



13 SHANTAL MAURE
LE SUCCÈS,
ET PUIS APRÈS?



11 VERS KASSA
AU CHOEUR
DE LA MUSIQUE

15 LUC DE LAROCHELIÈRE
FIDÈLE À LUI-MÊME

VOLUME 2 NUMÉRO 40 | SAMEDI 19 JUIN 2004

La pâtissière des vedettes

Marie-Josée Frappier a commencé à faire des gâteaux pour les artistes pour permettre à sa fille malade de rencontrer Annie Brocoli

Charette



STÉPHAN FRAPPIER

Si vous croisez une sympathique «bonne femme» transportant une boîte en carton blanc à la fin d'un spectacle présenté à la salle J.-Antonio-Thompson, ne partez pas à la course en pensant qu'il s'agit d'un disciple de Ben Laden sur le point de commettre un attentat-suicide.

C'est plutôt Marie-Josée Frappier, la pâtissière des vedettes, qui frappe encore. Dernièrement, c'est l'humoriste Lise Dion qui a eu droit à un gâteau à l'effigie des pains Gadoua. Avant elle, c'est le célèbre Wilfred LeBouthillier qui avait eu le privilège de couper en beaux morceaux crémeux un homard rouge lui rappelant son Acadie natale.

Mais toutes ces rencontres sucrées, que la pâtissière immortalise en photos à l'entrée de son commerce à Charette, ne remplaceront jamais celle qu'elle a eue un certain jour de décembre de 2002. Comment décrire le sentiment d'une mère qui voit sa fille titubante, qui vient de passer de longues et angoissantes semaines à l'hôpital, réaliser son rêve en serrant dans ses bras Annie Brocoli?

«Il y a deux ans, un virus s'est logé dans le cerveau de ma fille Isabelle. Elle avait alors 6 ans», raconte avec émotion la maman de trois enfants. «Après avoir subi plusieurs tests, les médecins ont diagnostiqué une ataxie cérébelleuse. Soudainement, ma fille n'avait plus le contrôle de ses mouvements, avait des pertes d'équilibre et avait aussi de la difficulté au niveau de la parole. C'a été vraiment une période difficile à traverser.»

Durant son hospitalisation au Centre hospitalier de l'Université Laval à Québec, la petite Isabelle Auger ne

peut se permettre de faire des activités trop exigeantes. Elle est faible et doit passer la majorité de son temps au lit. Tout ce qu'elle avait pour s'amuser, c'était une TV puis un vidéo», poursuit la mère de 35 ans. «Je vous dis qu'elle l'a regardée la cassette d'Annie Brocoli! Une journée, elle m'a dit qu'elle aimerait ça un jour «toucher» à Annie Brocoli. Je lui ai alors promis qu'un jour elle allait le faire. On en fait souvent des promesses à nos enfants, mais celle-là était vraiment importante.»

À son retour à la maison, la petite Isabelle doit suivre plusieurs séances de réadaptation au Centre Intervalle de Trois-Rivières. Ergothérapeute, orthophoniste, psychologue, etc. «Il fallait qu'elle y aille trois fois par semaine», se souvient Marie-Josée Frappier qui, en même temps, cherchait un moyen de tenir sa promesse auprès de sa fille.

Puis, le grand jour arriva. Une promotion du centre commercial Les Rivières invite les gens à venir se procurer gratuitement des billets pour le spectacle... d'Annie Brocoli! «Je peux te dire que j'étais là de bonne heure», s'exclame la mère qui avait finalement pu mettre la main sur six précieux billets.

Mais pour être bien certaine que sa fille allait pouvoir «toucher» la belle chanteuse aux yeux bleus, la pâtissière dans l'âme (qui n'avait pas encore ouvert sa pâtisserie à ce moment-là) eut la brillante idée de faire un gâteau à l'effigie de la légendaire Coccinelle jaune de l'artiste. Une initiative qui fut finalement le début de tout!

Le soir du spectacle, tout le monde est évidemment sur le gros nerf! Maman Marie-Josée parvient à s'entendre avec les autorités de la salle Thompson et avec l'équipe de la chanteuse pour déposer le gâteau sur la table où la coqueluche des enfants doit aller signer des autographes après son spectacle. «Moi, je pleurais comme une bonne et ma fille, elle, *shakait* comme une feuil-



La petite Isabelle Auger a pu réaliser son rêve de rencontrer Annie Brocoli... grâce au beau gâteau en Coccinelle jaune confectionné par sa maman.

le. Elle n'était pas encore rétablie et il fallait la tenir pour ne pas qu'elle tombe. Quand Annie Brocoli nous a vues, elle se demandait bien ce qui se passait. On lui avait dit qu'il y avait une surprise pour elle, mais elle ne savait pas c'était quoi au juste. Quand je lui ai raconté l'histoire d'Isabelle, elle s'est penchée vers elle et lui a dit: «Tu as travaillé fort pour être ici aujourd'hui ma petite Brocoli. Je suis contente de te voir et je suis fière de toi.» Et ma fille lui a répondu: «Je t'aime gros comme le ciel, Annie.» Je n'oublierai jamais ces moments.»

Sa promesse remplie, Marie-Josée Frappier ne voulait tout de même pas en rester là. Elle aurait bien aimé faire des gâteaux pour d'autres artistes, mais sa gêne était plus forte que sa volonté.

Puis, un beau jour, s'est présentée à elle une autre occasion d'aider une enfant malade à réaliser son rêve. Cette fois, c'est le gâteau en forme de homard qui a servi d'appât pour approcher le beau Wilfred LeBouthillier. Au grand plaisir de Myriam Lacombe, victime d'une méningite il y a quelques années, qui n'en revenait tout simplement pas de se faire photographier aux côtés du gagnant de la première cuvée de Star Académie.

«Cette fois-là, je dirais que je l'ai fait pour Myriam mais aussi pour moi», indique la mère qui a rapidement appris que rien ne se réalise dans la vie si on ne fonce pas droit devant, une leçon de vie qui lui a d'ailleurs permis d'ouvrir sa propre pâtisserie il y a quelques mois. «Après l'histoire de ma fille avec

Annie Brocoli, j'ai été deux ans à vouloir refaire un gâteau pour un artiste. Mais ça me gênait un peu. Puis, un bon jour, j'ai pris mon courage à deux mains et je me suis dit que j'allais avoir plein de photos d'artistes avec un de mes gâteaux dans ma pâtisserie.»

Aujourd'hui, Marie-Josée Frappier

«Une journée, elle m'a dit qu'elle aimerait ça un jour «toucher» à Annie Brocoli. Je lui ai alors promis qu'un jour elle allait le faire. On en fait souvent des promesses à nos enfants, mais celle-là était vraiment importante.»

est toujours la bienvenue à la salle Thompson. «Quand j'arrive, tout le personnel vient vers moi pour voir le gâteau que j'ai fait. Et Jean-François (Pinard, gérant de salle) m'a dit que je n'avais pas besoin d'accompagner un enfant malade pour venir. En fait, c'est peut-être moi la malade!» s'esclaffe la maman pâtissière qui sera cependant toujours là pour aider un enfant affligé

par la maladie à réaliser son rêve. «Ça, c'est sûr! Vous ne pouvez pas savoir comment ça peut leur faire du bien!»

Et les artistes, eux, comment réagissent-ils? «Vous devriez voir leurs yeux quand j'arrive. De vrais enfants!» ajoute-t-elle, indiquant qu'une seule vedette avait démontré de la réticence devant son initiative. «J'avais fait un gâteau pour la *gang* de l'émission Km/h et seule Sonia Vachon avait refusé de me rencontrer. Mais ça, j'aime mieux ne pas en parler: ça me met trop en maudit.»

Quoi qu'il en soit, Marie-Josée Frappier est déjà à ses moules pour concocter les prochains gâteaux dédiés à ses vedettes préférées. Ses prochaines «victimes»? Louis-José Houde et Isabelle Boulay qui seront prochainement de passage en région. «A Louis-José, je vais faire un gâteau de Loblaw's et, à Isabelle, je vais en faire un en forme de vieille valise», raconte celle qui a même été invitée par Marcel Leboeuf à venir faire son tour à son théâtre de Kingsey Falls cet été.

Là-bas, elle pourra rencontrer Diane Lavallée, Martin Drainville, Benoît Brière et compagnie. Un pâté chinois, un téléphone, etc. Elle a déjà plein d'idées en tête.

Mais le plus beau de ses moules, la pâtissière des artistes le garde pour sa petite Isabelle qui va beaucoup mieux aujourd'hui. Pas besoin de rappeler que c'est ce qui compte pour cette maman qui devait faire le gâteau d'anniversaire du petit Jessy Désalliers-Levasseur, mort accidentellement il y a deux semaines à Saint-Barnabé. ●



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Aujourd'hui, Marie-Josée Frappier prend plaisir à offrir des gâteaux à ses vedettes préférées. Dernièrement, c'est l'humoriste Lise Dion qui en a reçu un à l'effigie des pains Gadoua.

Marché Godefroy

Ouvert tous les samedis de 9h à 17h

Venez vivre une expérience champêtre et goûter les spécialités fraîcheur des marchands, producteurs et artisans

Un nouveau toit • 7 nouveaux marchands
Information : (819) 233-3700



Vivez-le, goûtez-le!
En vedette cette semaine :

Ferme des Ormes
Marchand et producteur de légumes frais.
Les fraises arrivent!



Le Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie



Depuis
30 ans
à votre service

Des services professionnels de haute qualité

«L'orthèse aide le membre à fonctionner de la manière la plus normale possible, explique Mme Paquin. Quant à la prothèse, son rôle consiste à remplacer un membre amputé. Notre véritable mission est de concevoir et d'adapter orthèses et prothèses à chaque cas particulier.»

L'une des spécialités du Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie est la fabrication sur place d'orthèses plantaires pour corriger les problèmes de biomécanique du pied. «Comme nous faisons tout sur place, ajoute Nancy Paquin, nous pouvons suivre chaque étape de qualité et d'ajustement, avec un service personnalisé et courtois, tout en maintenant un prix très bas de 195 \$ la paire.»

Afin d'affiner leur expertise, les orthésistes prothésistes diplômés du Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie sont sans cesse en formation continue, à l'écoute de toutes les technologies nouvelles. La population est ainsi assurée de retrouver ici toutes les solutions permettant une efficacité maximale.

En plus des services professionnels et du service, on retrouve aussi au Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie un coin réservé aux accessoires d'appoint que sont les chaussures adaptées, les fauteuils roulants, marchettes, cannes, etc.

30 ans et toujours à votre écoute

Pour ses 30 ans, le Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie prépare un site Internet d'information. Déjà, l'informatique vient en aide à l'entreprise pour la gestion des multiples dossiers de sa clientèle.

On peut rejoindre les spécialistes du Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie au 708 de la rue Thibeau à Cap-de-la-Madeleine, en signalant le 375-2855 ou par courriel à orthesesprothesesmauricie@videotron.ca

En 1974, l'orthésiste M. René Paquin et le prothésiste M. Kevin McKenzie travaillaient tous deux pour la CSST, au centre François-Charron de Québec. Réalisant qu'il n'y avait aucun point de service en orthèses et prothèses entre la métropole et la capitale, ils décident d'en créer un en Mauricie. Durant dix ans, ils ont d'abord offert leurs services sur la rue Fusey, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine.

En 1985, ils optent pour une nouvelle adresse et se portent acquéreurs d'une bâtisse, au 708 de la rue Thibeau. Depuis, le Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie ne cesse de s'affirmer comme la première référence pour la fabrication d'orthèses et de prothèses dans toute la région.

Une seconde vague

Lorsque M. René Paquin a pris sa retraite, en 1997, c'est sa fille, Mme Nancy Paquin, qui a assuré sa relève. «Je suis devenue orthésiste par choix personnel, mais aussi pour en avoir entendu parler toute ma vie à la maison, explique-t-elle. Après mes études au collège Montmorency de Laval, en 1988, j'ai évidemment travaillé ici. C'est devenu, pour moi, un cheminement presque naturel.»

Quant à M. Kevin McKenzie, il continue toujours à oeuvrer au Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie. Son fils, Bryan, vient tout juste de terminer ses études comme prothésiste et se joint aussi à l'équipe du centre.

On retrouve au Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie deux mécaniciens, une aide-orthésiste, une secrétaire et un stagiaire.



L'équipe du Centre d'orthèses et de prothèses de la Mauricie : à l'avant, Linda Allard, Kevin McKenzie, Nancy Paquin et Michèle Desrochers, à l'arrière, Gilles Chartray, Mathieu Caron, Bryan McKenzie et René Boisvert.



publi-reportage

708, Thibeau - Cap-de-la-Madeleine - 375-2855

En tant que fournisseurs, nous sommes heureux de collaborer à votre succès.

Merci pour votre confiance et bravo pour votre 30^e anniversaire

VALCO
mediven
GANZONI
SIGVARIS

DARDO
CANADA INC.
PRODUITS ORTHOPÉDIQUES
ORTHOPEDIC PRODUCTS

AIRWAY
QUALITY FOR LIFE

OrtoPed
LA COMPAGNIE CANADIENNE D'INSTRUMENTS
AU SERVICE DES ORTHÉSISTES ET PROTHÉSISTES
CAMP

ANG

djortho

Laboratoire Orthopédique
Médicus
ORTHO
DYNAMIC

Le succès, et puis après?

Après quelques années de recul, Shantal Maure s'est retrouvée sur la scène

FRANÇOIS HOUE
Trois-Rivières

Le nom de Shantal Maure est familier à ceux qui suivent la scène culturelle mauricienne d'assez près. Depuis deux ans, sa voix et son métier s'imposent de nouveau sur les scènes, qu'elles soient de jazz ou autre.

Ce que tous ne savent pas, c'est que la chanteuse originaire de Grand-Mère a plus de 20 ans de métier et qu'elle a connu toutes les facettes de la carrière. Incluant ce dont tous rêvent: le succès. Au sein du groupe JLM, elle a connu un hit planétaire. Une de leurs chansons, «Come into my Life», s'est vendue à plus d'un million et demi d'exemplaires à travers le monde mais principalement en Europe. Assez pour assurer la sécurité financière de l'interprète jusqu'à la fin de ses jours.

Pourtant, Shantal Maure doit encore travailler pour gagner sa vie. Même qu'il y a cinq ans, elle a quitté le show-bizz complètement et fait de petits métiers. Le groupe a été lessivé par un gérant véreux et leur entente s'est terminée par cinq années de poursuites judiciaires qui ont laissé la chanteuse sans richesse, désabusée et épuisée. «J'ai senti le besoin de prendre du recul, beaucoup de recul, alors, je suis revenue chez moi, à Grand-Mère, raconte celle qui a été en nomination aux Junos pour la chanson de l'année en 1996. Ça fait cinq ans. Pendant trois ans, je n'ai pas chanté du tout. J'ai travaillé dans des bars, dans des restaurants et j'ai joué au golf.»

Il y a deux ans, elle s'est retrouvée par hasard au Maquisart où avait lieu un «Jam Session». Elle attendait une amie et a décidé de monter sur scène pour chanter quelques notes. Il y avait



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

La chanteuse grand-méroise Shantal Maure retrouve peu à peu le succès après en avoir connu un planétaire et avoir été victime d'un gérant véreux.

là des oreilles averties qui ont rapidement saisi qu'ils avaient affaire à une chanteuse exceptionnelle. On lui a proposé de se remettre à la chanson. Elle n'a pas refusé. Elle chante ainsi régulièrement depuis deux ans.

«Avec ce que j'avais vécu, il me fallait prendre du recul par rapport à la business mais aussi me retrouver. Je suis revenue ici en '99 et je me suis remise en question. Est-ce que je voulais encore chanter? Si j'étais pour chanter de nouveau, je voulais que ce soit pour le plaisir, dans un style qui me convienne. Mon succès, je l'ai connu avec une chanson Dance. Là, je voulais quelque chose qui me rejoigne plus profondément. Quand on m'a proposé de chanter du jazz, ça m'a plu. C'est un des styles que j'aime chanter. Mais j'aime aussi le blues, le pop, le rythm'n blues, le country, la ballade, etc. Il n'y a que l'opéra que je ne chante pas même si j'aime en écouter.»

La déception et la douleur de l'expérience acquise l'ont changée. Ou à tout le moins, fait voir la vie différemment. «Toutes les affaires judiciaires ça a été très difficile à vivre. Ça m'a atteint intimement. Ça bouffe ta vie, ces affaires-là. Mon attitude a changé par rapport à la business de la musique. J'ai beaucoup appris.» Elle s'est rendu compte, si elle ne le savait déjà, qu'elle a besoin du contact avec le public. En chantant ou non.

Quand on l'écoute raconter son histoire, on sent bien que la musique est partie intégrante d'elle-même mais aussi que malgré les reculs qu'elle a pris par rapport au métier, la musique s'est toujours imposée à elle de façon plus ou moins détournée. «La musique a toujours fait partie de ma vie. Ma

grand-mère chantait et donnait des spectacles à Grand-Mère. J'ai baigné là-dedans. Je chante et je compose depuis que je suis toute petite.»

En reprenant le micro, les offres sont venues à elle. Elle partira en juillet pour une tournée américaine de trois mois avec le groupe «Impact» de Montréal, qui fera une tournée de divers casinos aux États-Unis et au Panama, jusqu'en octobre. «C'est une offre qui ne se refuse pas. Je vais réexplorer en touchant à tous les styles. Comme on va être quatre interprètes, ça ne devrait pas être trop exigeant. Si ça va bien et que j'aime ça, je pourrai continuer. Par contre, j'ai accepté de faire une série de spectacles dans des salles du Québec (Sherbrooke, Victoriaville, Drummondville, Laval, Joliette) dans une formation trio. Ce seront des spectacles intimistes qui ne sont pas cadrés dans un style précis.»

