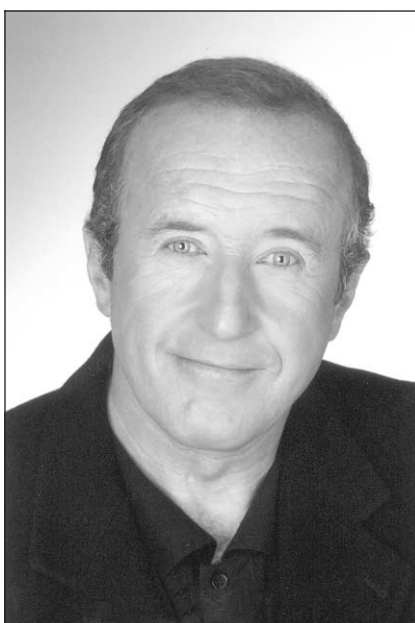
C'est ce topo qui m'a fait le plus sursauter : sur 87 cas de méningite au Québec, il y a eu huit morts.

Huit morts. Pendant qu'on panique sur la maladie du charbon, qui n'a fait aucune apparition chez nous, la bonne vieille méningite continue de faire ses ravages. Faites vacciner vos enfants au plus vite.

Si vous êtes un dévoreur d'information, la nouvelle émission de Bernard Derome risque de vous servir du réchauffé. Mais tout un chacun pourra trouver un élément nouveau qui risque de le surprendre.

Le grand patron veut que Radio-Canada se rapproche de son auditoire sans être condescendant. On verra à l'usage si Bernard Derome a la bénédiction de l'auditoire.

L'émission aura aussi son site Internet dès le départ. Toutes les semaines, le bloc d'ouverture changera, le musicien de rue aussi.



Bernard Derome

EN BREF

L'écrivain Peter Carey remporte le prix Booker

L'ÉCRIVAIN d'origine australienne Peter Carey a remporté hier le prix Booker, la récompense la plus prestigieuse en Grande-Bretagne pour les ouvrages de fiction, ont annoncé les organisateurs. Peter Carey a été récompensé pour son roman *True History of the Kelly Gang*. Âgé de 58 ans et vivant à New York, il est le deuxième auteur à avoir remporté deux fois ce prix doté de 21 000 livres sterling. Il avait été distingué en 1988 pour son roman *Oscar and Lucinda*.

Amours, délices et prises de bec. UN GARS, UNE FILLE CE SOIR 19h30



ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:30 U - LES COPINES

D'ABORD
Il sera question de Mama Genas, une New-Yorkaise qui donne un cours de séduction aux femmes, qui peuvent ainsi obtenir tout ce qu'elles veulent. Le cours dure sept semaines.

19:00 K - FUN NOIR

Lynda Lemay passée au crible.

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE

On fêtera les 2 ans d'Anakin, le demi-frère de Guy.

19:30 r - SURPRISE SUR PRISE

Vicimes: Gérald Larose, Gérard-Marie Boivin (piégé par Julie Snyder) et Lucien Francoeur qui croit avoir gagné à la loterie.

19:30 K - RONIN

Bon thriller de John Frankenheimer avec deux excellents acteurs: Robert De Niro et Jean Reno en anciens agents secrets devenus mercenaires. Une poursuite incroyable sur la Côte d'Azur et à Paris.

20:00 r - CAUCHEMAR D'AMOUR

Deuxième épisode d'une comédie romantique plutôt amusante avec Marina Orsini et Pierre Brassard.

20:00 l - BIOGRAPHY

Deux heures sur l'extraordinaire — et toujours vivante — émission pour enfants *Sesame Street*.

21:00 r - SI LA TENDANCE SE MAINTIENT

Début d'une nouvelle comédie politique dans laquelle le héros est un parfait insignifiant qui réussira à se faire élire député. Avec Michel Côté, Jacques Godin et Maude Guérin.

