

Place des Arts

CONÇUES PAR
LA NATURE.
PERFECTIONNÉES
PAR L'HOMME.

Chez Ford, nous nous sommes
inspirés de la nature. Puis nous
sommes allés plus loin.

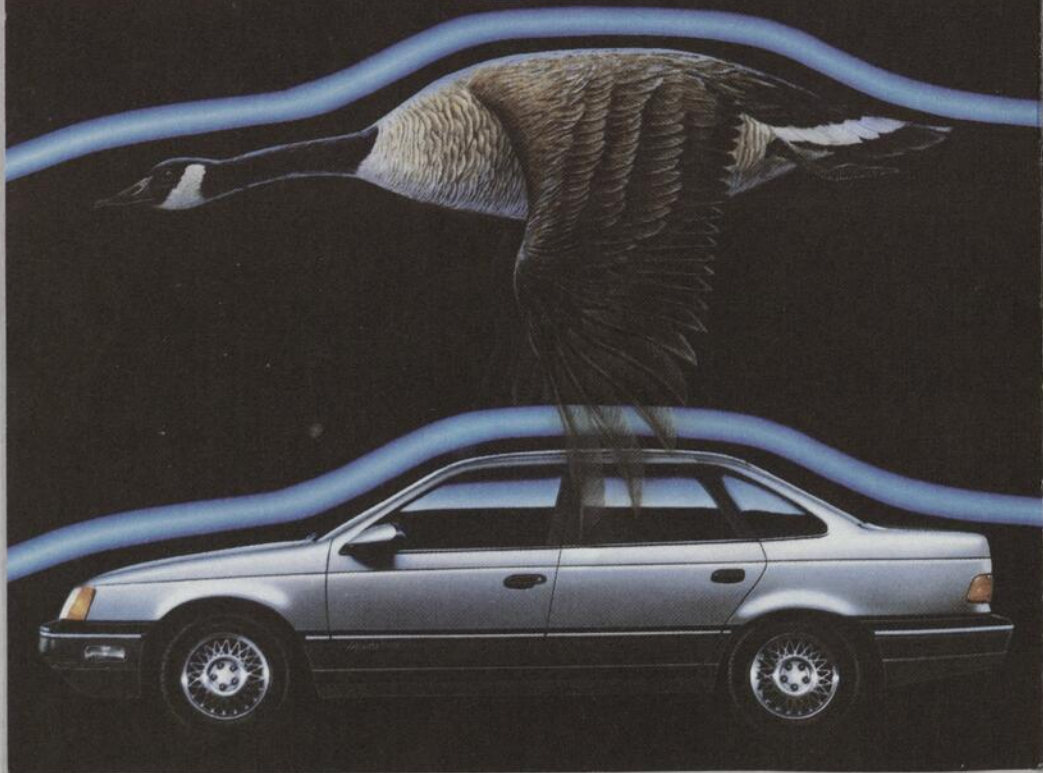
Des lignes douces, aérodynamiques, fluides, gracieuses et nettes, mais jamais agressives. C'est le genre de design qui commence en faisant table rase des concepts déjà établis. Ainsi, à partir de nouvelles idées, nous obtenons de nouvelles formes plus dynamiques qui éblouissent l'oeil et excitent les sens.

Tous les éléments des grands principes de design de la nature se retrouvent dans l'extraordinaire Ford Taurus, la superbe Mercury Sable, la voiture la plus vendue au Canada, la Tempo, l'éblouissante nouvelle Merkur Scorpio et la voiture de l'année selon Motor Trend, la magnifique Thunderbird.

Inspiré de la nature, ce genre de design fait maintenant partie intégrante de chaque voiture Ford. Que d'innovations par rapport à tout ce qui a été fait jusqu'à maintenant! Chez Ford, les lignes naturelles sont de retour et nous placent loin devant.