Entretemps, elle a enregistré un démo de cinq compositions qu'elle conserve pour plus tard. «Je ne suis pas encore prête à aller dans des maisons de disque ou pour les chanter en spectacle. C'est dans un genre R&B, pop. J'aime ça. Je suis une fille de coeur et d'émotions d'abord et avant tout. C'est ça que je véhicule, peu importe ce que je chante. Je ne suis pas capable de chanter pour chanter. Il faut qu'une chanson m'habite. Si je n'ai pas quelque chose à apporter à la chanson, ça ne vaut pas la peine. C'est l'originalité qui fait qu'une chanteuse va se distinguer de 50 autres.» «J'aime comment se passe mon retour à la chanson. Ça va vite mais pas trop. Ça se fait sans pression imposée à elle de façon plus ou moins détournée. «La musique a toujours fait partie de ma vie. Ma

Sir Pathétik: un nom qui fait son chemin

Le rappeur a lancé son dernier album «3 ans de trippe après»

STÉPHAN FRAPPIER
Trois-Rivières

Sir Pathétik? Ça vous dit quelque chose? Si vous n'êtes pas un amateur de la musique hip-hop, il se peut fort bien que ce nom ne vous dise absolument rien. Mais si vous êtes un initié de ce genre musical, vous avez sûrement déjà entendu parler de ce chanteur originaire de Trois-Rivières. Presque 1500 disques vendus, un vidéoclip sur les ondes de Musique-Plus, un troisième album qui est en chantier, etc. Le principal concerné dégage lui-même un sentiment d'étonnement et d'incrédulité quand il relate tout le chemin qu'il a parcouru au cours des derniers mois.

«Tout ça m'arrive sans que je l'aie demandé», indique le jeune homme de 27 ans. «Mon disque se vend bien, mon vidéoclip passe régulièrement à la télé, je ne peux vraiment rien demander de mieux.» C'est au retour d'un voyage à Vancouver, en 1999, que Sir Pathétik a décidé de se lancer officiellement dans le monde de la musique hip-hop. «Là-bas, j'ai fait de la musique avec plein de monde», explique le chanteur qui porte évidemment la casquette fétiche des rappers. «En fait, c'est là-bas que j'ai vraiment pris goût à la musique. On avait des guitares et on chantait à tous les jours. C'était vraiment trippant. C'est ce côté chansonnier que j'ai essayé de mettre en rap quand je suis rentré au bercail.»

À son retour à Trois-Rivières, Sir Pathétik lance un premier album qui comprend quatre titres. La pièce «L'accroc du trippe» fait immédiatement bonne impression. Tellement que le chanteur trifluvien porte aujourd'hui ce titre comme deuxième nom.

Viennent par la suite des sorties à travers le Québec qui lui permettent de partager son matériel avec le jeune public québécois qui lui réserve un accueil chaleureux. «Partout où je passe, le gens me connaissent. Ils prennent le micro et chantent mes chansons avec moi. C'est vraiment super», lance avec enthousiasme celui qui veut continuer à



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Le rappeur Sir Pathétik avec son plus récent album, «3 ans de trippe après».

percer le marché avec son plus récent disque intitulé «3 ans de trippe après». «Et, jusqu'à maintenant, je dois dire que ça va super bien. Ça fait trois fois qu'on fait imprimer des disques et, à chaque fois, on en sort 500. C'est vraiment bien. En plus, j'ai signé avec HLM qui s'occupe de la distribution des disques et de mon booking. On dirait que tout m'arrive en même temps. C'est vraiment trippant.»

Dans sa musique, Sir Pathétik aime

parler de «sa réalité quotidienne» avec un «langage qui dérange en kriss». Mais le principal concerné, qui crée lui-même ses beats et ses textes, croit qu'il se démarque des autres rappers de sa génération en ce sens qu'il ne joue pas «la même game que les autres.»

«Ce n'est pas du rap pur et dur que je fais; je chante beaucoup plus que je parle dans mes chansons. C'est sûr qu'il y a des choses qui peuvent déranger, mais il n'y a rien de grave», explique celui qui tient son nom de sa manie d'exagérer dans tout. «Que ce soit dans la joie ou dans la misère, j'y vais toujours à fond. Je suis comme les Cowboys fringants du hip-hop. Je veux parler de ce que les gens vivent dans leur quotidien et je veux aussi faire le party pour enlever un peu de pression dans le monde d'aujourd'hui. C'est ça que je veux traduire dans mes chansons. Trop souvent, les rappers d'aujourd'hui chantent pour eux autres: ils chantent qu'ils sont les meilleurs, ils chantent que si tu les touches ils vont te frapper, etc. Et, après ça, ils veulent qu'on les écoute! C'est sûr que tu peux parler de tes propres expériences, mais il faut aussi apprendre à chanter pour les autres.»

Cette philosophie, Sir Pathétik a l'intention de l'appliquer sur son troisième album qui est déjà en chantier. D'ici la sortie de ce troisième disque, le rappeur trifluvien continuera à parcourir le Québec pour faire découvrir son produit. Il chantera également une version remixée de «L'accroc du trippe 2» sur une compilation hip-hop qui sera lancée prochainement à Montréal. ●

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN STEVE TURCOTTE PATRICK CHALUETTE SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

Cascades présente une production du THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES de Kingsey Falls

SUPPLÉMENTAIRE LES 3 ET 4 SEPTEMBRE

5 ÉTOILES

AVEC BENOÎT BRIÈRE, MARTIN DRAINVILLE, MARCEL LEBOEUF, DIANE LAVALLÉE, LISE MARTIN.

D'APRÈS *Hotel Suites* UNE COMÉDIE ÉCRITE PAR NEIL SIMON

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE NORMAND CHOUINARD

RÉSERVEZ MAINTENANT (819) 363-2900

www.grandschenes.ca

Cascades aptp DELTA Bourret Transport Québec

ENSOLEILLEZ VOTRE ÉTÉ

En collaboration avec Molson 5 à 7 / 7 jours semaine

Bientôt nouvelle terrasse

Spécial de Carmen Dessureault tous les vendredis, samedis et dimanches

SHANTAL MAURE Accompagnée de Gilles Hamelin, pianiste Lundi au jeudi de 18 h à 21 h

NOUVELLE ADMINISTRATION NOUVEAU CONCEPT NOUVEAU DÉCOR

«DRAG ACADEMIE» 5 gars, 5 filles 10 semaines

Tous les vendredis et samedis soir: Personnalité féminine Votre animateur maison: Maude Jean

Le bar qui mixe #1 à Trois-Rivières

1100, CHAMPLAIN, TROIS RIVIÈRES C0103 376-0401

ENSOLEILLEZ VOTRE ÉTÉ

Les Trouvailles d'Antan

REPRODUCTION / ARTISANAT

MAGASIN GÉNÉRAL DE L'ANTIQUITE

NOUVEAU! DEUX ADRESSES POUR MIEUX VOUS SERVIR

17265, des Acadiens Saint-Grégoire 233-4047

115, Saint-Antoine Ouverture 26 juin 374-7764

ANTIQUITÉS ARTISANAT - REPRODUCTIONS SUGGESTIONS DE CADEAUX

EXCLUSIF

Inscrivez-vous maintenant à nos cours de restauration et de finition de meubles à l'ancienne, débutant en septembre. Nombre de places limité.

Besoin de Te confier?

Tel-Écoute

Trois-Rivières..... 376-4242
Louiseville..... 228-9633
Shawinigan..... 537-5225

DISCRETION ASSURÉE

LE SPÉCIALISTE DE L'AUDIO EN MAURICIE

Cambridge Audio

VENTE • ÉCHANGE • RÉPARATION NEUF ET USAGÉ

SPÉCIAL 895\$

disponible en gris ou noir

AZUR 540R 6 x 80 WATTS ENFIN UN RÉCEPTEUR CINÉMA MAISON BRITANNIQUE HAUT DE GAMME À PETIT PRIX

MIT B&W

Déjà 27 ans de haute fidélité

LE SPÉCIALISTE DE L'AUDIO EN MAURICIE

SYSTÈMES STÉRÉOPHONIQUES ET CINÉMA MAISON

DOMAINE DU SON

3607, rue Papineau, Trois-Rivières (coin des Recollets) (819) 373.1218

Phénomia: un an après

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Il y a exactement un an, neuf jeunes chanteurs des quatre coins du Québec étaient sélectionnés pour faire partie de la grande aventure télévisuelle de *Phénomia*. Les 12 mois qui ont suivi ont été pour ces artistes de la relève un véritable conte de fées. Ils ont été regardés par des milliers de téléspectateurs sur les ondes de VRAK.TV, ils ont vendu plus de 100 000 albums et DVD, ils ont présenté leur opéra-rock devant des salles remplies à craquer à travers la province, etc. Mais comme toute bonne chose a une fin, les membres de *Phénomia* devront bientôt se séparer pour voler de leurs propres ailes. Une étape inévitable, certes, mais qui comporte son lot d'angoisses et de tristesse.

«Dernièrement, on a été une couple de semaines arrêtés. J'étais toute seule chez moi et j'ai commencé à y penser que tout ça allait peut-être bientôt se terminer», lance Marie-Michèle Rivard, de Shawinigan-Sud, avec un évident pincement au cœur. «C'est sûr que c'est difficile de penser à ça; je sais que ça va être dur de reprendre un *beat* plus normal. Mais ce sera à nous de continuer à travailler fort pour continuer à réaliser nos rêves.»

En fait, une seule chose pourrait repousser à plus tard cette pénible séparation. Zone 3 est actuellement en négociations avec des promoteurs européens pour présenter le spectacle *Phénomia* en France. Un dénouement heureux dans ce dossier permettrait aux neuf acolytes d'étirer un peu plus leur belle aventure et de se faire connaître dans le grand et alléchant marché français.

«C'est sûr que le spectacle est exportable en France», enchaîne avec confiance Marie-Michèle Rivard qui aura finalement été l'un des membres de *Phénomia* à se démarquer le plus au cours de la dernière année. «On aimerait vraiment ça aller présenter le spectacle là-bas. Ce serait une autre très belle expérience pour nous.»

D'ici là, les jeunes de *Phénomia* ont encore de quoi s'occuper pour quelques semaines. Premièrement, ils viennent de sortir un album en concert, enregistré le 25 avril à la salle Rolland-Brunelle de Joliette, qui revisite les grands succès du premier disque mais qui reprend aussi des pièces comme *Rock With Me* et *Aimes-tu la vie* interprétées en deuxième partie de l'opéra-rock.



PHOTO: LA PRESSE

Il y a un an, la grande aventure de Phénomia s'amorçait pour ces neuf jeunes chanteurs provenant des quatre coins du Québec. Douze mois plus tard, après avoir vécu un véritable conte de fées, la fin approche pour ces artistes de la relève qui doivent déjà commencer à tourner la page.

À chaque album vendu, Zone 3 remettra 1 \$ à Opération enfant-soleil. Marie-Michèle Rivard et Jean-François Soucy, qui étaient de passage cette semaine à Trois-Rivières pour faire la promotion du nouveau disque, estiment que cette initiative était toute naturelle pour l'équipe de *Phénomia*. «*Phénomia* parle justement d'un enfant malade qui est exclu par les autres», indique Jean-François. «On est jeune et on a conscience de toute la chance qu'on a d'être en santé et de faire ce qu'on fait. C'est juste normal qu'on fasse notre part pour aider ces jeunes qui n'ont pas cette chance.»

On se rappellera que Marie-Michèle Rivard avait rendu un jeune fan trisomique heureux en le visitant chez lui juste avant les deux représentations données à Trois-Rivières en mars dernier.

Côté spectacle, les *Phénomia* ont encore officiellement trois représentations à l'agenda. À Baie-Comeau et à Sept-Îles, ils y présenteront la

version originale de l'opéra-rock. Le 13 juillet, ils feront une prestation d'une heure au Festival de la gibelotte de Sorel. Mais avant, le 23 juin, ils seront sur les Plaines d'Abraham à Québec dans le cadre des festivités de la Saint-Jean-Baptiste. Un gros party en perspective en compagnie de Lulu Hughes, Andrée Watters, Les Respectables, Corneille et compagnie.

Déjà un an!

Un an, c'est vite passé. Parlez-en aux membres de *Phénomia* qui viennent sûrement de vivre la plus belle année de toute leur vie. «Il y a un an exactement, on apprenait qu'on était finalistes», rappelle avec enthousiasme Marie-Michèle qui a appris beaucoup de choses au cours de la dernière année. «J'ai pris beaucoup de maturité et, surtout, j'ai une bien meilleure confiance en moi.»

«On a acquis beaucoup de professionnalis-

me», intervient Jean-François. «Dans un spectacle comme *Phénomia*, c'est important que chacun prenne ses responsabilités et je pense que c'est exactement ce que tout le monde a appris à faire.»

Toute cette expérience acquise au cours des 12 derniers mois, les neuf jeunes artistes de *Phénomia* en auront besoin pour poursuivre leur chemin dans le monde pas toujours facile du showbusiness. D'ailleurs, les neuf artistes en herbe ont déjà appris que la vie n'est pas toujours rose dans le merveilleux monde des vedettes.

«Oui, c'est vrai, ce n'est pas toujours facile. Mais quand tu aimes ce que tu fais, c'est facile de passer par-dessus les mauvais côtés», expliquent conjointement Marie-Michèle et Jean-François qui ont notamment appris à ne pas trop s'en faire avec la critique. «On a appris qu'on ne peut pas toujours faire plaisir à tout le monde, autant après des médias qu'après du public. Il faut apprendre à se faire une carapace et à ne pas se laisser abattre par les commentaires négatifs.»

Il va sans dire que la majorité des chanteurs de *Phénomia* aspirent à entreprendre une carrière solo. D'ailleurs, la plupart d'entre eux ont déménagé leurs pénates à Montréal pour se rapprocher de la «grosse» circulation artistique. Marie-Michèle Rivard fait partie du lot.

«Eh oui, j'ai maintenant mon appart à Montréal. Je vais y aménager au mois de juillet», lance-t-elle, les yeux brillants de bonheur. «J'espère que je vais pouvoir éventuellement faire mon propre disque. Une chose est sûre, je veux faire quelque chose qui bouge. Personne (producteurs, auteurs, etc.) ne m'a encore approchée, mais je pense bien qu'il va y en avoir un qui attendra la fin de *Phénomia* pour le faire. Enfin, je l'espère.»

De son côté, Jean-François va essayer de laisser retomber la poussière avant de sortir un premier album solo. «J'ai comme l'impression que je vais avoir encore l'étiquette de *Phénomia* si je sors quelque chose trop rapidement», indique celui qui aimerait bien faire des téléromans ou participer à des comédies musicales à la fin de son aventure avec *Phénomia*. «Je veux faire plein de choses. Sur disque, je veux toucher à différents styles. À chaque chanson, je veux que les gens soient plongés dans un nouvel univers et c'est pour cela que je veux prendre mon temps pour sortir un produit que j'aime vraiment.»

Abonnez-vous dès maintenant

5 concerts - événements

Direction musicale : Gilles Bellemare

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

(819) 380-9797

OSTR

Gaja d'opéra

Concert-bénéfice

Le samedi

9 octobre 2004, 20 h

Solistes

+ Marianne Fiset, soprano
+ Marielle Fortier-Landry, soprano
+ Aline Kutan, soprano
+ Danièle LeBlanc, mezzo-soprano
+ Monique Pagé, soprano
+ Tom Barrett, baryton
+ Marc Hervieux, ténor
+ Taras Kulish, basse

Programme (extraits)

Von Suppé - Ouverture Poète et paysan
Bellini - I Puritani
Puccini - Gianni Schicchi, La Bohème, Tosca
Verdi - La Traviata, Rigoletto, Un Ballo in maschera
Rossini - L'Italiana in Algeri, Il Barbiere di Siviglia
Gounod - Faust
Mascagni - Cavalleria rusticana
Delibes - Lakmé
Bizet - Carmen

Les 40 ans du Conservatoire

Le samedi

6 novembre 2004, 20 h

Soliste

+ Antoine Bareil, violoniste

Programme

Korngold - Concerto pour violon et orchestre
Grant - Suite de danses symphoniques (création)
Chostakovitch - Symphonie n° 5

Alain Lefèvre

et les plus grandes histoires d'amour

Le samedi

19 février 2005, 20 h

Solistes

+ Alain Lefèvre, pianiste
En première partie
+ Patil Harboyan, pianiste

Programme

Tchaïkovski - Ouverture fantaisie Roméo et Juliette
Morriconi - Extrait de la trame sonore du film Roméo et Juliette
Prokofiev - Deuxième suite de Roméo et Juliette
Mathieu - Concerto de Québec
Addinsell - Concerto de Varsovie

L'Hymne à la joie

Le samedi

19 mars 2005, 20 h

Solistes

+ Louise Marcotte, soprano
+ Michelle Sutton, alto
+ Valerian Ruminski, basse
+ Éric Thériault, ténor

Programme

Beethoven - Ouverture Coriolan
Symphonie n° 9
« Hymne à la joie »

Printemps... de valses et d'opérettes

Le samedi

16 avril 2005, 20 h

Solistes

Dix chanteuses et chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Programme

Lehar, Offenbach, Strauss...
Ouvertures, valses, polkas et extraits d'airs d'opérettes célèbres et de musique viennoise.

300 \$ par abonnement (taxes incluses, frais de services de 7,50 \$ non inclus)
Avec reçu aux fins de l'impôt de 50 \$ par abonnement

L'OSTR se réserve le droit de modifier la programmation sans préavis.

Une saison... à vos souhaits!

programmation 2004-2005



PHOTO: SERGE NOËL

UN DVD EN SOUVENIR...

