SUBARU
Nous avons plusieurs voitures 98 à prix avantageux
Taux d'intérêt à 2,9%-3,9% 4,9%
À VOIR CHEZ : John SCOTTI SUBARU
2697007-D
4330, rue Jarry Est / (514) 725-9394

Un débat propice aux étincelles

DENIS LESSARD

C'est un débat des chefs sans précédent au Québec qu'aura à présider Jacques Moisan, le vétéran de TVA, le 17 novembre prochain. Jamais dans le passé les débats télévisés n'auront permis un affrontement aussi direct entre les protagonistes, une formule propice aux étincelles, estiment les spécialistes.

Le consortium des trois réseaux, Radio-Canada, TVA et Radio Québec, a procédé à un tirage au sort hier et c'est TVA qui a pu choisir le modérateur : M. Moisan, le lecteur des nouvelles à l'émission du matin. « J'ai moins d'appréhension cette fois-ci que la dernière fois », disait hier M. Moisan, qui avait arbitré le débat entre Jacques Parizeau et Daniel Johnson, aux élections de 1994. « Cela avait très bien fonctionné, c'était si encadré que je me sentais un peu comme le président de l'Assemblée nationale. » Le nouveau format, qui permettra des échanges bien plus directs, demandera une poigne ferme, « mais il risque d'être passablement plus intéressant ; il va sortir des choses », prédit M. Moisan.

Le format du débat sera tout à fait inusité : il n'y aura pas de questions de journalistes ou du public. Quatre thèmes, les mêmes et dans le même ordre qu'au débat de 1994 : l'économie et l'emploi, la santé et l'éducation, les finances publiques et la fiscalité et, finalement, le statut politique du Québec.

Lucien Bouchard, Jean Charest et Mario Dumont auront pour chaque bloc une déclaration d'une minute et demie. Suivront trois duels de cinq minutes chacun, où les chefs auront l'occasion de croiser le fer avec leurs deux adversaires. L'ordre des engagements sera tiré au sort.

Les réseaux avaient proposé que le débat ait lieu le lundi 16 novembre, mais M. Bouchard avait un empêchement personnel ; on a opté pour le lendemain, 17. Le débat débutera à 19h et sa durée totale sera de 1 heure 45 minutes.

« C'est la première fois en Amérique du Nord qu'on aura un débat sans journalistes pour poser des questions. Un affrontement direct, face à face, augmente la part de risque pour les trois chefs ; les risques de gaffes sont plus grands », observe Denis Monière, politologue de l'Université de Montréal et spécialiste des débats politiques.

Pour lui, c'est Mario Dumont qui a le plus à gagner : on lui accorde une visibilité importante alors que son parti n'est pas même reconnu à l'Assemblée nationale. Jean Charest, qui avait remporté le débat aux élections fédérales l'an passé, « portera le fardeau des attentes ». M. Bouchard sera confronté « à deux jeunes loups » et pourra marquer des points s'il reste au-dessus de la mêlée.

Pour Yves Dupré, spécialiste en communications de BDDS, une boîte associée aux souverainistes, le duel peut être un déclencheur dans la campagne. « Une déclaration fracassante peut faire la différence », observe-t-il.

Les spécialistes des sondages sont eux plus prudents devant l'impact d'un tel duel. Les sondages ne bougent guère : « Cela a l'air à se geler comme cela ; à moins qu'il y ait une contre-performance d'un des chefs, cela pourrait modifier peu ce qui semble bien engagé », observe Claude Gauthier de CROP.

Même son de cloche chez Michel Lemieux, de Léger & Léger : « À la date où il est prévu, le débat n'aura pratiquement pas d'effets. » En outre, avec un débat assez long, les chances de faire « un à un sont fortes ; les péquistes et les libéraux vont s'y retrouver ». Celui qui va y gagner, c'est Mario Dumont, qui grâce à la visibilité inespérée va consolider son vote ; « Cela, ça aide le PQ : l'ADQ est un vote de mécontentement, cela peut faire la différence dans une dizaine de comtés », estime-t-il.

Santé: Charest prévient Chrétien de garder ses distances

Le chef libéral craint la répétition, dans le domaine de la santé, de l'épisode des bourses du millénaire

KATIA GAGNON

Au moment où le gouvernement Chrétien prépare un budget centré sur des investissements en santé, le chef libéral, Jean Charest, lui lance un avertissement clair : le fédéral n'a « pas d'affaire » à créer de nouveaux programmes, calqués sur le modèle des bourses du millénaire en éducation, qui viseraient à déterminer les priorités du Québec en matière de santé.

« Le gouvernement fédéral n'a pas d'affaire à décider des priorités du Québec dans le domaine de la santé. C'est une chose sur laquelle il faut être très clair. Il faut éliminer l'unilatéralisme d'Ottawa. C'est au gouvernement du Québec de décider de cela : le gouvernement fédéral, lui, n'a qu'à faire sa part en termes de financement et de le faire équitablement », a déclaré M. Charest, invité à commenter un discours du premier ministre Chrétien dans lequel celui-ci a clairement signifié que la santé serait la prochaine priorité budgétaire du gouvernement fédéral.

Mais le sous-financement du réseau de la santé québécois n'est pas tant dû aux coupes du fédéral qu'aux compressions pratiquées par le gouvernement péquiste, qui a sacrifié les malades pour l'objectif référendaire, accuse M. Charest. « Le système de soins de santé au Québec, sous un régime du Parti québécois, devient le serviteur de la cause référendaire. M. Bouchard doit répondre de cela. Il a lui-même décidé que le système de santé devenait une condition gagnante, que les *coupures* étaient une condition gagnante », s'insurge le chef libéral.

« Je constate le choix que fait le PQ, un choix très malheureux, de faire l'équilibre budgétaire pour avoir des conditions gagnantes. Or, l'équilibre budgétaire est arrivé comment ? En coupant deux milliards dans la santé. Ils répondront de ce choix », ajoute M. Charest.

En prononçant une allocution devant les directeurs d'établissements de santé réunis en congrès, en matinée, M. Charest a été encore plus direct à l'endroit du premier ministre Bouchard, qui s'interpose de façon outrancière dans le réseau de la santé. « En voyant M. Bouchard dire qu'il va investir en santé, 20 millions ici et 40 millions là, je me suis demandé pourquoi c'était le premier ministre qui décidait qui va avoir une chirurgie cardiaque. Ce n'est pas le rôle d'un premier ministre », dit-il.

Le chef libéral refuse cependant de reprendre les commentaires de son député de Brôme-Missisquoi, Pierre Paradis, qui déclarait mercredi que le gouvernement péquiste avait agi « criminellement » dans le dossier de la santé. M. Charest se borne à déclarer que M. Paradis s'est exprimé « avec son coeur ».

Mais en s'exprimant devant les gestionnaires du réseau de la santé, le chef libéral a encore une fois refusé de chiffrer les propositions de son plan de réinvestissement dans la santé. Les chiffres viendront « bientôt », ne cesse de dire M. Charest, qui s'est cependant commis, malgré ces nouveaux projets d'investissement, à maintenir l'objectif du déficit zéro. « L'objectif ne change pas. Il demeure », dit-il. À quelqu'un qui demandait « Vous vous engagez à faire le déficit zéro ? » « Oui », a répondu M. Charest.

À l'issue de l'allocution de M. Charest, qui a été accueilli sans grand enthousiasme, les gestionnaires semblaient plutôt partagés sur les propositions de M. Charest. « On vient de passer à travers quatre ans de bouleversements dans les CLSC et on nous en promet encore d'autres », soupire François Demers, directeur général d'un CLSC en Abitibi. « En bon politicien, M. Charest garde le suspense sur les coûts », observe, mi-figue, mi-raisin, le directeur de l'hôpital Charles-Lemoyne, Michel Larivière.

En soirée, M. Charest s'est adressé à une foule de 400 personnes dans le comté de Vachon, détenu par le péquiste David Payne, au coeur de la région montérégienne qui sera cruciale pour le scrutin. M. Charest a fait les délices des militants en ironisant sur les récentes velléités d'amendement constitutionnel du premier ministre Bouchard.

« M. Bouchard a découvert le Canada. Avant de briser le pays, il faudrait l'améliorer », a-t-il raillé. « Le Parti québécois a coupé dans la santé, a coupé dans l'éducation. Il est temps que nous coupions le Parti québécois », a lancé M. Charest. « Les Québécois ne feront plus jamais confiance à ceux et celles qui ont trahi leur confiance en 1994. »









La guerre des pancartes : les libéraux ont pris du retard

VINCENT MARISSAL

Pris de vitesse par le Parti québécois, les libéraux de Jean Charest ont perdu une semaine d'affichage dans les comtés, mais les Québécois ne perdent rien pour attendre. Les organisateurs libéraux sont en train de couvrir le Québec d'un demi-million de pancartes de candidats.

Les péquistes sont déjà très visibles avec leurs panneaux « J'ai confiance » montrant ou bien Lucien Bouchard, ou une mère et sa petite fille ou encore un grand-père et un bébé, mais leur plan d'affichage à travers le Québec est plus modeste que celui de leur adversaire libéral.

Le Parti québécois aura fini d'installer dans les prochaines heures autour de 50 000 pancartes de candidats dans leur comté, de 5000 à 7000 panneaux bébé-grand-papa ou maman-petite fille en plus de 800 grands placards du chef péquiste. Quelques grands panneaux publicitaires de type « médiacom » sont aussi apparus dans le décor montréalais hier soir.

« C'était important pour nous d'afficher tôt pour démontrer que nous sommes prêts et que nous avons une bonne équipe, explique le directeur du soutien au PQ, Patrick Marais. D'ici quelques heures, tout sera fini. »

Charest sur les routes

Si les libéraux ont gagné la bataille des placards des chefs en installant le long des autoroutes quelque 500 immenses photos de Jean Charest la nuit suivant l'émission des brefs, ils ont toutefois pris du retard dans les circonscriptions.

« Nous sommes victimes de notre succès, jamais les comtés n'ont commandé autant de pancartes, indique Claude Lacroix, le responsable de la publicité au PLQ. Nous avons commandé 500 000 pancartes, quatre imprimeurs ont travaillé là-dessus presque jour et nuit. »

Absentes du paysage québécois au cours de la première semaine de campagne, les affiches des candidats libéraux ont poussé hier comme des champignons après un orage.

En tournée dans la grande région de Montréal, *La Presse* a pu constater cette semaine que les affiches de candidats libéraux étaient absentes du paysage de nombreux comtés, dont certains seront chaudement disputés le 30 novembre.

Jusqu'à hier matin, on ne voyait que des visages péquistes dans Vimont, Fabre, Chomedey, Laval-des-Rapides, Mille-îles, Outremont, Vachon, Laporte et Sauvé.

Au moins 92 comtés sur 125 ont reçu et installé leurs pancartes, affirme Claude Lacroix, ajoutant que, malgré les délais, le volume exceptionnel de la commande aura au moins permis de faire d'appréciables économies.

De plus, reprend M. Lacroix, les élections municipales de dimanche dernier compliquent la vie des organisations de comté, en particulier à Montréal. « On est un peu perdu dans la forêt de pancartes, dit-il, on a décidé de prendre un *break* pour laisser les gens des municipales enlever leurs affiches. »

À l'heure d'Internet et des nouvelles en direct 24 heures par jour, les bonnes vieilles pancartes demeurent un outil primordial dans une campagne électorale, selon les spécialistes de la publicité.

Être premier sur le terrain compte aussi pour beaucoup, soutient Lili Côté, présidente de la firme de communication du même nom.

« La pancarte, c'est l'outil premier, dit-elle. C'est un repère pour les gens qui ne connaissent pas toujours leur candidat et qui ne savent pas toujours dans quel comté ils votent. »

Sans compter qu'à 5 $ pour une affiche de deux pieds par quatre pieds, c'est rentable d'accrocher la binette des candidats aux poteaux de téléphone.

LA SEMAINE QUÉBÉCOISE DE LA CITOYENNETÉ

Organisée par le ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration, la Semaine québécoise de la citoyenneté, qui se déroule du 6 au 13 novembre, souligne et récompense les mérites de personnes, d'organismes ou d'entreprises pour leur contribution exceptionnelle au développement social, économique, politique et culturel du Québec.

Le cahier présente des entrevues avec les lauréats des prix Jacques-Couture (rapprochement interculturel), Claire-Bonenfant (valeurs démocratiques) et Anne-Greenup (solidarité), les projets spéciaux et un aperçu des activités de la semaine dont le Rendez-vous des jeunes créateurs en art.

Un cahier spécial à ne pas manquer demain dans La Presse

2697223-D

Éditorial

La Presse

André Desmarais
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Roger D. Landry
PRÉSIDENT ET ÉDITEUR

Claude Masson
ÉDITEUR ADJOINT

Marcel Desjardins
DIRECTEUR DE L'INFORMATION

Alain Dubuc
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Universités : les potions magiques

À suivre la campagne électorale, on pourrait facilement croire que le Québec est devenu le paradis de l'instruction supérieure, une contrée bénie où les lieux de haut savoir sont l'objet d'un culte collectif. Hier, Mario Dumont annonçait sa politique des universités. La veille, Jean Charest avait fait connaître le sienne.

Fin octobre, à la veille du déclenchement de la campagne, Lucien Bouchard avait lui aussi évoqué les problèmes des universités et leur urgence.



Agnès Gruda
agruda@lapresse.ca

Cet intérêt soudain pour l'enseignement supérieur est assez inusité : après tout, les bobos des universités, c'est pas mal moins sexy du point de vue électoral que les problèmes du réseau de santé. Mais ce n'est pas parce qu'on parle d'elles que les universités sont pour autant sorties du bois.

En fait, au-delà de quelques différences esthétiques dans les discours, on se heurte au même refus d'aborder de front le fond le problème : le réseau universitaire québécois souffre de sous-alimentation aiguë et il ne se rétablira pas sans une injection massive de fonds.

Depuis cinq ans, les universités ont subi 500 millions de compressions, une ponction qui a entraîné le départ de 900 professeurs — l'équivalent des effectifs de l'Université de Montréal.

Ne pouvant augmenter les droits de scolarité, gelés pour l'éternité, les universités font ce qu'elles peuvent pour survivre. Elles embauchent des chargés de cours payés à rabais, entassent les étudiants dans des locaux surchargés, coupent les abonnements dans leurs bibliothèques, etc. C'est la qualité de leur enseignement qui écope.

Les universités peuvent aussi multiplier les programmes pour attirer de nouveaux étudiants - dans un régime de financement par tête de pipe, le « client » est la vache à lait du système. Mais là aussi, tant pis pour la qualité.

« On gère la catastrophe », disait Michel Gervais, l'ex-recteur de l'Université Laval, au printemps 1997. « C'est une tragédie pour le Québec », affirmait cet automne le recteur de l'Université de Sherbrooke, Pierre Reid. Et dans un récent numéro de *L'Actualité*, Robert Lacroix, recteur de l'UdM, rappelait que contrairement à ce que l'on croit, nos voisins ne connaissent pas ce déclin.

L'Ontario de Mike Harris investit davantage par étudiant que le Québec. En moyenne, les universités québécoises disposent de 1000 $ de moins par étudiant que leurs consoeurs ontariennes. L'écart s'accroît si l'on tient compte des droits de scolarité. Globalement, l'Université de Toronto a 15 000 $ par étudiant. L'UdM : 10 000 $. Différence : 50 %. Énorme.

Les universités ont besoin de solutions nouvelles, disait le premier ministre Bouchard le mois dernier. Erreur : elles ont surtout besoin d'argent. Au lieu de ça, on leur concocte des potions magiques dont il ne peut sortir rien de bon.

Les trois partis semblent obnubilés par l'idée d'une nouvelle formule de financement qui tiendrait compte de la performance des universités. En fait, cette idée n'est pas nouvelle. Elle vient du ministre de l'Éducation le plus populiste que le Québec ait connu, Jean Garon, qui avait adopté une loi obligeant les universités à rendre compte de leurs activités en fonction de quatre « critères de performance », dont le taux de réussite et la durée des études.

Pour l'instant, ces critères ne servent pas à déterminer les subventions de l'État. Mais cela pourrait changer. Dans son programme, Jean Charest projette de lier les subventions universitaires à la performance. Parions qu'elle sera estimée en fonction de critères existants. Plus il y aura de diplômés, plus il y aura de fric. Belle incitation à la baisse qualitative...

Mario Dumont, lui, voudrait évaluer la performance en fonction des taux de placement des diplômés universitaires. Cela rejoint l'idée déjà soulevée par un document de la ministre Pauline Marois, dont l'étude a été reportée à un horizon post-électoral.

Dans ce document, le ministère se demande s'il ne faudrait pas « aménager les mesures financières » de manière à diriger les étudiants vers des domaines en demande sur le marché du travail, ou « considérés comme les plus propices au développement du Québec. »

Tout ça, c'est du charabia inapplicable. Le marché du travail est bien trop mouvant pour servir d'indicateur déterminant la pertinence d'une formation universitaire. Et puis, toutes ces remises en question du régime de financement ouvrent la porte à des interventions outrancières de l'État. Elles ne tiennent même pas compte des conclusions d'un comité à qui Mme Marois avait déjà demandé des suggestions à ce sujet — et qui proposait justement d'éviter les révolutions.

Mais surtout, c'est une manière de réinventer les boutons à quatre trous et de détourner l'attention de l'essentiel : ce n'est pas la manière qui compte ici, mais le montant. Or, l'argent dont les universités ont besoin ne peut, à court terme, provenir que de deux sources. Les poches de l'État. Ou celles des étudiants. Tout le reste n'est qu'une manière d'éluder cette dure réalité.

Au-delà de l'émotion

Devrait-on parler de 20 ou de 25 000 morts ou disparus ? De un, deux ou trois millions de sans-abris ? En réalité, on ne connaîtra sûrement jamais le nombre exact de victimes de l'ouragan Mitch en Amérique centrale.



Pierre Gravel
pgravel@lapresse.ca

Mais ce n'est pas ce qui compte. Au-delà d'un certain niveau, l'horreur ne se mesure plus selon l'évaluation des dégâts. Mais plutôt en fonction de la conscience qu'on prend soudainement de son impuissance face à une nature déchaînée. Et de l'ampleur du mouvement de solidarité qu'un cataclysme déclenche et du désarroi de ceux qui ont à le canaliser pour venir en aide aux sinistrés.

Dans le cas présent, il est révélateur que, quatre jours après le passage de l'ouragan, on commence à peine à être informé de la gravité de la situation au Honduras et au Nicaragua où les effets directs de la tempête sur les gens et les immeubles sont décuplés par la destruction de presque toutes les infrastructures à partir desquelles on devrait pouvoir secourir les survivants. Avec comme résultat que même ceux qui ont échappé aux inondations et au vent ou qui n'ont pas vu leurs pauvres biens emportés par des coulées de boue sont maintenant menacés par une pénurie d'eau potable, la faim, les épidémies.

Parallèlement, ici comme ailleurs, au fur et à mesure que les mauvaises nouvelles se multiplient, on peut voir, une fois passé un premier moment de stupeur, l'émergence d'une vaste réaction de sympathie et de soutien actif qui n'attend qu'une occasion de se traduire en gestes concrets. Si la presse internationale démontre qu'il en va de même dans la plupart des pays mieux nantis, on est en mesure de constater qu'au Québec, le souvenir encore frais des inondations au Saguenay, de la crise du verglas, l'hiver dernier, et la présence ici d'un fort contingent de ressortissants de ces pays d'Amérique centrale, nous ont rendus encore plus sensibles à la détresse des victimes de Mitch.

Reste à souhaiter que l'action concertée des organismes qui se sont regroupés pour enclencher des collectes de fonds et rassurer les donateurs éventuels quant au bon usage qui sera fait de leurs contributions connaîtra un succès proportionnel à toute l'émotion éprouvée. Et qu'en dépit de la tentation cynique amenant à croire que, sans égard à son importance, un don ne sera toujours qu'une goutte d'eau dans un océan de misère, on se souviendra que toute forme de générosité est ultimement plus bénéfique à celui qui la prodigue qu'à celui qui la reçoit.

Ce drame pourrait aussi avoir des conséquences positives, dans l'avenir, s'il était l'occasion d'une réflexion qui s'imposerait sur le caractère malheureusement bien éphémère de ces mouvements collectifs de solidarité.

On n'a qu'à se rappeler des grandes campagnes déclenchées pour venir au secours des victimes de la famine en Éthiopie, au Soudan et dans les autres pays du Sahel. Des drames dont la description a fait les manchettes pendant des semaines. Mais dont le souvenir n'a pas incité grand-monde à descendre dans la rue pour protester quand on a réduit les budgets de l'ACDI et des autres programmes d'aide internationale. Des restrictions qui, même après l'annonce d'une révision à la hausse dans le dernier budget Martin, situent ce poste budgétaire à son plus bas niveau depuis trente ans, soit 0,26 % du PIB. À ce chapitre, le Canada, dont l'OCDE a déjà fait un éloge qui avait tant plu à M. Chrétien, se classe maintenant au 11e rang de tous les pays dans le monde.

Devant cette réalité, on se dit que, si on a bien raison de s'émouvoir à l'occasion, on pourrait aussi se rappeler que la plus efficace forme d'assistance internationale ne peut pas se limiter à atténuer les effets dévastateurs d'une catastrophe. Et que, faute de pouvoir les prévenir, on doit aussi amener les pays en voie de développement à mieux s'organiser pour y faire face.



DROITS RÉSERVÉS

LA BOÎTE AUX LETTRES

Maman a été assassinée dans la fleur de l'âge!

■ Débordante d'énergie, 75 ans, attentive aux membres de la famille, elle a été assassinée le 31 octobre 1998, le jour de l'Halloween.

Autonome, elle vivait seule et réglait ses « affaires » elle-même. C'était ma mère, mon amie, ma gardienne. Elle était une grand-mère patiente, soucieuse du bien-être de son petit-fils et de son arrière-petit-fils. Toujours prête à rendre service, elle ne se plaignait jamais.

Elle aimait la vie, participait à des soupers, des rencontres, des voyages et aimait échanger avec les gens.

L'espace de quelques minutes ou de quelques heures a changé plusieurs vies.

Quel motif a poussé l'assassin à commettre ce crime odieux ? Peut-il y avoir une raison valable pour poser de tels gestes ? Lors de violences semblables, réfléchit-on sérieusement à toutes les conséquences d'actes inhumains ?

Les situations d'horreurs la faisaient frémir ; elle lisait le journal et écoutait les nouvelles télévisées. Elle était au courant.

Maman croyait à l'égalité des femmes et des hommes ; elle émettait à l'occasion son idée sur le sujet. Elle aurait sûrement accepté d'emblée les deux thèmes de la marche de l'an 2000 : élimination de la pauvreté et de la violence faite aux femmes, prolongement de la marche de 1995.

À l'aube de l'année internationale des personnes âgées (1999), où l'on revendique une société plus juste, plus pacifiste où les aînées et aînés ont leur place, cette violence n'a pas sa raison d'être.

Les personnes aînées apportent beaucoup à la société par leur bénévolat, leur participation à toutes les instances, leur support à la famille. Il nous faut, de plus en plus, sensibiliser les personnes de tout âge au respect et au droit à une vie sans peur, sans violence, pour toutes les personnes quel que soit leur âge !

Mariette GÉLINAS
Shawinigan-Sud

Y a-t-il un bogue à fêter l'an 2000?

■ Il y a un mois on soulignait le 8e anniversaire du Sommet mondial pour les enfants qui nous rappellait que les objectifs canadiens, en vue de l'an 2000, sont plus ou moins atteints et nécessitent donc que l'on s'y attardent.

Parallèlement à cela, l'ACDI souligne cette année son 30e anniversaire qui coïncide ironiquement avec la pire année pour le Canada en terme d'aide publique au développement, budget qui équivaut à 0,27 % de notre PNB, alors que le plus haut niveau était atteint en 1991 à 0,49 %.

Depuis les 10 dernières années, l'ACDI a crevé les ballons en faisant augmenter l'écart vis-à-vis l'objectif fixé à 0,7 % du PNB, sous la recommandation de l'ancien premier ministre Lester B. Pearson.

La conséquence est mesurable et elle est loin de donner envie de fêter ; 12 millions d'enfants meurent chaque année dû au manque de ressources essentielles (eau potable, soins de santé de base, vaccins, éducation primaire...).

Cela dit, le Canada ne pourra se vanter d'être leader mondial en terme de prospérité internationale que lorsque ses engagements envers les plus pauvres des pauvres seront maintenus, surtout alors que l'on sait que des interventions existent à faible coût et qu'elles sont efficaces si bien menées.

Pour répondre aux objectifs du Sommet mondial pour les enfants, nous n'avons besoin que du quinzième de l'argent qui sera dépensé en prévision de l'ajustement du matériel informatique pour l'an 2000.

Cette part est donc négligeable si l'on convient que le pire fléau de l'humanité mérite plus d'attention que l'informatisation de son savoir faire. Fêtons l'an 2000 pour une bonne cause !

Manon BÉDARD
Université de Montréal

Le dollar canadien? Quel intérêt!?

■ Il était une fois le dollar canadien...c'est-à-dire, il était une fois les hauts et les bas du dollar canadien ! Comme un petit suiveux, il suit celui de la Russie pour prouver à celui-ci qu'il n'est pas le seul à sombrer dans l'abîme. Notre monnaie subit tellement de fluctuations que le gouvernement lui-même s'entre-mêle entre les avantages et les inconvénients que nous apporte ce vent de changements nomades. Mais, pourquoi tant de panique ? On ne peut être pire que la Russie ! Effectivement, les touristes n'ont jamais été si nombreux à nous visiter et les Québécois ont redécouvert leur belle province. Aussi, notre marché de l'exportation ne s'est jamais senti aussi bien. Bien sûr, les intérêts n'ont plus de stabilité et il nous est presque impossible de sortir de notre pays sans en revenir sans-le-sous mais ceci n'est qu'une passe, souhaitons-le ! Alors, rongeons notre frein jusqu'à la remontée de notre dollar ou jusqu'à la descente miraculeuse du dollar américain et disons-nous qu'il y en a des moins bien placés que nous, preuves russes à l'appui !

Anne-Marie LEBEL
Marie-Hélène MAILHOT
L'Assomption

Opinions

La Cour suprême et la sécession du Québec

GUY LAFOREST
L'auteur est professeur au département de science politique à l'Université Laval. Il réplique au Groupe des Cent

On doit au Groupe des Cent, un rassemblement de jeunes professionnels, entrepreneurs et universitaires fédéralistes, fondé en 1995, plusieurs interventions intelligentes et pertinentes dans le débat public. Il n'y aura jamais trop de voix cohérentes et nuancées dans une société pluraliste comme la nôtre.

Dans un texte paru dans *La Presse* le 22 octobre dernier, « L'erre d'aller d'un passé révolu », des porte-parole du Groupe des Cent (Bernard Amyot, Clemens Mayr, Sébastien Gignac et Christian Leblanc) analysent la réception du récent jugement de la Cour suprême du Canada dans l'affaire du renvoi relatif à la sécession du Québec, surtout dans les milieux souverainistes.

En gardant le ton respectueux qui caractérise les interventions du Groupe des Cent, je voudrais exprimer mon désaccord face à trois dimensions de l'analyse proposée.

Le texte du 22 octobre tire trois conclusions à même le jugement et les débats qu'il a provoqués : I - La légitimité de la Cour suprême est maintenant largement reconnue. II - Le Québec d'aujourd'hui ne peut être considéré comme un peuple opprimé. III - Les souverainistes québécois sont dorénavant dépourvus d'arguments raisonnables.

Examinons ces affirmations.

I- La légitimité de la Cour suprême

Dans un climat politique caractérisé par l'acrimonie, la mauvaise foi présumée et l'amertume, le ton sobre du jugement de la Cour suprême a eu des effets salutaires. La Cour suprême a convié les protagonistes à des négociations dominées par la recherche de concessions réciproques. Elle s'est exprimée de manière prudente, fine et intelligente. On peut dire cela tout en rappelant l'immense fragilité de sa position dans le système institutionnel et politique canadien. Comparons, pour mieux cerner cette fragilité, la Cour suprême avec la Cour constitutionnelle de la fédération allemande.

La Cour allemande siège à Karlsruhe dans une ville de province, plutôt que dans la capitale. Cela éloigne les juges d'un milieu social naturellement centralisateur. Les juges allemands sont nommés pour une période fixe de 12 ans. Le chancelier fédéral ne joue aucun rôle dans leur sélection. Ils sont nommés par une commission mixte et paritaire du Bundestag (chambre basse) et du Bundesrat (chambre haute) (...).

Quel contraste avec le Canada ! Chez nous, le Premier ministre fédéral nomme unilatéralement, et sans aucune obligation légale de consultation, tous les juges de la Cour suprême. La même remarque s'applique aux juges des cours supérieures et des cours d'appel de toutes les provinces. S'ils sont encore jeunes au moment de leur nomination, les juges canadiens peuvent siéger plus de 25 ans.

On ne peut comprendre l'état du pouvoir judiciaire au Canada sans rappeler le contexte impérial qui a présidé à la naissance de la fédération. En 1867, les membres du Comité judiciaire du Conseil privé, la cour de dernière instance, étaient nommés unilatéralement par Londres. Assujetti de la sorte à Westminster, Ottawa reprenait à son compte la posture impériale envers les provinces dans l'établissement des autres tribunaux, y compris la Cour suprême à compter de 1875.

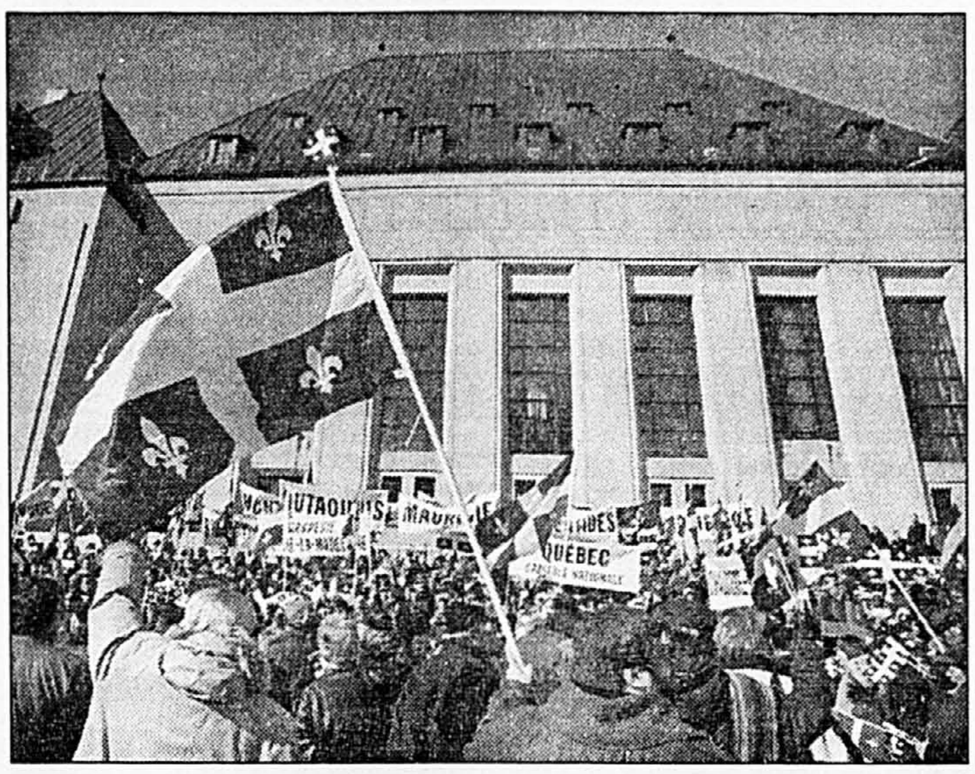
En 1949, la procédure d'appel au Comité judiciaire du Conseil privé a été abolie. Sauf que l'esprit impérial reste au cour du fonctionnement du pouvoir judiciaire au Canada. Le rapatriement de la Constitution en 1981-1982 n'a pas guéri cette carence fondamentale de nos institutions fédérales.