21:00 p - ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE

Roger Hanin, le célèbre Navarro, sera un des invités à cette nouvelle émission de Marc-Olivier Fogiel.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Luc Picard jouera dans le soap *Le Coeur à ses raisons* et sera interviewé. De même que Pierre Nadeau. Au Club: Paul Houde.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy	L'Écuyer / Peter Mac Leod, Roch Voisine	Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4			
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	Ultimatum	La Lampe magique	Surprise sur prise, rappel	Cauchemar d'amour avec Marina Orsini (2/7)	Si la tendance se maintient (1/5)	Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnois / Pierre Nadeau	Sports / Lot. (23:52)	7	7			
	o	r	18 heures													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les 400 coûts	Grands Documentaires / La Stratégie des maringouins	L'Effet Dussault	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Groupes parlementaires	8	8		
	E	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Isabelle Boulay	Fun noir / Lynda Lemay	Cinéma / RONIN (4) avec Robert De Niro, Jean Reno		Le Grand Journal			110%	Phantasmes	5	5		
	K															
CTV	t		Pulse	Access H.	...Forum	Whose Line is it Anyway?	CSI: Crime Scene Investigation	ER	CTV News	Pulse/Sport	11	11				
	l		News	Wheel of...	Jeopardy					News	45	58				
CBC	h		CBC News: Canada Now	Country...	Road Again	Opening Night / Don Giovanni Unmasked	The National	The National	Cinéma	13	13					
	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Survivor: Africa	CSI: Crime Scene Investigation	The Agency		Late (23:35)	21	21				
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	...Schwartz	Will & Grace	Just Shoot me	ER	Tonight (23:35)	18	23		
NBC	J		NewsHour	Bus. Report	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow U.K.	Frontline / Most Dangerous...	Mystery! / Second Sight	Cinéma / SISTER ACT (5)	43	20				
	O		CBC News	Bus. Report	NewsHour	Africa / Mountains of Faith	Africa / Love in the Sahel	Water: Drop of Life	BBC News	Charlie Rose	46	57				
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography Close-up / Sesame Street	Ultimate Reality	Law & Order			73	39				
	¥		Jeunesse...	Gueule de star	Création / Romanès Cirque...	Passion Théâtre / Un cri qui vient de loin	Marc Séguin	Ô Zone	P.-A. Renoir	Metropolis	31	31				
2			Jazz Collection: James Carter	Videos	BookTV	Thin Ice	Cinéma / KING OF THE HILL (4) avec J. Bradford, J. Krabbé	NYPD Blue			72	34				
	3		Contact Animal / Le Jaguar	Mystères anciens / Bigfoot	Dossiers FBI / Mort en Alaska	Biographies / O. Schindler	La Femme bionique	Cinéma / POUR CENT... (4)			20	20				
3			3rd Rock	Atto...	Frasier	Friends	...libanais	Indo-Mtl...	Sino-Mtl	CHAI Mtl	...Vietnam	Soul Call	Paysage...	Late (23:35)	14	14
	(Multimédia	Contes...	Maternelle	Jeux de vies	...	Introduction à la mécanique	...Internet	Branche-toi.qc.ca	Centres...				18	26
5			Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Secrets of Science	Survival! / Crash Files	@discovery.ca		37	37				
	-		On aura tout vu ...en famille	D'ici &...	Airport	...en France	Golf, Floride	Croisières à la découverte...	Le vent...	D'ici &...	Plaisirs...	Travel...			23	51
6			3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Baseball / Séries de championnat: Yankees - Mariners	Popstars				36	46				
	W		News (17:30)	National	E.T.	Friends	Survivor: Africa	Will & Grace	Just Shoot me	The Agency	Body, Health	Sports	3	3		
Tournants...			contre la polio	L'Histoire à la une	Trouvailles... Charlevoix	Légendes... Graal	Cinéma / LE BARBARE ET LA GEISHA (4) avec John Wayne				25	53				
	Odysseys		Scattering...	Tour of Duty	Turning Points	Pearl Harbor: Beyond...Movie	War Behind the Wire	The Untouchables			49	47				
Pet Project			Zoo Diaries	The Goods	...Homes	Extra	The Lofters	Circus	Opening...	...Wheels	...Homes	Extra	...Homes	71	29	
	X		MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / RBO	Max Lounge	Génération 70 / 1972	Musicographie / RBO			32	48				
8			Sloan Live à M+	Buzzé	M. Net	S Club 7	Mode de rue	VJ Virginie Coossa	Megahitplus	S Club 7	Hip Hop	30	30			
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Masters of Style / Valentino	The National	the fifth estate	Masters of Style	48	25				
0			RDI Junior	Cap. Actions	Bulletin de guerre	La Soif du Sud	Le Téléjournal et Le Point	Bull. de guerre	Le Canada aujourd'hui	Bull. de santé	19	19				
	!		RDS ce soir	Sports 30	Hockey / Penguins - Sénateurs	Baseball en cours	Sports 30 Mag				33	33				
Au nord du 60e			Will & Grace	Fou de toi	La vie à tout prix	Le docteur mène l'enquête	Collection Vertiges				24	52				
	FX		North of Sixty	Welcome to Paradox	Traders	Cinéma / PUMP UP THE VOLUME (4) avec Christian Slater					40	40				
Highlander			First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files					32				
)		Sportscentral	Last Word...	Cool Shots	Inside, PGA	Boxing: Fight Time	Sportscentral	Inside, PGA	Last Word...	38	38				
Au max			Volt	Panorama	C'est mathématique	Cinéma / LE GRAND ESCOGRIFFE (4) avec Yves Montand	Panorama									
	Z		Trading Spaces	Daring Capers	Secrets of Forensic Science	The Great Egyptian / Ramses	Egypt's Lost City	Secrets of Forensic Science			39	27				
#			Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NFL 2 Night	NFL Football / Bills - Jaguars	Sportscentre			28	28				
	Y		La Classe...	...le chien	Moumoute	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri...gang	...le meilleur	Quads!	Simpson	Henri...gang	34	45
Des chiffres...			Pyramide	Journal FR2	Faut pas rêver / Jean Bonneton	Écrans...	On ne peut pas plaire à tout le monde	Les Arts...	Jrnl b. (23:10)	Envoyé spécial	15	15				
	+		Brilliant...	Space Cases	Fragile Nature / ...School	Studio 2	Seeing Red	Masterworks / The Edge of...	Allan Gregg	Studio 2	74	56				
Médecine...			Les Copines	Cinéma / RECONNUE COUPABLE (5) avec A. Jillian, G. Loring	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Jeux de société / ...féministe			35	44				
	U		CitéMag...	Vos finances	Quoi d'neuf, Charlemagne?	CitéMag Québec	CitéMag...	Vos finances			9	9				
L'Homme...			Double Vie...	Réal-TV	Sabrina...	Buffy contre les Vampires	...galaxie	Vice Versa			16	16				
	\$		As Told by...	Yvon of...	Sitting...	Big Teeth...	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	L. Sullivan	44	18
X Files/Anthologie			...nerdz	Le Futur...	Star Trek: Deep Space 9	Au-delà du réel	Mission Zed	L'Ange noir			26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

