am arts magazine

HAIRSPRAY

Un spectacle qui décoiffe!



Huit fois couronnée aux Tony Awards de 2003, la comédie musicale *Hairspray* fera un saut au Capitole de Québec les 30 et 31 janvier. Imaginé pour Broadway, le spectacle qui fait la part belle aux femmes rondes se déplace maintenant en tournée, répandant à tout vent ses mélodies accrocheuses et ses coiffures gonflées. Bienvenue à Baltimore, dans l'effervescence des années 60! À lire en pages A2 et A3

Musique Tegan & Sara, des airs pertinents depuis 15 ans **A5**

Cinéma Le comédien Jean Dujardin incarne Lucky Luke au grand écran **A21**

3008126

ENSEMBLE CAMÉRA DE SURVEILLANCE
4X
HILL'S
Honeywell
• Accès à distance par internet
• Enregistrement sur disque dur
• Caméras HD-50X4
999$

INCLUS CARTE 2010 VTT OU MOTONEIGE
Zumo® 550
• Amérique du Nord
• Adapteur AC/DC inclus
• DVD, fil USB
• Support moto/ motoneige
• Support voiture inclus
• Bluetooth
• Et beaucoup plus.....
POUR LA MOTO
Bluetooth
GARMIN.
899$

INCLUS
AVEC LE GPS CARTE TOGRAPHIQUE 1: 20 000
TrakMaps
• Couvre tout le Québec
• Les plus récentes donnée topo disponible
• Plus haute résolution et meilleure échelle
• Routes, autoroutes,montagnes, lacs & rivières, routes forestières,
• Compatible GPS Garmin
AUSSI DISPONIBLE NOUVELLES CARTES 2010 VTT/MOTONEIGE

COLORADO 300*
• Altimètre et boussole électronique
• Antenne haute sensibilité
• Entrée pour carte SD, 384 Mb interne
• Alimentation, Batteries 2 AA (15hrs et +)
• Étanche à l'eau
GARMIN.
RABAIS 50%
397$
* Remis à neuf.
Rég.: 799$

La clef de sol
ATELIER ELECTRONIQUE 2000
840, BOUVIER, QUÉBEC
(418) 622-2655



Edna, la maman de Tracy Turnblad, est un personnage fort et auréolé d'amour auquel Jerry O'Boyle n'a pu résisté à interpréter.

HAIRSPRAY

Voler la vedette aux blondes maigrelettes



ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com

John Waters aime bien faire les choses à l'envers. Icône de la contre-culture, il a offert avec *Hairspray* une chance aux grosses femmes et aux Noirs de briller, de triompher devant la mince beauté blonde. Le tout sur fond de cheveux gonflés, de danse, de musique et d'ébullition des années 60.

En 1988, Waters a réalisé le film *Hairspray* (avec notamment Ricki Lake et Divine), qui raconte l'histoire de Tracy Turnblad. Cette adolescente rondelette de Baltimore meurt d'envie de participer au *Corny Collins Show*, une émission de danse destinée aux jeunes en 1962. Est-ce qu'une grosse fille, avec de gros rêves — et d'aussi gros cheveux —, peut renverser les codes et changer le monde... tout en gagnant le cœur de celui qu'elle aime?

L'héroïne grassouillette réussira non seulement à voler la vedette sur la piste de danse, mais y favorisera également la cohabitation des Noirs et des Blancs.

Ce conte de fées, d'abord porté à l'écran, a pris forme sur la scène de Broadway

Ce conte de fées, d'abord porté à l'écran, a ensuite pris forme sur la scène de Broadway en 2002. Un spectacle qui respecte en grande partie l'esprit de Waters et qui a raflé plusieurs prix, dont le Tony Awards de la meilleure comédie musicale en 2003.

Puis, nouveau souffle pour *Hairspray* en 2007, le réalisateur Adam Shankman sort cette fois une adaptation cinématographique de la comédie musicale avec les acteurs John Travolta, Nikki Blonsky, Michelle Pfeiffer, Zac Efron.

Le spectacle de Broadway, alors en tournée, en est vivifié. Il poursuit sa route depuis et s'arrêtera au Capitole de Québec les 30 et 31 janvier. Les photos laissent présager une expérience décoiffante et haute en couleur, entraînée par la partition musicale de Marc Shaiman.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Hairspray*
OÙ : Théâtre Capitole
QUAND : le 30 janvier à 19h30 et le 31 janvier à 13h
BILLETS : 61,57 $ à 74,86 $
RÉSERVATION : www.billetech.com

Les personnages principaux

Tracy Turnblad : une jeune fille ronde, amoureuse de la danse et pleine d'ambition pour le *Corny Collins Show*, prête à vaincre tous les tabous.
Edna Turnblad : la gentille et taille plus maman de Tracy qui s'épanouira grâce à sa fille.
Velma Von Tussle : la productrice du *Corny Collins Show* qui pousse sa fille à atteindre une célébrité qu'elle n'a jamais connue.
Amber Von Tussle : la blonde fille de Velma, étoile pâlissante du *Corny Collins Show*.
Link Larkin : l'adolescent accroche-cœur membre du *Corny Collins Show* et qui tombe amoureux de Tracy.
Motormouth Maybelle : la propriétaire d'une boutique de disques et animatrice du «Negro Day» du *Corny Collins Show*.

Ce que l'histoire ne dit pas

Le *Corny Collins Show* est tiré d'une réelle émission de télévision américaine qui s'appelait *The Buddy Deane Show*, en 1957.
John Waters tient un rôle secondaire dans le film original, en incarnant le psychiatre. Il joue le rôle du pervers exhibitionniste en imperméable pendant la chanson *Good Morning Baltimore* dans la version 2007.
Meryl Streep et Madonna étaient pressenties pour le rôle de Velma Von Tussle avant que Michelle Pfeiffer soit sélectionnée pour le film de 2007.

L'effervescence des années 60 en un clin d'œil

1960
Eisenhower signe le Civil Rights Act de 1960.

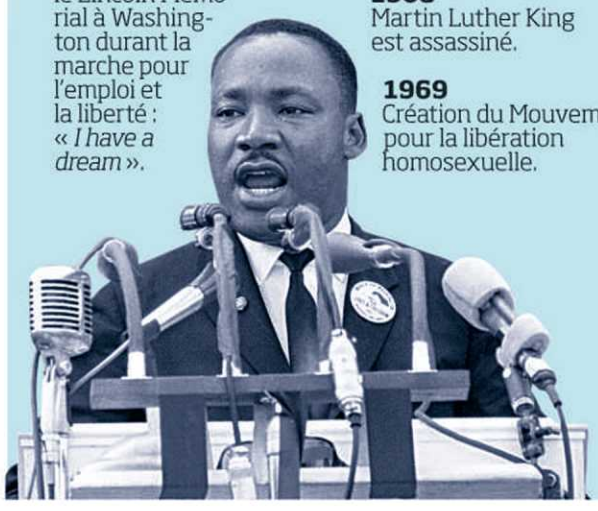
1961
Quatre étudiants noirs sont arrêtés à une cantine pour Blancs seulement à Greensboro, en Caroline du Nord.

1962



Andy Warhol expose son œuvre Campbell's Soup Cans.

1963
Martin Luther King prononce un discours célèbre le 28 août devant le Lincoln Memorial à Washington durant la marche pour l'emploi et la liberté : « *I have a dream* ».



1964
Nelson Mandela est condamné à la prison à vie.

1965
Les États-Unis envahissent le Viêtnam.

1966



John Lennon déclare à la presse que les Beatles sont plus populaires que Jésus.

1967
Trois astronautes perdent la vie dans un entraînement.

1968
Martin Luther King est assassiné.

1969
Création du Mouvement pour la libération homosexuelle.

Tout sur Edna Turnblad

La comédie musicale de Broadway *Hairspray*, se déplace de ville en ville depuis des années, répandant sa candeur et son énergie contagieuse. Une trentaine d'artistes composent sa distribution, dont plusieurs jeunes recrutés dans les conservatoires. Parmi eux, un acteur d'expérience, au charisme irrésistible sur scène, disent les critiques : Jerry O'Boyle, qui incarne Edna Turnblad, la maman de Tracy. *Le Soleil* lui a parlé récemment, alors qu'il se trouvait dans une petite ville, tout près de Baltimore, justement.



Comédien au charisme irrésistible, Jerry O'Boyle incarne le personnage d'Edna Turnblad.

Q Tout d'abord, parlez-nous des débuts de *Hairspray* sur Broadway.
R Au point de départ, il y avait une grande excitation à l'idée de voir naître une comédie musicale du film de John Waters. *Hairspray* semblait toute désignée pour devenir une comédie musicale. Il y a eu quelques années de travail sur le spectacle avant qu'il soit produit sur Broadway. Puis le résultat a donné la plus grosse chose au monde, qui d'ailleurs roule encore. *Hairspray* n'est plus à l'affiche de Broadway, mais reste en vie grâce à notre tournée internationale.

Q Quelles sont les principales différences entre la comédie musicale et le film d'origine?
R Le premier film comportait son lot de chansons, mais la plupart étaient interprétées lors de l'émission de télévision [*The Corny Collins Show*]. Dans le spectacle, les numéros musicaux débordent de ce cadre et s'insèrent dans le quotidien des personnages. Il y a aussi une différence entre le premier film et le spectacle parce que John Waters, un réalisateur un petit peu *underground*, a inséré des scènes osées. La comédie musicale s'adresse davantage à un auditoire familial et je crois que les messages véhiculés sont plus clairs et moins subversifs. Il y a tellement de belles choses à dire sur la grande diversité des gens.

Q Il y a quelques années, quelqu'un vous a suggéré d'auditionner pour un grand rôle dans la tournée de *Hairspray*. Qu'est-il arrivé?
R J'avais décidé d'abandonner le métier d'acteur pour avoir une vie plus tranquille. Mais le personnage d'Edna s'est offert à moi avec tellement de choses importantes à dire. Cette femme n'est qu'amour, elle s'entoure d'amour. Pour ses défauts, pour sa beauté intérieure, pour son dévouement pour son enfant et son mari, je n'ai pas pu résister à incarner un personnage aussi fort, auréolé d'amour, et ça m'a donné la chance de voir le monde.

Q Effectivement, vous avez visité des centaines de villes dans le rôle d'Edna.
R Oui, c'est fou. Nous avons fait 47 États américains, nous sommes allés en Chine, au Japon deux fois et avons traversé le Canada. C'est avec joie que nous viendrons à Québec pour la première fois. J'adore faire le spectacle devant le public canadien qui est très réceptif et embarque bien.

Q Expliquez-nous la tradition qui fait qu'Edna est toujours interprétée par un homme
R Je crois qu'au départ, l'histoire a été écrite pour *Divine* (Harris Glen Milstead), qui était la muse de John Waters et qu'il associait à la plupart de ses lubies. Elle était une *drag queen*. Toutefois, Edna n'est pas un rôle de travesti, d'homme qui porte une robe, mais bien celui d'un homme qui joue une femme. Il y a là une fine différence. C'est une façon de plus pour Waters de dire que tout le monde est pareil. Mon boulot, un beau défi, est de faire oublier aux spectateurs que je suis un homme et de leur faire croire qu'ils ont une femme devant eux, que Wilbur et Edna Turnblad sont réellement mari et femme. C'est alors que la frontière entre les gens s'efface.

Q Vous transformer en Edna prend combien de temps?
R À peu près une heure, avec l'aide de trois personnes. Je me retrouve alors avec environ 65 livres en plus : cheveux, maquillage, costumes...

Q Parlez-nous de l'expérience de groupe, de tournée.
R J'ai commencé en juin 2006, j'entreprends donc ma quatrième saison. J'ai travaillé avec des centaines d'acteurs différents sur ce spectacle jusqu'à présent. Tout le monde est prêt à dire que *Hairspray* est l'un de ses spectacles préférés, certainement l'un des mieux écrits et montés. Même en coulisses, nous dansons et chantons. Nous aimons les personnages et le spectacle lui-même.

Q Qu'est-ce qui fait le succès de *Hairspray* : la musique, ses thèmes de rébellion, de discrimination...?
R J'ignore qu'elle est la formule magique. Je crois que la musique y est pour beaucoup.
Mais tout le monde aime les histoires de Cendrillon et il y a beaucoup de ça dans *Hairspray* : les aspirations de Tracy à participer à l'émission de télé, sa volonté de briser les barrières raciales, son amie (Penny Pingleton) qui tente d'échapper au joug de sa mère, Edna qui combat son manque d'estime de soi... Chacun y trouve son compte.

Q Vous parliez tout à l'heure d'un auditoire familial. Quel est votre public?
R C'est universel. Les enfants, les personnes plus âgées, les homosexuels, les hétérosexuels, les Noirs, les Blancs... tout le monde semble aimer *Hairspray*. Depuis la sortie du *remake* en 2007, les jeunes montrent plus d'intérêt, sans doute à cause de la participation du comédien Zac Efron au film.

Q Que pensez-vous des émissions de téléréalité auxquelles participent des jeunes qui rêvent de devenir chanteurs et danseurs?
R J'en suis fou. J'adore ces émissions où des gens tentent de réaliser leurs rêves. Je pleure pour eux quand ils perdent ou gagnent.

Alexandra Perron

entracte

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com



Sous le signe de l'indépendance

Qui est en tête du palmarès *Billboard* cette semaine? Les New-Yorkais de Vampire Weekend. «Euh, faut s'exciter», demandez-vous? Peut-être pas se pâmer, mais à tout le moins y voir un symbole qui, en ce début d'année, est digne d'intérêt : rarement la musique indépendante aura été en si bonne santé.

Ce n'est quand même pas tous les jours qu'un disque indie se hisse en première position des ventes américaines. *Contra* – c'est le titre du deuxième enregistrement signé Vampire Weekend – est seulement la 12e parution du genre à réaliser l'exploit depuis 1991, grâce à des ventes de 124 000 exemplaires.

L'engouement pour les musiciens indépendants s'observe partout ces jours-ci. Vous voulez voir la nouvelle sensation de Grande-Bretagne, La Roux, à l'Impérial le 3 février? Désolé, c'est complet. Tegan & Sara, également à l'Impérial, lundi? Complet. Fait à noter, les Canadiennes, à leur précédent passage, s'étaient arrêtées dans une salle nettement moins grande, soit au Petit Champlain...

Il n'y a pas si longtemps, être hébergé sur étiquette indépendante, c'était se faire reconnaître pour son intégrité créatrice et se résigner à des ventes modestes, à moins d'être une vedette établie ayant décidé de créer son propre label. Le vent a tourné. Si vous n'êtes pas convaincus, jetez un œil à ceux qu'on a réunis pour la bande sonore du deuxième volet de *Twilight – New Moon*, un film résolument grand public : Grizzly Bear, Thom Yorke, St. Vincent, Bon Iver... Ou regardez ceux à qui s'intéressent les séries télé comme *Entourage*, qui faisait tourner le groupe français Phoenix cet automne...

Le Québec n'échappe pas au phénomène. Évidemment, le milieu francophone, où les *majors* sont discrètes, continue sa route avec assurance. Quant au secteur anglophone, il bouge beaucoup : le troisième disque d'Arcade Fire est en chantier, de même que le deuxième de Plants & Animal et le troisième de Wolf Parade...Tout indique que c'est à une tendance et non à une mode que nous assistons.

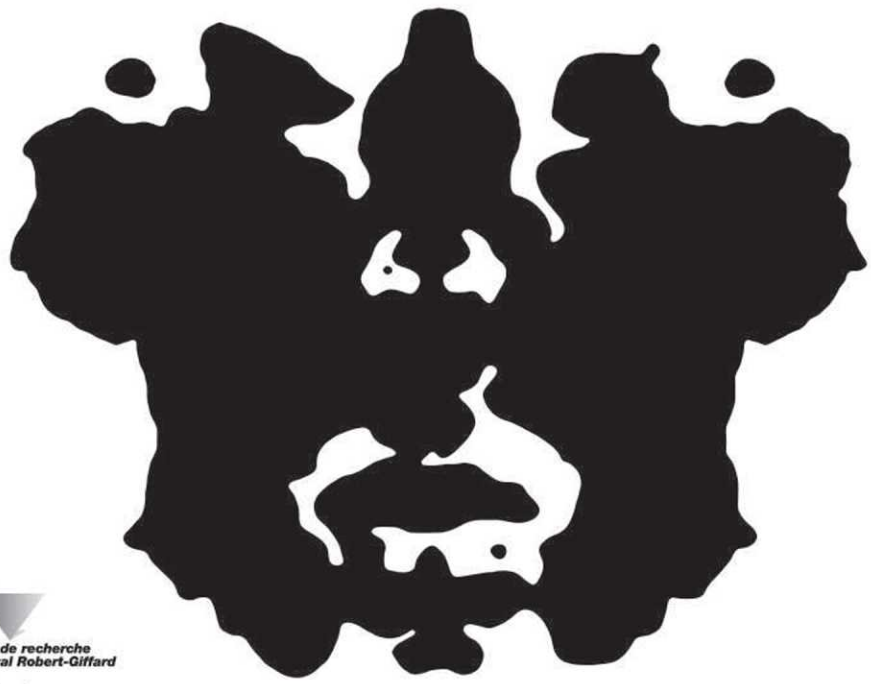
Cette petite révolution est bien sûr due à l'apport du Web, à la démocratisation des moyens de production et à la crise de l'industrie du disque. Les intermédiaires entre le public et l'artiste s'estompent. D'un simple clic, on peut écouter un nom moyennement connu, savoir s'il nous plaît ou non, s'inscrire sur sa liste de diffusion pour être au courant de ses moindres projets. Du coup, ce ne sont plus uniquement les grosses campagnes de promotion, les stratégies de marché ou les directeurs musicaux des stations radio qui garantissent l'ascension d'un créateur : les amateurs pèsent de façon significative dans la balance. Ça, c'est une bonne nouvelle pour n'importe quel mélomane soucieux de découvrir de la musique, plutôt que de se la faire imposer.

Difficile de passer sous silence le fait que ce début d'année a été marqué par maints décès dans la communauté artistique. Dans le lot, plusieurs esprits indépendants, dont le rockeur Jay Reatard ou, plus près de nous, Lhasa et Kate McGarrigle. Il s'est trouvé quelques détracteurs, comme ce fut le cas avec Lhasa, pour tourner en dérision l'apport de la matriarche du clan Wainwright, alors que tous les médias du monde avaient les yeux tournés vers le Québec, qu'ils soient prestigieux tels la BBC et le *New York Times* ou branchés tels Les Inrockuptibles et Pitchfork. Visiblement, certains font mal la distinction entre vedettes et artistes internationaux. Or, de par sa nature, le milieu indie crée peu de stars. Des figures de proue, des curiosités du genre de Devendra Banhart, des créateurs marquants qui sont reconnus dans plusieurs pays, ça oui, mais peu de vedettes omniprésentes dans l'espace médiatique.

Si l'ascension de l'indie se poursuit, et tout indique que ce sera le cas, les oreilles de tout le monde s'en porteront mieux. Car les tympans, ce n'est pas fait pour vibrer d'une seule manière.

3008604

MUSÉE DE LA CIVILISATION



Le Centre de recherche Université Laval Robert-Giffard
présente

COPYRIGHT HUMAIN

UNE EXPOSITION SUR LA PENSÉE

De ses origines à l'intelligence artificielle. Cette capacité de penser qui nous est propre, c'est notre copyright. Le copyright humain!

Avec la collaboration de
FONDATION DU MUSÉE DE LA CIVILISATION
leSoleil



Vivez une nouvelle expérience!
Visite commentée accessible sur iPod Touch
Location d'appareils au Musée ou téléchargement sur place et sur www.mcq.org/copyrighthumain

Partenaire de la programmation
ALCOA
MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

www.mcq.org/copyrighthumain

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

TÉLÉCHARGEMENT ILLÉGAL

L'industrie du disque veut plus d'efforts

Agence France-Presse

LONDRES — Les ventes mondiales de musique ont baissé de 30 % de 2004 à 2009, a averti jeudi la Fédération internationale de l'industrie phonographique (IFPI) dans son rapport annuel où elle appelle les États à redoubler d'effort pour lutter contre le téléchargement illégal.

Les ventes de musique sont passées de 22,4 milliards $ (16 milliards d'euros) en 2004 à 15,8 milliards $ en 2009, selon les chiffres de l'IFPI.

2009 aura ainsi été la 10e année consécutive à la baisse, alors que le téléchargement illégal continue à se développer.

Les ventes légales de musique numérique représentent désormais 27 % des ventes globales, et sont en hausse de 12 % en 2009, à 4,2 milliards $, souligne le rapport. Mais «malgré ce succès, l'augmentation des ventes numériques de l'industrie musicale ne compense pas le fort déclin des ventes physiques de musique», avertit le lobby.

«Pour continuer à investir dans de nouveaux artistes, nous devons combattre les téléchargements illégaux de masse», a souligné le président de l'IFPI John Kennedy.

L'IFPI a salué le vote de lois qui prévoient une «réponse graduée» aux téléchargements illégaux, comme en France, en Corée du Sud et à Taïwan. Mais elle a appelé d'autres États à légiférer rapidement contre cette menace, et les fournisseurs d'accès Internet à collaborer.

Les simples en hausse

Aux États-Unis, premier marché pour les ventes de musique, 40 % se sont effectuées dans le domaine numérique en 2009. En Europe, la musique numérique ne représente encore que 15 % des ventes légales, mais le marché européen de la musique numérique est celui qui a le plus progressé l'an passé.

Les ventes mondiales de simples ont augmenté de 10 % en 2009, passant la barre des 1,5 milliard d'unités. La chanson *Poker Face* de Lady Gaga a été la plus téléchargée légalement l'an dernier (9,8 millions), devant *Boom Boom Pow* des Black Eye Peas (8,5 millions).

L'IFPI encourage l'émergence de nouveaux modèles économiques pour rentabiliser la musique numérique, comme «le développement de services offrant l'écoute en continu (*streaming*) de musique (comme Spotify, Deezer), financé par la publicité, qui représente un développement clé en 2009»



«On réalise en vieillissant qu'une des raisons pour lesquelles nous travaillons autant est parce que nous nous soucions beaucoup l'une de l'autre. [...] Je crois qu'en ce sens, on diffère d'une autre formation, où il est tentant de ne penser qu'à soi. En travaillant avec quelqu'un qui m'est si cher, je sais aussi que je suis avec quelqu'un à qui je peux faire confiance. Alors, au moment où je suis sur le point de l'étrangler, je réalise à quel point j'ai de la chance et que mon amour pour l'autre est inconditionnel»
– Tegan

TEGAN & SARA

L'indie pop vue à travers des jumelles

NICOLAS HOULE
nhoule@lesoleil.com

Les faux pas, Tegan & Sara ne connaissent pas. Depuis leurs débuts, il y a près de 15 ans, les jumelles originaires de l'Alberta suivent une pente ascendante, chaque album capitalisant sur le précédent et conquérant un plus grand nombre d'oreilles. Le phénomène se poursuit avec *Sainthood*, fruit de leur sixième séjour en studio : c'est dans un Impérial à guichets fermés qu'elles se produiront, lundi.

Au bout du fil, un long silence suit chaque question posée à Tegan. Ce n'est pas que notre interlocutrice réfléchit longuement à ses réponses ou qu'elle soit avare de commentaires. Au contraire, la chanteuse et musicienne est aussi généreuse en entrevue qu'elle peut l'être sur scène. C'est simplement qu'un délai ponctue nos échanges sur la ligne téléphonique reliant Québec à Vancouver, où elle réside. Tegan a l'habitude, puisque Sara réside à Montréal. Deux jumelles aux deux extrémités du pays. L'image a de quoi étonner. Ont-elles besoin de prendre leurs distances lorsqu'elles ne sont pas au boulot?

«Oui, mais ce n'est pas la raison première pour laquelle nous avons choisi ces villes, commente Tegan. Par contre, c'est assez pratique. Quand j'écris, c'est rafraîchissant pour moi d'aller visiter Montréal et de changer mon quotidien pour quelque temps. *Idem* pour Sara, quand elle vient chez moi. [...] Ç'a du bon, mais du mauvais aussi : quand je tente de la joindre à 4h de l'après-midi et qu'elle est déjà partie souper [en raison du décalage horaire], ça veut dire qu'on ne peut plus travailler. C'est irritant!»

Évolution

Il fut un temps où Tegan et Sara Quin attiraient l'attention en raison du singulier duo qu'elles formaient. De jeunes jumelles, quasi identiques, toutes deux homosexuelles, qui jouent de l'indie pop, mettons que ça ne court pas les rues. Cet aspect a cependant vite été relégué au second plan en raison de la qualité du matériel qu'elles défendent. Le fait qu'à 29 ans, elles mènent une carrière internationale et qu'elles aient déjà une demi-douzaine de CD à leur actif ne ment pas : les Canadiennes sont des créatrices douées, qui savent où elles s'en vont.