En fait (...) le bouleversement de 1982 a (...) renforcé le pouvoir judiciaire. De plus, il n'aurait pas été possible sans lui. Des décisions de la Cour suprême en septembre 1981 et en décembre 1982, de la Cour d'appel du Québec en mai 1982, ont préparé le terrain(...).

L'hypothèque d'illégitimité qui continue de peser sur la Cour suprême tient *inter alia* au caractère éminemment contestable de ces décisions. Je resterai aujourd'hui au niveau des grands principes, renvoyant les lecteurs à des travaux antérieurs pour les détails.

Dans le jugement relatif à la sécession du Québec, la Cour suprême identifie quatre principes qu'elle place au coeur de l'édifice politique et constitutionnel canadien : le fédéralisme, la démocratie, le constitutionnalisme et la primauté du droit, enfin le respect des droits des minorités. La Cour cerne la genèse historique et le contenu de chacun de ces principes. Je pense que ces principes ont été bafoués par les tribunaux canadiens en 1981-1982. Autrement dit, je crois que la plus importante réforme politique du XX^{e} siècle canadien ne passe pas le test défini par notre Cour suprême. Les tribunaux de l'époque ont sanctionné un coup d'état constitutionnel.

Dans le renvoi relatif à la sécession du Québec, la Cour suprême écrit que la légalité de la Loi constitutionnelle de 1982 n'est ni contestée ni contestable (paragraphe 32). Je m'inscris en faux contre cette affirmation. Je trouve que la légalité et la légitimité de cette Loi sont et contestées et contestables. Je les contestais avant le renvoi sur la sécession et je continue de le faire.



PHOTOTHÈQUE, *LaPresse*

Manifestation devant la Cour suprême, en février.

Placés dans une situation extrêmement difficile par le gouvernement de M. Chrétien, les juges de la Cour suprême ont calmé les esprits. Mais ils n'ont rien réglé aux problèmes structurels de leur institution. Critiquer celle-ci n'équivaut pas à remettre en question l'intégrité personnelle des juges.

II - Le Québec, un peuple opprimé ?

Est-ce que le Québec pourrait prendre appui sur le droit international pour autoriser la démarche d'une déclaration unilatérale d'indépendance ? Afin de répondre à cette question, la Cour suprême a fait une revue de la littérature en ce qui a trait au droit des peuples à l'autodétermination. Dans sa dimension externe, ce droit existe pour des peuples en situation de dépendance coloniale, de subjugation, de domination manifeste. Les porte-parole du Groupe des Cent se réjouissent en voyant notre plus haut tribunal trouver, dans une annexe au mémoire de l'ami de la cour, nommé en l'absence d'une participation gouvernementale québécoise au renvoi, des arguments réfutant tout rapprochement entre la situation québécoise et celle des peuples colonisés et opprimés.

Placés dans une situation extrêmement difficile par le gouvernement de M. Chrétien, les juges de la Cour suprême ont calmé les esprits. Mais ils n'ont rien réglé aux problèmes structurels de leur institution.

Le débat sur cette question est d'une grande complexité. Loin de moi la certitude d'avoir toutes les réponses en la matière. Je pense néanmoins que l'argumentation de l'ami de la cour, reprise par les juges dans le renvoi, et approuvée par les porte-parole du Groupe des Cent, est extrêmement faible (voir le paragraphe 135 du renvoi). La présence nombreuse, importante et récurrente des Québécois dans des postes de commande à Ottawa y est présentée comme le seul critère pour décider s'il faut considérer le Québec comme un peuple opprimé. À ce propos, le jugement d'Alexis de Tocqueville garde toute sa pertinence : « Pour moi, quand je sens la main du pouvoir qui s'appesantit sur mon front, il m'importe peu de savoir qui m'opprime, et je ne suis pas mieux disposé à passer ma tête dans le joug, parce qu'un million de bras me le présentent. »

Si le fonctionnement de la Constitution et celui des institutions comme les tribunaux briment le droit à l'autodétermination interne du Québec dans la fédération, je ne trouve aucune consolation dans les origines canadiennes-françaises que je partage avec Jean Chrétien et Stéphane Dion. S'ils jouissent légalement de pouvoirs discrétionnaires démesurés et despotiques, et si de surcroît ils se comportent comme des despotes, eh bien, ils m'oppriment.

Je préférerais être gouverné de façon fédérale par des unilingues anglophones de l'Alberta plutôt que de manière quasi-impériale par des compatriotes francophones du Québec.

Je préférerais, pour ma part, être gouverné de façon fédérale par des unilingues anglophones de l'Alberta plutôt que de manière quasi-impériale par des compatriotes francophones du Québec, fussent-ils premier ministre, président du Conseil privé de la reine et juge en chef de la Cour suprême.

Il y a bien sûr des degrés dans l'oppression. Je reconnais volontiers que le régime de tutelle politico-judiciaire dans lequel évolue le Québec ne se compare pas avec la situation du Kurdistan ou celle du Timor oriental dans l'Indonésie de-Suharto. Je n'accepte toutefois pas que le dernier mot en la matière appartienne à une Cour suprême dont les juges sont nommés par Ottawa, faisant sienne l'avis d'un amicus curiae qu'elle a elle-même choisi ! Cela serait vraiment trop facile.

III- La politique de la raison

Les porte-parole du Groupe des Cent livrent le fond de leur pensée dans la conclusion de leur article. Pour ne pas dénaturer leur propos, je reprends ce passage intégralement : « Lorsqu'on oublie la raison d'une discorde, c'est qu'elle s'est réglée d'elle-même en cours de route, ou encore que les conditions qui lui ont donné naissance n'existent plus. Seuls persévèrent alors, au détriment des gens ordinaires, ceux qui ont un intérêt à nourrir le ressentiment et le manque de respect mutuel. »

On reconnaîtra aisément dans ce paragraphe certains des thèmes dominants de la prose fédéraliste au Québec depuis le référendum du 30 octobre 1995 : les souverainistes s'étouffent dans le ressentiment ; leur combat a cessé d'être guidé par des arguments rationnels ; en l'espèce, il faut distinguer « le peuple », les gens ordinaires des autres (politiciens et intellectuels ?) qui persistent dans leur démarche séparatiste. On aura aussi reconnu, dans ce discours, l'héritage intellectuel de celui qui s'est réclamé d'une « politique de la raison » pour diriger pendant longtemps le camp fédéraliste, Pierre E.Trudeau.

Dans le livre que Roger Gibbins et moi avons dirigé pour le compte de l'I.R.P.P., *Sortir de l'impasse*, nous avons proposé une autre répartition, plus oecuménique, de la raison et du ressentiment. Nous en avons vu au Québec, et dans les provinces majoritairement anglophones, autant chez les souverainistes que chez les fédéralistes.

Intelligente, la prose du Groupe des Cent n'en demeure pas moins très préoccupante. Si tout va pour le mieux dans la fédération, si les Québécois ont en somme oublié la raison de leurs querelles constitutionnelles, il faudra bien un jour mater ceux qui persistent à troubler l'ordre public dans un régime juste et raisonnable. L'article des porte-parole du Groupe des Cent peut être lu comme un appel à un nouveau despotisme éclairé au Canada, à une nouvelle politique fédéraliste du monopole de la raison. Le Canada et le Québec méritent mieux.

La première incarnation du despotisme éclairé, le régime Trudeau, nous a menés à deux doigts de l'abîme. Je crains que sa reprise nous y précipite avec une pléthore d'arguments et une source inépuisable de bonne conscience. J'implore les membres du Groupe des Cent pour qu'ils résistent aux charmes des despotes éclairés du XXI^{e} siècle.

Le Canada et l'euro : un point de vue franco-allemand

Dr. HANS-GÜNTER SULIMMA
et DENIS BAUCHARD
Les auteurs sont respectivement ambassadeur d'Allemagne au Canada et ambassadeur de France au Canada

Le 1er janvier 1999, 11 des 15 pays membres de l'Union européenne, parmi lesquels la France et l'Allemagne vont changer de monnaie et adopter l'euro, dont la valeur sera environ de 1,8 dollar canadien. Le 1er janvier 2002, au plus tard, cette nouvelle monnaie possédera des pièces et des billets qui remplaceront définitivement le franc, le mark et les autres monnaies nationales.

Contrairement à ce qui se passe généralement en de telles circonstances, ce changement d'unité monétaire ne se fera pas sous la pression d'une inflation galopante ou de la chute d'un taux de change, mais par une décision politique volontariste, prise en 1997, de créer une union monétaire en Europe qui complète l'union économique engagée depuis 1957.

L'Europe a déjà connu, à l'époque contemporaine, des unions monétaires. Elles étaient de moindre ampleur, comme l'union monétaire entre les deux Allemagnes en prélude à la réunification politique, en 1990, ou éphémères comme l'union latine, qui a regroupé, à la fin du XIX^{e} siècle, des États comme la Belgique, la Suisse, la France, l'Italie et la Grèce.

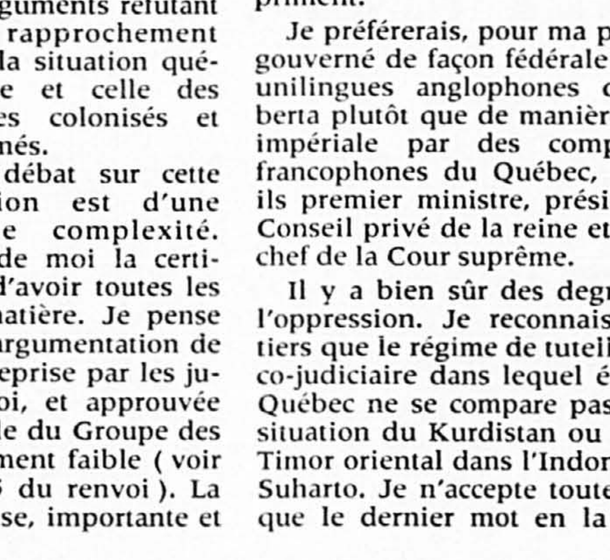
L'union monétaire qui va être mise en oeuvre en 1999 est différente : en fait, elle suit et parachève la construction d'un marché unique européen, qui a été menée, en particulier depuis 1986, pour créer un espace intégré permettant la libre circulation des biens, des personnes et des capitaux.

L'unité monétaire va servir également de mécanisme accélérateur de l'intégration économique de l'Europe, dans le domaine de la fiscalité par exemple. La Banque centrale européenne, qui est créée simultanément, va définir la politique monétaire de la zone euro, tandis que le Conseil de l'euro (qui regroupe les représentants des Etats adoptant la monnaie unique) sera chargé de coordonner les politiques économiques de ces États ayant choisi de mettre en commun leur politique monétaire.

Est-ce à dire que le nouvel ensemble euro, qui représentera environ le quart du PIB mondial, 40 % du commerce international et 20 % de la capitalisation boursière, constituera la « forteresse Europe » qui est parfois crainte sur le continent américain ou en Asie ? Telle n'est pas en tout cas la volonté des deux États qui vont constituer l'ossature de la zone euro, après avoir été les instigateurs de sa création, la France et l'Allemagne.

Pour nos deux pays, la création de l'euro est l'occasion de donner plusieurs signaux à l'ensemble des partenaires économiques de l'Union européenne.

Le premier est celui de la solidité de la coopération franco-allemande comme support de l'unité et de la stabilité de l'Union européenne. L'abandon des devises nationales, remontant à 1800 pour la France et à la reconstruction de la fin des années 1940 pour l'Allemagne, n'est pas chose facile. Dès le début des années 1970, par la volonté opiniâtre, tant des chanceliers allemands que des présidents français successifs, la construction de l'union économique et monétaire s'est faite pas à pas, malgré les difficultés et les scepticismes.



Cette construction s'inscrit dans la durée et la stabilité, puisque la nouvelle banque centrale européenne a pour mission première la lutte contre l'inflation. La France et l'Allemagne représentent ensemble 55 % du PIB de la zone euro, leur croissance a été du même ordre, environ 3 %, pour 1998. Nos deux pays ont donc un rôle essentiel à jouer pour la réussite de l'union monétaire. Pour reprendre les termes d'une déclaration de M. Strauss-Kahn, ministre de l'économie et des finances français, en Allemagne, en juin 1998 : « France et Allemagne, nous avons besoin l'un de l'autre, et les autres pays ont besoin de nous. Ensemble, nous portons le poids essentiel de la coordination économique en zone euro. »

Le second signal est celui de l'ouverture de la zone euro aux investissements venant de l'extérieur. L'investisseur canadien, qui souhaite investir en Europe, a désormais le choix, parmi les onze États ayant adopté l'euro, entre différentes régions économiques de l'Europe, qui lui offrent des conditions réglementaires équivalentes et une monnaie unique qui supprime, à l'intérieur de la zone euro, les risques et les coûts de change dans les transactions. Cette situation ne peut que conforter un mouvement d'investissement croisé entre l'Europe et le Canada, qui va croissant : les investissements canadiens en France ont ainsi atteint 6,5 milliards de francs (1,8 milliards de dollars) en 1997. Cette zone plus facilement accessible aux investissements extérieurs devrait être aussi plus dynamique et plus consommatrice.

Enfin, la constitution d'un pôle monétaire fort en Europe est un facteur de stabilité pour le système monétaire international. L'euro sera la deuxième monnaie employée dans les échanges internationaux. Son adoption permet à l'Europe de proposer à ses partenaires, en Amérique ou en Asie, l'élaboration de nouvelles règles du jeu monétaire international, qui permettent d'éviter des crises financières comme celle que nous connaissons aujourd'hui.

Le Canada, partenaire important de l'économie des onze pays de la zone euro doit saisir les opportunités en matière de commerce et d'investissement qui vont résulter de cette unification sans précédent sur le plan historique. Français comme Allemands, nous appelons de nos voeux cette intensification de nos relations avec le Canada grâce à l'instauration de cet espace monétaire européen ouvert sur le monde.

98

Notes de campagne

Les morts dans la campagne

■ On faisait naguère voter les morts dont on avait réussi à faire inscrire le nom sur les listes électorales. On appelait ça «passer des télégraphes».

Les morts font un retour. Mercredi prochain, jour du souvenir des soldats morts au combat durant les deux grandes guerres, ce n'est en effet pas une mais deux cérémonies qu'on célébrera à Montréal.

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal tiendra en effet sa propre célébration — «quelque chose d'important qu'on remarquera» selon le président Bouthillier — pour protester contre les procédés de la Légion royale canadienne, qui organise la cérémonie devant le cénotaphe de la Place du Canada.

M. Bouthillier dit qu'on lui avait refusé l'an dernier de figurer parmi les dignitaires parce que sa demande était arrivée après le mois de septembre. Il s'est repris cette année dès le mois d'août mais on lui a encore refusé en alléguant que la liste des dignitaires était complète depuis le mois de juin.

De son côté, Ray Thorne, le président de la Légion, dit que M. Bouthillier a irrité les légionnaires en demandant de déposer une couronne pour les «combattants du pays du Québec».

«C'est notre cérémonie et notre parade, ajoute-t-il, c'est nous qui détenons le permis de la Ville et c'est nous qui organisons la cérémonie. Si M. Bouthillier veut déposer une couronne, il est le bienvenu, mais pas question de l'inclure dans les dignitaires, pas plus que le président d'Alliance Québec.»

Le garage internaute

■ L'ignorance de garage où «les vaisseaux sautent au gaz profane dans le Canal de Suède» n'a rien à envier à l'épaisseur crasse de l'humour des internautes qui ont répondu à l'invitation de signaler la pire gaffe du Parti libéral ou du Parti québécois durant la campagne.

Tout d'abord, ils n'écrivent pas en français. Pas nécessaire de militer dans la ligue du bon parler pour se scandaliser devant des horreurs du genre: «Celon moi cest quand Charest a été a lhopital, pis ya demander a un bonhomme comment était les soins hospitalier, pis le malade navait que déloge pour le system...»

Malgré l'avertissement que l'humour est de mise, il faut, en outre, chercher longtemps pour y trouver un soupçon d'esprit. Voici les deux seules trouvailles qui méritent peut-être une mention — la générosité est de mise en ce temps d'élections.

Au sujet de Charest: «Depuis le temps qu'il est dans l'opposition, monsieur Charest critique tout ce qui passe. S'il est élu, se critiquera-t-il lui-même ou nommera-t-il un de ses ministres pour le faire?»

Au sujet du Parti québécois: «Je me demande pourquoi le PQ ne change pas de nom pour le PQRR, c'est-à-dire Parti québécois des référendums à répétition.»

Parti libéral
www.partilibéral.com

Parti québécois
www.partiquebecois.com

Les mystères de la pub

■ Il reste au moins deux ou trois choses sur lesquelles tout le monde s'entend. Personne ne conteste, par exemple, que les libéraux soient fédéralistes et les péquistes souverainistes.

Comment se fait-il alors qu'on ne retrouve aucune trace de cette opposition fondamentale dans les messages publicitaires révélés hier par les deux camps?

Il faut parfois le regard neuf de l'enfant ou de l'étranger pour rappeler l'évidence. Voici donc l'explication fournie hier par Charles Gordon du *Ottawa Citizen* pour ce grand absent de la publicité électorale.

«Une partie de la réponse vient du fait que le slogan du PQ — un référendum: peut-être que oui, peut-être que non — n'est pas très accrocheur. Et le slogan libéral — avec le fédéralisme, vous obtenez une chose ou l'autre — n'est guère plus sexy.

«C'est pourquoi l'un et l'autre parti marchera au son de variantes du même slogan: «Nous détestons le fédéral plus que nos adversaires.» Dépendant de qui l'emportera, ce sera la fin ou le début du fédéralisme, comme d'habitude.»

Gérald LeBlanc

Taxe partisane à Outremont?

PAUL ROY

Les élus d'Outremont n'ont pas voulu se mêler de politique partisane en faisant coïncider avec la présente campagne électorale l'envoi, la semaine dernière, d'une taxe spéciale de 6,7 cents par 100 $ d'évaluation, imputable à la réforme du ministre péquiste des Affaires municipales, Rémy Trudel.

C'est du moins ce qu'a affirmé hier à *La Presse* le maire Jérôme Unterberg. « Au printemps, il y avait encore bien des questionnements sur le coût final (de la réforme Trudel), a expliqué le maire. Et comme on ne voulait pas que le compte parvienne aux citoyens durant les vacances d'été, nous avons choisi l'automne. »

Déjà, en février dernier, Outremont avait avisé ses contribuables que si la réforme Trudel était adoptée, ils se verraient imposer une taxe spéciale. Au départ, la facture d'Outremont devait s'élever à 1,8 million. Mais grâce aux compressions réalisées à la Communauté urbaine de Montréal, elle s'élève maintenant à un peu moins de 1,1 million.

L'envoi de la taxe spéciale fut effectué jeudi dernier. Il était accompagné d'une lettre à l'entête de la Ville d'Outremont intitulée « Compte de la taxe spéciale — Réforme Trudel. Un autre transfert du gouvernement provincial aux municipalités du Québec ».

On y lit entre autres que « la municipalité doit se faire le percepteur de taxes du gouvernement provincial ».

« En effet, chaque dollar facturé sur ce compte est versé intégralement au gouvernement du Québec sans que nous sachions même ce que le gouvernement fera exactement de cet argent. Nous n'avons pas le choix et nous déplorons le fait de devoir percevoir cette taxe en lieu et place du gouvernement comme l'exige la loi. »

Invitation à se plaindre

En conclusion, on invite le contribuable à se plaindre auprès des « représentants du gouvernement » s'il souhaite « réagir aux mesures qu'il (le gouvernement) met de l'avant unilatéralement ».

La très grande majorité des 1400 municipalités du Québec ont réussi à acquitter la taxe Trudel en puisant dans leurs réserves ou en réduisant leurs coûts de main-d'oeuvre. Mais à Outremont, explique le maire Unterberg, les réserves avaient déjà été utilisées pour... réduire les taxes.

Quant aux coûts de main-d'oeuvre, ils y sont plus difficilement compressibles, plusieurs services municipaux y étant privatisés.

Hampstead, une autre municipalité de la CUM, a elle aussi envoyé une facture spéciale à ses contribuables cette semaine. Et trois autres municipalités, Senneville, Sainte-Geneviève et Verdun, l'ont déjà fait ou s'apprêtent à le faire.

Interrogé au téléphone hier alors qu'il faisait campagne dans sa région d'Abitibi, le ministre Trudel a pour sa part parlé de « gestes politiques » de la part de ces municipalités. « Mais je vais vous dire que dans les comtés où c'est fait, bon... C'est pas nos châteaux-forts, n'est-ce pas... »

En effet, si la tendance se maintient, Outremont et les villes de l'ouest de l'île ne risquent guère d'enrichir la députation péquiste, le 30 novembre prochain. Taxe spéciale ou pas.

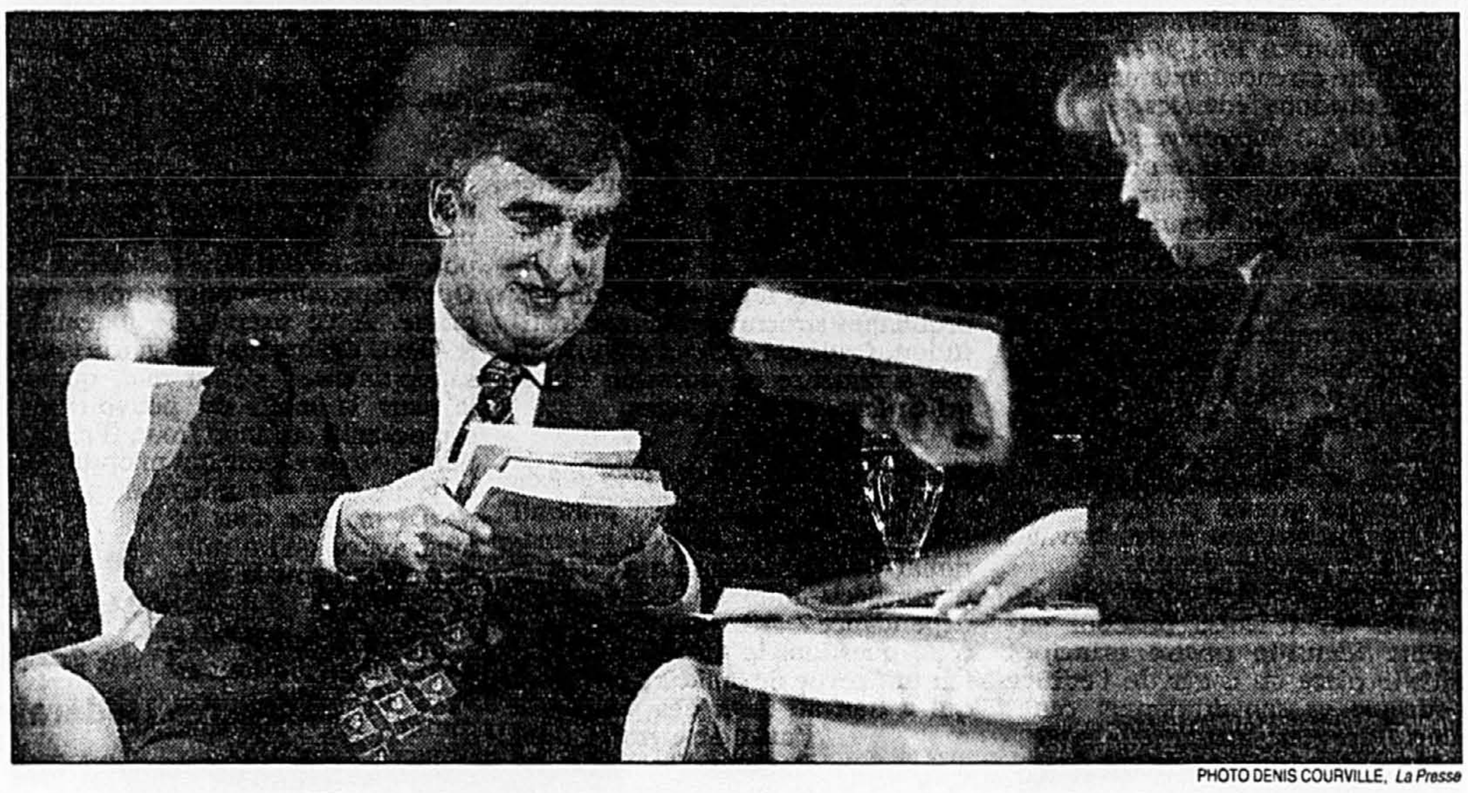


PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Bouchard finit la soirée chez Julie

Plongé depuis une semaine dans la campagne électorale, Lucien Bouchard était l'invité hier soir de Julie Snyder au *Poing J*. Le premier ministre y a parlé de ses deux fils, qui acceptent parfois difficilement de le voir passer ses semaines à Québec, et de sa mère, qui lui conseille de « sourire plus souvent ». L'animatrice avait aussi invité son meilleur ami, l'auteur et cinéaste Claude Fournier, qui a raconté comment la femme de M. Bouchard, Audrey Best, avait vécu les moments dramatiques au cours desquels il a failli perdre la vie, victime de la bactérie mangeuse de chair.

Neuf jours de révision

MARIE-CLAUDE MALBOEUF

La révision des listes électorales débutera lundi prochain, le 9 novembre, et se poursuivra jusqu'au mardi 17 novembre inclusivement. Quelque 650 bureaux de révision seront ouverts de 11 heures à 21 heures à travers tout le Québec.

Il n'y a plus de recensement depuis 1995 et personne ne cognera donc à votre porte pour vous inscrire. Pour être certain de voter le 1er novembre, c'est à vous de vérifier si votre nom figure sur la liste électorale permanente et s'il y est correctement inscrit.

Comment faire ? Surveillez la liste électorale que chaque foyer doit recevoir d'ici le 8 novembre. L'adresse de votre bureau de révision y apparaît. Il faut vous y rendre pour faire ajouter votre nom à la liste, le faire corriger ou le faire rayer. La même démarche est nécessaire lorsqu'on formule une demande pour un conjoint, un parent, ou une personne avec qui l'on cohabite.

Afin de faire inscrire un nom, vous devez vous présenter avec deux pièces d'identité. L'une doit comprendre le nom et la date de naissance de l'électeur visé (certificat de naissance, carte d'assurance-maladie, passeport canadien). L'autre son nom et l'adresse de son domicile (permis de conduire, compte de téléphone, d'électricité ou autre, chèque personnalisé).

Si vous avez déménagé, il faut vous assurer d'être inscrit sur la bonne liste, c'est-à-dire au bureau de vote de votre nouveau domicile, même si vous n'avez pas changé de circonscription électorale.

Avis aux gens pressés : le Directeur général des élections s'attend à apporter des centaines de milliers de corrections à la liste et note que les premières journées sont toujours les plus achalandées.

La liste comprend actuellement 5 189 168 noms, contre 5 087 009 au moment du référendum de 1995.

Les patrons encore échaudés

VINCENT MARISSAL

Les gens d'affaires québécois devraient faire connaître davantage leurs points de vue dans le débat électoral et s'engager publiquement en faveur de Jean Charest, croit le président du Conseil canadien des chefs d'entreprise (CCCE), Thomas D'Aquino.

Le porte-parole des patrons des plus grandes entreprises du Canada est convaincu que l'élection d'un gouvernement Charest ouvrirait les portes de la croissance économique au Québec.

De plus, ajoute M. D'Aquino, Jean Charest est le seul à pouvoir recoller les pots cassés de la fédération en assurant que le Québec restera au sein du Canada. « M. Charest va ouvrir la porte au reste du Canada, là où il est respecté et aimé », affirme M. D'Aquino.

Positions publiques

Il estime que les patrons québécois devraient appuyer publiquement le chef libéral, mais il se garde bien de critiquer leur silence.

« Ils ne sont pas à l'aise quand ils font des commentaires pendant les campagnes électorales ou référendaires parce qu'on leur a déjà reproché de l'avoir fait par le passé », explique le président du CCCE.

Les patrons québécois sont paralysés par le « syndrome Claude Garcia ou Laurent Beaudoin », explique en termes plus directs Gilles Taillon, le président du Conseil du patronat du Québec.

Au tout début de la campagne référendaire de 1995, Claude Garcia, président des activités canadiennes de la Standard Life, avait invité le camp du NON à « écraser » les souverainistes. Laurent Beaudoin, le PDG de Bombardier, avait quant à lui indiqué qu'une entreprise de la taille de la sienne, dans des secteurs comme ceux de l'aéronautique et des transports, ne pourrait survivre dans un pays de la dimension du Québec.

Ces deux sorties avaient provoqué un concert d'indignation des souverainistes, l'ancien premier ministre Jacques Parizeau allant jusqu'à affirmer que « M. Beaudoin crache dans la soupe ».

Depuis, les patrons des grandes entreprises se tiennent loin des projecteurs de la scène politique.

Dans une lettre ouverte publiée hier dans *La Presse*, Gilles Taillon concluait que Jean Charest seul peut faire avancer le dossier constitutionnel. Le CPQ s'arrête là, refusant d'accorder à Jean Charest un appui formel. « On ne veut pas avoir l'air de dire aux gens pour qui voter, indique M. Taillon. On laisse les électeurs décider à la lumière de ce que l'on écrit. »

Charles Sirois

Le CCCE a abordé la question des élections lundi et mardi lors de son assemblée annuelle à Toronto, notamment par une présentation de Charles Sirois, mais ne prendra pas officiellement position.

Cela ne veut toutefois pas dire que les gens d'affaire du Québec doivent rester muets jusqu'au 30 novembre, reprend Thomas D'Aquino. « Cette élection est une bonne occasion de parler d'économie, dit-il. Les gens d'affaire sont des citoyens comme les autres, ils ont autant le droit de parler que Gérald Larose ou Clément Godbout. » M. D'Aquino, qui a été à l'origine de la déclaration de Calgary, croit, comme Jean Charest, que Jean Chrétien ne pourra résister à la volonté de changement. « M. Chrétien n'est pas éternel, tout comme Lucien Bouchard ne l'est pas. »

C'est aussi l'analyse du président du CPQ, qui estime que M. Chrétien est une « carte maîtresse » de la stratégie de Lucien Bouchard.

Le vieux soldat



Denis Lessard

Il y a à peine un mois, Jacques Parizeau était devenu « l'allié objectif » des fédéralistes, tant ses interventions suspectes faisaient mal au gouvernement Bouchard. Cette semaine, l'empêcheur de tourner en rond s'est, comme magie, rallié.

« Je suis un bon soldat », explique M. Parizeau, qui dans le cadre d'une tournée montée de toutes pièces pour la campagne électorale, avec la publication d'une plaquette comme prétexte, veut donner un coup de pouce au gouvernement Bouchard.

Il y avait quelque chose de touchant dans l'abnégation du vieux lion souverainiste cette semaine. Devant 200 personnes au cégep Maisonneuve, il fit une présentation longue et studieuse sur l'Accord multilatéral sur l'investissement (AMI), un projet mal en point qui, adopté, aurait selon lui réduit la souveraineté du Québec et de l'ensemble des États à un voeu pieux. À l'époque où il était premier ministre, l'étalage de ses connaissances économiques et historiques lui servait souvent à se sortir du pétrin. Rien de cela au cégep Maisonneuve, chez celui qui rappelle le premier cours d'histoire économique qu'il avait donné... en septembre 1955.