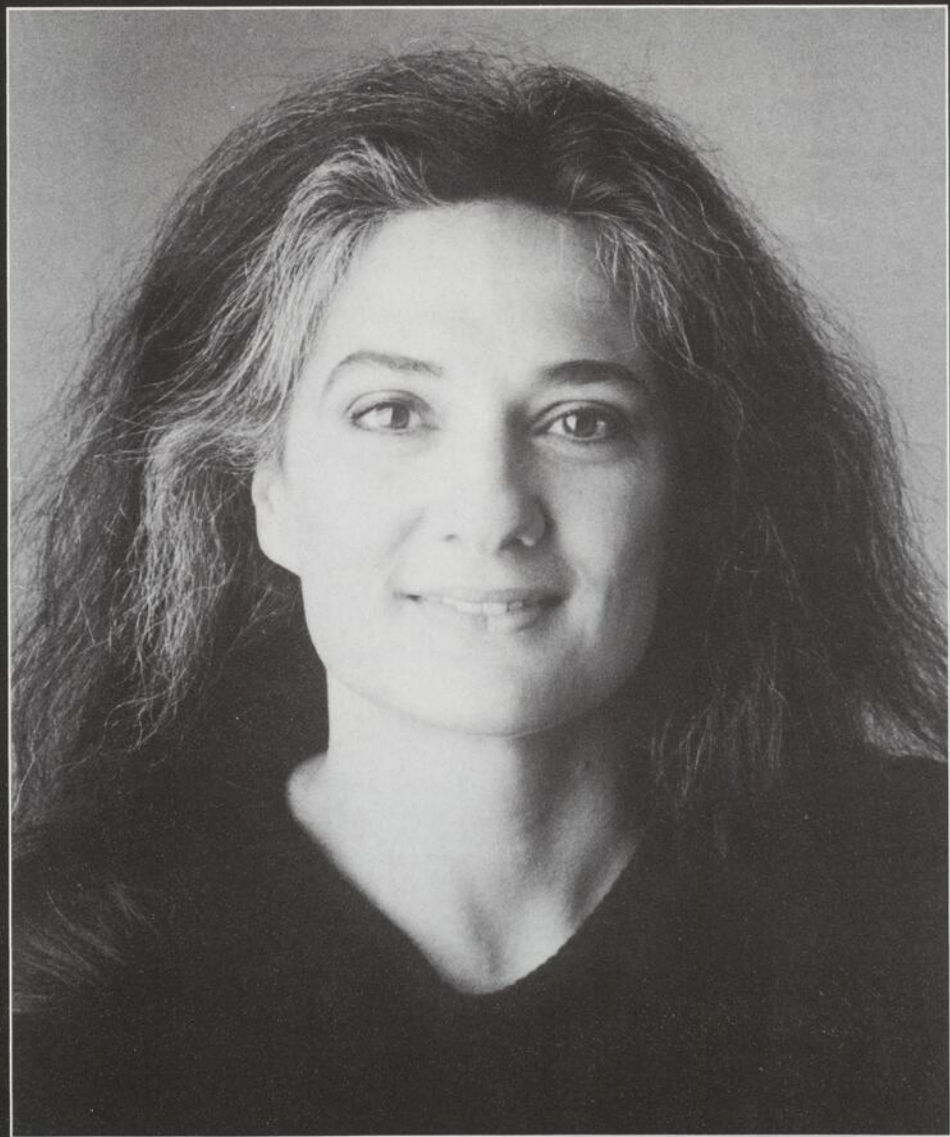
La qualité passe avant tout.



Compagnie Jean Duceppe
Oublier

Théâtre Port-Royal

Du 28 octobre au 5 décembre 1987



Oublier

Texte et mise en scène de Marie Laberge

Distribution

Paule Baillargeon : Joanne
Rita Lafontaine : Jacqueline
Hélène Mercier : Micheline
André Poulin : Roger
Louise Turcot : Judith

Décor : **Pierre Labonté**
Costumes : **François Barbeau**
assisté de : **Anne Duceppe**
Éclairages : **Michel Beaulieu**
Musique originale : **Jean Sauvageau et**
Clode Hamelin
Accessoires : **Normand Blais**
assisté de : **Renaud Bélanger**
Assistant à la mise en scène : **Luc Prairie**

La station radiophonique CJMS et *La Presse* s'associent à la Compagnie pour la présentation de ce spectacle.

Il y aura un entracte de 20 minutes.