«Au départ, je ne m'attendais pas à ce que ce projet dure aussi longtemps et à ce qu'on rencontre le succès. Par contre, quand on a signé notre premier contrat de disque, on voulait clairement faire carrière. C'est pourquoi nous avions signé avec un label [Vapor] dans l'écurie de Neil Young : nous voulions durer. On voulait également être prises au sérieux. On est davantage préoccupées par notre art que par l'argent ou la popularité.»

Les sœurettes ont trimé dur pour arriver où elles sont. En s'efforçant de pondre des airs pertinents, d'une part, et en entretenant un lien solide avec les fans, de l'autre. Tegan évoque entre deux rires cette époque où elle envoyait des courriels aux admirateurs en se branchant avec un vieux modem téléphonique : «Ça me prenait des heures!» Du temps bien investi, qui a certainement joué un rôle non négligeable dans l'ascension du duo. Encore aujourd'hui, des vidéos personnalisées viennent enrichir le site Web du groupe et installer une proximité entre le public et les chanteuses.

«On a réalisé que bien des fans pourraient être des amis : nous attirons des gens qui nous ressemblent. Je sens que nous avons une relation authentique avec eux, qu'importe leur âge, leur sexe ou leur orientation sexuelle...»

De l'ombre à la lumière

Quand est venu le temps d'enregistrer *Sainthood*, Tegan et Sara ont décidé de renouer avec Chris Walla (Death Cab for Cutie), qui avait coréalisé *The Con*, l'opus précédent. Au cours de la dernière tournée, le musicien a suggéré aux sœurs Quin de travailler leurs prochaines pièces en groupe, plutôt qu'à deux. Arrangements et tempos ont ainsi été peaufinés à cinq avant l'enregistrement, ce qui explique le caractère achevé et mordant des pièces. Tegan et Sara, qui ont l'habitude d'écrire séparément, ont par ailleurs voulu secouer leurs habitudes en s'enfermant ensemble, à La Nouvelle-Orléans, pour voir ce qu'elles pourraient créer conjointement. Un seul titre écrit à quatre mains a fait son chemin jusqu'à l'album, mais l'expérience n'a pas été vaine : Tegan affirme qu'une dizaine de pièces sont nées de leur collaboration et qu'on pourra en entendre d'autres sur un maxi, à paraître.

«Je crois qu'on a composé 50 pièces pour cet album et dans le lot on en a écrit 10 ensemble. Nous écrivons encore seules, mais on veut également essayer de voir ce qu'on peut faire à deux. [...] Je dois avouer que c'était parfois ennuyant de voir Sara sur sa guitare, en train de travailler sur une pièce — je n'étais pas habituée à ça. J'étais davantage habituée à me consacrer à mes compos, en y concentrant toute mon attention. Mais j'ai appris beaucoup en la voyant composer et je crois qu'elle a appris également en voyant ma façon de fonctionner.»

Comme c'est le cas depuis *So Jealous*, Tegan & Sara ont continué d'élargir leur palette sonore. Tegan ne le cache pas : les musiciennes ont profondément peur de s'ennuyer ou de faire du surplace, alors elles n'hésitent pas à bidouiller pour voir quel élément nouveau elles pourraient intégrer dans leurs chansons. Or il est des éléments qui ne changent pas, comme cette tendance à traiter de ruptures ou à s'attarder à scruter le côté sombre des relations. On ne se refait pas...

«Ce qui est incroyable dans Tegan & Sara, c'est que même si on était heureuses et toutes les deux en couples quand nous avons fait ce disque, nous avons trouvé le moyen d'écrire des chansons dépressives, s'esclaffe Tegan. Il y a plusieurs pièces qui traitent du début des relations amoureuses, mais de ces moments quand vous avez plein d'attentes, que vous croyez que tout sera parfait et que la réalité vous rattrape...»

LA SÉRIE MONTRÉAL-QUÉBEC

Go, go, go

MARIE-CHRISTINE BLAIS
La Presse

MONTRÉAL — Mettant en vedette deux équipes de hockey amateur dirigées par Michel «Le Tigre» Bergeron et Guy «Carbo» Carbonneau, *La série Montréal-Québec*, en ondes à compter de demain, 20h, à TVA, sera-t-elle aussi rassembleuse que *Star Académie*, *Lance et compte* ou... un match du Canadien? Notre journaliste, partisane fanatique des Saguenéens de Chicoutimi dans une autre de ses vies (go, Sags, go!), en a discuté avec Stéphane Laporte, concepteur et réalisateur de l'émission.

Q Certains mettent en doute l'intérêt que suscitera un match de hockey disputé par des joueurs non professionnels, comme le seront les huit matchs de *La série Montréal–Québec*. La durée des périodes sera plus courte (15 minutes au lieu de 20), mais est-ce que ça sera aussi intéressant qu'un match de la LNH?

R Oui, parce que l'émission repose sur la bonne vieille rivalité Montréal-Québec. C'est comme si on s'organisait un tournoi pour régler ça entre nous autres! J'ai toujours trouvé absurde qu'il faille attendre après New York et Toronto pour que Montréal et Québec puissent enfin jouer l'un contre l'autre (à l'époque des Nordiques). Et puis, il y a tellement de Québécois qui jouent au hockey! On a eu 10 000 inscriptions pour la *Série*, c'est plus qu'on n'en a jamais eu pour *Star Académie* (7000 inscriptions pour la seconde saison). Les recruteurs ont fait un travail colossal, c'était un vrai marathon de hockey, de 8h à 22h sur la glace. C'est fou le monde qui sait patiner, ici; il y a des gens qui se *bookent* un aréna le vendredi soir, minuit, parce que c'est le seul temps libre de la patinoire. Quel autre sport provoque un tel amour chez nous? Les 32 joueurs sélectionnés pour l'émission représentent donc tous ceux qui jouent au hockey au Québec. Et on va les aimer parce qu'on va les connaître. Aujourd'hui, tout ce qu'on connaît des joueurs professionnels, c'est leur numéro et leur salaire – ou leurs problèmes de consommation (rires). Moi, j'aimerais recréer la proximité qu'il y avait avec le hockey quand j'étais petit : j'avais cinq ans, je jouais au hockey dehors, et quand je rentrais dans la maison, je regardais Jean Béliveau, un adulte, qui jouait lui aussi : c'était comme s'il faisait partie de mon monde. Hey, Béliveau faisait la même chose que moi!

Q Un des points forts de l'émission, c'est la présence de Guy Carbonneau à la tête de l'équipe de Montréal et de Michel Bergeron à celle de Québec. Est-ce que ça a été difficile de les convaincre?

R Quand j'ai rencontré Carbo, il venait de se faire opérer aux deux hanches; on aurait pu faire une course tous les deux, moi en chaise roulante et lui en béquilles! Eh ben, cinq minutes après que je lui ai exposé mon idée, il a dit oui. C'est sans doute le «*pitch* de vente» le plus court de ma carrière! Même chose avec Bergeron. Pourquoi? Parce que c'est leur élément naturel, la glace, le vestiaire, mais aussi parce j'ai eu l'impression que tous les deux voulaient rendre de cette façon-là l'amour que les gens leur ont donné et leur portent encore. Le Tigre et Carbo, c'est le bon vieux duel bon *cop*, *bad cop*, le type *odd couple*. Complémentaires, mais diamétralement opposés! Bergeron qui est sanguin et verbomoteur; Carbo qui est plus cérébral et parle peu. Même s'il est né à Sept-Îles, Carbo fait très boulevard Saint-Laurent, alors que Bergeron a le physique du Québécois de souche.



Stéphane Laporte, concepteur et réalisateur de l'émission

Mais en plus de l'opposition Montréal-Québec, ils représentent deux générations et deux visions du hockey. Dans le fond, le Madrid sur la 20 (célèbre restaurant sur l'autoroute entre Montréal et Québec), c'est un peu notre mur de Berlin. À l'est du Madrid, les joueurs sont pour Québec, alors que tous les joueurs de Montréal viennent de l'ouest. Pas beaucoup de transfuges, disons!

Q Michel Quidoz, qui a réalisé *La soirée du hockey* pendant des années, va réaliser les matchs du dimanche soir. En même temps, il va y avoir un côté *human*, très contemporain, dans les émissions hebdomadaires et spéciales (réalisées par Laporte). Pourquoi une telle opposition entre le *vintage* et la modernité?

R Le premier match de hockey dont je me souviens au complet, c'était celui des Canadiens contre St. Louis, le jour de ma première communion, en mai 1968, et c'était Michel Quidoz qui le réalisait. Tu te rappelles aussi le fameux clin d'œil de Patrick Roy à Sandstrom en 1993 (tous les amateurs de hockey savent à quoi Laporte fait référence)? C'est Michel qui l'a capté. Pour *La série Montréal-Québec*, il fallait la signature de *La soirée du hockey*, à laquelle on ajoute ce qu'on n'a jamais vu, c'est-à-dire les vestiaires, qu'on va filmer *live*, en temps réel. Mettons que Bergeron perd 2 à 0 avant la deuxième période : y *kicke*-tu la poubelle dans le vestiaire? Mettons qu'un des gardiens vient de s'en faire mettre cinq au fond du filet : comment se raplombe-t-il? La clé du concept, c'est de suivre en parallèle deux histoires, deux équipes, bref, le cow-boy blanc et le cow-boy noir. Le match du dimanche va commencer direct par le *pep talk* des *coachs*. Les deux éléments essentiels de la téléréalité, c'est l'élimination progressive et la captivité des participants. Nous, c'est pas ça : on commence avec 32 joueurs, on finit avec 32 joueurs, et ils vont vivre chez eux, sauf quand ils vont jouer dans la ville adverse. C'est pour cela que j'appelle ça plutôt de la télérivalité. La différence entre le *showbusiness* et le sport est là : en sport, on ne sait jamais ce qui va arriver. C'est pas pour rien que Robert Gravel a basé la Ligue nationale d'improvisation sur le hockey : c'est parce que rien n'est jamais joué d'avance au hockey.

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
SRC	6	En direct de l'univers / Anne Dorval		Dre Grey, leçons d'anatomie / ...et tout dérape		Frères & soeurs / L'autre soeur		Le Téléjournal	(22h35) Infoman	(23h05) 3600 secondes
TVA	7	(18h30) **HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (2005) avec Emma Watson, Daniel Radcliffe.**					(21h25) **LA CABINE (2002) avec Radha Mitchell, Colin Farrell.**			TVA Nouvelles
V	13	CSI: NY / Balles de match		**LA MAISON SUR LA FALAISE (2001) avec Kristin Scott Thomas, Kevin Kline.**					UFC: Les Guerriers	
TQc	8	Planète bleue / La danse des hippos		Les moquettes coquettes / Christian Bégin		Belle et Bum / Jill Barber et Isabelle Racicot. (N)			**LARMES D'AVRIL (2006) John Hurt.**	
CBC	12	LNH Hockey / Rangers de New York c. Canadiens de Montréal (En direct)						LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (En direct)		
CTV	14	W-5 (N)		CSI: Crime Scene / A Space Oddity / Kate Vernon		Criminal Minds / Haunted		CSI: NY / Chris Daughtry et Nelly.		News
Global	3	Renegadepress.com	The Jane Show	Screen Actors Guild Awards				The Guard / Full Circle		News
ABC	22	The Office	The Office	Grey's Anatomy / Kim Raver		The Deep End / Pilot		Castle / One Man's Treasure		Boston Legal
CBS	21	Entertainment Tonight		CSI: Crime Scene / A Space Oddity / Kate Vernon		Criminal Minds / Haunted		48 Hours Mystery / Buried Secrets of Las Vegas (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N)	Cops	America's Most Wanted: America Fights Back		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
NBC	18	Monk		Mercy / We're All Adults		Figure Skating Championnat Américain Ladies Free Skate (En direct)				News
PBS	42	Mountain Lake Journal		All Creatures Great and Small / It Takes All Kinds		Keeping Appearances	Keeping Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits (N)
RDI	19	Le journal RDI	109 / Peau de chagrin	Découverte		Le Téléjournal	RDI 15 ans de grands reportages		Tellement sport	Le Téléjournal
ARTV	31	Amour du country / Franklyne et Georges Langford.		Les grandes entrevues / Guy A. Lepage			Les Fridolinades		Gratien Gélinas: Un géant aux pieds d'argiles	
Canal D	20	Casse-croûte chez Albert / La Peur		Soirées d'humour 2005 Partie 1 de 2		Soirées d'humour 2005 Partie 2 de 2		Images-chocs / Bagarres et bousculades		Alliance meurtrière
Canal Vie	35	Décore ta vie	Maisons vertes	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	On a échangé nos mères / Zaring et LaBrie		Des maisons d'occasion$		Mariages de rêve
Évasion	23	Soleil tout inclus / Riviera Maya (2)		Destination / Jordanie						Rallye autour du monde
Historia	25	Chantiers / Un passage sous le fleuve		USS Enterprise / L'invasion des îles Salomon		Army Wives / Le retour du héros		**TRUAND (1997) avec Tim Roth, Laurence Fishburne.**		
MusiMax	32	Splash	Star-O-Mètre	Les années / Les BB		La danse des étoiles		Musicographie		Les tops et les flops
Musique Plus	30	La vraie vie?	Next!	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Danse ou crève!		Coup de rock		Tila: Célib et Bi
Séries +	24	The Guard: brigade maritime / Quarantaine		Protection de témoins / Père à part		Loi & ordre: sexuels / Telle mère... telle fille		Bones / Publier ou périr		Ni plus ni moi
TV5	15	Humanima	À table	Plein cirque / Voltigeur, clown et contorsionniste				Jean-Michel Jarre: Paroles et musique		TV5 le journal
ZTélé	26	Péril en haute mer / Les blanc-becs mis à l'épreuve		Mélinda, entre deux mondes / Mourir sur scène		Chuck / Permis de tuer		**MAD MAX (1979) avec Joanne Samuel, Mel Gibson.**		
RDS	33	LNH Hockey / Rangers de New York c. Canadiens de Montréal (En direct)					(21h45) L'antichambre (En direct)		Info Sports	Canadien express
Sportsnet	38	FIS Skiing		UFC Fight Night Maynard vs. Diaz, Lawlor vs. Simpson				PartyPoker		Sportsnet Connected
TSN	28	Poker 2009 World Series Main Event Final Table					SportsCentre	FIT Tennis Omnium d'Australie Round of 16 (En direct)		
T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Voyage croisière	Saveurs de Charlevoix	Habitat-Mag	Voyage magazine	Féminin Pluriel	Tuning Performance
Vox	9	Sans filtre	Le 9.5	Les auditions Juste pour Rire		La relève Juste pour rire	LeZarts: Studio	Amour des animaux	Mise à jour	Les auditions JPR
Télétoon	36	**LES 1001 CONTES DE BUGS BUNNY (1982) Mel Blanc.**			(20h50) Johnny Test	Les Simpson	Têtes à claques	Naruto	Naruto / Mon ami	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Le choix de Donna		Les frères Scott / Jalousie... jalousie		Gossip Girl: L'élite / Une seule et grande famille		Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club / Stéphane Fallu

Chansons d'ici

Richard Baillargeon souligne 401 ans de vie musicale

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

On a fêté récemment les 400 ans de la ville de Québec; Richard Baillargeon croit que le temps est venu de souligner 401 ans de vie musicale. Il vient donc de publier *401 petits et grands chefs-d'œuvre de la chanson et de la musique québécoises* (Varia), un petit livre qui donne un bref aperçu de l'évolution musicale de notre coin de pays.

«Il y a un côté anecdotique dans les commentaires, mais le souci était, dans 63 % des cas, de situer les chansons dans leur époque, par rapport à ce qui était arrivé avant et après», explique l'auteur, un passionné de musique qui a animé plusieurs émissions de radio à CKRL et qui est rédacteur en chef du site Web Québec info musique.

Avec sa collection de disques, qui comprend 5000 45 tours, autant de vinyles et quelque 500 CD, Richard Baillargeon avait entre les mains beaucoup de trésors de la chanson d'ici.

«Je passe des heures à jaser de chanson. Le livre traduit publiquement ce que privément on déduit en jasant de musique.»

Animé par un souci de diversité, Richard Baillargeon a retenu des titres de toutes les époques, en pigeant allègrement dans les années 60 et 70.

«Après 1970, j'en ai mis, mais plus on se rapproche d'aujourd'hui, moins il y en a parce que les chansons n'ont pas franchi l'épreuve du temps. Il faut un purgatoire de 15 à 20 ans avant de savoir si ça va rester», estime l'auteur.

Par ordre alphabétique

Il y aurait eu toutes sortes de manières de regrouper les chansons, soit par thème, par ordre chronologique ou en fonction de leur impact. Richard Baillargeon y est plutôt allé par ordre alphabétique, quitte à sauter du coq à l'âne.

«Le choix de la chronologie aurait eu le désavantage que ceux qui n'aiment pas le XVIII[e] ou le XIX[e] siècle, par exemple, ne se seraient pas intéressés au livre. Avec l'ordre alphabétique, je pense que c'est plus plaisant. On peut y entrer comme dans une bonbonnière et piger au hasard.»

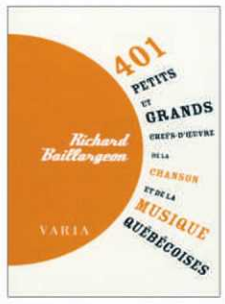
Les commentaires sur chacune des chansons se limitent à un ou deux paragraphes, donc restent en surface. Il y a quelques citations, mais souvent le lecteur n'a pas suffisamment de matière pour comprendre l'importance d'une chanson. La reproduction des textes aurait été fastidieuse en raison de la quantité de droits d'auteur à négocier.

Un tel livre, bâti sur des choix, ne peut pas faire l'unanimité, l'auteur le sait. Son but n'est pas tant de plaire que de susciter les curiosités.

«C'est un jeu, mais un jeu sérieux!»



Les commentaires sur chacune des chansons se limitent à un ou deux paragraphes, donc restent en surface. – PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES



Le retour de Nicole Martin

MONTRÉAL – La chanteuse Nicole Martin revient en avant-scène dans le monde de la musique et lancera un nouvel album en mars. L'artiste, qui avait enfilé une cinquantaine de succès pendant une carrière répartie sur 30 ans, s'était retirée de la scène au milieu des années 90. Mais Nicole Martin avait continué à travailler en musique, dans la réalisation et la production d'albums. Une simple apparition à la fête soulignant à la fois les 20 ans de carrière ainsi que les 40 ans de vie de l'humoriste Patrick Huard, l'été dernier, a permis de constater que l'artiste demeurait fort populaire. Pour son retour, qui s'effectue au sein de la famille Musicor, Nicole Martin, qui vient de franchir le cap des 60 ans, versera dans un genre nouveau pour elle. Présentement, elle termine l'enregistrement de 13 chansons revisitées du répertoire jazz. Julie Lamontagne est à la direction musicale. Nicole Martin est une artiste polyvalente. Elle avait commencé à étudier le piano classique à l'âge de six ans. Elle avait aussi touché à d'autres instruments de musique, dont la flûte et le saxophone. À 14 ans, elle chantait déjà dans les bars avec sa mère. **PC**

2027075
GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
DOUZE HOMMES RAPAILLÉS
CHANTENT GASTON MIRON
Louis-Jean Cormier – Réalisateur de disque de l'année
Avec:
Louis-Jean Cormier
Yann Perreau
Jim Corcoran
Michel Rivard
Pierre Flynn
Martin Léon
Gilles Bélanger
Michel Faubert
Yves Lambert
Richard Séguin
David Marin
Supplémentaire
29 avril 2010
20 h
Extrait audio: www.grandtheatre.qc.ca
418 643-8131 / 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$
Billetech
leSoleil
Grand Théâtre de Québec

2027073
GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
PAUL PICHÉ
10 AVRIL
Sur ce côté de la Terre
20 h
Photo : David Nathan
418 643-8131 / 1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49$
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

en vedette



●●●●●
ALTERNATIF
End Times
EELS

Le blues de la séparation

Il n'y a rien comme le malheur pour inspirer un artiste comme Mark Oliver Everett. Ici, ce sont les affres du cœur esseulé qui servent *End Times*, six mois après *Hombre Lobo*, un album sur la passion et les tourments du désir inassouvi. Seul à la guitare acoustique, en ouverture sur *The Beginning*, Everett évoque avec nostalgie le temps où les amoureux sont seuls au monde. La suite est une longue évocation de la torture causée par la séparation, la déprime, la solitude, les remises en question et le sentiment d'échec qui hantent l'âme seule, jusqu'à la catharsis en fin d'album, sur *On My Feet* : «*I've been through worst, and I sure can take the hit*». Les humeurs d'Everett sont souvent maussades, ce qui sert bien sa voix mélancolique et la musique bluesée *lo-fi* de son groupe Eels. Malgré les qualités indéniables du disque, cette longue complainte finit par être déprimante. À consommer modérément.

Éric Moreault (collaboration spéciale)

ALBUMS PRÉCÉDENTS

ALTERNATIF 2009
Hombre Lobo : 12 Songs of Desire



ALTERNATIF 2005
Blinking Lights ans Others Revelations



ALTERNATIF 2003
Shootenanny!



ALTERNATIF 2001
Souljacker



palmarès

FRANCOPHONES

1. Maxime Landry, *Vox pop*
2. Fred Pellerin, *Silence*
3. Marie-Mai, *Version 3.0*
4. J. F. Breau/M.-È. Janvier, *Donner pour donner*
5. Isabelle Boulay, *Chansons pour les mois d'hiver*

ANGLOPHONES

1. Lhasa, *Lhasa*
2. Ke$Ha, *Animal*
3. Lady Gaga, *The Fame*
4. Artistes variés, *Muchdance 2010/Danseplus 2010*
5. Vampire Weekend, *Contra*

LE PALMARÈS nielsen SoundScan

entrevue

En famille



Travailler ensemble, c'est un mode de vie pour Sylvie Desgroseillers. C'est pour ça qu'elle multiplie les collaborations sur son nouveau disque, qui porte justement le titre *Ensemble*.

«Ça a été mon éducation musicale, j'ai commencé à chanter dans une chorale et c'est avec les autres voix que j'étais le plus à l'aise. M'avancer en solo était un calvaire, jusqu'à ce que je réalise que les gens aimaient ça», raconte la chanteuse qui a invité plusieurs voix de la communauté noire à se joindre à la sienne sur son nouveau disque.

En soul, en gospel, en rap ou en pop, Sylvie Desgroseillers chante l'amour, le bonheur, la foi. Elle offre même une ode à Michaëlle Jean et à son mari, la chanson *Sans toi*, qu'elle avait chantée pour eux à la Citadelle, une fois où la gouverneure générale l'avait invitée.