Il a pris du poids, ses cheveux sont aussi longs qu'il y a dix ans, au moment où la démission surprise de Pierre Marc Johnson avait relancé dans la tourmente politique le professeur des HEC.

Après plus d'une heure de discours, il prévient l'assistance que c'est assis qu'il répondra aux questions ; mais il ne pourra s'empêcher de retourner au lutrin, d'où il dominait la salle, quelques minutes plus tard.

Fin septembre, Bernard Landry avait violemment attaqué son vieux compagnon de route, dont les sorties dévastatrices survenaient à point nommé pour mettre son successeur dans l'embarras.

M. Parizeau était insatisfait du flou artistique laissé par M. Bouchard sur la tenue d'un prochain référendum, les « conditions gagnantes », un nouveau passage obligé. C'était « flagosser » avec l'article un du programme du PQ, rugissait l'ancien chef. Devenir le parti du « peut-être » risquait d'avoir un effet dévastateur sur le moral des troupes, selon lui.

M. Bouchard déclenchera les élections, et comme par magie les réticences de M. Parizeau se sont évanouies en fumée. « J'entre en campagne, je suis convaincu qu'il faut réélire le Parti québécois et comme je l'ai promis je serai bon soldat », lance-t-il sans détours.

Carré de sable

À l'interne au PQ, on explique que l'ancien chef « ne sortira pas du carré de sable » convenu avec l'organisation Bouchard. Il a volontiers accepté de jouer un rôle, cautionnant les décisions difficiles du gouvernement péquiste. « Le gouvernement n'a pas perdu son âme », répliquait-il au cégep à un étudiant qui accusait le PQ d'avoir bradé son passé social-démocrate.

Lucien Bouchard au *Point* n'avait fait que répéter les explications fournies aux délégués du conseil national : tout sera fait pour réunir les « conditions gagnantes », mais pas question de s'engager à tenir un référendum dans un prochain mandat. Subitement, M. Parizeau s'était dit le lendemain satisfait des « précisions » de M. Bouchard, devenu subitement « tout à fait clair ».

« On lui a demandé : si cela échouait ? M. Bouchard a rétorqué : je ne veux même pas y penser à cela, j'y suis pour gagner », cite Jacques Parizeau quand on l'interroge sur les « précisions » de M. Bouchard. En fait, M. Bouchard répondait alors à des questions sur son avenir si le pouvoir lui échappait le 30 novembre.

Élections 98

Retour à la case départ

ANALYSE

CHANTAL HÉBERT

Dans un prochain mandat péquiste, Québec pourrait retourner à la table constitutionnelle pour renouveler le fédéralisme. La nouvelle a de quoi surprendre. Elle sort pourtant directement de la bouche du cheval. Plutôt deux fois qu'une cette semaine, le premier ministre Lucien Bouchard a ouvert une telle porte.

Mercredi, il déclarait au sujet du pacte d'union sociale que les provinces pilotent actuellement : « Nous, nous voudrions constitutionnaliser le droit de retrait des programmes avec compensation. » Hier, il se faisait encore plus précis. Tout en prévenant que la souveraineté du Québec demeurait son seul projet d'avenir, il ajoutait : « En attendant, ce ne serait pas une mauvaise affaire d'avoir cette protection-là. »

Difficile à réconcilier avec l'engagement de susciter les conditions gagnantes d'un référendum sur la souveraineté, le projet a de quoi faire sursauter ceux des militants péquistes qui verront difficilement comment l'obtention possible d'accommodements constitutionnels longuement revendiqués pourrait faire progresser leur cause.

Mais les plus surpris risquent quand même d'être les interlocuteurs fédéraux de M. Bouchard. La dernière fois qu'il a pris la parole aux Communes comme chef du Bloc québécois, il n'entrevoyait pas d'autre retour possible du Québec à ce genre de table que celui qui suivrait un OUI. « ...Les premiers ministres qui viendront dorénavant parler de Constitution, parler de régime politique, ils viendront parce qu'ils auront un mandat du peuple du Québec. (...) Ils vont venir ... avec l'assurance que confère à quelqu'un qui est premier ministre, chef d'un État, la responsabilité que lui a conférée le peuple par un mandat de souveraineté », déclarait-il un mois après le dernier référendum.

Sitôt premier ministre, M. Bouchard avait quand même radouci le ton. « Je ne dis pas que nous ne serons pas là, je dis que nous n'irons pas négocier à moins qu'il y ait des choses acceptables sur la table », affirmait-il le 2 février 1996 alors qu'il était question d'une éventuelle conférence au sujet de l'enchâssement du caractère distinct du Québec. (La rencontre n'a finalement jamais eu lieu.)

Aujourd'hui, M. Bouchard peut difficilement affirmer qu'il a engagé de bonne foi son gouvernement dans les discussions fédérales-provinciales sur l'union sociale sans promettre d'aller voir jusqu'où ce chemin mène. Dire autre chose équivaudrait à diluer la position qu'ont défendue les gouvernements qui se sont succédé à Québec depuis la Révolution tranquille. Ils ont tous tenté de circonscrire le pouvoir fédéral de dépenser par le biais de la Constitution. Cela faisait partie des acquis du défunt accord du lac Meech.

Cela dit, le chef péquiste ne prend pas de gros risques. La tendance à enchâsser quoi que ce soit dans la Constitution n'est pas en vogue ailleurs au Canada ces années-ci. Dans le cas de l'union sociale, si jamais les discussions aboutissaient à une entente, il se trouvera plusieurs provinces pour vouloir la mettre à l'épreuve avant de couler l'expérience dans le béton de la Constitution. Et le gouvernement fédéral, qui participe de plus en plus à reculons aux discussions sur le projet, laisse déjà entendre par la voix du ministre fédéral Stéphane Dion que la réélection du PQ pourrait lui servir d'excuse pour s'en retirer complètement.

N'empêche que, pour la première fois depuis le rapatriement de 1982, l'ouverture de M. Bouchard a pour résultat de positionner le PQ comme acheteur d'une réforme constitutionnelle des règles du fédéralisme. Dans la présente campagne, elle a également pour singulier effet de doter le PQ d'au moins une politique fédéraliste

Un vote pour Bouchard est un vote contre l'union sociale, selon Dion

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Stéphane Dion n'est pas allé jusqu'à fermer la porte à des négociations sur l'union sociale avec un gouvernement Bouchard, mais il a tout de même laissé entendre que le consensus des provinces sur cette question ne pèserait pas beaucoup dans la balance, à ses yeux, advenant l'élection d'un gouvernement péquiste à Québec.

Appelé à commenter l'ouverture constitutionnelle de Lucien Bouchard, sa volonté de négocier un amendement constitutionnel sur l'union sociale, le ministre des Affaires intergouvernementales n'y a rien vu de bon pour le fédéralisme.

« Parce qu'un vote pour M. Bouchard, a-t-il dit, n'est pas un vote pour une meilleure union sociale, ce n'est pas un vote pour améliorer le Canada. C'est un vote pour un référendum sur la sécession. »

Les 6 et 7 août dernier, tous les premiers ministres des provinces canadiennes avaient endossé à l'unisson une entente-cadre sur l'union sociale. Le mois dernier, à Winnipeg, les ministres des Finances des dix provinces avaient passé un message clair à leur homologue fédéral, Paul Martin : donnez davantage d'argent aux provinces pour les soins de santé mais n'essayez pas de nous dire comment le dépenser.

Au cours des élections fédérales de 1997, les libéraux avaient promis de financer un programme national de soins à domicile, en coopération avec les provinces. Mais celles-ci ne veulent pas d'un autre programme à frais partagés tant qu'Ottawa n'aura pas remboursé les 6,2 milliards qu'il a retranchés depuis 1993 des programmes sociaux.

Est-ce à dire que le gouvernement fédéral refusera de négocier avec M. Bouchard l'union sociale ou la Constitution si ce dernier le demande ? D'ores et déjà, le premier ministre Chrétien avait de toute façon été peu réceptif au consensus de toutes les provinces. « Si vous voulez diriger le Canada, leur avait-il lancé, alors vous devenez premier ministre fédéral. »

« Nous voulons améliorer l'union sociale de ce pays, soutient Stéphane Dion. Nous avons démontré depuis une année que nous avons fait beaucoup d'améliorations sans changer la Constitution. Ce que je dis, c'est que ces améliorations seront faites, mais elles seront faites avec beaucoup plus de facilité si nous avions à Québec un gouvernement qui croit au Canada, pas un gouvernement qui veut un autre référendum sur la sécession. »

M. Dion affirme que personne ne parle de constitutionnaliser l'union sociale. « M. Bouchard est le seul à en parler, dit-il. C'est difficile de croire en sa sincérité. M. Bouchard ne veut pas améliorer le Canada, il veut le briser. Un vote pour Lucien Bouchard c'est un vote pour un référendum sur la sécession avec tout ce que ça implique comme incertitude, comme coûts pour la société québécoise et l'ensemble du Canada, comme débat inévitable sur ce que c'est qu'une majorité claire, une question claire, le statut des territoires. On peut s'éviter tout cela en votant pour un gouvernement qui veut un Québec plus fort dans un Canada uni. »

Ce ne sera pas du tout cuit pour Mario Dumont dans Rivière-du-Loup

GILLES NORMAND
RIVIÈRE-DU-LOUP

Alors qu'on pouvait croire que la réélection de Mario Dumont n'allait être qu'une formalité dans Rivière-du-Loup, une visite des lieux nous amène à constater que s'il veut conserver son siège, le chef de l'Action démocratique du Québec (ADQ) devra travailler dur et surtout venir faire campagne dans sa région.

Les électeurs de son comté comprennent que M. Dumont doive faire une campagne de chef s'il veut atteindre son objectif de faire élire au moins 12 députés et obtenir 20 % du vote et que cette façon de faire lui vaut beaucoup de visibilité, mais on ne manque pas de soulever que dans Rivière-du-Loup on est désormais placé devant un choix déchirant...

Choisir entre un jeune politicien prometteur qui restera dans l'opposition, Mario Dumont, et une femme de tête aussi aimée, la péquiste Lise Chouinard, qui prend part à la vie politique et socioéconomique de la région depuis une vingtaine d'années. Adjointe du député bloquiste Paul Crête depuis 1994, Mme Chouinard peut compter sur une très forte organisation.

Le député sortant devra aussi tenir compte de la présence dans la lutte du libéral Jean Morin, ex-journaliste de la société d'État à Rimouski qui exploite aujourd'hui une boîte de communications à Québec. On entend dire de lui qu'« il n'est pas de la région », ce qui constitue un handicap aux yeux de plusieurs. Mais il est plus probable que ce soit davantage M. Dumont que Mme Chouinard qui souffre des votes que prendra M. Morin. D'autant plus que le chef de l'ADQ a tout récemment déclaré qu'il n'était pas souverainiste. Au référendum de 1995, cette circonscription a voté en faveur de la souveraineté dans une proportion de 54,59 %.

En 1994, il y avait un tel engouement pour Mario Dumont qu'il avait obtenu plus de votes que tous ses adversaires réunis, fait observer le directeur de la chambre de commerce de Rivière-du-Loup, Jean D'Amour, alors candidat pour le PLQ. Cette ferveur pour M. Dumont ne semble plus jouer autant.

M. Dumont s'est bien sûr fait une crédibilité ; il est vu comme un homme politique honnête et travailleur. Si au moins deux maires de la MRC de Rivière-du-Loup lui ont officiellement fait connaître leur appui, la candidate du PQ, elle, a celui de cinq ou six maires, dont la mairesse de Rivière-du-Loup, Denise Levesque, elle-même candidate péquiste en 1985.

Mme Levesque estime qu'« il faut travailler deux fois plus fort pour se faire ouvrir des portes », en raison du fait que le député est dans l'opposition. Elle loue cependant la qualité d'écoute de M. Dumont, qu'elle considère comme « un bon député, un gars brillant et un gros travailleur ». De Mme Chouinard, elle dit qu'« elle est très bien cotée dans la région ». « Elle est aimée et respectée beaucoup. Elle connaît les grands dossiers à fond, sait comment travailler ; elle connaît tout le monde, toutes les entreprises et les cultivateurs. Ce sera la fougue de la jeunesse contre l'expérience et la connaissance approfondie des dossiers », dit la mairesse de Rivière-du-Loup.

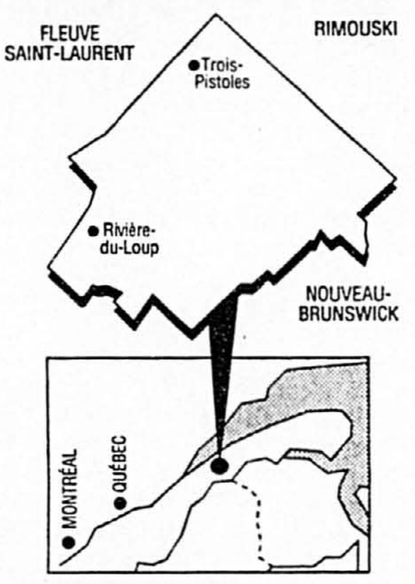
Le président de la chambre de commerce, Robert Desrosiers, directeur d'une caisse populaire, fait valoir la neutralité de son organisme. Mais devant une campagne plutôt terne, le milieu des affaires a besoin d'être fixé quant à l'aptitude des candidats à traiter des grands dossiers économiques de la région. C'est pourquoi la chambre de commerce organise pour le 18 novembre un débat public entre les trois candidats.

L'économie de la région est fortement diversifiée. Près du tiers des emplois sont directement reliés à l'industrie forestière, à l'agriculture et à l'industrie de la tourbe. Les secteurs commerciaux et de services, ainsi que le tourisme n'en occupent pas moins une place importante. On trouve un total de 700 établissements commerciaux, dont 60 grossistes, 450 commerces de détails et 180 entreprises de services personnels et domestiques dans la seule MRC de Rivière-du-Loup.

Les deux dossiers les plus préoccupants dans le moment sont le prix de l'essence, plus élevé qu'ailleurs en raison de la guerre des prix à l'est de Rimouski et d'une taxe routière de 2,3 cents du litre, et la réfection du quai d'où on s'embarque pour traverser sur la rive Nord.

Élections 98

Rivière-du-Loup



Résultats en 1994

DUMONT, Mario (ADQ)	13,307
LEBEL, Harold (PQ)	6,608
D'AMOUR, Jean (PLQ)	4,226

Majorité 1994 : ADQ 6699 voix

Candidats en 1998

DUMONT, Mario (ADQ)
Morin, Jean (PLQ)
CHOUINARD, Lise (PQ)

Référendum 1995 (%)

OUI	NON
54,59	45,41

Infographie *La Presse*

Dumont propose de financer les universités à partir des perspectives d'emploi

Presse Canadienne

Le chef de l'Action démocratique, Mario Dumont, a proposé hier, devant les étudiants de l'Université de Montréal, un nouveau mode de financement des programmes universitaires basé sur les perspectives d'emploi pour les diplômés.

Ainsi, un programme qui offre beaucoup de débouchés, comme l'informatique, serait financé à 130 pour cent de ce qu'il est actuellement, alors qu'un autre programme, comme arts plastiques où les perspectives d'emploi sont peu élevées, ne serait financé qu'à 70 pour cent.

Devant les journalistes, il s'est défendu de vouloir ainsi limiter les choix des étudiants. Actuellement, les universités sont financées selon le nombre d'étudiants et ont donc intérêt à en admettre beaucoup, affirme-t-il. Elles financent les programmes coûteux où peu de gens étudient en admettant beaucoup d'étudiants dans les programmes moins coûteux. Or, des programmes offrant de bonnes perspectives d'emploi sont contingentés, limitant ainsi le choix des étudiants.



Mario Dumont

Il postule donc que son mode de financement serait moins limitatif pour les étudiants.

Élections 98

Les chefs aujourd'hui

Jour 10

■ Le premier ministre du Québec, Lucien Bouchard, sera en visite dans la région de Montréal. Il assistera notamment, à 19 heures, à l'assemblée d'investiture de Diane Lemieux, dans Bourget. Il prononce une allocution à 19h30.

■ Le chef du PLQ, Jean Charest, poursuit ses activités électorales dans la région de l'Estrie. M. Charest fera campagne dans son comté de Sherbrooke et dévoilera à Windsor le volet primaire et secondaire de la plate-forme libérale sur l'éducation.

■ Le chef de l'ADQ, Mario Dumont, poursuit sa campagne dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il y dévoilera notamment les priorités de l'ADQ en matière d'affaires municipales. Il inaugurera par ailleurs le local de l'ADQ dans le comté de Roberval, à Dolbeau.

APEC: Ottawa humanisera son approche à Kuala Lumpur

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Le ministre des Affaires étrangères, Lloyd Axworthy, confirme que le Canada négociera un « virage majeur » de sa politique à la Conférence de coopération économique Asie-Pacifique (APEC), à laquelle participe le premier ministre Jean Chrétien du 15 au 18 novembre.

Le Canada avait essuyé nombre de reproches depuis qu'il participe à cette rencontre économique annuelle des pays de la corne du Pacifique, en raison surtout de l'approche de M. Chrétien qui donnait la priorité au commerce plutôt qu'aux droits de la personne. L'image du premier ministre souffre encore aujourd'hui de l'accueil qualifié de trop chaleureux qu'il avait réservé l'année dernière au sommet de Vancouver au dictateur indonésien Suharto, alors que des manifestants étaient dispersés par la GRC au poivre de Cayenne.

Cette fois, M. Chrétien protestera énergiquement à Kuala Lumpur, a-t-il dit, auprès du premier ministre Mahathir Mohamad, pour l'emprisonnement et le procès intenté contre son ministre des Finances et vice-premier ministre, Anwar Ibrahim. M. Chrétien a qualifié en Chambre, mercredi, le traitement réservé à Anwar Ibrahim « d'inacceptable ». Le ministre des Finances, Paul Martin, avait déjà publiquement condamné l'arrestation de son ami Ibrahim, dont le procès pour corruption est largement perçu comme un procès politique dont l'objectif est de débarasser le premier ministre Mahathir Mohamad d'un rival trop populaire.

« Je crois que des choses importantes ont été entamées à Vancouver l'année dernière, a affirmé hier à *La Presse* M. Axworthy. Le message qu'il y a toujours un côté humain à la crise financière, qu'il ne s'agit pas seulement de problèmes économiques ou bancaires a été clarifié. Maintenant, il nous faut discuter concrètement des moyens pour répondre aux drames humains engendrés par la grave crise qui touche les économies d'Asie. Il me semble que c'est un virage majeur en ce qui concerne l'approche du Canada face à l'APEC.

« Le premier ministre, poursuit le ministre des Affaires étrangères, croit que c'est l'occasion d'élargir le champ des discussions de l'APEC. Moi et M. Martin allons également aborder le cas Anwar avec nos homologues malaisisens des Affaires étrangères et des Finances. Et notre haut-commissariat fait tout pour assister au procès Anwar en tant qu'observateur. »

M. Axworthy a de plus annoncé que le Canada verserait une contribution de 50 000 dollars pour la tenue de l'Assemblée populaire de l'Asie-Pacifique et d'un autre forum de la société civile. « Nous espérons, a dit le ministre, que cela permettra de favoriser un débat sur les différents mécanismes qui permettront d'engager des consultations et un dialogue officiels avec la société civile dans l'ensemble de l'Asie-Pacifique. Je ne peux vous assurer le succès, mais on va essayer. » M. Axworthy entend déposer des propositions formelles à Kuala Lumpur pour établir ce lien entre la société civile et l'APEC.

Cinéma et Spectacles

Week-ends de l'ONF : 31 productions

SONIA SARFATI

« Notre objectif est de regrouper la production réalisée au cours de l'année afin qu'elle rencontre son public », indique Doris Girard, directrice générale du Programme français de l'ONF et initiatrice de l'événement *Les Week-ends de l'ONF* — dont la deuxième édition se déroulera à compter de ce soir jusqu'au 22 novembre.

C'est donc 31 productions — 25 documentaires, cinq films d'animation et le film de fiction *L'âge de braise* de Jacques Leduc (qui met en vedette Annie Girardeau et France Castel) — qui seront projetés les vendredis, samedis et dimanches de novembre, au Cinéma ONF (où l'on peut se procurer le programme détaillé de l'événement).

À noter que, plus encore que l'an dernier, les séances se tiendront en présence des réalisateurs des films. D'où les débats qui suivront les projections. « Des débats souvent passionnants parce que les spectateurs viennent souvent pour le sujet du film », note Mme Girard.



Doris Girard

L'ouverture de l'événement se fera avec le nouveau documentaire de Stéphane Drolet, *Oumar 9-1-1*. Un film qui porte un regard très tendre, tantôt touchant et parfois drôle, sur les habitants d'un quartier de Montréal qui est aussi un peu l'Afrique. Malgré le froid et la neige.

Oumar est originaire du Burkina Faso. Il vit à Montréal depuis 1991. Mais aujourd'hui, il prépare son retour chez lui. Une visite à ses proches, restés là-bas. Alors, il cherche des cadeaux. On ne retourne pas en Afrique les mains vides, quand on est devenu le porteur de rêves de toute une famille. En même temps, Oumar ne peut se permettre de négliger ses amis montréalais. Qui comptent sur lui pour réparer leurs voitures. Ils téléphonent, insistent, se fâchent.

Scènes de la vie quotidiennes, discussions sur la religion, les femmes et le mariage, réflexions sur les anglophones. Une belle histoire, vraie. Qui finit bien.

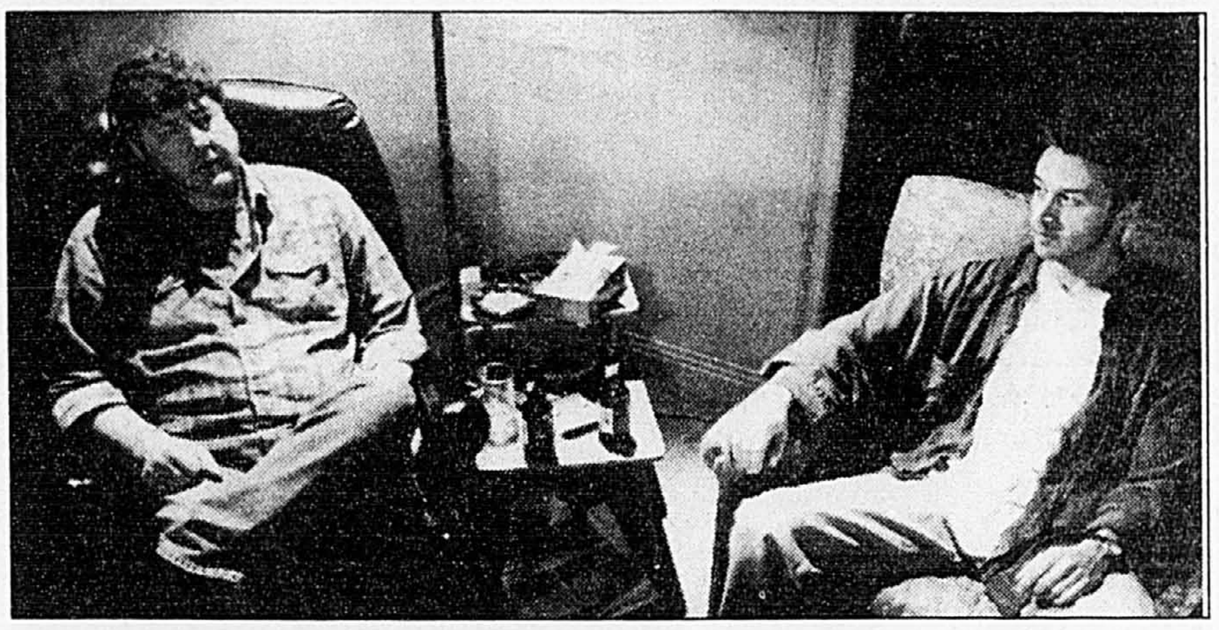
Sera également projeté, à quelques reprises durant les *Week-ends de l'ONF*, le dernier film de Francine Desbiens. Un court film d'animation, 4 min. 13 sec. à peine. Mais un impact incroyable et douloureux. *Mon enfant, ma terre* (présélectionné dans la course aux Oscars), c'est la dénonciation foudroyante des dégâts que font les mines antipersonnels.

Ici, une famille profite du confort de leur maison. Là-bas, des enfants nourrissent les poules et courent autour de la hutte familiale. L'un d'entre eux s'éloigne. Pose le pied dans la terre piégée. Et c'est le drame. Ce qui ne change en rien la vie de l'autre famille. Dont le père fabrique les mines que l'on sait.

Il n'y a plus rien à ajouter. Tout est dit. Senti.

Le programme des *Week-ends de l'ONF* compte plusieurs autres primeurs : *Croire* de Lina B. Moreco, un essai qui pose la question de l'existence de Dieu ; *Kanata, l'héritage des enfants d'Aataentsic* de René Siouï Labelle, qui nous entraîne dans le sillage d'hommes et de femmes de Wandake ; et *Cigarette* de Monique LeBlanc, qui donne la parole à un fumeur pour, finalement, parler de tolérance.

Et puis, des films que l'on a déjà pu voir : l'admirable *Les enfants du refus global* de Manon Barbeau, le délicieux *Petites histoires à se mettre en bouche* de Helen Doyle, *le touchant Raymond Lévesque, d'amour et d'amertume* de Louis Fraser, etc.



Le regretté Robert Gravel (à gauche) et Richard Robitaille dans *Les mots magiques*, deuxième volet de la trilogie de Jean-Marc Vallée.

Rouyn-Noranda : des courts métrages exceptionnels

HUGUETTE ROBERGE
ROUYN-NORANDA

Rien de tel qu'un week-end au Festival international du film en Abitibi-Témiscamingue pour voir disparaître la grisaille frisquette de novembre dans un climat de fête et le plaisir de découvrir des films de qualité, ce qui ne manquait pas au menu de la 17e édition de ce festival, qui a pris fin hier soir au son du magnifique *Violon rouge* de François Girard.

Après *Comme elle respire*, la comédie dramatique de Pierre Salvadori qui ouvrait l'événement samedi soir, en présence de l'auteur et de son interprète principale, Marie Trintignant, qui fut sans contredit le chouchou de l'événement, les festivaliers ont pu apprécier une quinzaine de longs métrages présentés en primeur, dont plusieurs prendront bientôt l'affiche à Montréal : entre autres, la tragédie musicale *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (France), *Max et Bobo* de Frédéric Fonteyne (Belgique), *Dancing North* de Paolo Quaregna (Italie-France), *Dancing at Lughnasa* de Pat O'Connor (Irlande), *Hazlo Por Mi* de Angel Fernandez Santos (Espagne) et *Une minute de silence* de Florent Emilio Siri (France-Italie).

Bien sûr, des films primés et autres « must » de la saison étaient aussi au rendez-vous, dont *La vie est belle* de Roberto Benigni, *La vie rêvée des anges* d'Érick Zonca, *West Beyrouth* de Ziad Doueiri, *C'est à ton tour Laura Cadieux* de Denise Filiatrault, *Aprile* de Nanni Moretti, *This is my Father* de Paul Quinn et *L'Attrappe-parents* de Nancy Meyers.

Parmi les longs métrages québécois, *La Position de l'escargot*, premier long métrage fiction de Michka Saal, a séduit le public. Cette coproduction Canada-France à budget modeste (1 million), qui sortira en salle à Montréal le 20 novembre, raconte sur un ton plutôt léger le drame existentiel de Myriam, une jeune Juive originaire de Tunisie vivant à Montréal depuis dix ans. Pas étonnant qu'elle éprouve des difficultés dans ses rapports avec les hommes ; Myriam avait huit ans quand son père est parti. Et voilà cet inconnu qui arrive à Montréal, à sa recherche. Les atouts du film : le scénario sensible et plein de bulles d'humour, l'image soignée, et une distribution internationale parfaitement harmonisée : Mirella Tomassini, Victor Lanoux, Pascale Montpetit, Dino Tavarone, Henri Chassé, Jude-Antoine Jarda.

Encore cette année, le Festival de Rouyn-Noranda fait place et honneur au court métrage, qui constitue non seulement le meilleur exercice pour les cinéastes de la relève, mais souvent, un bijou de film en soi. Au menu, on trouvait en effet plus de 50 oeuvres de ce format, venant des quatre horizons : Suisse, France, Belgique, Royaume-Uni, Pays-Bas, Allemagne, Australie, Brésil, Inde, Russie, États-Unis, le Canada. Le Québec n'est pas en reste avec plusieurs courts métrages inscrits, dont les trois suivants :

Les mots magiques

Présenté en film d'ouverture, *Les mots magiques*, un film dramatique de 22 minutes de Jean-Marc Vallée (*Liste Noire*), second volet (après *Les fleurs magiques*) d'une trilogie inspirée de son expérience personnelle, a ému profondément le public du Festival, par son sujet, et la présence à l'écran, sa dernière, du regretté Robert Gravel.

Le film précédent de Vallée avait pour héros un garçon de huit ans, dont l'imaginaire parvenait à transcender sa triste réalité familiale, entre une mère triste et un père alcoolique (Gravel). Dans *Les mots magiques*, qui sortira bientôt en région en complément de *Taxi* de Gérard Pirès, l'enfant d'hier devenu un homme de 30 ans (Richard Robitaille) se rend chez son père toujours imbibé de bière (Gravel), avec la ferme intention de lui cracher tout ce qu'il a sur le coeur depuis son enfance. Mais la tâche se révèle plus difficile que prévu...

Pendant ce temps...

Très applaudi à Rouyn-Noranda, et bientôt servi également en salle à Montréal et Laval en complément de programme de *Paparazzi* d'Alain Berberian, *Pendant ce temps...* de la réalisatrice et actrice Ghyslaine Côté, est un palpitant « suspense humoristique », qui garde le spectateur en haleine durant 13 minutes. Dans un casse-croûte, se croisent plusieurs histoires d'amour débutantes, en crise, ou tardives, alors qu'un compte a rebours a commencé et que tout risque de sauter d'un moment à l'autre... Surprise et sourire garantis. Avec des acteurs attachants : Gérard Poirier, Huguette Oligny, Ghyslaine Côté, Ronald Houle, et d'autres.

Au coeur de la terre

Enfin, conçu et réalisé par Chantal Drapeau, *Au coeur de la terre* est un travail formel sur le thème de la vie qui bat dans cet univers, dont nous faisons partie. Il s'agit d'une fiction sans paroles de 8 minutes, sur fond de musique impressionniste, où la caméra suit l'ascension chorégraphiée d'une montagne par une jeune femme en communion étroite avec la nature. Plus elle monte, plus le champ s'élargit, et plus le spectateur éprouve avec elle le sentiment de faire partie intégrante de cette nature grandiose. Sommes-nous au bout du monde ? En quelque sorte, oui, et pourtant l'aventure nous est facilement accessible à tous, le film a été tourné dans le Parc des Grands Jardins de Charlevoix !

EN PRIMEUR

...COMME ELLE RESPIRE

Film français (1998) de Pierre Salvadori. Scénario : P. Salvadori, Marc Syrigas. Images : Gilles Henry. Montage : Hélène Viard. Musique : Bazbaz. Avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu, Serge Riaboukine, Jean-François Stévenin, Michèle Moretti, Bernard Verley. 105 min.