L'affiche du spectacle, une conception de Gilles Mallet, est en vente à la Boutique de la Place des Arts ainsi qu'à la Compagnie (pour information: 842-8194)

Techniciens de la Place des Arts

Chef machiniste: Jean-Claude Bergevin
Chef électricien: Daniel Desjardins
Chef sonorisateur: Richard Soly
Chef accessoiriste: Patrick Fogarty

Avis

Les retardataires ne peuvent se rendre à leur fauteuil qu'au moment d'une pause au programme.

L'usage d'appareils-photos et de magnétophones est strictement interdit.

En vertu des règlements provinciaux et municipaux, il est défendu de fumer dans cette salle.

Le Pavillon de l'Atlantique



Palais des gastronomes, Le Pavillon de l'Atlantique,
à la Maison Alcan, sert depuis plus de 20 ans les
meilleurs fruits de mer et poissons frais à Montréal.



Bar Salon : LE rendez-vous populaire en fin de journée.
Excellents spéciaux du midi. Spectacle dès 19h.

MAISON ALCAN
1188 ouest, rue Sherbrooke

Réservations : 285-1636. Stationnement gratuit, garage de la Maison Alcan, rue Stanley.
Ouvert lun.-sam. de midi à 23h, et dim. de 17h à 22h.

Soirées scintillantes, boissons pétillantes.

Trinquiez Schweppes en bonne compagnie.
Nature ou avec un p'tit quelque chose,
la Schweppervescence fait toute la
différence.



Schweppes le goût qui s'ajoute

Oublier

de Marie Laberge

Après *l'Homme Gris* qui connut un succès retentissant autant au Québec qu'en France, Marie Laberge présente simultanément au public montréalais et bruxellois sa toute nouvelle création.

Dehors, une tempête fait rage. La poudrerie balaie tout. À l'intérieur, on se meurt d'oubli. Une mère efface sa vie, son passé. Dans un salon cosu, se tient un conseil de famille. Trois sœurs se réunissent pour décider du sort de leur cadette amnésique et de celui de leur mère qui souffre de la maladie d'Alzheimer. Cette mère s'apprête à rejoindre les «limbes de l'avant-vie». Absente à elle-même et pourtant terrible encore, Juliette, redevenue enfant, s'enferme dans les toilettes d'où elle règne sur ses filles: Jacqueline, Judith, Joanne et... Micheline, la seule à n'être pas obliérée du «J» maternel.

Cette maladie du silence et de l'oubli pèsera-t-elle toujours sur leur vie ?

Oublier

Un univers de femmes fortes, entières, lucides aussi, que le passage furtif d'un homme pique-assiette n'arrive pas à troubler.

Oublier

Des moments de rage, de désespoir, de tendresse mais aussi d'humour.

Oublier

Quand «la lucidité relève la tête et fait entendre sa voix.»

Oublier

Une création québécoise. Un texte dont on se souviendra.

Oublier

Une pièce impitoyable aux accents passionnés et profonds. Sans compromis.

Oublier

Une œuvre forte qui tourmente la mémoire dans un pays dont la devise est :
«Je me souviens».

Marie Laberge par...

Marie Laberge

Tout ce que je cherche dans la vie, c'est l'intensité. Écrire est une intensité, mais presque épeurante. Dans le théâtre, il y a quelque chose de fort, de violent et d'absolu aussi. Tu peux construire un monde absolu. Cela répond à ce dont j'ai envie. Je n'ai jamais accepté qu'on me traite comme une marionnette parce que, justement, je trouvais là un moyen de projeter mes préoccupations, mon intensité, pas seulement mon intensité dramatique, mais mon intensité de femme, d'être humain. Je n'ai pas compris tout cela d'un coup, mais j'ai compris que c'était cela que je voulais faire, dans l'acharnement de rester, de continuer, de garder en moi l'idée qu'il fallait se battre pour dire certaines choses. Si j'avais abandonné, je serais probablement très malheureuse. Je ne sais pas si j'écrirais parce que c'est un combat primaire, important, fondamental. Il y a un moment dans la vie ou bien tu te bats ou bien tu te laisses faire. Si tu te laisses faire sur une toute petite chose, n'importe quoi, tu sais que dans ta vie jamais plus tu n'oseras dire non. Je peux dire que d'être restée trois ans au Conservatoire, cela m'a construit une sûreté intérieure. Je me suis dit: «Si tu as su pendant trois ans où était la vérité, si tu as toujours pu la trouver envers et contre tous les mélanges émotifs qu'il y avait là, tu la trouveras toujours, ne doute plus de ça.» J'ai une hantise de la folie. On te dit: «La réalité, c'est cela» et toi, tu la perçois différente. Alors, à qui fais-tu confiance ? A toi qui perçois ou à celui qui perçoit pour toi ? A un moment donné, tu sens des choses. Tu ne peux pas le dire parce que si tu le dis et que la réponse est non, tu n'as plus d'âme vis-à-vis de toi-même. Ce sont des jeux épouvantables.