Les élèves de deuxième année de l'école Saint-Sacrement de Trois-Rivières ont lancé mardi dernier un DVD qui relate l'aventure qui les a conduits à participer au spectacle du chanteur Yves Duteil à la salle J.-A.-Thompson à l'automne dernier. Ils avaient alors interprété en langage des signes la chanson «Prendre un enfant». Sur cette photo, on retrouve devant les élèves, à gauche, José Bérubé, qui leur a enseigné le langage des signes et l'enseignante Martine Bergeron.

LE **tm** Théâtre des Marguerites

Présente: **C'est devenu GROS**

Une comédie de François Archambault et Marie-Hélène Thibault
Mise en scène Stéphane Bellavance

Prix spécial!!!
On sort à 4 au Théâtre!
4 personnes et plus : 25 \$ par personne (Taxes incluses)

Tarif régulier : 27 \$
Tarif pour moins de 18 ans : 13 \$
Tarif familial : 67 \$ 2 adultes, 2 enfants (Taxes incluses)

À partir du 25 juin
1 877 224-3625
www.theatredesmarguerites.com

Vincent Bolduc | Catherine Trudeau | Luc Bourgeois

Théâtre des Marguerites
8075, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières

AP 10 Association des artistes professionnels du Québec

Fidèle à lui-même devant le temps qui passe

Déjà un sixième album pour Luc De Larochellière

STÉPHAN FRAPPIER
Trois-Rivières

En 1986, un jeune auteur-compositeur-interprète faisait littéralement craquer le jury du Festival de la chanson internationale de Granby avec ses textes à la fois dénonciateurs et pourvus d'une grande sensibilité. Son nom: Luc De Larochellière.

Presque 18 ans plus tard, l'artiste n'a pas changé d'un poil. À peine son agent l'a-t-il convaincu de retirer ses petites lunettes rondes sur les photos de presse. Mais pour le reste, il demeure fidèle au style et aux gens qui lui ont permis de passer à travers toutes ces années avec une passion toujours renouvelée.

«À Granby, c'était la première fois que je me retrouvais sur une scène à chanter mes propres chansons», se rappelle l'artiste aujourd'hui âgé de 38 ans. «Avant ça, je passais mon temps à écrire mes chansons dans mon sous-sol. Pour moi, le Festival de la chanson de Granby, c'a été le début de tout. D'ailleurs, deux ans après, je sortais déjà mon premier album, *Amère Amérique*.»

Visiblement, Luc De Larochellière a beaucoup d'estime à l'endroit du concours de Granby qui lui a en quelque sorte permis de lancer sa carrière artistique. Presque deux décennies après son couronnement, il prend encore la peine de remercier les dirigeants de l'événement à l'intérieur du livret de son plus récent album, *Quelque chose d'animal*.

«J'ai toujours gradé des bons liens avec les gens du Festival», indique De Larochellière. «Depuis deux ans, je suis même enseignant à l'École nationale de chanson de Granby. C'est ma façon de remettre à cet événement ce qu'il m'a donné.»

À n'en pas douter, Luc De Larochellière croit

en la formule de Granby. Mais n'allez pas croire qu'il condamne pour autant la recette «plus instantanée» d'une émission comme Star Académie. Posé, il apporte des nuances intéressantes sur les deux formes de cheminement artistique.

«Ce sont deux approches totalement différentes», lance-t-il, en continuant sa réflexion. «Star Académie a un point de vue plus médiatique alors que le Festival de la chanson de Granby se fait plus réservé. À Granby, le but premier est de faire découvrir des artistes qui peuvent, éventuellement, devenir des vedettes. À Star Académie, on veut amener les jeunes au vedettariat le plus rapidement possible. Le talent est là, certes, mais on veut le faire reconnaître très rapidement. Mais, un jour ou l'autre, ces jeunes devront faire la preuve qu'ils sont des artistes et c'est à ce moment que tout va se jouer pour eux.»

Luc De Larochellière admet que l'événement de Granby a été tenté par cette quête de la performance pendant un certain temps. «Mais on a remis à l'avant-plan l'esprit créatif au cours des dernières éditions», assure le vétéran chanteur. «Pierre Lapointe, qui vient de sortir son premier album après avoir gagné à Granby, en est d'ailleurs un bel exemple.»

Toujours le même

Quatre ans après avoir sorti *Vu d'ici*, Luc De Larochellière est donc de retour avec *Quelque chose d'animal*, un album fidèle aux racines du chanteur qui porte un regard parfois rude, parfois nostalgique sur la société dans laquelle il vit.

«À différents niveaux, je veux illustrer nos comportements intimes et sociaux», résume le chanteur qui, de toute évidence, trouve parfois l'homme semblable à la bête. «Nos comportements en intimité comme en société se ressem-

blent beaucoup. Que ce soit en vie de couple ou dans les rapports internationaux, on se retrouve souvent devant les mêmes schémas comportementaux qui traitent de pouvoir, de liberté et de respect. Tout ça m'intéresse et me touche.»

Mais Luc De Larochellière ne va pas jusqu'à se cataloguer comme étant un chanteur social. «Je peux aussi chanter des choses plus sentimentales. Là-dessus, je pense que j'ai été un peu victime du succès de chansons comme *Amère Amérique*, *Sauvez mon âme* et *Ma génération*. Pendant que ces pièces prenaient toute la place, de belles chansons qui parlent d'amour comme *Douce Jalousie* et *Marie-Élisabeth* passaient sous silence», fait-il remarquer. «Mais je me vois très mal toujours faire des choses sentimentales; je m'ennuierais à écrire toujours sur la même chose.»

En fait, Luc De Larochellière estime que le monde de la musique est en un cyclique dans lequel un artiste a tout intérêt à rester lui-même. «Quand j'ai sorti *Amère Amérique*, je me souviens très bien qu'on me disait que j'avais l'air d'un dinosaure et que je faisais quelque chose de dépassé», rappelle De Larochellière, un sourire en coin. «La musique, c'est un cycle sans fin. On n'invente rien; on recommence. L'important dans tout ça, c'est de rester fidèle à soi-même. Pour le reste, c'est le public qui décide. Prenez mon nouvel album: il y en a qui disent que c'est du bon vieux De Larochellière et d'autres qui avancent qu'il y a quelque chose de vraiment nouveau. Qui croire?... À part soi-même.»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Luc De Larochellière vient de sortir son sixième album en carrière, «Quelque chose d'animal».

Les quatre dernières années ont d'ailleurs permis à Luc De Larochellière d'aller encore plus loin dans ce plaisir de faire les choses pour lui-même. «Je n'ai jamais vraiment arrêté au cours de ces quatre années. Dans notre société de masse actuelle, on pense qu'un artiste n'est plus là s'il ne passe plus à la télé», indique calmement le chanteur, de moins en moins accablé par la préoccupation commerciale de sa profession. «J'ai travaillé à Granby et j'ai surtout joué beaucoup. J'ai *jamme* au Vert bouteille et aux Francopholies. On y montait des shows pratiquement à tous les jours. J'ai aussi voyagé: je suis allé dans trois pays d'Afrique, dans l'Ouest canadien et à Chicago où j'ai chanté mes propres chansons en plus de rencontrer des gens vraiment extraordinaires. Je me sens vraiment privilégié d'avoir pu faire tout ça.»

Aujourd'hui, c'est au peuple du Québec que Luc De Larochellière veut faire découvrir ses nouvelles chansons. Notamment, il fera quelques escales en province avec ses deux fidèles acolytes Marc Pérouse et Alexandre Dumas. Mais il prépare également un gros spectacle pour l'automne qu'il aimerait cette fois partager avec toute la province. «Avec le disque *Vu d'ici*, on avait présenté le gros show seulement une fois à Montréal et on avait remporté un Félix au gala de l'Adisq», indique De Larochellière.

«Cette fois, on aimerait ça le déplacer en province. Surtout que les chansons du nouvel album sont très énergiques; ça devrait donner quelque chose de très intéressant en spectacle. J'ai bien hâte de partager ça avec le public.»

La corporation culturelle de Shawinigan présente :



PROGRAMMATION AUTOMNE - HIVER 2004-2005



ABONNEMENT THÉÂTRE

ABONNEMENT A (4 pièces)

	Samedi, 2 octobre	20h00	La mémoire de l'eau
	Vendredi, 19 novembre	20h00	Bachelor
	Samedi, 5 mars	20h00	Le peintre des madones
	Samedi, 14 mai	20h00	Les bonbons qui sauvent la vie

Prix de l'abonnement : 72 \$ (un rabais de 52 \$)

Aussi disponible à l'unité à compter du lundi 7 juin.

ABONNEMENT B (5 pièces)

	Samedi, 2 octobre	20h00	La mémoire de l'eau
	Vendredi, 19 novembre	20h00	Bachelor
	Samedi, 11 décembre	20h00	Les monologues du vagin
	Samedi, 5 mars	20h00	Le peintre des madones
	Samedi, 14 mai	20h00	Les bonbons qui sauvent la vie

Prix de l'abonnement : 96 \$ (un rabais de 60 \$)

Aussi disponible à l'unité à compter du lundi 7 juin.

ABONNEMENT C (6 pièces)

	Samedi, 2 octobre	20h00	La mémoire de l'eau
	Vendredi, 19 novembre	20h00	Bachelor
	Samedi, 11 décembre	20h00	Les monologues du vagin
	Samedi, 5 mars	20h00	Le peintre des madones
	Vendredi, 22 avril	20h00	Sol (Prétez-moi une oreille à tentative)
	Samedi, 14 mai	20h00	Les bonbons qui sauvent la vie

Prix de l'abonnement : 120 \$ (un rabais de 66 \$)

Aussi disponible à l'unité à compter du lundi 7 juin.

SPECTACLE

Disponible dès maintenant

Samedi, 26 mars 20h00 Isabelle Boulay

Disponible dès jeudi le 10 juin

	Jeudi, 30 septembre	20h00	Gary Kurtz
	Vendredi, 1 octobre	20h00	Marie-Michèle Desrosiers
	Vendredi, 8 octobre	20h00	Peter McLeod
	Samedi, 9 octobre	14h00	Annie Brocoli
	Vendredi, 15 octobre	20h00	Marie-Chantal Toupin
	Samedi, 23 octobre	20h00	Martin Petit (nouveau spectacle)
	Vendredi, 29 octobre	20h00	Ariane Moffat
	Samedi, 30 octobre	20h00	Alain Choquette (nouveau spectacle)
	Vendredi, 5 novembre	20h00	Claudine Mercier
	Samedi, 13 novembre	20h00	Nicola Ciccone
	Samedi, 20 novembre	20h00	Patrick Groulx
	Samedi, 27 novembre	20h00	Claude Dubois (nouveau spectacle)
	Vendredi, 3 décembre	20h00	Louis José Houde
	Vendredi, 10 décembre	20h00	Yves Lambert (ex-chanteur Bottini 5) (Swing)
	Vendredi, 28 janvier	20h00	Les cowboys fringants (nouveau spectacle)
	Vendredi, 4 mars	20h00	Éric Lapointe

Billetterie : (819) 539-6444

Pour achat fait par téléphone, un montant de 1,52\$ par billet ajouté. Les cartes VISA et MASTERCARD sont acceptées.

Heures d'ouverture :

lundi au vendredi de 12h00 à 18h00
Sortie 217 de l'autoroute 55



ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

De l'énergie à revendre

Sortie de l'album «Ent'chums» de Frank, Dave & Stef

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Un véritable ouragan a balayé les entrailles du *Nouveliste* cette semaine alors que Frank, Dave et Stef étaient de passage dans la cité de Laviolette pour présenter leur nouvel album tout simplement intitulé «Ent'chums». L'énergie qui se dégage de ce trio est à la fois contagieuse et électrisante, et c'est justement cette force énergétique que les trois membres de la première cuvée de Star Académie veulent partager avec le public sur ce disque qui comprend 13 titres.

En fait, c'est Stéphane Laporte qui a détecté cet esprit de corps entre les trois comparses. «Sur scène ou à l'extérieur de la scène, on a toujours eu une belle complicité entre nous», explique Dave, encore plus musclé qu'il y a un an et demi, en parlant de l'amitié qui s'est rapidement forgée entre lui, Stéphane et François. «Stéphane Laporte a remarqué cette belle complicité et il nous a parlé de ce projet à la fin de la tournée. C'était une belle occasion pour nous de pousser encore plus loin cette belle synergie.»

Il faut dire que la vie des trois jeunes hommes se ressemble pas mal: propulsés comme des missiles dans le monde du showbiz, ils sont tous les trois père d'un enfant qui occupe une place importante dans leur existence. On ressent d'ailleurs cette priorité dans la

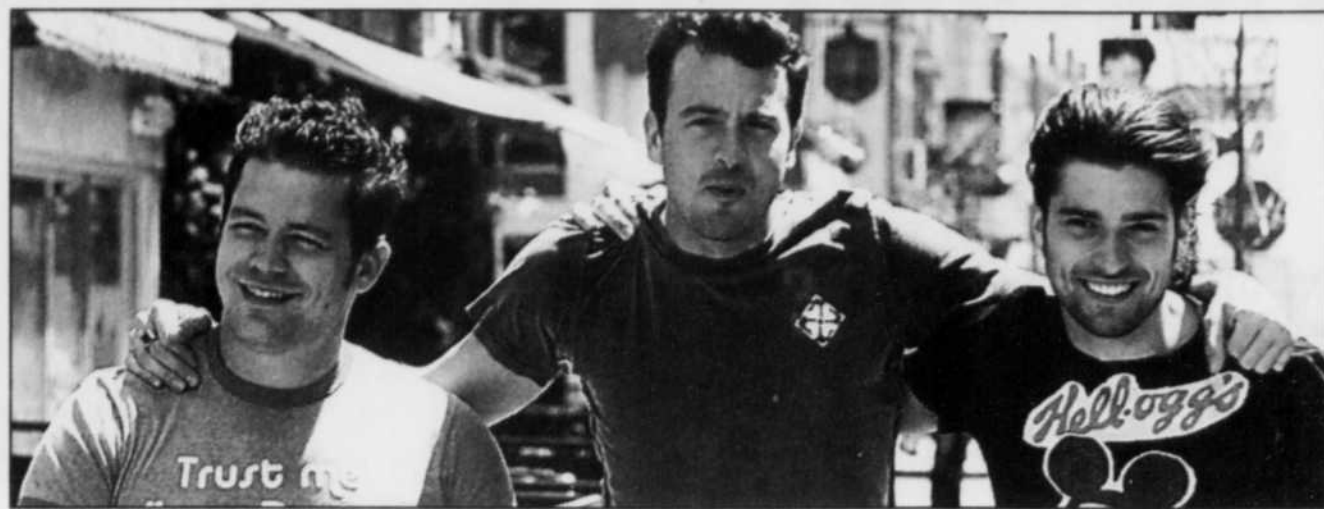


PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Dave, Stef et Frank: un trio à la fois unique et explosif.

chanson *Cent mille bateaux* (composée par Éloi Pinchaud), premier extrait de l'album.

De toute évidence, ce n'est pas évident pour ces trois papas vedettes de concilier famille et popularité. Mais c'est justement en se serrant les coudes que les trois jeunes hommes peuvent assumer cette réalité et mieux évoluer ensemble dans cette jungle un peu folle. Et ce cheminement se réalise évidemment beaucoup plus facilement quand on a le soutien des membres de sa propre famille. «Ma blonde a toujours connu mes rêves et elle m'a toujours dit qu'elle ne m'empêcherait jamais de les atteindre», raconte Dave

qui ne peut cependant pas compter sur un appui «inconditionnel» de tous les membres de sa famille. «Mais ma fille trouve que c'est Stef qui chante le mieux. Que voulez-vous? Au moins, elle me dit que je suis son père préféré!»

Des personnalités différentes

Les trois vieux acolytes de Star Académie ont pourtant des personnalités fort différentes. Mais Dave la puissance, Stef l'esprit et Frank l'énergie ont rapidement su mettre leurs forces en commun pour créer une «force encore plus grande».

Stéphane Mercier indique même que cet esprit fusionnel a donné lieu à des anecdotes quelque peu étonnantes. «Une fois, on revenait de Québec et je chantais la tounne *Superman* (une des belles chansons de l'album) dans ma tête et Stef s'est mis à chanter exactement à l'endroit où j'étais rendu», raconte Frank le plus sérieusement du monde. «Une autre fois, j'ai voulu appeler Stef puis je me suis dit que s'il voulait me parler il allait lui-même le

faire. Quelques minutes plus tard, j'avais son numéro sur mon cell. C'est fou, mais c'est comme ça.»

«On est comme trois couleurs primaires qui ne forment qu'un seul arc-en-ciel», poursuit Stef Mercier, les fesses de Norméthal, beaucoup plus songé qu'on pourrait le penser après l'avoir vu à Star Académie. «Je suis loin d'être celui qu'on a vu à la télé», poursuit-il sèchement. «Quand j'ai quitté l'académie, je n'ai même pas été capable de regarder toutes les émissions. Ça me mettait trop en maudit! On ne montrait seulement que les passes où j'avais l'air d'un clown. Je ne suis vraiment pas comme ça.»

À mots couverts, les trois ex-académiciens avancent même qu'il y a un «petit côté» dirigé dans le déroulement de Star Académie. «Ils ont un show à faire», indique Dave qui, tout comme plusieurs académiciens, a quelques fois dû se soumettre aux choix des grands maîtres à penser de l'émission.

Le champ libre

En ce qui concerne l'enregistrement de l'album «Ent'chums», les trois chanteurs ont cependant eu l'opportunité de laisser exprimer leur vraie personnalité musicale. Les Productions J auraient pu imposer un réalisateur aguerri qui aurait laissé peu de place à ces «trois ti-culs de Star Académie» dans le processus de création. Au contraire, les trois gars ont eu leur mot à dire et ils ont finalement choisi Éloi Pinchaud (d'Oukoumé) pour produire ce premier disque.