— Le Parisien

■ Comédie dramatique. Issue d'un milieu modeste, Jeanne a la mauvaise habitude de mentir comme elle respire. Ne pouvant s'empêcher d'inventer des histoires où elle se donne le beau rôle, elle va même jusqu'à se faire passer pour la fille d'un millionnaire afin de décrocher un emploi auprès de Madeleine, une vieille dame naïve. L'arnaqueur Antoine tombe lui aussi dans le panneau et entreprend alors de séduire Jeanne puis d'organiser son enlèvement, avec la complicité de deux complices pas très rassurants.

L'ÉCOLE DE LA CHAIR

Film français (1998) de Benoît Jacquot. Scénario : Jacques Fieschi, d'après le roman de Yukio Mishima. Images : Caroline Champetier. Montage : Luc Barnier. Avec Isabelle Huppert, Vincent Martinez, Vincent Lindon, Marthe Keller, François Derleand, Danièle Dubroux. 102 min.

— Complexe Desjardins.

■ Drame psychologique. Dessinatrice de mode, Dominique est une femme d'âge mûr qui n'a rien à envier à qui que ce soit sur le plan professionnel. Sa vie amoureuse est cependant moins reluisante. Un soir, elle fait la connaissance de Quentin, un jeune barman pour qui elle ne tarde pas à éprouver une vive attirance. Une relation s'esquisse entre les deux, en dépit de la différence d'âge. Mais Dominique réalise petit à petit que Quentin, qui aime le jeu de la séduction, ne lui sera jamais complètement fidèle.

GÉNÉRATION X-TRÊME

(American History X)

Film américain (1998) de Tony Kaye. Scénario : David McKenna. Images : T. Kaye. Montage : Jerry Greenberg, Alan Heim. Musique : Anne Dudley. Avec Edward Norton, Edward Furlong, Fairuza Balk, Beverly D'Angelo, Avery Brooks, Stacy Keach, Jennifer Lien. 118 min.

— V.O. : Eaton.

— V.F. : Quartier Latin

■ Drame social. Lorsqu'il surprend en pleine nuit deux jeunes Afro-Américains qui tentent de voler sa voiture, le néo-nazi Derek Vinyard n'hésite pas à les abattre sauvagement. Le jeune homme passe trois ans en prison. Pendant ce temps, son frère cadet Danny suit son exemple et devient à son tour un skinhead raciste et violent. Mais un de ses professeurs, un homme de race noire, s'efforce de lui montrer le droit chemin. Lorsqu'il sort de prison, Derek a changé sa vision du monde et rejette maintenant l'intolérance et le racisme. Il va donc s'employer lui aussi à guider Danny.

LIVING OUT LOUD

Film américain (1998) de Richard LaGravenese. Scénario : R. LaGravenese. Images : John Bailey. Montage : Jon Gregory. Musique : George Fenton. Avec Holly Hunter, Danny DeVito, Queen Latifah, Martin Donovan, Richard Schiff. 93 min.

— V.O. : Eaton

— V.F. : Quartier Latin

■ Comédie dramatique. Judith éprouve quelques difficultés à remettre sa vie en ordre depuis qu'elle a divorcé d'avec son mari. Souffrant de solitude et de déprime, elle se met un jour à jaser avec Pat, l'opérateur d'ascenseur du luxueux immeuble où elle réside à Manhattan. Lui aussi vit des moments difficiles, car sa femme l'a abandonné et sa fille est gravement malade. Judith et Pat vont vivre ensemble une amitié réconfortante. L'ennui, c'est que Pat verra dans cette relation autre chose qu'une simple camaraderie.

LE PORTEUR D'EAU

(The Waterboy)

Film américain (1998) de Frank Coraci. Scénario : Tim Herlihy, Adam Sandler. Images : Steven Bernstein. Montage : Tom Lewis. Musique : Alan Pasqua. Avec Adam Sandler, Kathy Bates, Fairuza Balk, Jerry Reed, Henry Winkler.

- V.O. : Eaton, Angrignon, Dorval, Cinémas Laval, Côte des Neiges, Lacordaire, Mégaplex Taschereau, Des Sources.

— V.F. : Le Parisien, Angrignon, Cinémas Laval, Versailles, Famous Greenfield, Boucherville, Dorion, St-Bruno, St-Eustache, Terrebonne, Ste-Thérèse.

■ Comédie. Materné outre mesure depuis sa plus tendre enfance, Bobby Boucher est un gaillard bonasse qui ose à peine lever le petit doigt quand on abuse de lui. Il est donc devenu le souffre-douleur de tous les joueurs de l'équipe de football où il travaille comme porteur d'eau. Mais un jour, sa rage réprimée depuis tant d'année finit par exploser. L'entraîneur découvre alors en lui une véritable force de la nature et s'empresse de l'enrôler comme joueur offensif. Mais cela se passe à l'insu de la terrible maman Boucher, qui réagirait bien mal si elle apprenait que son petit garçon joue au football...

LE SIÈGE

(The Siege)

Film américain (1998) d'Edward Zwick. Scénario : Lawrence Wright, Menno Meyjes. Images : Roger Deakins. Montage : Steven Rosenblum. Musique : Graeme Revell. 116 min.

— V.O. : Atwater, Carrefour Laval, Cavendish, Côte des Neiges, Lasalle, Pointe-Claire, St-Eustache, Dorval, Lacordaire, Mégaplex Taschereau.

— V.F. : Boucherville, Dorion, Châteauguay Encore, Galeries Laval, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Bruno, St-Eustache, Mégaplex Taschereau, Terrebonne, Ste-Thérèse, Langelier.

■ Thriller. Anthony Hubbard, le chef de l'escouade anti-terroriste du FBI, et Elise Kraft, un agent secret du gouvernement, dirigent avec plus ou moins d'harmonie les opérations destinées à démembrer un groupe terroriste qui sévit à New York. Ils croient le problème réglé après avoir effectué une série d'arrestations. Mais de nouveaux attentats à la bombe spectaculaires se produisent. La Maison-Blanche proclame alors la loi martiale à New York et charge le général William Devereaux de prendre la situation en main. Les méthodes brutales du militaire ne tarderont pas à créer de sérieux conflits entre Hubbard et lui.

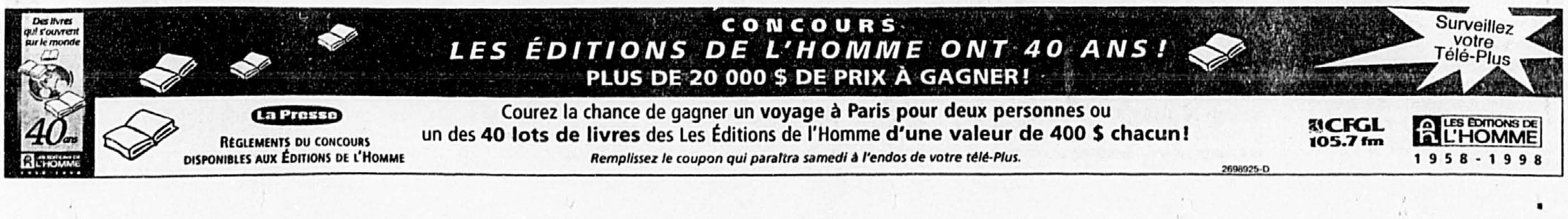
LE VIOLON ROUGE

Film canado-anglo-italien (1998) de François Girard. Scénario : Don McKellar, F. Girard. Images : Alain Dostie. Montage : Gaétan Huot. Musique : John Coriglianoé. Avec Samuel L. Jackson, Don McKellar, Carlo Cecchi, Irène Grazioli, Jean-Luc Bideau, Christoph Koncz, Jason Flemyng. 131 min.

— V.O. avec sous-titres anglais : Cavendish, Faubourg, Pointe-Claire.

— V.O. avec sous-titres français : Brossard, Galeries Laval.

■ Chronique. En 1681, un luthier italien fabrique un superbe violon qui représente le sommet de sa carrière d'artisan. Cet instrument d'une perfection presque inégalée va traverser les siècles et les continents. Cent ans après sa conception, le violon aboutit entre les mains d'un moine en Autriche, qui s'en sert pour apprendre la musique à des orphelins. Le plus doué d'entre eux devient l'élève du compositeur Georges Poussin. Un siècle plus tard, en Angleterre, le violon joue un rôle dans la relation tumultueuse entre un compositeur et sa maîtresse. Après un détour en Chine durant la révolution culturelle, l'instrument est mis à l'encan à Montréal où un expert est chargé de l'authentifier.



Vedettes indiennes rue Duluth

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Vous devez avoir remarqué, en essayant de stationner votre voiture sur la rue, qu'il y a encore plusieurs tournages en cours à travers la ville. Une affiche de tournage a attiré mon attention parce que j'ai cru déceler une faute d'orthographe dans le titre *Seducing Maarya*. Je me suis informée auprès de l'équipe qui s'installait rue Duluth et le producteur exécutif Daniel Ferguson m'a expliqué qu'il s'agit d'une histoire de famille indienne immigrée au Canada. Maarya est le nom de la fille du patriarche dont nous allons suivre le drame. C'est le deuxième film de Hunt Hoe (*Foreign Ghosts*) un jeune réalisateur montréalais. Un film co-produit avec l'Inde avec un tout petit budget de 300 000 $ mais avec de grandes vedettes du cinéma indien : la jeune et ravissante Nandana Dev Sen (*Guidia*) dans le rôle titre, et le vétéran Mohan Agashe (*Marionnettist, Train to Pakistan, Mississippi Masala, Deliverance,* etc.). Étonnant ! Agashe était assis dans une voiture et attendait patiemment que l'équipe soit prête à tourner. J'en ai profité pour aller le rencontrer. Il est d'une simplicité désarmante. Il dit : « Je suis d'abord un acteur et je ne travaille pas seulement pour Mira Nair ou Satyajit Ray ! Vous savez que mon premier métier est psychiatre ? Pendant vingt ans j'ai été psy de jour et comédien au théâtre le soir. Depuis un an je suis aussi le directeur de l'Institut du film et de la télévision de l'Inde, à Poona près de Bombay, notre capitale du cinéma. J'aime bien faire un film par année et le scénario de Hunt Hoe m'a touché. C'est un drame social qui traite des conflits de génération que vivent les familles d'immigrants. Le tournage est très agréable, même s'il commence à faire très froid... »

Personnages recherchés

■ Recherchés : femmes à barbe, hommes à tête d'épingle, nains, géants, funambules, acrobates, tous les personnages qui pourraient faire partie du plus grand spectacle au monde, vous avez deviné qu'il s'agit de l'histoire du cirque P.T. Barnum. On s'apprête à tourner une mini-série produite par Suzanne Girard et réalisée par Simon Wincar pour les productions La Fête, série intitulée « *The Fabulous Showman P.T. Barnum : Inventing the American Age* » qui mettra en vedette Beau Bridges (*Hotel New Hampshire, The Fabulous Baker Boys*). On aura besoin de centaines de figurants, d'artistes de cirque, etc. Vous pouvez envoyer votre photo au bureau de l'agence de casting Andrea Kenyon au 7537 rue St-Denis, Montréal H2R 2E7.

Table champêtre

■ Connaissez-vous la table champêtre Le Régalin à St-Eustache ? Un vrai régal. Une jouissance pour les cinq sens. La maison de ferme est spacieuse et accueillante. En entrant on y hume l'odeur du pain chaud. Mamma mia ! Les hôtes, Réjean et Alain, nous expliquent les spécialités de la maison : lapin, faisan, pintade, autruche, en plus des légumes du jardin, des fleurs comestibles qu'ils cultivent et du bon pain de la maman que nous dégustons avec une délicieuse mousse de foies de lapin.

Le Régalin offre une cuisine gastronomique raffinée en huit, neuf ou onze services. Je vous le jure. Inoubliable, généreux et accessible (vous apportez votre vin)...Mieux encore : allez-y un soir de dîner-concert. J'ai assisté à la soirée Tango animée (entre les services) par le duo Intakto. Je n'ai même pas été frustrée par l'absence du bandonéon grâce au violon magique de Simon Claude avec le guitariste et chanteur Alejandro Venegas (vivement un premier album !)...

Les prochains dîners-concerts seront animés par « Les voix lactées » du soprano Danielle Pilon et du baryton Gil Latour avec Léon Bernier, toujours bien vivant, au piano et Patrick Vetter aux saxophone, clarinette et flûte. Le 28 novembre ils interpréteront des airs de comédies musicales sous le thème « De Broadway à Hollywood » ; les 13 et 15 février ils vous entraîneront dans un « Tourbillon viennois », etc.

Les 60 ans de Tremblant

■ Pour souligner le 60e anniversaire de Tremblant, le comédien Albert Millaire animera une soirée historique et lyrique le samedi 14 novembre au Grand Manitou de Mont-Tremblant. L'écrivaine Louise Arbique y lancera son ouvrage *Mont Tremblant, la poursuite d'un rêve,* avec présentation vidéo de l'histoire de Tremblant, puis la soirée se terminera en beauté pour les amateurs de bel canto avec la soprano Monique Pagé et la basse Joseph Rouleau, qui interpréteront des chansons québécoises, des airs d'opéra et de comédies musicales. Sympa !

Merveilleux sommelier

■ Le Club de Vins de notre merveilleux sommelier François Chartier recevra lundi soir, à l'hôtel Vogue de Montréal, le Chef Philippe Legendre, du célèbre restaurant parisien Taillevent (trois étoiles au guide Michelin), établissement dont le cellier contient pas moins de 350 000 bouteilles ! Qui dit mieux ? Le Chef Legendre sera l'invité d'honneur du repas-dégustation « Harmonie Mets et Vins » en présence de 16 vignerons venus du monde entier en tournée de promotion pour présenter leurs vins aux gastronomes québécois. Le menu harmonisé aux seize vins par François Chartier est à faire rêver. Chaque service sera composé de quatre bouchées-repas et de quatre vins. Premier service : tartare d'huîtres de l'île de Ré avec caviar de l'Abitibi accompagné d'une flûte de Champagne Cuvée Paradis Brut ; gratin de chèvre frais québécois, pomme de terre Yukon Gold et pétales d'ananas avec un Chablis premier Cru 1997 Côte de Léchet ; rouleaux de printemps au crabe des neiges à mouiller dans une émulsion d'oranges Napoléon, de crevettes du Maine et de betteraves jaunes, sauce vierge au basilic, avec un Gewûrztraminer 1996. Ensuite les vins rouges (dont mon favori : le Vosnes-Romanée) seront harmonisés aux bouchées de thon, caille, cochonnet, autruche, agneau, magret de canard, roulade de caribou et de foie gras de canard ! Pas banal... Les vins de desserts, Sauternes, Muscat, Tokaji, aussi sont exceptionnels. Évidemment tous les vins que viennent présenter les vignerons se retrouvent dans le guide 1999 des Sélections du Sommelier François Chartier.

Les viticulteurs invités pour la 3e grande tournée de « Réserve et Sélection » iront à Québec le 10 novembre, à Chicoutimi le 11, à Sherbrooke le 12, à Mont Tremblant le 13 et retour à Montréal le 14 pour dégustation et dîner à l'Opus 11 enfin pour tout renseignement, appelez Claire au (514) 524-3993

Gastronomie

■ C'est bien beau de parler de gastronomie, d'ailleurs je m'en vais de ce pas exciter mes papilles gustatives au Salon de la gastronomie, Place Bonaventure, mais je pense aussi à ceux qui n'ont pas les moyens de se payer un steak ou un homard. C'est pourquoi je suis la porte-parole du regroupement des magasins Partage : ces épiceries où les familles dans le besoin peuvent aller faire leur marché à très bas prix (10 ou 15 % du prix du marché). On a besoin de votre support financier ! Michel Bolduc animera un encan-bénéfice dimanche à 13 h, au Patro le Prévost, 7355 Christophe Colomb. Parmi les généreux donateurs d'objets personnels qui seront mis à l'encan il y a Jean Lapointe, Marc Labrèche, Myriam Bédard, Sylvie Bernier, Kevin Parent, Dan Bigras, Albert Millaire, Michel Barrette, Maurice Richard (trois bâtons de hockey signés), Gaston L'Heureux, Claude Meunier, Denise Bombardier (une montre en forme de coeur et une broche-papillon), Patrice L'Écuyer, Emma Shapplin, Richard Desjardins (sa première guitare avec l'étui d'époque), des oeuvres d'Armand Vaillancourt et de Marcelle Ferron, etc. Venez nombreux !



Denise Bombardier



Louise Deschâtelets

Denise et Marie-Louise chez Louise : pas de sang, mais...

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

La télévision en direct est toujours une source de surprises, bonnes ou mauvaises. Hier, à *Plus ca change, plus c'est pareil* — TQS, 11 h 30 — Louise Deschâtelets demandait à un panel de journalistes et de téléphages si on a la télévision qu'on mérite.

Tout ça ronronnait normalement lorsqu'une des téléphages déplore que Denise Bombardier — qui fait partie du panel — ait été malmenée la veille à l'émission *Flash,* également diffusée à TQS. Questions tendancieuses, montage ridiculisant.

Mme Bombardier renchérit et déplore que des gens qui ne sont même pas journalistes se mêlent de poser des questions dans des émissions du genre. Elle ajoute que Marie-Louise Arsenault n'a même pas pris la peine de lire son livre.

Denise Bombardier fait actuellement une tournée de promotion du livre *Tête froide, coeur tendre.* Il s'agit d'une entrevue accordée par Denise Bombardier à Pierre Maisonneuve.

Mais voilà que Louise Deschâtelets annonce que Marie-Louise Arsenault de *Flash* s'en vient à la Place Ville-Marie où a lieu *Plus ça change.*

Immédiatement, l'atmosphère de l'émission change. Y aura-t-il foire d'empoigne entre les deux dames ? Nous sommes en direct. Tout est possible. Mme Bombardier n'a pas l'air très heureuse de ce qui arrive.

Marie-France Arsenault se pointe et brandit sa copie du livre de Mme Bombardier, pleine d'annotations et de signets. Oui, elle a lu le livre. Elle ne veut surtout pas passer pour quelqu'un qui n'a pas fait ses devoirs. Discours enflammé et plutôt convaincant.

Mme Arsenault expliquera après l'émission que Denise Bombardier devait la recevoir une heure chez elle. Quand elle s'est présentée à Outremont, Mme B était dehors, ses clés de voiture à la main et elle avait un rendez-vous urgent et seulement quelques minutes à accorder à *Flash.*

Il faisait froid. On voit les deux protagonistes grelotter. Pas la situation idéale pour une conversation civilisée. Mme Arsenault pose quelques questions et Denise Bombardier la prend de haut. Lui disant notamment qu'elle n'est pas journaliste.

Il a été question de l'information qui devient de plus en plus spectaculaire à la télé. Mme Bombardier se défend d'en faire. Mais concède : « Je suis peut-être spectaculaire. »

Flash s'est vengé. Quand Denise Bombardier affirme qu'elle n'est pas spectaculaire, on la montre chantant en duo avec Patrick Norman ou alors entartant une victime. Le spectateur est donc confronté à un double discours : celui sérieux et quelque peu pédant de Mme B à son intervieweuse, et les images où on la voit faire des performances qui n'ont rien de journalistique.

Pendant que l'émission de Mme Deschâtelets roulait normalement, les spectateurs s'étaient tenus à distance de l'événement. Sentant l'orage dans l'air, ils se sont approchés. Non, le sang n'a pas coulé. Il s'en est peut-être trouvé pour le déplorer. Après tout, le spectaculaire, il n'y a que ça.

Une grande question demeure : si Denise Bombardier n'avait pas envie de parler à la représentante de *Flash,* pourquoi a-t-elle accepté l'entrevue ?

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

18:00 35 **- La Fin du monde...**
Pour commencer le week-end en beauté avec Bruno Blanchet. On reviendra sur l'étrange succès du chanteur Normand L'Amour et Marc Labrèche chantera une adaptation des *Parapluies de Cherbourg.*

19:00 10 **- J.E.**
Une compagnie d'assurances chiche, des condos toujours pas construits— depuis 10 ans— en République dominicaine.

20:00 2 **- La Fureur**
On chante, ou plutôt on essaie de chanter en suivant les paroles. Et on rigole.

21:00 2 **- Zone libre**
René Angélil se confesse à Stéphan Bureau. Une heure irrésistible sur l'angoisse des sommets, et les bonheurs de la vraie vie. Le tout sur des chansons de Céline.

21:00 17 **- Ciel! Mon Pinard**
Il est question de viandes. Et de frites cuites à l'huile d'olive. Et de trash food. Non non non!

22:00 VIE **- Qui êtes-vous?**
Gilles Proulx est-il en forme?

23:00 CD **-** ***Elvis Gratton***
La quétainerie québécoise décrite avec un rare bonheur. Le film le plus drôle de Pierre Falardeau, qui prépare d'ailleurs une suite. Avec Julien Poulin.

23:20 2 **-** ***Un monde idéal***
Un policier réalisé et interprété par Clint Eastwood avec Kevin Costner.



René Angélil

CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	
SRC	2 9 13	Ce soir	Élections 98 - Le Journal	Maman chérie	Kamikazes	La Fureur / Marc Dupré, Francine Raymond		Zone libre / René Angelil		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:20)	4	4	SRC
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Pierre Légaré	J.E. / Assureur pas payeur; investisseurs patients		Cinéma / LA PRISON DES SECRETS (5) avec Stephanie Zimbalist, Dan Lauria				Le TVA	Des crimes et des hommes / Mafia: main basse sur la ville		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7	TVA
TQc	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Le Jeu du siècle	Droit de parole / Fédéralistes et indépendantistes: démodés?		Ciel! Mon Pinard / Les Viandes		Les Francs-tireurs	Les Choix de Sophie	Cinéma / ÇA TOURNE À MANHATTAN (4)		8	8	TQc
TQS	16 30 35	La fin du monde est à 7 heures	Flash / P. Robitaille	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel		Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110% / Bernard Fortin		Flash	5	5	TQS
CTV	12	Pulse		Acc. Hollywood	Two of a Kind	Kids Say...	Candid Camera	Sunlife Skate Canada International				CTV News	Pulse / Sports	11	11	CTV
	8	News		Wheel of...	Jeopardy	Trinity							News	45	58	
	CBC 6	Newswatch		Mr. Bean	Just for Laughs	Royal Air Farce	Red Green Sh.	Black Harbour		The National / CBC News		National Update		13	13	
	ABC 22	M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Two of a Kind	Boy Meets...	Sabrina... Witch	Brother's Keeper	20 / 20 Friday		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22	
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Buddy Faro		Nash Bridges		News	Late... (23:35)	21	21	
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Trinity		Homicide: Life on the Street			Tonight... (23:35)	23	23	
PBS	33	Newshour		Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	The American Experience		Brideshead Revisited (11/11)			Theatre	20	20	PBS
	57	ITN News	Nightly Business	Newshour		People Near...	Scully	Mystery! / Touching Evil (5/5)		Taggart (2/3)		World News	Charlie Rose	24	24	
CÂBLE	A & E	Northern Exposure		Law and Order		Biography / Molly Brown		L.A. Detectives		Dalziel and Pascoe		Law and Order		38	47	CÂBLE
	BRAVO	Jazzman	Bluesman	Bravo! Videos	MovieTelevision	E! Goes to Cannes		Cinéma / HIGH SIERRA (4) avec Humphrey Bogart, Ida Lupino				NYPD Blue		34	48	
	CÂBLE 9 V.	Express...	Municipal Aff.	Watercolor...	Selective Hype	Fashion / You	Cooking (20:40)	Watercolor...	Downtown Exp.	Municipal Aff.	Express...	À la une			9	
	CANAL D	Contact Animal		Exploration: les colères de la terre		Phénomènes inexpliqués		Les Nouveaux Détectives		Hawaï 5-O		Cinéma / ELVIS GRATTON (5)		31	31	
	CNN	CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs		Crossfire	The World Today		Larry King Live		Cold War / Reds 1947-1953		Sports Tonight	Moneyline	36	39	
	DISC.	Power Hour: Wings		@discovery.ca		Wild Discovery: Nature Stories		Travelers		Planet Discovery		@discovery.ca		37	37	
	FAMILY CH.	Cinéma / THE DEVIL...(5) (17:00)		Cinéma / THE MUPPET MOVIE (4) (18:45)			Blossom	Dinosaurs	Cinéma / ANNIE OAKLEY (4) avec Barbara Stanwyck			Muppets	Spellbinder	68		
	FOX	Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	...in Captivity	Getting Personal	Millennium		Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36	
	GLOBAL	Global News	First Nat. News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek				20 / 20 Friday		The Outer Limits		3	3	
	HISTORY	Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History / Gold Fever		Cinéma / TO KILL A MOCKINGBIRD (3) avec Gregory Peck, Mary Badham						47	49	
	LIFE	Dealing, Dogs	Pet Project	Trendspotting	Homes, Design	Wild by Nature	Troy Dann's...	Martha Stewart	Greenthumbs	Urban Peasant	...for Dinner?	Eros		29	50	
	MM	Count. (17:00)	Combat des clips		RapCity	MuchMusic Countdown			Electric Circus			Beavis & Butt-head		35		
	MP	Interfax	Pop Up Vidéo	Artiste du mois de novembre / Garbage			Clip	Le Décompte MusiquePlus		Bouge		Groove	Pop Up Vidéo	30	30	
	MMAX	Les Grands 20		Ed Sullivan		Musicographie / Cream		Événements / Joe Cocker Live		MusiMax Collection		Ed Sullivan		48	32	
	NW	Today/BBC	Cdn Investor	Newsworld Reports		The Passionate Eye Friday		The National		Pamela Wallin & Company		Not Just the News		25	25	
	RDI	Élections (17:00)	Capital Actions	Monde ce soir	Élections 98	Le New York des rats		Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl spectacle	Le Canada auj.	Élections Québec - Le Bilan		19	19	
	RDS	Boxe (17:30)	Sports 30 Mag		Patinage artistique / Skate Canada			Patinage artistique / Skate Canada				Sports 30 Mag		33	33	
	SHOWCASE	Party of Five		Forever Knight		Friday the 13th: The Series		Welcome to Paradox		OZ		Cinéma / SUITE... (5) (23:10)		40	40	
	TÉLÉTOON	Minus et Cortex	Rocko & Co.	Capitaine Star	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	Highlander	Les Simpson	Splat!		34	
	TLC	Bob Vila's Home Again		Trauma / Knife and Gun Club		Tales from the Tower		Tales from the Tower		Tales from the Tower		Tales from the Tower		27	27	
	TSN	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Superbouts	Boxe / Vinny Pazienza - Arthur Allen					Gallagher	Sportsdesk		28	28	
	TV5	Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa / Le Magot de la méduse	Faut pas rêver		Partir... sur la route des îles			Journal belge	Au delà des apparences		15	15	
	VIE	Déclic	Copines d'abord	Guérir autrem.	Santé en...	Trauma / Trauma Génération		Éros et Compagnie		Qui êtes-vous?	La Vie en vrac / Monogamie		Copines d'abord	44	35	
	YTV	Uh Oh!	Ninja Turtles	Stickin' Around	Worst Witch	Daria	Kablam	YTV's Hit List		Breaker High	Student Bodies	Ocean Girl	Are You Afraid	18	18	
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

SAMEDI LE 7 NOVEMBRE SEULEMENT!