Publié dans le programme du Théâtre National de Belgique, à Bruxelles



Mot de la metteuse en scène

Quatre femmes se retrouvent dans la maison maternelle parce que leur mère va mourir.

Quatre sœurs éloignées pour des raisons différentes mais qui, toutes, cherchent à oublier.

Quatre cris, quatre enfants, tenus silencieux depuis des années afin de permettre à l'adulte de survivre.

Mais quand la mère meurt, certaines questions deviennent incontournables.

Et quand cette mère est l'objet d'un amour infini, intense, qui, même nié, même trahi, subsiste et cogne sans arrêt, comme le double du cœur... Quand l'amour total, unique, s'est mué en désespoir muet, pour la simple raison que tout le monde n'est pas capable de faire face à l'amour...

Alors... la tempête peut hurler, la mort doit attendre.

Attendre que cet amour brûle là, sur place, devant nous pour que l'oubli soit enfin un acte de profonde lucidité.

Marie Laberge

Grands cris dans la nuit des familles

Voici que le T.N.B. assure la création simultanément avec la compagnie Jean Duceppe à Montréal, de la nouvelle œuvre de Marie Laberge, *Oublier*, que d'aucuns saluent déjà comme son texte le plus magistral.

Quatre femmes dans une maison cernée par une tempête de neige. C'est un conseil de famille qui réunit ces quatre sœurs: elles doivent débattre du sort de leur mère, la cinquième femme de ce gynécée, que l'on ne verra pas, mais dont on sentira à tout moment la présence obsédante. Elle est invalide, la mère, la maladie d'Alzheimer l'a réduite à l'état de larve qui demande une assistance continue.

Ses quatre filles ne sont-elles pas aussi atteintes de la maladie de l'oubli? La cadette, Micheline, qui croit avoir failli irréparablement à son devoir, et refoule tant qu'elle peut une faute insoutenable. L'aînée, Jacqueline, la bonne conscience triomphante, qui ne perçoit plus le réel autour d'elle tant elle est confite dans sa respectabilité qui n'est peut-être qu'une forme de la peur de vivre. Il y a Judith aussi, que son appétit d'exister, au contraire, rend imperméable à la douleur de l'autre, et Joanne qui s'enfonce dans la dérive de ses déceptions sans recours. Qu'est-ce qui les hante tellement, sinon la vérité, avec laquelle elles rusent tant qu'elles peuvent chacune à sa manière?

Cruelle, désolée, juste de bout en bout, *Oublier* est une œuvre d'une grande maturité et d'une compassion absolue. Marie Laberge donne à voir, provoque, arrache les masques et force à regarder notre condition en face. Elle utilise pour cela un langage théâtral dont la puissance, l'efficacité et l'honnêteté l'apparentent aux plus grands. Cette jeune auteure de l'autre côté de l'océan, en pleine possession de son langage et de son talent, ouvre une voie nouvelle dans le théâtre d'aujourd'hui: loin des formalismes, des pirouettes et des opacités du non-dit, elle proclame haut et clair que la scène peut se faire l'écho des cris venus du plus profond des êtres.

Publié dans le programme du Théâtre National de Belgique, à Bruxelles

Marie Laberge : de la scène et de l'écriture

Auteure, metteuse en scène, comédienne, professeure, administratrice... Le talent, l'énergie et la force de caractère de Marie Laberge lui ont permis de toucher aux différentes facettes de l'activité théâtrale tout en s'attirant le respect de ses pairs.