«J'avais déjà la chanson *Superman* (composée par Ian Brière) et je suis allé voir Éloi chez lui», explique François Babin. «Il s'est assis, a fait un riff de guitare et on s'est parlé. Je lui ai dit ce qu'on voulait pour ce disque et il a pris des notes. Le lendemain, il avait pondu la chanson *Pinto*. C'est là qu'on a compris qu'il savait ce qu'on voulait. On a eu un meeting et on a tout de suite senti que le courant passait entre nous. Et le plus drôle dans tout ça, c'est qu'Éloi n'a jamais regardé une émission de Star Académie. Il ne connaissait même pas nos noms la première

fois qu'on s'est rencontrés! Il n'a même pas la télé chez lui. Disons que c'est un gars assez zen. C'est comme ça qu'ils vivent, lui et sa blonde (Jorane).»

Résultat de cette belle chimie: l'album «Ent'chums» débordé d'énergie avec des chansons qu'on a envie d'écouter en auto, les vitres baissées, lors d'un bel après-midi d'été. «On n'avait pas envie de faire de la musique artificielle; on voulait que ça sonne!» s'exclame l'énergique Frank. «Notre style, à nous trois, c'est le rock'n roll. Nos racines, c'est Metallica, Garth Brooks, Kevin Parent, etc. Et on voulait que ça sonne comme ça sur notre disque.»

Les trois compagnons ont composé la majorité des chansons de l'album «Ent'chums». Leurs amis de l'académie Martin Rouette et Annie Villeneuve ont aussi mis la main à la pâte. Stef, Dave et Frank ne trouvent absolument pas angoissant d'assumer ainsi la paternité de la majorité des chansons d'un premier album. «C'est plutôt libérateur», explique Stéphane Mercier. «Quand on compose, c'est parce qu'on a le coeur et la tête trop pleins. Dans la chanson *Grosse boule d'amour*, je voulais exprimer mes sentiments devant mon enfant Lou qui avait à peine quelques mois. C'est aujourd'hui un privilège de partager ces sentiments avec le public.»

C'est donc dans la convivialité la plus totale que cet album a été conçu. «On avait idée de comment ça allait sonner à la fin, mais c'est vraiment en studio, entre chums justement, qu'on a mis les pièces du puzzle en place», précise Dave, ajoutant que la grande flexibilité d'Éloi Pinchaud (et du coréalisateur Hugo Perreault) leur avait permis de faire un disque à leur image tout en apprenant un tas de choses sur le travail en studio.

«On vraiment eu du plaisir à faire ce disque et on veut maintenant continuer à s'amuser en spectacle», indique François Babin, mentionnant que le trio allait se produire au Festival de montgolfières de Bécancour le 24 juillet prochain. «On veut dégager la même énergie en spectacle et on veut que les gens s'amuse autant que nous. Quitte à sortir la hose de pompiers pour arroser le monde dans la foule!»

Visiblement, les trois joyeux lurons veulent semer le party partout où ils vont passer. Bien sûr, ils savent très bien qu'ils devront un jour poursuivre leur route chacun de leur côté. Mais, pour l'instant, ils trippent et ils veulent aller au bout de leur aventure ensemble. «On est trois satellites qui ont été propulsés dans l'univers grâce à Star Académie», philosophe encore Stéphane Mercier. «Et on doit maintenant faire notre chemin vers notre propre galaxie.»

Vraiment, le bon vieux Stef est fort différent en personne qu'à la télé de Star Académie. Vraiment. ●

HAUT LA MAIN
LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE!
Paul Feuch. DARR HORVON

VINCE VAUGHN
BEN STILLER

Ballon Chasseur
Une vraie histoire de sous-estimés
Version française de *Home Alone 2: Lost in New York*

FLIEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP

VISITEZ LE WWW.TRIBUTE.CA

Roger Ebert
CHARMANT. BRAVO!
IRRÉSISTIBLE!
Joe Buntino. THE SACRAMENTO BEE

«PATRICK HUARD ÉTAIT LA PERSONNE TOUTE DÉSIGNÉE POUR INCARNER LE GROS CHAT AUX YEUX VERTS EN FRANÇAIS.»
Sébastien Huard. LA PRESSE

GARFIELD LE FILM
Version française de *GARFIELD THE MOVIE*

FLIEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP

LE BERNAN
SHAWINIGAN
PIKEL CINEMA
LOUISEVILLE

VISITEZ LE WWW.TRIBUTE.CA

QUELLE AVENTURE!
LE FILM POP-CORN PARFAIT!
Joel Siegel. AMERICA

THE DAY AFTER TOMORROW
LE JOUR D'APRÈS OÙ SEREZ-VOUS?
Version française de *THE DAY AFTER TOMORROW*

FLIEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP

LE BERNAN
SHAWINIGAN

VISITEZ LE WWW.TRIBUTE.CA

Hamac
705, rue Viger
Charlevoix, Québec

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

LE FUTUR A DE BONNES CHANCES

VIN DIESEL
LES CHRONIQUES DE
RIDDICK
Version française de *The Chronicles of Riddick*

GALERIES DU CAP
CAP DE MADELEINE
TROIS-RIVIÈRES

FLIEUR DE LYS
SHAWINIGAN

LE BERNAN
SHAWINIGAN

PIKEL CINEMA
LOUISEVILLE

CINÉMA PARC
TROIS-RIVIÈRES

À L'AFFICHE 13 ANS+

«HILARANT ET EXCITANT... DE LOIN LA PLUS DIVERTISSANTE RÉCRÉATION QUE VOTRE FAMILLE AURA CET ÉTÉ!»
MOVIECULTURE

JACKIE CHAN

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
Version française de *AROUND THE WORLD IN 80 DAYS*

80daysmovie.com

DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION
BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION

GALERIES DU CAP
CAP DE MADELEINE
TROIS-RIVIÈRES

FLIEUR DE LYS
SHAWINIGAN

LE BERNAN
SHAWINIGAN

VISA GÉNÉRAL

Le Nouvelliste

invitent 60 personnes à assister à la première
EN COMPAGNIE DES COMÉDIENS ET ARTISANS DU FILM

GUY A. LEPAGE SYLVIE MOREAU

CAMPING SAUVAGE
Réalisation SYLVAIN ROY et GUY A. LEPAGE. Mise en scène ANDRÉ DUCHARME
Scénario et dialogues LUCIENNE DUCHARME, YVES LAPIERRE. Réalisation TONY ROMAN
Production L'Équipe GUY A. LEPAGE. Production LYSE LAFONTAINE et TONY ROMAN

Le 7 juillet à 19h00 au Cinéma du Cap

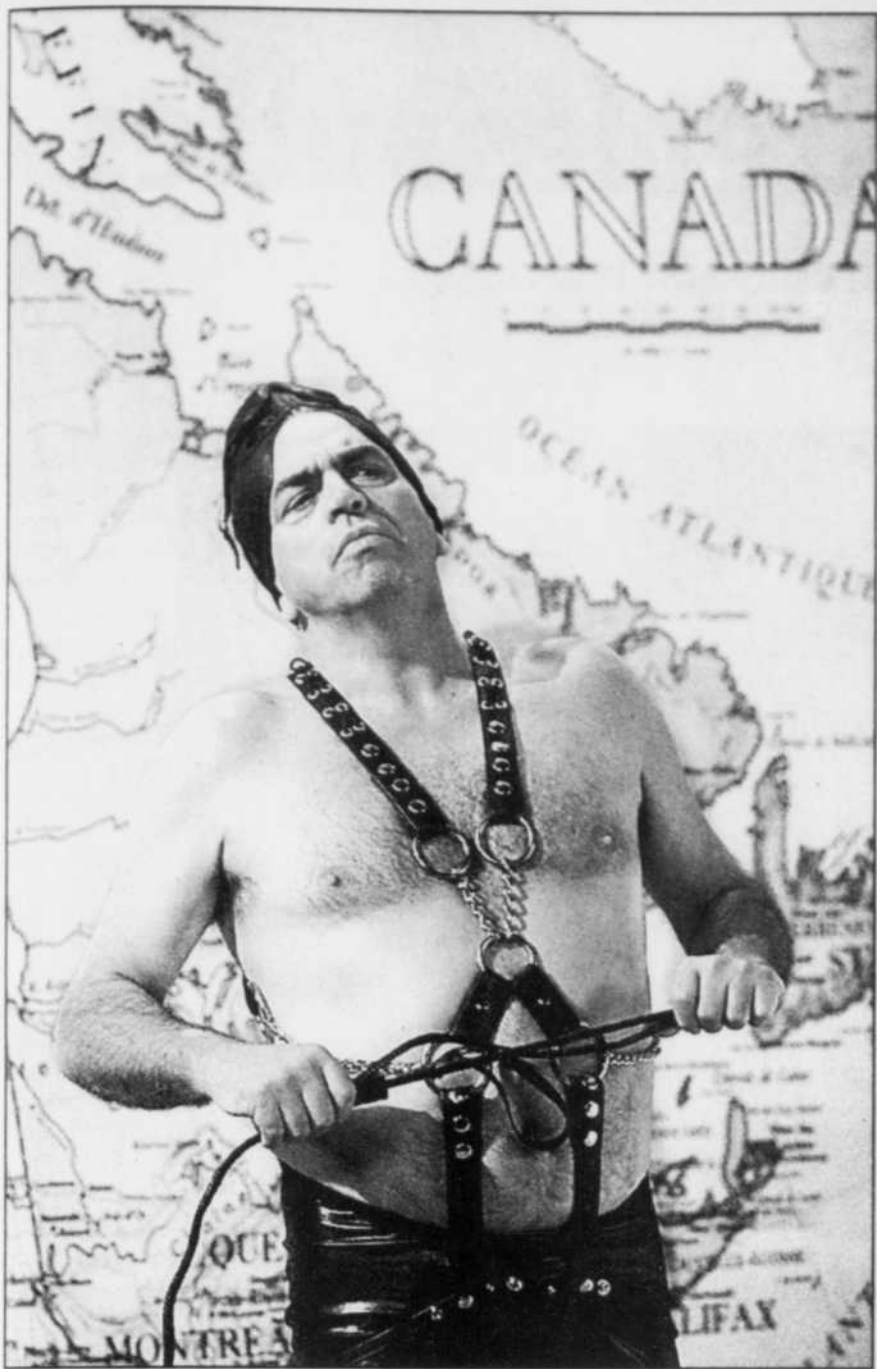
CONCOURS CAMPING SAUVAGE/GROUPE POPCORN 2388 Steubien Est, Montréal, Qc. H2G 1N2

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone (jour) _____ Téléphone (soir) _____

Les 30 gagnants recevront un laissez-passer double pour le parti pour assister à la première du film. Le tirage des prix aura lieu le 30 juin 2004. Le valeur des prix est de 600\$. Règlement du concours disponibles chez Vividex. Concours sera publié le 18 et 19 juin 2004.

À L'AFFICHE DÈS LE 9 JUILLET

www.allianceantivivafilm.com



LE RETOUR D'ELVIS GRATTON

«Elvis Gratton: la vengeance d'Elvis Wong», troisième film de la série, prendra l'affiche le 23 juin prochain. «Elvis» se retrouve à la tête d'un empire médiatique où il bouscule l'ordre établi par la convergence qu'entraîne sa toute-puissance. Le cinéaste Pierre Falardeau, bien connu pour ses déclarations intempêtes sur l'indépendance du Québec, et le comédien Julien Poulin, tout aussi impliqué dans la cause souverainiste, sont amis depuis les années 60. Dimanche soir, 20 h, à TVA, ils raconteront comment est né Elvis Gratton en 1985. Le coloré personnage traduisait alors le mécontentement du tandem face aux situations politiques qu'ils voulaient dénoncer. Encouragé par l'extraordinaire succès du film, Pierre Falardeau a par la suite récidivé avec «Elvis Gratton: miracle à Memphis» dans lequel Elvis, miraculeusement ressuscité et devenu millionnaire, achète La Ronde pendant que sa femme se fait enlever par des extra-terrestres. Voyons maintenant ce que nous réserve Elvis Wong.

«LE JOUR D'APRÈS» À ne pas prendre au sérieux

BRIGITTE TRAHAN
Trois-Rivières

Cet été, Shrek II fait une chaude lutte au film catastrophe «Le jour d'après». Si votre choix porte davantage sur cette histoire apocalyptique qui projette l'Amérique dans une ère glaciaire en l'espace de quelques jours à la suite d'un phénomène environnemental, il ne faut surtout pas le prendre pour autre chose qu'une simple histoire très hollywoodienne.

C'est du moins ce que suggère M. Josef Litinsky, professeur émérite en sciences atmosphériques à l'Université du Québec à Trois-Rivières et chercheur toujours actif dans ce domaine.

Dans le film, la glaciation subite du continent nord-américain survient en quelques jours à peine lorsque le Gulf Stream, ce courant marin qui apporte de sa chaleur dans la mer du Nord, cesse soudainement de circuler à la suite d'un apport trop grand d'eau douce provenant de la fonte des glaciers de l'Arctique.

Le professeur Litinsky croit pour sa part qu'il faudrait un phénomène beaucoup plus complexe pour susciter une véritable glaciation. «L'arrêt ou le ralentissement du Gulf Stream donnerait une impulsion au refroidissement», admet-il. «Toutefois, le point central d'une glaciation devrait plutôt être un paramètre astronomique entre la Terre et le Soleil. C'est la théorie de Milankovitch», explique-t-il.

Dans les années 30, l'astronome Milutin Milankovitch a fait un lien entre les périodes de glaciation et la précession des équinoxes. L'axe de la Terre varie en effet d'une saison à l'autre, ce qui crée les saisons hivernale et estivale selon la quantité de lumière que reçoit la Terre du Soleil. Selon l'astronome, les périodes glaciaires sont donc liées au mouvement de la Terre dans l'espace.

Pour sa part, Josef Litinsky, croit que la Terre se rapproche actuellement d'une période au cours de laquelle l'énergie solaire va diminuer. «L'orbite de la Terre va faire en sorte que cette dernière va absorber moins de rayonnement solaire. On est sur la pente descendante», prévient-il.

Toutefois, il faut se rassurer car selon les modèles actuellement en vigueur, une glaciation n'aura pas lieu avant 3000 ou 4000 ans, dit-il. «Mais la



Le scénario apocalyptique du film «Le jour d'après» n'est pas près de se réaliser selon le professeur Josef Litinsky.

tendance est déjà là.»

M. Litinsky ne croit pas qu'un ralentissement, ni même l'arrêt complet du Gulf Stream puisse provoquer une ère glaciaire sur l'hémisphère nord, surtout pas en quelques jours comme dans le film «Le jour d'après.» «De toute façon, même avec la fonte des glaciers, je ne pense pas que le Gulf Stream va arrêter de circuler avant 20 ou 30 ans», prévoit-il.

Selon ses recherches et les opinions que partagent plusieurs scientifiques dans le monde, ajoute-t-il, le Gulf Stream va d'abord diminuer et va apporter un refroidissement dans l'hémisphère nord (surtout en Scandinavie en premier lieu) qui va se prolonger au point de rendre l'agriculture difficile. Ce phénomène devrait être observable d'ici une cinquantaine d'années, estime-t-il. «Mais déjà, on observe une baisse de près de 1 à 2 C dans la moyenne annuelle par rapport à 1998», précise-t-il.

Cette période de refroidissement va perdurer jusqu'à une prochaine glaciation, ajoute-t-il.