30 catégories de musique

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET PLUS CONNU AU CANADA

30% DE RABAIS

Notre Première SAMsationnelle

VENTE ANNIVERSAIRE ANNUELLE

399 RUE STE. CATHERINE OUEST SEULEMENT• UN JOUR SEULEMENT • QUANTITÉS LIMITÉES• JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS • 9H À 17H

Top 10 DC Rock

1. **EAGLE EYED CHERRY** Desireless ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **RADIOHEAD** OK Computer ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
3. **LENNY KRAVITZ** 5 ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **THE SMASHING PUMPKINS** Adore ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
5. **GARBAGE** Version 2.0 ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
6. **HOLE** Celebrity Skin ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
7. **DAVE MATTHEWS BAND** Before These Crowded Streets ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **ALANIS MORISSETTE** Jagged Little Pill ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
9. **STEPPENWOLF** 16 Great Performances ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
10. **LOU REED** Walk On The Wild Side ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**

Top 10 DC Pop/Rock (Grand Succès)

1. **BRUCE SPRINGSTEEN** Greatest Hits ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
2. **SANTANA** Best Of ... ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
3. **QUEEN** Very Best Of.. 2DC ~~29.99$~~ 30% de rabais = **20.99$**
4. **POLICE** Greatest Hits ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
5. **ERIC CLAPTON** Cream Of... ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
6. **C.C.R.** Best Of... 2DC ~~23.99$~~ 30% de rabais = **16.79$**
7. **VAN HALEN** Best Of Vol. 1 ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
8. **DEEP PURPLE** Deepest Purple...The Very Best Of... ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
9. **JIMI HENDRIX** Ultimate Experience ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **ELVIS PRESLEY** #1 Hits ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**

Top 10 DC Pop (Chanteuse)

1. **MELANIE DOANE** Adam's Rib ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **LAURYN HILL** The Miseducation of ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
3. **MADONNA** Ray Of Light ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **LOREENA MCKENNITT** Book of Secrets ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **BETTE MIDLER** Bathhouse Betty ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **NATALIE IMBRUGLIA** Left Of The Middle ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
7. **LHASA** La llorona ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **JENNIFER PAIGE** Jennifer Paige ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **SARAH MCLACHLAN** Surfacing ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
10. **JANET JACKSON** The Velvet Rope ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**

Top 10 DC Alternatif/Pop-Electro

1. **LILI FATALE** Lili Fatale ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
2. **MASSIVE ATTACK** Protection ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
3. **MORCHEEBA** Big Calm ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **BJORK** Post ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
5. **PORTISHEAD** Portishead ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **P. J. HARVEY** Is This Desire ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
7. **CAKE** Prolonging The Magic ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
8. **PROPELLERHEADS** Decksandrums androckandroll ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **MARILYN MANSON** Mechanical Animals ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
10. **ERA** Era ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**

Top 10 DC Canadien

1. **THE PHILOSPHER KINGS** Famous, Rich, And Beautiful ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **AMANDA MARSHALL** Amanda Marshall ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
3. **KATE & ANNA MCGARRIGLE** The McGarrigle Hour ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **BLUE RODEO** Nowhere To Here ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
5. **JONI MITCHELL** Taming The Tiger ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **BRYAN ADAMS** Unplugged ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **COWBOY JUNKIES** Trinity Sessions ~~11.99$~~ 30% de rabais = **8.39$**
8. **BARENAKED LADIES** Stunt ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
9. **THE TRAGICALLY HIP** Fully Completely ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
10. **SLOAN** Navy Blues ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**

Top 10 DC Danse

1. **MC MARIO** Dance 2001 ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
2. **DISCO NIGHTS VOL. 1** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **DISCO NIGHTS VOL. 2** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **WELCOME TO THE DOME** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **DANCE EXPRESS VOL. 2** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **MC MARIO** Rewind 2 ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **GROOVE STATION 4** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **BOY POWER** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
9. **ULTIMATE DANCE PARTY 98** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
10. **POUR PARTY SEULEMENT** 20 Greatest Hits Vol. 3 ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**

Top 10 DC Rock Classique

1. **U2** Joshua Tree ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
2. **HARMONIUM** Harmonium ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
3. **PINK FLOYD** Dark Side Of The Moon ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
4. **BEATLES** Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
5. **KING CRIMSON** In The Court Of The Crimson King ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
6. **EAGLES** Hotel California ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
7. **FLEETWOOD MAC** Rumours ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
8. **LED ZEPPELIN** 4 ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
9. **NIRVANA** Nevermind ~~14.99$~~ 30% de rabais = **10.49$**
10. **GUNS 'N' ROSES** Appetite For Destruction ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**

Top 10 DC Swing

1. **BIG BAD VOODOO DADDY** Big Bad Voodoo Daddy ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **JIVE'S ALIVE (BEST OF SWING 1998)** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **BRIAN SETZER** The Dirty Boogie ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **SQUIRREL NUT ZIPPERS** Hot ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **JOHNNY FAVOURITE SWING ORCHESTRA** Holiday Romance ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **FABULOUS BIG BAND COLLECTION** Artistes Variés ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
7. **CHERRY POPPIN' DADDIES** Zoot Suit Riot ~~14.99$~~ 30% de rabais = **10.49$**
8. **COLIN JAMES** Little Big Band Vol 2 ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
9. **ROYAL CROWN REVUE** The Contender ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
10. **THE MOLESTICS** Tropic Of Hokum ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**

Top 10 DC Reggae

1. **BEENIE MAN** Many Moods Of... ~~22.99$~~ 30% de rabais = **16.09$**
2. **GREENSLEEVES SAMPLER #18** Artistes Variés ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
3. **BURNING SPEAR** Chant Down Babylon ~~28.99$~~ 30% de rabais = **20.30$**
4. **MR. VEGAS** Mr. Vegas ~~22.99$~~ 30% de rabais = **16.09$**
5. **BOB MARLEY** Legend ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
6. **BOB MARLEY** Natural Mystic ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **BUJU BANTON** Til Shiloh ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
8. **BUJU BANTON** Inna Heights ~~22.99$~~ 30% de rabais = **16.09$**
9. **TOOTS AND THE MAYTALS** Very Best Of... ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
10. **JIMMY CLIFF** The Harder They Come ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**

Top 10 DC Country

1. **LUCINDA WILLIAMS** Car Wheels On A Gravel Road ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
2. **SHANIA TWAIN** Come On Over ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
3. **WILLIE NELSON** Teatro ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **LUCINDA WILLIAMS** Lucinda Williams ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
5. **LUCINDA WILLIAMS** Ramblin' ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
6. **SHANIA TWAIN** Woman In Me ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **REBA MCENTIRE** Moments And Memories ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
8. **BROOKS AND DUNN** If You See Her ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **LEE ANN RIMES** Sittin' On Top Of The World ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
10. **CARL PERKINS** Carl Perkins And Friends ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**

Top 10 DC Musique du Monde

1. **RICKY MARTIN** Vuelve ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **GIPSY KINGS** Greatest Hits ~~14.99$~~ 30% de rabais = **10.49$**
3. **BAABA MAAL** Nomad Soul ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **ANDREA BOCELLI** Romanza ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **RACHID TAHA** Diwân ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **RUBEN GONZALEZ** Introducing ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
7. **RY COODER** Buena Vista Social Club ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **MANU CHAO** Clandestino ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **AFRO LATINO** Artistes Variés ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **MUSIC FROM COFFEE LANDS** Artistes Variés ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**

Top 10 DC Pop (Chanteur)

1. **LEONARD COHEN** More Best... ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
2. **BOB DYLAN** Best Of... ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
3. **SAVAGE GARDEN** Savage Garden ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **BACKSTREET BOYS** Backstreets Back ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **PETER GABRIEL** 16 Golden Greats Shakin' The Tree ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **FRANK SINATRA** My Way ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **ERIC CLAPTON** Unplugged ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
8. **CHRIS ISAAK** Speak Of The Devil ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
9. **BEN HARPER** The Will To Live ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **HELMUT LOTTI** Goes Classic Vol. 3 ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**

Top 10 DC Dion

1. **CELINE DION** S'il Suffisait D'aimer ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
2. **CELINE DION** Let's Talk About Love ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
3. **CELINE DION** Celine ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
4. **CELINE DION** Colour Of My Love ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
5. **CELINE DION** Falling Into You ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
6. **CELINE DION** Chante Plamondon ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
7. **CELINE DION** À L'olympia ~~14.99$~~ 30% de rabais = **10.49$**
8. **CELINE DION** Live À Paris ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
9. **CELINE DION** Incognito ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
10. **CELINE DION** Unison ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**

Top 10 DC Pop (Grand Succès)

1. **SIMON & GARFUNKEL** Definitive ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
2. **CAT STEVENS** Very Best ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
3. **ABBA** Gold ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
4. **ELTON JOHN** Greatest Hits Vol. 1 ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
5. **THE MAMAS AND THE PAPAS** Their 16 Greatest Hits ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
6. **THE BEATLES** 62 - 66 2DC ~~34.99$~~ 30% de rabais = **24.49$**
7. **THE BEATLES** 67 - 70 2DC ~~34.99$~~ 30% de rabais = **24.49$**
8. **EURYTHMICS** Greatest Hits ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **PHIL COLLINS** Hits ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
10. **JAMES TAYLOR** Greatest Hits ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**

Top 10 DC Jazz Vocal

1. **DIANA KRALL** All Of You ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **JERI BROWN** Zaius ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **DEE DEE BRIDGEWATER** Dear Ella ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
4. **ELLA & LOUIS** Porgy & Bess ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
5. **GETZ/GILBERTO** Getz/Gilberto ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
6. **SHIRLEY HORN** I Remember Miles ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
7. **BILLIE HOLIDAY** First Issue ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **CHET BAKER** Let's Get Lost O.S.T. ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **BRAND NEW HEAVIES** Brother Sister ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **MARK FARINA** Presents Mushroom Jazz Vol. 1 ~~23.99$~~ 30% de rabais = **16.79$**

Top 10 DC Jazz Instrumental

1. **MILES DAVIS** Kind Of Blue (Remastered) ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
2. **KEITH JARRETT** Live At The Blue Note ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **KEITH JARRETT** Tokyo 96 ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
4. **PAT METHENY** As Falls Wichita... ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **JOHN COLTRANE** A Love Supreme ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
6. **MEDESKI MARTIN AND WOOD** Combustication ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **BILL EVANS** You Must Believe ~~10.99$~~ 30% de rabais = **7.69$**
8. **BRAD MEHLDAU** Art Of The Trio Vol. 3 ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **ORNETTE COLEMAN** Free Jazz ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
10. **RYAN KISOR** Usual Suspects ~~13.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**

Top 10 DC Blues

1. **KEB' MO'** Slow Down ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **JOHN MAYALL** Blues Alone ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
3. **PINETOP PERKINS** Pinetop Perkins ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
4. **B.B.KING** Deuces Wild ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **B.B.KING** Greatest Hits ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **CHESS ROCK BLUES SONG-BOOK** Artistes Variés ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
7. **ALBERT COLLINS** Frostbite ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
8. **ETTA JAMES** Life Love And The Blues ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **BUDDY GUY** Heavy Love ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
10. **R. L. BURNSIDE** Come On In ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**

Top 10 DC Francophone (Chanteur)

1. **FRANCIS CABREL** 77 - 87 ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
2. **J. J. GOLDMAN** En Passant ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **JOE DASSIN VOL. 2** Le Meilleur ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **JULIEN CLERC** Si On Chantait ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
5. **JACQUES DUTRONC** Collection ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
6. **MICHEL RIVARD** Maudit Bonheur ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
7. **RICHARD DESJARDINS** Boom Boom ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
8. **RICHARD DESJARDINS** Tu M'aimes Tu ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **PATRICK BOURGEOIS** Patrice Bourgeois ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
10. **GILBERT BECAUD** Plus Belles Chansons ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**

Top 10 DC Francophone (Chanteuse)

1. **PAULINE JULIEN** Pauline Julien ~~10.99$~~ 30% de rabais = **7.69$**
2. **MYLENE FARMER** Live A Bercy 2DC ~~27.99$~~ 30% de rabais = **19.59$**
3. **ISABELLE BOULAY** Etats D'Amour ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **MARIE CARMEN** L'autre ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
5. **LUCE DUFAULT** Des Milliards ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
6. **FRANCOISE HARDY** La Collection ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
7. **LYNDA LEMAY** Lynda Lemay ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
8. **EMMA SHAPPLIN** Emma Shapplin ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **CATHERINE DURAND** Catherine Durand ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
10. **NANCY DUMAIS** Parler Au Anges ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**

Top 10 DC R & B

1. **SADE** Greatest Hits ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
2. **JAMIROQUAI** Travelling Without Moving ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **BRANDY** Never Say Never ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
4. **ARETHA FRANKLIN** Greatest Hits ~~14.99$~~ 30% de rabais = **10.49$**
5. **ROBERTA FLACK** Greatest Hits ~~14.99$~~ 30% de rabais = **10.49$**
6. **BARRY WHITE** All Time Greatest Hits ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
7. **ALL SAINTS** All Saints ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
8. **MONICA** The Boy Is Mine ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **GEORGE MICHAEL** Older ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **ERYKAH BADU** Baduizm ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**

Top 10 DC Rap

1. **WYCLEF JEAN** Carnival ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **BEASTIE BOYS** Hello Nasty ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
3. **CANIBUS** Can-i-bus ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **I AM** Ecole Du Micro D'Argent ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **SHURIK'N** Où Je Vis ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **MC SOLAAR** Prose Combat ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
7. **MANAU** Panique Celtique ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **A TRIBE CALLED QUEST** Love Movement ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
9. **CRONIQUE DE MARS** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
10. **MAESTRO FRESH WES** Built to Last ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**

Top 10 DC Classique Instrumental/ Musique de Chambre

1. **L. A. GUITAR QUARTET** L. A. Guitar Quartet ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **GLENN GOULD** Goldberg Variations ~~12.99$~~ 30% de rabais = **9.09$**
3. **JOHN WILLIAMS** Lute Suites ~~10.99$~~ 30% de rabais = **7.69$**
4. **MISHA MAISKY** Meditations ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
5. **VIVALDI** Stabat Mater ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **MAXIM VENGEROV** Shostakovich ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
7. **PROKOFIEV** Argerich/Dutoit ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **VIKTORIA MULLOVA** Bach Violin Concertos ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **PIETER WISPELWEY** Bach: Cello Suites 2DC ~~23.99$~~ 30% de rabais = **16.79$**
10. **ARION ENSEMBLE** J. M. Leclair Concertos ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**

Top 10 DC Naxos

1. **À LA DÉCOUVERTE** Artistes Variés 2DC ~~8.99$~~ 30% de rabais = **6.29$**
2. **DISCOVER CLASSICAL MUSIC VOL. 1** Artistes Variés ~~8.99$~~ 30% de rabais = **6.29$**
3. **DISCOVER THE SYMPHONY** Artistes Variés ~~8.99$~~ 30% de rabais = **6.29$**
4. **HUME VOL. 1** ~~6.99$~~ 30% de rabais = **4.89$**
5. **HUME VOL. 2** ~~6.99$~~ 30% de rabais = **4.89$**
6. **THE BLACK MADONNA** Ensemble Unicorn ~~6.99$~~ 30% de rabais = **4.89$**
7. **BACH: SUITES** ~~4.99$~~ 30% de rabais = **3.49$**
8. **MASTERPIECES OF THE ROMANTIC PIANO** ~~4.99$~~ 30% de rabais = **3.49$**
9. **BLESSED SPIRITS** ~~6.99$~~ 30% de rabais = **4.89$**
10. **DISCOVER THE CLASSICS VOL. 2** Artistes Variés 2DC ~~8.99$~~ 30% de rabais = **6.29$**

Top 10 DC Classique-opera / Vocal

1. **JOHN RUTTER** Requiem ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **SPIRIT OF MUSICKE** Les Voix Humaines ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **ANNE - SOPHIE VON OTTER** Grieg ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
4. **JENNIFER LARMORE** Amore Per Rossini ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **UTE LEMPER** Best Of... ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
6. **KAGAN - PALEY** Lullaby ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
7. **CECILIA BARTOLI** Live In Italy ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **DMITRI HVOROSTOVSKY** Aire Antiche ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
9. **BALTIMORE CONSORT** La Rocque 'N' Roll ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
10. **ANONYMOUS 4** A Lammass Ladymass ~~32.99$~~ 30% de rabais = **16.09$**

Top 10 DC Trip Hop

1. **IRRESISTIBLE FORCE** It's Tomorrow Already ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
2. **KID LOCO** Grand Love Story 2DC ~~39.99$~~ 30% de rabais = **27.99$**
3. **FUNKUNFUSION** Artiste Variés ~~21.99$~~ 30% de rabais = **15.39$**
4. **AMON TOBIN** Permutations ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
5. **TRICKY** Angels With Dirty Faces ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **AIR** Moon Safari ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
7. **PURPLE PENGUIN** Question ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **DIMITRI FROM PARIS** Sacrebleu ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **THE DARK ZONE** Artistes Variés ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **UNKLE** Psyence Fiction ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**

TOP 10 DC BANDES SONORES

1. **ARMAGEDDON** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
2. **BACK TO TITANIC** B.O.F. ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
3. **54 VOL. 1** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **54 VOL. 2** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **CITY OF ANGELS** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
6. **WEDDING SINGER VOL 2** Artistes Variés ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
7. **JAMES BOND 30TH ANNIVERSARY** Artistes Variés ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
8. **PULP FICTION** Artistes Variés ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **GREASE** B.O.F. ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
10. **SATURDAY NIGHT FEVER** B.O.F. ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**

Top 10 DC Electronica

1. **LUKE SLATER** Freek Funk ~~23.99$~~ 30% de rabais = **16.79$**
2. **CHEMICAL BROTHERS** Brothers Gonna Work It Out ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
3. **CRYSTAL METHOD** Vegas ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
4. **ASIAN DUB FOUNDATION** Rafi's Revenge ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
5. **BEN NEILL** Goldbug ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
6. **PLASTIKMAN** Consumed ~~21.99$~~ 30% de rabais = **15.39$**
7. **RONI SIZE & REPRAZENT** New Form ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **MARK ANTHONY PRESENTS** Black & Blue ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
9. **CARL COX** Sound Of Ultimate B. A. S. E. ~~19.99$~~ 30% de rabais = **13.99$**
10. **TIGA** Montreal Mix Sessions ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**

Top 10 DC Francophone Rock-Pop

1. **LES COLOCS** Dehors Novembre ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
2. **KEVIN PARENT** Grand Parleur Petit Faiseur ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
3. **ROBERT CHARLEBOIS** Quebec Love ~~10.99$~~ 30% de rabais = **7.69$**
4. **BEAU DOMMAGE** Over 60 Minutes.. ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
5. **MARIO PLUSO** Malgré tout ~~16.99$~~ 30% de rabais = **$11.89**
6. **NOTRE DAME DE PARIS** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.19$**
7. **LA FUREUR** Artistes Variés ~~15.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
8. **OKOUME** Okoume ~~17.99$~~ 30% de rabais = **12.59$**
9. **ALAIN BASHUNG** Fantasie Militaire ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**
10. **FLORENT PAGNY** Savoir Aimer ~~16.99$~~ 30% de rabais = **11.89$**

TOP 10 Vidéos

1. **MIDNIGHT EXPRESS** VHS ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
2. **FACE OFF** VHS ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
3. **THE GODFATHER COLLECTION** VHS ~~64.99$~~ 30% de rabais = **45.49$**
4. **ALL SAINTS** VHS ~~13.99$~~ 30% de rabais = **9.79$**
5. **BEAN THE ULTIMATE DISASTER** VHS ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
6. **BARNEY'S GREAT ADVENTURE** VHS ~~21.99$~~ 30% de rabais = **15.39$**
7. **AMERICAN GRAFFITTI** VHS ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
8. **BOOGIE NIGHTS** VHS ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**
9. **LOST IN SPACE** VHS ~~26.99$~~ 30% de rabais = **18.89$**
10. **SWINGERS** VHS ~~18.99$~~ 30% de rabais = **13.29$**

TOP 10 DVDs

1. **STARSHIP TROOPERS** sélection à ~~$38.99~~ 30% de rabais = **27.29$**
2. **5TH ELEMENT** sélection à ~~$38.99~~ 30% de rabais = **27.29$**
3. **TOP GUN** sélection à ~~$39.99~~ 30% de rabais = **27.99$**
4. **FARGO** sélection à ~~$37.99~~ 30% de rabais = **26.59$**
5. **THE GAME** sélection à ~~$37.99~~ 30% de rabais = **26.59$**
6. **BOOGIE NIGHTS** sélection à ~~$35.99~~ 30% de rabais = **25.19$**
7. **BLADE RUNNER** sélection à ~~$29.99~~ 30% de rabais = **20.99$**
8. **L. A. CONFIDENTIAL** sélection à ~~$29.99~~ 30% de rabais = **20.99$**
9. **SPHERE** sélection à ~~$29.99~~ 30% de rabais = **20.99$**
10. **TOMORROW NEVER DIES** sélection à ~~$29.99~~ 30% de rabais = **20.99$**

399 rue STE-CATHERINE OUEST SEULEMENT• • Un jour seulement

AUCUN COUPON DE REMISE • CETTE OFFRE NE PEUT ÊTRE COMBINÉE AVEC LE CLUB SAM OU TOUTE AUTRE PROMOTION • ACHATS EN PERSONNE SEULEMENT • AUCUN ACHAT CORPORATIF

Ginette en crescendo

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
collaboration spéciale

Du box-office à la scène, Ginette Reno n'en finit plus de faire courir les foules. C'était encore visible hier soir aux portillons du Théâtre Saint-Denis, où régnait une bien « bousculante » ambiance de première. Du monde, du monde, du monde... À croire que le Montréal métropolitain au grand complet, de Boucherville à Luc Plamondon, s'était donné rendez-vous pour acclamer celle qui, quoi qu'on en dise, reste la plus *soul* de nos divas nationales.

Pendant deux heures, madame a livré les plus grandes chansons de ses deux derniers albums, soit *Versions Reno*, une galette de reprises parue il y a un an, et *Love is All*, son nouveau disque en anglais lancé cet automne. Les grands succès ? Beaucoup moins nombreux qu'il y a trois ans, pour la tournée *La Chanteuse*. Tantôt vêtue d'une longue robe lilas argentée, tantôt d'une plus courte, noire à paillettes, Ginette, accompagnée de 11 musiciens a donné toute la place au présent, se réservant toutefois quelques vieux succès, dont une version particulièrement émouvante de *L'Essentiel* et bien sûr, l'incontournable *Un peu plus haut un peu plus loin*, qui donne son nom au spectacle.

Le problème était peut-être là. Car si personne — et surtout pas l'auteur de ces lignes — ne dispute à Ginette Reno son charisme fou, sa chaleur, sa générosité et bien sûr, cette voix supersonique venue du plus profond des entrailles, il faut bien dire que le répertoire récent de la chanteuse laisse un peu tiède, dû à des arrangements quelconques et à un décevant manque de swing.

C'était encore une fois manifeste hier soir. Livrées en première partie, les relectures plus ou moins convaincantes des *Trois Cloches* et *Bambino*, de même que les ballades *Every Road Leads Back to You* et *Waiting Just For You* (cette dernière étant toutefois la plus réussie de son dernier album) me rendaient nostalgiques de la Ginette période 69-72, la Ginette aux arrangements cuivrés, de *Can't Get Hurt Anymore* et *Don't Let Me Be Misunderstood*.

Soirée en crescendo, néanmoins. Si le concert a mis du temps à démarrer, la vraie Ginette, réchauffée et suant à grosses gouttes sur son micro, a fini par reprendre le contrôle — et nos tripes avec. *Cold Enough to Snow*, *Tu m'fais voir des étoiles*, *Rouge* (un texte signé Ferland), mais surtout *Je t'appartiens*, *Stronger Than Our Blues* et *Once in a While*, pièces plus rythmées livrées au retour de l'entracte auront donné lieu à quelques belles vagues d'émotion. Plus enlevée, la seconde moitié du concert a également donné quelques moments savoureux, où la chanteuse a offert quelques films d'archives (pas mal, la scène du *Tac au tac !*) et des chansons tirées du grand ou du petit écran : *L'Amour avec un grand A*, *Chanson pour Léolo* et *Laura la belle*, tirée de vous savez quel film. Notez que le spectacle *Un peu plus haut* se poursuit au Saint-Denis de façon tout à fait exceptionnelle jusqu'au 15 novembre, puis en supplémentaires les 19, 20, 21 et 22 novembre.



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Hier soir, au Saint-Denis, Ginette Reno a donné toute la place au présent, se réservant toutefois quelques vieux succès.

La machine Garbage était bien huilée

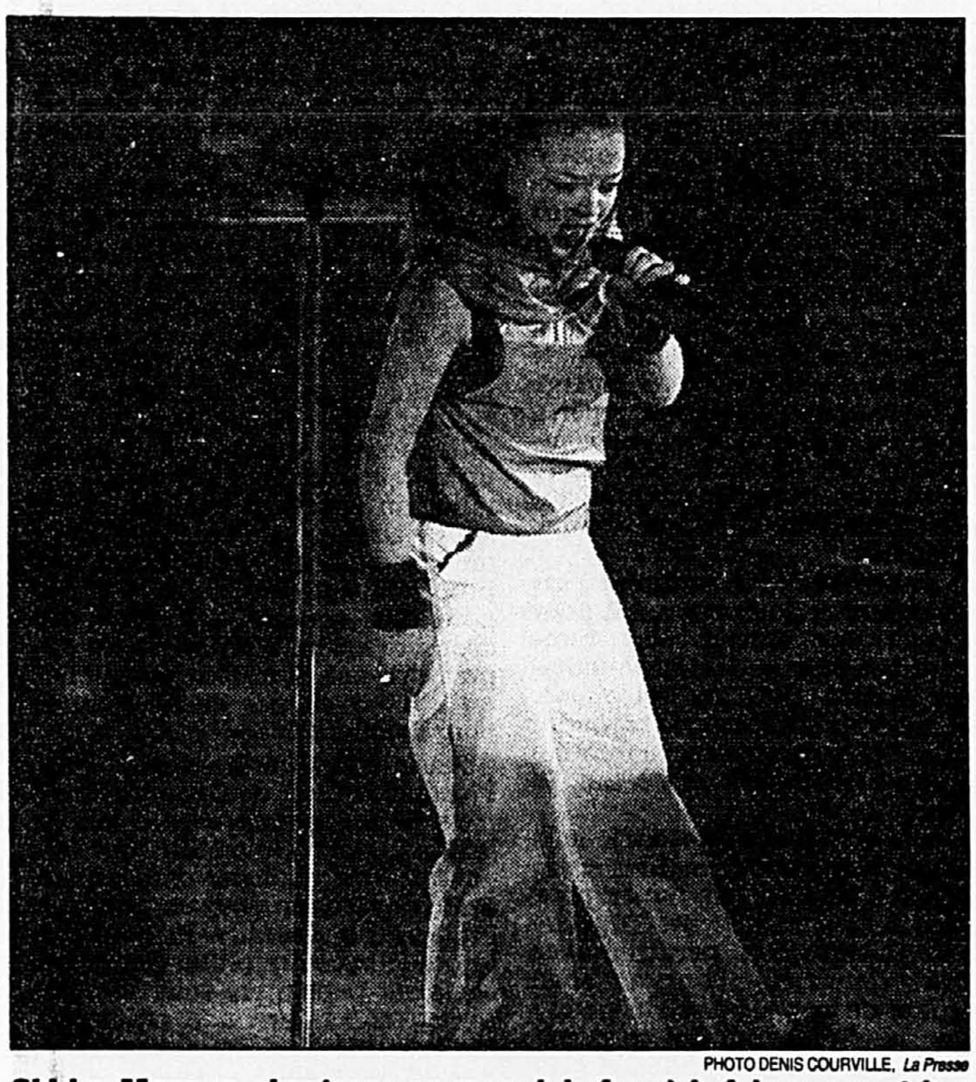


PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Shirley Manson, chanteuse au regard de feu, à la fois provocatrice et indomptable, est capable d'envoûter un auditoire sur-le-champ.

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Garbage sans Shirley Manson, ce serait un peu comme Robin sans Batman, Boule sans Bill, Pamela Anderson sans silicone : intéressant, mais sans doute moins spectaculaire. Hier soir au Métropolis, les quelque 2000 fidèles ont pu voir un groupe fort solide, irréprochable au chapitre de l'exécution, mais qui profite fortement de l'impact Shirley Manson, chanteuse au regard de feu, à la fois provocatrice et indomptable, capable d'envoûter un auditoire sur-le-champ.

En un seul titre — *Temptation Waits* — le décor était planté. Shirley et ses collègues alliaient pop et univers électronique de belle façon, comme ils ont l'habitude de le faire sur compact. En un seul titre, on réalisait combien cette machine était bien huilée, combien elle pouvait décupler sa puissance sur les planches. Hier soir, l'attaque sonore de Garbage était d'une grande précision : sono impeccable, clarté dans les haut-parleurs, découpage presque parfait des instruments, bref, le genre de son que l'on entend trop rarement.

Dans ces conditions, évidemment, il est impossible de ne pas craquer. Hier soir, c'est un peu tout le monde qui a craqué. Fans et barmen, jeunes et plus vieux, gars et filles. On craquait pour le menu, fort solide d'entrée — *I Think I'm Paranoid* et *Special*, entre autres — mais aussi pour Shirley Manson qui, manifestement, n'a rien à voir avec Marilyn. Shirley est plutôt du type canon, belle mais badine, folle mais pas sotte. Un simple « Bonsoir mes amis » en début de spectacle et c'était la folie au parterre. Elle connaît tous les trucs, dame Manson. Ses pas de danse, ses mimiques et ses déhanchements ont provoqué bien des cris hier soir. Cette femme est, sans aucun doute, l'une des plus magnifiques bêtes de scène de la génération alterno. Elle ne possède peut-être pas une voix extraordinaire, mais son charisme lui permet de sortir du rang sans problème.

Les autres ? Non, les copains de Shirley Manson ne sont pas aussi jolis, mais ces trois gars-là peuvent ériger une charpente sonore avec aisance comme on l'a très bien vu. Surtout pendant *Milk*, titre tout à fait puissant hier soir, tout comme *Stupid Girl* avec un petit « Tell me what you want, what you really really want » façon Spice Girls de dame Manson en guise de conclusion.

Puis, le déluge de tubes en fin de concert : *Vow*, *Queer*, *Push It*, *Only Happy When It Rains*... Avec ce genre de menu, avec ce gros son délicieux, Garbage prouvait qu'il est maître de la pop version fin de siècle. Mais ça, les 2000 fans du Métropolis le savaient depuis fort longtemps...



LE FILM ÉVÉNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE.
PLUS DE 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!

«EXTRÊMEMENT RÉJOUISSANT... VRAIMENT TRÈS TRÈS DRÔLE.»
- René Homier Roy, Radio-Canada

«UN PUR DÉLICE. UN RÉGAL!»
- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

«VOUS RIREZ, C'EST PROMIS, PENDANT PRESQUE TOUTE LA DURÉE DU FILM... UNE COMÉDIE PURE ET VRAIE. ET RÉUSSIE.»
- Huguette Roberge, La presse

«FOUS RIRES GARANTIS DU DÉBUT À LA FIN.» «★★★★»
- Normand Provencher, Le Soleil

THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER

le dîner de cons

La Presse www.gaumont.fr

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE DE NICOLAS MONETTE Le Clermont

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN · CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN · LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 · CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE · CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) · CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) · CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD · MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE · CINÉMA 9 GATINEAU · GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE · CINÉMA ST-EUSTACHE · FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES · CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LE FILM LE PLUS CONTROVERSÉ DE L'ANNÉE
JEREMY IRONS MELANIE GRIFFITH FRANK LANGELLA
Lolita
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
16 À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE
sam., dim., mar., mer.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:30
ven., lun., et jeu.: 4:10 - 6:45 - 9:30

DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE FESTIVAL DE CANNES 1998
«Un excellent film.»
- Marc-André Lussier, RADIO-CANADA
«Très beau film, sensible, remarquablement bien joué...»
- Odile Tremblay, LE DEVOIR

la vie rêvée des anges
Un film de Erick Zonca
avec Elodie Bouchez • Natacha Régnier
13 ANS+ À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS tous les jours: 1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:40

Du même réalisateur que «LA REINE MARGOT»
«Tragique, émouvant, euphorisant, le meilleur film de Patrice Chéreau... Grand film.»
- Libération

Charles Gassot présente
SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 98
Jean-Louis Trintignant · Vincent Perez · Valéria Bruni-Tedeschi · Charles Berling · Dominique Blanc · Pascal Greggory · Bruno Todeschini · Sylvain Jacques · Roschdy Zem · Nathan Cogan · Marie Daëms
Un film de Patrice Chéreau
Ceux qui m'aiment prendront le train
Image ÉRIC GAUTIER (AFC) Son GUILLAUME SCIAMA JEAN-PIERRE LAFORCE Montage FRANÇOIS GÉDIGIER Décors RICHARD PEDUZZI SYLVAIN CHAUVELOT Costumes CAROLINE DE VIVAISE Directeur de production PATRICK LANCELOT Producteur exécutif JACQUES NEVCHIN Producteur délégué CHARLES GASSOT Une Coproduction LE STUDIO CANAL+ TELEMA FRANCE 2 CINEMA FRANCE 3 CINEMA AZOF FILMS
16 ANS+ À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
ven. au mar.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:20
mer.: 1:30 - 4:10 - 9:55
jeu.: 1:30 - 4:10
2698671-D

HORAIRE DU 6 AU 12 NOVEMBRE (COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI)
VOUS AVEZ CHOISI VOTRE FILM. VOUS DEVRIEZ AVOIR LE DROIT DE CHOISIR VOTRE CINEMA.