«Je veux promouvoir la joie, dire que la vie vaut la peine d'être vécue. Plus on se le dit, plus ça devient vrai

sur les rayons



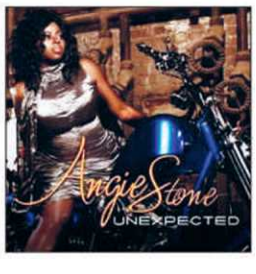
●●●●●
ROCK
Y Not
RINGO STARR

La stabilité de Ringo. À 69 ans, Ringo Starr n'entre plus en studio pour réinventer la roue. À vrai dire, l'innovation n'a jamais été le fort de cet artiste sous-estimé, l'ex-Fab Four affectionnant un rock mélodique, servi avec des arrangements touffus. *Y Not* n'échappe pas à la règle. Fidèle à ses habitudes, notre homme s'entoure d'une foule de collaborateurs de renom, de Joe Walsh à Joss Stone, pour mordre dans 10 nouvelles chansons. Même Paul McCartney fait une apparition remarquée sur la très belle *Walk with You*, où il assure adroitement les harmonies vocales. Le spectre des Beatles est d'ailleurs omniprésent, Ringo faisant référence au discours de paix de John ou mettant à contribution les airs indiens qu'affectionnait George. Certes, *Y Not* compte quelques faiblesses, à commencer par la pochette, certains titres s'avérant surproduits, d'autres misant sur de discutables sonorités synthétiques ou des lignes convenues. Mais le plus souvent, cet album réalisé sans prétention offre de bons moments et respire le plaisir de jouer. ***Nicolas Houle***



●●●●●
INDIE ROCK RÉTRO
The Cricket's Orchestra
MEGHAN SMITH

Norah Jones, sauce rétro. Réglons tout de suite de la comparaison qui vient automatiquement à l'esprit en écoutant cette voix exceptionnelle : oui, elle a tout ce qu'il faut pour se comparer à Norah Jones; et, oui, elle ne fait pas d'effort pour l'éviter. Ceci dit, on n'a probablement pas fini d'entendre parler de Meghan Smith, fille de musiciens élevée en Ontario et établie en Nouvelle-Écosse, un étonnant talent qui ne demande qu'à être découvert. Ce premier album se démarque de tout ce qu'on a pu entendre sur ceux des chanteuses émergentes en empruntant au style et à l'ambiance de la musique d'avant-guerre sans cependant s'éloigner du ton plus contemporain des mélodies. L'instrumentation *vintage* contribue à la sonorité rétro et on tombe immédiatement sous le charme de pièces comme *Heartbroken, I Know* et la «100 % Jones» *Drifted Apart*. Reste à espérer qu'elle ne manque pas d'inspiration ni d'un bon guide pour une carrière internationale qui ne serait on ne peut plus logique.
Michel Truchon (collaboration spéciale)



●●●●●
R & B
Unexpected
ANGIE STONE

Le goût de s'éclater. Angie Stone avait le goût de s'éclater sur *Unexpected* – bien qu'il ne s'agisse pas d'un virage aussi inattendu que le présuppose le titre de ce quatrième CD. Son album précédent *Art of Love and War* (2008), qui a connu un grand succès critique et public aux États-Unis, était la parfaite trame sonore sensuelle d'une soirée torride. Son mélange de capiteux de R & B était sexuellement chargé. L'exceptionnelle chanteuse ne délaisse pas entièrement ce répertoire. Mais, dans l'ensemble, elle mise surtout sur une rythmique plus dynamique, puisant dans le funk et les *beats* hip-hop. Comme si elle invitait ses auditeurs à se trémousser sur une piste de danse plutôt que dans un lit. Sans la voix caressante de Stone, toutefois, *Unexpected* soutiendrait difficilement l'intérêt. La production n'est pas en cause, mais bien le répertoire, plutôt moyen. On comprend que l'ex-choriste de Lenny Kravitz ait eu le goût de s'éclater. On aurait juste aimé le faire avec elle.
Éric Moreault (collaboration spéciale)

et plus on y croit», dit-elle avec un grand sourire.

Cette joie de vivre est comme un baume sur les plaies du pays meurtri de son père. Au même titre que l'espoir qui émerge de l'élan de solidarité mondiale.

«Qu'on ait ou non de la famille en Haïti, la planète entière est concernée en ce moment. Il faut éteindre les feux et, après, il faudra reconstruire. On n'a encore aucune idée de l'après-choc humain. Nous, on ferme la télé quand c'est trop, mais eux, ils sont pris là-bas.»

Refuge pour Haïtiens

Pour aider de manière concrète, la chanteuse et son mari ont offert leur maison comme refuge temporaire pour des Haïtiens maintenant sans-logis. C'est leur manière de contribuer. Et pour sécher les pleurs, réconforter les cœurs, il y a aussi la musique. Sylvie Desgroseillers aime tellement chanter qu'elle peut parfois étirer ses concerts de 40 minutes.

«Quand on donne des concerts, les gens ne veulent plus nous laisser aller parce qu'on a du plaisir ensemble!»

Un plaisir que la chanteuse savoure avec intensité, comme s'il fallait rattraper le temps perdu, parce que vivre en chansons est arrivé tard, à 35 ans, après une autre carrière.

«La musique est venue à moi. Le bon Dieu a dû se dire qu'il fallait me mettre devant les faits parce que je n'avais pas l'air de comprendre!»



En soul, en gospel, en rap ou en pop, Sylvie Desgroseillers chante l'amour, le bonheur, la foi.
– PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**



●●●●○
POP ROCK
N° 5 on Tour
MYLÈNE FARMER

Rêve de scène. Mylène Farmer sur scène, c'est la démesure alors ses spectacles-événements ne peuvent malheureusement jamais traverser l'Atlantique, trop coûteux. On rêve d'un DVD plus que d'un disque *live*, mais à défaut de satisfaire ce désir dans l'immédiat (mais probablement bientôt), le double disque enregistré pendant sa dernière tournée peut combler l'envie de danser avec la reine Mylène (elle a rempli le Stade de France deux fois avec ce spectacle!). On l'écoutera un peu comme un *best of* parce qu'elle est fidèle à ses interprétations originales. Il y a quand même une intensité particulière, un peu plus d'aspérités, et l'impression agréable de partager le plaisir de la musique avec d'autres, dans un long crescendo. Alors vivement l'amour *XXL* et la danse *Désenchantée* ou *Sans contrefaçon*. Pour le visuel, les superbes photos du livret nourrissent notre imagination. ***Valérie Lesage***



●●●○○
POP
The Element of Freedom
ALICIA KEYS

L'équilibre d'Alicia. Ça fait quelques semaines que le Alicia Keys nouveau a été lancé, mais pour une raison ou pour une autre, il a mis du temps à faire son chemin jusqu'à notre lecteur. Comme la star américaine s'arrêtera au Colisée en mars, on était fort curieux d'entendre de quoi serait fait *The Element of Freedom*. S'il est un aspect qui caractérise l'enregistrement, c'est le sens de la retenue de la chanteuse. Keys est une interprète immensément douée, or elle ne sent pas le besoin de le prouver. Aussi pousse-t-elle rarement sa voix gratuitement, laissant plutôt parler ses pièces – plus pop que soul – dans leur ensemble. *Idem* du côté des orchestrations, enrichies de synthés ou de programmations : ça respire beaucoup. Or voilà, les chansons, sans être mauvaises, sont loin d'être exceptionnelles. On apprécie les accents soul et funk, façon années 80, évoquant Prince, comme on salue les habiles montées dramatiques, mais trop souvent, ça manque d'imagination et de relief. Une cuvée nuancée, qui trouvera sans doute plus de panache sur scène. ***Nicolas Houle***



●●●●○
JAZZ
Norm Amadio and Friends
NORM AMADIO

La force de l'âge. Ce pianiste ontarien n'est peut-être pas le plus connu des musiciens de jazz nord-américains, en dépit d'une carrière dépassant les 60 ans. On ne blâmera personne de ne pas savoir que l'octogénaire a accompagné ou a joué en première partie de noms légendaires comme Miles Davis, Chet Baker, Mel Tormé et Judy Garland. Il serait par contre triste de voir son plus récent album passer en coup de vent, sans que les amateurs de jazz de clubs et de musique rétro puissent s'en délecter. C'est en effet un véritable voyage nostalgique qui est ici offert par Amadio et sa brochette d'invités. Le pianiste n'a pas perdu de sa fougue comme on peut le constater sur les trois dernières pièces de l'album, enregistrées en 1960 avec les autres membres de son trio de l'époque, Bob Price à la contrebasse et Stan Perry à la batterie. Des compositions d'Andrew A. Melzer, comme les neuf autres pièces plus récentes. À découvrir sans faute. ***Michel Truchon (collaboration spéciale)***



●●○○○
SOUL
Ensemble
SYLVIE DESGROSEILLERS

Joie de vivre. Ex-secrétaire juridique, Sylvie Desgroseillers a fait de sa passion du chant un métier il y a 10 ans déjà. Remarquée dans *Belle et bum*, elle a ensuite brillé dans *Génération Motown* et s'est offert un premier disque en 2005. *Ensemble* est son deuxième effort, réalisé par Eddy Pierre, qui a aussi écrit plusieurs chansons. La chanteuse évolue dans la soul, le gospel et le rythm'n blues, styles qui conviennent parfaitement à sa voix agile, qu'elle pousse cependant un peu trop haut parfois (*Si tu m'aimais*). Et si c'est propre au genre de faire de la gymnastique vocale, il y a néanmoins une certaine impression de trop. Les arrangements sont assez réussis et l'apport des *Dangerous Souls* aux voix apporte une richesse dans les textures. Mais il aurait fallu un peu plus de titres qui ont la force contagieuse de la chanson-titre. ***Valérie Lesage***

musique branchée

Cœur de pirate sacrée révélation aux NRJ Music Awards?

Un parterre d'artistes parmi lesquels les plus gros vendeurs de disques actuels sont à Cannes ce soir à l'occasion de la 11e cérémonie des NRJ Music Awards pour lesquels le public, et lui seul, attribuera ses récompenses dans 12 catégories. La Québécoise Cœur de pirate pourrait y être couronnée révélation française de l'année et remporter le prix de la chanson francophone de l'année. Beyoncé et Jay-Z, les Black Eyed Peas, Mika, Robbie Willams et Michael Bublé sont attendus sur la scène du Palais des Congrès, tout comme Diam's, Christophe Willem, Christophe Maé, Superbus, mais aussi Pittbull, Akon, David Guetta et Kelly Rowland. Autour de l'animateur Nikos Aliagas en maître de cérémonie, de nombreuses personnalités seront aussi de la fête pour accueillir ou remettre les trophées. Parmi elles, Malika Ménard (Miss France 2010), Ingrid Chauvin, Cathy Guetta et Toni Braxton. Du côté des favoris, alors que les votes sont clos, on parle beaucoup du D.J. David Guetta, de la révélation Internet Grégoire, des Black Eyed Peas et de la nouvelle reine de la musique dance, Lady Gaga, parmi les lauréats possibles. La radio musicale a annoncé mercredi que David Hallyday et sa demi-sœur Laura Smet se produiraient également sur scène pour interpréter le duo *On se fait peur*, enregistré en décembre et à paraître sur le prochain album de David en mars. Les téléspectateurs pourront élire en direct la chanson francophone de l'année parmi quatre titres en lice : *Comme des enfants* (Cœur de pirate), *Au bord de l'eau* (Gérald De Palmas), *Ça m'énerve* (Helmut Fritz) et *L'assasymphonie* (Mozart, l'opéra-rock). TF1 et NRJ ont annoncé que l'intégralité des bénéfices des votes par SMS seraient reversée à la Croix-Rouge française au profit des victimes du tremblement de terre en Haïti. ***AP***

nostalgie

Il y a 24 ans

Le 23 janvier 1986, le Rock and Roll Hall of Fame intronisait ses premières légendes musicales. Little Richards, Elvis Presley, Fats Domino, **Ray Charles**, Chuck Berry, Sam Cooke, The Everly Brothers, Buddy Holly et Jerry Lee Lewis sont entrés au Temple de la renommée, ouvrant la voie à un chapelet d'autres artistes jugés dignes d'avoir leur place dans ce musée, situé à Cleveland. Avec le temps, le Rock and Roll Hall of Fame s'est attiré son lot de critiques. Certains ont déploré le caractère subjectif des nominations faites par un comité de sélection qui n'inclut aucun musicien : des gros noms susceptibles d'attirer le public à la billetterie auraient été favorisés au détriment de pionniers moins vendeurs. D'autres ont aussi dénoncé la sous-représentation de certains genres musicaux, le rock progressif, par exemple. En 2006, les Sex Pistols ont même refusé de se présenter à la cérémonie, comparant le temple de la renommée à une «tache d'urine». Le 15 mars, à l'occasion de sa 25e cérémonie annuelle, le panthéon ouvrira néanmoins ses portes à ABBA, Genesis, Jimmy Cliff, The Hollies et The Stooges.



citation

Qui a dit?

«Je pourrais quitter la télévision pour aller travailler dans un milieu qui a plus de classe, où les gens sont plus respectables. Dans la porno *hardcore*, par exemple...»

– L'animateur Conan O'Brien, visiblement amer de perdre sa case horaire de fin de soirée au profit de Jay Leno. Le dédommagement de quelque 45 millions $ offert par NBC à lui et son équipe réussira peut-être à lui redonner le sourire...





Au poil!

GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com



La comédienne Mo'Nique a attiré l'attention cette semaine à la cérémonie des Golden Globes. D'abord, parce qu'elle a remporté le prix de la meilleure actrice de soutien pour sa performance dans *La véritable Precious Jones*. Ensuite — et plusieurs diront qu'il n'y a pas de quoi raser un chat (!) —, parce qu'elle s'est présentée au gala en arborant ce que bien des starlettes n'oseraient jamais montrer : des jambes velues. Les poils compromettants ont été immortalisés alors que l'actrice tirée à quatre épingles a soulevé le bas de sa robe sur le tapis rouge. Mo'Nique n'en était toutefois pas à sa première action propoil. En 2006, elle avait clamé son dédain de l'épilation à l'émission *The View*. «Je dois montrer à l'Amérique à quoi une vraie jambe ressemble... C'est trop demander de se raser chaque matin!» avait-elle lancé. Si les Golden Globes sont un avant-goût des Oscars, gageons que les obsédés du rasoir ne manqueront pas de scruter les jambes de la comédienne le soir du 7 mars…

Vêtements de stars pour Haïti

Les habitudes épilatoires de Mo'Nique peuvent sans doute lui mériter le titre de l'actrice la moins superficielle des Golden Globes, mais d'autres de ses célèbres collègues ont utilisé le *glamour* hollywoodien pour une bonne cause. C'est le cas de Merryl Streep, d'Olivia Wilde (la numéro 13 de *Dr House*), de Gerard Butler et de Josh Brolin. Ils ont fait don de leur tenue de gala à l'organisme Artists for Peace and Justice, qui les vendra sur eBay afin d'amasser des fonds pour les victimes du séisme en Haïti. D'autres vedettes ont mis la main à la pâte, notamment en participant à la collecte de fonds organisée par Larry King sur les ondes de CNN, lundi soir. Mick Jagger, Ben Stiller, Ringo Starr, Benicio Del Toro, Scarlett Johansson, Pete Wentz, Kobe Bryant et Susan Sarandon étaient de la partie. Près de 7,5 millions $ ont été amassés pendant cette seule soirée où on a pu voir les célèbres bretelles de M. King vendues pour 5000 $.

Bijoux de famille... royale

Le prince William a pris du galon cette semaine : il s'est envolé vers la Nouvelle-Zélande pour son premier voyage officiel en tant que représentant de la couronne britannique. Le privilège était jusqu'ici réservé à son père, mais la reine l'a choisi, question de le préparer à son futur rôle de souverain. Entre autres activités protocolaires, le prince de 27 ans a inauguré les locaux de la Cour suprême de Wellington, a rencontré des politiciens ainsi que des leaders maoris et a visité le stade d'Eden Park, où la Coupe du monde de rugby doit avoir lieu l'année prochaine. C'est à cet endroit que William a appris l'un des risques du métier : lors d'un match improvisé avec des enfants du coin, il a reçu un ballon en plein dans l'entrejambe. «On l'a frappé dans les joyaux de la couronne!» s'est vanté Ryan, 10 ans, aux reporters témoins de l'incident. Bon prince, William a gardé son calme… et son sourire.

Mo'Nique s'est démarquée de deux façons bien différentes à la cérémonie des Golden Globes

Girl Power!

Chaque fois qu'on les croit sur le point de tomber dans l'oubli, les Spice Girls ont le don de revenir à la vie. Qui aurait cru que huit ans après son implosion, la sensation pop des années 90 réussirait à remplir l'aréna O2 de Londres pendant 17 soirs? C'est pourtant ce que les Anglaises ont fait en 2008, et une graine semée pendant cette rentable réunion risque fort de porter fruit prochainement : une comédie musicale basée sur de l'œuvre des filles épicées est en préparation. Judy Craymer, productrice de *Mamma Mia!*, se serait laissée séduire par l'idée, encouragée par le gérant des filles, Simon Fuller. On ne parle pas ici d'un spectacle hommage, mais bien «d'un mélange de faits réels et de fiction. Ça sera une histoire d'amitié au féminin», a expliqué M. Fuller à *Variety*. Intitulée *Viva Forever*, la comédie musicale aura fort à faire pour déclasser *Mamma Mia!*, qui a engrangé 2 milliards $ dans la dernière décennie. Mais disons que Simon Fuller, l'homme derrière l'émission *Pop Idol* et sa centaine de franchises dans le monde, sait comment changer une idée en or…

Sources : mtv.com, guardian.co.uk, latimes.com, cnn.com, tmz.com, variety.com, people.com, wikipedia.org, nydailynews.com

sur le web

Tout un déballage!

Après avoir réalisé des vidéoclips pour Indochine et Iggy Pop, le maître québécois de l'animation en *stop-motion* Patrick Boivin a mis ses talents au service de Google. Il a conçu une pub pour le téléphone Nexus One dans laquelle des ninjas réduisent en miettes la boîte dudit gadget. Rigolo et fort réussi.
www.youtube.com/user/PatrickBoivin (cherchez le titre «Ninja's Unboxing»)

Un voyage à Pandora

Yahoo! propose un documentaire *making-of* d'une vingtaine de minutes sur le film de l'heure, *Avatar*, du Canadien James Cameron.
http://movies.yahoo.com/movie/1809804784/video/17711648

Londres, version Kubrick

Un fanatique de *A Clockwork Orange* (*Orange mécanique*) s'est payé un pèlerinage à Londres dans les lieux de tournage du film-culte de Stanley Kubrick. La galerie de photos avant-après a de quoi fasciner, surtout que bien des endroits visités ont peu changé depuis 1971.
www.bloody-disgusting.com/interview/610



citation

«J'aime prendre un verre autant que n'importe quel gars... À moins que le gars en question soit Mel Gibson!»

– Le comédien anglais Ricky Gervais, en accueillant sur la scène des Golden Globes l'acteur arrêté en 2006 pour avoir conduit en état d'ébriété.



KE$HA

Animale de party

PAUL JOURNET
La Presse



Ke$ha a fait un court arrêt à Montréal pour un mini-concert *showcase*. À en juger par sa courte prestation, un peu de «pratique» ne nuirait pas. – PHOTO LA PRESSE, ROBERT SKINNER

MONTRÉAL — Le ver auditif trotte possiblement dans votre tête depuis quelques semaines. Le tube *Tik Tok*, c'est elle. À 22 ans, Ke$ha a commencé la nouvelle décennie au sommet des palmarès avec son nouveau disque *Animal*. Quelque part entre Dorval et Montréal, elle nous parle du signe $, d'une entrée par effraction chez Prince et des vertus hygiéniques du Jack Daniel's.

Pour la majorité des gens, vomir dans la garderobe d'une vague connaissance ne figure pas dans la compilation des meilleurs moments de sa vie. Mais avec Ke$ha, les critères diffèrent.

Suivi de quelques «wo-oh», l'anecdote devient le point d'orgue d'une chanson. Cette chanson, c'est *Party at a Rich Dude's House*. Et la connaissance, c'est Paris Hilton.

Mardi dernier au studio Juste pour rire à Montréal, Ke$ha chantait cette ode à l'allégresse et quatre autres tubes de pop bonbon-*trash* dans un mini-concert *showcase*. Avec comme point culminant *Tik Tok*, où elle se brosse les dents avec du Jack Daniel's avant d'aller faire les 400 coups.

Les vêtements étaient agencés aux textes : collants noirs, maquillage aux allures de lendemain de veille, brindilles d'or saupoudrées sur son corps et gros signe de $ sur son chandail noir. Le même $ avec lequel s'écrit Ke$ha.

De l'ironie, ce signe? «Oui, totalement», racontait-elle plus tôt au téléphone depuis la voiture qui venait de la cueillir à l'aéroport. «Il n'y a pas très longtemps, j'étais complètement fauchée. Alors, une amie m'a dit : "Pourquoi ne pas en rire?"»

De Nashville à L.A.

Kesha Rose Sebert a grandi à Nashville avec une mère monoparentale. Elle ne s'en plaint pas. «Ma mère [Pebe] était géniale avec moi, lance-t-elle. Elle m'a aussi initiée à la musique. Tu sais, elle écrivait beaucoup de chansons country. Elle en a même fait une pour Dolly Parton [*Old Flames*].»

Kesha l'imite. À 17 ans, son démo parvient à Dr Luke, le producteur derrière les succès de Katy Perry, Avril Lavigne et plusieurs autres. Il l'invite à le rejoindre à L.A. Elle accepte. Tant pis pour le projet d'étudier la psycho et la religion à l'université.

«J'ai galéré pas mal au début, avoue-t-elle. Je faisais plein de boulots alimentaires, comme serveuse. On m'a viré après deux jours. Et le télémarketing était encore pire.»

Sa vieille Pontiac deviendra même son hôtel pendant quelque temps. Mais elle gardait le moral, car elle «savait qu'elle finirait par réussir».

Son histoire a quelque chose de typiquement américain. Un mélange de confiance et d'ambition, avec une foi un peu naïve au «destin». Cela explique peut-être son audace.

Jusqu'où est-elle allée? «Tu fais référence à ma visite chez Prince?» répond-elle d'un ton enjoué et un brin espiègle.

On acquiesce. Elle reprend l'histoire avec plaisir. De toute évidence, l'exercice médiatique ne la lasse pas encore. «Alors, j'ai donné 5 $ au jardinier de Prince pour qu'il m'ouvre la barrière de sécurité. Oui, seulement 5 $, assure-t-elle. La porte de maison était débarrée, donc je suis entrée. Prince était là dans le couloir, avec sa guitare. J'ai réussi à lui donner mon démo avant que la sécurité ne me renvoie.

Prince ne l'a jamais rappelée. Pas grave. D'autres personnes ont fait vibrer son cellulaire. Dans les mois suivants, elle chantait pour Britney Spears, Paris Hilton puis Right Round de Flo Rida. Le tube grimpait au sommet des palmarès l'année dernière. Quelques mois plus tard, c'était au tour du premier simple de Ke$ha, *Tik Tok*, d'occuper cette position. Notamment grâce aux producteurs Max Martin et Dr Luke et à leur copier-coller de tous les sons de l'heure, de la distorsion électro jusqu'au hip-hop bonbon fluo méthodiquement confectionnés en studio.

Hormis sa participation à *Lilith Fair*, aucune tournée n'est prévue. À en juger par son spectacle éclair à Montréal, un peu de pratique ne nuirait pas.

3009175
L'École de DANSE de Québec
Photos : Danièle Giguère
AUDITIONS D'ADMISSION
saison 2010 -11
Concentration danse
(5e et 6e primaire)
Programme Danse-Études
(1ère à 5e secondaire)
Niveau collégial
13-14 mars
28 mars
418.649.4715
secteurprofessionnel@ecolededansedequebec.qc.ca
www.ecolededansedequebec.qc.ca
Programmes de niveaux secondaire et collégial reconnus par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.
Culture, Communications et Condition feminine Québec
Commission scolaire de la Capitale
Cégep de Sainte-Foy

2027047
saison Hiver 2010
THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON
NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
LAURENCE JALBERT
Tout porte à croire
SAMEDI 6 FÉVRIER
SAMEDI 18 SEPTEMBRE, 20 H
NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
CABARET BIO DÉGRADABLE
Les écrits restent... (humour)
JEUDI 11 FÉVRIER, 20 H
VENDREDI 12 FÉVRIER (COMPLET)
LUCE DUFAULT
Luce (Nouveau spectacle)
SAMEDI 13 FÉVRIER, 20 H
Le 12 février à l'Anglicane
FRANK VIGNOLA
Le trio Frank Vignola (Jazz)
MARDI 23 FÉVRIER, 20 H
68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM
418.692.2631
Réseau Billetech
Société de développement des entreprises culturelles Québec
Ville de Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
leSoleil



Le jeune homme a l'air discret mais qu'on ne s'y méprenne pas : même s'il a choisi pour nom de scène Francis d'Octobre et qu'il a baptisé son premier album *Ma bête fragile*, c'est en fait un sympathique bulldozer aux allures discrètes. – PHOTO LE PRESSE, ROBERT MAILLOUX

FRANCIS D'OCTOBRE

Musique automnale

MARIE-CHRISTINE BLAIS
La Presse

MONTRÉAL — Pour résumer la double personnalité de Francis d'Octobre, dont le premier album d'auteur-compositeur-interprète a été lancé mardi, rien ne vaut cette anecdote : quand il étudiait la batterie à l'université, tous ses copains écoutaient le travail du *drummer hero* Dave Weckl, alors que lui s'intéressait à... Georges Brassens!

Francis d'Octobre vient m'ouvrir la porte de La Traque, édifice rempli de studios de répétition où Malajube, Alfa Rococo, Misteur Valaire, Yann Perreau et plein d'autres artistes et groupes travaillent en toute tranquillité, rue Dandurand (près de la *track* de chemin de fer...), édifice qu'il gère avec le guitariste-bassiste Pierre Chamberland. Lui-même musicien fort en demande, Francis a travaillé aussi bien avec les Tireux d'roches, Catherine Major (ils ont formé un couple il y a quelques années et se produisaient à l'époque en duo), Andrea Lindsay, Alfa Rococo, Louise Forestier et bien d'autres. Le jeune homme a l'air discret, mais qu'on ne s'y méprenne pas : même s'il a choisi pour nom de scène Francis d'Octobre et qu'il a baptisé son premier album *Ma bête fragile*, c'est en fait un sympathique bulldozer aux allures discrètes.