VOTRE SOIRÉE À RADIO-CANADA:

Virginie 19h
 Un gars, une fille 19h30
 Fred-Dy 20h
 L'Écuyer 21h
 Invité : Roch Voisine



ICI Radio-Canada

SPECTACLES

Salles de répertoire

AVEC UN GRAND A - L'AMOUR, C'EST PAS ASSEZ
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h.
FINAL FANTASY: THE SPIRIT WITHIN
École Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.

FLÛTE ENCHANTÉE (LA)
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.
OEUF (L') DU SERPENT
Cinéma-thèque québécoise: 18h30.
PETIT FILM - LES FUSILS DE LA MÈRE CARRAR - KATZGRABEN
Goethe-Institut: 20h.

Danse
PLACE DES ARTS (Salle Maison-neuve)
La Dame de pique, 20h.
TANGENTE (840, Chérier E.)
Charmaine Leblanc: 20h30.

Musique
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Trio de guitares de Montréal: 20h.
SALLE PRATT & WHITNEY (Lons-queuil)
Orchestre symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Jean-François Latour, pianiste. *Northern Lights* (Peros), Concerto pour piano (Grieg), Symphonie no 1 (Sibelius): 20h.

Théâtre
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
24 Poses (Portraits), de Serge Boucher. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
L'Avare, de Molière. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Une si belle chose, de Jonathan Harvey. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim.: 15h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.)
Six personnages en quête d'auteur, de Luigi Pirandello. 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
À toi, pour toujours ta Marie-Lou. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Le Cid maghané, de Réjean Ducharme. 19h30.
LA LICORNE (4559, Papineau)
La Reine de beauté de Leenane, de Martin McDonagh. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
La terre est tellement grande..., de Margaret McBrearty. Dim. et lun., 20h.
ESPAGO GO (4890, St-Laurent)
La Poste populaire russe. Du mar. au sam., 20h. - *Vania*. 22h30.
AUDITORIUM JUSTINE LACOSTE-BEAUBIEN DE L'HÔPITAL SAINTE-JUSTINE (3175, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Dave veut jouer Richard III. 20h30. Relâche dim. et mer.

THÉÂTRE PROSPERO (salle intime, 1371, Ontario E.)
Venise, de Paul Pourveur. 20h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Le Laquis, de Anton Tchekhov. 20h, sauf lun. et mar.; dim., 16h.
THÉÂTRE DU LIEU (5455, d'Iberville, espace 111)
Vernissage, de Vaclav Havel. Mise en scène de Luc Roberge. Avec Frédéric Boivin, Isabelle Ross et Michel Savard: 20h30.
UNION FRANÇAISE (429, av. Viger E.)
Hamlet-Machine, de Heiner Müller. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Marc Béland, Céline Bonnier, Annie Berthiaume, Louise de Beaumont, Gaétan Nadeau, Line Naud, Guy Trifiro et François Trudel: 21h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Jimmy, créature de rêve, de Marie Brassard: 20h.
THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)
The Player Queen, de W.B. Yeats: 20h.
THÉÂTRE ROUEMONT (370, rang de la Montagne)
À la recherche d'Elvis, de Marcia Kash. Du jeu. au sam., 20h; dim., 15h.
COLLÈGE LIONEL-GROULX (studio Charles-Valois, 100, Duquet, Ste-Thérèse)
Les Rues de l'alligator, de Abia Farhoud. Mise en scène de Reynald Robinson: 20h.
CÉGEP DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Ringuet, 3000, av. Boullé, St-Hyacinthe)
L'Éveil du printemps, de Frank Wedekind. Mise en scène de Michel Monty: 20h, sauf dim.

Hydro Québec présente **Concours MA PREMIÈRE PLACE des ARTS** 8^E ÉDITION

QUI ?
Vous êtes auteur-compositeur et / ou interprète et chantez en français

OÙ ?
Au Studio-théâtre Stella Artois de la Place des Arts

QUAND ?
Les lundis soirs de janvier à juin

PRIX À GAGNER !
PRIX DISTINCTION STELLA ARTOIS * PRIX DISTINCTION RENÉ MALO
PRIX HYDRO-QUÉBEC * PRIX RADIO-CANADA * PRIX OFQJ

RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTION
Jusqu'au 15 novembre • (514) 285-4343

LÉVESQUE & TURCOTTE
Sous Observation



Théâtre 2 St-Denis Du 20 au 24 novembre, à 20h

1594 rue St-Denis Renseignements: 514-888-4211

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal

les Week-ends de POP de l'OSM!