CINÉMAS GUZZO
www.cinemasguzzo.com
Mardi & Mercredi $5
DANS TOUS NOS CINEMAS, À L'EXCEPTION DU CINEMA LE PARADIS $4.25

Des SOURCES 10
COIN BRUNSWICK 514-685-1122
MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 1 8H00
SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS $6.50

Le PARADIS
8915 HOCHELAGA 514-354-3110
FILMS EN PREMIERE VISION
ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR $4.25
MATINEE AVANT 18H00 $4.25
MARDI & MERCREDI $4.25

MEGA-PLEX MD TASCHEREAU 18
PLACE GREENFIELD PARK 3514 BOUL. TASCHEREAU 450-923-5566
MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 18H00
SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS $6.50
Le Plus Grand Complexe Cinématographique au Canada

CAFE HOLLYWOOD
CINE JEUX

THE WATERBOY (G) [DOLBY Digital] Sur 2 Ecrans
SEM 7:05-7:35-9:05-9:35 SAM-DIM 1:05-1:35-3:05-3:35-5:05-5:35-7:05-7:35-9:05-9:35 Couche-Tard 11:05-11:35
THE WIZARD OF OZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
ANTZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:05 SAM-DIM 1:05-3:05-5:05-7:05
BELOVED (13+) [DOLBY Digital] SEM 9:00
SAM-DIM 12:45-9:00
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (16+) [DOLBY Digital] SEM 7:15-9:20 SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30
PLEASANTVILLE (G) [DOLBY Digital] SEM 7:05-9:45
SAM-DIM 4:00-7:05-9:45 Couche-Tard 12:15
PRACTICAL MAGIC (G) [DOLBY Digital]
SEM 7:15-9:20 SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
SOLDIER (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
THE MIGHTY (G) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:20
SAM-DIM 1:10-3:10-5:10-7:10-9:20 Couche-Tard 11:30
WHAT DREAMS MAY COME (G) [DOLBY Digital]
SEM 7:15-9:30 SAM-DIM 1:15-3:30-7:15-9:30 Couche-Tard 11:45

LANGELIER 6
COIN JEAN-TALON 514-255-5551
MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 18H00
VENDREDI $5.00
SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS $6.50

LE MAGICIEN D'OZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
VEN-SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:30
VEN-SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
AMOUR & MAGIE (G) [DTS Digital] SEM 7:15
VEN-SAM-DIM 1:00-5:10-7:15 Couche-Tard 11:25
C'EST A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+)
[DOLBY Stereo SR] SEM 7:15-9:15 VEN-SAM-DIM 1:15-3:15-7:15-9:15 Couche-Tard 11:15
JOHN CARPENTER: VAMPIRES (V.FRANÇAISE) (16+)
[DOLBY Digital] SEM 7:15-9:20 VEN-SAM-DIM 3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30
LA CROISADE DES BRAVES (G) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:20 VEN-SAM-DIM 1:10-3:10-5:10-7:10-9:20 Couche-Tard 11:30
LE SOLDAT (13+) [DTS Digital] SEM 9:20
VEN-SAM-DIM 1:00-3:05-5:15-9:20

STE-THERESE 8
300 RUE SICARD 450-979-4444
MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 18H00
SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS $6.00

LE PORTEUR D'EAU (G) [DOLBY Digital] SEM 7:05-9:05
SAM-DIM 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Couche-Tard 11:05
LE MAGICIEN D'OZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:30
SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
AMOUR & MAGIE (G) [DTS Digital] SEM 9:45
SAM-DIM 3:45-9:45 Couche-Tard 11:45
AU-DELA DE NOS REVES (G) [DTS Digital] SEM 7:00
SAM-DIM 3:00-7:00 Couche-Tard 11:00
BIENVENUE A PLEASANTVILLE (G) [DTS Digital]
SEM 7:10 SAM-DIM 1:10-7:10
C'EST A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) [DTS Digital]
SEM 7:10-9:10 SAM-DIM 1:10-3:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10
FOURMIZ (G) [DTS Digital] SAM-DIM 1:00-3:10-5:10
JOHN CARPENTER: VAMPIRES (V.FRANÇAISE) (16+)
[DOLBY Digital] SEM 7:15-9:20 SAM-DIM 3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30
LA CROISADE DES BRAVES (G) [DOLBY Digital]
SEM 7:10-9:20 SAM-DIM 1:10-5:10-7:10-9:20 Couche-Tard 11:30
LE SOLDAT (13+) [DTS Digital] SEM 9:05
SAM-DIM 1:05-5:05-9:05

GUZZO
AMOUR & MAGIE (G) [DOLBY Stereo] SEM 9:10
SAM-DIM 3:10-5:10-9:10
C'EST A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) [SDDS Digital] SEM 7:10-9:10
SAM-DIM 1:10-5:10-7:10-9:10
LA FIANCEE DE CHUCKY (16+) [SDDS Digital] SEM 7:05-9:05
SAM-DIM 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LE SOLDAT (13+) [DOLBY Stereo] SEM 7:00
SAM-DIM 1:00-3:00-7:00

LACORDAIRE 11
COIN DES GRANDES PRAIRIES 514-324-3000
MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 18H00
VENDREDI $5.00
SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS $6.50

DINER DE CONS (G) [DTS Digital] SEM 7:15-9:15
VEN-SAM-DIM 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
THE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:30
VEN-SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
THE WATERBOY (G) [DOLBY Digital] SEM 7:05-9:05
VEN-SAM-DIM 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Couche-Tard 11:05
THE WIZARD OF OZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
VEN-SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
A NIGHT AT THE ROXBURY (G) [DTS Digital] SEM 9:15
VEN-SAM-DIM 1:15-5:15-9:15
ANTZ (G) [DTS Digital] VEN-SAM-DIM 1:00-3:00-5:00
APT PUPIL (13+) [DTS Digital] SEM 7:00
VEN-SAM-DIM 3:00-7:00 Couche-Tard 11:00
AU-DELA DE NOS REVES (G) [DTS Digital] SEM 9:30
VEN-SAM-DIM 1:10-5:20-9:30
BRIDE OF CHUCKY (16+) [DTS Digital] Tous les jours 7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
FOURMIZ (G) [DTS Digital] VEN-SAM-DIM 1:00-3:00-5:00
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (16+) [DOLBY Digital]
SEM 7:15-9:20 VEN-SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30
PLEASANTVILLE (G) [DTS Digital] Tous les jours 7:10-9:30 Couche-Tard 11:55
PRACTICAL MAGIC (G) [DTS Digital] SEM 7:15-9:20
VEN-SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
RUSH HOUR (13+) [DTS Digital] SEM 7:15
VEN-SAM-DIM 3:15-7:15 Couche-Tard 11:15
SOLDIER (13+) [DTS Digital] SEM 9:05
VEN-SAM-DIM 1:05-5:05-9:05
THE MIGHTY (G) [DOLBY Digital] SEM 7:30
VEN-SAM-DIM 3:20-7:30 Couche-Tard 11:40

TERREBONNE 8
1071 Chemin du Coteau 450-471-6644
MATINÉE REPRÉSENTATION AVANT 18H00
SAM., DIM. & JOURS FÉRIÉS $6.00

LE PORTEUR D'EAU (G) [DOLBY Digital] SEM 7:05-9:05
VEN-SAM-DIM 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Couche-Tard 11:05
LE MAGICIEN D'OZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
VEN-SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:30
VEN-SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
AMOUR & MAGIE (G) [DTS Digital] SEM 9:45
VEN-SAM-DIM 3:45-9:45 Couche-Tard 11:45
AU-DELA DE NOS REVES (G) [DTS Digital] SEM 7:00
VEN-SAM-DIM 3:00-7:00 Couche-Tard 11:00
BIENVENUE A PLEASANTVILLE (G) [DTS Digital]
SEM 7:10 VEN-SAM-DIM 1:10-7:10
C'EST A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) [DTS Digital]
SEM 7:10-9:10 VEN-SAM-DIM 1:10-3:10-7:10-9:10 Couche-Tard 11:10
FOURMIZ (G) [DTS Digital] VEN-SAM-DIM 1:00-3:10-5:10
JOHN CARPENTER: VAMPIRES (V.FRANÇAISE) (16+)
[DOLBY Digital] SEM 7:15-9:20 VEN-SAM-DIM 3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30
LA CROISADE DES BRAVES (G) [DOLBY Digital]
SEM 7:10-9:20 VEN-SAM-DIM 1:10-5:10-7:10-9:20 Couche-Tard 11:30
LE SOLDAT (13+) [DTS Digital] SEM 9:05
VEN-SAM-DIM 1:05-5:05-9:05

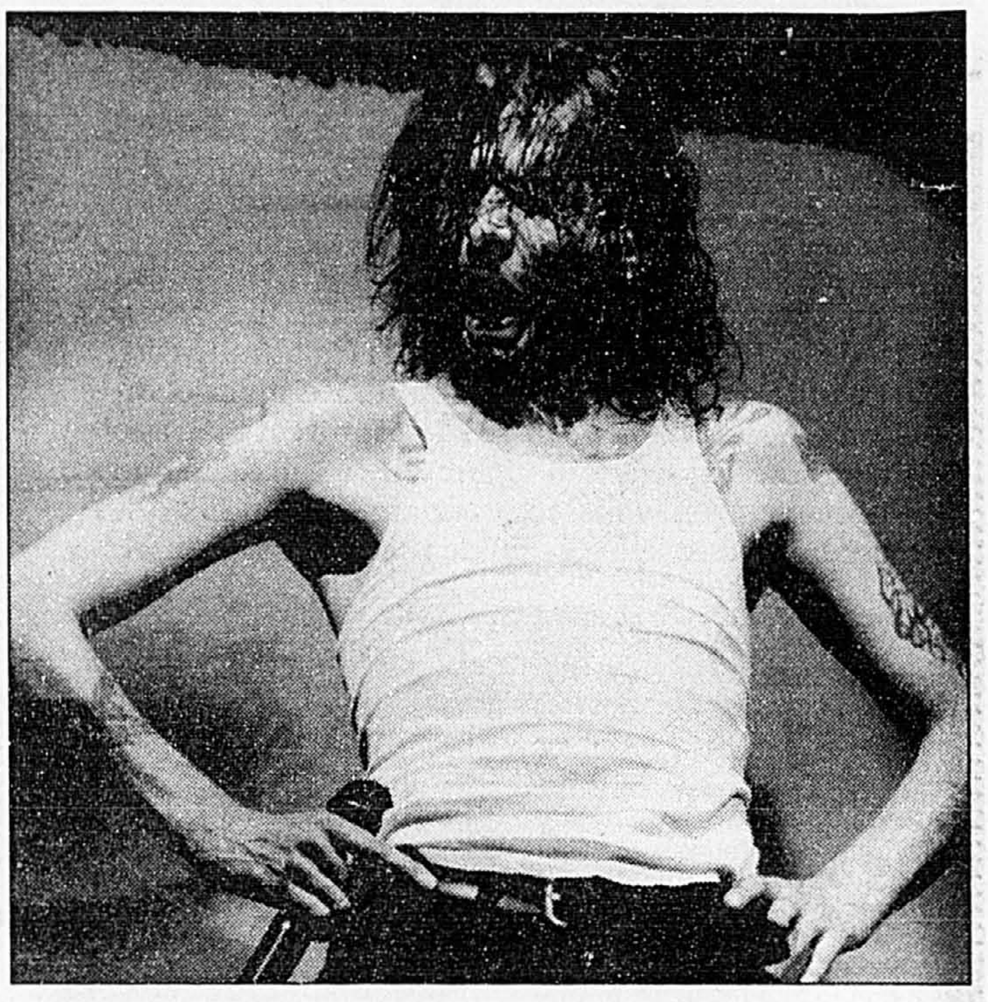

MAINTENANT OUVERT

LE MAGICIEN D'OZ (G) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:40 SAM-DIM 1:10-3:40-7:10-9:40 Couche-Tard 12:00
THE SIEGE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:30
SAM-DIM 1:00-3:30-7:00-9:30 Couche-Tard 11:55
THE WATERBOY (G) [DOLBY Digital] Sur 2 Ecrans
SEM 7:05-7:35-9:05-9:35 SAM-DIM 1:05-1:35-3:05-3:35-5:05-5:35-7:05-7:35-9:05-9:35 Couche-Tard 11:05-11:35
URBAN LEGEND (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:05-9:05
SAM-DIM 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Couche-Tard 11:05
AMOUR ET MAGIE (G) [DOLBY Digital] SEM 7:15-9:20
SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:25
APT PUPIL (13+) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:10-9:30 Couche-Tard 11:50
AIRBUD 2: GOLDEN RECIEVER (G) [DOLBY Stereo]
SAM-DIM 1:30-3:25-5:20
BIENVENUE A PLEASANT VILLE (G) [DOLBY Digital]
SEM 7:05-9:45 SAM-DIM 1:05-3:45-7:05-9:45 Couche-Tard 12:15
BRIDE OF CHUCKY (16+) [DOLBY Digital] Tous les jours 7:20-9:30 Couche-Tard 11:45
HEURE LIMITE (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:25-9:25
SAM-DIM 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 Couche-Tard 11:25
JOHN CARPENTER: VAMPIRES (V.FRANCAISE) (16+)
[DOLBY Digital] SEM 7:20-9:40 SAM-DIM 1:05-3:10-5:15-7:20-9:40 Couche-Tard 11:50
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (16+) [DOLBY Digital]
SEM 7:15-9:20 SAM-DIM 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Couche-Tard 11:30
LA FIANCEE DE CHUCKY (16+) [DOLBY Digital]
Tous les jours 7:10-9:20 Couche-Tard 11:35
LE SOLDAT (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:00-9:00
SAM-DIM 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Couche-Tard 11:00
MADELINE (G) [DOLBY Digital] SAM-DIM 1:25-3:20-5:15
SAVING PRIVATE RYAN (13+) [DOLBY Digital] SEM 7:30
SAM-DIM 1:10-4:20-7:30 Couche-Tard 11:00
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (13+)
[DOLBY Digital] SEM 7:10-9:35 SAM-DIM 1:10-3:35-7:10-9:35 Couche-Tard 11:55
THE MIGHTY (G) [DOLBY Digital] SEM 7:10-9:20
SAM-DIM 1:10-3:10-5:10-7:10-9:20 Couche-Tard 11:30
TOBBY 2: RECEVEUR ETOILE (G) [DOLBY Stereo]
SAM-DIM 1:20-3:15-5:10

CINE JEUX
CAFE HOLLYWOOD
PARC ENFANT
AUTO TAMPONNEUSE
CARROUSEL VENITIEN

2699134

FAITES PARTIE DE NOTRE ÉQUIPE!
Mega-Plex MD PONT-VIAU 16
Pour un offre d'emploi appelez (450) 961-9214 ou vous rendre sur le site [1055 Boul. Des Laurentides, Laval] le 14 NOVEMBRE entre 10h00 et 13h00



Le chanteur David Gahan, de Depeche Mode.

Depeche Mode, survivant d'une autre époque

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

La longévité de Depeche Mode relève peut-être du miracle. D'un scénario purement hollywoodien. Personne n'aurait pu prédire une carrière aussi bien remplie, bourrée de tubes et de stades à guichets fermés. Pourtant, plus de 40 millions d'albums vendus plus tard, Depeche Mode est encore là, presque seul de son espèce à avoir survécu aux terribles années 80.

Rappelons-nous : ce groupe de Basildon, Angleterre, avait émergé grâce à la pièce *Photographic*, repérée sur l'album *Some Bizarre*, une compilation qui incluait Soft Cell, Blancmange, Naked Lunch et autres étoiles filantes de cette époque débridée.

« La presse cherche souvent à savoir comment nous avons fait pour survivre aux années 80 » commence par dire le claviériste-guitariste Martin Gore au téléphone. « Je ne crois pas pouvoir répondre à cela. Si on connaissait la formule magique, on la refilerait à tout le monde ! »

Visiblement, Martin Gore joue la carte de la modestie, mais lui et ses collègues ne sont pas dupes pour autant. Le jeu de la presse, Depeche Mode y a toujours participé avec un brin de plaisir, permettant ainsi aux fans de ne pas perdre le groupe dans la brume du star-system. Alors que U2 — peut-être le seul autre groupe pop qui a échappé avec succès au spectre des années 80 — préfère opter pour le luxe du silence en évitant les médias, Gore et ses copains — le chanteur David Gahan et le claviériste-guitariste Andrew Fletcher — ne se défilent pas.

« Il faut dire que l'ambiance est très bonne au sein du groupe, poursuit Gore. Tous nos spectacles ont été présentés à guichets fermés en Europe. On est heureux. Et il y a eu cet hommage à Depeche Mode (le CD *For The Masses*)... J'aime bien cet album. C'est un honneur que de recevoir autant d'attention. J'aime bien la version des Smashing Pumpkins (*Never Let Me Down Again*), celle des Cure (*World In My Eyes*)... On connaît les Cure depuis une mèche, et Robert Smith (chanteur du groupe) m'a déjà dit qu'il voulait reprendre une de nos chansons. S'il y a un jour un album-hommage à The Cure, peut-être que nous en ferons partie nous aussi... »

En attendant, Depeche Mode poursuit sa tournée sur les scènes de ce monde, avec comme principale carte de visite la compilation *The Singles 86-98*, qui représente la majorité du menu. « Cette fois, le son est plus « live ». Pour la première fois en carrière, nous avons un batteur avec nous pendant la totalité du spectacle. On joue bien sûr les chansons de *The Singles*, mais on se permet de remonter un peu plus loin également. On fait des nouvelles versions, on joue des chansons qu'on n'a pas jouées depuis cinq ans. Il ne faut pas oublier qu'il n'y avait pas eu de tournée pour l'album *Ultra*. »

Ensuite ? Dur à dire... Pour l'instant, le futur de Depeche Mode reste flou. Incertain. On le sait, la bande à Gore avait failli tout larguer il y a quelques années, un drôle de scénario pour un groupe à l'intégrité implacable. Et pourtant, la douloureuse question demeure : comment poursuivre sans se répéter et sans ruiner une réputation fort enviable ?

À cette question, Martin Gore n'a pas de réponse. Oui, la chimie entre les membres est encore bonne, mais Depeche Mode est toujours cette bête imprévisible et indomptable, capable d'autodestruction en moins de deux.

« Cette tournée se poursuit jusqu'à Noël, conclut Martin Gore. Après, on va s'asseoir et on va décider de notre futur. Il ne faut pas oublier qu'avec ce groupe, on planifie à court terme. Mais d'après moi, on va continuer. »

DEPECHE MODE sera au Centre Molson, ce soir, avec STABBING WESTWARD.

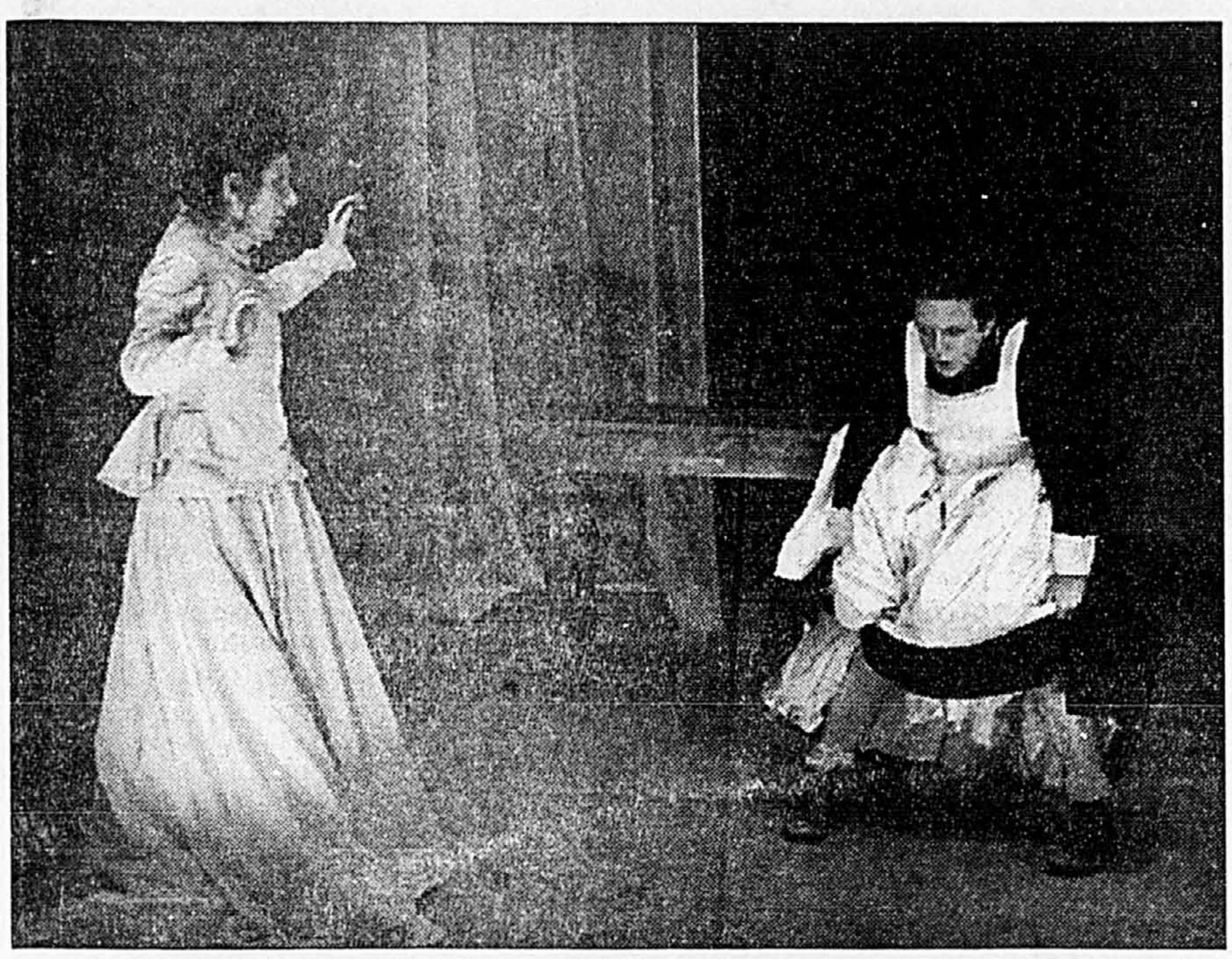
COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Recherche Média Nielsen

	Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1	La petite vie	R-C	Lundi	19h30	2931
2	Le retour	TVA	Mercredi	20h00	1750
3	4 et demi	R-C	Lundi	20h00	1686
4	Un gars une fille	R-C	Jeudi	19h30	1416
5	Camera choc	TVA	Mercredi	19h30	1324
6	Fais-moi rire	TVA	Jeudi	19h00	1276
7	Bouscotte	R-C	Mardi	20h00	1255
8	La poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19h00	1231
9	Les machos	TVA	Mardi	21h00	1154
10	Fort Boyard	TVA	Dimanche	19h00	1137
11	Km/h	TVA	Jeudi	19h30	1135
12	Ent'cadieux	TVA	Mardi	19h00	1120
13	Virginie	R-C	Moy.4	19h00	1106
14	TVA édition 18h00	TVA	Moy.5	18h00	1088
15	Chasse aux trésors	TVA	Lundi	19h00	1073
16	Sauve qui peut!	TVA	Mercredi	21h00	1014
17	Réseaux	R-C	Mardi	21h00	986
18	Piment fort	TVA	Moy.5	18h30	982
19	La fureur	R-C	Vendredi	20h00	963
20	Caserne 24	R-C	Mercredi	19h30	942
21	La part des anges	R-C	Jeudi	20h00	924
22	Diva	TVA	Jeudi	20h00	922
23	L'Écuyer	R-C	Jeudi	21h00	892
24	La facture	R-C	Mardi	19h30	879
25	Vie est un sport dangereux	TVA	Dimanche	18h30	876
26	J.E.	TVA	Vendredi	19h00	844
27	TVA édition 18:00	TVA	Sam-Dim	18h00	837
28	Place Melrose	TVA	Mardi	20h00	828
29	Salle d'urgence	TVA	Lundi	21h00	817
30	Beverly Hills	TVA	Lundi	20h00	796

Ces données couvrent la semaine du 12 au 19. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

Théâtre



Francine Alepin à gauche et Denise Boulanger dans une scène de *La Baronne et la Truie*.

Quand Omnibus réussit son opération de charme

RAYMOND BERNATCHEZ

La compagnie de mime-théâtre Omnibus bat plus ou moins de l'aile depuis quelques années. Malgré des efforts évidents et méritoires pour créer une nouvelle dramaturgie mimographiée à partir d'oeuvres littéraires ou dramatiques, les Mimes Omnibus, doit-on constater, n'ont plus la cote auprès des observateurs patentés.

Son tout dernier spectacle, joué à l'Espace Libre jusqu'au 14 novembre, devrait toutefois plaire cette fois aux amateurs exigeants. Il possède surtout toutes les qualités requises pour être apprécié d'un grand nombre de spectateurs et spectatrices, peu familiarisés avec la démarche d'Omnibus.

Écrite par Michael Mackenzie (auteur du *Précepteur*) et traduite par Paul Lefebvre, l'oeuvre s'intitule cette fois *La Baronne et la Truie*. Mise en scène par Francine Alepin (qui assume pour la première fois cette fonction au sein d'Omnibus), elle est jouée par elle ainsi que par Denise Boulanger, cofondatrice de la compagnie.

Pour qualifier ce type de spectacle, nous pourrions déterminer, comme les Anglais qu'il est « charming », alors que les Français diraient de lui qu'il est charmant ou chou comme tout, et les Saguenéens, qu'il est tout à fait « plaiiiisant ».

Attendez-vous donc, si vous allez voir *La Baronne et la Truie*, à vous retrouver dans cette atmosphère-là, de 20 h à 22 h. Sauf deux légères longueurs qui surviennent une vingtaine de minutes avant la fin du spectacle et trois « noirs » qui se prolongent par trop lors des changements de costumes, cette production est aussi onctueuse et délicieuse qu'une crème à la vanille, lentement dégustée dans un salon de thé.

Je pourrais vous présenter *La Baronne et la Truie* comme étant le résultat d'un clonage entre Pygmalion, de Bernard Shaw, L'Énigme de Kaspar Hauser, et l'*Émile* de Jean-Jacques Rousseau. C'est d'ailleurs le nom d'Émilie, que la baronne du spectacle, interprétée par Francine Alepin, attribue à la sauvageonne (incarnée par Denise Boulanger) qu'elle entreprend de transformer en femme de chambre parfaitement stylée.

Faire de ce laideron, élevé dans une porcherie et sachant tout au plus s'exprimer par des grognements, une soubrette de palais ne sera pas une mince affaire. N'ayant rien d'autre à faire d'utile dans l'existence, notre baronne entreprend donc cette transformation. Émilie deviendra-t-elle la bonniche tirée à quatre épingles dont rêve la noble maîtresse de maison ? Pour le savoir, allez voir le spectacle. Vous y découvrirez notamment une Denise Boulanger sachant formuler aussi bien ses sentiments avec le corps et la parole et qui campe avec cette Émilie un inoubliable personnage de composition. Vêtues des beaux costumes de Maryse Bienvenu, Francine Alepin et Denise Boulanger forment un touchant tandem dans une scénographie à soufflets, d'humaine dimension, conçue par Anick La Bissonnière.

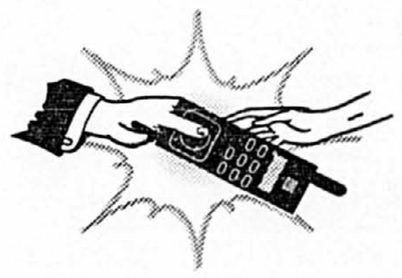
LA BARONNE ET LA TRUIE est jouée jusqu'au 14 novembre au théâtre Espace Libre, 1945 rue Fullum, à Montréal. J'ajoute que les éclairages sont de André Naud et la musique de Judith Gruber-Stitzer. Pour réservations : 514-521-4191.

MDRogers Cantel Inc. MCAT&T Corp. Utilisé sous licence.

CANTEL AT&T

(Raison n°2 d'utiliser le service Parlez à la carte)

Une véritable carte routière.



Pas de frais de déplacement : vous profitez du même tarif avantageux que vous appeliez en ville ou à l'autre bout du pays. De plus, les utilisateurs américains voyageant au Canada peuvent économiser jusqu'à 1 $* la minute. Le service Parlez à la carte est la meilleure solution pour le téléphone sans fil. Appelez-nous au 1 888 692-7410 ou visitez le détaillant Cantel AT&T le plus près de chez vous pour en savoir plus sur le service Parlez à la carte.



La carte des utilisateurs de téléphone sans fil.

Attention à tous les utilisateurs de téléphone sans fil !

10 MINUTES GRATUITES

Une autre bonne raison d'utiliser le service Parlez à la carte.
Apportez ce coupon chez votre détaillant Cantel AT&T pour recevoir votre carte Parlez à la carte gratuite.
Cette offre est en vigueur pour un temps limité.

PARLEZ à la carte

MÊMES PROBLÈMES UNE SOLUTION LA SOLIDARITÉ

(514) 257-8711
1-888-234-8533
www.devp.org

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

LE VIOLON ROUGE

Un film de François Girard

DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA IMPÉRIAL INFO-FILM 845-0300 | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE | CINÉMA 9 GATINEAU

✓SON DIGITAL | CINÉMA PINE STE-ADÈLE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION FRANÇAISE — MAINTENANT OUVERT!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓ | CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓

CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓

13 ANS+ | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR ORION | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY ✓

✓SON DIGITAL — VERSION ORIGINALE ANGLAISE — MAINTENANT OUVERT!

CINÉPLEX ODÉON ATWATER ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GUIDE HORAIRE
CINÉPLEX ODÉON

CINÉGUICHET
Pré-vente de billets et information
(514) 849-3456 FILM

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5,00$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS
SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6,50$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

VOICI LA SOLUTION IDÉALE & ORIGINALE POUR LA PÉRIODE DES FÊTES

RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte du Quartier Latin café BAR pizzeria & cinévasion jeux électroniques
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-4422

QUARTIER LATIN
(17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS
cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

QUARTIER LATIN 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G) ✔
12:55 - 3:40 - 6:30 - 8:55 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:20

NÔ (v.o. française) (G)
1:00 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:50 / Exc. 12 Nov.: 1:00 - 3:20

AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G) / 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:25

2 SECONDES (v.o. française) (G) / 12:40 - 2:55 - 5:20 - 7:40 - 9:55

C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:25 - 1:30 - 2:45 - 3:40 - 4:55 - 5:50 - 7:20 - 8:00 - 9:35 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:35

FOURMIZ (v. française) (G) ✔ / 1:15 - 3:15 - 5:10 - 7:10

GÉNÉRATION X-TRÊME (v. française) (16 ans) ✔ / 12:20 - 3:30 - 7:00 - 9:45

AMOUR ET MAGIE (v. française) (G) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Ven. et Sam.: 12:10 - 1:05 - 2:35 - 3:50 - 5:00 - 6:20 - 7:30 - 9:05 - 10:00
Dim., Lun., Mar. et Mer.: 12:10 - 2:35 - 5:00 - 7:30 - 10:00
Jeu.: 12:10 - 2:35 - 5:00 - 10:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:30

DIS-MOI QUE JE RÊVE (v.o. française) (G)
Dim. au Jeu.: 1:05 - 3:50 - 6:20 - 9:05

CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G)
12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:40

SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
1:20 - 3:55 - 6:35 - 9:10 - 9:40 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:25 - 11:55

BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G) ✔
12:50 - 3:45 - 6:50 - 9:35

VAMPIRES (v. française) (16 ans)
12:30 - 3:25 - 6:45 - 9:20 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50

SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) ✔ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:10 - 12:45 - 3:00 - 3:35 - 6:15 - 7:05 - 9:00 - 9:55 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:45
Laissez-passer refusés

DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
12:05 - 2:10 - 4:25 - 6:55 - 9:30 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:40

DU 6 AU 12 NOVEMBRE 1998

« LE CINÉMA BERRI FERME SES PORTES AUJOURD'HUI. MERCI POUR TOUTES CES ANNÉES DE FRÉQUENTATION! »

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV
1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121

LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. sous-titres anglais) (G) / 1:25 - 4:10 - 7:00 - 9:25
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G) ✔
1:00 - 4:25 - 7:15 - 9:45
RED VIOLIN (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G)
1:00 - 3:50 - 6:50 - 9:35
WHAT DREAMS MAY COME ✔
(v.o. anglaise) (G) / 3:35 - 9:05
LAST NIGHT (v.o. anglaise)
4:10 - 6:40 / Exc. 11 Nov.: 1:10

CAVENDISH (Mall) PV
Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122
RUSH HOUR (v.o. anglaise) (13 ans)
7:00 - 9:50
ANTZ (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 3:20 - 5:10
Lun., Mer. et Jeu.: Aucune représentation
RED VIOLIN (THE) (v.o. sous-titres anglais) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:45
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:10 - 6:55 - 9:40
Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:40
Laissez-passer refusés
MIGHTY (THE) (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:35
PRACTICAL MAGIC (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:30 - 6:50 - 9:20
Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:20
WIZARD OF OZ (THE) (v.o. anglaise) (G) ✔
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 3:10 - 6:20 - 9:00 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:20 - 9:00
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:50 - 6:40 - 9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:25
APT PUPIL (v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:30 - 6:30 - 9:30
Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Custnaire 1 - 849-FILM-123 AS
NUE RÊVÉE DES ANGES (LA) (v.o. française) (13 ans)
1:50 - 4:30 - 7:10 - 9:40
L'ÉCOLE DE LA CHAIR (v.o. française) (G)
Ven. et Sam.: Aucune représentation
Dim. au Jeu.: 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:35
VIE EST BELLE (LA) (v.o. sous-titres français) (G)
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30
CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN (v.o. française) (16 ans)
Ven. au Mar.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:20
Mer.: 1:30 - 4:10 - 9:55 / Jeu.: 1:30 - 4:10
DIS-MOI QUE JE RÊVE (v.o. française) (G)
Ven. et Sam.: 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:35
Dim. au Jeu.: Aucune représentation

CÔTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124
LIVING OUT LOUND (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30
SOLDIER (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:25 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:50
ANTZ (v.o. anglaise) (G) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:50 - 4:50
Ven., Lun. et Jeu.: Aucune représentation
RUSH HOUR (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
9:50 - 9:10
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:20
Laissez-passer refusés
WATERBOY (v.o. anglaise) (G) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:45
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES
(v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:00

ÉGYPTIEN PV
1455, rue Peel - 849-FILM-125
BIG CHILL (v.o. anglaise) (13 ans)
12:50 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
KAMINESS (v.o. anglaise)
1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:25
MIGHTY (THE) (v.o. anglaise) (G)
12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:30
Exc. 11 et 12 Nov.: 12:40 - 2:50 - 5:05 - 9:35

ATWATER PV
Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:25
Laissez-passer refusés
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES
(v.o. anglaise) (16 ans)
1:55 - 4:20 - 7:00 - 9:35
APT PUPIL (v.o. anglaise) (13 ans)
1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:45 / Exc. 9 Nov.: 1:45 - 4:30 - 9:45 / Exc. 11 Nov.: 1:45 - 4:30

POUR LES HORAIRES DE FILMS ET L'ACHAT DE BILLETS, TOURNEZ-VOUS VERS CINÉGUICHET. VOS BILLETS SERONT GARANTIS.