Pas un «bluffeur»

Il est «fait fort», Francis d'Octobre, avec sa voix qui évoque un peu celle d'un Jean-Louis Murat. Chaque fois qu'il a participé à un concours, les observateurs ne donnaient pas cher de sa peau. Et pourtant, envers et contre tous les sceptiques, il a travaillé, fouillé, cherché, tâté et concocté *Ma bête fragile*, 10 chansons aux mélodies instantanément fredonnables, aux textes sentis et oniriques, aux arrangements parfois étranges — mais toujours agréables. C'est lui qui a tout fait, tout en coréalisant l'album — album rempli de bonnes petites idées parce que le gars sait comment faire un disque, depuis le temps qu'il réalise et joue sur ceux des autres. Mais quand même, comment a-t-il résisté aux commentaires pas toujours positifs au fil des ans et des concours — on l'a même accusé d'être un «bluffeur»? C'est avec un sourire franchement serein que Francis d'Octobre répond : «Moi, j'ai toujours fait de la musique, j'ai toujours fait de la chanson, j'écris depuis l'âge de 15 ans (il en a aujourd'hui 32)... Je ne suis pas passé de batteur à chanteur : j'ai toujours chanté. Ça ne plaît pas à tout le monde, c'est normal. Mais quand on me juge, je reviens à la plus simple expression qui soit : ce que je fais dans la vie, c'est jouer de la musique. Et le mot *jouer* est important...»

Avec sa voix qui évoque un peu celle d'un Jean-Louis Murat, les observateurs ne donnaient pas cher de sa peau chaque fois qu'il a participé à un concours

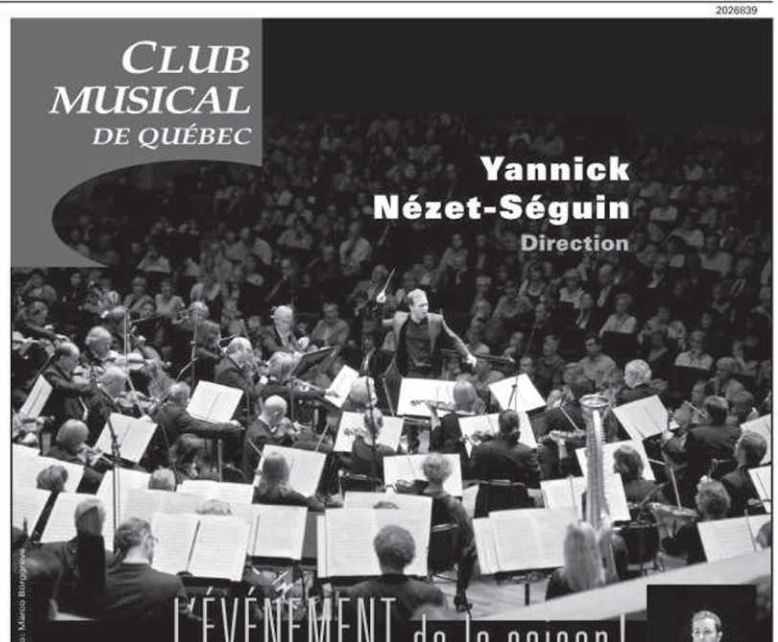
Et du jeu, du plaisir, on en trouve sur son album, qui s'ouvre sur le bruit des rames («La chanson m'a été inspirée par *L'histoire de Pi* de Martel) et se termine sur un sifflotement souriant. C'est le même gars qui écrit dans sa très jolie et épurée *Petite prière de chevet* : «On est seul/Si seul/C'est bien comme ça.» Ou qui utilise entre autres le bol tibétain et la flûte à bec dans ses orchestrations : «La flûte à bec, c'est un instrument qui sonne comme l'enfance, qui a quelque chose d'un peu naïf et touchant. L'idée de l'utiliser m'est venue en écoutant de la musique avec des amis en Europe, qui aimaient beaucoup le groupe Herman Düne... Maintenant, je ne pense pas que tout le monde va entendre cette influence. Ou celle de Daniel Bélanger, dont l'album *Quatre saisons dans le désordre* [1996] a été vraiment important pour moi, il me prouvait qu'on pouvait chanter en français et faire de la musique écœurante. Ou la musique latino-américaine, que j'ai beaucoup écoutée. Ou Arcade Fire. Ou Bon Iver, récemment. Mais tout ça est là.»

S'il a choisi de transformer Francis Roberge-le-musicien en Francis d'Octobre-le-chanteur, c'est pour marquer la différence : «C'est ma blonde qui a trouvé ce nom, tout simplement parce que je suis né en octobre et parce que je fais une musique automnale. Quand je joue de la batterie, c'est une récréation, c'est hypertribal, c'est le corps qui parle, l'âme qui est en transe. Quand je chante, et que je suis à la guitare ou au clavier, c'est autre chose qui s'exprime. C'est... la bête fragile qu'on est tous, nos bobos qui deviennent parfois nos forces.»

2026839

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Yannick Nézet-Séguin
Direction



Photos: Marco Borggreve

L'ÉVÉNEMENT de la saison!

L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE ROTTERDAM

Viktoria Mullova, violoniste





LE SAMEDI 20 FÉVRIER, 20 H

Concert offert en coprésentation avec le Grand Théâtre de Québec

PROGRAMME	
BARTÓK	*Concerto pour orchestre*
BRAHMS	*Concerto pour violon et orchestre*

HÂTEZ-VOUS! Il reste encore quelques bonnes places

Billetterie du Grand Théâtre de Québec

ROTTERDAM PHILHARMONIC ORCHESTRA

City of Rotterdam

Billetech 418 643-8131

1 877 643-8131

www.clubmusicaldequebec.com

Conseil des arts et des lettres du Québec · Ville de Québec · Radio-Canada Télévision · Espace Musique 95,3 FM · leSoleil

2027062

L'Anglicane 418 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis



THE LOST FINGERS

RENDEZ-VOUS ROSE

Jeudi 28 janvier

20 h - 40 $

Diffusion culturelle de Lévis · Billetech · leSoleil · Ville de Lévis · Québec · Patrimoine canadien

www.diffusionculturelledelevis.ca



ROCK HARVEY

Le libraire qui chante

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Si le silence est la matière première du musicien, alors une librairie, c'est son endroit rêvé. Et le libraire de New Richmond a donc son petit paradis pour imaginer ou façonner des chansons, habiller le silence en paroles et en musiques.

Comme son père avant lui, Rock Harvey vend des livres. Mais il fait aussi des disques, son deuxième, lancé récemment, s'appelle *Chansons noires et blanches*, comme les touches du piano, seul instrument invité à accompagner sa voix.

«Oui, c'est à contre-courant, il n'y a pas beaucoup de monde qui fait ça depuis que Sylvain Lelièvre est parti parce que ça ne passe pas à la radio. Mais quand tu t'en fiches...»

Avec le pianiste Bruno Fecteau, le fidèle accompagnateur et directeur musical de Gilles Vigneault, Rock Harvey a conçu son disque dans la simplicité, l'amitié et l'honnêteté. Les deux partagent le même goût pour la chanson française, influence manifeste sur le disque.

«Quand j'étais jeune, j'écoutais Jean Ferrat et Serge Reggiani pendant que ma blonde écoutait Bryan Adams. Personne ne comprenait, les autres trouvaient ça plate, la chanson française. Aujourd'hui, j'assume!» raconte Rock Harvey, fier de jouer avec un pianiste aussi talentueux.

«Au début, je le voyais comme le pianiste de Vigneault, mais je n'ai jamais entendu quelqu'un jouer comme ça. *Voir un ami pleurer*, il la jouait et je pleurais. J'aurais voulu juste l'écouter, mais il a fallu que je la chante pour le disque...»

Un mode de vie

Depuis tout petit, Rock Harvey est fidèle à la chanson. À 10 ou 12 ans, il en écrivait déjà. À la fin de l'adolescence, en 1988, il participait à Cégeps en spectacle et, quatre ans plus tard, au Festival en chanson de Petite-Vallée.

«Là-bas, Sylvain Lelièvre m'avait dit que s'il avait été membre du jury, il m'aurait fait gagner. Ça m'avait encouragé», se souvient l'auteur-compositeur-interprète.

Il a d'ailleurs emprunté à Lelièvre, outre une certaine parenté musicale, un mode de vie.

«Lui, il a enseigné toute sa vie, tout en faisant de la chanson. Quand tu ne veux pas entrer les deux pieds dans un milieu qui n'est pas évident, c'est une belle manière de faire.»

Rock Harvey a écrit sa chanson *Le libraire* à sa librairie, mais souvent, c'est chez lui, le samedi matin, qu'il travaille ses textes. Les chansons noires lui viennent plus facilement, mais il aime bien aussi s'amuser, comme sur *Jacquel'inn*, chanson *up tempo* plus légère, sur un motel de passe dont l'auditeur voit bien les images.

Chansons noires et blanches n'est pas un disque à la mode, mais il ne sera jamais démodé non plus. Une voix, un piano, des mots légers, des mots inquiets, des mots chagrins, des mots souvenirs, et puis des mélodies; juste l'essentiel.

Avec le pianiste Bruno Fecteau (à droite), fidèle accompagnateur et directeur musical de Gilles Vigneault, Rock Harvey a conçu son disque dans la simplicité, l'amitié et l'honnêteté.
– PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

3008663



2027107



CARGO

Passeport pour le rêve

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com



Selon Martien Bélanger et Frédéric Lebrasseur, chacun se fait sa propre histoire à partir des images qui lui sont proposées. – PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Un voyage au pays des rêves, des souvenirs d'enfance et des bords de mer, c'est l'itinéraire que propose *Cargo*, un spectacle théâtral jeune public qui arrive enfin à Québec, après quatre ans de tournée sur quatre continents.

«On a déjà joué quelques fois au Québec, mais jamais encore à Québec, même si deux des quatre créateurs habitent ici. C'est déplorable», regrette Martien Bélanger, qui explique cette impossibilité d'une vraie tournée québécoise par le manque de moyens disponibles.

Pourtant, *Cargo* a été conçu avec peu de choses. Son décor de poulies, de cordages et de boîtes a été fabriqué avec des objets récupérés. «On a doublé le décor en Europe plutôt que de le transporter, c'était plus économique. Mais notre empreinte écologique est peut-être la seule affaire qui n'est pas déficitaire!»

Avec Frédéric Lebrasseur, son fidèle complice de musique du duo Ranch-O-Banjo, Martien Bélanger a été recruté il y a quelques années par deux festivals de théâtre français pour monter un spectacle avec des marionnettistes de compagnies française et québécoise. S'en est suivi un processus de création inusité, qui a permis aux artistes de faire des résidences en Italie, en Gaspésie et en France.

«Avant de savoir sur quoi on allait faire le spectacle, on avait établi qu'on se visiterait deux semaines à chaque endroit. En Italie, Marina [Montefusco] nous emmenait sur les lieux de son enfance, à Gênes. Elle nous disait qu'elle avait des souvenirs très forts à un endroit et on essayait de les deviner. On lui inventait des souvenirs!» se rappelle Bélanger.

Spectacle onirique

Au fil de ces rencontres, des personnages revenaient souvent. Ils sont devenus Cicerenella et Tigars, fille du sud et enfant du froid. Chacun sur leur rive, ils rêvent à une rencontre avec l'autre.

«C'est un spectacle sans texte, mais pas sans paroles. La musique fait la trame narrative. Il n'y a pas une trame narrative linéaire. On présente des tableaux dans un ordre inversé. C'est un spectacle onirique. Souvent, les adultes cherchent à comprendre, mais les enfants, eux, voient et goûtent.»

Dans tous les pays où le spectacle a été présenté, les enfants l'ont apprécié, disent ses créateurs. Et aucun ne raconterait ce qu'il a vu de la même manière. Chacun se fait sa propre histoire à partir des images qui lui sont proposées.

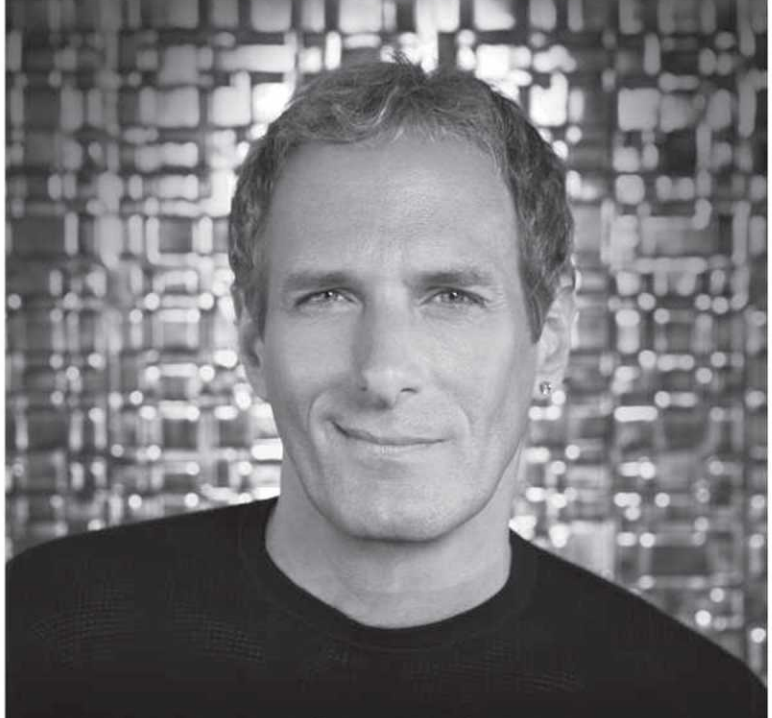
«Ce spectacle est une rencontre et la musique précise les images. Ce qui pourrait être dit est exprimé en musique», souligne Frédéric Lebrasseur.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Cargo*
QUAND : 31 janvier et 7 février
OÙ : théâtre des Gros Becs (1143, rue Saint-Jean)
BILLETS : 14 $ enfant, 17 $ adulte
TÉL. : 418 522-7880, poste 1

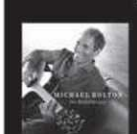
2027077

MICHAEL BOLTON
One World One Love 2010 Tour



DIMANCHE 21 MARS
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI À MIDI



Billets disponibles à la billetterie du Grand Théâtre et dans le Réseau Billetech :
418 643-8131 / 1 877 643-8131 / www.billetech.com / www.geg.ca

ONE WORLD ONE LOVE
NOUVEAU CD EN VENTE LE 2 MARS

MICHAELBOLTON.COM

2026537



À LA TABLE DE
TELEMANN
au Palais Montcalm

Vendredi 29 janvier | 10 h 30
CONCERT COMMENTÉ

Vendredi 29 janvier | 20 h
GRAND CONCERT DU SOIR

De retour de leur tournée au **Carnegie Hall** de **New York** et au **Walt Disney Concert Hall** de **Los Angeles**, Les Violons du Roy débutent l'année 2010 sous la direction de **Bernard Labadie** en vous présentant *Tafelmusik* (Musique de table) de Telemann qui constitue l'un des recueils de musique instrumentale les plus originaux et les plus variés de l'époque baroque. Un véritable banquet musical à ne pas manquer !

UNE HARPE
ENCHANTERESSE
au Palais Montcalm

Vendredi 26 février | 14 h
CONCERT ET RENCONTRE

Vendredi 26 février | 20 h
GRAND CONCERT DU SOIR



© Eve Leclerc
VALÉRIE MILOT

JEUNESSES MUSICALES CANADA
HOMMAGE AUX JEUNESSES MUSICALES DU CANADA À L'OCCASION DE LEUR 60e ANNIVERSAIRE

Récipiendaire du Prix d'Europe 2008 et du Prix Jeune Soliste 2009 des Radios Francophones Publiques, la harpiste Valérie Milot se produit pour la première fois avec Les Violons du Roy dans quelques-unes des plus belles pages dédiées à son instrument.

25 ANS
LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM
418 641-6040
1-877-641-6040

PARTENAIRE
TÉLÉVISION
leSoleil
PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

Québec
Avec la participation du :
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres
VILLE DE QUÉBEC
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts



2010 sera l'année des anniversaires pour l'auteure Marie Laberge. Celle qui nous a donné *Le goût du bonheur* travaille toujours très fort sur les lettres de Martha, un feuilleton épistolaire qui doit s'étirer jusqu'en 2011.

– PHOTO LA TRIBUNE, JOCELYN RIENDEAU

1824929

Populaire!

ROCH DENIS CHOISIT
SOUVENIRS GARANTIS

POP EXPRESS
samedi et dimanche 7 h

LE BRUNCH MUSICAL
samedi et dimanche 9 h

102,9 fm
cfom
SouvenirsGarantis.ca

MARIE LABERGE

Fêter sans faire de bilan de vie

ISABELLE PION
La Tribune

MONTRÉAL — L'année 2010 sera celle des grands anniversaires pour Marie Laberge. La romancière fêtera ses 35 ans de vie professionnelle et franchira le cap de la soixantaine. En plus de souffler 10 bougies de sa trilogie du bonheur qu'elle terminait il y a une décennie, elle célébrera 20 années avec le même éditeur. Et «si» elle fait son roman, souligne-t-elle, ce sera son 10e.

Année de bilan, donc? Que non! Chiffre rond ne rime pas nécessairement avec inventaire, répond la romancière. Des bilans, Marie Laberge en fait régulièrement. Question de se rappeler ce qu'elle veut, question de ne pas se faire happer par un tourbillon.

«J'en fais souvent des bilans! Je veux savoir où je suis. Je me dis : "Est-ce que c'est ça que tu penses? Est-ce que c'est ça que tu veux? Est-ce que c'est comme ça que tu aimerais que ça se passe?" Sinon, on est victime des choses qui se passent. Moi, j'aime bien être responsable de mes bons coups et de mes mauvais coups. Je signe, j'assume.»

Un constat, cependant, après plus de trois décennies dans le



Respirer l'odeur de l'encre

MONTRÉAL — La nouvelle décennie dans le monde de l'édition pourrait rimer un peu plus avec les livres numériques et les tablettes d'écriture, même si le phénomène demeure encore marginal au Québec. Mais pour Marie Laberge, pas question de faire passer l'électronique avant le papier!

«Jamais je ne lirai sur un *e-book*. Je passe ma vie devant un ordinateur. Ça va faire! Et puis, il y a toute la sensualité. La première chose que je fais quand j'en achète un, je respire l'odeur de l'encre. La deuxième chose, je le touche. Ce sont deux sens qui sont exclus du *e-book*. Et si vous me demandez si je vais être numérisée, c'est non. Est-ce que je me tire dans le pied? On verra!»

Lorsqu'on lui demande de réfléchir à la dernière décennie, Marie Laberge se désole de voir à quel point on ne vit pas suffisamment au présent. Elle donne en exemple la promotion des livres, où «la chose dont on parle ne suffit plus». C'est ce qui l'a marquée le plus au cours des dernières années. «Pour moi, c'est un signe. On n'est plus jamais dans le présent. On ne s'occupe pas de ce qui est urgent maintenant...» Et elle raconte ce qu'elle a vécu avec *Le goût du bonheur*. «En un an, j'avais mené à terme 2000 pages et les journalistes me disaient : "Que peut-on attendre?" J'avais l'impression d'avoir fait un marathon et de me faire dire : "Peux-tu encore courir un kilomètre juste pour rire?"»

«Si vous me demandez si je vais être numérisée, c'est non. Est-ce que je me tire dans le pied? On verra!»

Autre remarque : Marie Laberge estime que de très bons livres n'arrivent pas à atteindre le lectorat. «Il y a une immense nécessité. De plus en plus, il manque d'émissions, de communication sur le livre. Souvent, quand on fait une émission culturelle, le spectacle est plus important que le contenu ou la contribution de faire connaître quelque chose. Combien de fois on m'a dit, ces dernières années, pourriez-vous résumer en deux ou trois mots? Pourquoi écrire 1000 pages pour le résumer en deux ou trois mots?» ***Isabelle Pion***

monde du théâtre et de l'édition : son imagination est un véritable puits sans fond. «J'ai une imagination débordante, je l'ai toujours eue. Après 35 ans de vie professionnelle, ça ne s'altère pas, ça n'a pas l'air de vouloir mourir, de s'essouffler...»

40 000 abonnés

C'est ce qui explique aussi pourquoi Martha pénètre toujours dans les demeures de milliers de lecteurs. Pourtant, lorsqu'elle a commencé l'écriture de ses lettres qui captivent plus de 40 000 abonnés, le projet ne devait durer qu'un an.

«Elle ne pouvait quand même pas en un an changer du tout au tout! Les événements arrivent, mais la maturation d'un être humain, ça prend le temps que ça prend. En écrivant, je ne pouvais pas la pousser... Je ne pouvais pas me contenter de ce qu'elle fait en un an...» lance-t-elle en ajoutant obéir «à la nécessité d'écriture».

Et son prochain roman? Sujet tabou! Inutile de tenter d'en savoir plus. «Je n'en parle pas. Si je meurs demain, il n'y en aura pas de prochain livre. Mes manuscrits sont scellés. Je ne veux pas contrarier mon écriture en annonçant des choses qui n'ont pas d'affaire à être annoncées en ce moment... Écrire un roman, c'est quelque chose de très intime. Ça arrive au public quand c'est prêt. Quand on se met à parler avant d'avoir fini d'écrire, ça met de la pression», commente-t-elle. On pouvait lire dans le magazine *Châtelaine* de ce mois-ci que son prochain livre pourrait être publié au printemps. «Ce ne sera pas au printemps, c'est impossible! L'espoir est déjà déçu. Je n'ai pas physiquement la possibilité de tout faire...»

Difficile de concilier les deux projets, d'autant plus qu'elle est pdg de l'organisation des lettres de Martha, véritable petite PME. «Je ne peux pas faire mon prochain roman alors que je suis en train de faire un projet assez unique et demandant...» lance-t-elle en mentionnant que son «grand espoir» était de publier un autre livre.

2026739
Du grand théâtre au TRIDENT
LE THÉÂTRE DU TRIDENT
le théâtre de la capitale
Henri IV
À VOIR ABSOLUMENT!
TEXTE Luigi Pirandello
TRADUCTION Michel Arnaud
MISE EN SCÈNE Marie Gignac
JUSQU'AU 13 FÉVRIER 2010
DISTRIBUTION Emmanuel Bédard, Serge Bonin, Hugues Frenette, Érika Gagnon, Jean-Michel Girouard, Christian Michaud, Lucien Ratio, Klervi Thienpont, Réjean Vallée
CONCEPTEURS Michel Gauthier, Vanessa Cadrin, André Rioux, Stéphane Caron
UNE PRÉSENTATION
Financière Sun Life
Direction artistique GILL CHAMPAGNE
418 643-8131 letrident.com
Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Ville de Québec · Grand Théâtre de Québec · leSoleil

2027076
Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Croissants-Musique 2009-2010
Demain à 11 heures
Denis Plante et David Jacques
Denis Plante (bandonéon) et David Jacques (guitare). Un programme consacré à des œuvres d'Astor Piazzolla, de Carlos Gardel et de Denis Plante.
24 janvier
Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE
leSoleil
Grand Théâtre de Québec

2027106
mercredi | 10 février | 20 h
La soprano Hélène Guilmette
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs
Musiques de femmes
Au programme : Chaminade, Holmès, Boulanger, Canal, Bonis et Beach
PREMIÈRE OVATION
PALAIS MONTCALM
Grand partenaire
BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER
leSoleil
Conseil des arts et des lettres Québec
Ville de Québec
Réservations : 418 641-6040
palaismontcalm.ca

Marc Webb réalisera le prochain *Spider-Man*

D'après Associated Press

LOS ANGELES — Après le retrait de Sam Raimi, le prochain *Spider-Man* sera réalisé par Marc Webb, ont annoncé mardi les studios Sony Pictures et Marvel Studios.

Le date de sortie du film, initialement fixée à 2011, a été repoussée à l'été 2012 par Sony.

Le scénario de *500 jours ensemble* se penchera sur les années du héros Peter Parker passées à l'école secondaire. Ce dernier ne sera plus incarné par Tobey Maguire, qui avait participé aux trois précédents épisodes sous la direction de Sam Raimi.