COMPLÈT 9 NOVEMBRE SUPPLÉMENTAIRE 7 NOVEMBRE

Les grandes chansons de Notre-Dame de Paris

7 CHANTEURS ET LES 100 MUSICIENS DE L'OSM RÉUNIS SUR UNE MÊME SCÈNE !
Vendredi 9 novembre 2001, 20 h

Simon Leclerc, chef d'orchestre et arrangeur
Avec Richard Charest, Sylvain Cossette, France D'Amour, Gabrielle Destroismaisons, Daniel Lavoie, Luck Mervil et Mario Pelchat

Affichage Astral Media, La Presse, CITE 107.3 FM, OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

Le saviez-vous ?

Les coopératives québécoises: 5 millions de membres, plus de 70 000 emplois

Conseil de la coopération du Québec, Industrie et Commerce Québec

SLA : 3 lettres du mot paralysie

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine !



SOCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE DU QUÉBEC (SLA-Québec)
(514) 725-2653
1-877-725-7725 (sans frais)

NOUVEAU SPECTACLE

Morency François

CE SOIR, DEMAIN et SAMEDI

« Une belle soirée qui passe très vite... une soirée parfaite »
-Jean Beaunoyer, La Presse

« Morency, une valeur sûre »
-Catherine Vachon, Salut Bonjour

« Il a un charme fou. Il a beaucoup de charisme. C'est un super performer »
-A. Diaz, Radio-Canada

Monument National 514.871.2224
Réseau Admission 514.790.1245
Groupes • Forfaits • VIP 514.845.2322

AU MONUMENT NATIONAL
1182, BOULEVARD SAINT-LAURENT

Mise en scène : Guy Lévesque

Une production Juste pour rire

LES 400 COÛTS CE SOIR 20 H

Comptant ou non, on dit ce qu'on pense.



Stéphane Garneau et ses complices passent désormais une heure à vous parler produits, gadgets et services. **CE SOIR** : la nostalgie, une tendance publicitaire; les nanomatériaux, une nouvelle catégorie de matériaux; l'achat complexe d'un simple robinet.

Télé-Québec telequebec.tv

EN BREF

Les Emmy le 4 novembre

LA CÉRÉMONIE de remise des Emmy Awards, deux fois repoussée en raison des attentats du 11 septembre et des frappes américaines, devrait finalement avoir lieu le 4 novembre, a rapporté hier le journal spécialisé *Hollywood Reporter*. La chaîne de télévision CBS et l'Académie des sciences de la télévision vont annoncer bientôt la nouvelle date retenue pour la 53^e présentation des Emmy, qui aura lieu au théâtre Shubert de Century city, près de Los Angeles, selon le journal.

Le Concert pour New York à MusiMax

MusiMax présentera le Concert pour New York le samedi 20 octobre, 20 h. Organisé par l'ex-Beatle Paul McCartney, ce concert sera présenté au Madison Square Garden de la Grosse Pomme afin de venir en aide aux victimes des attentats du 11 septembre. Les fonds recueillis pour la Robin Hood Relief Fund seront ensuite distribués à divers organismes, dont le Twin Towers Fund. Participeront notamment à ce concert-bénéfice The Who, John Mellencamp, Bono, David Bowie, Elton John, Mick Jagger, Destiny's Child, Janet Jackson, Bon Jovi, Eric Clapton, James Taylor, Melissa Etheridge, Macy Gray. Des acteurs prendront aussi part à l'événement : Jerry Seinfeld, Jim Carrey, Chris Rock, Meg Ryan, Susan Sarandon, Harrison Ford, Michael J. Fox, etc. Par ailleurs, la « musicographie » de Frank Sinatra et le film *Rat Pack*, respectivement prévus à 20 h et 21 h, seront retirés de l'horaire du 20 octobre. Ils seront diffusés le lendemain (21 octobre) aux mêmes heures.

SPECTACLES

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL

Richard Abel. Mar., mer., jeu.: 13h30.

GESÙ

Claire Pelletier: 20h.

(813, Ontario E.)

Du temps d'antennes, de et avec Nathalie Derome: 20h, sauf lun. et mar.

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC

Ensemble de jazz Bernard Primeau: 20h; Trio Lorraine Desmarais: 22h.

CLUB SODA (1225, St-Laurent)

Boucing Souls: 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)

Bob Harisson et Bruno Dumond: 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Mario Fredette et René Buisson: 22h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)

Le Mile-End Jazz Quartet: 22h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)

Duo Michael Golden: 20h.

SOFA (451, Rachel E.)

Urban Roots: 22h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Billy Georgette: de 19h à 22h; Charlie Biddle: dès 22h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (115, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)

Peter MacLeod: 20h.

THÉÂTRE DE LA VILLE (salle Jean-Louis-Millette, 180, de Gentilly E., Longueuil)

Susie Arioli: 20h.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, Richelieu, Beauceville)

Marc-André Hamelin, pianiste, et Karina Gauvin, soprano: 20h.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)

Steve Dumas: de 17h à 19h.

« Palpitant. Un thriller qui a du style. »
Lou Lumenick, New York Post

SORTI DE L'ENFER
(version française de «From Hell»)

www.fromhellmovie.com

DÈS DEMAIN !