Mais ce processus sera lent car, tant du côté des phénomènes astronomi-

ques que du côté des courants marins, les changements ont tendance à s'échelonner sur des milliers d'années, explique le chercheur. Mais cela n'est pas une certitude absolue, ajoute-t-il. L'explication de l'adoucissement de l'eau océanique, pour une, est encore mal connue.

cinéma
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville
PROGRAMMATION DU 18 AU 24 JUIN

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN (G)
Vendredi, lundi et mardi : 6 h 30 et 9 h 20
Samedi et dimanche : 12 h 30, 3 h 20, 6 h 30 et 9 h 20
Mercredi et jeudi : 1 h 30 et 6 h 30

GARFIELD (G)
Vendredi, lundi et mardi : 7 h et 9 h 20
Samedi et dimanche : 12 h 40, 3 h 20, 7 h et 9 h 20
Mercredi et jeudi : 1 h 30, 7 h et 9 h 20

LES CHRONIQUES DE RIDDICK (13 +)
Vendredi, lundi et mardi : 6 h 40 et 9 h 20
Samedi et dimanche : 12 h 40, 3 h 20, 6 h 40 et 9 h 20
Mercredi et jeudi : 9 h 20

ELVIS GRATTON 3 (GDJE)
Mercredi et jeudi : 1 h 30, 6 h 50 et 9 h 20

Les prix les plus bas en Mauricie
INFO-PIXEL 819.228.0220
www.enprimeur.ca

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

<p>Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés Comédie. Les propriétaires d'une petite salle d'entraînement menacée de fermeture affronte au ballon chasseur l'équipe d'une autre salle d'entraînement pour sauver leur commerce.</p>	<p>Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban Aventures. Sirius Black, un dangereux criminel s'échappe de la sombre prison d'Azkaban avec un seul et unique but: retrouver Harry Potter, en troisième année à l'école de Hogwart.</p>
<p>Les chroniques de Riddick Suspense de science-fiction. Réfugié sur la planète Helion, Riddick y est tenu prisonnier par le seigneur Marshal. Il y fait la rencontre de Kyra, avec laquelle il se libère pour entreprendre une lutte épique contre le seigneur Marshal.</p>	<p>Le jour d'après Suspense de science-fiction. Un changement climatique violent et soudain à l'échelle mondiale entraîne à travers toute la planète de gigantesques ravages. Le climatologue Jack Hall a peu de temps pour convaincre le président américain de faire évacuer le pays.</p>
<p>Le dernier tunnel Drame policier. À peine sorti de prison, Marcel Talon rejoint d'anciens coéquipiers pour réaliser le plus gros coup de sa carrière: le vol de la chambre forte d'une banque du centre-ville de Montréal en creusant un tunnel à partir d'anciennes canalisations d'égoûts désaffectées.</p>	<p>Les pages de notre amour Drame. Une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer se fait raconter l'histoire de sa vie par son petit-fils. On y découvre le grand amour de sa jeunesse vécu avec un soldat parti à la guerre et qu'elle s'appretait à épouser un autre homme quand son soldat est revenu du Front.</p>
<p>Drôles de blondes Comédie. Deux agents du FBI de race noire doivent se déguiser en filles blondes pour s'infiltrer dans la haute société des Hamptons pour enquêter sur un réseau de kidnapping.</p>	<p>Shrek 2 Dessins animés. Devenus jeunes mariés, Shrek et Fiona rentrent de lune de miel. Ils sont invités par les parents de Fiona à venir dîner dans leur royaume à Far Far Away. Les parents ne se doutent pas que leur fille est devenue une ravissante ogresse.</p>
<p>Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong Comédie. Les aventures du «p'tit gars de Brossard» dans le monde merveilleux des médias, un monde grossier et vulgaire où règnent concentration, convergence et bêtise. À la tête d'un empire de presse, Elvis Gratton se lance à la conquête des cœurs et des esprits.</p>	<p>Le tour du monde en 80 jours Aventure. Au XIXe siècle, un inventeur excentrique habitant Londres parie qu'il peut arriver à faire le tour du monde en 80 jours. Avec sa femme et un membre d'équipage, il entreprend un tour plein d'aventures.</p>
<p>Escapade à New York Comédie. Deux sœurs jumelles de 17 ans vont passer une journée à New York alors que l'une va présenter un exposé oral et l'autre, passer une audition pour un groupe rock. Les deux vont devoir unir leurs forces en étant mêlées à une affaire criminelle.</p>	<p>Troie Action. Dans la Grèce antique, l'enlèvement d'Hélène, reine de Sparte, par Paris, prince de Troie, rend furieux le roi Ménélas. L'honneur familial n'est ici qu'un prétexte pris par Agamemnon pour cacher son désir de prendre possession de Troie.</p>
<p>Les femmes de Stepford Thriller dramatique. Lorsque Joanna s'installe à Stepford, elle découvre que toutes les femmes sont soumises à leurs paresseux de maris. Joanna tente de créer une association féminine mais ses acolytes se transforment elles aussi à l'image des autres femmes de la ville.</p>	<p>Van Helsing Horreur. Au cœur des Carpates, Van Helsing, un chasseur de monstres, est amené à affronter des êtres terribles dont Dracula, le loup-garou ou Frankenstein.</p>

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

Ça c'est du sport!

AVEC
ROBERT MARTIN
STEVE TURCOTTE
PATRICK CHAUVETTE
SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

C'EST UN ÉTÉ SHREK 2

«VRAIMENT GÉNIAL... VOUS ADOREREZ.»
GOOD MORNING AMERICA - JOEL GREEL

SHREK 2

LA TRAME SOWORE DE «SHREK 2» EN VENTE MAINTENANT

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

Présentations spéciales les 19 et 20 juin!

DERRIÈRE CHAQUE GRAND AMOUR SE CACHE UNE BELLE HISTOIRE.

NOTRE AMOUR

version française de The Notebook

Tiré du roman à succès de Nicholas Sparks

WWW.THENOTEBOOKMOVIE.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUIN!

TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

Place BIERMANS

CINÉMA

1553, rue Biermans, Shawinigan

Info film : (819) 539-8899

8 salles ultramodernes

Sièges inclinables.

Visitez notre site internet : http://www.cinema.ca

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
HORAIRE DU 18 AU 24 JUIN

info-horaire: (819) 377-2109

Cinéparc TROIS-RIVIÈRES
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

Adultes et Ados (13 à 17 ans) 8,50\$
Enfants (12 ans et moins) GRATUIT

VIN DIESEL
LES CHRONIQUES DE RIDDICK
AUCUN LAISSEZ-PASSER

HARRY POTTER
PRISONNIER D'AZKABAN
JUSQU'À MARDI 22 JUIN

PLUS
Escapade à New York
JUSQU'À MARDI 22 JUIN

HUGH JACKMAN KATE BECKINSALE
VAN HELSING
VERSION FRANÇAISE

DÈS MERCREDI LE 23 JUIN
ELVIS GRATTON 3 LE DERNIER TUNNEL
LA VENGEANCE D'ELVIS WONG

www.cinentreprise.com

BERHADETTE PAYEUR
CHRISTIAN LAROUCHE
PRÉSENTENT

Elvis Gratton XXX

FINI LES FOLIES STI!

UN FILM DE PIERRE FALARDEAU AVEC JULIEN POULIN

Mot-clé CANOE: Elvis

AU CINÉMA DÈS LE MERCREDI 23 JUIN STI!

TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE TROIS-RIVIÈRES

DVD-VIDÉO

Le père Noël est une ordure

SONIA SARFATI
La Presse

COMÉDIE BAD SANTA (V.F.: MÉCHANT PÈRE NOËL)

★★★½

De Terry Zwigoff. Avec Billy Bob Thornton, Tony Cox, Brett Kelly, Lauren Graham. Sortie: 22 juin.

Impossible, pour la gent journalistique francophone, de passer à côté de ce cliché-là et d'évoquer Le père Noël est une ordure pour commenter Bad Santa de Terry Zwigoff. Car le titre de la comédie de la folle équipe du Splendid colle (pouah!) à merveille au personnage campé ici avec tout ce qu'il faut de cynisme, de méchanceté et d'irrévérence par Billy Bob Thornton. Peut-être pour cela que, sorti en salle en décembre, alors que l'esprit était au (vrai) temps des Fêtes, le long métrage n'a pas fait long feu au grand écran. Ça faisait mal au sapin intérieur de plusieurs!

Heureusement, il n'est pas trop tard pour se reprendre, d'autant que la saison s'y prête de nouveau: après tout, Noël en juillet approche à grands pas dans tous les terrains de camping qui se respectent!

L'histoire est celle de l'exécrable Willie (Billy Bob Thornton dans toute sa splendeur dépravée). Il boit mais pas du lait. Il fume comme une cheminée - mais n'en grimpe jamais aucune. Il déteste les enfants et s'il devait les expédier au septième ciel, ce serait à grands coups de pied dans le derrière et non en leur offrant le cadeau de leurs rêves - dont il n'a rien à fout... oups! à faire. Il jure comme un charretier et, en anglais, manie le «f-word» avec un art consommé.

Pourtant, année après année, il trouve le moyen de se faire engager comme père Noël dans des grandes surfaces. Son compagnon d'aventure: un nain noir qui joue les lutins et cache mieux sa vraie nature. Leur intérêt? À la veille de Noël, ils s'arrangent pour ne pas quitter les lieux et dévalisent le coffre du magasin. De quoi tenir un an - ils ne sont pas du genre à épargner.

L'épisode qui a retenu l'attention de Terry Zwigoff (qui a signé l'excellent Ghost World, il y a deux ans) permet à ce père Noël affreux, sale et méchant à lui tout seul de rencontrer un gamin obèse, totalement inadapté, qui vit seul avec sa grand-mère déconnectée (à part de la télévision) dans une immense maison. Willie s'invite, s'installe, s'incruste. Et, au contact du garçon, connaît une manière de changement. Mais attention avec d'y voir une rédemption. Les miracles, ces gars-là n'y croient pas plus qu'au père Noël!

DRAME

SECRET WINDOW (V.F.: FENÊTRE SECRÈTE)

★★★

De David Koepf. Avec Johnny Depp, John Turturro, Maria Bello, Charles S. Dutton. Sortie: 22 juin.

«Vous avez volé mon histoire.» Pire que l'angoisse de la page blanche, pour l'écrivain, que cette possibilité de plagier - involontairement, s'entend. Après tout, les sujets dans l'air du temps pourraient allumer plusieurs créateurs sur leur passage. Sauf que l'inspiration se donne rarement la peine du mot à mot. C'est le problème de Mort Rainey: reclus dans un chalet où il se consacre à son œuvre depuis que sa femme l'a quitté, il est dérangé par un inconnu qui l'accuse de l'avoir copier. Mort nie. Pourtant, quand il compare sa nouvelle à celle de l'inconnu, il constate que les deux textes sont identiques. S'ensuit une spirale de violence qui fouille les angoisses de la création - qui sont celles de Stephen King. Secret Window étant l'adaptation d'une de ses nouvelles se penchant sur l'écrivain et l'écriture. C'est loin d'être sa meilleure. Le film est à son image. ●



Marilyn, Camilla et les autres

Élizabeth Abbott s'intéresse aux maîtresses

Trois-Rivières

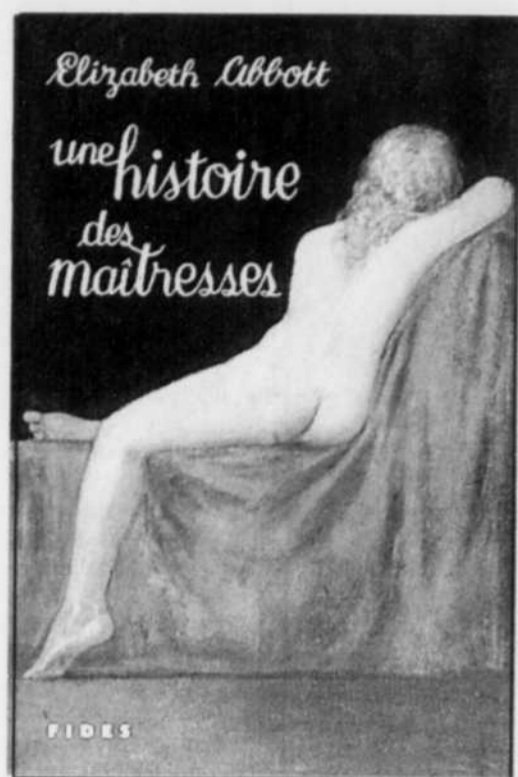


SERGE L'HEUREUX

L'historienne Elizabeth Abbott avait connu un succès inattendu avec son premier ouvrage, *Histoire universelle de la chasteté et du célibat*. Elle récidive dans la même veine avec son plus récent, *Une histoire des maîtresses*, publié aux Éditions Fides. De l'Antiquité jusqu'à nos jours, elle rappelle la place et le rôle qu'ont occupés des femmes auprès des hommes puissants et célèbres de toutes les époques. Ce faisant, elle brosse aussi un portrait de l'évolution des mœurs dans la société; acceptées et reconnues à certaines époques, les maîtresses deviennent honteuses et punies à d'autres.

Mais d'ailleurs, qu'est-ce qu'une maîtresse? L'auteure en arrive à la conclusion qu'il s'agit d'une femme «engagée de gré ou de force dans une liaison sexuelle à plus ou moins long terme avec un homme qui n'est pas son mari». Cela englobe donc non seulement les maîtresses patentées, mais aussi les concubines qui peuplaient les harems des princes turques ou chinois. Elle établit ensuite un lien essentiel entre maîtresses et mariage: l'un ne va pas sans l'autre, et entraîne donc sa suite logique, l'infidélité. Elle ajoute toutefois que la coutume des mariages arrangés, encore pratiqués dans certaines sociétés, a été le catalyseur classique de l'apparition des maîtresses.

Après ces précisions, elle explore le rôle des maîtresses dans différents domaines au cours de l'histoi-



re. Des concubines d'Orient aux maîtresses royales d'Europe, elle raconte l'histoire de ces femmes - qu'elle se garde bien de juger, comme il se doit - et de leur rôle souvent déterminant dans leur lit. À une époque plus récente, les liaisons de John F. Kennedy avec Marilyn Monroe, ou celle, persistante, du prince Charles avec Camilla Parker-Bowes illustrent l'attrance qu'exercent auprès des femmes les hommes de pouvoir et d'influence.

Leur attrait s'exprime dans d'autres domaines. Dans un chapitre consacré aux épouses clandestines des ecclésiastiques, par exemple, elle raconte l'histoire des sœurs Théodora et Marozie Théophylacte, dont les amants étaient... des papes! Des gangsters, des artistes et des écrivains ont aussi eu des maîtresses célèbres, autant d'histoire que l'auteure raconte avec verve et humour. Comme dans son ouvrage précédent, Elizabeth Abbott donne vie à ces personnages parfois obscurs, parfois célèbres, en dévoilant des pans secrets de leur existence. Pas besoin d'être passionné d'histoire pour apprécier la richesse de son travail, et la qualité de sa recherche.

Après cet ouvrage monumental consacré aux maîtresses, l'auteure prévoit boucler la boucle en consacrant son prochain livre à l'institution du mariage. Soulignons enfin que son premier livre, *Histoire universelle de la chasteté et du célibat*, vient d'être publié dans une édition à prix abordable. ●

«Une histoire des maîtresses». Essai d'Elizabeth Abbott. Éditions Fides. 620 pages.

Documentaires amusants... ou troublants

Des livres sérieux pour les vacances

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières

Les armes introuvables

Dans les semaines et les mois qui ont précédé l'invasion de l'Irak, les Américains ont tout fait pour discréditer le travail des inspecteurs de l'ONU chargés de retrouver les prétendues «armes de destruction massive» de Saddam Hussein. On sait aujourd'hui que c'était de la foutaise, et que Bush a menti au monde parce que ces armes n'ont jamais existé.

Dans *Les armes introuvables*, le chef des inspecteurs en désarmement, Hans Blix règle ses comptes avec l'administration américaine. Acteur privilégié de ce mélodrame, Blix rappelle l'évolution de la situation avant le déclenchement de la «guerre»; comme plusieurs observateurs, il estime que Bush, Blair et leurs sbires avaient déjà décidé dès l'été 2002 d'envahir l'Irak, mais qu'ils avaient besoin de plus de temps pour se préparer, d'où le «sursis» accordé aux inspecteurs de l'ONU, chargés de rendre légitime une occupation planifiée sans raison valable. «Ma conclusion était, et demeure, que l'action armée décidée était prévisible sans être pour autant irrévocablement déterminée à l'avance», écrit-il.

Il rappelle ensuite l'histoire des inspections, les tractations de coulisses

dont il a été témoin - ou acteur - et l'intransigeance américaine devant toute possibilité de règlement. Il ajoute que les rapports des inspecteurs étaient devenus, juste avant la guerre, «un obstacle, dont les États-Unis devaient miner l'autorité». Son dernier chapitre en dit assez long sur sa perception du conflit: ça s'intitule: «Les armes de disparition massive».

Quand les historiens du futur traceront le bilan de ce triste épisode, l'ouvrage de Hans Blix sera, pour eux, une référence autrement plus crédible que la propagande véhiculée par les grands médias américains, alors et aujourd'hui.

La carte qui a changé le monde

Il faut un sacré talent - ou un sacré culot, c'est selon - pour transformer en best-seller un livre traitant de l'histoire de la géologie, un sujet pour le moins aride. C'est pourtant l'exploit qu'a réussi l'auteur britannique Simon Winchester avec cet ouvrage publié aux Éditions JC Lattès, et qui raconte la vie et la carrière de William Smith qui, en 1815, a élaboré la première carte géologique du monde. Ye.

Journaliste, aventurier et historien, l'auteur est aussi géologue de formation. Il aime s'attaquer aux sujets impossibles, comme l'histoire du dictionnaire Oxford, sujet d'un ouvrage précédent qui, lui aussi, a connu un

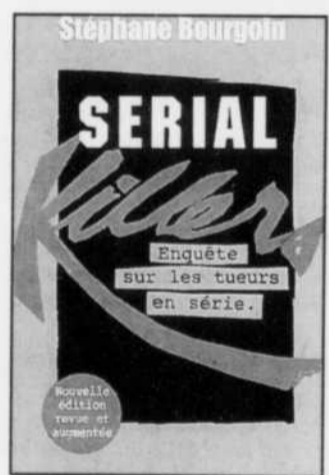
grand succès (*Le Fou et le Professeur*). Sa recette repose sur un style vivant, chargé d'humour, et dont les ramifications dépassent largement le thème principal du livre. À travers l'histoire d'une carte géologique, il fait revivre toute une époque de l'histoire de la science, les petites querelles, les nobles ambitions, les théories fumeuses. C'est instructif et divertissant à la fois, une rare combinaison qu'atteint aussi Elizabeth Abbott dans son histoire des maîtresses. Comme quoi l'histoire n'est pas nécessairement triste à pierre fendre... ●

Sérial killers

Voici une lecture d'été plus pénible. Passionné par les tueurs en série, le Français Stéphane Bourgoïn a sillonné la planète pour rencontrer des experts, des policiers, des psychologues et les tueurs eux-mêmes.

Ce n'est pas un palmarès réjouissant: cannibales, pédophiles, psychopathes et chasseurs de tête se côtoient dans ces annales de l'horreur, où l'auteur tente de percer les motivations obscures des pires criminels de la planète.

Il s'agit de la troisième édition, revue et augmentée, de cet ouvrage, paru pour la première fois en 1993. Pas du tout, mais vraiment pas, recommandé aux coeurs sensibles. Publié aux Éditions Grasset. ●



La semeuse du Petit Larousse retravaillée

Paris (AP)

Le *Petit Larousse*, pour son édition 2005 du centenaire, a confié au couturier Christian Lacroix la délicate mission de relooker la célèbre semeuse, emblème historique du dictionnaire dessiné en couverture, et de dessiner toutes les lettres placées en ouverture des 26 lettres des noms communs et propres.

«C'est à travers le *Petit Larousse* que j'ai approché l'histoire du costume, j'étais fasciné par ces planches de costumes. Je pense que le *Petit Larousse* est pour beaucoup dans ma vocation», confesse Christian Lacroix dans une interview accordée à Larousse à l'approche de la sortie de cette édition du centenaire.