Interac PAIEMENT DIRECT
• BERRI • BROSSARD • • COMPLEXE DESJARDINS • • DORION • DELSON • • LONGUEUIL • FAUBOURG • • POINTE-CLAIRE • • PLACE LASALLE • • QUARTIER LATIN •

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

CENTRE-VILLE PV
2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127
ADMISSION
• adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 5,99$
• enfants/âge d'or/étudiants (jusqu'à 17 ans): 3,50$
• matinées lun. au ven. avant 18h00: 2,99$
• matinées sam., dim. et jours fériés avant 18h00: 3,50$
• mardi toute la journée: 2,99$
• mercredi après 18h00: 4,99$

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:55 - 7:30
Ven., Lun. et Jeu.: 7:30
PASSAGER CLANDESTIN (LE) (v.o. française) / 5:15
BRIDE OF CHUCKY (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:50
ONE TRUE THING (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:15 - 6:40 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:15 - 6:40 - 9:15
FIANCÉE DE CHUCKY (LA) (v. française) (16 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
HEURE LIMITE (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:05 - 4:05 - 7:20 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:05 - 7:20 - 9:25
A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 6:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50
SITCOM (v.o. française) / 4:25 - 9:20
RUSH HOUR (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 7:00 - 9:00
LOLITA (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:10 - 6:45 - 9:30
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:45 - 7:10 - 9:45

OUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE PV
6361, Transcanadienne - 849-FILM-131
DÎNER DE CONS (LE) ✔
(v.o. française) (G)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 3:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:40
RUSH HOUR ✔
(v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20 - 2:30 - 4:40 - 7:10 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:10
APT PUPIL ✔
(v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:30
RED VIOLIN (THE)
(v.o. sous-titres anglais) (G) ✔
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 3:20 - 7:00 - 9:45 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:45
SIÈGE (THE) ✔
(v.o. anglaise) (13 ans) Laissez-passer refusés
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:35
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY ✔
(v.o. anglaise) (13 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 6:30 - 9:20
Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:20
BRIDE OF CHUCKY ✔
(v.o. anglaise) (16 ans)
Ven., Sam., Dim. et Mar.: 4:20

DORION (Carrefour) PV
391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 849-FILM-132
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40
Sem.: 7:40 - 9:40
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:20 - 5:40 - 9:00
Sem.: 6:40 - 9:00
VAMPIRES (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim.: 2:10 - 4:40 - 7:20 - 9:45
Sem.: 7:20 - 9:45
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) / 9:40
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:50 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien - 721-6060
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

CINÉGUICHET 849-FILM 3456

RIVE SUD

BROSSARD PV
Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141
WHAT DREAMS MAY COME (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:25
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 3:30 - 5:40 - 7:40 - 9:50 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:40 - 9:50
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:35 - 9:40 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:35 - 9:40
RUSH HOUR (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:30 - 7:05 - 9:15
Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:15
MARIE A UN JE NE SAIS QUOI (v. française) (13 ans) / 6:55 - 9:30
FOURMIZ (v. française) (G) ✔
Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:00 - 4:55
Ven., Lun., Mer. et Jeu.: Aucune représentation
LIVING OUT LOUND (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:45
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. sous-titres français) (G)
Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 4:05 - 6:50 - 9:35
Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:35

LONGUEUIL (Place) PV
825, St-Laurent O. Longueuil - 849-FILM-142
VAMPIRES (v. française) (16 ans) ✔
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:25
Sem.: 6:50 - 9:25 / Laissez-passer refusés
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:50 - 4:20 - 7:20 - 9:35
Sem.: 7:20 - 9:35
FOURMIZ (v. française) (G) ✔
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:00
Sem.: Aucune représentation
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans)
7:30 - 9:40
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:50 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

ST-BRUNO PV
Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:05 - 6:40 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:10
Laissez-passer refusés
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:20
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 2:40 - 4:45 - 6:50 - 9:00 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:00
FOURMIZ (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:25 - 5:30
Lun. et Jeu.: Aucune représentation
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) ✔ / 9:50
HEURE LIMITE (v. française) (13 ans) ✔ / 7:25
AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G) ✔ / Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 6:45 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:15
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:30
BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:45
VAMPIRES (v. française) (16 ans) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 6:55 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:40
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:00 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 12:25 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:35
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 4:00 - 6:35 - 9:05 / Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:05
Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE PV
Aut. 20, sortie Boul. Montarge - 849-FILM-144
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:10 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:40
Laissez-passer refusés
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:40 - 7:15 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G) / 7:30
FOURMIZ (v. française) (G) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10
Lun. et Jeu.: Aucune représentation
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) / 9:50
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 3:50 - 7:00 - 9:15 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15
BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:45
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:55 / Lun. et Jeu.: 7:45 - 9:55
AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 9:20
Lun. et Jeu.: 9:20
32 AOÛT SUR TERRE (UN) (v.o. française) (G) / Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 7:00
Lun. et Jeu.: 7:00
VAMPIRES (v. française) (16 ans) ✔
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 5:00 - 7:40 - 10:00 / Lun. et Jeu.: 7:40 - 10:00
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:40 - 7:35 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:35

RIVE SUD (SUITE)

CHÂTEAUGUAY ENCORE
180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 699-3579
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 7:15 - 9:40
Sem.: 7:15 - 9:40
SIÈGE (LE) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 6:45 - 9:20
Sem.: 6:45 - 9:20 / Laissez-passer refusés
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:30 - 7:25 - 9:50
Sem.: 7:25 - 9:50
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G)
7:05 - 9:30
FOURMIZ (v. française) (G) ✔
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:50
Sem.: Aucune représentation
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:40 - 4:00 - 6:55 - 9:10 / Sem.: 6:55 - 9:10

DELSON (Plaza) PV
900, Bl. Georges-Gagné, Delson - 849-FILM-145
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:05 - 9:20
Sem.: 7:05 - 9:20
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 12:50 - 3:00 - 5:05 - 7:30 - 9:40
Sem.: 7:30 - 9:40
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:50 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés
PORTEUR D'EAU (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:25 - 7:40 - 9:45
Sem.: 7:40 - 9:45
BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 4:40 - 7:20 Sem.: 7:20
FOURMIZ (v. française) (G) ✔
Sam. et Dim.: 12:40 - 2:40
Sem.: Aucune représentation
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) / 9:55
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:50 - 5:15 - 7:35 - 9:50
Sem.: 7:35 - 9:50
VAMPIRES (v. française) (16 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 6:50 - 9:10
Sem.: 6:50 - 9:10

- CINÉMA AFFILIÉ -

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe - 773-9492
FOURMIZ (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:00
Lun. et Jeu.: Aucune représentation
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 3:00 - 7:20 - 9:35
Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:35
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:50 - 6:50 - 9:10 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:10
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:35 - 7:30 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 3:45 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:20 - 7:15 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
VAMPIRES (v. française) (16 ans)
Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:40 - 7:35 - 10:00 / Lun. et Jeu.: 7:35 - 10:00
BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G) / Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:25 - 6:45 / Lun. et Jeu.: 6:45
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) 9:25
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 3:30 - 9:45 Lun. et Jeu.: 9:45
AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G) / Ven. au Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 6:55 Lun. et Jeu.: 6:55

MONTRÉAL SUD

LASALLE (PLACE) PV
Angle bl. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G) / 6:30
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) / 9:50
FOURMIZ (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:15
Ven., Lun. et Jeu.: Aucune représentation
VAMPIRES (v. française) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:10 - 6:35 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:05
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:50 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés
MIGHTY (THE) (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:55 - 5:15 - 7:30 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:50
BIENVENUE À PLEASANTVILLE (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:05 - 6:55 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:35
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:20 - 6:50 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:15
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:25 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:40
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:45 - 3:05 - 5:20 - 7:35 - 9:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:55
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:45 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:25
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 2:45 - 4:50 - 7:15 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:20
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:40 - 7:10 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:45
Laissez-passer refusés
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:10

RIVE NORD

LAVAL (Galeries) PV
1545, boul. Le Corbusier - 849-FILM-151
VAMPIRES (v. française) (16 ans) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:20 - 6:40 - 9:00
Ven., Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:00
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (v.o. anglaise) (16 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 3:50 - 6:45 - 9:10
Ven., Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:10
SIÈGE (LE) (v. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:10 - 7:05 - 9:45
Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:45
Laissez-passer refusés
C'T'À TON TOUR LAURA CADIEUX (v.o. française) (13 ans)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:25 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:40
AU-DELÀ DE NOS RÊVES (v. française) (G) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:30 - 7:10 - 9:50
Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:50
PLEASANTVILLE (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:55 - 6:55 - 9:35
Ven., Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:35
FOURMIZ (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40
Ven., Lun. et Jeu.: Aucune représentation
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. sous-titres français) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:40 - 6:50 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:35

LAVAL (Carrefour) PV
2330, boul. Le Carrefour - 849-FILM-152
PLEASANTVILLE (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40
AMOUR ET MAGIE (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:10 - 5:25 - 7:45 - 10:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:45 - 10:00
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:25 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:35
SOLDAT (LE) (v. française) (13 ans) / 9:45
MIGHTY (THE) (v.o. anglaise) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:20 - 5:30 - 7:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:40
CROISADE DES BRAVES (LA) (v. française) (G)
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:50
SIÈGE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✔
Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:15 - 9:55 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:55
Laissez-passer refusés

- LE GROUPE MATHERS -

ST-EUSTACHE PV
25e Avenue - 472-6666
VAMPIRES (v. française) (16 ans) ✔
Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:15 - 9:40
MAGICIEN D'OZ (LE) (v. française) (G) ✔
Sam., Dim. et Mar.: 12:25 - 2:35 - 4:45 - 6:55 - 9:05 / Ven., Lun., Mer. et



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Les Mecs, ce sont Jean-François Baril, Alex Perron et Louis Morissette.

Les Mecs Comiques : partis pour durer

JEAN BEAUNOYER

Les Mecs Comiques présentent jusqu'à ce soir, au Cabaret du Musée Juste pour rire, un spectacle original, irrévérencieux et remarquablement bien équilibré. Les trois jeunes humoristes maîtrisent l'art du dialogue et du rythme à l'intérieur de ce spectacle qui s'adresse manifestement à la jeune génération. Avec les personnages du jeune, du fif et du macho, les Mecs Comiques rejoignent tous les publics et toutes les tendances. Rien de politiquement correct dans ce show qui défonce tous les tabous.

Un gay raconte qu'il était déchiré entre Sol et Gobelet quand il était enfant ; un prêtre qui vend des hosties McCain et qui confesse à l'auto ; un animateur d'émissions pour enfants qui raconte des histoires cochonnes aux tout petits... rien n'arrête les Mecs Comiques qui risquent même de solliciter la participation des spectateurs.

Il s'agit bien d'un risque puisque, mercredi dernier, un séduisant spectateur qu'on voulait utiliser pour faire rire la salle, ne semblait pas intimidé par la scène et dansait fort langoureusement avec Alex Perron qui interprète le personnage du fife. Un petit jeu dangereux certains soirs puisque les Mecs Comiques avaient déjà sollicité la participation d'un colosse pour interpréter le personnage d'un « dorman ». Le type mesurait 6 pieds 8 pouces et aurait bien pu causer du grabuge s'il avait été le moindrement méchant. Parce qu'il faut dire qu'on s'est abondamment moqué de lui sur scène.

Peut-être le seul élément déplaisant du spectacle. À mon avis, on devrait cesser d'importuner et de solliciter la participation des spectateurs qui ont payé pour assister à une représentation : non pas pour y jouer.

Parce que les Mecs Comiques proposent des numéros qui sont dans l'ensemble fort intéresssants et particulièrement rafraîchissants. Par exemple, un match de baseball où le receveur et l'arbitre se racontent des blagues dans le genre Roméo Pérusse ou Ti-Gus et Ti-Mousse. À chaque fois que le receveur reçoit la balle, c'est une blague. Fort ingénieux.

Un excellent numéro en deuxième partie alors que Louis Morissette, le macho, campe un curieux personnage dans un parc. Une espèce d'hyperactif qui « voit clair » et qui connaît la véritable histoire de l'assassinat de Kennedy et du mystère de Jésus, parent avec E.T. Un numéro complètement fou et une grande performance de Morissette.

On se permet également une parodie des comédies musicales avec *Le Fantôme du verglas*. Une autre bonne trouvaille. Mais il y a également le jeune, le petit Jean-François Baril qui nous raconte dans un monologue fort bien construit, sa relation amoureuse avec une femme de 45 ans. Une vieille évidemment qui laisse son dentier dans un verre d'eau avant de dormir.

En somme, de l'humour cinglant, de l'audace mais aussi du courage et du talent. Le temps en fera un groupe humoristique prédominant.

EN BREF

Bran Van 3000 au Métropolis en décembre

■ Après trois semaines de tournée en Europe, Bran Van 3000 reviendra au pays pour donner une série de cinq spectacles, dont celui du 4 décembre, au Métropolis. Les billets (22,50 $) sont en vente dès aujourd'hui, à midi, au Spectrum ou aux comptoirs Admission. Pour réserver : 790-1245. Bran Van 3000 sera à Sherbrooke au théâtre Granada le 3 décembre ; à Québec au D'Auteuil le 7 décembre ; à Ottawa au Barrymore's le 10 décembre et à Trois-Rivières au Maouisart le 11 décembre.

Fin de la fuite en avant

■ La compagnie Livent a renoncé à son projet de faire bâtir une salle de 500 places à New York. « Le potentiel de rentabilité ne le justifie pas », a expliqué le président Roy Furman. Le projet avait été annoncé en août par Livent, de concert avec l'organisme à but non lucratif New 42nd Street, sous l'égide de l'administration municipale. En octobre, il avait déjà été question de l'abandon d'un autre projet, une salle de 1400 sièges au centre-ville de Toronto, près du théâtre Pantages, une autre propriété de Livent. La compagnie productrice de spectacles, comme *Cats* et *Phantom of the Opera*, aurait en outre commis des irrégularités comptables, avant que MM. Furman et Michael Ovitz la rachètent pour 20 millions US, plus tôt cette année. La GRC a confirmé qu'une enquête est menée sur cette affaire.

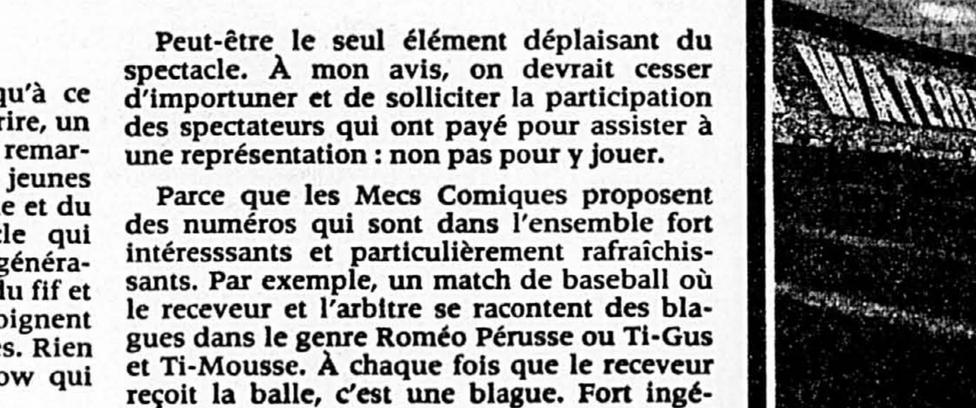
Déficit du National Ballet

■ Malgré de bonnes critiques, les représentations que vient d'offrir à New York le National Ballet ont donné un résultat décevant au guichet. Pour cette première sortie new-yorkaise en 10 ans, la compagnie torontoise a subi un déficit de 250 000 $, sur un budget de un million. La salle de Manhattan ne s'est vendue qu'à environ 50 pour cent, a souligné Valerie Wilder, directrice générale du National Ballet.

Concert pour la DUDH

■ Un concert organisé par Amnesty International marquera, le 10 décembre à la salle omnisports de Bercy, le 50e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Les groupes Radiohead, Kassav et les chanteuses Axelle Red, Tracy Chapman et Alanis Morissette sont parmi les têtes d'affiche, de même que Peter Gabriel, Shania Twain et Youssou N'Dour. La Déclaration universelle des droits de l'homme a été adoptée à New York par l'Assemblée générale des Nations unies, le 10 décembre 1948, à l'instigation du juriste français René Cassin. Le texte a été complété, en 1966, par deux pactes internationaux portant sur les droits économiques, sociaux, culturels, civils et politiques.





REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00 $ LUN. à VEN. Sauf jours fériés - 6,50 $ SAM. - DIM. et jours fériés
MARDI 5,00 $ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00 $ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.B POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.B GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 6 au 12 NOV. ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com

POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095

C'T'A TON TOUR LAURA CADIEUX (Sous-titre anglais) (13+) ven-dim,mar,mer 2:00 4:10 7:40 9:45 lun,jeu 7:40 9:45
✓LIVING OUT LOUD (G) ven-dim,mar,mer 12:40 1:20 2:40 3:30 4:40 7:10 7:50 9:20 9:55 lun,jeu 7:10 7:50 9:20 9:55
LAST NIGHT (13+) ven-dim,mar,mer 1:00 3:00 5:00 7:30 9:40 lun,jeu 7:30 9:40
✓MULAN (G) ven-dim,mar,mer 12:50 2:50 4:50
✓PARENT TRAP (G) ven-dim,mar,mer 12:25
✓HOLY MAN (G) ven-dim,mar,mer 2:45 5:10 7:25 9:50 lun,jeu 7:25 9:50
✓SAVING PRIVATE RYAN (13+) ven-dim,mar,mer 1:10 4:20 8:00 lun,jeu 8:00
✓NIGHT AT THE ROXBURY (G) 7:15 9:15
✓RONIN (13+) ven-dim,mar,mer 1:30 4:30 7:00 9:30 lun,jeu 7:00 9:30

GREENFIELD PARK
FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229

PLEASANTVILLE (G) ven-dim,mar 1:00 3:50 7:10 9:40 lun,mer,jeu 7:10 9:40
LA CROISADE DES BRAVES (G) ven-dim,mar 1:30 4:00 7:05 9:15 lun,mer,jeu 7:05 9:15
✓LE PORTEUR D'EAU (G) ven-dim,mar 12:15 12:50 2:15 2:50 4:15 4:50 6:50 7:30 8:50 9:30 lun,mer,jeu 6:50 7:30 8:50 9:30
UN 32 AOUT SUR TERRE (G) ven-dim,mar 12:40 2:40 7:20 lun,mer,jeu 7:20
✓ANTZ (G) ven-dim,mar 12:30 2:30 4:55
✓RONIN (13+) ven-dim,mar 4:40 9:45 lun,mer,jeu 9:45
✓PRACTICAL MAGIC (G) ven-dim,mar 1:20 4:10 7:00 9:20 lun,mer,jeu 7:00 9:20
✓SOLDIER (13+) 7:15 9:50
✓WIZARD OF OZ (G) ven-dim,mar 12:45 3:40 6:45 9:00 lun,mer,jeu 6:45 9:00

FAMOUS PLAYERS 8, Pointe-Claire et Greenfield Park
Nos MARDIS et MERCREDIS à 5,00$

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 4:50 8:15
MULAN V.F. (G) 2:00
LA BIEN AIMÉE (13+) 1:00 5:00 8:30
✓LE PORTEUR D'EAU (G) 1:10 3:10 5:10 7:10 9:10
✓UN 32 AOUT SUR TERRE (G) 1:30 3:30 5:30 7:30 9:30
COMME ELLE RESPIRE (G) 1:40 4:10 7:15 9:35
HASARDS OU COINCIDENCES (G) 1:35 4:00 6:45 9:20
✓RONIN V.F. (13+) 1:20 3:45 7:00 9:25

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✓AMERICAN HISTORY X (SAC) ven,sam 12:40 3:20 7:20 9:50 12:10 dim-jeu 12:40 3:20 7:20 9:50
✓THE WATER BOY (G) ven,sam 12:00 1:00 2:10 3:10 4:20 5:20 7:00 8:00 9:10 10:10 11:30 12:15 dim-jeu 12:00 1:00 2:10 3:10 4:20 5:20 7:00 8:00 9:10 10:10
✓NIGHT AT THE ROXBURY (G) ven,sam 12:30 2:40 4:50 7:30 9:40 11:40 dim-jeu 12:30 2:40 4:50 7:30 9:40
✓RONIN (13+) ven,sam 12:10 3:00 6:30 9:20 11:50 dim-jeu 12:10 3:00 6:30 9:20
✓SOLDIER (13+) ven,sam 12:20 2:30 4:40 7:10 9:30 12:00 dim,mar-jeu 12:20 2:30 4:40 7:10 9:30 lun 12:20 2:30 4:40 9:30

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
✓LIVING OUT LOUD (G) 12:20 2:30 4:40 7:00 9:20
BELOVED (13+) ven-mar,jeu 12:40 4:30 8:30 mer 12:40
SAVING PRIVATE RYAN (13+) 9:00
ANTZ (G) ven-mer 12:30 2:50 5:10 7:10 jeu 12:30 2:50 5:10
✓PRACTICAL MAGIC (G) 12:00 2:30 4:50 7:30 10:00
✓WIZARD OF OZ (G) 12:10 2:40 5:00 7:20 9:30

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50$
✓ARMAGEDDON (G) ven,sam 12:00 3:00 6:10 9:20 12:20 dim-jeu 12:00 3:00 6:10 9:20
✓THE MASK OF ZORRO (G) ven,sam 12:00 2:50 7:00 9:50 12:35 dim-jeu 12:00 2:50 7:00 9:50
✓KNOCK OFF (G) ven,sam 12:20 2:40 4:45 7:10 9:30 11:35 dim-jeu 12:20 2:40 4:45 7:10 9:30
✓RETURN TO PARADISE (13+) ven,sam 12:10 2:30 5:00 7:30 10:00 12:25 dim-jeu 12:10 2:30 5:00 7:30 10:00
EVER AFTER: A CINDERELLA STORY (13+) ven,sam 12:50 3:30 6:20 9:00 11:45 dim-jeu 12:50 3:30 6:20 9:00
✓NEGOTIATOR (13+) ven,sam 12:30 3:40 6:50 9:40 12:30 dim-jeu 12:30 3:40 6:50 9:40

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586
Entrée générale: 6$
Matinées 4,25 $ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25 $ | Enfants et Age d'Or 4,25 $
✓THE WATER BOY (G) ven,lun-jeu 7:30 9:25 sam,dim 1:10 3:05 5:00 7:30 9:25
JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (16+) ven,lun-jeu 7:20 9:45 sam,dim 4:45 7:20 9:45
THE SIEGE (13+) ven,lun-jeu 7:00 9:35 sam,dim 1:30 4:30 7:00 9:35
ANTZ (G) sam,dim 1:00 2:50
WIZARD OF OZ (G) ven,lun-jeu 7:10 9:20 sam,dim 12:50 3:00 5:05 7:10 9:20

CENTRE LAVAL 1600, boul. Le Corbusier 666-7776
RUSH HOUR (13+) 7:25 9:30
✓LIVING OUT LOUD (G) ven-dim,mar,mer 1:15 3:30 7:20 9:35 lun,jeu 7:20 9:35
✓THE WATER BOY (G) ven-dim,mar,mer 12:45 1:20 2:45 4:00 4:45 7:00 7:30 9:10 9:40 lun,jeu 7:00 7:30 9:10 9:40
✓LE PORTEUR D'EAU (G) ven-dim,mar,mer 12:55 2:55 4:55 7:15 9:25 lun,jeu 7:15 9:25
✓UN 32 AOUT SUR TERRE (G) ven-dim,mar,mer 1:00 3:00 5:00 7:05 9:15 lun,jeu 7:05 9:15
COMME ELLE RESPIRE (G) ven-dim,mar,mer 1:30 3:50 7:05 9:20 lun,jeu 7:05 9:20
ANTZ (G) ven-dim,mar,mer 1:35 3:45
✓RONIN (13+) ven-dim,mar,mer 1:35 4:10 7:00 9:25 lun,jeu 7:00 9:25
✓PRACTICAL MAGIC (G) ven-dim,mar,mer 1:25 3:55 7:10 9:35 lun,jeu 7:10 9:35
✓SOLDIER (13+) ven-dim,mar,mer 1:00 3:15 7:20 9:40 lun,jeu 7:20 9:40
✓WIZARD OF OZ (G) ven-dim,mar,mer 1:10 3:40 7:10 9:30 lun,jeu 7:10 9:30

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463
H20:HALLOWEEN 20 YEARS LATER (13+) ven-dim,mar 1:30 7:35 lun,mer,jeu 7:35
HOLY MAN (G) ven-dim,mar 4:10 9:30 lun,mer,jeu 9:30
BELOVED (13+) ven-dim,mar 12:40 4:20 7:50 lun,mer,jeu 7:50
LA BIEN AIMEE (13+) ven-dim,mar 1:00 8:35 lun,mer,jeu 8:35
✓THE WATER BOY (G) ven-dim,mar 12:15 12:45 2:20 2:50 4:25 5:00 7:05 7:40 9:25 9:50 lun,mer,jeu 7:05 7:40 9:25 9:50
✓LE PORTEUR D'EAU (G) ven-dim,mar 12:30 2:35 4:45 7:20 9:40 lun,mer,jeu 7:20 9:40
ANTZ (G) ven-dim,mar 4:30 6:45 lun,mer,jeu 6:45
✓RONIN (13+) ven-dim,mar 1:20 4:00 6:50 9:20 lun,mer,jeu 6:50 9:20
PRACTICAL MAGIC (G) ven-dim,mar 12:50 3:30 7:30 9:50 lun,mer,jeu 7:30 9:50
✓SOLDIER (13+) ven-dim,mar 1:40 3:50 7:00 9:15 lun,mer,jeu 7:00 9:15
✓WIZARD OF OZ (G) ven-dim,mar 1:10 3:40 7:15 10:00 lun,mer,jeu 7:15 10:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
BIENVENUE A PLEASANTVILLE (G) ven-dim,mar,mer 1:50 4:30 7:00 9:30 lun,jeu 7:00 9:30
H20:HALLOWEEN 20 ANS PLUS TARD (13+) 9:10
LA BIEN AIMEE (13+) ven-dim,mar,mer 3:15 8:40 lun,jeu 8:40
✓LE PORTEUR D'EAU (G) ven-dim,mar,mer 1:20 3:20 5:20 7:20 9:20 lun,jeu 7:20 9:20
✓JOHN CARPENTER'S VAMPIRES (16+) ven-dim,mar,mer 1:40 4:00 6:50 9:15 lun,jeu 6:50 9:15
✓UN 32 AOUT SUR TERRE (G) ven-dim,mar,mer 1:30 3:30 5:30 7:30 9:40 lun,jeu 7:30 9:40
FOURMIZ (G) ven-dim,mar,mer 1:10 3:10 5:10 7:10 lun,jeu 7:10
✓PRACTICAL MAGIC (G) ven-dim,mar,mer 1:00 6:30 lun,jeu 6:30

✓SON DIGITAL



SPECTACLES

Salles de répertoire

ARTEMISIA
Cinéma du Parc (1): 17 h.
BUFFALO '66
Cinéma du Parc (1): 21 h 30.
COMIQUES FRANÇAIS
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 19 h.
DIE AMEISENSTRASSE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 17 h.
HANG THE DJ
Cinéma du Parc (1): 23 h 45.
HENRY FOOL
Cinéma du Parc (3): 14 h 30, 19 h, 23 h 45.
HOMME (L') EST UNE FEMME COMME LES AUTRES
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil): 20 h.
IMPOSTERS (THE)
Cinéma du Parc (1): 14 h 45.
J'AVAIS DIX-NEUF ANS
Goethe-Institut: 18 h 30.
LUDOVIC - OUMAR 9-1-1
Cinéma ONF: de 20 h à 23 h.
MR. JEALOUSY
Cinéma du Parc (3): 16 h 45, 21 h 45.
REVOIR JULIE
Cinéma Parallèle: 19 h.
RICHTER, L'INSOUMIS
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin): 19 h.
THERE'S SOMETHING ABOUT MARY
Cinéma du Parc (2): 17 h, 21 h 30, 23 h 30.
TOUCH OF EVIL
Cinéma du Parc (2): 15 h, 19 h 15.
VIDÉO DE BENNY (LA) (BENNY'S VIDEO)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 21 h.
VIOLON ROUGE (LE)
Cinéma Impérial: 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
WELCOME TO THE DOLLHOUSE
Cinéma Parallèle: 21 h.
WILDE
Cinéma du Parc (1): 19 h.

CINÉMANIA

CINÉMANIA (Musée des Beaux-arts de Montréal, auditorium Maxwell-Cummings, 1379, Sherbrooke O.)
ÉCOLE DE CHAIR (L'):
19 h.
NUIT DU DESTIN (LA):
21 h 15.
UN 32 AOÛT SUR TERRE:
17 h 15.

IMAX

IMAX (Vieux-Port)
SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE - L'AUTRE DIMENSION:
10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 21 h 15 (version française); 12 h 15, 19 h 15 (version originale anglaise)
IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)
PINGOUINS ET CIE:
Lun., mar.: 19 h 15; mer., jeu., ven.: 13 h 15, 19 h 15; sam., dim.; 13 h 15, 19 h 15.
NEW YORK AU FIL DU TEMPS EN 3D:
Lun., mar.: 20 h 15; mer., jeu., ven.: 14 h 15, 20 h 15; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 20 h 15.
L5 CITÉ DE L'ESPACE EN 3D:
Lun., mar.: 21 h 30; mer., jeu., ven.: 15 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 15 h 30, 18 h, 21 h 30.

Danse

ÂGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Mensonge Variations, de Sylvain Émard. Avec Marc Boivin, Sophie Corriveau, Parise Mongrain, Blair Neufeld, Luc Ouellette et Sylvain Poirier: 20 h.
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (salle Beverly Webster Rolf, 185, Ste-Catherine O.)
Les Solos 1978-1998, de Marie Chouinard. Du mer. au sam., 20 h; dim., 14 h (relâche le 4 novembre).
TANGENTE (840, Cherrier E.)
Croix et *Tantale*, de David Pressault: 20 h 30.