D'abord comédienne (elle a étudié au Conservatoire de Québec), elle s'est par la suite dirigée vers la mise en scène et l'écriture. À n'en pas douter, sa sensibilité et son intensité font d'elle une voix importante du théâtre québécois.

Elle a, à ce jour, écrit 17 pièces de théâtre dont 9 ont été publiées. Notons: *Ils étaient venus pour...*, *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*, *C'était avant la guerre*, à *l'Anse à Gilles*, qui fut présentée par la Compagnie Jean Duceppe et se mérita le prix du Gouverneur général en 1981, *Le Night Cap Bar*, qui fut présentée à la Licorne au printemps dernier et *L'Homme Gris* qui est la première pièce québécoise à passer le cap des 100 représentations à Paris. Cette dernière pièce fait l'objet d'un enregistrement pour la télévision française dont la diffusion est prévue pour janvier 1988. *L'Homme Gris* a de plus été traduite en anglais et en néerlandais et les traductions allemande et italienne sont en cours.

Marie Laberge a signé la mise en scène de nombreuses productions théâtrales dont plusieurs de ses propres textes, entre autre *Avec l'hiver qui s'en vient*, *Le banc* et *L'Homme Gris*. Mais elle met également en scène des textes de d'autres auteurs au Nouveau Théâtre Expérimental et au Trident ainsi que des montages de plusieurs auteurs et des lectures de textes québécois.

Plus active comme comédienne au début de sa carrière lors de sa sortie du Conservatoire, Marie Laberge a surtout joué à la scène, notamment dans *La Mouette* de Tchekhov, *Quatre à Quatre* de Garneau, *Les larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder ainsi que dans ses propres textes: *Deux Tangos pour une vie* et *Le Night Cap Bar*. Elle a également joué au cinéma dans *Les Années de Rêve* de Jean-Claude Labrecque.

Depuis 1978, elle allie l'enseignement à sa pratique du métier. Elle donne des cours, anime des ateliers et dirige des exercices d'interprétation à l'Université du Québec à Chicoutimi, à l'Université Laval, au Conservatoire et à l'École nationale de Théâtre.

De plus, elle a été administratrice du Trident pendant trois ans et est membre du groupe-conseil formé par la ministre des Affaires culturelles. Également elle est aujourd'hui présidente du Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques.



Les Heures de la Place

Gaz Métropolitain
présente
Les Matinées des
Jeunesses musicales

série Concerts puces

le samedi 31 octobre, à 11 h

**Où se cache le
Dr Staccatemping ?
avec le Duo Bigophone**

Deux excellentes musiciennes, et
le plaisir garanti pour les enfants
de 4 à 8 ans.

au Piano nobile
de la Salle Wilfrid-Pelletier
billet: 2 \$
brioche et café en sus

Les comédiens

Louise Turcot

Diplômée du Conservatoire en 1965, Louise Turcot commence sa carrière en jouant dans des pièces du répertoire classique que présentait le Théâtre Populaire du Québec en tournée: *Horace* de Corneille, *Les Fausses Confidences* de Marivaux. Par la suite, on l'a vue au Théâtre du Rideau Vert interpréter, entre autres, des textes de Sacha Guitry, Bernard Slade, Marivaux (*L'heureux stratagème*) et de William Gibson (*Deux sur la balançoire*).

À la Compagnie Jean Duceppe, Louise Turcot participe à plusieurs productions dont: *Le Saut du lit* de Cooney et Chapman, *Tout dans le jardin* d'Edward Albee, *Un village de fous* de Neil Simon et, en 1986, *Haute Fidélité* de Ray Cooney.

Elle fait partie de la distribution de nombreuses dramatiques télévisées et pendant trois ans elle incarne le rôle de Marie dans *Race de monde* de Victor-Lévy Beaulieu ainsi que celui de Marie-Andrée dans *La Vie promise* de Marcel Dubé.

À partir de janvier 1988, elle reprendra au Théâtre Populaire du Québec le rôle de Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière, rôle qu'elle a défendu au théâtre il y a douze ans et qui avait été aussi réalisé à la télévision.

Mais ce soir, elle interprète Judith, l'exilée.