La semeuse version Lacroix sème encore à tout vent et souffle toujours sur les aigrettes de pissenlit, mais elle s'est parée d'une haute coiffe et de couleurs, comme les affectionne le couturier: fuchsia, parme, violette, vert anis. Son cou et ses doigts se sont allongés.

Le lancement officiel de ce *Petit Larousse* 2005, 100^e édition, aura lieu le 29 juin, en présence de Christian Lacroix et d'autres personnalités. ●

Drames tordus et retrouvailles

Patrick Kenzie et Angela Gennaro font revivre une autre fois la puissante plume de Lehane

L'ÉTÉ du POLAR

CINDY LEVESQUE

Trois-Rivières

On aurait pu croire que son talent s'éroderait avec le temps ou après la lecture de quelques-unes de ses œuvres. On aurait pu croire que la bonne recette des enquêteurs désenchantés finirait par lasser, par déprimer même tellement ces personnages sont cyniques. Il n'en est rien: la plume de Dennis Lehane prend toujours le lecteur par les tripes, sans jamais faillir à la tâche.

Les succès passés, et ils sont nombreux (ne nommons que *Mystic River*, porté à l'écran), ont fait mousser les ventes. Rien de plus normal, alors, de rééditer en version française les derniers milles des aventures des détectives privés Patrick et Angela, publiés en anglais en 1999, *Prières pour la pluie*. Et



ça marche.

Le ton, l'ambiance et la force du récit attendent de pied ferme le lecteur dans cette histoire d'inimaginable manipulation psychologique. Patrick Kenzie, maintenant détective solo depuis le départ d'Angie, se mord les doigts. Et pour cause. Quelques semaines après avoir aidé Karen Nichols lors d'une affaire de harcèlement, il omet de retourner un appel de cette ancienne cliente; elle se suicide peu après, victime de

coups du sort aussi cruels que nombreux. Accident de son mari. Mise à pied. Perte de son appartement. Prostitution pour survivre. Rien pour remonter le moral de la pauvre femme autrefois si heureuse, quoi. Cataloguée par tous comme un cas désespéré de plus, sa mort ne cesse de hanter Patrick, de plus en plus désabusé par son métier et par la vie en général.

L'humanité transparait encore une fois dans les actions du détective et de ses comparses qui ne manquent pas de lui venir en aide, comme le font tous les bons amis. Angie finit ainsi par revenir, pour notre plus grand plaisir, et Bubba - le seul peut-être à ne pas inspirer le terme «humanité» - profite comme toujours de toutes les occasions pour sortir son arsenal imposant. Les répliques mordantes, les situations troubles et le récit tricoté serré font sans contredit de *Prières pour la pluie* une histoire dans la plus pure tradition des romans de Lehane, tous portés par un souffle puissant et dévastateur qu'on espère retrouver bientôt puisqu'il ne semble pas vouloir s'éteindre. ●

«Prières pour la pluie». Dennis Lehane. Rivages thriller. 2004 (réédition de 1999). 361 pages.

Donner un coeur à la pierre

Claude DesRosiers sculpte «Delta fluvial» à l'île Saint-Christophe

FRANÇOIS HOUDE
Trois-Rivières

Voir une oeuvre naître est un privilège assez rare et c'est ce à quoi est gratuitement invité le grand public à l'île Saint-Christophe de Trois-Rivières d'ici au 27 juin. On peut y admirer le sculpteur Claude DesRosiers à l'oeuvre alors qu'il travaille à extraire une oeuvre d'art d'une pierre calcaire de 2 tonnes et demie.

Le sculpteur n'est pas le seul artiste qu'on puisse voir à l'oeuvre dans le cadre de cet événement puisque les portes des Forges de la Salamandre, sur le terrain desquelles se déroule cette rencontre, sont aussi ouvertes au public pour y voir évoluer les artistes forgerons Marie-Josée Roy, Antoine Marçal et Daniel Froiture. Un peu plus loin sur le même terrain, attenante à un café, la galerie d'art *l'app'Art* a établi boutique où elle met en vente des objets d'arts réalisés par les membres de cette galerie. Les profits qui seront réalisés par les ventes iront à l'Association Éducative et Récréative des Aveugles inc.

Le travail du sculpteur Claude DesRosiers retient l'attention. On voit sous ses coups de ciseaux naître «Delta fluvial», une sorte de vision artistique de Trois-Rivières imprimée dans une grosse pierre calcaire en provenance de Saint-Marc-des-Carrières. «C'est la notion de delta qui m'a frappé ici à cause de la situation géographique et c'est aussi une image qui identifie bien Trois-Rivières. C'est un lieu de rencontre et de repos des voyageurs.»

L'artiste a donc imaginé un trio de personnages dont deux, un ours et un humain, qui convergent vers un premier. Un humain, sans doute, mais ce personnage-là n'a pas encore commencé à se révéler. L'oeuvre est en cours; elle ne sera terminée que le 27 juin. L'artiste a beau travailler un matériau récalcitrant, son expérience lui permet d'estimer avec pas mal de précision le temps qu'il lui faudra pour donner forme à une vision artistique.

Pourquoi le calcaire? «D'abord, j'aime la pierre parce que c'est quelque chose qui survit dans le temps. C'est donc une oeuvre qui va résister. Elle défie le temps en lui donnant une autre valeur dans un monde où on ne respecte pas le temps beaucoup. Le calcaire, c'est notre marbre du Québec. Les deux pierres ont la même composition. En plus, c'est une pierre qui accroche bien la lumière qui fait ressortir les caractéristiques d'une sculpture.»

L'intérêt de Claude DesRosiers comme sculpteur réside principalement dans le jeu des volumes mais aussi dans les tendres courbes qu'il imprime dans la pierre. «Je dessine et je peins mais la sculpture dégage quelque chose de magique pour moi. J'aime aussi la démarche de sculpter. Ça exige beaucoup d'effort et c'est très intense. Je suis complètement absorbé dans chaque coup de ciseau que je donne. Ce n'est pas vraiment un travail de patience parce que je ne suis pas quelqu'un de patient; c'est un travail de discipline.»

L'artiste de Charette où il a son atelier,

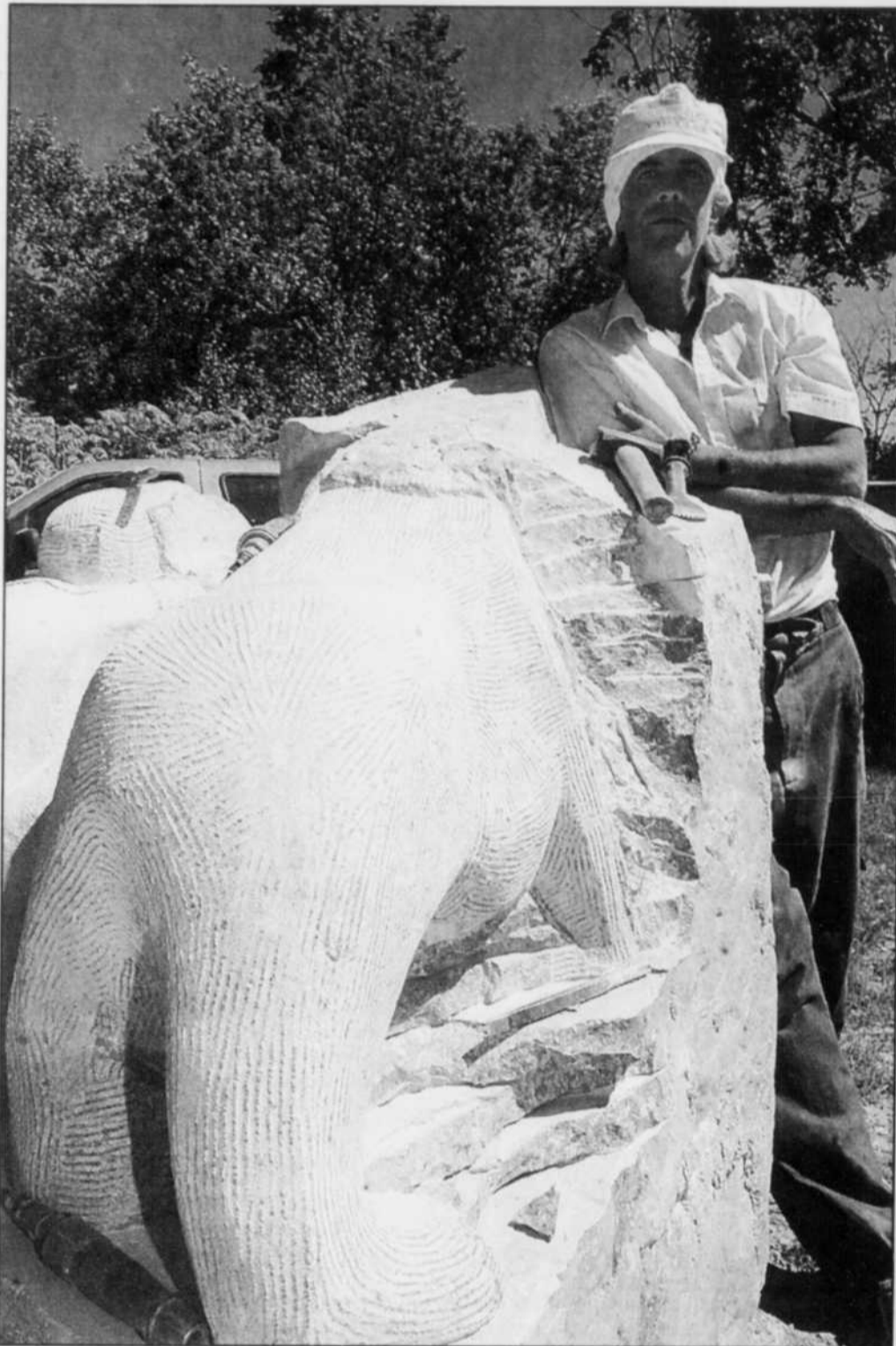


PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Le sculpteur Claude DesRosiers réalise présentement et jusqu'au 27 juin une sculpture de calcaire intitulée «Delta fluvial». Le public est invité à aller le voir à l'oeuvre sur l'île Saint-Christophe, sur le terrain des Forges de la Salamandre.

Taille Directe, aime créer un lien avec le public par l'intermédiaire de ses sculptures.

«Ça me donne l'occasion de rejoindre les gens et je les apprivoise avec l'art. J'ai quelque chose à dire mais c'est par le travail que je m'exprime le mieux. Pour moi, l'art est quelque chose de très accessible et c'est pour ça que je suis content d'être associé à *l'app'Art* où on retrouve des gens simples, certains souffrant de handicaps, qui viennent s'exprimer à leur façon dans l'art, sans prétention. Il y a notamment des handicaps visuels et avec la sculpture, ils entrent en contact avec mon oeuvre au même titre que les voyants. Ça me plaît bien.»

DesRosiers réalise quatre à cinq de ces sculptures monumentales par année. Il les vend toutes. Celle de l'île Saint-Christophe vaudra 10 000 \$, un prix habituel. Il trouve des acheteurs aussi bien du côté des particuliers qu'auprès des corporations ou des municipalités. «Je ne sais pas ce qu'il va advenir de celle-ci. Elle va être à vendre dès le 27 juin. Compte tenu de son sens et de la symbolique, c'est sûr que j'aimerais qu'elle demeure à Trois-Rivières. Il me semble qu'elle a sa place ici.»

Guy A. Lepage à «Tout le monde en parle»

MICHEL DOLBEC
Paris (PC)

À peine nommé aux commandes de la version québécoise de «Tout le monde en parle», Guy A. Lepage est venu à Paris faire un stage d'apprentissage intensif chez le créateur et animateur français de l'émission, Thierry Ardisson.

Arrivé la veille avec son gérant Jacques Primeau et des responsables de Radio-Canada, l'auteur et comédien a commencé jeudi dernier à se familiariser avec l'imposant processus de production de ce «talk show» provocateur.

En soirée, il a assisté à l'enregistrement de l'émission, ce qui lui a donné l'occasion de savourer l'ambiance détendue du plateau, sur lequel ont notamment défilé Thierry L'Hermitte et Victoria Avril. Au départ, il était question que Guy A. Lepage, portant les cheveux longs, une barbe de trois jours et une chemise bleue, accorde une brève entrevue à Ardisson en début de programme. Mais l'animateur-producteur l'a finalement invité à rester plus longtemps.

Ardisson et son âme damné, l'humoriste Laurent Baffie, qui tient dans le couple le rôle du «vaneur» (baveux), en ont bien sûr profité pour mettre gentiment en boîte le Québécois, tantôt à propos de son accent («Comment on dit Tut le monde en parle» chez-vous?), tantôt au sujet de ses plaisanteries («Tas vu le niveau au Québec?») ou encore de la lettre A glissée entre son prénom et son nom. «C'est A pour Ardisson», a fini par expliquer le Québécois.

Il faut dire que Guy A. Lepage avait lui-même ouvert les hostilités, en expliquant à Baffie qu'il cherchait, pour tenir son rôle dans la version québécoise de «Tout le monde en parle», un personnage ayant le même look «mi-puceau, mi-pervers» que lui. Le Français, qui possède un redoutable sens de la répartie, a relevé le défi: «Tu as envie de jouer toi, hein?». Le ton était donné.

CONCERT-BÉNÉFICE

Date : 25 juin 2004

Endroit : Salle de concert du CEGEP de Trois-Rivières (Pavillon des Humanités, coin Marguerite-Bourgeois et Lavolette)

Heure : 20 h

Coûts d'entrée :
25 \$ / général
20 \$ / étudiant

Information et réservation :
(819) 376-2092

Vente de billets :
• Archambault Musique, 2940, des Récollets, Trois-Rivières
• Galerie 105, 557, 4^e Rue, Shawinigan
• Uniprix Dontigny et Tremblay, 701, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

ARTISTES INVITÉS :

PIERRE-MARC FORTIER-LANDRY, ténor

ISABELLE DUCHARME, soprano

MARIELLE FORTIER-LANDRY, soprano

DUO IMPROMPTU

DAVID LAPIERRE, pianiste

MARTIN DUBÉ, piano d'accompagnement

CONCERT-BÉNÉFICE

PROFITEZ D'OFFRES IRRÉSISTIBLES !

Forfaits touristiques

Forfait avec hôtel
Une nuit à l'hôtel Delta
Gala Loto-Québec ou RENT

99\$*

(PLUS TAXES)
Prix par personne en occupation double

Forfait Spectacle et transport par autocar

Billet autocar aller-retour et un billet Gala Loto-Québec

À partir de **62\$***

(PLUS TAXES)
Forfait disponible seulement dans les Terminus de

LIMOCAR Orlean Express
Pour plus d'information :
www.limocar.ca www.orianexpress.com

Forfait VIP

Incluant :
Laissez-passer VIP
Souper au Club VIP
Billet de gala
Accueil

149\$*

(PLUS TAXES)
Prix par personne

Pour vous prévaloir de cette offre, mentionner le mot de passe **VOILÀ** à notre service à la clientèle ou consultez cyberpresse.ca



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE

1 (888) 244-3155

ACHATS EN LIGNE
HAHAHA.COM

Festival Loto Québec

Juste pour rire

en association avec **Bléue**

DU 15 AU 25 JUILLET 2004

Info Rire Bell
www.hahaha.com
514 790-HAHA

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

CINÉMA

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC, LA TUQUE

- Samedi, 19 juin, 19h: «L'incomparable Mademoiselle C». Ciné-Jeunes. Comédie. Admission générale.
- Vendredi, 25 juin, 20h: «Van Helsing». Drame fantastique.
13 ans et plus.
Coût: adulte 8 \$, moins de 18 ans, 5,50 \$.
Info: 819-523-9280 poste 0.

ACTIVITÉS

GALERIE D'ARTS L'APP'ART, FORGES DE LA SALAMANDRE

Événement aux Forges de la Salamandre du 14 au 27 juin 2004. Le sculpteur Claude DesRosiers travaillera la pierre devant vous. 2, rue de l'Île St-Christophe (entrée de l'Île St-Quentin).
Bienvenue à tous et c'est gratuit.
Info: L'app'Art 819-379-6442

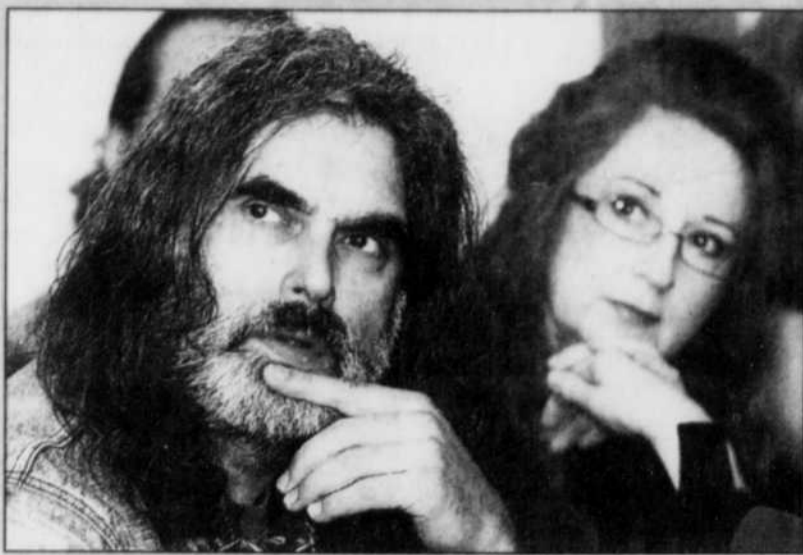
SPECTACLES

LE P'TIT PUB

- Dimanche, 20 juin, 21h00 au P'tit Pub Soirée de Jazz Hot avec David Carboneau, trompettiste
Entrée libre
Info: 375-1211.

