



## Straw Dogs

Film de Sam Peckinpah. Avec Dustin Hoffman, Susan George et David Warner. Cinéma York.

Sur une note de violence et de cruauté, « Straw Dogs » discerne avec un réalisme déconcertant la bête qui sommeille dans tout être humain qu'on dit intelligent, cultivé et civilisé. On y explique que, bien souvent, l'homme n'a plus aucune autre ressource, pour se tirer d'impasse, que celle de se soumettre indignement à ses instincts.

Un jeune et brillant mathématicien, David Summer, veut quitter temporairement son pays où il n'arrive pas à trouver la tranquillité, pour aller vivre dans le village natal de sa femme Amy. Il escompte y découvrir, là-bas, la paix et la sérénité dont il a essentiellement besoin pour terminer ses recherches et ses travaux, et pour protéger un mariage un peu chancelant, déséquilibré, qui risque de s'enliser dans un échec total.

L'accueil qui leur est réservé n'est pas du tout ce à

quoi ils s'attendaient. Renfermés, taciturnes, sauvages et soupçonnés, les villageois ne sont, en somme, pas trop rassurants pour le jeune couple. Et Amy apparaît à leurs yeux, comme l'une de ces fugitives qui revient sans doute pour pouvoir les narguer avec un air hautain ou une certaine allure de supériorité.

Méfians, qu'ils étaient au début, ces villageois commencent à montrer, graduellement, une attitude plus méchante et menaçante; dès lors, David et Amy sont conscients que cela va aller beaucoup plus loin qu'une simple antipathie déclarée ou une inimitié refoulée.

Le chat de Amy est retrouvé mort étranglé dans la salle de bains; cela laisse transpercer déjà quelque indice de violence qui n'attend plus que le bon moment pour exploser. David est poursuivi, chassé, attiré dans des guet-apens; il devient comme une bête traquée à qui on veut faire peur avant de lui assener le coup de grâce.

Plus tard, sa femme est violée par deux employés de la ferme, pendant son ab-

sence. Et cela, fort compréhensiblement, finit par dépasser les bornes de son humiliation. Lui qui s'était toujours abstenu d'utiliser la force et les armes, n'a plus à s'arrêter à trouver d'autres solutions possibles. Laisant là son honneur et sa promesse, il s'en remet entièrement à ses instincts pour obtenir vengeance. Et puisqu'il faut absolument, il prend le fusil.

Voir la réaction de ces villageois assoiffés tels des sanguinaires jamais rassasiés, cela nous fait réfléchir sérieusement sur la réelle valeur de l'homme. Ces terribles scènes de cruauté au moment où David et Amy sont attaqués, à la ferme, ressemblent davantage à un combat animal, en pleine jungle, où la loi du plus fort règne. C'est un peu comme ces êtres qui existent pour être assujettis, par la force ou par la soumission au pouvoir et à la volonté d'autres êtres. Où est la compassion humaine dans tout cela?

Sam Peckinpah n'a pas voulu faire de « Straw Dogs » un de ces films sophistiqués ou exagérés. Il en a puisé l'idée à partir d'une analyse personnelle du comportement animal, bestial des êtres humains, enfin, presque... car selon lui, du moins le prétend le thème de son film, chassez le naturel et il revient...

Jacques CHRETIEN



## Johnny s'en va-t-en guerre

Film de Dalton Trumbo. Avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Diane Varsi, Marsha Hunt et Kathy Fields. Cinéma Vendôme.

Ce film, contrairement à ce que son titre pourrait peut-être suggérer, n'est pas un de ces films de guerre ou d'avant-guerre, pour reprendre les paroles d'un autre. Même qu'il n'y a pas de geurre du tout. Gagnant de plusieurs prix, dont celui de la « Colombe d'Or » décerné au film qui a contribué le mieux à promouvoir la paix mondiale.

« Johnny s'en va-t-en guerre » raconte plutôt la vie, et ce qui en reste, d'un soldat mutilé qui a combattu durant la Première Guerre. Et il n'a plus, ni figure, ni membres; seul son esprit est demeuré vivant. Reposant dans de la vaseline, il passera ainsi plusieurs années dans un hôpital américain. A défaut de pouvoir parler, il se

servira de sa tête pour s'exprimer, à l'aide d'un code qu'il s'inventera; une sorte de morse qu'on finira par déchiffrer.

Mais, rassurez-vous tout de suite, vous ne verrez aucune scène horrifiante ou disgracieuse dans « Johnny s'en va-t-en guerre ». Même si on ne le voit jamais, le soldat, dans son état actuel, on pourra suivre sa progression en clinique. Ces séquences seront entrecoupées de souvenirs qui ont le plus marqué sa vie.

Un film d'une portée psychologique renversante, sur l'utilité de la vie sous quelque forme qu'elle existe et sur l'absurdité de la guerre.

Dans « Johnny s'en va-t-en guerre », on devine et on croit sans voir. Voilà l'immense réussite du réalisateur.

J.C.

SALLE RESNAIS

**DERNIERS JOURS** 14 ANS

Un film de Michel Mardore EASTMANCOLOR

**LE SAUVEUR**

Horst BUCHOLZ Muriel CATALA Danièle AJORET

7<sup>e</sup> **élysée** 35 MILTON / 842-6053

SALLE EISENSTEIN **POUR TOUS**

**SEMINE**

**SMIC SMAC SMOC**

film de CLAUDE LELOUCH

**DES LE 3 FEVRIER** **élysée** 35 MILTON / 842-6053

**LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT**

le "nouveau" FRANÇOIS TRUFFAUT

son film d'amour, le plus violent et le plus lyrique.