VERSION FRANÇAISE			
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL ✓	LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUY SINCORE ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME ✓	
CINÉ-SYMPHONIE ST-BASILE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	SON DIGITAL	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓
FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Sélection officielle Un Certain Regard
Gagnant de la Caméra d'Or
Cannes 2001

Prix des premières réalisations du Guardian
Festival international du film d'Edimbourg 2001

Prix du meilleur
long métrage canadien Toronto-City
Festival international du film de T

ATANARJUAT

L'HOMME RAPIDE

« Atanarjuat se révèle saisissant. Défilent à l'écran durant près de trois heures des images de toundra d'une grande beauté, sur son rythme lent, incantatoire. »
Oddie Tremblay, LE DEVOIR

« Enchanteur »
Dennis Lim, VILLAGE VOICE

« Aussi frais que la neige de l'Arctique, Atanarjuat l'Homme rapide est l'un des nouveaux films les plus passionnants à sortir depuis des années... une œuvre cinématographique complètement originale. »
SF Said, LONDON DAILY TELEGRAPH

« Un pur délice... une réalisation spectaculaire »
Andrew Pulver, THE GUARDIAN

« Un film d'une singulière beauté... on sort avec l'idée revigorante qu'une histoire d'avant l'Histoire continue de vivre sa vie, et que le cinéma y est pour quelque chose. »
Jean-Michel Frodon, LE MONDE

« Ensorcelant... Le monde rituel du film est stupéfiant. »
Brian D. Johnson, MACLEANS

Version originale inédite avec sous-titres français

À L'AFFICHE DÈS LE 22 OCTOBRE EN EXCLUSIVITÉ !

Tout finit par se savoir.

Une centaine de programmes offerts dès janvier.
Demandes d'admission : jusqu'au 1^{er} novembre*

* Après ces dates, des places peuvent être disponibles dans certains programmes

Pour connaître les programmes offerts :
(514) 343.7076 - www.umontreal.ca

Université  de Montréal

LE CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL
PRÉSENTE

Variations sur un temps
de David Ives

Traduction de Maryse Warda
Mise en scène de **Benoît Dagenais**
Assistance à la mise en scène de Victoria Cayuela
Avec les élèves de troisième année

Du 26 octobre au 3 novembre 20h
(relâche le dimanche 28 octobre)

Cinquième salle
Place des Arts
175, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (métro Place des Arts)

Laissez-passer aussi disponibles à la billetterie de la Place des Arts et au Conservatoire d'art dramatique, 4750 avenue Henri-Julien, 3^e étage

Informations : (514) 873-4283 poste 236
ENTRÉE LIBRE

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

SUPER CIRQUE Zellers

Les Razmoket

DU 25 AU 28 DÉCEMBRE

Médecin en chef à la clinique de l'Anesthésie, Anesthésiologue
790-1245 / 1 800 361-4595
www.lesrazmoket.com

GAYOU De retour

15 • 16 • 17
27 • 29 • 30
novembre
1^{er} décembre

du Théâtre St-Denis
BILLETTS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE ST-DENIS 790-1111
artiste invitée **Natasha St-Pier**

HOUSE OF BLUES CONCERTS CANADA

KING CRIMSON
AVEC John Paul Jones

the LEVEL FIVE tour
www.king-crimson.com

JUST PUSH PLAY TOURS 2001

Mercredi 31 octobre
Billets en vente à la billetterie du Centre Molson, Admission au 790-1245 / 1 800 361-4888

SUPPLÉMENTAIRES LES 26 ET 27 OCTOBRE, 20H

L'AVARE
DE MOLIÈRE

« UN SPECTACLE-CADEAU POUR LE PUBLIC !
(...) une mise en scène moderne et dynamique d'Alice Ronfard. »
VOIR

MISE EN SCÈNE DE ALICE RONFARD

AVEC PIERRE COLLIN
LINDA SORGINI
HENRI CHASSÉ
GABRIEL SABOURIN
MAXIME DENOMMÉE
JACQUES GIRARD
JACQUES LAVALLÉE
CATHERINE FLORENT
GEOFFREY GAQUERE
JACINTHE LAGUÉ
MARCEL POMERLO

DU 25 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE
RÉSERVATIONS 866-8668
WWW.TNM.QC.CA

La Presse

L'expérience du malaise

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

IL N'EST PAS rare que le théâtre expérimental exige un effort physique de la part du spectateur : assister à une pièce de six heures, être assis sur une banquette inconfortable ou debout dans la garnotte sont des choses couramment admises des amateurs du genre.

Ainsi, le Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) nous a-t-il déjà proposé une oeuvre à 7 h du mat ou une pièce « jouée » uniquement par des objets, sans aucun acteur à l'horizon.

Cette fois, le NTE présente ce qu'il faut bien appeler l'expérience du malaise, celui qu'éprouve une personne sans handicap notable devant une personne dont les handicaps sont graves.

Jouée dans un auditorium au sous-sol de l'hôpital Sainte-Justine, *Dave veut jouer Richard III* est un atelier mettant en vedette le comédien Dave Richer, paralysique cérébral que certains se rappelleront avoir vu dans la pièce *15 secondes* ou la télésérie *Jasmine*.