MAISON CARIGNAN, SPECTACLE ANNUEL

Le centre de thérapie et de désintoxication Maison Carignan invite la population à son spectacle annuel du 19 juin. Michel Pagliaro ainsi que les artistes de la région Louis-Philippe Beaulieu, Guylaine Charland et Breen Leboeuf participeront à l'événement musical visant à



C'est ce soir que le centre de thérapie et de désintoxication Maison Carignan invite la population à son spectacle annuel dans la cour du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Sur scène, Michel Pagliaro et Laurence Jalbert seront accompagnés par les artistes de la région Guylaine Charland, Breen Leboeuf et Louis-Philippe Beaulieu. Ce dernier en profitera pour interpréter quelques chansons de son premier album qui sera lancé au cours de l'été.

recueillir des fonds pour soutenir les activités de la maison.

CAFÉ FOIN FOU, CHAMPLAIN

- Samedi, 26 juin, 20h30: Troisième volet de la tournée «Chansons sans tambour, ni trompette». Admission libre.
Info: <http://dominicasselin.tripod.com>

GAMBRIMUS

Programmation du mois de juin:

- Mardi, 22 juin, 21h: Annie Saint-Arnauld, piano et voix.

- Mardi, 29 juin, 21h: Hommage à Brel-Brassens-Ferré.
Info: 691-3371.

RESTAURANT GASPARD

- Samedi, 19 juin, 18h30: «Festival du jazz». Souper-jazz tout en musique
Admission gratuite.
Info: 691-0680.

Actif depuis plus de quinze ans sur les scènes d'Europe et d'Amérique du Nord au sein de diverses formations (Les Frères Brozeur, Les Colocs, Stefie Shock), le bassiste et auteur-compositeur Vander se consacre maintenant à sa première passion musicale: le dub. Musique née en Jamaïque dans un climat social marqué par le retour aux sources, la contestation, la réaction, l'engagement et le no future, le dub offre un espace sonore qui favorise la conscientisation. C'est dans cet esprit que Vander nous présente son dernier-né paru sur son label Bass ma Boom nouvellement créé, Mossman meets Vander/Montreal Dub Sound System, un collectif de musiciens des quatre coins du monde vivant aux quatre coins de la très cosmopolite Montréal. Ce soir, à la Pierre angulaire de Saint-Élie de Caxton, dès 21 h.



ÉGLISE DE SAINTE-FLORE

- Mercredi, 23 juin à 19h30.
Le Choeur du Rocher de Grand-Mère célèbre la Fête Nationale du Québec
Entrée libre
Info: 533-5190

CONCERTS, CHOEUR DES PÈLERINS, POLYVALENTE LES ESTACADES

Le Choeur des Pèlerins donne son concert annuel le samedi 19 juin à la Polyvalente Les Estacades du Cap-de-la-Madeleine à 20h. Le coût du billet est de 10\$ qu'on peut se procurer à la porte ou encore auprès du secrétaire.
Info: 379-2971

EXPOSITIONS

CARREFOUR JEUNESSE-EMPLOI DE FRANCHEVILLE

Le Carrefour jeunesse-emploi de Francheville présente le projet «L'art d'être jeune». Des artistes de la relève s'exécuteront en direct devant le grand public les samedis 19 et 26 juin ainsi que le 3 juillet, de 9h à 16h au 1260, Notre-Dame à Trois-Rivières.
Info: 376-0179

CENTRE DE DIFFUSION EN ARTS VISUELS

- Dimanche, 27 juin, 10h à 12h: «Voir l'art d'un autre Oeil», première de trois rencontres animées par Isabelle Marchand, artiste et membre de l'Association L'Oeil Tactile. Admission: contribution volontaire.
Réservation: 692-9748

GALERIE D'ART DU PARC

Biennale nationale de sculpture contemporaine «Entre ciel et terre»
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h ainsi que les samedis et dimanches de 13h à 17h
Info: 691-0829

MAISON RODOLPHE-DUGUAY, NICOLET

Jusqu'au 27 juin: «Dentelle aux fuseaux»
Jusqu'au 5 septembre: «Rodolphe Duguay rencontre Suzor-Côté»
Du mardi au dimanche, 10h à 17h.
Coût: Adultes, 3,50\$, âge d'or, étudiants et groupes, 2,50\$, moins de 12 ans, gratuit.
Info: 293-4103

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

- 13 juin au 6 septembre, mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et 19h à 21h: Exposition collective sous la thématique «Lumière sur des artistes d'ici».
Admission gratuite.
Info: 376-4459.

VISITES GUIDÉES À L'ÉGLISE SAINT-PIERRE

Gens de la Mauricie, à l'occasion d'une Journée portes ouvertes, ce dimanche 20 juin, vous êtes invités à découvrir les trésors artistiques de l'église Saint-Pierre de Shawinigan, entièrement décorée par le «Michel-Ange de l'Amérique du Nord», Guido Nincheri. Une exposition d'objets anciens de même qu'un bref historique de la



Le terrain des Forges de la Salamandre sur l'île Saint-Christophe, à Trois-Rivières, est hôte d'un événement artistique d'ici au 27 juin prochain. Non seulement les Forges de la Salamandre sont-elles ouvertes au public mais la Galerie d'art L'app'Art a installé une boutique attenante à un café pour y mettre en vente les oeuvres d'artistes qui sont liés à la galerie. De plus, le sculpteur Claude DesRosiers sera à l'oeuvre sur le terrain dans la réalisation d'une sculpture de pierre monumentale. On le voit ici à l'extrême-droite en compagnie de (de gauche à droite) Sabrina Rhéaume, artiste peintre, Véronique Rhéaume, organisatrice et responsable des communications, et Alain Désaulniers, organisateur.

construction compléteront la visite. Au 792 de l'avenue Hemlock.
Visites guidées à 13h et 15h.
Info: (819) 536-5171

ANOUIKISEM

Rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.
Info: 296-3919.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.
Info: 376-9805.

ATELIER DENISE JORDAN

Rétrospective des oeuvres de l'artiste: peintures, dessins et cartes. Sur rendez-vous.
Info: 376-3307.

ATELIER GA LEP, SAINT-JEAN-DES-PILES

Atelier de l'artiste Gabriel Leprêtre, peintre et sculpteur.
Ouverture: vendredi, samedi et dimanche, de 10h à 17h ou sur rendez-vous.
Info: 538-7583.

ATELIER PRESSE PAPIER

Exposition de la plus récente production en lithographie de l'artiste natif de la Hollande, Herman Noordermeer. Jusqu'au 20 juin.
Ouverture: du mardi au dimanche de 14h à 17h
Info: 373-1980

AUBERGE LAC-DES-NEIGES

Au 100, Lac-des-Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518.

BIBLIOTHÈQUE DE CAP-DE-LA-MADELEINE

Jusqu'à la fin du mois de juin: «Memoria», exposition des oeuvres réalisées par Louise Hallé et Louise-Hélène Mathon.
Info: 378-8206

BIBLIOTHÈQUE SAINT-BONIFACE

Au 155 Langevin, du 3 avril au 19 juin,

exposition des oeuvres de Mme France Gélinas et sa filleule, Doriane Giguère Gélinas. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

CAFÉ CALOCA

Jusqu'à la fin du mois de juin; exposition des oeuvres de Michel Desharnais
Info: 539-9221

CAFÉ DE LA VOÛTE, GRAND-MÈRE

Du 12 au 30 juin: exposition des oeuvres de Jacques Gosselin, président de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

CENTRE COMMUNAUTAIRE SAINT-MATHIEU-DU-PARC, SALLE LÉO-DUPLESSIS

Exposition des oeuvres des élèves de Francine Laurin de Louiseville.
Info: 228-3596.

CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.
Info: 372-4633.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC, LA TUQUE

Du 14 juin au 16 août: Exposition collective des oeuvres des artistes en arts visuels du Haut-Saint-Maurice.
Info: 523-9280 poste 0

GALERIE BEAUCHAMP

Jusqu'au 21 juin, sur le site Web: www.galerieb Beauchamp.com, exposition virtuelle de l'artiste André Pleau.

GALERIE D'ART DU PARC

-Installation: Annie Pelletier, «À la claire Fontaine nous ne pourrons plus nous y baigner»
-Techniques mixtes: Barbara Sala, «Au coeur du magique»
-Du 18 juin au 29 août: «Entre ciel et terre», biennal nationale de sculpture contemporaine.
Ouverture: du mardi au vendredi de 10h à 12h

et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h
Entrée libre.
Info: 374-2355 691-0839

GALERIE D'ART MAURICIENNE

Au 273, boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition d'oeuvres sur papier, toiles et bois de formats variés d'une dizaine d'artistes de la région. Cours disponibles sur demande. Jusqu'au 21 août.
Info: 376-1108.

GALERIE DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les oeuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.
Info: 538-5196.

GALERIE L'ESTELLE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, exposition permanente des oeuvres de Lisette M. Hanna.
Info: 538-6968.

GALERIE LE RÉFECTOIRE, MUSÉE DES URSULINES

- Jusqu'au 20 juin: Exposition des oeuvres des élèves de 6e année du Collège Marie-de-l'Incarnation.
- Du 22 juin au 1er août 2004: «En contraste», exposition des oeuvres récentes de Guy Vaillancourt.
Vernissage, vendredi, 25 juin, 18h.
Info: 375-7691

GALERIE SAINT-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres des artistes de la galerie.
Info: 373-0149.

GAMBRINUS

- Jusqu'au 29 juin: Chroniques des Trois-Rivières de Laurence Biron.
Info: 537-5121, 375-4240.

L'EMBUSCADE

L'artiste Karine Roberge présente sa Murale d'été à l'Embuscade tous les jours dès 14h. Karine Roberge vient de terminer cette oeuvre de près de 18 mètres carrés. De plus, plusieurs autres tableaux récemment réalisés par l'artiste seront présentés.
Jusqu'au 29 août 2004.
Info: 374-0652

MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.
Info: 227-2147.

MOULIN MICHEL, GENTILLY

Jusqu'au 20 juin: Exposition itinérante du Concours INRS-CASCADES Centre-du-Québec, regroupant cinquante-cinq oeuvres d'artistes de la région.
Info: 819-298-2882

MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS

- Jusqu'au 3 septembre: «Trois-Rivières, ville de défis»
Ouverture: mardi, mercredi, jeudi et dimanche, de 13h à 16h.
Info: 376-3741.

MUSÉE DES RELIGIONS, NICOLET

Jusqu'à janvier 2005, «L'Église endimanchée», un projet d'Isabelle Cadieux. Tous les jours de 10h à 17h.
Info: 293-6148.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.

Info: 293-2011.

MUSÉE DES URSULINES

«Étiez-vous au courant?», exposition traitant de la vie domestique avant l'électricité. Du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
Info: 375-7922.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières, ouvert tous les jours de 9h30 à 18h30, expositions au programme:
- Jusqu'au 13 mars 2005: Art Pop/Pop Art
- Jusqu'au 16 janvier 2005: Souuuper, Qu'est-ce qu'on mange?, Québec all dressed
- Jusqu'au 16 octobre 2005: L'Ogre de la forêt à Gaultier
- Jusqu'au 30 novembre 2008: Vivre ici
- Jusqu'au 30 janvier 2005: Double vie
- Jusqu'au 12 octobre 2004: Des mains de maîtres
- Jusqu'au 12 septembre 2004: Visite de la Réserve ouverte Robert-Lionel Seguin.
- Visite de la Vieille prison de Trois-Rivières, attenante au Musée.
Info: 372-0406.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION, SHAWINIGAN-SUD

Visites guidées et animées du grand oeuvre d'Ozias Leduc.
En prime pour l'été 2004: 2 nouvelles expositions temporaires.
Info: 536-3652

STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Rendez-vous en tous temps.
Info: 691-3993.

ÉGLISE CENTENAIRE DE SAINTE-THÈCLE

- Sacristie de l'église: photos anciennes de Claude Naud.
- Sous-sol de l'église: vêtements liturgique et objets anciens.
Ouverture: tous les samedis de l'été de 13h à 17h, les dimanches de 9h30 à 12h et de 13h à 17h.
Info: 289-3360.

LES SORTIES D'ICI

Vous avez une sortie ou une exposition à annoncer ?
Faites-nous le savoir à l'adresse de courriel suivante :
ici@lenouvelliste.qc.ca



Il est possible de visiter l'exposition L'Arche de Noé à l'Ancienne-Aluminerie-de-Shawinigan jusqu'au 3 octobre.

VERS KASSA

Dans le chœur de Kassa

STÉPHAN FRAPPIER
Trois-Rivières

Il ne reste qu'une semaine et demie avant la grande première médiatique du spectacle *Kassa* qui aura lieu le 30 juin à la salle Thompson de Trois-Rivières. Plus le jour J approche, plus on sent la nervosité s'emparer des gens impliqués de près ou de loin dans cette méga-production régionale évaluée à plus d'un quart de million de dollars. Cet enthousiasme nerveux était d'ailleurs palpable cette semaine dans l'ancienne usine Wabasso alors que les chanteurs défilaient sur scène pour essayer leurs costumes, apprendre les différents déplacements scéniques et, bien sûr, pour entonner en chœur les pièces qui feront partie de cette grande épopée qui vise à créer un portait impressionniste de la musique afro-américaine.

Car il ne faut pas l'oublier: présentée dans le cadre de l'International de l'art vocal, la production *Kassa* a comme premier objectif de définir l'art vocal de ses plus profondes racines jusqu'aux courants bien actuels. C'est ainsi qu'une bonne cinquantaine de choristes se retrouveront sur scène, aux côtés des solistes et des danseurs, dans une présentation musicale et scénique à la fois complexe et époustouflante.

En solo, en duo, en trio, en petits ensembles, en gros ensembles, à voix égales, à voix mixtes, en style lyrique et en style plus populaire, toutes les avenues vocales seront exploitées dans *Kassa*. «Comme le prévoit notre mandat, on va toucher à toutes les possibilités de l'art vocal», précise le directeur artistique et chef de chœur Robert Aubin. «Toutes les couleurs et toutes les sonorités vont être perceptibles. On fait vraiment le tour de ce qui s'est fait dans le monde de l'art vocal au fil des époques.»

En ce sens, Robert Aubin estime que la chorale de *Kassa* représente en soi le cœur du spectacle. «On peut même dire que le chœur de *Kassa* est le personnage principal de la production», lance-t-il sans détour. «Ce sont eux qui sont le plus souvent sur la scène, ce sont eux qui changent le plus souvent de costumes, etc. Ils sont vraiment un élément important du spectacle.»

En tout, le chœur adulte est formé d'une trentaine de chanteurs qui ont été sélectionnés en audition au mois de février dernier. «Il y a vraiment du talent chez nous et notre chœur en est un bel exemple», s'exclame le directeur artistique qui avait également comme mandat, via *Kassa*, de mettre en valeur le talent artistique mauricien. «Il y en a que je connaissais pour les avoir déjà vus dans un chœur quelque part à Trois-Rivières, mais il y en a aussi que je ne sais même pas d'où ils viennent. *Kassa* nous permet vraiment de faire plein de belles découvertes.»

Du beau et grand talent, une chimie sans pareille, une grande disponibilité, etc. Robert Aubin ne tarit pas d'éloges à l'endroit des personnes qui forment le chœur de *Kassa*. «Je n'ai jamais vu des

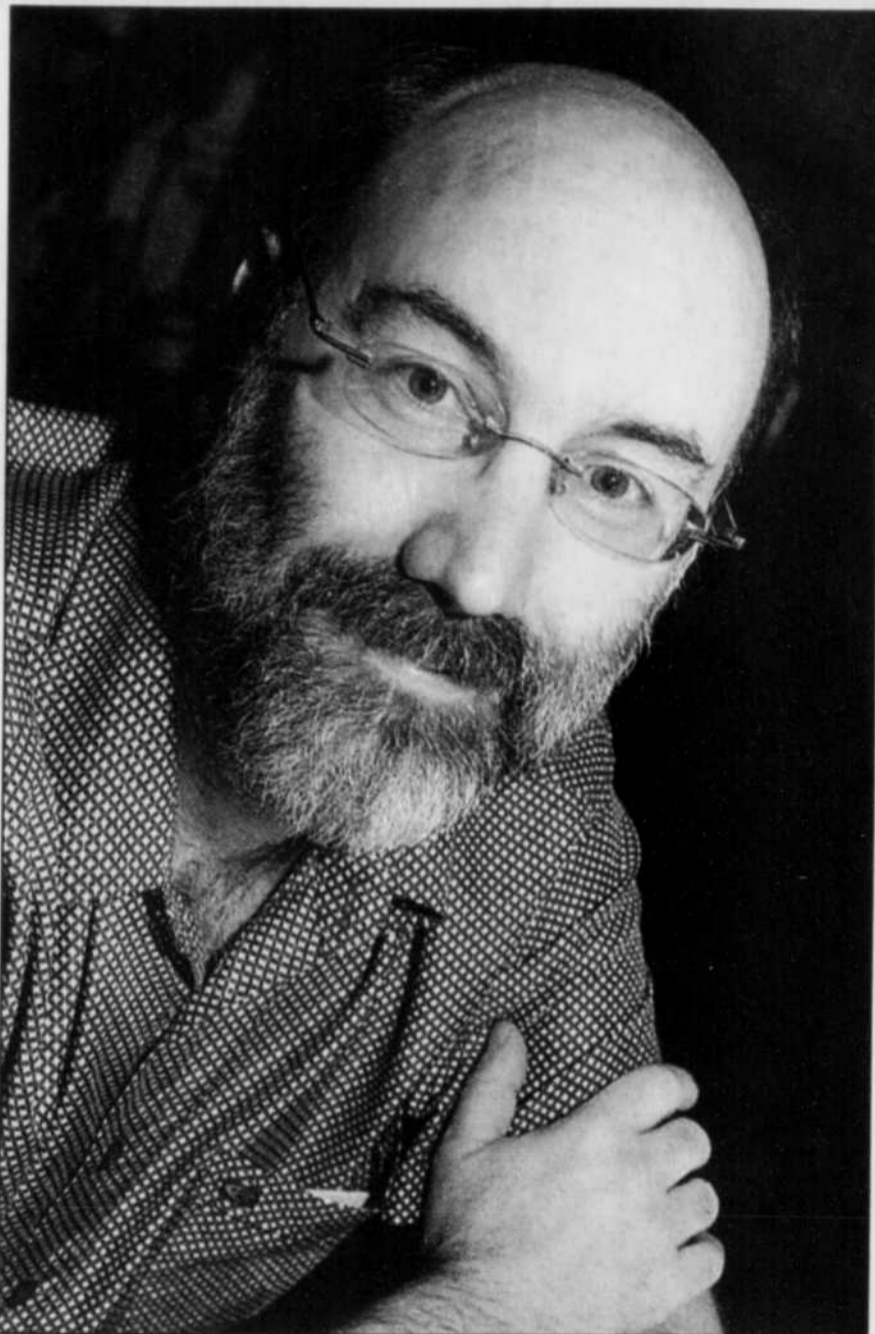


PHOTO: KRISTINE BUISSON

Robert Aubin, directeur musical et chef de chœur de Kassa.

gens aussi disponibles. C'est visible: ils ont tous à cœur la réussite de ce projet. Et ils ne sont pas juste fins: ça sonne quand ils chantent!» sourit le vieux routier qui en a entendu chanter des personnes dans sa vie. «C'est un chœur relativement petit et tous les éléments qui en font partie sont essentiels. C'est comme s'il y avait une trentaine de solistes et j'imagine que tous les chanteurs sentent qu'ils ont une place importante dans le groupe.»