Plutôt que de prendre la suite de Sam Raimi, Marc Webb explique dans un communiqué qu'il veut saisir cette «opportunité d'apporter des idées et des histoires qui offriront une nouvelle dimension à Spider-Man».

Le quatrième *Pirates des Caraïbes* tourné à Hawaii

D'après Associated Press

HONOLULU — Le quatrième épisode de la saga à succès *Pirates des Caraïbes* sera tourné à Hawaii à partir de l'été 2010, et sortira en salle en 2011, ont annoncé les autorités hawaïennes, en concertation avec les producteurs.

Linda Lingle, gouverneure de Hawaii, a fait cette annonce après un entretien avec Bob Iger, patron de Disney, qui finance le projet. Le producteur du film est Jerry Bruckheimer. Selon M^me^ Lingle, les retombées économiques dont bénéficiera Hawaii sont évaluées à 85 millions $.

Johnny Depp reprendra le rôle qu'il tient depuis le début de la série, celui du fantasque capitaine Jack Sparrow.



Premières mondiales à la Berlinale

Agence France-Presse

BERLIN — Une brochette d'acteurs célèbres, dont Gérard Depardieu, Julianne Moore, Ben Stiller, Jessica Alba et James Franco, seront à l'affiche des nouveaux films présentés lors de la 60^e^ présentation de la Berlinale.

Les organisateurs ont indiqué avoir pratiquement bouclé leur sélection officielle, ayant reçu la confirmation de la présentation de 25 films sur 26.

Le festival, du 11 au 21 février, ouvrira avec la présentation en avant-première mondiale du film *Tuan Yuan* (*Séparé ensemble*) du Chinois Wang Quan'an.

Il célébrera également la première mondiale de *Greenberg,* du réalisateur américain Noah Baumbach, avec Ben Stiller dans le rôle d'un New-Yorkais qui traverse une crise existentielle.

Les actrices américaines Julianne Moore et Annette Bening se retrouveront dans *The Kids Are Alright*, une production franco-américaine hors compétition de Lisa Cholodenko où il est question de deux enfants nés d'une insémination artificielle et à la recherche de leur père biologique.

Le provocateur réalisateur britannique Michael Winterbottom, un favori du festival, présentera également hors compétition *The Killer Inside Me*, l'histoire secrète d'un shérif texan avec les Américains Jessica Alba, Casey Affleck et Kate Hudson.

Côté français, Gérard Depardieu est attendu dans la capitale allemande pour la représentation en première mondiale de *Mammouth,* du réalisateur Benoît Delepine, aux côtés d'Isabelle Adjani

Rob Epstein, réalisateur américain du documentaire *The Times of Harvey Milk* acclamé en 1984, présentera *Howl*, titre emprunté au long poème en prose d'Allen Ginsberg, rôle interprété par James Franco.

Un film sur la guerre immobilière à New York, *Please Give,* de l'Américaine Nicole Holofcener, avec Catherine Keener, Amanda Peet et Rebecca Hall, sera présenté hors compétition.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourné vers le monde
12 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2010
LA REINE MARGOT
TEXTE: Alexandre Dumas
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: Marie-Josée Bastien
LE SOUFFLE ARDENT DE L'HISTOIRE
Coproduction avec le Théâtre Denise-Pelletier

« Une réussite. On embarque à 100 %... dynamisme, limpidité, chaque personnage est bien campé »
– Isabelle Guilbeault, Radio-Canada 106.3 FM
« Intelligence et finesse... 11 interprètes, remarquables... un spectacle dense et captivant... suscite l'enthousiasme, et réjouirait à coup sûr Dumas lui-même. »
– Marie Lalberté, VOIR Québec
« Le rythme soutenu nous garde en haleine... Des batailles chorégraphiées, endiablées... excellente qualité de jeu de tous les acteurs ! »
– Shirley Noël, Info-culture.biz
« Comme un thriller, je n'ai pas vu le temps passer ! »
– Linda Tremblay, CITF 107.5 FM
Réseau Billetech
418 694-9721 • bordee.qc.ca • 315, rue St-Joseph Est, Québec

6081707
CONSERVATOIRE de musique de Québec
Destination Opéra
Venez découvrir les élèves du Conservatoire dans deux œuvres du répertoire lyrique.
Direction musicale : Gilles Auger / Mise en scène : Bertrand Alain
La voix humaine
Tragédie lyrique en un acte
De : Francis Poulenc
Livret : Jean Cocteau
Décors : Julie Lévesque
Costumes : Élyane Martel
Éclairages : Louis-Marie Lavoie
Le directeur de théâtre
Comédie en musique en un acte.
De : W. A. Mozart
Livret : G. Stephanie
29 janvier, 20 h / 31 janvier, 14 h
Salle Sylvain-Lelièvre, Cégep de Limoilou
15 $ Adultes, 10 $ Étudiants et 65 ans et plus
418 643-2190 poste 221
conservatoire.gouv.qc.ca
Cégep Limoilou
Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

3 jours → 3 lignes = 15 $
PETITES ANNONCES 418 686-3311
Une offre réservée aux particuliers, applicable sur les rubriques 370 à 469 et 948 à 989. Taxes non incluses.
leSoleil
1824977

cinéma

nous avons vu

●●●○○ *Mesures extraordinaires* **A23**

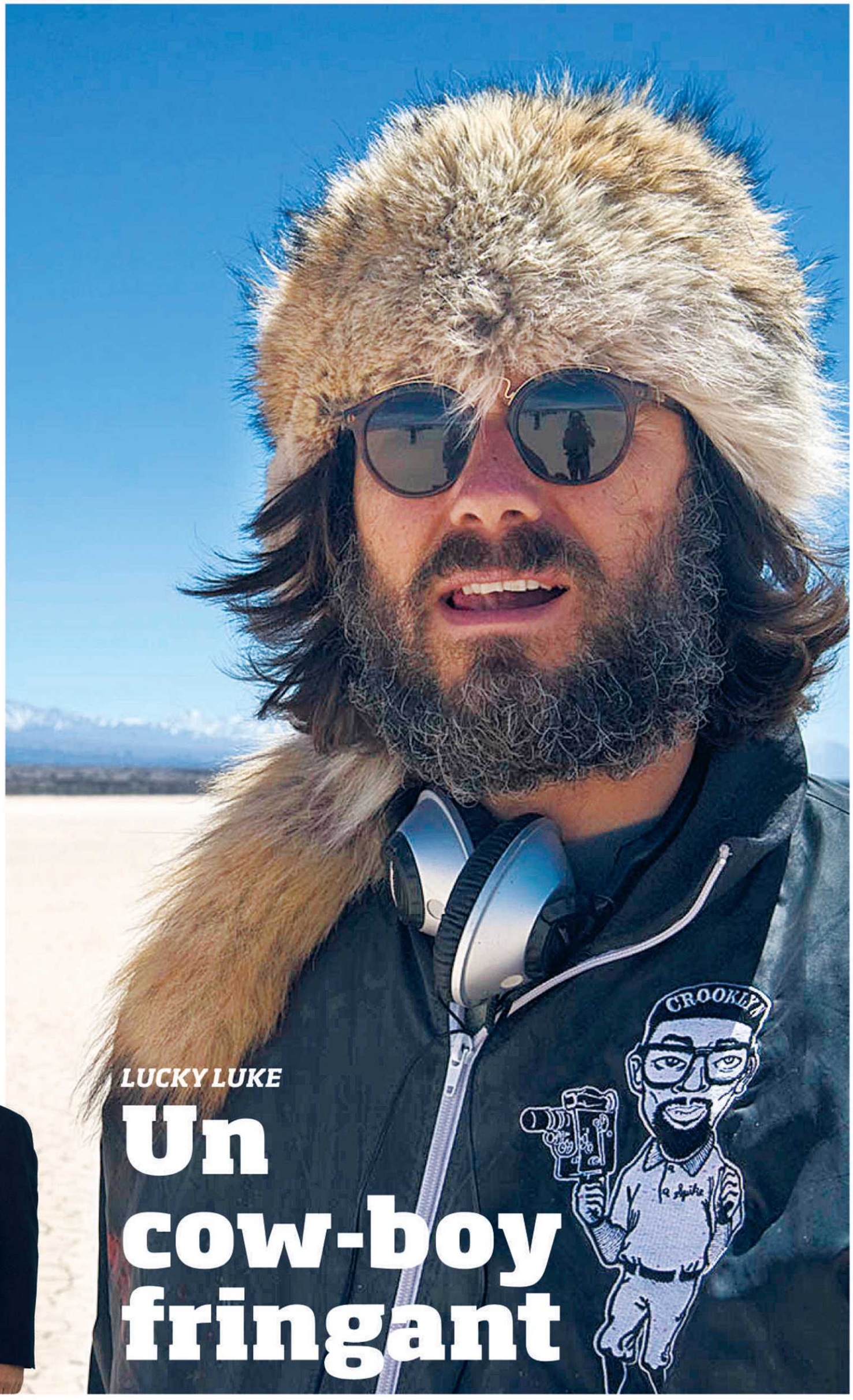
●●●○○ *Largo Winch* **A24**

●●●○○ *New York, je t'aime* **A25**

●◐○○○ *Le livre d'Élie* **A26**

HARRISON FORD DANS UN COMBAT À FORCES INÉGALES **A22**





LUCKY LUKE

Un cow-boy fringant

Les deux complices de *Brice de Nice*, le comédien Jean Dujardin et le réalisateur James Huth (notre photo), deux irréductibles fans de la bande dessinée *Lucky Luke*, ont uni leurs talents pour porter au grand écran le célèbre cow-boy qui tire plus vite que son ombre. Dans *Lucky Luke* (à l'affiche la semaine prochaine), le héros de Morris et Goscinny se frotte à Pat Poker (Daniel Prévost), Billy the Kid (Michaël Youn), Jesse James (Melvil Poupaud) et Calamity Jane (Sylvie Testud), et chante maladroitement la pomme à Belle (Alexandra Lamy). Rencontré par *Le Soleil* à Paris, James Huth lève le voile sur ce western pas comme les autres. **A21**

Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●○
Bon ●●●○○
Passable ●●○○○
À éviter ●○○○○

GUILLAUME CANET DANS *L'AFFAIRE FAREWELL*

Classe tous **risques**

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

PARIS — À l'époque où s'est dénouée la véritable intrigue de *L'affaire Farewell*, Guillaume Canet n'était encore qu'un gamin.

«J'ai quand même de vifs souvenirs de l'élection de François Mitterrand en 1981, et de la chute du mur de Berlin en 1989», racontait l'acteur au cours d'une rencontre de presse tenue la semaine dernière à Paris. «Ma connaissance des dernières années de la guerre froide se limitait pas mal à ça, Après, je me suis renseigné bien sûr!»

Quand Christian Carion, le cinéaste sous la direction duquel il avait déjà tourné *Joyeux Noël*, lui a proposé d'incarner un ingénieur français en poste à Moscou, Canet n'a pas tenté de devenir un expert du domaine non plus.

«Comme je ne connaissais pas les détails de cette affaire de façon précise, j'ai préféré ne pas trop étudier afin de préserver la naïveté du personnage. J'estimais important d'emprunter l'état d'esprit de quelqu'un qui ne s'attend pas du tout à être entraîné dans une histoire d'espionnage. Moins j'en savais, mieux je me portais. Christian était ma source de référence.»

«Christian Carion a bien su manier les histoires personnelles de ces deux individus pour raconter un pan de la plus grande histoire, de nature politique celle-là»
– Guillaume Canet

Le comédien s'est ainsi retrouvé à donner la réplique à Émir Kusturica. Les deux hommes, aussi cinéastes, ont recréé à l'écran l'une des plus grandes — et pourtant méconnue — histoires d'espionnage du XX^{e} siècle. L'affaire Farewell, qui s'est déroulée au début des années 80, a en effet contribué à la chute du communisme à la faveur des révélations d'un haut gradé du KGB, grand amateur de culture française.

Désillusionné d'un système auquel il croyait pourtant fermement, ce dernier a décidé à l'époque de révéler au camp «ennemi» toutes les informations qu'il détenait. Entre autres secrets d'État, une description du réseau d'espionnage mis en place par les Soviétiques, permettant à leur gouvernement d'accéder aux recherches de toutes natures effectuées en France, en Allemagne et aux États-Unis. Pour ce faire, l'espion a sollicité la collaboration d'un ingénieur français.

«Cet ingénieur étant en poste à Moscou, on s'attend à ce qu'il maîtrise le russe évidemment!, fait remarquer Canet. Cela n'est pas mon cas. Je n'étais même jamais allé là-bas auparavant. Or, il y a plusieurs répliques en russe dans *L'affaire Farewell*. Je les ai toutes apprises phonétiquement avec un *coach*. Je tenais à ce que mon accent soit le plus parfait possible à l'audition afin que mon personnage soit crédible. Quand des figurants russes ont commencé à me parler dans leur langue entre les prises, cela m'a rassuré!»

Histoire et vies privées

Les faits relatés dans *L'affaire Farewell* s'approchent au plus près de la réalité. Sur le plan politique à tout le moins. Tout en révélant les détails de la véritable histoire, Christian Carion a aussi entraîné son récit du côté des individus.

«Voilà l'aspect qui m'a le plus intéressé à la lecture, indique Guillaume Canet. D'un côté, il y a cet homme plus mûr, aux prises avec des difficultés familiales, complètement désillusionné par rapport aux valeurs en lesquelles il a toujours cru. Il n'a strictement plus rien à perdre. De l'autre, un homme plus jeune, brillant, en pleine ascension professionnelle, dont les enfants sont très jeunes, et qui court un grand risque en se mêlant à cette histoire. Christian a bien su manier les histoires personnelles de ces deux individus pour raconter un pan de la plus grande histoire, de nature politique celle-là.»

Si la Russie s'est débarrassée du communisme, l'évocation de cette affaire reste délicate encore aujourd'hui.

«L'acteur russe, qui devait interpréter le rôle finalement interprété par Émir, a dû se désister trois semaines avant le début du tournage, sous ordre du gouvernement, rappelle Canet. Nous avons dû nous installer en Ukraine plutôt qu'à Moscou, les autorités russes ayant interdit le tournage du film sur leur territoire.»

Kusturica prend le relais

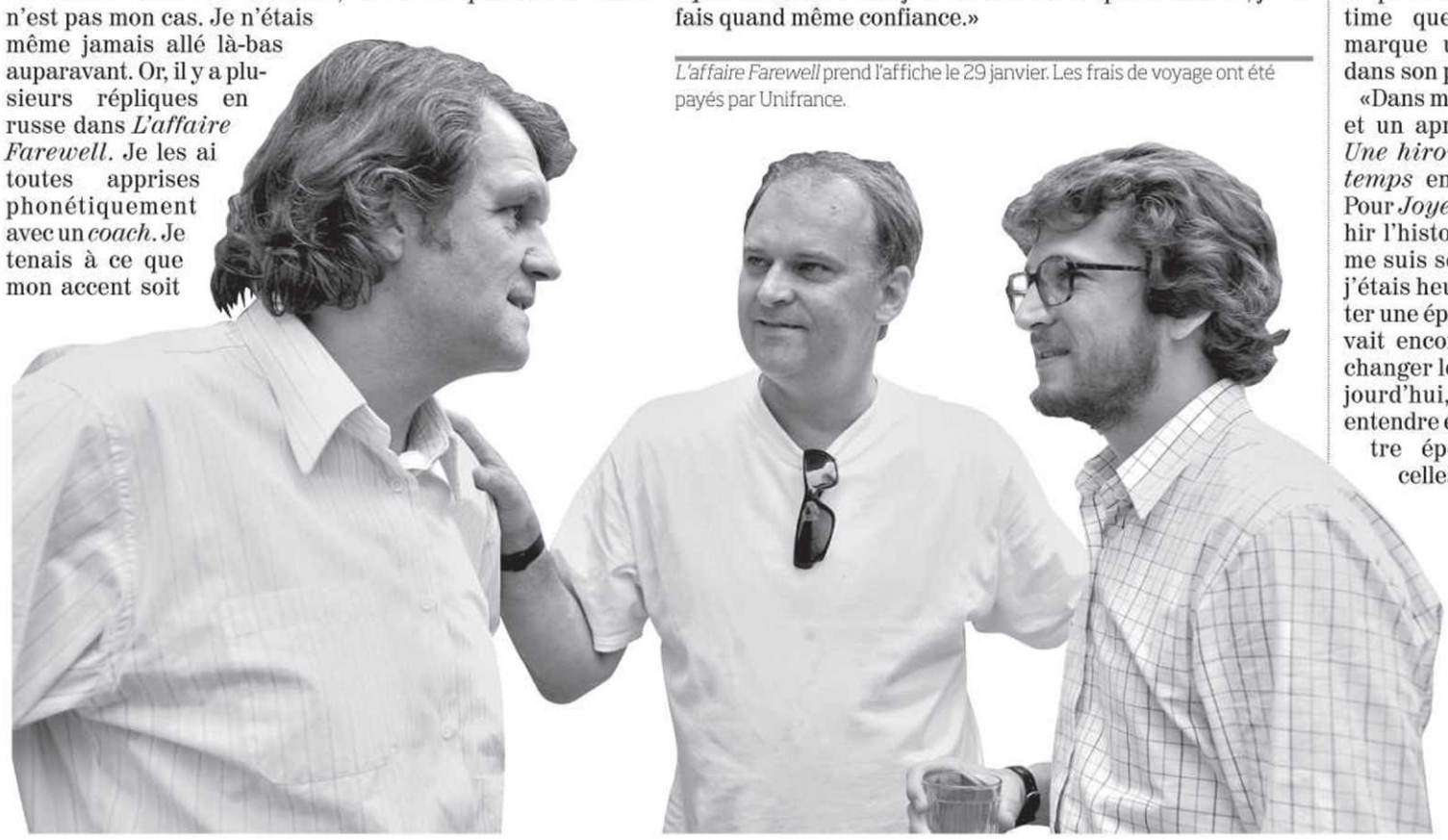
Canet a par ailleurs trouvé géniale l'idée de faire appel à Kusturica pour prendre le relais. Le cinéaste, lauréat de deux Palmes d'or à Cannes (*Papa est en voyages d'affaires* et *Underground*), avait déjà interprété un rôle muet dans *La veuve de Saint-Pierre* de Patrice Leconte.

«D'abord, je suis un grand fan de son cinéma, précise l'acteur. Je serais curieux de le voir travailler en tant que réalisateur. Et puis, je comprenais tout à fait la décision de Christian, car Émir possède un charisme fou. Cela dit, Émir n'est pas du genre à ouvrir ses bras facilement. Nous avons dû nous renifler un peu au début. La complicité ne fut pas immédiate. Elle s'est plutôt établie progressivement entre nous. Cela sert bien le film, je crois.»

Guillaume Canet, déjà lauréat du César de la meilleure réalisation grâce à *Ne le dis à personne*, a par ailleurs terminé le tournage de son troisième film en tant que réalisateur. *Les petits mouchoirs* est un film d'amis dont les têtes d'affiche sont François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche, Benoît Magimel et Jean Dujardin.

«Je suis un insatisfait chronique, avoue l'auteur cinéaste. J'avais d'ailleurs mis six mois pour le montage de *Ne le dis à personne*. Même si je suis en autocritique constante, je me fais quand même confiance.»

L'affaire Farewell prend l'affiche le 29 janvier. Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.



Émir Kusturica et Guillaume Canet, les deux principaux acteurs de *L'affaire Farewell*, du réalisateur Christian Carion (au centre).

CHRISTIAN CARION

Un anti-James Bond

Les journaux avaient évoqué l'affaire à l'époque, mais l'histoire relatée dans *L'affaire Farewell* reste méconnue.

«Personne n'y avait vraiment prêté attention», rappelle l'auteur cinéaste Christian Carion. «Jacques Attali avait fait écho à cette affaire dans son livre *Verbatim*. J'ai eu envie de creuser un peu plus.»

Trois ans de recherches ont été nécessaires pour lier les fils d'un récit où il est toujours difficile de démêler le vrai du faux.

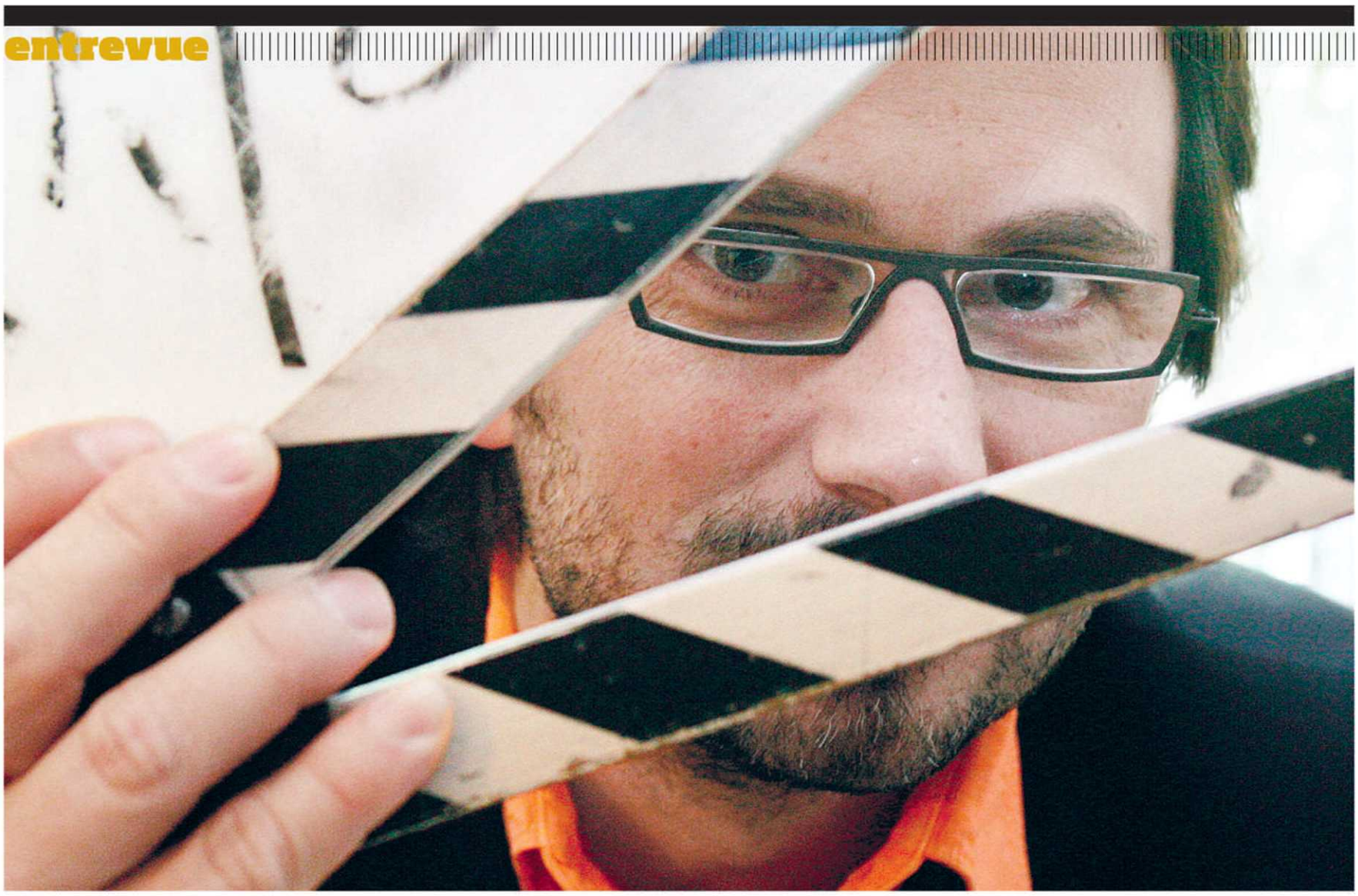
«J'ai fait beaucoup de rencontres, recueilli beaucoup de témoignages, interviewé bien des gens, dit Carion. Plus je creusais, moins je comprenais. Le milieu de l'espionnage est très particulier. Des agents en poste à l'époque m'ont contacté directement dès qu'ils ont su que j'avais l'intention de tirer un film de cette affaire. J'ai vu des gens des services secrets, d'autres faisaient partie de l'entourage du président Mitterrand; certains autres œuvraient au ministère des Affaires étrangères. Au bout du compte, j'ai pu tirer un portrait assez juste sur le plan factuel.»

L'aspect plus politique du récit se devait d'être bien documenté. En revanche, Carion tenait aussi à explorer la part intime d'individus pris dans les tourments de la grande histoire.

«Parce que c'est cela qui me touche d'abord et avant tout, précise-t-il. Leur vie ne ressemble en rien à celle que l'on s'imagine. Cela n'a rien à voir avec l'univers de James Bond!»