# Les aventures loufoques de l'agent IXE-13

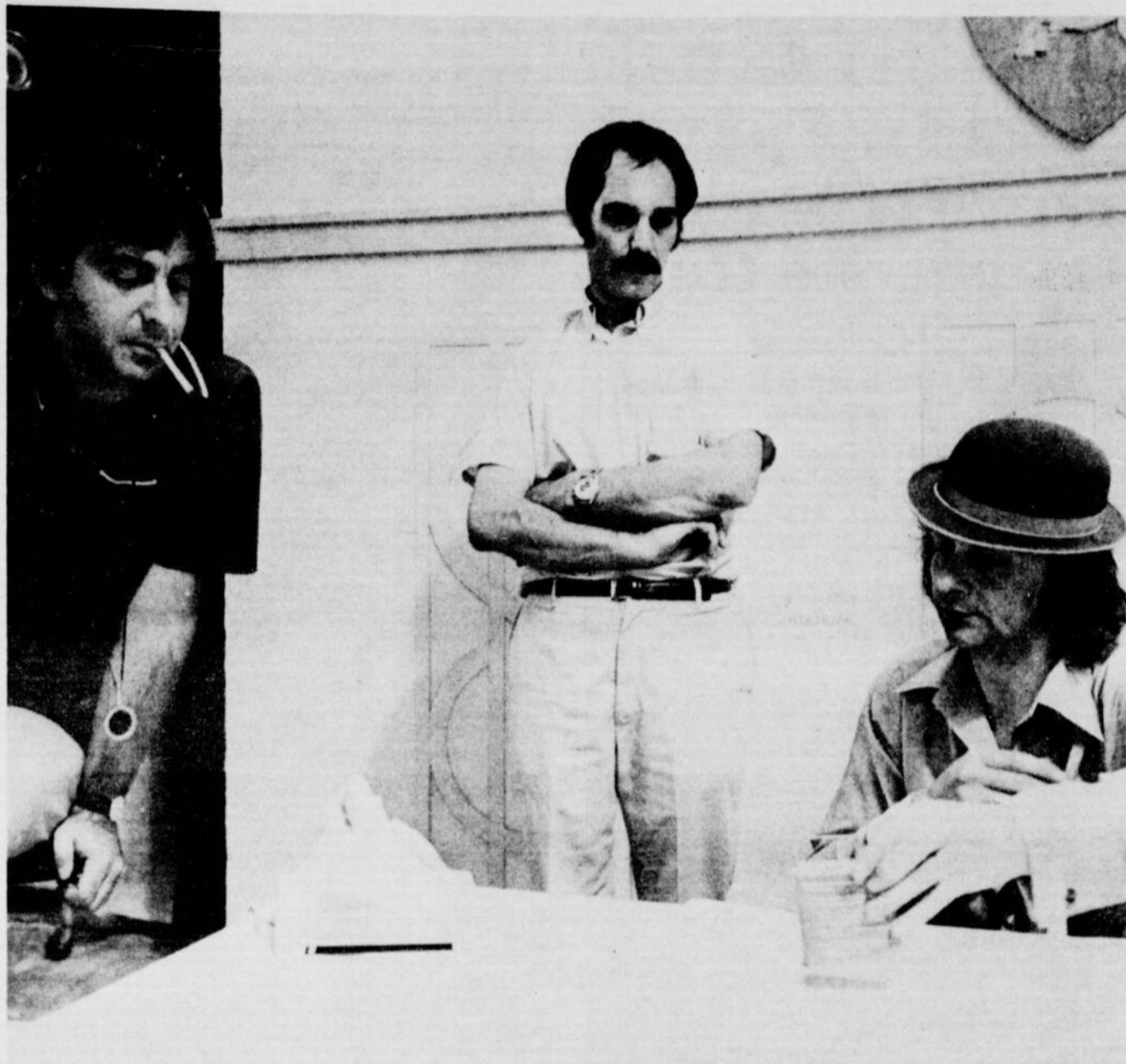
Qui n'a pas lu, une seule fois dans sa vie, les périlleuses et amoureuses aventures du plus grand agent espion canadien, le légendaire IXE-13, notre James Bond national?

Pendant plus de 15 ans, grâce à la plume et à l'imagination du comédien-folkloriste Pierre Daigneault, alias Pierre Saurel, des milliers et des milliers de Québécois se sont régalés à la lecture de ces petits romans policiers à 10 cents. On les lisait partout, dans les tramways, à la taverne en buvant sa bière, au restaurant du coin devant son coca-cola et ses chips...

Aujourd'hui, IXE-13 sort des boules à mites pour apparaître pour la première fois sur un grand écran, dans un film de Jacques Godbout réalisé avec la collaboration de François Dompierre. C'est André Dubois, des Cyniques, qui incarne au cinéma ce personnage fort populaire à l'époque d'avant la révolution tranquille. Il est entouré de Marc Laurendeau, Serge Grenier, Marcel Saint-Germain (les trois autres Cyniques), de Louise Forestier, Diane Arcand, Luce Guilbeault, Carole Laure, Jean-Guy Moreau...

Jacques Godbout va promener, cette fois, notre héros IXE-13, Jean Thibault pour les intimes, dans une aventure loufoque et humoristique qui le conduira auprès de Taya, la reine des communistes chinois. Avec l'aide de son inséparable ami, Marius Lamouche, il devra d'abord s'attaquer à son ennemi juré, l'espion allemand Von Tracht, au tortionnaire Bourtiz et au Chinois Wen Li...

La première de cette comédie qui chante a eu lieu mercredi soir, le 26 janvier, au cinéma Saint-Denis; il reste à espérer que ce film tienne l'affiche au moins aussi longtemps que « Mon oncle Antoine », son prédécesseur. C'est la grâce que je lui souhaite, ainsi soit-il!



Thomas Vamos (directeur de la photographie), Werner Nold (montage) et Jacques Godbout (scénarisation et mise en scène) pour le film IXE-13, une production couleur de l'Office national du film.



(André Dubois) et Taya (Louise Forestier) dans une scène de la comédie qui chante de Godbout et Dompierre, IXE-13, une production couleur de l'Office national du film.