Les Petits chanteurs de Trois-Rivières

Mais le chœur de *Kassa* n'est pas seulement formé d'adultes: une vingtaine de jeunes des Petits chanteurs de Trois-Rivières, dirigés par Paul-André Bellefeuille, seront également de la partie. «En fait, il y a deux groupes de 10 chanteurs qui vont faire quatre représentations chacun», explique Robert Aubin, indiquant que cette formule avait été retenue pour permettre au plus grand nombre possible de chanteurs de faire le spectacle. «C'est vraiment un tour de force de la part de Paul-André Bellefeuille de pouvoir for-

mer deux groupes identiques à voix égales d'enfants et qui, surtout, peuvent mettre les mêmes costumes.»

Lundi dernier, tous ces jeunes chanteurs (garçons et filles) étaient présents à l'ancienne usine Wabasso pour répéter en compagnie du metteur en scène Jacques Crête. Il fallait voir ce dernier, les baguettes en l'air, donner les consignes d'usage aux jeunes qui n'ont pas l'habitude de bouger aussi énergiquement en chantant.

Dans le lot, un petit blondinet au visage d'ange ne semblait pas du tout intimidé par les consignes du réputé homme de théâtre. Il faut dire qu'on parle ici de Nicolas Bellefeuille-Bondu qui, l'an dernier, a joué le rôle du Petit Prince dans la comédie musicale du même nom. Donc, le tabac, il connaît.

N'en demeure pas moins que le jeune chanteur se dit fort impressionné par l'ampleur de *Kassa*. «La scène n'est même pas encore finie et c'est déjà impressionnant. Imaginez quand on va se retrouver tout le monde à la salle Thompson, ça va être vraiment super!» lance avec enthousiasme Nicolas Bellefeuille-Bondu qui n'est nullement embarrassé de devoir chanter et danser en

même temps. «J'ai déjà fait de la danse; ça me donne une belle occasion de montrer mon talent dans ce domaine.»

Nicolas Bellefeuille-Bondu est particulièrement heureux de prendre part à cette production, surtout qu'elle implique en grande majorité des gens de la région trifluvienne. «J'ai participé au spectacle *VIVRE* au mois d'avril dernier au Colisée de Trois-Rivières. Encore là, le talent de la région était à l'honneur», indique le jeune Bellefeuille-Bondu. «C'est vraiment plaisant de pouvoir mettre ainsi le talent de chez nous en valeur.»

«C'est rafraîchissant pour nos jeunes de participer à un tel projet», indique pour sa part Paul-André Bellefeuille, responsable du chœur des Petits chanteurs et soliste au sein du «Boys

band» de *Kassa*. «Ils ne sont pas vraiment habitués à bouger ainsi et à chanter un répertoire plus populaire, mais je dois dire qu'ils se débrouillent très bien. C'est plaisant de les voir ainsi lâcher leur fou. Il faut dire aussi que Jacques Crête fait un très bon travail avec eux. Il respecte la personnalité de chaque enfant, ce qui permet aux jeunes de se sentir vraiment à l'aise.»

Chose certaine, à la lumière de la répétition de lundi dernier, les jeunes seront prêts le soir de la première. «Bravo les enfants, vous travaillez très bien. Continuez comme ça», leur a indiqué Jacques Crête sous les applaudissements des chanteurs adultes prêts à prendre leur place sur la scène pour à leur tour peaufiner leur jeu à quelques jours seulement du grand jour. ●

OÙ ÉTIEZ-VOUS IL Y A 10 ANS ?

Dans le cadre de sa promotion "10e anniversaire", M Com Rogers Sans-fil vous invite à répondre à la question "Où étiez-vous il y a 10 ans?". Venez remplir un coupon-réponse dans une de nos succursales et courez la chance de

1er PRIX JOURNÉE VIP pour 2 personnes*

- Séance de transformation pour vous et votre invité (maquillage, teinture et coiffure)
- Souper au Resto Bistro L'Adresse
- Spectacle de Louis-José Houde à la Salle Thompson
- Une nuit au Delta Trois-Rivières

Une collaboration **l'adresse** COIFFURE YVAN DESHARNAIS

2e PRIX PARTY M COM dans votre cour**

- Party pour 25 personnes dans votre cour
- Souper poulet et côtes levées
- Musique et animation "Les tubes du St-Hub"

Une collaboration **siHub**

PROMOTION 10^e ANNIVERSAIRE

Jusqu'à **75% DE RABAIS** sur tous les accessoires en magasin

Motorola T720 199.95\$
Prix sans abonnement 399.99\$

Motorola V300 99.95\$
Appareil photo intégré
Prix sans abonnement 499.99\$

ROGERS SANS-FIL
CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ



5335, boul. des Forges Trois-Rivières - 372-5000
5635, boul. Jean XXIII Trois-Rivières-Ouest - 372-5005

* L'offre prend fin le 30 juin 2004. Tirage de la "Journée VIP" sur nouvelle activation seulement. ** Aucun achat requis. Offre sur nouveau abonnement de 2 ans à compter de 295 par mois. †† Offre sur nouveau abonnement de 2 ans à 405 par mois. Détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Les frais de mise en service, les frais d'activation ou système et au service d'urgence 9-1-1 sont applicables. Taxes exclues, frais d'interurbain et frais de déplacement en sus. M Com, Rogers Sans-Fil et le ruban Mobile sont des marques de commerce de Rogers Communication Inc. Utilisés sous licence.

LES ARTS

EN BREF

Legends.

Parmi les lots dont les enchères ne sont pas montées assez haut pour être adjudgées: le supposé dernier autographe de John Lennon, dont la mise à prix avait été fixée à 150 000 \$. Lennon l'aurait signé en quittant un studio d'enregistrement new-yorkais peu avant qu'il ne soit abattu près de son appartement de Manhattan le 8 décembre 1980.

Quant au premier enregistrement de Prince, effectué au studio Cookhouse de Minneapolis alors qu'il avait 17 ans, sa mise à prix était fixée à 634 000 \$. Pourtant fourni avec son copyright, il a aussi fait chou blanc.

Du nouveau Duran Duran

Londres (AP) — Le groupe Duran Duran enregistre son premier nouvel album depuis 1983. Il s'est entouré de producteurs de R&B et de rock alternatif pour ce nouvel opus. L'opus, dont on ne connaît pas encore le titre, sera le premier que le chanteur Simon Le

Bon et son groupe enregistrent depuis les disques multi-platinés que furent «Seven» et «The Ragged Tiger».

«Quand on a décidé de remettre ça, on est de suite allé en France, histoire de voir si la chimie existait toujours entre nous», a confié jeudi Simon Le Bon. «Et il était clair que la magie était toujours là. Depuis, le fait de rejouer ensemble a cimenté notre relation et c'est une relation musicale incroyable que l'on redécouvre.»

Le groupe, qui a été honoré lors des Brit Awards pour son exceptionnelle contribution à la musique, a signé sur le label Epic. Le Bon, le guitariste Andy Taylor, le bassiste John Taylor, le batteur Roger Taylor et le clavier Nick Rhodes ont écrit les textes de leur nouvel album en France, après leur dernière tournée mondiale.

Des producteurs ayant oeuvré pour des stars du R&B comme Beyoncé, Mary J. Blige ou du rock, comme Pearl Jam ou Good Charlotte travaillent sur l'album qui sortira en octobre. ●

Des dessins de Jimi Hendrix

Londres (AP) — Une vente aux enchères consacrée aux légendes du rock a adjudgé mercredi dernier un enregistrement studio ainsi que des droits légaux de dessins de Jimi Hendrix, alors que le dernier autographe attribué à John Lennon ou encore le premier enregistrement studio de Prince, eux, n'ont pas trouvé preneur, les enchérisseurs ayant estimé leur mise à prix surévaluée.

La bande audio originale de la chanson «Burning of the Midnight Lamp», qui figure sur l'album de 1968 «Electric Ladyland», fournie dans sa boîte originale, a trouvé acquéreur à 36 500 \$.

Les 18 dépôts légaux de dessins d'Hendrix sont partis à 75 270 \$, alors que les dessins et esquisses concernés ont déjà été vendus l'an dernier. «Collectionner la propriété intellectuelle est devenu à la mode», a commenté Ted Owen, associé de la maison Cooper-Owen où s'est déroulée la vente «Rock

Finissez votre été C'est le temps de jouer à la **super promotion** du 14 juin au 27 août

Vous pourriez gagner le gros lot de **10 000\$** ou un prix hebdomadaire de **500\$**

En tout **15 000\$** en argent à GAGNER

Tous les détails et bulletin de participation chaque lundi dans **Le Nouvelliste** LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

ÉTÉ-AUTOMNE 2004
juste pour vous...programmation complète disponible sur www.troisrivieresplus.net

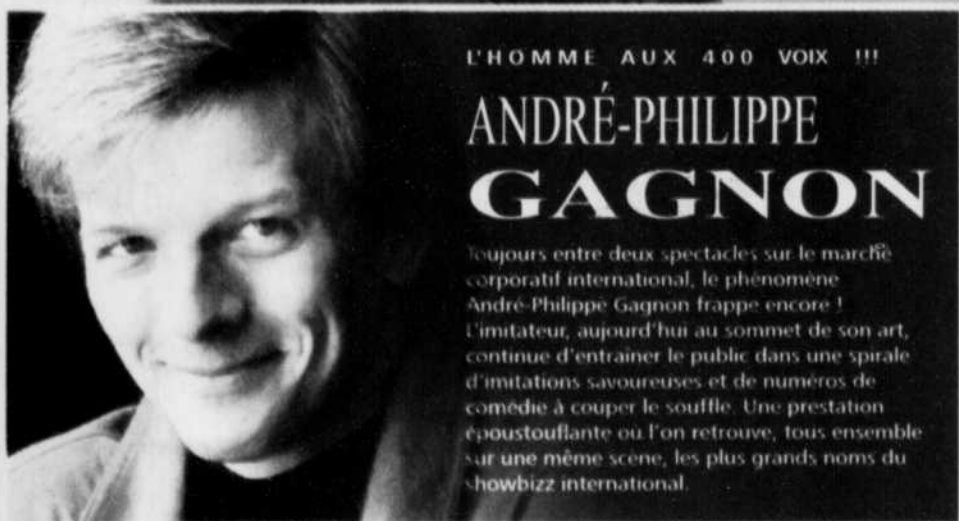
LOUIS-JOSÉ HOUDE



PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS
dès maintenant!

Du 16 JUILLET au 4 SEPTEMBRE

PROMOTION jusqu'au 30 juin
Louis-José Houde & Gadoua
20% de rabais disponible en épicerie (pains hot-dog et hamburger)



L'HOMME AUX 400 VOIX !!!

ANDRÉ-PHILIPPE
GAGNON

Toujours entre deux spectacles sur le marché corporatif international, le phénomène André-Philippe Gagnon frappe encore ! L'imitateur, aujourd'hui au sommet de son art, continue d'entraîner le public dans une spirale d'imitations savoureuses et de numéros de comédie à couper le souffle. Une prestation époustouflante où l'on retrouve, tous ensemble sur une même scène, les plus grands noms du showbiz international.

Ostr Orchestre symphonique
de Trois-Rivières

directeur artistique Gilles Bellemare

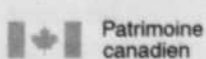
Samedi 9 octobre 2003
Concert-bénéfice Gala d'opéraSamedi 6 novembre 2004
Les 40 ans du ConservatoireSamedi 19 février 2005
Alain Lefèvre et les plus
grandes histoires d'amourSamedi 19 mars 2005
L'Hymne à la joieSamedi 16 avril 2005
Printemps... de valses
et d'opérettes

Il faut s'abonner! Prestissimo!
Cinq concerts :
25 grands solistes
106 musiciens choisis
un chœur de 120 personnes
accompagné de 30 célébrités
des œuvres éternelles

Une saison du tonnerre!

Abonnez-vous
dès maintenantBilletterie J.-Antonio-Thompson :
(819) 380-9797

Cinq concerts annuels : 300 \$ - taxes incluses, frais de service de 7,50 \$ non inclus - avec reçu aux fins de l'impôt de 50 \$ par abonnement

Culture et Communications
Québec

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE
disponible selon la saison en collaboration
avec les restaurants suivants :
La Piazzetta • La Becquée
Gaspard • Angéline • Casablanca

INFORMATION À LA BILLETTERIE



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

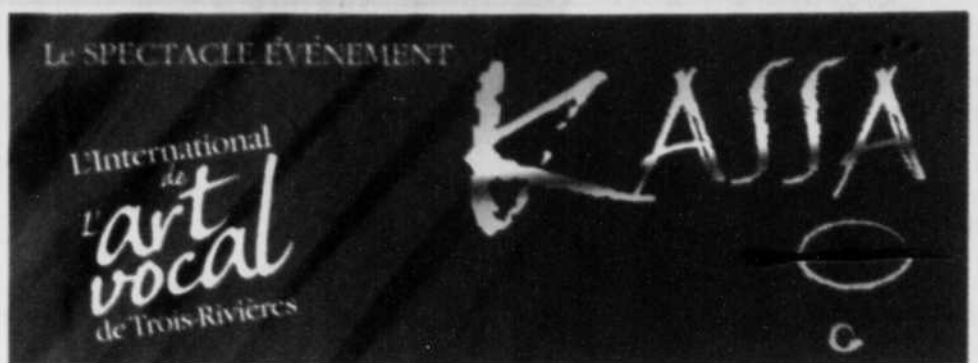
(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25 \$ par billet

Prix de groupes disponibles

CERTIFICATS-CADEAUX

Offrez-vous
un fauteuil de choix1-2-3-8-9 21 h KASSA, le spectacle événement
10-11 juillet présenté dans le cadre de l'International de l'art vocal de Trois-Rivières16 juillet au 4 sept. Louis-José Houde
Les vendredis à 20 h
Les samedis de juillet à 20 h
Les samedis d'août et septembre à 16 h et 20 h

12 sept. 14 h Place aux aînés

Isabelle
BoulayGilles
VigneaultClaude
Dubois

14-15 sept. 20 h Isabelle Boulay « Tout un jour » (nouveau spectacle)

22-23 sept. 20 h Cirque Éloize « Rain - Comme une pluie dans tes yeux »

24 sept. 20 h Gilles Vigneault « Au bout du cœur » (supplémentaire)

30 sept. 20 h Claude Dubois « Dur et tendre » (nouveau spectacle)

1^{er} octobre 20 h Patrick Groulx (supplémentaire)

2 octobre 20 h Éric Lapointe (nouveau spectacle)

3 octobre 20 h Lévesque et Turcotte « Sous observation » (supplémentaire)

10 octobre 20 h Bachelor (théâtre) avec Sylvie Léonard

15 octobre 20 h François Léveillé (supplémentaire)

29 octobre 20 h Michel Barrette « Je me souviens » (supplémentaire)

31 oct. 14 h - 19 h Alain Choquette « Drôlement intime » (nouveau spectacle)

5 nov. 20 h Les Duplicatas avec Michaël Rancourt et Claire Bienvenue (nouveau spectacle)

Richard
DesjardinsMartin
PetitRéal
Béliand

10 nov. 20 h Richard Desjardins « Kanasuta » (supplémentaire)

11 nov. 20 h Martin Petit « Humour libre »

12 nov. 20 h Fred Pellerin, conteux « Comme une odeur de muscles »
En première mondiale à Trois-Rivières!

18 nov. 20 h Réal Béliand (supplémentaire)

19 nov. 20 h Rions c'est l'heure (nouveau spectacle)
avec entre autres Gilles Latulippe et Roger Giguère

20 nov. 20 h André-Philippe Gagnon

26 nov. 20 h Les monologues du vagin (théâtre)

28 nov. 20 h Bruce Cockburn

4 déc. 20 h Yves Lambert « Les p'tits plaisirs de M. Lambert »

9 déc. 20 h Peter MacLeod « Libéré sur parole » (supplémentaire)

11 déc. 20 h Marie-Chantal Toupin « Maudit bordel »

21 janvier 20 h Mario Jean « Simplement Mario Jean » (supplémentaire)

Gilles
LatulippeBruce
CockburnMarie-Chantal
Toupin