L'expérience fut enrichissante au point où l'auteur cinéaste estime que *L'affaire Farewell* marque une étape importante dans son parcours artistique.

«Dans mon esprit, il y a un avant et un après *Farewell*. J'ai fait *Une hirondelle a fait le printemps* en m'excusant presque. Pour *Joyeux Noël*, la peur de trahir l'histoire me bloquait. Là, je me suis senti plus libre. Et puis, j'étais heureux à l'idée de revisiter une époque où un homme pouvait encore penser qu'il puisse changer le monde. Et le dire. Aujourd'hui, le mieux qu'on puisse entendre est un «*Yes we can*». Notre époque manque d'étincelles.» ***Marc-André Lussier***



Fort de la collaboration de son grand ami Jean Dujardin, James Huth (notre photo) s'est jeté corps et âme dans l'adaptation des aventures du «*poor lonesome cow-boy*», celui qui tire plus vite que son ombre. Le tournage de 14 semaines en Argentine, avec la Cordillère des Andes en toile de fond, n'a pas toujours été une partie de plaisir, avec ces vents qui se levaient en milieu d'après-midi, d'une vélocité à écorner tous les bœufs de l'Ouest. – PHOTO AFP

LUCKY LUKE

Le destin siffle toujours trois fois

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

PARIS — Il était presque écrit dans le ciel que James Huth donnerait un jour vie au grand écran à Lucky Luke, en compagnie de son grand ami Jean Dujardin. Après *Brice de Nice*, les deux hommes ne pouvaient trouver un projet mieux arrimé à leur imagination et à leur dévotion pour un personnage de bande dessinée.

Fan inconditionnel du cow-boy créé par Morris et Goscinny en 1946, dont il a «dévoré tous les albums» qu'il connaît par cœur, Huth s'est immédiatement tourné vers Dujardin lorsque la proposition lui a été faite. Il venait de découvrir encore plus fan que lui. «Quand je suis allé le voir chez lui, il a pris un stylo pour dessiner Lucky Luke sur une nappe, puis il m'a dit : "C'est ça que je faisais sur tous mes cahiers quand j'étais jeune. Lucky Luke, c'est moi!"»

James Huth raconte cette anecdote au *Soleil*, à l'issue d'une journée marathon d'entrevues organisée à l'occasion des 12e Rendez-vous du cinéma français, en fin de semaine dernière, dans un grand hôtel parisien. Malgré la fatigue et les interviews qui se sont succédé à la queue leu leu, c'est le réalisateur qui remercie le journaliste de lui consacrer un peu de temps, remarque plutôt rare dans le métier…

Fort de la collaboration de son grand ami Dujardin, Huth s'est jeté corps et âme dans l'adaptation des aventures du «*poor lonesome cow-boy*», celui qui tire plus vite que son ombre. Le tournage de 14 semaines en Argentine, avec la Cordillère des Andes en toile de fond, n'a pas toujours été une partie de plaisir, avec ces vents qui se levaient en milieu d'après-midi, d'une vélocité à écorner tous les bœufs de l'Ouest. Plus d'une fois, les décors de Daisy Town y ont goûté…

Il en fallait davantage pour démonter Huth, trop heureux de se frotter au héros de son enfance, devenu un personnage en chair et en os devant sa caméra, sous les traits du comique numéro un du cinéma français. Il y a 19 ans, l'acteur Terence Hill s'était risqué à adapter Lucky Luke, avec un résultat mitigé.

«Je n'aurais pas fait le film sans Jean Dujardin, explique-t-il. S'il avait vécu en 1870, à l'époque du film, Jean aurait été Lucky Luke. Surtout qu'il passe son temps en bottes de cow-boy et en jeans… Tous les deux, on ne voulait pas d'une grosse comédie du style *Brice de Nice* à cheval. *Lucky Luke*, ce n'est pas ça. C'est de la comédie, bien sûr, mais aussi de l'aventure et du romantisme. Si on a fait un film sur lui, c'était pour servir le personnage.»

«*Lucky Luke*, c'est de la comédie mais aussi de l'aventure et du romantisme. Si on a fait un film sur lui, c'était pour servir le personnage»
– Le réalisateur, James Huth

«Tous les hommes rêvent d'être Lucky Luke, toutes les femmes d'être avec lui, poursuit-il. C'est le mec qui sauve les gens de toutes les situations périlleuses, alors qu'il rêve d'être fermier comme son père et de fonder une famille. Il est condamné à être le héros de l'Ouest, tout seul sur son cheval, se dirigeant vers le soleil couchant, sans amis, femme ou enfants. C'est son grand malheur...»

Inventer son passé

Refusant de se coller à un album en particulier du célèbre cow-boy, Huth a fait le pari d'un film qui pige ici et là dans l'œuvre de Morris et Goscinny. D'où l'idée de lui inventer un passé et de revenir sur les origines dramatiques de son nom et ses racines familiales.

«C'est intéressant d'imaginer que son nom lui vient non pas d'avoir été chanceux, mais d'avoir échappé à la mort. Il y a des épisodes dans la BD où il est très ami avec les Indiens, alors peut-être a-t-il des origines indiennes? Du coup, en tournant un film d'après tous les albums, on construit les réponses aux questions qu'on aurait envie de poser au personnage s'il était vivant. Évidemment, il fallait aussi rendre son univers.»

Sur ce plan, les fans de Lucky Luke trouveront plaisir à voir la plupart des bons et les méchants de la BD prendre vie. Que ce soit le renégat Pat Poker (Daniel Prévost), le maladroit Billy the Kid (Michaël Youn), un Jesse James qui récite du Shakespeare (Melvil Poupaud), la *tomboy* Calamity Jane (Sylvie Testud), sans oublier l'amour de Lucky Luke, Belle (Alexandra Lamy, compagne à la ville de Dujardin).

Les fans des frères Dalton seront déçus d'apprendre que le quatuor de vilains a été mis de côté, faute de place. «Il aurait fallu virer tout le monde pour les avoir dans le film», se désole Huth.

La voix de Térez Montcalm

Le public québécois reconnaîtra une voix particulière dans *Lucky Luke*, celle de Térez Montcalm. Surmontant sa gêne, Huth lui a offert de collaborer à deux chansons, l'une originale, l'autre étant l'adaptation française de la chanson thème du *Train sifflera trois fois* (*High Noon*, interprété à l'origine par Tex Ritter).

«Térez Montcalm! Quelle chance formidable. Je n'osais pas l'approcher. Pour moi, il y a Billie Holiday et Térez Montcalm, explique le cinéaste. Je lui ai montré des scènes du film lorsqu'elle est venue à Paris pour un deuxième album. Elle a accepté en me disant : "J'accepte parce que lorsque j'étais petite, on me surnommait… Lucky Luke."»

Le train du destin venait de siffler pour la troisième fois…

Les frais de voyage et de séjour du *Soleil* à Paris ont été payés par uniFrance.

HARRISON FORD DANS *MESURES EXTRAORDINAIRES*

David **contre** Goliath



«J'ai rencontré des gens qui travaillent dans le genre d'université où bosse le personnage, j'ai rencontré des gens gentils, très sociables. Mais j'ai aussi trouvé des circonstances qui pourraient expliquer avec réalisme l'existence d'un Robert Stonehill parmi eux»

SONIA SARFATI
La Presse

TORONTO — À première vue, on pourrait penser que Harrison Ford prend des mesures extraordinaires pour parler d'*Extraordinary Measures* (v.a. de *Mesures extraordinaires*) : il a choisi de rencontrer les journalistes en tête-à-tête plutôt que d'opter pour les événements de presse auxquels se livrent habituellement les stars de sa trempe. Mais il affirme faire ainsi parce qu'il préfère ainsi. Tant mieux. Rencontre en solo, donc.

«Je préfère passer plus de temps avec les gens pour pouvoir leur parler, leur parler vraiment.» Lui, Harrison Ford. Vêtu de noir, teint californien, petite boucle à l'oreille gauche, voix basse, regard qui se pose un moment, mais ne s'accroche pas. S'allume parfois de cette étincelle amusée qui rappelle les œillades de Hans Solo ou d'Indiana Jones.

Bref, l'humour pointe ici et là. Mais le sérieux est au programme principal. Parce que l'occasion de cette tournée est *Mesures extraordinaires* de Tom Vaughan. Un drame inspiré d'un fait vécu auquel il travaille depuis six ans. «Je cherchais un projet qui m'offrirait la possibilité d'avoir un rôle intéressant tout en me permettant de m'impliquer dans tous les aspects en tant que producteur, explique-t-il. Et je suis tombé sur cette histoire de quelqu'un qui a pris le contrôle de sa vie et fait des choix très courageux pour sauver ses enfants.» Et bien d'autres enfants.

Cet homme, donc, c'est John Crowley... et ce n'est pas lui qu'interprète Harrison Ford. Brendan Fraser prête ses traits à ce jeune loup qui évolue dans le monde des affaires et décide, un jour, de tout laisser tomber. Deux de ses trois enfants souffrent de la maladie de Pompe, une maladie génétique dégénérative. Ceux qui en sont atteints parviennent rarement à leur neuvième anniversaire. La fille de John Crowley va bientôt avoir cet âge fatidique. Pour déjouer le destin, ce père de famille entêté va entrer en contact avec un chercheur qui travaille à une cure possible.

Entrée en scène du docteur Robert Stonehill. Le personnage que s'est attribué Harrison Ford. Et qu'il a participé à créer dès le scénario — puisque le scientifique en question est en réalité «un composite des scientifiques avec qui John Crowley a travaillé», explique l'acteur, qui a lui aussi pris le temps de faire des recherches... sur les chercheurs. «J'ai rencontré des gens qui travaillent dans le genre d'université où bosse le personnage, j'ai rencontré des gens gentils, très sociables. Mais j'ai aussi trouvé des circonstances qui pourraient expliquer avec réalisme l'existence d'un Robert Stonehill parmi eux.»

Personnage frustré

Robert Stonehill est en colère. Frustré. Ses recherches sont sa passion mais, plus encore, elles sont importantes : elles pourraient sauver des vies. Ne manque, pour passer de la théorie à une nouvelle étape du développement de la cure, que... l'argent. «Dans un monde où des laboratoires universitaires au complet ont un budget moins élevé que le salaire annuel de l'entraîneur de l'équipe de football», souligne Harrison Ford.

D'où le caractère irascible et intransigeant du personnage. «C'est un solitaire, un type qui n'a aucune faculté d'adaptation et, quand il rencontre John Crowley, il voit l'occasion de sortir du cul-de-sac dans lequel il se trouve. Il n'a pas prévu les problèmes qu'il aurait avec les grosses corporations pharmaceutiques et il n'avait pas pensé qu'il n'aurait plus le contrôle sur tout. C'est John Crowley qui fera le pont. Mais cela n'ira pas sans conflits. Et le conflit produit le drame... qui aide à raconter l'histoire», note l'acteur.

Raconter une histoire

Or, là est le but. Raconter une histoire. Qu'elle soit celle d'un archéologue sans peur et quelques reproches, d'un pilote-contrebandier-cynique-au-grand-cœur, d'un policier de Philadelphie enquêtant chez les Amish — ou d'un chercheur bien déterminé à rejouer David contre Goliath contre la société.

«Un rôle ou un autre, ce n'est pas important. Les uns ne sont pas plus difficiles que les autres. Je veux jouer différents types de personnages, dans différents types de films — pour ne pas être catégorisé. L'important, en fait, c'est l'histoire, pas le genre», dit-il.

Et en ce qui le concerne, Harrison Ford dit avoir encore beaucoup de plaisir dans les méandres qui permettent la fabrication de ces histoires : «J'aime explorer, j'aime faire partie de tout le processus. La collaboration, la résolution de problèmes, comment faire les choses de la meilleure façon — et ça va de l'écriture du scénario au déplacement des acteurs dans une scène.»

Bref, comme son personnage de Robert Stonehill, il aime ces casse-tête qui mènent à la résolution de problèmes. Mais la comparaison s'arrête là, n'est-ce pas? Il sourit façon Hans Solo et acquiesce manière Indiana Jones.



Mesures extraordinaires (*Extraordinary Measures*) a pris l'affiche hier. Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Vivafilm.

MESURES EXTRAORDINAIRES

La fin justifie les moyens



RÉGIS TREMBLAY
Collaboration spéciale
rtremblay@lesoleil.com



CRITIQUE

Deux enfants atteints d'un mal incurable. Un père éploré et déterminé. Un chercheur génial et rebelle. *Mesures extraordinaires*, de Tom Vaughan, est un drame qui ne manquera pas d'émouvoir parents et enfants, tout en leur révélant les dessous de l'industrie pharmaceutique.

Dès la première scène, nous ressentons fortement le sentiment d'amour filial qui parcourra tout le film : lorsque John Crowley (Brendan Fraser) se penche sur le lit de sa petite Megan (Meredith Droeger), atteinte d'une maladie génétique très rare, le regard qu'il pose sur elle suffit à exprimer la profondeur de son attachement. La détermination de ce père aimant à vaincre la maladie est d'autant plus grande que son fils Patrick (Diego Velazquez) est atteint du même syndrome.

Le diagnostic tombe, impitoyable : la petite Megan n'a pas un an à vivre et son grand frère, guère plus. Les traitements connus ne servent qu'à adoucir leur lente agonie, mais John et sa femme Aileen (Keri Russell) ne parviennent pas à se résigner.

Ce sera surtout le père qui se battra pour les siens. Signe des temps modernes, c'est d'abord en naviguant sur Internet qu'il cherche des réponses à ses questions. Il finit par tomber sur un site où il est question d'une approche révolutionnaire de la maladie, qui est le fait d'un chercheur marginal, Robert Stonehill (Harrison Ford). Mais pour en arriver à des résultats concrets, ce personnage imprévisible et explosif aura besoin d'un détonateur en la personne du patient et insistant John Crowley.

Stonehill refusant de retourner tous ses appels téléphoniques, Crowley saute dans son auto pour surprendre le médecin chez lui, à l'université du Nebraska. Il trouve un homme vieillissant, un chercheur incompris, un loup solitaire qui se plaint de voir son université investir plus d'argent dans l'équipe de football que dans la recherche scientifique. C'est ainsi que Vaughan émet quelques critiques sur l'échelle des valeurs en matière de santé, aux États-Unis. Un sujet brûlant, au moment où la réforme Obama se heurte à de farouches opposants bien nantis.

Recette hollywoodienne

Cela dit, *Mesures extrêmes* suit la recette hollywoodienne en nous donnant un spectacle qui finit par prendre le pas sur le drame poignant de la famille Crowley. Agissant comme *coach* du champion Stonehill, le pragmatique Crowley va lui dégoter l'argent nécessaire pour élaborer son nouveau traitement, jouant le jeu du système et multipliant les *pitchs* de vente auprès des magnats de l'industrie. En bon Américain, John saura se montrer opportuniste.

Le film évolue vers une joute entre deux personnages masculins, comme cela arrive si souvent au cinéma américain. Et pour mettre de la couleur à ce face-à-face, on charge le rôle de Ford, qui devient une espèce de cow-boy de la science, un *has been* en jeans qui traîne dans les bars et fait jouer du Deep Purple dans son labo.

Bien sûr, la cupidité des *majors* de l'industrie pharmaceutique est stigmatisée, mais la morale capitaliste est sauve : à leur manière, ces requins de la santé contribuent à l'avancement de la science!

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Mesures extraordinaires*
Genre : drame
Réalisateur : Tom Vaughan
Acteurs : Brendan Fraser, Harrison Ford, Keri Russell
Salles : Beauport, Lido, Sainte-Foy
Classement : général
Durée : 1h46
On aime : la charge émotive, le jeu sobre et sensible de Brendan Fraser, le message d'espoir
On n'aime pas : le personnage chargé et un peu ridicule de Harrison Ford

Megan et son frère sont condamnés. Les traitements connus ne servent qu'à adoucir leur lente agonie, mais John Crowley (Brendan Fraser) et sa femme Aileen (Keri Russell) ne parviennent pas à se résigner.

2027066
«DENZEL WASHINGTON EST UN MEC VRAIMENT COOL. ON VOUDRAIT LE SUIVRE PARTOUT.»
Peter Travers, Rolling Stone
LE LIVRE D'ÉLIE
«DENZEL WASHINGTON EST FASCINANT!» «UN SUSPENSE QUI FAIT RÉFLÉCHIR.»
Steve Gow, TMN & METRO NEWS
DENZEL WASHINGTON GARY OLDMAN
13 ANS+ VIOLENCE
www.bookofelimovie.com
À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.thebookofeli.ca pour l'horaire des films.

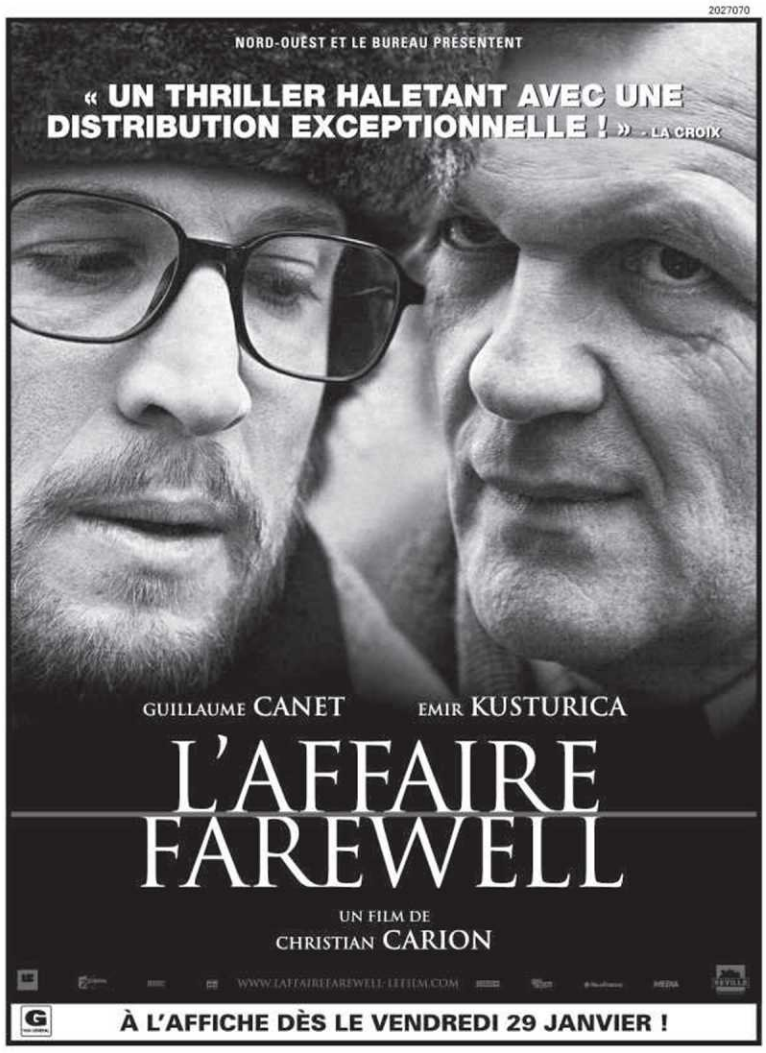
1825021
« LA PARFAITE COMÉDIE FAMILIALE. »
FRANCINE BROKAW, FAMILY MAGAZINE GROUP
« DOUBLEZ LE PLAISIR. »
RICK BENTLEY, THE FRESNO BEE
« DU PLAISIR POUR TOUS ...RÉCONFORTANT. »
BETSY SHARKEY, Los Angeles Times
À la suite
À L'AFFICHE
Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemasfortune.ca, enprimeur.ca

1823531
The Banff Centre inspiring creativity
Présentée par NATIONAL GEOGRAPHIC
Tournée mondiale du festival du film de montagne de Banff 2010
QUÉBEC 31 JANVIER Salle Albert-Rousseau Billetterie | (418) 659-6710 ou 1-877-659-6710 ou www.ovation.qc.ca Boutique Atmosphère Place Ste-Foy (418) 780-8035
RIMOUSKI 2 FÉVRIER Salle Desjardins-Telus Billetterie | (418) 724-0800 ou https://billetterie.spectart.com/Billetterie
RIVIÈRE-DU-LOUP 3 FÉVRIER Salle Bon-Pasteur Billetterie | (418) 867-8008
La Vie Dehors
UNE SOIRÉE DES MEILLEURS FILMS DE MONTAGNE AU MONDE!
Infos et Extraits sur espaces.qc.ca/banff
Partenaires média espaces adventura leSoleil
Commandité par deuter Three Cups of Tea Parks Canada Canada PRIMALOFT OUTDOOR RESEARCH POLARTEC
Avec le support de MSR WORLD expeditions PETZL FERNIE MOUNTAIN HARDWEAR International Alliance for Mountain Film

GAGNANT PRIX GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR JAMES CAMERON
GAGNANT 6 CRITICS' CHOICE MOVIE AWARDS
VISUAL EFFECTS SOCIETY NOMMÉ POUR UN PRIX EFFETS VISUELS REMARQUABLES POUR LA CATÉGORIE DES FILMS À EFFETS SPÉCIAUX
PRODUCERS GUILD OF AMERICA NOMMÉ POUR UN PRIX MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
NOMMÉ POUR UN PRIX DGA JAMES CAMERON MEILLEUR RÉALISATEUR
AMERICAN CINEMA EDITORS NOMMÉ POUR UN PRIX MEILLEUR MONTAGE
WRITERS GUILD OF AMERICA NOMMÉ POUR UN PRIX MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL ÉCRIT PAR JAMES CAMERON
THE AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS NOMMÉ POUR UN PRIX MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE
ART DIRECTORS GUILD NOMMÉ POUR UN PRIX MEILLEUR DIRECTION ARTISTIQUE
AVATAR
(Version Française)
2D IMAX 3D DIGITAL 3D REAL 3D
DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemasfortune.ca, enprimeur.ca

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
418 524-0320 • www.portage.ca

2027070



2027074



film de la semaine



Tomer Sisley, qui joue Largo, est très crédible dans les scènes d'action comme dans les scènes plus intimes. En plus, il possède un charisme géant.

LARGO WINCH

Le pouilleux milliardaire

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Le célèbre héros des romans de Jean Van Hamme et des BD cosignées par Philippe Francq fait son entrée au grand écran : une entrée charismatique et séduisante, entre le paradis de l'enfance et la rudesse du monde adulte.

Derio Winch, milliardaire qui dirige un des plus grands empires financiers de la planète, meurt noyé. Qui va se charger de l'avenir du Groupe W., soudain à risque? Ce sera Largo, le fils adoptif dont personne ne connaissait l'existence. Mais le voilà enfermé dans une prison amazonienne pour trafic de drogue... Et si la mort du père et l'emprisonnement du fils étaient liés par un même complot?

Le film de Jérôme Salle (*Anthony Zimmer*) est construit de multiples allers-retours entre l'enfance et la vie adulte du héros, complètement bouleversée par la noyade de son père. Un père envers lequel il éprouve à la fois de la colère et de l'admiration, assez en tout cas pour lui faire honneur. Largo n'a pas envie de voir l'empire s'écrouler et il est prêt à tout pour élucider le mystère de la mort de son père. L'enfance représente la sécurité, elle est baignée de lumière et d'amour. L'âge adulte représente le danger, l'adversité, les luttes de pouvoir. Et le réalisateur marque bien le contraste de ces deux mondes, en privilégiant des séquences lentes dans l'univers paradisiaque, un village croate du bord de mer, puis un montage très nerveux dans la vie adulte, synonyme de thriller pour Largo, impétueux jeune homme sans attaches qui n'a rien d'un fils à papa.

Très crédible

L'intrigue du scénario imaginé par Julien Rappeneau maintient la curiosité du spectateur sans relâche, et les personnages, qui gardent tous quelque chose de l'univers de la BD, ont juste ce qu'il faut de mystère pour captiver. Les manigances de M^me^ Ferguson (K. Scott Thomas), l'argent sale de Gorky, le méchant de service; l'angélisme de la belle espionne (M. Thierry), la bonté des parents de Largo, la froideur de Nerio : on se trouve devant des stéréotypes, certes, mais drôlement bien campés. Et puis, Tomer Sisley, qui joue Largo, est très crédible dans les scènes d'action comme dans les scènes plus intimes. En plus, il possède un charisme géant; James Bond a de la compétition!

Largo Winch, c'est du divertissement pur, c'est une gourmandise de soirée ou d'après-midi, mais à déguster sans culpabilité, pour le plaisir, simplement. Parce que c'est bon!

premier plan

L'œil de la caméra fixe de très près la peau d'un homme.

arrêt sur parole

«Il y a ce que la vie t'a donné et ce que tu en fais : ce sont les deux forces qui font ce que tu es.»