DE **POUR TOUS**


**FUNÈS TUEUR A GAGS!**

EASTMANCOLOR

**JO**

LOUIS DE FUNES et Bernard Blier / dans un film de Jean Girault

JO: 9.50, 11.50, 1.50, 3.50, 5.50, 7.50, 10.00  
Dernière Représentation Complète 9.25

**CINEMA LE PARISIEN**   
480, ouest Ste. Catherine Tel. 861-2697

2 GRANDS FILMS DE **RUSS MEYER** 18ANS Adultes

2<sup>e</sup> sem

**QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE!**  
Version Française de FINDERS KEEPERS LOVERS WEEPERS!

**CETTE SOIREE D'AMOUR**

Babette BARDOT - Alana CAPRI - Adèle REIN

SEMAINE: MJD 8:00pm - PIGALLE 8:00pm  
SAMEDI: MJD 8:30pm - PIGALLE 9:20pm

Le Diable s'en vient!

**Midi-Minuit** **Pigalle**


3<sup>e</sup> sem

18ANS Adultes

...de beaux démons, des Satans adolescents...

**"MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL!"**

100 3 10 5 20  
7 40 9 50

**IMPERIAL**   
1430 Bleury 288 7102

# Le succès de René Simard n'a pas inspiré la carrière de Johanne Quinn

## OCTUOR PHILHARMONIQUE de BERLIN

magnifique... de grande classe.

Dim. — 6 fév. — 16 h. 30  
Billets: \$5. — Etudiants (6 à 25 ans) \$2.  
Pro Musica — 1270 O. Sherbrooke — 845-0532

THÉÂTRE PORT-ROYAL  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112



JOHANNE QUINN est une enfant de neuf ans, spontanée et simple qui a travaillé au cabaret pendant deux ans avant que l'on entende parler d'elle.

Il serait malhonnête de dire ici que c'est le succès de René Simard qui a inspiré la carrière de cette petite fille (plutôt ronde quand même) que l'on surnomme déjà le phénomène de la Côte Nord.

Johanne Quinn a 9 ans et une expérience de chanteuse de cabaret de deux ans. Aussi incroyable que cela puisse paraître, la petite Johanne chantait à toutes les fins de semaine dans une boîte de Forestville l'hôtel Quat'Chemins.

Un homme d'affaires de Québec, Maurice Collin dont le frère est musicien a décidé de s'occuper de cette petite fille qui, comme tous ces petits « phénomènes » vient d'une famille pauvre.

Depuis que l'entente est conclue entre les frères Collin et la famille Quinn, la petite Johanne habite à Québec où elle est en tutelle: sa vie est évidemment bouleversée. Elle va dans une très bonne école, suit des cours de chant et de diction.

Vendredi, Johanne Quinn sera présentée à la presse québécoise puisque des autobus amèneront les représentants de différents journaux à Québec ou le premier 45-tours de la jeune interprète sera lancé par la même occasion. Johanne Quinn chante « Mon ami » et « Quand on est petit » qui sont deux créations québécoises. Jean-Paul Sylvain sera dans la vieille capitale vendredi pour interviewer Johanne Quinn dont il nous parlera dans la prochaine édition.

## Shirley Théroneau au Gala du plus bel homme du pays

Le concours 1972 tire à sa fin et déjà dans les huit postes de base de Radio-Canada, des jurys locaux ont désigné « Le plus bel homme » qui représentera leur région lors de l'élection finale.

Cette ultime sélection s'effectuera au cours d'un grand gala diffusé en direct sur l'ensemble du réseau radiophonique de Radio-Canada et, pour la circonstance, l'émission STUDIO 11 abandonnera son horaire habituel et pourra être entendue de 14 à 16 heures, heure normale de l'est.

C'est au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts qu'aura lieu ce super-spectacle et pour la circonstance les réalisateurs de STUDIO 11 ont fait appel à des artistes québécois de grand renom.

En premier lieu, il faut citer (honneur aux dames) Ginette Reno.

Toujours au rayon féminin, la deuxième invitée de l'émission sera Shirley Théroneau et elle nous offrira, entre autres, sa merveilleuse « Histoire d'amour » qui a battu de nombreux records de vente en 1971.

Du côté masculin, les invités seront également au nombre de deux mais ils représenteront des genres totalement opposés. C'est ainsi qu'aussi bien les spectateurs du Théâtre Maisonneuve que les auditeurs s'amuseront certainement beaucoup en entendant les monologues d'Yvon Deschamps, le grand spécialiste en la matière. D'autre part, Michel Louvain charmera toutes les ferventes du genre avec sa voix chaude et ses chansons d'amour. Le clou du gala: évidemment le couronnement du plus bel homme du Canada.

Le concours 1972 tire à sa fin et déjà dans les huit postes de base de Radio-Canada, des jurys locaux ont désigné « Le plus bel homme » qui représentera leur région lors de l'élection finale.

## Carnaval underground

Pour célébrer le carnaval d'hiver sous une note de musique et de jeunesse, l'Association des orchestres a décidé de présenter à Montréal-Nord, sa revue « CARNAVAL UNDERGROUND ».

Cette revue comprendra plusieurs orchestres renommés dans le monde underground ainsi que des danseurs et danseuses « nouveau genre ».

C'est le 5 février, de 2 heures de l'après-midi à minuit, que les jeunes pourront voir ce spectacle très spécial à l'occasion du carnaval de Montréal-Nord.

Les groupes participant à cette super-production sont: Lee, Mae, Ellison's, Deer John, Ashcan Inker, Gemko, Lemon Trees, Deer John et Match.

Le rendez-vous est à l'école Henri-Bourassa, 6051 rue Maurice Duplessis à Montréal-Nord.