Hélène Mercier

Depuis sa sortie de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Hélène Mercier joue avec autant d'aisance sur une scène, à la télévision, au cinéma ou sur une patinoire de la Ligue Nationale d'Improvisation.

Magnifique Néfertiti dans *Vie et mort du roi* boiteux de Jean-Pierre Ronfard ou encore Junie dans *Britannicus* mis en scène par André Brassard, elle participe à quelques productions du Théâtre Expérimental des Femmes ainsi qu'à de nombreuses créations, dont: *Je ne t'aime pas*, *Duo pour voix obstinées*, *Les nouilles*, et à la Compagnie Jean Duceppe, *La visite des sauvages* d'Anne Legault.

On se rappellera la justesse et la sincérité troublante de son interprétation dans *Le Syndrome de Cézanne* de Normand Canac-Marquis présenté l'hiver dernier à la Licorne.

Cet été, elle jouait à Chicoutimi *La danse Baboons* de John Murray, dans une mise en scène de René-Richard Cyr. Et en janvier, elle reprendra *Le Syndrome de Cézanne*.

Mais ce soir, elle interprète Micheline, l'amnésique.

Rita Lafontaine

Cette comédienne bien connue des téléspectateurs pour sa participation aux téléromans *Grand-Papa* et *Les Moineau et les Pinson*, a été des créations d'un grand nombre de pièces de Michel Tremblay dont, *Les Belles-Sœurs*, *Bonjour Là Bonjour*, *Albertine en cinq temps*. Au printemps dernier, on a pu admirer son interprétation extraordinaire de Madeleine dans la toute dernière création de Tremblay, *Le vrai monde* présentée au Théâtre du Rideau Vert. Elle a fait également partie de la tournée européenne de *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*. Elle a créé *Le Marquis qui perdit* de Réjean Ducharme et a interprété de nombreux rôles du répertoire mondial et québécois.

Au cinéma, elle a joué, entre autres, dans *Ti-Mine*, *Bernie pis la gang*, *Le Soleil se lève en retard*, *Il était une fois dans l'est*, *Françoise Durocher, waitress...*

Cet été, elle faisait partie de la distribution de *Lucky Luciano*, une création de Marie-Thérèse Quinton. On la verra prochainement au petit écran incarner le rôle de Simone Martineau dans le nouveau téléroman *Robert et Compagnie*.

Mais ce soir, elle interprète le rôle de Jacqueline, l'aînée.

Paule Baillargeon

Née en Abitibi, Paule Baillargeon quitte son pays natal pour faire ses études à Québec, puis à Montréal. En 1966, elle entre à l'École Nationale de Théâtre. Deux ans plus tard, au

MAGIE NOIRE. UN ÉTRANGE POUVOIR.



LANCÔME
PARIS

IL EST TOUT NATUREL QUE NOUS AYONS LE SOUCI DE L'ART



Montréal

Up-Town Automobiles Ltée
8300, boul. Décarie
737-6666

St-Léonard

John Scotti Auto Ltée
4330, Jarry Est
725-9394

Dollard-Des-Ormeaux

Jacauto Ltée
3612, boul. St-Jean
626-8120

Laval

Boulevard St-Martin Auto Inc.
1430, boul. St-Martin O.
667-4960

St-Hubert

Lemenn Automobile Ltée
3839, boul. Taschereau
678-1220

VOLVO

**VOS CONCESSIONNAIRES DU
GRAND MONTRÉAL S'ASSOCIENT**

début de sa troisième année, elle quittera l'institution en signe de contestation, solidaire de toute sa classe.

L'année suivante, en 1969, elle devient membre-fondateur du Grand Cirque Ordinaire. Elle participera, en tant que co-auteure et comédienne à la majorité de ses créations. Elle joue également au Théâtre du Nouveau Monde, au Théâtre Port-Royal et à la Licorne dans des pièces de Roger Vitrac, Gratien Gélinas et de l'Américaine Laura Harrington.

Au cinéma, elle est de la distribution d'une vingtaine de longs métrages dont: *Réjeanne Padovani* et *Gina* de Denys Arcand, *Vie d'ange* de Pierre Harel, *La dame en couleur* de Claude Jutra et *La femme de l'hôtel* de Léa Pool.