Tout est dans le titre : Dave estime qu'il a tout ce qu'il faut, notamment de graves infirmités, pour incarner Richard III, ce roi difforme et estropié devenu tyran, tel qu'il apparaît dans la pièce *Richard III* de Shakespeare. Pendant une heure, nous assisterons donc aux séances de travail de Richer avec son coach Jacques (Daniel Brière), à un échange entre le comédien et une jeune comédienne (Salomé Corbo) qui lui donne la réplique, enfin à des extraits de la pièce interprétés par Richer.

Il se dit des choses étonnantes sur scène, des choses qu'on oserait difficilement dire dans la vraie vie : « J'ai l'impression que tu peux pas avoir les mêmes ambitions que moi, qu'on n'est pas dans la même game », dit son coach à Dave. Ou « On va pas se servir de son handicap pour faire un show différent », s'écrit la comédienne.

Il se vit également des choses étonnantes dans la salle, où il faut une attention soutenue pour comprendre la diction de Dave Richer, pour le regarder se déplacer difficilement, pour accepter qu'il ne peut pas jouer de la nuance quand il récite son texte parce qu'il n'a pas la maîtrise de ses inflexions, pour le voir dans une scène de combat contre chaque mouvement nous fait craindre pour sa santé. Et malgré tout cela, soudain, être touché au coeur parce qu'un mot, un geste ont réussi à révéler la justesse de l'interprétation à travers ce corps différent et douloureux.

C'est là une expérience du malaise peu commune, une expérience qui exige autant du spectateur que de Dave Richer, littéralement exsangue à la fin du spectacle. Pour bien faire, il faudrait pouvoir critiquer cette pièce à l'aide des mêmes paramètres que les autres. La vé-

rité, cruelle, est que ce n'est possible parce que Dave Richer ne peut pas enlever son costume une fois sorti de scène. La vérité, cruelle, est que le spectateur est constamment déchiré d'admiration et de pitié parce qu'il ne peut jamais faire abstraction de ce Richard magané par la vraie vie.

Et pourtant, pourtant, ce théâtre de la cruauté littéraire est nécessaire. Il ouvre un peu les yeux des spectateurs sur la difficulté d'être constamment différent et sur le rôle salvateur de l'art. Mais, surtout, il permet à Dave Richer de jouer le rôle d'un « infirme qui se venge de la vie » alors que, lui, il l'aime quand même tellement, la vie.

DAVE VEUT JOUER RICHARD III, texte d'Alexis Martin avec des extraits de Richard III de Shakespeare. Mise en scène : Jean-Pierre Ronfard. Distribution : Dave Richer, Daniel Brière, Salomé Corbo. Décors : Luc Taillon. Éclairages : Thomas Godfroid. Costumes : Isabelle Gingras. Une production du NTE présentée jusqu'au 27 octobre, 20 h 30, à l'auditorium de l'Hôpital Sainte-Justine. Infos : (514) 521-4191.



Dave Richer et Salomé Corbo dans une scène de *Dave veut jouer Richard III*.

WWW.CINEMAS GUZZO.COM MARDIS & MERCREDIS \$5

TOUTES NOS SALLES SONT ÉQUIPEES DE SON DIGITAL!

Horaires du 15 au 18 octobre

LANGELIER 6 (514) 955-5551
 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

LE PARADIS (514) 354-3110
 ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
 ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
 MARDI & MERCREDI... \$4.25
 MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

LA CROIX-ROUSSE 11 (514) 384-3000
 BANDITS (G) 7:05-9:35
 CORKY ROMANO (G) 7:00-9:00
 DONT SAY A WORD (13+) 7:15-9:40
 HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05
 IRON MONKEY (13+) 7:05-9:05
 JOY RIDE (13+) 7:15-9:40
 MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) 7:05-9:00
 RUSH HOUR 2 (G) 7:15
 SERENDIPITY (G) 7:10-9:10
 THE GLASS HOUSE (13+) 9:30
 THE OTHERS (G) 9:15
 TRAINING DAY (13+) 7:00-9:30
 ZOOLANDER (G) 7:20-9:20

TERRÉBONNE 8 (450) 471-6644
 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:40
 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 9:00
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:30
 MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 7:05
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00
 ZOOLANDER (V.F.) (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14
 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566
 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:40
 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:25-9:30
 HEURE LIMITE 2 (G) 7:15
 LA CHAMBRE DU FILS (V.F.) (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 L'ENJEU (G) 7:05-9:30
 LES AUTRES (G) 7:10-9:15
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35
 LE MOUSQUETAIRE (G) 9:00
 MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 7:05
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:35
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00
 ZOOLANDER (V.F.) (G) 7:05-9:05

MEGA-PLEX PONT-VAU 16
 LAVAL - 1035 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
 BANDITS (V.F.) (G) 7:05-9:35
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:40
 FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) 7:15-9:30
 HEURE LIMITE 2 (G) 7:20-9:20
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 L'ENJEU (G) 7:05-9:30
 LA CHAMBRE DU FILS (V.F.) (G) 7:15-9:15
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35
 LE MOUSQUETAIRE (G) 9:05
 LES AUTRES (G) 7:10-9:15
 MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 7:05
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 TRAINING DAY (13+) 7:10-9:40
 UN CRIME AU PARADIS (G) 7:05-9:00
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00
 ZOOLANDER (V.F.) (G) 7:15-9:15