KÉBESPEC INC. & C.K.A.C./73  
TELEMEDIA  
EN ACCORD AVEC  
JOHNNY STARK  
PRÉSENTENT

## Mireille Mathieu

BILLETTS: 3.00, 4.00, 5.00, 5.50, 6.50  
Billets également en vente chez  
Sauvé Frères, 6554 rue St-Hubert,  
aux galeries d'Anjou, et comptoir T.R.S.  
2 SPEC.: LE JEUDI 10 ET SAMEDI 12 A 7 ET 10 HRES.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

## COMMENÇANT MARDI



LE PLUS BEAU SPECTACLE DE L'HISTOIRE DES ICE FOLLIES!  
M'SIEU FRICK... KAREN KRESGE... SNOOPY... LUCIEN & RIKA...  
RICHARD DWYER... LES ÉPOUVANTAILS et  
UNE TROUPE DE 100 PATINEURS

MATINÉES à 1 h 30 et 5 h 30  
SAMEDI et DIMANCHE 5 et 6 février  
3 représentations SAMEDI 5 fév. à 1 h 30, 5 h 30 et 9 h p.m.  
du 1er au 7 FÉVRIER

Soirée d'ouverture - mardi 1er février  
réservée aux MAGASINS DOMINION

BILLETTS EN VENTE AU  
**FORUM**  
et au MTL TRUST (PVM)  
PRIX POPULAIRES  
\$2.50, \$3.50, \$4.50, \$5.50  
En soirée, du lun. au ven.,  
à 8 h — Sam. soir à 9 h

POUR GROUPES - APPELÉZ JEAN FOISY À 932-6131  
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES — ÉCRIVEZ  
AUJOURD'HUI!

KÉBESPEC INC. & C.K.A.C./73 TELEMEDIA,  
EN ACCORD AVEC GILLES TALBOT  
PRÉSENTENT

## pierre lalonde du 31 janv. au 6 fév.

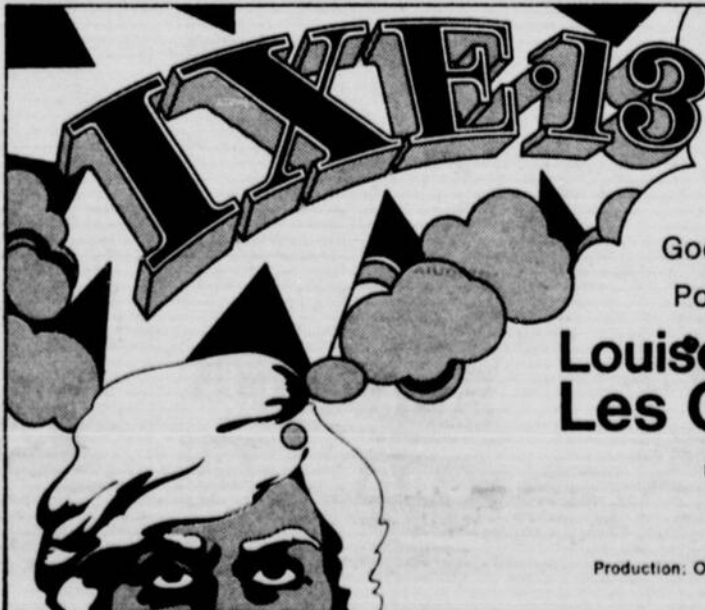
BILLETTS  
SEMAINE: 250 350 450 500  
SAMEDI: 250 350 450 500

Billets également en vente chez Sauvé  
Frères, 6554 rue St-Hubert, aux Galeries  
d'Anjou, et comptoir T.R.S.

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

## SAINT-DENIS

METRO ST-DENIS - DE MONTIGNY  
1594, ST-DENIS, 849-4211



Un film de  
Godbout et Dompierre  
Pour rire en musique!

## Louise Forestier Les Cyniques

Louissette Dussault, Carole Laure  
Luce Guilbeault, Diane Arcand  
Sky Low Low, Little Brutus  
et Jean-Guy Moreau  
Producteur: Pierre Gauvreau  
Production: Office national du film du Canada  
Distribution: France Film

# HORAIRE DE NOS CINEMAS

**ALOUETTE**  
"Les temps modernes". Sam. et Dim. à 12h. 30, 2h. 10, h. 55, 5h. 45, 7h. 35, 9h. 25. Sur sem. à 10h. 45, 12h. 30, 2h. 10, 3h. 55, 5h. 45, 7h. 35, 9h. 25.

**ARLEQUIN**  
(288-2943) — "Macadam oseille" 2h. 50, 6h. 10, 9h. 30, "L'étrange vice de Mme Wardh" 1h. 10, 4h. 30, 7h. 50.

**ATWATER I**  
(935-4246) — "The French Connection" 1h., 3h. 15, 5h. 50, 7h. 25, 9h. 25.

**ATWATER II**  
(931-3313) — "Love Story" Sam. Dim. 1h., 3h. 10, 5h. 15, 7h. 20, 9h. 20. Lun. à vend. 7h. 20, 9h. 20.

**AVENUE**  
(937-2747) — "House under the trees" 1h. 15, 3h. 15, 5h. 15, 7h. 15, 9h. 20.

**BERRI**  
"Un été 42" 2h. 30, 6h. 10, 9h. 55. "La Femme du Prêtre" 12h. 40, 4h. 20, 8h.

**CANADIEN**  
1204 rue Ste-Catherine (523-5180) — "Je suis un voyeur" 1h. 59, 4h. 44, 7h. 29, 10h. 14. "Je couche avec mon assassin" 12h. 30, 3h. 15, 6h., 8h. 45.

**CAPITOL**  
(866-6828) — "Diamonds Are Forever" 12h. 35, 2h. 40, 4h. 50, 7h. 05, 9h. 20. Vend. et Sam. 1h. 45.

**CHAMPLAIN**  
"La Fille de Ryan" 12h. 50, 4h. 30, 8h. 10.

**CHATEAU**  
"Spectacle sur scène" 2h., 5h. 30, 9h. "Le Roi de la Jungle" 2h. 25, 5h. 55, 9h. 30. "De la Part des Copains" 12h. 20, 3h. 55, 7h. 30.

**CINEMA DE PARIS**  
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**CINEMA DU VIEUX MONTREAL**  
(Studio A): "Les Camisards" sem. 7h. 30, 9h. 40. Sam. dim. 1h., 3h. 10, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 40. (Studio B): "Les Clowns" Sem. 7h. 30, 9h. 40. Sam. dim. 1h., 3h. 10, 5h. 20, 7h. 30, 9h. 40.

**CINEMA EVE**  
(861-3151) — "9 Ages of Nakedness" 12h., 1h. 40, 3h. 10, 4h. 50, 6h. 20, 8h. 05. "Love Camp no 7". Dern. prog. 9h. 35.