Paule Baillargeon poursuit également une fort belle carrière d'auteure-metteuse en scène au cinéma. Elle a réalisé *Anastasia ô ma chérie*, *La Cuisine rouge*, en collaboration avec Frédérique Collin et *Sonia* qui a remporté plusieurs prix, notamment le prix du meilleur moyen-métrage de l'année 1986.

On a pu la voir dernièrement à la télévision dans la pièce *Les Voisins*, réalisée par Micheline Guertin. Paule Baillargeon participe à la série *L'héritage* de Victor-Lévy Beaulieu, elle tourne dans un film de Jacques Leduc et prépare un long métrage qu'elle intitule *Ah!*

Mais ce soir, elle interprète le rôle de Joanne, l'alcoolique.

André Poulin

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre en 1974, André Poulin est co-fondateur et membre du Théâtre Parminou jusqu'en 1977. Il participe en tant que comédien-auteur à huit créations collectives de cette troupe.

Par la suite, il assume la direction de l'animation théâtrale des Forges du Saint-Maurice de Trois-Rivières et à ce titre devient chercheur, directeur d'écriture et metteur en scène.

Maître de cérémonie et présentateur de spectacles au Festival de Trois-Rivières en 1986 et 1987, narrateur pour la télévision et la radio, il joue également plusieurs rôles dans la série *Louis Caron raconte*, réalisée pour Radio-Québec par Pauline Voisard.

Il incarne le rôle de Francis dans *Le Sous-sol des Anges* de Louis-Dominique Lavigne, présentée en tournée, ainsi que plusieurs personnages dans *La Place du roi* et *Samuel de Champlain* du Théâtre Parminou. On a pu le voir également dans *Libres sont les Papillons* de Leonard Gershe, présentée à Trois-Rivières.

André Poulin mène particulièrement à tout cela une carrière d'auteur. Scénariste de vidéoclips, il écrit également une dramatique radiophonique de 60 minutes intitulée *Les Graveurs Inconscients* et une autre, *Debout dans la nuit... Je coasse...* qui se mérite le Premier prix du concours d'œuvres radiophoniques de Radio-Canada, en 1985.

Mais ce soir, il interprète le rôle de Roger, le beau gars type.

Toute la famille en fête aux Noëls de la Place des Arts

**du 23 décembre
au 3 janvier**

De l'animation, des films pour enfants, des spectacles pour petits et grands à la Salle Wilfrid-Pelletier, au Théâtre Maisonneuve, à Port-Royal et au Théâtre du Café de la Place.

Pour le croire, il faut les voir... et les rêver ! Clowns, acrobates, comédiens, pour un Noël éclatant.

La Société de la Place des Arts de Montréal

La Place des Arts est administrée par une corporation à but non lucratif. Les neuf membres de la Société sont nommés par le gouvernement du Québec, dont trois après consultation avec la Communauté urbaine de Montréal. La Société a pour mandat d'administrer la Place des Arts, de présenter, monter et produire des spectacles. Le ministère des Affaires culturelles du Québec contribue aux activités et au rayonnement de cette société.

Conseil d'administration

***Guy Joron**, président, administrateur

***Alan B. Gold**, vice-président, juge en chef de la Cour supérieure du Québec

Roger Galipeau, directeur des Finances de la Ville de Montréal

Jean Morissette, président de la Société commerciale Ville-Marie

Gratia O'Leary, relationniste

Salvatore Sciascia, président de Pavages S.A. inc.

Barbara Seal, conseillère municipale, Ville de Hampstead

***Robert Vinet**, c.a., président de la compagnie de gestion RVA

Louise Lemieux-Bérubé, conseillère municipale, Ville LaSalle

Président honoraire : **Jean-Claude Delorme**, président et directeur général de Télé globe

* Membres du comité exécutif

Équipe de direction

Guy Morin, directeur général

Raymond Dionne, c.a., directeur administratif et directeur général adjoint

France Fortin, conseillère juridique et adjointe au directeur général

Henri Barras, directeur artistique

Rosaire Barry, directeur de la Sécurité

Gilles Berthiaume, directeur de l'Exploitation

Danielle Braconnier, directrice des Communications

Florent Charbonneau, directeur de la Location

André Coulombe, directeur des Services comptables

René Dubord, ing., directeur de la Gestion des édifices

Gaston Morin, directeur de la Billetterie et du Stationnement

Les programmes-maison sont une réalisation du service des Communications de la Place des Arts. Maison de courtage en publicité: Jacques Lauzon et Associés.