– Nerio Winch à son fils Largo

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Largo Winch*
Genre : suspense
Réalisateur : Jérôme Salle
Acteurs : Tomer Sisley, Mélanie Thierry, Kristin Scott Thomas
Salle : Le Clap
Classement : 13 ans
Durée : 1h48
On aime : le charisme géant de Tomer Sisley, l'humour, l'univers bédéesque, la photographie
On n'aime pas : je ne sais pas parce qu'au fond, on s'en fout que ce soit tiré par les cheveux : c'est comme dans un *James Bond*

NEW YORK, JE T'AIME

Grosse Pomme d'amour

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

Paris, je t'aime avait séduit, alors son producteur, Emmanuel Benbihy, a eu l'idée de refaire le coup avec New York et bientôt Shanghai.

Pour l'hommage à Paris, il avait recruté des réalisateurs de renom. Pour New York, beaucoup de jeunes, dont certains font leurs premiers pas, comme Natalie Portman, et une volonté d'aller chercher des regards étrangers.

Outre le cadre de New York, les réalisateurs et scénaristes devaient prendre pour point de départ une rencontre amoureuse dans un des cinq quartiers de la ville. Un choix qui apporte une touche de romantisme et un charme certain à l'ensemble, mais qui laisse trop souvent de côté ce qui aurait dû être le personnage central : la Grosse Pomme. On commence bien l'aventure à bord d'un taxi jaune et on visite brièvement le quartier chinois, mais souvent l'énergie vibrante de la mégapole reste bien loin. Par contre, on sent très bien le caractère cosmopolite de cette ville où tout le monde vient d'ailleurs.

Paris, je t'aime se regardait comme une suite de courts-métrages, alors que son successeur se présente comme un film unique dont les segments sont unis par des transitions, qui font apparaître des personnages récurrents. Mais on ne peut pas dire que ce soit bien réussi; on a plutôt l'impression d'être devant un vêtement raccommodé.

Cela dit, le film se regarde agréablement. Il dépasse rarement l'anecdotique, mais ne manque pas de charme. Parmi les segments les mieux réussis, on retiendra l'étonnante rencontre entre une Juive orthodoxe (Nathalie Portman) et un bijoutier musulman avec lequel elle négocie l'achat d'un diamant. Et surtout, les instants d'émotion procurés par la sublime Julie Christie en diva vieillissante suicidaire. Le lien entre sa solitude et celle d'un garçon de chambre handicapé est exploré avec beaucoup de sensibilité. C'est le regretté Anthony Minghella qui a scénarisé cette courte histoire réalisée par Shekhar Kapur.

Sur une touche plus humoristique, la performance d'Ethan Hawke en dragueur trop confiant et obsédé est un vrai régal.

Sur une touche plus humoristique, la performance d'Ethan Hawke en dragueur trop confiant et obsédé est un vrai régal.



La performance d'Ethan Hawke en dragueur trop confiant et obsédé est un vrai régal.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *New York, je t'aime*
Genre : film à sketchs
Réalisateurs : Mira Nair, Yvan Attal et autres
Acteurs : Natalie Portman, Julie Christie, Andy Garcia
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h43
On aime : quelque chose de léger, le segment avec Julie Christie, le charme
On n'aime pas : évidemment, c'est inégal et on cherche un peu New York...

2027056

« DU PLAISIR GARANTI POUR TOUTE LA FAMILLE! »
MOVIEWEB
« TOUT SIMPLEMENT FANTASTIQUE! »
FILM ADVISORY BOARD
JACKIE CHAN
L'ESPION D'À CÔTÉ
Version française québécoise de THE SPY NEXT DOOR
UN PEU ESPION
UN PEU GARDIEN
VRAI HÉROS
LIONSGATE
À L'AFFICHE!

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE.
«UN MERVEILLEUX FILM, ÉMOUVANT ET ATTENDRISSANT.»
KRON-TV SAN FRANCISCO
«AUSSI INSPIRANT ET ÉDIFIANT QUE L'ÉVEIL D'UN CHAMPION.»
PARADE
BRENDAN FRASER HARRISON FORD
MESURES EXTRAORDINAIRES
Version française québécoise de EXTRAORDINARY MEASURES
N'ESPÉREZ PAS UN MIRACLE. FAITES-LE.
CBS FILMS
À L'AFFICHE !

★★★★★
«DES IMAGES SAISISSANTES.»
LE JOURNAL DE MONTRÉAL
COLIN FIRTH JULIANNE MOORE
UN HOMME AU SINGULIER
Version française québécoise de A SINGLE MAN
★★★★
«TRÈS RÉUSSI. COLIN FIRTH POSSÈDE TOUS LES ATOUTS POUR SE GLISSER PARMI LES CANDIDATS À UN OSCAR®.»
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
THE WEINSTEIN COMPANY
À L'AFFICHE!

«J'AI PRÉFÉRÉ CELUI-LÀ AU PREMIER. L'HISTOIRE EST BEAUCOUP PLUS CAPTIVANTE!»
STÉPHANE LECLAIR, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN
MICHAEL NYQVIST NOOMI RAPACE
MILLÉNIUM 2
LA FILLE QUI RÊVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALLUMETTE
UN FILM DE DANIEL ALFREDSON
d'après le roman de STIEG LARSSON
publié aux Éditions ACTES SUD
WWW.MILLENIUM-LEFILM.CA
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

TOMER SISLEY KRISTIN SCOTT THOMAS MIKI MANOJLOVIC MÉLANIE THIERRY GILBERT MELKI
«UN RÉGAL POUR LES YEUX, DIGNE DU MADE IN HOLLYWOOD.»
TÉLÉ 7 JOURS
«UNE SUITE DE SCÈNES D'ACTION DIGNE D'UN JAMES BOND.»
20 MINUTES
LARGO WINCH
UN FILM DE JÉRÔME SALLE
WWW.REMSTARCORP.COM
DUPUIS
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

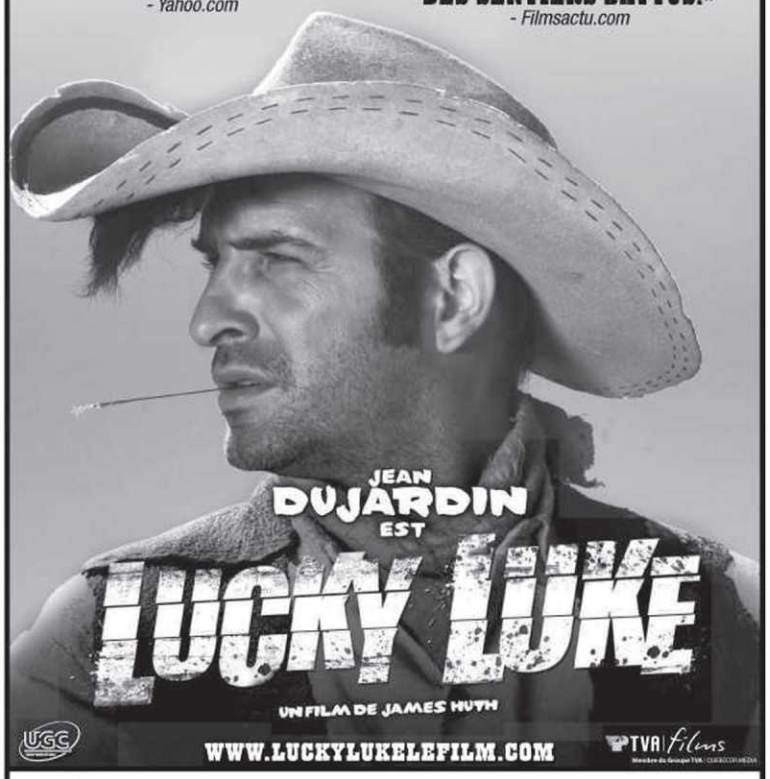
www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

2027057

20 000 000 $
AU BOX OFFICE FRANÇAIS!

«VÉRITABLE FILM FAMILIAL QUI ARRIVE À SATISFAIRE TOUT LE MONDE!»
- Yahoo.com

«...DIGNE DES PLUS GRANDS WESTERNS...UN DIVERTISSEMENT SORTANT DES SENTIERS BATTUS!»
- Filmsactu.com



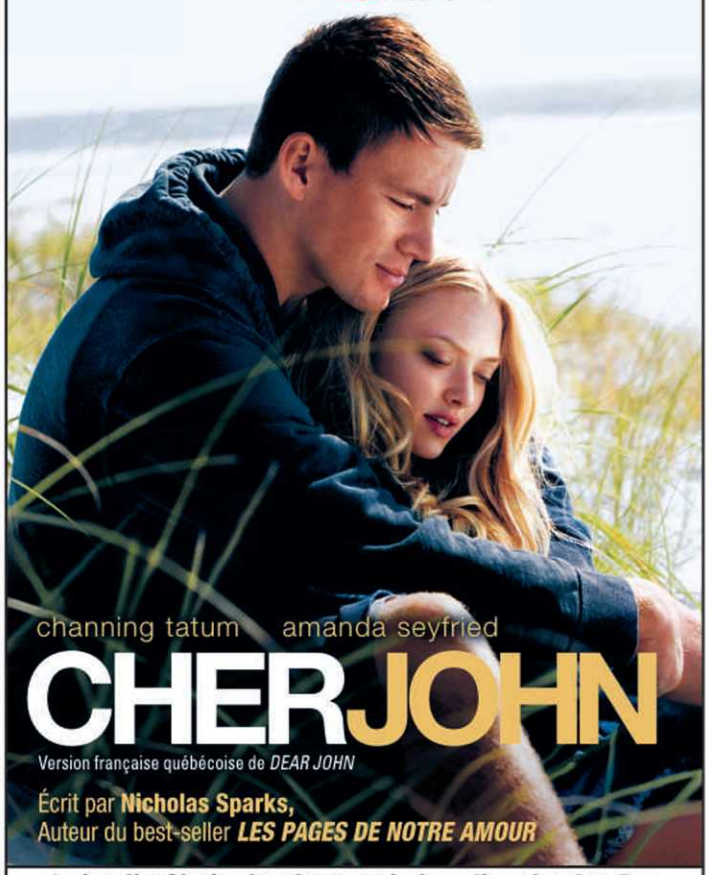
WWW.LUCKYLUKELEFILM.COM

À L'AFFICHE LE 29 JANVIER 2010

1823440

ALLIANCE VIVAFILM

Gagnez l'un des 100 laissez-passer doubles pour la première!
Présentée par leSoleil



Version française québécoise de *DEAR JOHN*

Écrit par **Nicholas Sparks,**
Auteur du best-seller ***LES PAGES DE NOTRE AMOUR***

Le jeudi 4 février à 19 h 00 au cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à :
Promotion «Cher John», 438 McGill, Suite 400, Montréal, QC, H2Y 2G1

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 28 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 20-22-23 janvier. Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 5 FÉVRIER

ALLIANCE VIVAFILM

www.vivafilm.com



Denzel Washington incarne une sorte d'apôtre investi d'une mission spirituelle de laquelle dépend la suite du monde. Mais la froideur clinique de son personnage rend le spectateur indifférent à son sort.

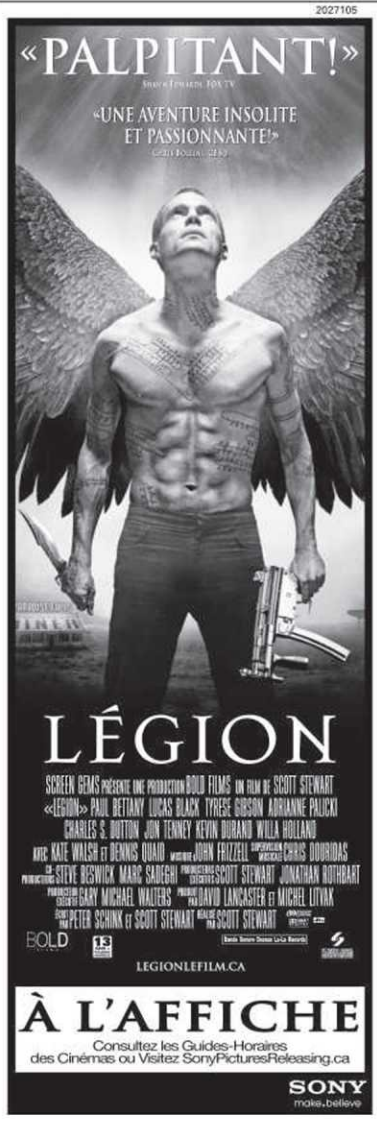
LE LIVRE D'ÉLIE

Jamais sans mon livre

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

CRITIQUE

2027105



Une autre histoire de fin du monde... Puisque la peur qu'elle arrive hante les hommes, ils tentent d'imaginer à quoi ça ressemblerait. Chose certaine en tout cas, ça risque de ne pas ressembler au film des frères Hugues, un divertissement ennuyant, truffé d'invraisemblances.

Une guerre dont on ne saura rien a dévasté la Terre, qui ressemble désormais à un désert de cendres. Il n'y a pratiquement plus d'animaux en vie et rien qui pousse depuis 30 ans, les derniers hommes se cannibalisent. Presque plus d'eau non plus, mais bien assez d'essence pour faire rouler bagnoles et motocyclettes — cherchez l'erreur!

Élie (Denzel Washington) est un marcheur solitaire qui poursuit sa route vers l'Ouest depuis trois décennies, n'hésitant pas à tuer pour se protéger dans ce monde sans pitié où les hommes se font violence pour un peu d'eau ou de nourriture. Élie doit affronter une grande menace le jour où il met les pieds dans une petite ville poussiéreuse contrôlée par Carnegie (Gary Oldman), un despote à la recherche du livre qui lui permettra de contrôler la destinée des hommes.

On devine bien vite que ce livre est celui que porte Élie. S'ensuit une lutte féroce pendant laquelle le marcheur se fera une belle et jeune alliée, Solara (Mila Kunis), une vraie amie dans un monde de chacun pour soi.

On est à Hollywood, on sait d'avance que les méchants ne vont pas gagner, surtout que Denzel Washington incarne une sorte d'apôtre, investi d'une mission spirituelle de laquelle dépend la suite du monde. Mais la froideur clinique de son personnage rend le spectateur indifférent à son sort.

Et puis, comment s'empêcher de trouver risibles tous ces détails invraisemblables qui parcourent le film? Peut-on vraiment imaginer que 30 ans après la destruction de la Terre, Élie possède encore des serviettes humides PFK pour se laver? Ou que la pile de son iPod fonctionne toujours alors que le monde s'éclaire aux lampes à l'huile? Et qu'en plus, Elie puisse se souvenir mot à mot des milliers de pages du livre qu'il porte?

C'est à se demander si ce film a été écrit par des apprentis pendant la grève des scénaristes hollywoodiens...

au générique

Cote : ●◐○○○
Titre : *Le livre d'Élie* (*v.o.a. The Book of Eli*)
Genre : film d'action
Réalisateurs : Albert et Allen Hugues
Acteurs : Denzel Washington, Gary Oldman
Salles : Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Place Charest, Sainte-Foy
Classement : 13 ans
Durée : 1h58
On aime : euh... Denzel est correct...
On n'aime pas : les nombreuses invraisemblances, le manque de profondeur

LA FRONTIÈRE DES TÉNÈBRES

La passion de Mel Gibson

Après sept années d'absence en tête de distribution, Mel Gibson revient devant les caméras pour tenir le rôle principal dans *La frontière des ténèbres* (v.f. de *Edge of Darkness,* de Martin Campbell – un thriller inspiré de la minisérie britannique que le réalisateur de *Casino Royale* avait signée au milieu des années 80. Les deux hommes s'expriment –avec passion – sur cette œuvre où les liens du sang priment sur les coups de sang.

SONIA SARFATI
La Presse

SANTA MONICA – Mel Gibson est entré dans la pharmacie. Sa fille de 21 mois était avec lui. Ses jumeaux de quelques semaines, à la maison avec leur mère. Ils étaient malades. C'est le père de famille inquiet qui s'est présenté au comptoir, sa prescription en main. «J'ai quitté Hannah des yeux pendant une seconde», se souvient-il, quelque 25 ans plus tard.

Quand il a relevé les yeux, l'enfant se trouvait à 30 mètres de lui. Sur le trottoir. Prête à traverser la rue où les autos affluaient. Mel Gibson n'a pas réfléchi (sans commentaire!). Il a foncé. «Je pense qu'il y a eu un vieux monsieur avec des côtes cassées et une femme avec une semelle de soulier imprimée sur la figure.» Il plaisante. Aujourd'hui, il peut. Sur le coup, l'instinct a pris le dessus. «Mais j'ai dû faire de sérieuses excuses après!» a-t-il raconté en prévision de la sortie de *La frontière des ténèbres* de Martin Campbell.

Il répondait à un journaliste qui lui demandait comment il avait su trouver en lui le personnage qu'il incarne dans ce thriller très sombre. Sa réponse disait tout. Mel Gibson est toujours ce père qui avait «foncé dans le tas» en voyant sa fillette en danger. Ce qu'il avait ressenti ce jour-là, il l'a attisé et insufflé à Thomas Craven, un détective de Boston qui assiste, impuissant, à l'assassinat de sa fille (Bojana Novakovic).

Une balle, une seule. Et Emma n'est plus. Or cette balle, Craven en est persuadé, lui était destinée. À lui. Pas à elle. Il se promet, lui promet à elle aussi, de trouver celui qui a tiré. Démarre ainsi une enquête qui lui révélera une facette d'Emma dont il ignorait tout. La jeune femme n'était plus la petite fille dont il connaissait le moindre secret.



Mel Gibson a lu le scénario à un moment où il avait envie de revenir devant les caméras.

Mel Gibson a lu le scénario à un moment où il avait envie de revenir devant les caméras. Il avait quitté les projecteurs après *Signs* de M. Night Shyamalan, se contentant pendant sept ans de faire quelques apparitions à l'écran (certaines, bien involontaires, dans *South Park* et *Family Guy*). «Après *Signs*, je me suis senti asséché, tari. J'ai alors décidé de me concentrer à la réalisation, l'écriture et la production.» Il y a eu *La passion du Christ*, *Apocalypto*. Et, bien sûr, les dérapages que l'on sait.

Puis, peu à peu, le désir de jouer est remonté. «Je ne savais pas si je reviendrais au jeu, mais c'était dans l'ordre des possibilités, poursuit-il. C'est pour ça que je n'ai pas fait de grandes déclarations pour annoncer que je me retirais. En fait, je le vois aujourd'hui, j'avais besoin de recul pour redonner au métier d'acteur, qui est ma première passion, l'éclat qu'il avait perdu avec le temps.»

Revisité à sa manière

Et quand l'envie du retour s'est manifestée, le scénario de *La frontière des ténèbres* lui a été présenté. «C'est ce que j'ai reçu de plus intéressant à ce moment-là. C'était une bonne histoire et de bons éléments y étaient attachés.» Parmi ces «bons éléments», le réalisateur Martin Campbell — qui a ressuscité la franchise James Bond avec *Casino Royale*. Et qui, au milieu des années 80, avait réalisé pour la BBC une série de six heures intitulée... *Edge of Darkness*. Le succès a été critique et public. L'influence, déterminante sur ce qui s'est fait par la suite en télévision.

«Pour moi, le film est un drame sur le deuil, la perte et le châtiment plus qu'un thriller politique»

Mel Gibson a, à l'époque, dévoré ce thriller politique sur fond de guerre froide qui jonglait habilement avec les tensions internationales et familiales. Mais il s'est fait un devoir de ne pas réécouter la série : «Je voulais la revisiter à ma manière.»

Même chose du côté de Martin Campbell. Bien qu'il ait réalisé les six heures du *Edge of Darkness* original, il n'a eu, dit-il, «aucun problème à les mettre de côté». Et, ainsi, à approcher le long métrage comme «un matériel nouveau» : «Pour moi, le film est un drame sur le deuil, la perte et le châtiment plus qu'un thriller politique.»

Au-delà du contenu, il y avait la forme. «Nous avons décidé, dès le début, que les scènes d'action seraient conçues de manière à ce que ce qui s'y produit semble arriver de nulle part.» Prenant par surprise les protagonistes — et les spectateurs. Ça marche. Ça roule et ça cogne aussi. «J'ai engagé un chiro le lendemain du tournage de... j'imagine que vous savez quelle scène», a lancé Mel Gibson, qui a maintenant 54 ans, aux journalistes qui avaient vu le film la veille. Et, oui, ils ont tous deviné de quel moment il s'agissait.

Bref, c'est avec confiance que l'homme habitué aux dérapages incontrôlés envisage son retour à sa passion première — celle du jeu d'acteur, s'entend. Mais il s'attend à tout : «Chaque fois que vous faites quelque chose, vous vous exposez à être porté aux nues ou à vous faire massacrer — ou à quelque chose entre les deux. J'essaie de me rappeler que l'important, dans une expérience, qu'elle soit enivrante ou douloureuse, c'est d'apprendre.»

La frontière des ténèbres (*Edge of Darkness*) prend l'affiche le 29 janvier. Les frais de voyage ont été payés par Warner Bros.

Souffrir à petit feu

Il s'est fait battre et torturer à l'écran. Quand il en a eu assez, il est passé derrière la caméra pour en faire battre et torturer d'autres. Bref, Mel Gibson est abonné aux tourments physiques et moraux autant qu'à la controverse. Mais rien de cela n'arrive, semble-t-il, à la cheville de l'épreuve qu'il traverse ces jours-ci : il tente d'arrêter de fumer après 45 ans de fidélité à la cigarette. C'est au neuvième jour de ce chemin de croix qu'il a rencontré les médias pour *La frontière des ténèbres*. Et il a fait un tabac... en parlant de cette résolution. «Chaque décision artistique que j'ai prise l'a été avec une cigarette. Ne pas avoir ça, ça me fait grimper après les murs», raconte celui qui a commencé à consommer de la nicotine à neuf ans. «Je pense que j'ai convaincu ma mère de me laisser fumer quand j'étais encore dans son utérus», a-t-il pouffé. Jusque-là calme sur l'échelle «gibsonienne», c'est avec moult gesticulations et éclats de voix – et de rire – qu'il a alors relaté la route tortueuse et torturée sur laquelle il avance depuis une semaine et demie : « Les trois premiers jours sans fumer, je me sentais le potentiel d'un tueur à la hache. La quatrième journée, je serais venu vers vous avec un bâton de baseball. Le jour 5, j'étais dangereux avec une tondeuse à gazon.» Et de conclure qu'il vit maintenant «une vie sans plaisir, une vie où il n'y a plus rien d'agréable. C'est ce qu'on appelle mourir, non? Tout s'en va par petits morceaux. Et moi, je suis rendu plus qu'à mi-chemin.» Disons que le jour 9 était celui de l'autoflagellation et de l'abattement.