Musique

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Yehonatan Berick, violoniste, et Dale Bartlett, pianiste. Beethoven, Elgar, Ravel, Corigliano: 20 h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Jazz nocturne. Trio François Bourassa: 22 h.
UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Jonathan Oldengarn, organiste. Bach, Dupré: 12 h 15.
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique)
Forum international des Jeunes Compositeurs. Ateliers et répétitions chaque jour. Jusqu'au 28 nov.
ÉGLISE SAINTE-FAMILLE (Boucherville)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Marc David. Claire Ouellet et Sandra Murray, pianistes-duettistes. *Scènes de ballet* (Mathieu), Concerto pour deux pianos (Poulenc), *Deux Pièces* (Tanguay), Symphonie avec orgue (Saint-Saëns): 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine E.)
L'Oiseau vert, de Carlo Gozzi. Texte français de Marco Micone. Mise en scène de Paul Buissonneau. Avec Martin Drainville, Isabelle Drainville, Hélène Loiselle, Jean-Louis Millette, Suzanne Champagne, Ghyslain Tremblay, Yves Desgagnés, Louise Turcot, Frédéric Desager, Aubert Pallascio et Louis-Philippe Dandenault. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE²/₃(Place des Arts)
La Grande Magia, de Eduardo de Filippo. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Monique Miller, Jacques Godin, Germain Houde, Suzanne Clément, Danielle Lépine, Lénie Scoffié. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h 30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Un fil à la patte, de Feydeau. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Pierrette Robitaille, François Papineau, Carl Béchard, Sylvie Moreau, Normand Lévesque, François Tassé, Denis Roy, Danièle Lorain, Jean Asselin, Vincent Giroux, Denys Paris, Viviane Pacal, Christian Thmas, Gina Couture, Sasha Dominique et Jean-Raymond Châles. Du mar. au ven., 20 h; sam., 15 h, 20 h; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
L'Enfant-Problème, de George F. Walker. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Micheline Bernard, Céline Bonnier, Stéphane F. Jacques et Jean-François Pichette: 20 h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
La Baronne et la Truie, de Michael Mackenzie. Trad. de Paul Lefebvre. Mise en scène de Francine Alepin. Avec Francine Alepin et Denise Boulanger. Du mar. au sam., 20 h 30.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Tout bas...si bas, de Koulsy Lamko. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Valérie Blais, Patrice Coquereau, Philippe Cousineau, Stéphane Demers, Muriel Dutil, Gérald Gagnon, Luc Morissette et Maryse Poulin. Du mar. au sam.: 20 h; mer., 19 h; dim., 15 h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
L'Heure dite, textex et chants de Marie Savard. Avec Marie Savard, accompagnée de Monique Fauteux: 22 h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Bonne nuit, les vivants, de Agota Kristof. Mise en scène de Guy Beausoleil: 20 h.
SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Le Horla, de Guy de Maupassant. Mise en scène de Carole Nadeau. Avec Patrick Quintal. Production du Théâtre du Double signe. Du jeu. au sam: 20 h 30.
MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Richard Moins 111. Présentation du Théâtre Kafala: 20 h 30.
STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100, Notre-Dame E.)
L'Assemblée des Femmes, d'après Aristophane. Adapt. de Robert Merle. Mise en scène de Brigitte Haentjens, assistée de Jacques Désy. Avec Guillaume Champoux, Michel Girard, Brigitte Lafleur, Jean-Sébastien Lavoie, Isabelle Lemme, François Létourneau, Violaine Paradis, Marie-Ève Pelletier, Jean-François Poirier, Catherine-Anne Toupin, Catherine Trudeau et Catherine Vidal: 20 h.
MONUMENT-NATIONAL (salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent)
Road, de Jim Cartwright. Adapt. française de Olivier Choinière. Mise en scène de Claude Poissant: 20 h.
GESÙ (1200, Bleury)
L'Auberge des morts subites, de Félix Leclerc. Mise en scène de Danielle Fichaud. Avec Mireille Deyglun, Robert Toupin, Vincent Bilodeau, Pascal Rollin, Jean-Pierre Chartrand, Guy Jodoin, Jacynthe René et Philippe Côté: 20 h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
L'Ogrelet, de Suzanne Lebeau. Mise en scène de Gervais Gaudreault. Avec Mireille Thibault et François Trudel. Sam., dim., 13 h, 15 h.
LE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Le Bébé Dragon, chansons extraites des disques pour enfants de Daniel Lavoie. Dim., 13 h, 16 h.

Variétés

STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER (Place des Arts)
Jeff Smallwood: 20 h.
CENTRE MOLSON
Depeche Mode et Stabbing Westward: 20 h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Les mille et une nuits en folie, avec Evan Jounness, Guilda, Claire Jacques, Yves Sénécal, Bernard Bourgault: 20 h.
CABARET (2111, St-Laurent)
Les Mecs Comiques: 20 h.
LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Heat of the Night (hommage à Brian Adams): 22 h 30.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Siddharta: 21 h.
SALLE DE CONCERT CONCORDIA (7141, Sherbrooke O.)
Orchestre Valentino: 20 h.
ATELIER DELL'ARTE (10, des Pins O.)
Du vide à l'objet (théâtre, poésie, performance et musique expérimentale), avec Angela DiLauro, Caroline Gravel, Vanessa Tatjana Beerli, Marcel Romain Thériault, Lucie Poirier, Luc Boisclair, Alexandra Malbranque, Jérôme Decis, Magali Babin et Sylvie Chenard: 20 h.
LE PIERROT (104, St-Paul E.)
Jules Lavoie et Dany Pouliot: dès 20 h.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Groupe Yelo Molo et Gilbert Lauzon: dès 20 h.
P'TIR Br (3451, St-Denis)
Claude Hamel: 21 h 30.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
The Horny Frogs: 22 h 30.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Skip Bey et Tim Jackson: dès 21 h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Charly Biddle: dès 22 h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Gitans de Sarajevo: 21 h.
FOLIES SARAJEVO (2074, Clark)
Baladie andalouse: 22 h.
ZEST (2100, Bennett)
Alain Pomerleau et Gilbert Gélinas: 20 h 30.
LE SOFA (451, Rachel E.)
Aliens: 22 h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Steve Kaldestad et Tilden Webb: dès 21 h.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Wicked Access: dès 21 h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Funkstore: 22 h.
MODAVIE (1, St-Paul O.)
Greg Clayton et John Labelle: dès 21 h.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Marie-Lise Pilote: 20 h.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Laurence Jalbert: 20 h 30.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Brigitte Bard, Martin Morais, Christine Fortin, Robin Grenon et Gisèle Guibord: 20 h 45.
O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
Preachin' Blues: dès 21 h.

TOBEY MAGUIRE JEFF DANIELS JOAN ALLEN
WILLIAM H. MACY J.T. WALSH ET REESE WITHERSPOON
« ★★★★ !
CE CONTE MODERNE SE DÉMARQUE VRAIMENT PAR UN SOLIDE SCÉNARIO, UNE HABILE MISE EN SCÈNE ET UN EXCELLENT JEU DE COMÉDIENS! L'UNION DE *LE SHOW TRUMAN* ET DE *RETOUR VERS LE FUTUR*, DANS UNE ORGIE D'EFFETS SPÉCIAUX! »
- PAUL-HENRI GOULET, JOURNAL DE MONTRÉAL

BIENVENUE À PLEASANTVILLE
V.f. de *Pleasantville*
« D'UNE INVENTIVITÉ ET D'UNE INTELLIGENCE AUXQUELLES *LE SHOW TRUMAN* N'A MÊME PAS FAIT MINE D'ASPIRER! »
- RICHARD HÉTU, LA PRESSE
« UN FILM ORIGINAL, AUDACIEUX, PORTÉ PAR UNE RÉELLE POÉSIE! »
- GEORGE PRIVET, VOIR
« ...DÉLICIEUSE FABLE SATIRIQUE MODERNE, À SAVEUR RÉTRO... »
- FRANCINE GRIMALDI, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE, SRC
DU CRÉATEUR DE « PETIT BONHOMME » ET « DAVE »
ALLIANCE VIVAFILM ET NEW LINE CINEMA PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LARGER THAN LIFE « BIENVENUE À PLEASANTVILLE »
TOBEY MAGUIRE JEFF DANIELS JOAN ALLEN WILLIAM H. MACY J.T. WALSH DON KNOTTS ET REESE WITHERSPOON COPRODUCTEURS ALLEN ALSOBROOK EDWARD LYNN
JUDIANNA MAKOVSKY WILLIAM GOLDENBERG JEANNINE OPPEWALL JOHN LINDLEY MICHAEL DE LUCA MARY PARENT
JON KILIK ROBERT J. DEGUS STEVEN SODERBERGH GARY ROSS GARY ROSS
À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) MÉGA-PLEX QUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE FAMOUS PLAYERS VERSAILLES CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓ CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON CAPITOL ST-JEAN CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS QUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ CINÉMA 9 ROCK FOREST LES CINÉMAS QUZZO TERREBONNE 8 ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY ✓ CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓
✓ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓ CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) LES CINÉMAS QUZZO LACORDAIRE 11 ✓
LES CINÉMAS QUZZO DES SOURCES 10 ✓ FAMOUS PLAYERS 8 F.P.I GREENFIELD PARK CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✓ CINÉMA MAGOG ✓
CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« UN CONTE ENCHANTEUR, SENSIBLE ET INTELLIGENT, PLEIN D'HUMOUR, D'IDÉAL ET DE FRAÎCHEUR, QUI ENCHANTERA LES JEUNES DE TOUTES GÉNÉRATIONS ! »
Huguette Roberge, LA PRESSE
« UN CONTE ÉDIFIANT ! »
Peter Chelsom, ICI
« UNE BELLE LEÇON DE COURAGE ET D'AMITIÉ ! »
Paul Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
L'amitié est la cause la plus noble.
La Croisade des braves
version française de THE MIGHTY
SHARON STONE GENA ROWLANDS KIERAN CULKIN ELDEN HENSON HARRY DEAN STANTON GILLIAN ANDERSON
MIRAMAX FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION SCHOLASTIC PRODUCTIONS SIMON FIELDS UN FILM DE PETER CHELSOM SHARON STONE GENA ROWLANDS HARRY DEAN STANTON GILLIAN ANDERSON JAMES GANDOLFINI LA CROISADE DES BRAVES KIERAN CULKIN ELDEN HENSON MARIE SYLVIE DEVEAU TREVOR JONES MARTIN WALSH CAROLINE HANANIA JOHN DE BORMAN, B.S.C. DON CARMODY CHAOS PRODUCTIONS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN JULIE GOLDSTEIN JANE STARTZ - SIMON FIELDS RODMAN FLENDER CHARLES LEAVITT PETER CHELSOM
MIRAMAX CFGL 105.7FM ALLIANCE VIVAFILM www.alliance.ca
À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) LES CINÉMAS QUZZO LANGELIER 6 ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓ LES CINÉMAS QUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ CAPITOL ST-JEAN CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
LES CINÉMAS QUZZO TERREBONNE 8 ✓ CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY FAMOUS PLAYERS 8 F.P.I GREENFIELD PARK ✓ CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
✓ SON DIGITAL CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MAINTENANT OUVERT! MÉGA-PLEX QUZZO TASCHEREAU 18 ✓
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✓ CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) LES CINÉMAS QUZZO LACORDAIRE 11 ✓ LES CINÉMAS QUZZO DES SOURCES 10 ✓
CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✓ CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) CINÉMA PINE STE-ADÈLE CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

UN TRIOMPHE À L'OUVERTURE DU DERNIER FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL! GAGNANT DU PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN AU 23e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO.
« Un Woody Allen à la québécoise. On découvre un autre Robert Lepage, c'est rafraîchissant ! Anne-Marie Cadieux est époustouflante ! »
Pénélope McQuaide, SALUT BONJOUR ! TVA
Une comédie de mœurs de Robert Lepage
Nô
CKAC 730 La Presse In Extremis Images www.alliance.ca
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
Tous les jours: 1:00 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:50
Exc. 12 nov.: 1:00 - 3:20

« TOUTE LA BEAUTÉ ET LA MAJESTÉ DE CETTE DÉLICIEUSE COMÉDIE S'EXPRIMENT DANS UN FLOT RAFFINÉ DE DIALOGUES, D'IMAGES ET DE GESTES QUE RENDENT TRÈS NATURELLEMENT ET AVEC BEAUCOUP DE SIMPLICITÉ ET D'AUTHENTICITÉ LES TROIS PIÈCES MAÎTRESSES DU FILM, À SAVOIR HOLLY HUNTER, DANNY DEVITO ET QUENN LATIFAH ! »
-Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL
HOLLY HUNTER
DANNY DEVITO
QUEEN LATIFAH
Un film de Richard LaGravenese, le scénariste de 'Bridges of Madison County' et 'The Fisher King'
LIVING OUT LOUD
NEW LINE CINEMA CJAD ALLIANCE VIVAFILM
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓ CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓
✓ DIGITAL SOUND
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SÉLECTION OFFICIELLE – CANNES 1998
EN COMPÉTITION
Fabienne Vonier présente
Isabelle Huppert
dans
L'ÉCOLE DE LA CHAIR
un film de Benoit Jacquot
avec
VINCENT MARTINEZ VINCENT LINDON MARTHE KELLER
FRANÇOIS BERLÉAND DANIÈLE DUBROUX BERNARD LE COQ
JEAN-CLAUDE RICHARD ROXANE MESQUINA MICHELLE GODET JAN-MICHELL
LAURENT JUMEAUCOURT PIERRE LAROCHE RICHARD SCHROEDER
JONATHAN UBRETTE NICOLAS PIGNON
fpi
ALLIANCE VIVAFILM
DÈS LE DIMANCHE 8 NOVEMBRE!
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
Dimanche au jeudi: 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:35
2698669-D

Le réalisateur Todd Haynes a su recréer le style éclatant du rock-séduction et de la liberté sexuelle des années 70 dans une mise en scène électrisante ! »
Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
ewan mcgregor jonathan rhys meyers toni collette christian ricci bale
velvet goldmine
Un film de Todd Haynes
Laissez vos attentes à la porte.
MIRAMAX ALLIANCE VIVAFILM
DÈS LE 13 NOVEMBRE!
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LA PLUS BOULEVERSANTE HISTOIRE D'AMOUR DE CETTE FIN DE MILLÉNAIRE.
- Diane Lafrance, Cité-Rock Sélection
Hasards ou coïncidences
Claude Lelouch
2698705-D
1:35 4:00 6:45 9:20
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
Motion

www.alliance.ca

"LA BIEN-AIMÉE EST UN FILM PUISSANT QUI VOUS BOULEVERSERA PROFONDÉMENT."
Michael Wilmington, CHICAGO TRIBUNE



"Un film grandiose, déconcertant et riche de secrets."
Edward Guthmann, SAN FRANCISCO CHRONICLE

"Jonathan Demme a fait un film qui enrichit le monde cinématographique."
TIME MAGAZINE

LA BIEN-AIMÉE
version française de: BELOVED

www.belovedthemovie.com

13 ANS + VIOLENCE

✓SON DIGITAL CONSULTEZ LES GUIDE-HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓
version o.anglaise: BELOVED
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | LES CINEMAS GUZZO Des SOURCES 10 ✓
2696704-D

Théâtre

Quand le critique sonne à la porte

RAYMOND BERNATCHEZ

Il arrive parfois que les critiques de théâtre se sentent un peu comme ces personnes qui sonnent aux portes pour annoncer aux occupants que l'enfant de la maison vient de se faire passer dessus par un six roues.

Il n'est jamais agréable de porter la mauvaise nouvelle à de jeunes créateurs qui, avec toute leur foi et leurs énergies, ont concocté un spectacle décevant à nos yeux.

C'est donc en fixant le bout de mes souliers, que je vous fait part de ma déception après avoir vu, mercredi soir, au théâtre Espace Go, *Dialogue de Sourds*, de la compagnie Voxtrot.

Je me dois de le dire, puisque c'est précisément au Go, un théâtre de très bonne renommée, que la troupe a choisi de créer la confuse histoire d'un frère et d'une soeur, mal aimés de leurs parents. Par compensation, Bill et Boquet grandissent en inséparables, s'aimant d'un amour si tendre qu'ils en viennent à partager jusqu'au danger à la faveur de larçins commis ensemble.

La compagnie Voxtrot, dont on a écrit tant de bien lors de la production de ses deux derniers spectacles, me semble en sérieuse panne d'inspiration. Michoue Sylvain, qui signe seule le texte cette fois en l'absence de Mylène Roy, est manifestement endeuillée par le départ de sa coéquipière.

Laissons donc les membres de la distribution, Alex Veilleux, Michoue Sylvain et Charmaine LeBlanc, terminer en paix l'expérience commencée. En espérant que, pour eux, le facteur ne sonnera pas une deuxième fois.

«ED NORTON... UN ACTEUR DE LA TREMPE DES DE NIRO ET BRANDO ! »
Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

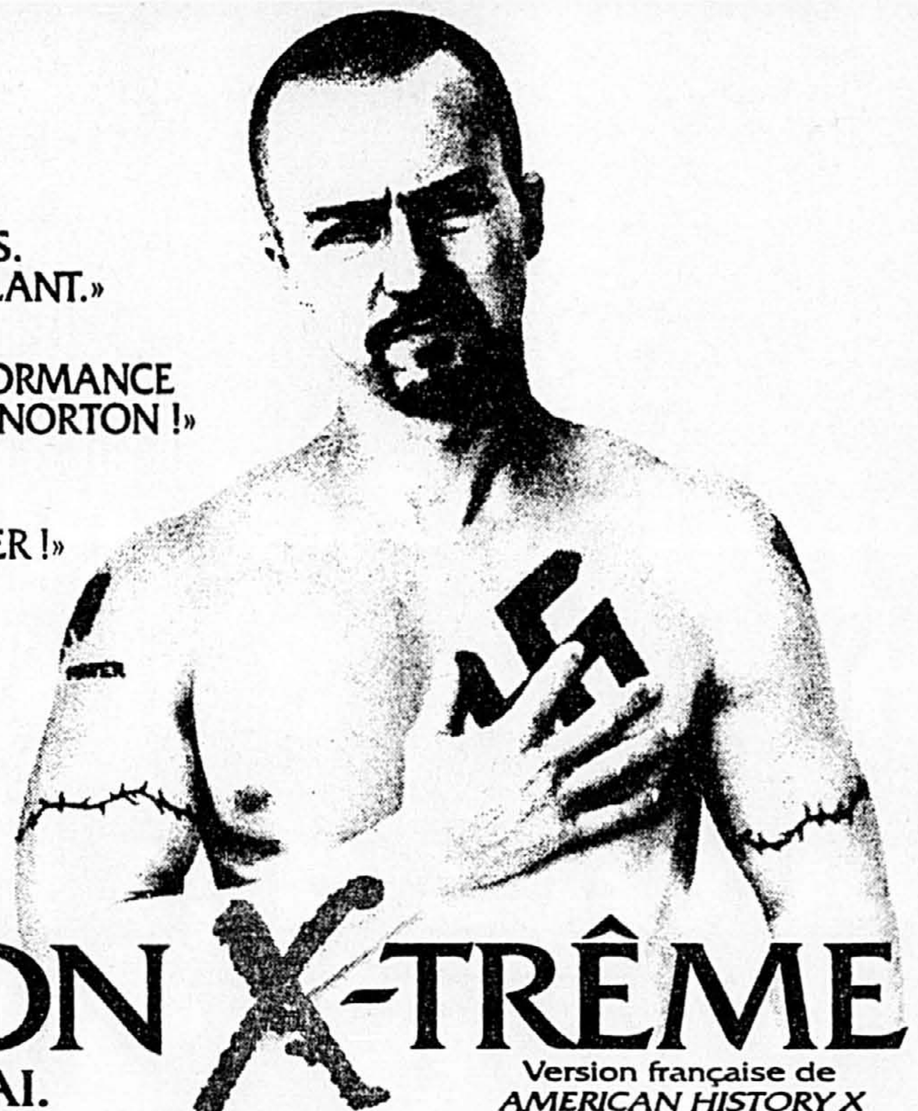
« *GÉNÉRATION X-TRÊME*, LE FILM LE PLUS PROVOCANT, LE PLUS INTENSE DE L'ANNÉE. D'UN RÉALISME À VOUS DONNER DES FRISSONS. EDWARD NORTON EST TOUT SIMPLEMENT BRILLANT.»
Christopher Heard, REEL TO REAL

« UN FILM D'UNE GRANDE INTENSITÉ, UNE PERFORMANCE BOULEVERSANTE ET INOUBLIABLE DE EDWARD NORTON !»
Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« LE FILM LE PLUS INTENSE DE L'ANNÉE. PROVOCANT, AUDACIEUX... À NE PAS MANQUER !»
Moses Persico, CFCF TV

« CONVAINCANT ! »
Teri Hart, TMN

« VOUS EN SEREZ ABASOURDI !»
Anne Marie Losique, BOX OFFICE



EDWARD NORTON EDWARD FURLONG
GÉNÉRATION X-TRÊME
CHOQUANT. INTENSE. VRAI.
Version française de *AMERICAN HISTORY X*
ALLIANCE VIVAFILM ET NEW LINE CINEMA PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TURMAN-MORRISSEY COMPANY UN FILM DE TONY KAYE
EDWARD NORTON EDWARD FURLONG « GÉNÉRATION X-TRÊME » AVEC AVERY BROOKS ET BEVERLY D'ANGELO AIRUZA BALK STACEY KEACH ELLIOT GOULD
DISTRIBUTION DES RÔLES VALERIE McCAFFREY, CSA MUSIQUE ANNE DUDLEY CONCEPTION DES COSTUMES DOUG HALL
COPRODUCTEURS JON HESS DAVID McKENNA COPRODUCTEUR EXÉCUTIF BRIAN WITTEN MONTAGE JERRY GREENBERG CONCEPTION VISUELLE JON GARY STEELE
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE TONY KAYE PRODUCTEURS EXÉCUTIFS LAWRENCE TURMAN STEVE TISCH BILL CARRARO KEARIE PEAK
ÉCRIT PAR DAVID McKENNA PRODUIT PAR JOHN MORRISSEY RÉALISÉ PAR TONY KAYE
NEW LINE CINEMA | SDDS Sony Dynamic Digital Sound DANS CERTAINES SALLES | DTS DIGITAL | ckmf 943 | ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI EN EXCLUSIVITÉ
16 ANS + VIOLENCE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ version française | FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓ version originale anglaise
✓SON DIGITAL
REPRÉSENTATION SPÉCIALE LE SAMEDI 14 NOVEMBRE DANS LES CINÉMAS SUIVANTS
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓
CAPITOL ST-JEAN ✓ | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓
À L'AFFICHE PARTOUT DÈS LE 20 NOVEMBRE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



Kevin Parent, victime d'un accident

Kevin Parent a bien été victime, dans la nuit de mardi à mercredi, d'un accident de la route, a confirmé hier, par voie de communiqué, son agent, Bernard-Y. Caza.

Le chanteur ne tient pas, nous a-t-on dit au bureau de M. Caza, à ce que d'autres détails soient révélés, sauf qu'il s'en est tiré avec une blessure à l'épaule et qu'il est sorti de l'hôpital le jour même. Selon d'autres sources, l'accident serait survenu à Miguasha, près de Nouvelle en Gaspésie, où le jeune homme se rendait pour prendre quelques jours de congé au surlendemain du gala de l'ADISQ.

Il aurait été seul dans sa voiture et aurait fait une embardée pour éviter un animal. Selon la police, l'alcool ne serait pas en cause. L'accident n'est pas assez grave pour modifier le programme de la tournée que le gagnant de trois Félix s'apprête à faire sur la Côte-Nord.

La Vie est belle primé en Abitibi

CAMILLE BEAULIEU

Le film *La Vie est belle* du réalisateur Roberto Benigni a reçu, hier soir à Rouyn-Noranda, le prix du Public, catégorie long métrage.

La Vie est belle s'était attiré les faveurs du plus grand nombre de spectateurs votant au sortir de la salle de projection au moment de mettre sous presse hier, et les organisateurs du festival estimait que tout était joué. Le prix du Public catégorie fim d'animation est allé à *Ludovic : une poupée dans la neige*, du réalisateur canadien Co Hoedeman, tandis que le prix du jury, catégorie court et moyen métrage a été attribué à *No problem* de la réalisatrice candienne Eva Colmers.

Entamé samedi dernier, le 17e Festival abitibien a attiré 15 124 spectateurs. Le record absolu d'assistance pour cette manifestation, 14 626 personnes en 1994, est donc battu. On est loin aussi des assistances des cinq premières années du festival, qui variaient de 3000 à 5000 spectateurs. Après des angoisses en 1995, lorsque Téléfilm Canada a annonçé le retrait de sa subvention annuelle d'une cinquantaine de milliers de dollars, le Festival du cinéma international d'Abitibi-Témiscamingue semble maintenant avoir de nombreuses années devant lui.

Téléfilm Canada d'ailleurs, assurait samedi dernier sa directrice pour le Québec, Joelle Lévie, est revenu au festival, avec l'intention d'y rester. Madame Lévie et d'autres sources reconnaissent que la « diaspora abitibienne » dans les mileux culturels de Montréal a émis un tel tollé de protestations que Téléfilm Canada a du rapidement rebrousser chemin.

TOUJOURS Nº1 APRÈS 4 SEMAINES !

« UNE COMÉDIE SAVOUREUSE! »
Huguette Roberge, LA PRESSE

« UN FILM VIVANT, DRÔLE, ÉMOUVANT ! UNE BELLE ET TENDRE HISTOIRE. DENISE FILIATRAULT PEUT ÊTRE FIÈRE ! »
Claude Langlois, JOURNAL DE MONTRÉAL et JOURNAL DE QUÉBEC

« UN HIT JUSQU'À VANCOUVER ! ÇA RIGOLAIT FERME AU THÉÂTRE PARADISE ! »
Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

« GINETTE RENO FAIT PREUVE D'UN HUMOUR ET D'UNE SENSIBILITÉ ÉTONNANTS ! »
Normand Provencher, LE SOLEIL

« UN ÉMOUVANT POÈME ! »
Martin Bilodeau, LE DEVOIR

un film de Denise Filiatrault
produit par Denise Robert
avec Ginette Reno et Pierrette Robitaille



C't'à ton tour, Laura Cadieux

JARDIN TIKI | CITE | EATON | BQ | ALLIANCE VIVAFILM

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO | CINÉMA ST-EUSTACHE | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY DICKIE | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CAPITOL ST-JEAN | CINÉMA 9 ROCK FOREST | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME | CINÉMA 9 GATINEAU | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION | CINÉ-ENTREPRISE Plaza REPENTIGNY | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE | CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lis GRANBY
LE CARREFOUR 9 JOLIETTE | CINÉMA MAGOG | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE | CINÉMA PINE STE-ADÈLE | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP | CINÉMA LAURENTIEN GRENVILLE | CINÉMA DES MONTS MONT-TREMBLANT
13 ANS + LANGAGE VIOLENT
FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE | VERSION FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE CINÉMA COMPLEXE DESJARDINS OBTIENT POUR SA PREMIÈRE SEMAINE LE 2e PLUS GROS BOX-OFFICE EN AMÉRIQUE DU NORD APRÈS *THE PARIS CINEMA* DE NEW-YORK !
GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DE MONTRÉAL, DE TORONTO, DE QUÉBEC ET DE VANCOUVER 1998

«TOUTES LES ÉMOTIONS SE RETROUVENT DANS CE FILM ! JE N'ÉTAIS PAS CAPABLE DE RETENIR MES LARMES ! »
Nathalie Pétrowski, CKAC

« LA VITA E BELLA MÉRITE LA PART DES BRAVOS QU'IL REÇOIT DEPUIS SA SORTIE... BENIGNI S'EN VA AUX OSCARS EN RIANT. »
Luc Perreault, LA PRESSE

« ★★★★ !
ON A RAREMENT VU UN FILM OÙ LE RIRE, LE DRAME HUMAIN ET L'ESPOIR SONT AUSSI EFFICACEMENT LIÉS ! »
Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

« ★★★★★ ! UNE CHEF D'OEUVRE ! »
Denise Martel, JOURNAL DE QC

« ★★★★ 1/2 ! »
Brendan Kelly, THE GAZETTE

« ★★★★★ ! »
Piotr Borowiec, HOUR

«QUAND UNE SALLE, REMPLIE À CRAQUER, MAIS MUETTE, REGARDE UN GÉNÉRIQUE DÉFILER, ET QU'ENSUITE ELLE EXPLOSE EN APPLAUDISSEMENTS, C'EST QU'IL Y A CHOC ÉMOTIONNEL ! »
Éric Fourlanty, VOIR

Une histoire inoubliable qui prouve que l'amour, la famille et l'imagination finissent toujours par triompher.

LA VIE EST BELLE
(LA VITA È BELLA)
Version originale avec sous-titres français
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI



MIRAMAX | La Première | ALLIANCE VIVAFILM | CITE
www.alliance.ca
À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — version originale avec sous-titres français — Tous les jours: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG — version originale avec sous-titres anglais — Tous les jours: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30
2698670-D
www.alliance.ca

La Baie
et ses uniques
Aubaines mystère

Nos joyeuses heures de magasinage :
• du lundi au vendredi
JUSQU'À 21 H;
• les samedis:
de 8 h 30 à 17 h;
• les dimanches:
de 10 h à 17 h.

Aujourd'hui jusqu'au dimanche 8 novembre

Découvrez des rabais de 10 % à 25 % et DOUBLEZ votre remise

À l'achat de ces articles : Les exceptions courantes s'appliquent. Détails sur la carte Aubaines mystère.

POUR FEMME
Mode pour femme sauf les vêtements d'extérieur
Toute la lingerie.
Tous les bijoux mode.
Tous les bas, les collants finset toutes les chausettes.
Tous les sacs à main et la maroquinerie.
Tous les accessoires.

CHAUSSURES
Toutes les chaussures pour toute la famille.

POUR HOMME
Tout ceci : chaussettes, sous-vêtements, tenues de nuit, cravates et accessoires.
Tous les vêtements de sport.
Tous les complets, vestons sport et pantalons de ville, excluant les articles de la Boutique le Président.
Toute la mode Northern Spirit®.

POUR ENFANT
Tout ceci : vêtements, accessoires d'extérieur, chaussettes, tenues de nuit et sous-vêtements.
Tous les jouets, les jeux et les animaux en peluche.

PAPETERIE
Tous les cadres et les albums de photos.
Toutes les cartes et tous les emballages de Noël.
Tous les bonbons, les biscuits et les chocolats.

ARTICLES MÉNAGERS
Tous les articles non électriques incluant les :
• articles Henckels
• articles Corningware
• articles Rubbermaid
• articles T-Fal
• gadgets
• articles en verre
• ustensiles de table
• articles en céramique
• moules à cuisson
• articles en bois et articles Bodum

Ne ratez pas ces offres « motié prix »... (exclues de l'offre « double » ci-dessus et les Aubaines mystère)

50 % de rabais

• **Toutes** les serviettes Real Colours et Market Square
• **Tous** les oreillers
• **Toutes** les batteries de cuisine à plus de 250 $ et les articles suivis assortis
• **Tout** Royal Albert
• **Tous** les arbres de Noël

Veuillez consulter votre carte Aubaines mystère, ou l'une de celles offertes en magasin, pour connaître les exceptions, le détail et le règlement.
Désolés, aucun bon d'achat différé ne sera émis pour les articles des Aubaines mystère et des offres spéciales.