Billetterie

Du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Le dimanche et les jours fériés, les guichets ouvrent une heure avant le lever du rideau; seuls sont alors en vente les billets des spectacles du jour.

Les billets ne sont jamais échangeables ou remboursables. Cependant, en cas d'annulation d'un spectacle, la Place des Arts remboursera les billets achetés à ses guichets.

Réservations téléphoniques et commandes postales

Du lundi au samedi de midi à 20 heures. **(514)**

842-2112. Frais de service de 2 \$ par billet pour les réservations téléphoniques et les commandes postales — American Express, Visa, MasterCard, Diners Club, enRoute.

Stationnement

La Place des Arts possède un parc de stationnement souterrain auquel on a accès par la rue Saint-Urbain. Il serait prudent de prévoir au moins 30 minutes pour garer sa voiture et se rendre à sa place. Le parc de stationnement ferme à minuit.

Services aux handicapés

Des membres du personnel accueillent les handicapés à leur descente de voiture dans la rue souterraine dont l'entrée est sur le boulevard de Maisonneuve. Des places spéciales pourront être attribuées aux handicapés si le cas est mentionné à l'achat du billet.

Calendrier des spectacles

On peut se procurer le Calendrier des spectacles gratuitement à la Place des Arts et dans plus de 150 supermarchés à Montréal et en banlieue, ou le recevoir à domicile au coût de 7 \$ pour 10 numéros. Faire parvenir vos nom, adresse, chèque ou mandat-poste à : Agence Periodica, C.P. 444, Outremont, Québec H2V 4R6.

La Boutique de la Place des Arts

Située devant la Salle Wilfrid-Pelletier, la Boutique de la Place des Arts offre mille et une merveilles aux amateurs de musique et de danse : disques compacts, vidéocassettes, revues, livres, affiches. Renseignements : (514) 285-4310.

Certificats-cadeaux

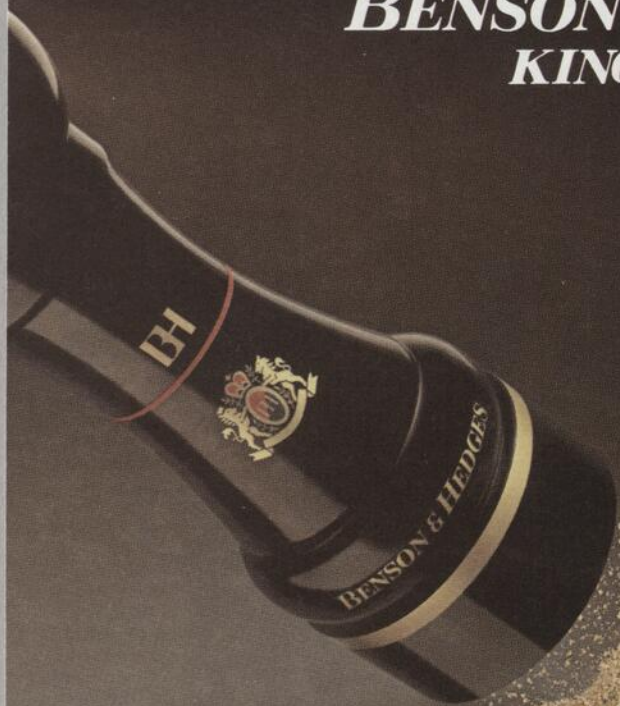
Les certificats-cadeaux de la Place des Arts peuvent être échangés en tout temps contre des billets de spectacles à la Place des Arts ou l'un ou l'autre des beaux objets de la Boutique.



Perrier c'est fou !
vieuwot



BENSON & HEDGES ***KING SIZE***



NOIR ET OR

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moyenne par cigarette: B & H King Size: «Goudron» 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: «Goudron» 10 mg. Nicotine 1.0.

PRO DUCEPP 1987.10.28X1