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 743-3566
 BANDITS (G) 7:05-9:35
 CORKY ROMANO (G) 7:00-9:00
 DONT SAY A WORD (13+) 7:10-9:35
 HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05-9:40
 IRON MONKEY (13+) 7:05-9:05
 JOY RIDE (13+) 7:05-9:00
 MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) 7:05-9:00
 MVP 2: MOST VERTICAL PRIMATE (G) 7:05
 RAT RACE (G) 7:15-9:35
 RUSH HOUR 2 (G) 7:15-9:15
 SERENDIPITY (G) 7:10-9:10
 SHORTS, T-SHIRT & CAP (G) 9:30
 THE GLASS HOUSE (13+) 9:05
 THE OTHERS (G) 7:15
 TRAINING DAY (13+) 7:00-9:30
 ZOOLANDER (G) 7:20-9:20

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
 GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 933-5566
 BANDITS (G) 7:05-9:35
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:00-9:30
 CORKY ROMANO (G) 7:00-9:00
 DONT SAY A WORD (13+) 7:15-9:40
 HEARTS IN ATLANTIS (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 IRON MONKEY (13+) 7:05-9:05
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:10-9:40
 JOY RIDE (13+) 7:10-9:00
 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 7:00-9:35
 LE MOUSQUETAIRE (G) 9:05
 MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) 7:05-9:00
 MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE CHEZ LES PRIMATES (G) 7:10
 NE DITES RIEN (13+) 7:10-9:35
 SERENDIPITY (G) 7:10-9:10
 TRAINING DAY (13+) 7:00-9:30
 UN CRIME AU PARADIS (G) 7:15-9:10
 VIREE D'ENFER (13+) 7:15-9:15
 ZOOLANDER (G) 7:20-9:20

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

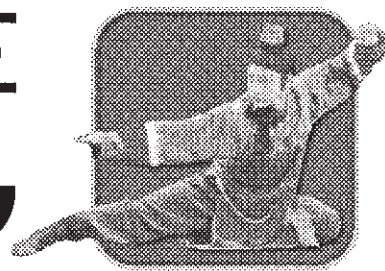
MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+) 7:15-9:40
 VIREE D'ENFER (13+) 7:00-9:00

MEGA-PLEX VIVANT FILM 18
 1871 CHEMIN DU COCHON
 COEURS PERDUS EN ATLANTIDE (G) 7:05-9:30
 HEUREUX HASARD (G) 7:10-9:10
 JOUR DE FORMATION (13+) 7:00-9:30
 NE DITES RIEN (13+)

Semaine culturelle de Beijing à Montréal
11 au 21 octobre 2001

FÉERIE DE BEIJING



UNE PRÉSENTATION DE



SNC-LAVALIN

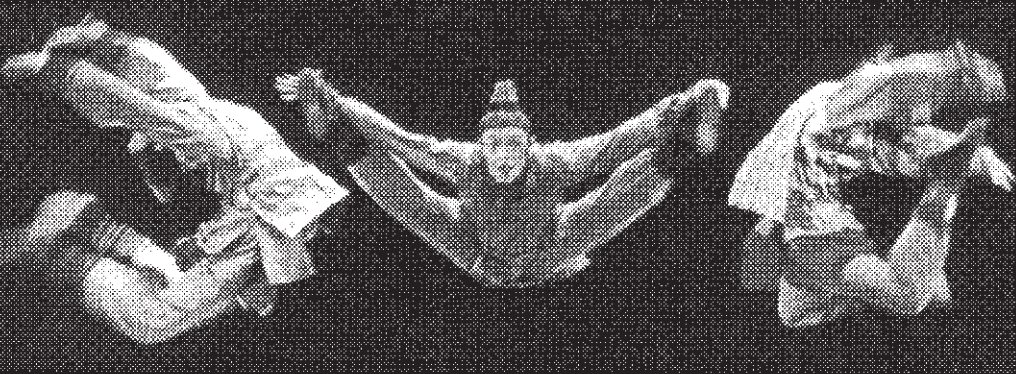
QUAND LA MAGIE DE LA CHINE ENVOÛTE MONTRÉAL

- un rendez-vous avec les plus grands maîtres de l'acrobatie au monde
- un spectacle flamboyant composé de chants, de danses et d'acrobaties
- un voyage spectaculaire à la découverte du charme moderne de la Chine
- présenté pour la première fois en Amérique du Nord
- un véritable festin pour les yeux qui séduira petits et grands

19 octobre, 20 h
20 octobre, 14 h et 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier

Encore quelques billets disponibles !

PLACE DES ARTS
(514) 842-2112 • www.pda.qc.ca



www.ville.montreal.qc.ca

Les soeurs Papin réhabilitées

LUC PERREULT

ON NE SAURAIT passer sous silence la qualité exceptionnelle de certains documentaires au programme du 30^e FCMM. Dans la section qu'il dirige, Dimitri Eipides a sélectionné 13 films, longs métrages pour la plupart, qui attestent de la vitalité de ce format. Sans exagérer, quelques-uns de ces joyaux peuvent se comparer avantageusement avec ce qui se fait de mieux en fiction.