**CINEMA V**  
(489-5559) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**COMEDIE CANADIENNE**  
Dim. 30 janv.: "La Reine" (The Queen) 4h., 7h. 15, 10h. "La Poupee" 2h. 30, 5h. 30, 8h. 30.

**COTE-DES-NEIGES**  
(No 1) "Dollars" 12h. 45, 2h. 55, 5h., 7h. 25, 9h. 35. (No 2) "Blood Mania" 1h., 3h. 50, 6h. 40, 9h. 35. "Paint of Terror" 2h. 20, 5h. 15, 8h. 05.

**CREMAZIE**  
"Love Story" 12h. 50, 3h., 5h. 15, 7h. 30, 9h. 30.

**CRYSTAL**  
"Halls of Hanger" "The Wild Bunch" "The Pursuit of Happiness".

**DAUPHIN**  
(McLaren) (721-6060) — "Le bal des vampires", Sam. et Dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30. Lun. à vend. 7h. 30, 9h. 30.

**DAUPHIN**  
"Ca n'arrive qu'aux autres" Sam. dim. 1h. 40, 9h. 35, 5h. 35, 7h. 30, 9h. 30. Lun. à vend. 7h. 20, 9h. 20.

**DOLLAR NO 1**  
"Les Envahisseurs Attaquent" 8h. 20. "Fenomenal" 6h. 30, 10h. 05.

**ELECTRA**  
"Fosse aux Filles" 1h. 15, 4h. 05, 6h. 55, 9h. 45. "Nuits Scandaleuses" 2h. 40, 5h. 30, 8h. 20.

**ELYSEE (Salle Resnais)**  
"Le Sauveteur" Lun. à vend. 7h. 30, 9h. 30. Sam. Dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

**ELYSEE (Salle Eisenstein)**  
"Smic, Smac, Smoc". Lun. à vend. 7h. 30, 9h. 30. Sam. Dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

**EROS**  
"Girls That Do" 1h., 3h. 55, 6h. 55, 9h. 50. "Bang Bang Gang" 2h. 10, 5h. 10, 8h. 05.

**FESTIVAL**  
1206 est. Ste-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism". Sem. 7h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

**FLEUR DE LYS**  
(288-3303) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**GRANADA**  
"Macadam oseille" 1h. 05, 4h. 30, 7h. 50. "L'étrange vice de Mme Wardh" 2h. 40, 6h. 05, 9h. 25.

**GREENFIELD NO 1**  
"Toklat" (français) 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. Sur sem. 7h., 9h.

**GREENFIELD NO 2**  
"Lawrence of Arabia" Dim. à 12h. 30, 4h. 10, 7h. 15. Sur sem. à 7h. 45.

**IMPERIAL**  
"Mais ne nous délivrez pas du mal" 1h., 3h. 10, 5h. 20, 7h. 40.

**JEAN-TALON**  
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**KENT**  
"Docteur Zhivago" 1h. 10, 4h. 35, 8h.

**LAVAL I**  
"Toklat" (français) Sam., dim. 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. Sur sem. à 7h., 9h.

**LOEWS**  
(866-5851) — "Dirty Harry" dès 12h. 30.

**LONGUEUIL**  
"Y'a plus de trou à Percé" — "Boule de feu". Sur sem. dès 7h. 30. Dim. dès 1h.

**LAVAL 2**  
"Lawrence of Arabia". Sam. Dim. 1h., 4h. 30, 8h. Sur sem. dès 8h.

**MAISONNEUVE**  
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**MERCIER**  
(255-6224) — "Il était une fois dans l'Ouest". Sam. et dim. 12h., 3h., 6h., 9h. Lun. à vend. 6h., 9h.

**LUCERNE**  
"Lawrence of Arabia". Dim. à 12h. 45, 4h. 10, 7h. 50. Sur sem. dès 7h. 50.

**MIDI-MINUIT**  
4462 St-Denis (842-8264) — "Cette soif d'amour" 12h., 2h. 25, 4h. 55, 7h. 20, 9h. 50. "Qui s'y frotte, s'y pique" 1h. 10, 3h. 40, 6h. 05, 8h. 35.

**MONKLAND**  
"Music lovers" 1h. 20, 5h. 30, 10h. — "Women in love" 3h. 15, 7h. 45.

**OUTREMONT**  
Dim. 30 janv. 2h. "Walkabout". 4h. 30 "Fellini Satyricon". 7h. "Rosemary's baby". 9h. 30 "Fellini Satyricon".

**PALACE**  
"Private Duty Nurses" 1h., 3h. 50, 6h. 45, 9h. 40. "Women in Cages" 2h. 25, 5h. 20, 8h. 15.

**PAPINEAU**  
(521-6863) — "Y'a plus de trou à Percé", 2h. 50, 6h. 10, 9h. 25. — "La peur et l'amour" 1h. 30, 4h. 40, 8h.

**PARISIEN**  
"Jo" 11h. 20, 1h. 20, 3h. 20, 5h. 20, 7h. 20, 9h. 25.

**PARC**  
"Mon oncle Antoine" 6h., 9h. 45. "Gloire des Canailles" 7h. 55. Sam. dim. 3h. 40, 7h. 25.

**PIGALLE**  
(866-2774) — "Cette soif d'amour". Sur sem. 11h. 40, 2h. 15, 4h. 45, 7h. 25, 10h. — "Qui s'y frotte, s'y pique" 10h. 30, 1h., 3h. 30, 6h. 10, 8h. 45.

**PLACE DU CANADA**  
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On The Roof". Vend. 5h. 30, 9h. Sam. 1h. 30, 5h. 00, 9h.

Dim. 2h., 7h. 30.  
**PLACE VILLE-MARIE**  
(Grande salle) — "The Garden of the Finzi Continis" 12h. 35, 2h. 15, 4h., 5h. 40, 7h. 35, 9h. 30.

**PLACE VILLE-MARIE**  
(Petite salle) — "Trojan women" 12h. 15, 2h. 15, 4h. 15, 6h. 25, 8h. 35.

**PUSSYCAT**  
"Angelique in black leather" 12h., 2h. 30, 5h. 05, 7h. 40, 10h. 15. — "Diary of knockers McCalla" 1h. 10, 3h. 45, 6h. 15, 8h. 50.

**PLAZA**  
(274-6155) — "Je suis un voyeur" 1h. 59, 4h. 44, 7h. 29, 10h. 14. — "Je couche avec mon assassin" 12h. 30, 3h. 15, 6h., 8h. 45.

**RIVOLI**  
"Macadam oseille" 2h. 50, 6h. 05, 9h. 25. — "L'étrange vice de Mme Wardh" 1h. 10, 4h. 25, 7h. 40.

**SALLE HERMES**  
(289-5559) — "Viva la muerte". Sem. 7h. 30, 9h. 30. Dim. 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h., 8h., 10h.

**SAVOY**  
"Toklat" (anglais). Sam. dim. 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. Sur sem. 7h., 9h.

**SEVILLE**  
"Trash" 1h. 10, 3h. 10, 5h., 10, 7h. 15, 9h. 25.

**SNOWDON**  
"Modern Times". Sem. 1h., 2h. 40, 4h. 20, 6h., 7h. 35, 9h. 15.

**VAN HORNE**  
"Sunday Bloody Sunday" 1h. 10, 3h. 10, 5h. 10, 7h. 10, 9h. 15.

**VENDOME**  
"Johnny Got His Gun" 12h. 45, 2h. 55, 5h. 10, 7h. 20.

**VERDI**  
Dim. 30 janv. "La Croisière du navigateur" (The Navigator) 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.

30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 30.  
**VERDUN**  
"La Fille de Ryan". Sam. 4h. 30, 8h. 10. Dim. 12h. 50, 4h. 30, 8h. 10. Lun. à vend. 8h. 10.

**VERSAILLES**  
(352-4020) — (Salon Rouge) "Fosse aux Filles" 2h. 40, 5h. 30, 8h. 20. "Les Nuits Scandaleuses" 1h. 15, 4h. 05, 6h. 55, 9h. 45. Sur sem. dès 6h. 55.

**VERSAILLES**  
(Salon Bleu) — "Toklat" (français) 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. Sur sem. à 7h. et 9h.

**VILLERAY**  
(388-5577) — "Lucky Luke" 2h. 05, 4h. 40, 7h. 15, 9h. 55. — "Laurel et Hardy en croisière" 1h., 3h. 30, 6h. 05, 8h. 49.

**WESTMOUNT**  
(286-7395) — "Bedknobs et Broomstick" 1h., 3h. 05, 5h. 15, 7h. 20, 9h. 25.

**WESTMOUNT SQUARE**  
(931-2477) — "Mon oncle Antoine" 1h. 05, 3h. 05, 5h. 05, 7h. 05, 9h. 10.

**YORK**  
(937-8978) — "Straw Dogs" 1h. 30, 3h. 55, 6h. 30, 9h.

**La Croix-Rouge est à l'oeuvre aujourd'hui prête pour demain**

**18 ANS Adultes**

**LES JEUX DE L'AMOUR ET DE LA MORT!!...**

**L'ETRANGE VICE** EN COULEUR

DE MADAME WARDH

**macadam oseille** VERSION FRANÇAISE DE PROSTITUTION TODAY couleur

RIVOLI & ARLEQUIN: Représentations complètes à 1.10, 4.25 et 7.40 p.m.  
GRANADA: Sur semaine des 6.05 p.m. Samedi des 4.25 p.m. Dimanche continué depuis 1.05 p.m.

**ARLEQUIN** 318 STE-CATHERINE W. AMHERST 368-2943

**GRANADA** 4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

**2e SEMAINE RIVOLI** ST-DENIS & BELANGER. 277-4129

**LE ROI DU RIRE!** POUR TOUS

**CHARLIE CHAPLIN** DANS **LES TEMPS MODERNES**

ÉCRIT, DIRIGÉ ET PRODUIT PAR CHARLES CHAPLIN PARAFRANCE FILMS

**LAISSEZ-PASSER NON VALABLE 2e MOIS!** ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

**ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢**

HORAIRE: 12.30, 2.10, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25, p.m. Dernier programme complet à 9.15 p.m.

**AIMER, C'EST RIRE!** 18 ANS Adultes

André LAWRENCE Céline LOMEZ Michèle MERCURE

**Y'A PLUS DE TROU A PERCÉ!** version française de LOVING AND LAUGHING COULEURS

**2e FILM** AU PAPINEAU: "LA PEUR ET L'AMOUR" EN COULEUR  
PAPINEAU: Représentations complètes à 1.30, 4.40 & 8 p.m. LONGUEUIL: Sur semaine à 7.30 p.m. Dimanche continué depuis 1 p.m.

**2e SEMAINE** AU LONGUEUIL: "BOULE DE FEU" EN COULEUR  
longueuil 677-7933 PLACE LONGUEUIL

**LE FESTIVAL DES FILMS à 99¢**

LE FESTIVAL CONTINUE... LES MEILLEURS FILMS AU PLUS BAS PRIX VENEZ CE SOIR!

2148 Boulevard 277-4145 **OUTREMONT**

**FESTIVAL BUSTER KEATON**

5380 St Laurent 277-3233 **verdi**

## Avez-vous vu ces films?

### "La Fille de Ryan"

La fille de Ryan. Film de David Lean. Avec Sarah Miles, Robert Mitchum et John Mills. Cinéma Champlain. 14 ans. Une histoire d'amour et de mari cocu qui se déroule dans un décor attachant et sympathique.