En tête vient *En quête des soeurs Papin*. À contre-courant des reportages tournés à la va-vite, le réalisateur Claude Ventura mène avec un soin exemplaire cette enquête sur les deux soeurs du Mans qui, le 2 février 1933, assassinaient leur patronne.

Après Jean Genet (*Les Bonnes*), Nico Papatakis (*Les Abysses*), Chabrol (*La Cérémonie*) et, Jean-Pierre Denis (*Les Blessures assassines*), on croyait qu'il ne restait plus grand-chose de neuf à déterrer sur Christine et Léa Papin. Or c'est tout le contraire. Dépouillant méthodiquement les journaux d'époque, les registres d'état civil, interrogeant les derniers témoins, tournant le dos aux idées reçues, ce film qui témoigne d'une sympathie manifeste à l'égard des deux soeurs est la preuve que le sujet n'avait pas été complètement exploré. Il se paie même le luxe d'un scoop final : Léa, la cadette qu'on croyait morte, vit toujours. Magistrale enquête qu'on aimerait revoir.

Un autre document, malgré le grain de la vidéo, touche au sublime. *I Loved You...* (*Three Romances*) du Russe Victor Kossakovsky examine l'intensité de l'amour à trois âges différents : l'admirable dévouement d'une vieille femme pour son mari incurable, les noces d'un jeune couple et les adieux de deux enfants de la maternelle, Sasha et Katya, d'à peine cinq ans. Des trois, c'est le plus bouleversant. La caméra a su capter ce qu'aucune fiction ne saurait traduire : le chagrin de cette fillette abandonnée par celui qu'elle aime. Rien n'est fabriqué dans cette douleur qui ar-

racherait le coeur du plus insensible.

Curieux document, *Mounted by the Gods* possède une valeur ethnographique indéniable : il y est question de vaudou, sujet tabou par excellence. À plusieurs reprises, ces derniers 10 ans, Alberto Venzago a visité le Bénin. Il y a fait la connaissance d'un prêtre vaudou, devenu son guide. Images rarement montrées de rituels et de pratiques généralement gardées secrètes. Cherchant un successeur, le prêtre va fixer son choix sur un jeune garçon. On le suit dans son initiation. Ajouté à la dernière minute, ce film sera projeté vendredi à 23 h 30 à Ex-Centris.

Abondants cette année, les biographies et documents consacrés aux cinéastes se révèlent d'un intérêt inégal. Tourné par Jan Harlan, beau-frère et associé de Kubrick, *Stanley Kubrick : une vie en images* déçoit par son côté hagiographique malgré certains témoignages intéressants. Rosa von Praunheim, lui, ne s'écarte guère de l'anecdote dans *Fassbinder was the only one* même s'il se montre par moments acerbe à l'égard de certaines femmes qui ont aimé l'homosexuel notoire qu'était Fassbinder. *Ouarzazate Movie* d'Ali Essafi se penche sur cet univers de paumés : les figurants qui, au Maroc, tentent péniblement de gagner leur vie sur le dos de superproductions internationales.



Ouarzazate Movie, d'Ali Essafi.

Mais la réussite dans le genre a pour titre Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, cinéastes - *Où gît votre sourire enfoui ?* Profitant du remontage de leur documentaire *Sicilia !*, le Portugais Pedro Costa révèle la personnalité peu banale de ces deux marginaux considérés par plusieurs comme hermétiques. Tapié au fond d'une salle de montage, la caméra de Costa ne laisse rien échapper de leurs bons mots et de leurs railleries. En prime, on aura droit à une leçon de montage et de cinéma pur.

cyberpresse.ca Retrouvez nos articles, nos critiques et toute la programmation du Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias à cyberpresse.ca/fcmm

EN BREF

Ben Mulroney sera chroniqueur d'arts et spectacles au réseau CTV

BENEDICT MULRONEY, fils de l'ancien premier ministre Brian Mulroney, devient chroniqueur d'arts et spectacles au réseau de

télévision CTV. Il participera à ce titre à l'émission *Canada AM* chaque vendredi, à compter de cette semaine. Il ne s'agit pas des premières armes de Ben Mulroney à la télévision. Il a été coanimateur d'une émission sur Talktv, *The Chatroom*, puis a animé la nouvelle émission d'arts et spectacles de la même chaîne.



Venez en famille fêter l'HALLOWEEN au

MUSEE avec
JUSTE POUR RIRE

FANCHON ET SES MUSIGHIENS

DU 5 AU 31 OCTOBRE

PRIX 10 \$

FORFAIT

Les 2 SPECTACLES pour seulement 19,50 \$
(Certaines dates s'appliquent)

Pour 2 \$ de plus, visitez l'Exposition... **Les Amuseurs**

Pour 3 \$ de plus, profitez de notre toute nouvelle salle de jeux.

La très belle
Histoire de Noël

Racontée et découpée
par **CLAUDE LAFORTUNE**



Suite au triomphe
de l'an dernier...

GRAND RETOUR !

PRIX 12,50 \$

DU 15 NOVEMBRE
AU 30 DÉCEMBRE

RÉSERVATIONS (514) 845-5105
Réseau Admission (514) 790-1245



Québec
Ministère des
Affaires municipales
et de la Métropole

TVA

CITE
rock ostent
107.3 FM

La Presse