A L'AFFICHE!

que de la côte ouest de l'Irlande, durant la Première Guerre mondiale. Rosie, fille de l'aubergiste Ryan, jeune et séduisante, est mariée à l'instituteur du village. Elle adore son mari même si elle n'est pas complètement satisfaite sexuellement. Rosie fait la connaissance d'un major anglais avec qui elle a une liaison amoureuse. Son mari sait tout mais préfère se taire en espérant que cette aventure sera passagère seulement...

continuél des MIDI!

nous avons le plaisir de vous présenter

**18 ANS Adultes**

**Angelique in Black Leather**  
en COULEURS éclatantes

Dernier spectacle entier en soirée 8 50

en plus

**DIARY OF KNOCKERS McCALLA**

ANGELIQUE! 12.00, 2.30, 5.05, 7.40, 10.15  
KNOCKERS! 1.10, 3.45, 6.15, 8.50

**xpussycat**

SPECTACLES continuel des MIDI 4015 ST LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

### "Mais ne nous délivrez pas du mal"

Mais ne nous délivrez pas du mal. De Joël Seria. Avec Jeanne Goupil et Catherine Wagener. Cinéma Impérial. 18 ans. Empreintes d'une éducation religieuse basée sur l'obsession malade du péché, Anne et Lore, deux jeunes conventuelles que les lectures interdites d'un Baudelaire ou d'un Rimbaud auront profondément marquées et influencées, feront tout le mal qu'elles pourront, choisissant pour victimes de faibles êtres sans défense. Toutes leurs mauvaises actions seront fièrement et précieusement notées dans le journal intime de Anne. Leurs diaboliques aventures connaîtront cependant un bien triste dénouement.

### "Fiddler on the Roof"

Fiddler on the Roof. Comédie musicale de Norman Jewison. Avec Topol, Norma Crane, Leonard Frey et Molley Picon. Cinéma Place du Canada. Pour tous. «Fiddler on the Roof» nous conduit au cœur même d'une famille juive dont le chef, Tevye, est laitier et simple paysan. Vivant au milieu d'une communauté ukrainienne que le régime tsariste chasse progressivement de ses terres, Tevye n'en continue pas moins de se regorger d'un peu d'optimisme et de bonne humeur. Son problème: il est père de cinq filles dont

trois sont en âge immédiat de se marier; cela n'est pas sans lui occasionner mille et une difficultés des plus imprévues qui soient. Excellente production à grand déploiement.

### "Mon oncle Antoine"

Mon Oncle Antoine. De Claude Jutra. Avec Jean Duceppe, Olivette Thibault, Jacques Gagnon et Claude Jutra. En version anglaise, au cinéma Westmount Square. Pour tous. A Black Lake, en 1940, Benoît, un jeune garçon de 14 ou 15 ans, un peu comme l'enfant qui perd ses illusions le jour où il se rend compte que le Père Noël, ça n'existe pas, se voit confronté avec des réalités de la vie pas toujours belles à considérer. Jamais auparavant, on n'a réussi à fixer sur pellicule des images aussi vraies du Québec. A voir, sans faute!

### "Tiens-toi bien après les oreilles à Papa"

Tiens-toi bien après les oreilles à papa. Comédie de Gilles Richer, film de Jean Bissonnette. Avec Dominique Michel et Yvon Deschamps. Pour tous. Suzanne, une jeune dactylo travaillant pour une compagnie d'assurance anglophone, au début, employée modeste et rangée, va changer radicalement sa conduite après avoir été ironiquement dupée par son patron, M. Thompson, qui lui avait laissé croire à un avancement possible. Bien ferme dans sa résolution de se venger, elle décide de passer à l'action. Jacques Martin, un commis, son voisin de bureau, l'homme de confiance du patron, tentera de la freiner un peu dans ses élans trop impulsifs et trop explosifs. Mais ce Jacques

Martin nous réserve, autant qu'à la belle Suzanne, une drôle de surprise...

### "Diamonds are forever"

Diamonds are Forever. D'après un roman de Ian Fleming. Avec Sean Connery, Lanna Wood, Charles Gray, et Jill St. John. Cinéma Capitol. Pour tous. Après une absence quelque peu prolongée au grand écran, le héros légendaire James Bond nous réapparaît avec une histoire de diamants volés. Comme toujours, il devra s'armer de ruse et s'abriter sous la protection de la chance et de ses nombreux gadgets pour venir à bout d'adversaires intelligents et tenaces et finir par déjouer leurs plans. Pour ceux qui raffolent d'aventures servies un peu à la manière des science-fiction japonais, ça va; pour les autres...?

### "The French Connection"

The French Connection. De Philip D'Antoni. Avec Gene Hackman et Fernando Rey. Cinéma Atwater I. 14 ans. Ce film relate les péripéties de deux agents américains de l'escouade des narcotiques, aux prises avec un habile réseau de trafiquants qui parviennent, de connivence avec un acteur français devant aller travailler à New York.

### "Les Clowns"

Les Clowns. De Federico Fellini. Cinéma du Vieux-Montréal. Pour tous. Les hommes sont à la vie ce que les clowns sont au cirque! Voilà une philosophie un peu noire que traduit le célèbre cinéaste italien dans son dernier film. Pourquoi les clowns ne font-ils pas rire autant les adultes que les enfants? Pourquoi arrive-t-il qu'un enfant pleure en voyant un clown? Des

questions auxquelles Fellini répondra très subjectivement par les moyens de l'image et de la narration. Un film où tous les mots sont dans les images.

Jacques CHRETIEN

VERSION FRANÇAISE POUR TOUS

**Toklat**

LA POIGNANTE SAGA D'UN VIEUX MONARQUE GRINCHEUX EN CONFLIT AVEC L'HOMME!

avec Leon Ames dans le rôle DU VIEILLARD DE LA MONTAGNE

Sun International Productions Inc. \*Wholesome Family Entertainment Always

PLUS court métrage spectaculaire de Ski "GET HOT"

2e SEMAINE

• LAVAL 688-8200 • VERSAILLES 352-4020

GREENFIELD 671-6129

EN ANGLAIS

DORVAL 631-9977 SAVOY 769-7372

EN SEMAINE 7 00 & 9 00 p.m.  
SAM & DIM à 1.3.5.7.9 p.m.  
Laissez passer & Age d'Or non acceptés.

AUSI AUX CINÉS SUIVANTS:

SOREL Sorel	ROYAL Drummondville
LE PLAZA Granby	VICTORIA Victoriaville
LE PARIS St Hyacinthe	DE PARIS Sherbrooke
DE PARIS Trois Rivières	ROXY Shawinigan
28 29-30 RHEO Ste Tite	30 31-1 EMPIRE La Tuque

## les professionnelles...

**18 ANS Adultes**



## les NUITS Scandaleuses

Eva Lindfors  
Brigitte Frank

COULEUR  
DÈS VENDREDI!

ELECTRA. Représentations complètes à 1.15, 4.05, 6.55 & 8.20 p.m.  
VERSAILLES (SALON ROUGE) Sur semaine dès 6.55 p.m. Samedi & dimanche dès 1.15 p.m.

**ELECTRA**

STE CATHERINE - AMHERST 522 9177

**VERSAILLES**

7265 SHERBROOKE E. 352 4020

COMMENÇANT VENDREDI!

SUR SCÈNE  
DEVANT  
VOUS...

## LE MEDECIN FOU!

UNE FEMME VIVANTE TRANSFORMÉE EN GORILLE!



INCROYABLE!  
TOUT EST VRAI!  
UN MIRACLE VISUEL!

ENFANTS  
MOINS  
DE 14 ANS  
75¢

aussi sur écran  
2 FILMS SPECTACULAIRES EN COULEURS!  
LE ROI DE LA JUNGLE // DE LA PART des COPAINS

**CHATEAU**

ST. DENIS & BELANGER 271 4400

SPECTACLE SUR SCÈNE:

Dimanche à vendredi: 2.00, 5.30 & 9 p.m. Samedi à 2.30, 6.00 & 9.30 p.m.  
SUR ÉCRAN: Dimanche à vendredi: à 12.20, 3.55 & 7.30 p.m. Samedi à 12.50, 4.25 & 8 p.m.



# Stevie Wonder retrouvera-t-il la vue à Montréal même?

A Montréal, Stevie Wonder fera examiner ses yeux, lui qui est aveugle de naissance.

«Oui, c'est sûr, Stevie ira à l'hôpital Général juif (Jewish General Hospital) afin de faire examiner ses yeux. Comme Ray Charles, le chanteur met toutes les chances de son côté dans le but de peut-être un jour recouvrer la vue.

C'est Eric Villon, le producteur des grandes vedettes qui parle. C'est lui qui depuis deux ans, réussit à mettre le grappin sur les grands noms américains du show-biz.

Car Stevie Wonder n'était jamais venu au Canada de sa vie avant d'accepter de venir donner son spectacle au Forum, un seul soir, le 18 février.

Un vrai tour de force car Wonder, à 21 ans, se révèle le plus grand vendeur de disques du moment. Son dernier "tube" c'est "If You Really Love Me", qui s'écoule à un million d'exemplaires. Ses autres succès sont connus: "Yesterday", "Once in My Life", "Never Had My Dream Come True", "A Place In the Sun" et combien d'autres.

Récemment il se produisait au Madison Square Garden et la place fut remplie à pleine capacité.

Pour son spectacle, Stevie Wonder se fait accompagner de 25 musiciens de son "Chorus" soit des filles très jolies et aussi en vedette américaine, c'est le groupe canadien bien connu "April Wine" spécifie Eric Villon, qui s'attend à remplir le Forum.

Wonder est venu au monde à Detroit. A l'âge de neuf ans, il fit son premier disque. Actuellement, c'est le chanteur qui a le vent pour lui. Reste à savoir si Montréal aura la coqueluche pour ce chanteur aveugle pas ordinaire.

Studio A  
après  
LA VIEILLE DAME INDIGNE  
et PIERRE & PAUL VOICI...  
LA VIE DE GÉDÉON LAPORTE  
ou Les  
**CAMISARDS**  
de RENÉ ALLIO  
GABRIEL GASCON  
DOMINIQUE LABOURIER  
EN COULEUR

Studio B **FEDERICO FELLINI** en italien avec s.-t. anglais Couleur  
**UN HOMME A TOUTES LES SAISONS**

**Les Cinémas du Vieux Montréal**  
136 est St Paul  
(Place Jacques Cartier) 861-7863

14 ANS  
POUR TOUS  
sam & dim 100-310-520-730-940  
sur semaine 730-940

14e SEM. **LE FILM TANT ATTENDU!** en français  
**LOVE STORY**  
LAISSÉZ-PASSER NON VALABLES Ali MacGraw • Ryan O'Neal  
**CREMAZIE** 12.50 — 3.00 — 5.15 — 7.30 — 9.40  
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

POUR TOUS

6e SEM. **18 ANS Adultes**  
**JE SUIS UN VOYEUR**  
je COUCHE avec mon ASSASSIN COULEURS  
★ 2ème GRAND FILM  
**CANADIEN** 523 5180 **PLAZA** 274 6155

6e SEM.: le succès de l'année!...  
**opération fou-rire!** **POUR TOUS**  
DOMINIQUE MICHEL  
YVON DESCHAMPS  
**TIENS-TOI BIEN APRES LES OREILLES A PAPA...**  
gilles richer  
jean bissonnette

**JEAN-TALON** CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON  
**MAISONNEUVE** CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE

**CINEMA V** 5550 OUEST RUE SHERBROOKE

**FLEUR de LYS** 858 STE CATHERINE EST  
**CINEMA de PARIS** 896 STE CATHERINE OUEST

**"Double sens"**  
Un conte fantastique moderne sur le thème du dédoublement de la personnalité  
Un intellectuel qui se passionne pour le Bas Empire romain possède une triple personnalité. Texte de Hubert Aquin. En vedette: Jean-Louis Milette, Anne Puzé, Roger Lebel, Serge Turgeon... Musique originale: François Cousineau. Mise en scène et réalisation: Louis-Georges Carrier.  
**Le dimanche 30 janvier à 19h30 (en couleur)**

Le dimanche 30 janvier 19h00 Quelle famille!  
19h30 Les Beaux Dimanches "Double sens"  
21h30 L'Odyssée  
22h30 le Téléjournal  
23h00 Politique atout

**SOYEZ DANS LE COUP...** **REGARDEZ BIEN REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2**