Sonia Sarfati

agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND)
(418 337-2465)
Avatar (4) Ven, Sam 19h30 Dim 13h 19h Mar, Mer 19h (G)
Noémie - Le Secret (2) Ven, Sam 19h30 Dim 13h30 19h Mar, Mer 19h (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
2012 (2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 16h15 20h40 Sam 20h40 (G)
Alvin et les Chipmunks: La suite (-) Ven, Sam, Dim, Mar 12h05 14h15 16h20 18h30 20h45 Lun, Mer, Jeu 12h45 15h 18h30 20h45 (G)
Aube des survivants, L' (1 1/2) Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 14h40 16h50 19h 21h15 Lun, Mer, Jeu 13h05 15h30 19h 21h15 (13+)
Avatar (4) Ven, Sam, Dim, Mar 13h30 16h50 20h30 Lun, Mer, Jeu 13h30 16h50 20h05 **3D:** Ven, Sam, Dim, Mar 12h 15h25 18h45 22h10 Lun, Mer, Jeu 12h30 16h05 20h30 (G)
C'est compliqué (2) 13h15 18h40 (G)
Espion d'à côté, L' (-) Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 14h50 16h55 19h05 21h10 Lun, Mer, Jeu 13h15 16h10 19h05 21h10 (G)
Fée des dents, La (-) Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 14h35 16h50 19h10 21h30 Lun, Mer 12h45 15h15 19h10 21h30 Jeu 13h* 16h10 19h10 21h30 (G)
Frères (3 1/2) 16h 21h20 (13+)
Haut dans les airs (4) 13h25 15h55 18h25 20h50 (G)
Légion (-) 13h20 15h45 19h05 21h20 (13+)
Livre d'Elie, Le (1 1/2) 13h10 15h50 19h20 21h50 (13+)
Mesures extraordinaires (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h40 19h15 21h40 Jeu 13h30* 16h25 19h15 21h40 (G)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 12h50 15h45 18h50 21h35 (13+)
Nostalgie de l'ange, La (4) 12h30 15h30 18h55 21h45 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) 12h40 15h35 18h50 21h40 (G)
Twilight - Tentation (3) Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 15h05 18h35 21h25 Lun, Mer, Jeu 12h35 15h20 18h35 21h25 (G)
* Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER
(418 522-1011)
Churchill- Into the Storm (2 1/2) (v.o. s.-t.f.) 17h30 (G)
Churchill- The Gathering Storm (3 1/2) (v.o. s.-t.f.) 15h30 (–)
Départs (4) (v.o. s.-t.f.) 13h 19h30 (G)
Elsa et Fred (4) (v.o. s.-t.f.) 10h (–)
Soif de Pub: Lions de Cannes 2009, Les (3) (v.o.a.) 21h50 (–)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)
(418 831-2660)
Alvin et les Chipmunks: La suite (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)
Année bissextile (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)
Aube des survivants, L' (1 1/2) 21h30 (13+)
Avatar (4) Ven 13h 18h 21h30 Sam 13h15 18h 21h30 Dim 13h15 19h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h15 (G)
Espion d'à côté, L' (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Fée des dents, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Légion (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Livre d'Elie, Le (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (13+)
Nostalgie de l'ange, La (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) 18h45 21h30 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE
(418-628-2455)
Alvin et les Chipmunks: La suite (-) 12h40 15h30 18h55 (G)
Année bissextile (3) 13h 15h15 19h25 21h45 (G)
Avatar (4) 12h30 16h 19h30 (G)
Fée des dents, La (-) 13h30* 16h15 19h15 21h30 (G)
Livre d'Elie, Le (1 1/2) 13h15 16h30 19h10 21h40 (13+)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 21h (13+)
Sherlock Holmes (3 1/2) 12h45 15h45 18h45 21h35 (G)
*Représentation « Ciné tout p'tits » le mercredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(418 624-4629)
Avatar 3D (4) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 16h 19h 21h55 Sam, Dim 10h 13h 16h 19h 21h55 Mar 13h 16h 19h **(v.o.a.)** Mar 21h55 Couche-tard Ven, Sam 00h50 (G)
Égypte 3D - Le secret des Momies (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 11h (G)
Merveilles des mers 3D (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h (–)

LE CLAP
(418 653-2470)
Haut dans les airs (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h10 16h30 21h Mer 10h* 12h10 16h30 21h (G)
Homme au singulier, Un (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 14h30 19h20 21h50 Mer 10h15* 14h30 19h20 21h50 (G)
Invictus () 14h 19h (G)
Largo Winch (3) 13h10 15h20 17h30 19h30 (13+)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 12h 16h40 19h10 (13+)
Musée haut, musée bas (2 1/2) 14h50 (G)
Neuf (4 1/2) 12h30 17h 21h20 (G)
New York, Je t'aime (3) (v.o. s.-t.f.) 11h50 16h50 21h40 (G)
Trois Royaumes, Les (2 1/2) (v.o. s.-t.f.) 12h20 15h10 18h20 21h10 (13+)
Victoria - Les Jeunes Années d'une reine (2 1/2) 14h20 18h50 (G)
*Matinée « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS)
(418 837-0234)
Alvin et les Chipmunks: La suite (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 13h 15h30 19h (G)
Aube des survivants, L' (1 1/2) 21h30 (13+)
Avatar (4) Ven 13h 18h 21h30 Sam 13h15 18h 21h30 Dim 13h15 19h15 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h15 (G)
Espion d'à côté, L' (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Fée des dents, La (-) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Haut dans les airs (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (G)
Légion (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Livre d'Elie, Le (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (13+)
Mesures extraordinaires (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Nostalgie de l'ange, La (4) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 Mar 10h* 13h 18h40 21h30 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 Sam, Dim 12h45 18h45 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST
(418 529-9745)
Alvin et les Chipmunks: La suite (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h45 Sam, Dim 14h25 18h45 (G)
Aube des survivants, L' (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h Sam, Dim 16h20 21h (13+)
Avatar (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h05 17h15 20h30 (G)
Espion d'à côté, L' (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h20 Sam, Dim 14h35 16h35 19h10 21h20 (G)
Fée des dents, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h10 Sam, Dim 14h30 16h40 19h 21h10 (G)
Livre d'Elie, Le (1 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 18h50 21h15 Sam, Dim 14h 16h25 18h50 21h15 (13+)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 Sam, Dim 14h15 17h 20h15 (13+)
Nostalgie de l'ange, La (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h25 Sam, Dim 14h20 17h30 20h25 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h10 16h45 20h (G)

STE-FOY
(418 871-1550)
Alvin et les Chipmunks: La suite (-) 12h25 14h35 16h50 19h 21h20 (G)
Avatar 3D (4) (v.o.a.) 12h40 16h20 20h45 (G)
Avatar 3D (4) Ven, Sam, Mar 12h05 15h30 18h55 22h20 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h35 16h10 20h30 **(voa)** 12h40 16h20 20h45 (G)
Espion d'à côté, L' (-) 13h 15h20 18h40 21h15 (G)
Fée des dents, La (-) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h50 15h25 18h50 21h25 Jeu 13h30* 15h45 18h50 21h25 (G)
Haut dans les airs (4) 13h20 15h55 18h30 21h10 (G)
Légion (-) 13h25 16h 19h25 21h55 (13+)
Livre d'Elie, Le (1 1/2) 12h55 15h40 19h 21h45 (13+)
Mesures extraordinaires (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h10 15h45 19h20 21h50 Jeu 13h* 15h45 19h20 21h50 (G)
Millénium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette (3 1/2) 13h05 16h05 19h05 22h (13+)
Nostalgie de l'ange, La (4) 13h15 16h15 19h15 22h05 (G)
Sherlock Holmes (3 1/2) 12h45 15h50 19h10 22h05 **(v.o.a.)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h30 15h35 18h45 21h40 Mer 12h30 15h35 21h40 (G)
Twilight - Tentation (3) Ven, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h35 15h35 18h35 21h30 Sam 18h35 21h30 Mer 12h35 15h35 21h30 (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

TOURNAGE DE *CURLING*, DE DENIS CÔTÉ

Un mélange des genres

ANABELLE NICOUD
La Presse

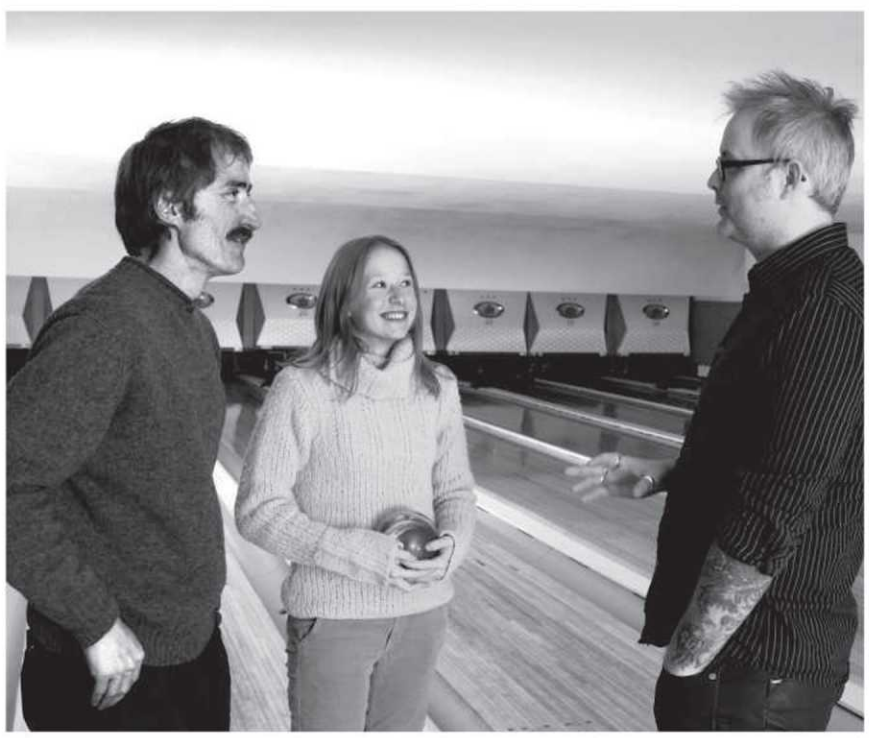
MONTRÉAL — C'est dans un *bowling* de Verdun que l'on retrouve Denis Côté pour le tournage de *Curling*. Entouré d'Emmanuel Bilodeau et de Roc LaFortune, Denis Côté se penche, pour son cinquième long métrage, sur un territoire encore inconnu pour lui : le portrait d'un père et de sa fille.

Depuis son arrivée au cinéma avec *Les états nordiques* en 2005, Denis Côté fait entendre une voix personnelle et distincte dans le cinéma québécois. *Curling* devrait toutefois épouser une forme différente que celle du spontané *Nos vies privée*s et de l'esthétisme d'*Elle veut le chaos*.

«Je suis peut-être en réaction à mes précédents films, mais pour celui-là, le but, c'est de ne rien remarquer, explique Côté. Josée [Deshaies, la directrice photo] ne veut pas faire un spectacle, elle veut s'effacer et que l'image soit *straight*.»

Dans *Curling*, Denis Côté s'intéresse au quotidien de Jean-François (Emmanuel Bilodeau), un modeste employé de motel et de *bowling*. Le curling fait l'objet d'une seule scène et possède donc un sens métaphorique. Côté s'en amuse.

«C'est ma *gimmick*, dit-il. J'avoue que c'est drôle, l'histoire d'un mec qui travaille dans un motel et un *bowling*. Il y a une seule scène dans un club de curling : il se fait longtemps demander pour aller jouer au curling. Un jour, il dit oui et c'est le seul moment dans le film où il y a une étincelle dans sa vie», explique le réalisateur.



Dans une salle de quilles de Verdun, le comédien Emmanuel Bilodeau et sa fille, Philomène, écoutent les directives du cinéaste Denis Côté.
– PHOTO CHRISTIAN PERREAULT, FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Jean-François vit avec sa fille, Julyvonne, jouée dans le film par la fille d'Emmanuel Bilodeau, Philomène. «Je ne savais pas vraiment comment ça allait se passer, mais pour l'instant, elle a tourné trois jours et elle a adoré ça. Elle s'adapte vite, elle comprend bien et capte bien», raconte, non sans fierté, le comédien.

Jean-François est un homme «dépassé par la vie et par les émotions», selon son interprète. «Il n'a pas trop de relations; il aime sa fille, mais la sort peu, il n'est pas capable de parler de ses sentiments et il a peur de tout», résume-t-il.

La fierté au cœur

Pour autant, le personnage principal de *Curling* ne devrait pas être perçu comme un perdant, précise Denis Côté. «On s'entend qu'on en a, des films québécois avec un *loser*, raille-t-il. Ce personnage se bat pour sa fierté, il commet une erreur et essaie de la réparer.»

Comme lors de ses précédents longs métrages, Denis Côté aime mélanger les genres et les familles de comédiens. Assez rapidement, Emmanuel Bilodeau s'est imposé comme l'interprète de Jean-François. Il s'agit d'un premier rôle au cinéma depuis longtemps pour lui. De son côté, Roc LaFortune joue le personnage du propriétaire du *bowling*.

«Avec Roc, j'ai eu le même *feeling* qu'avec Réjean Lefrançois ou Normand Lévesque [de *Elle veut le chaos*]. Ce sont des comédiens que l'on appelle toujours pour la même chose. Moi, j'ai eu envie de proposer autre chose, j'ai envie de casser les moules du cinéma», revendique Denis Côté.

Produit par Stéphanie Morissette et par son réalisateur, *Curling* profite d'un budget d'environ 1,1 million $. Au Canada, il sera distribué par Métropole Films. Denis Côté, dont les films voyagent beaucoup en festival, espère que *Curling* prendra le même chemin que ses précédents films.

écran cinéma

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●○ Bon ●●●○○ Passable ●●○○○ À éviter ●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●○○○ ***2012***
ROLAND EMMERICH
FILM CATASTROPHE
En 2012, un père de famille divorcée (John Cusack) tente de sauver son ex et ses deux enfants de la fin du monde annoncée par le calendrier maya. L'Apocalypse comme si vous y étiez... Effets spéciaux spectaculaires mais scénario vide. (NP) G 158 min. **Beauport.**

– ***Alvin et les Chipmunks: La suite***
BETTY THOMAS
COM. FANTAISISTE
Les espiègles tamias Alvin, Simon, Theodore retournent sur les bancs d'école où ils craqueront pour un leur pendant féminin, Les Chipettes. Avec Jason Lee, Zachary Levi et les... Chipmunks. Suite de la comédie à succès de 2007. Une réalisation de Betty Thomas. Version française de *Alvin and the Chipmunks : The Squeakquel*. À compter de mercredi. G 88 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●○○ ***Année bissextile***
ANAND TUCKER
COMÉDIE SENTIMENTALE
Dans l'espoir de se marier avec son petit ami, une jeune Américaine (Amy Adams) s'envole pour l'Irlande où, selon une vieille tradition, une femme peut, le 29 février, demander la main d'un homme. La naïveté du traitement, le ton humoristique et charmant du propos ainsi que les paysages enchanteurs rachètent l'invraisemblance du scénario. (RB) G 100 min **Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale.**

●●◐○○ ***Churchill- Into the Storm***
THADDEUS O'SULLIVAN
DRAME BIOGRA.
À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Churchill attend avec impatience les résultats de la dernière élection. Redondance d'allers et de retours entre juillet 1945 et les moments clés du conflit. Interprétation quelque peu caricaturale de Brendan Gleeson. (RB) G 98 min. v.o.s.-t. f.: **Cartier.**

●◐○○○ ***Aube des survivants, L'***
MICHAEL SPIERIG, PETER SPIERIG
DRAME D'HORREUR
En 2019, un chercheur vampire (Ethan Hawke) tente de fabriquer un substitut sanguin dans l'espoir d'éviter l'annihilation de la race humaine. Drame d'horreur au parfum de série B. Réalisation quelconque. Dialogues insipides. 13+ 98 min. Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest.

●●●●○ ***Avatar***
JAMES CAMERON
SCIENCE-FICTION
En 2154, sur une lointaine planète, un commando militaro-industriel cherchant à exploiter un minerai rare entre en conflit avec une tribu d'humanoïdes. Images de synthèse absolument époustouflantes : une révolution dans l'histoire du cinéma. Scénario plutôt faible et personnages monolithiques. NP G 162 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest. 3D : Beauport, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●○○○ ***C'est compliqué***
NANCY MEYERS
COMÉDIE SENTIMENTALE
Dix ans après sa séparation, Jane a une aventure avec son ex, Jake, remarié à une jeunette. Mère de trois grands enfants, propriétaire d'un restaurant-boulangerie florissant, reprendra-t-elle celui qui lui a coûté une dure thérapie? D'autant plus que son architecte, Adam, lui fait la cour. Scénario simplet au jeu honnête sans être époustouflant. Avec Meryl Streep, Alec Baldwin, Steve Martin, John Krasinski, Hunter Parrish, Lake Bell, Daryl Sabara, Rita Wilson, James Patrick Stuart et Zoe Kazan. (AP) G 120 min. **Beauport.**

●●●◐○ ***Churchill- The Gathering Storm***
RICHARD LONCRAINE
DRAME HISTORIQUE
Alors que l'Allemagne nazie accélère son réarmement, Winston Churchill cherche par tous les moyens à tirer la classe politique britannique de son rêve pacifiste. Portrait nuancé d'un homme d'État fascinant. Interprétation savoureuse d'Albert Finney. (RB) NC v.o.s.-t. f.: **Cartier**

●●●●○ ***Départs***
YÔJIRÔ TAKITA
COM.DRAMATIQUE
Un violoncelliste mis au chômage devient embaumeur par un concours de circonstances, s'ouvrant ainsi à une nouvelle vie. Gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger l'an dernier. Mise en scène soignée et délicate. Personnages touchants. Un drame sur le deuil qui va droit au cœur. (NP) G 131 min. Cartier.

●●●○○ ***Égypte 3D - Le secret des Momies***
KEITH MELTON
DOCUMENTAIRE
Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombeaux millénaires. Documentaire instructif mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G 39 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●○ ***Elsa et Fred***
MARCOS CARNEVALE
COM. DRAMATIQUE
Une dame de 82 ans, énergique et fabulatrice, voit dans un triste veuf hypocondriaque l'homme avec qui elle pourra réaliser le rêve d'une vie : se jouer la scène de la fontaine dans La dolce vita de Fellini. Un hommage à la vie, à l'amour, au septième art. Drôle et touchant. (VL) NC v.o. espagnole, s.-t. f. : G 105 min. **Cartier.**

Espion d'à côté, L'
BRIAN LEVANTÉ
COMÉDIE D'ESPIONNAGE
Un homme doit affronter un clan d'espions alors qu'il a sous sa responsabilité des enfants qui ont téléchargé par accident des codes secrets. Avec Jackie Chan, Lucas Till, Amber Valletta et Billy Ray Cyrus. Une comédie de Brian Levant. Version française de *The Spy Next Door*. G 92 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

– ***Fée des dents, La***
MICHAEL LEMBECK
COMÉDIE FANTAISISTE
Un joueur de hockey bagarreur des ligues mineures (Dwayne «The Rock» Johnson) est frappé par un sortilège l'obligeant à servir pendant une semaine comme fée des dents auprès des enfants. Également en vedette : Julie Andrews, Billy Crystal et Ashley Judd. Une comédie de Michael Lembeck. Version française de *Tooth Fairy*.G 101 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○ ***Frères***
JIM SHERIDAN
DRAME PSYCHOLOGIQUE
Revenu traumatisé d'une mission en Afghanistan, alors que sa famille le croyait mort, un soldat (Tobey Maguire) doit composer avec l'idylle nouée pendant son absence entre sa femme (Natalie Portman) et son frère (Jake Gyllenhaal). Excellent trio d'acteurs. Scénario subtil et fin. Une autre belle réussite de Jim Sheridan. (NP) **Beauport.**

●●●●○ ***Haut dans les airs***
JASON REITMAN
COMÉDIE DRAMATIQUE
Un spécialiste en licenciements (excellent George Clooney) réalise le vide de son existence au contact de son amante et d'une jeune collègue ambitieuse. Comédie dramatique dans la veine de Juno, intelligente, drôle, charmante, doublée d'une réflexion sur la crise économique. Un de nos cinq meilleurs films de l'année. (NP) G 109 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●○ ***Homme au singulier, Un***
TOM FORD
DRAME PSYCHOLOGIQUE
Vingt-quatre heures dans la vie d'un professeur d'université gai (Colin Firth), au lendemain de la mort tragique de son jeune amant. Mise en scène d'un esthétisme rare. Jeu touchant de Colin Firth, un candidat de taille pour un Oscar d'interprétation. (NP) G 101 min. **Le Clap.**

●●●●○ ***Invictus***
CLINT EASTWOOD
DRAME HISTORIQUE
En 1995, le président sud-africain Nelson Mandela (Morgan Freeman) s'allie avec le capitaine de l'équipe nationale de rugby (Matt Damon) pour offrir un championnat destiné à unir Blancs et Noirs du pays. Drame politico-sportif au scénario inégal. Belle performance de Freeman. Pas le meilleur Eastwood. (NP) G 133 min. **Le Clap.**

– ***Largo Winch***
JÉRÔME SALLE
AVENTURES
Après la mort suspecte du fondateur d'un empire économique, un complot s'engage entre les différents aspirants à la succession, dont un fils secret emprisonné au fond de l'Amazonie. Avec Tomer Sisley, Kristin Scott Thomas, Miki Manojlovic, Gilbert Meki, Melanie Thierry et Anne Consigny. Du réalisateur français Jerome Salle (Anthony Zimmer). 13+ 109 min. **Le Clap.**

– ***Légion***
SCOTT STEWART
DRAME FANTASTIQUE
Un groupe d'étrangers coincé dans un restaurant d'une région désertique devient le seul espoir de l'humanité lorsque la Terre par une armée apocalyptique d'anges vengeurs. Avec Paul Bettany, Dennis Quaid, Tyrese Gibson, Join Tenney et Charles S. Dutton. Un drame fantastique coécrit et réalisé par Scott Stewart.13+ 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●◐○○○ ***Livre d'Elie, Le***
ALBERT HUGHES, ALLEN HUGHES
AVENTURES
Après une guerre qui a réduit la planète en désert de cendres, un homme (D. Washington) marche vers l'Ouest depuis 30 ans pour protéger un livre qui peut sauver ce qu'il reste de l'humanité. Ennuyant et truffé d'invraisemblances risibles. (VL) 13+ 118 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

– ***Merveilles des mers 3D***
DOCUMENTAIRE
Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée G 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●○○ ***Mesures extraordinaires***
TOM VAUGHAN
DRAME
Le père de deux enfants atteints d'une maladie génétique très rare fait des pieds et des mains pour financer les recherches d'un scientifique marginal. Un drame émouvant qui se mue parfois en duel amical un peu forcé. RT G 106 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●◐○ ***Millénium 2***
DANIEL ALFREDSON
DRAME POLICIER
Lancé sur une enquête de prostitution dans les pays de l'Est, le journaliste Mikael Blomkvist tente de disculper la jeune pirate informatique Lisbeth Salander, poursuivie pour un triple meurtre. Second volet de la trilogie littéraire à succès de Stieg Larsson (*La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette*) Avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace et Lena Endre. 13+ 123 min. **Beauport, Galeries de la Capitale, Le Clap, Place Charest, Ste-Foy.**

●●◐○○ ***Musée haut, musée bas***
JEAN-MICHEL RIBES
COMÉDIE SATIRIQUE
Chassé-croisé de personnages dans un musée parisien pas comme les autres. Plus de 120 rôles parlants : Blanc, Balasko, Dussolier, Carré, Arditi, Jugnot, Luchini,... Amusant, mais inégal. Quelques dialogues croustillants. (NP) G 93 min. **Le Clap**.

●●●◐○ ***Neuf***
ROB MARSHALL
COMÉDIE MUSICALE
En pleine préparation de son prochain film, un réalisateur italien (Daniel Day-Lewis) est tourmenté par les multiples femmes de sa vie (Marion Cotillard, Penélope Cruz, Nicole Kidman...). Un «musical» tourné de main de maître. Hommage vibrant au cinéma italien des années 60. Day-Lewis : un incontournable pour un Oscar d'interprétation. (NP) 119 min. **Le Clap.**

– ***New York, Je t'aime***
RÉALISATEURS VARIÉS
FILM à SKETCHES
New York vue par une dizaine de réalisateurs qui racontent chacun une petite histoire dans le ventre de la ville. Souvent anecdotique, parfois touchant, mais surtout charmant. (VL) v.o.s.-t. f. G 103 min. **Le Clap.**

●●○○○ ***Noémie - Le Secret***
FRÉDÉRIK D'AMOURS
COM.DRAMATIQUE
Une fillette (Camille Felton) se met à la recherche d'un trésor supposément caché dans l'appartement de sa gardienne et meilleure amie (Rita Lafontaine). Adaptation simpliste et sans éclat du roman jeunesse de Gilles Tibo. Jeu convaincant de la jeune Felton. (NP) G 105 min. **Alouette (St-Raymond).**

●●●●○ ***Nostalgie de l'ange, La***
PETER JACKSON
DRAME FANTASTIQUE
Une adolescente assassinée observe les répercussions de sa mort alors qu'elle se trouve entre la Terre et le Paradis. Le réalisateur du «Seigneur des anneaux» signe un film poignant et onirique, entre tragique et merveilleux. (VL) G 136 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○ ***Sherlock Holmes***
GUY RITCHIE
DRAME POLICIER
Le détective Sherlock Holmes (Robert Downey Jr) et son partenaire, le docteur John Watson (Jude Law) se lancent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. Également de la distribution : Rachel McAdams, Mark Strong, Eddie Marsan et Geraldine James. Une comédie dramatique de Guy Ritchie (Snatch, RocknRolla) v.o.s.-t. f.: G 128 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**.

●●●○○ ***Soif de Pub: Lions de Cannes 2009, Les***
Survol de la crème des meilleures publicités télévisées (plus d'une soixantaine) du dernier Festival des films publicitaires de Cannes. Drôle, étonnant, touchant, N/D NC Cartier. mais inégal. Les pubs sociétales comptent parmi les meilleures. (NP) **Cartier**.

●●◐○○ ***Trois Royaumes, Les***
JOHN WOO
DRAME HISTORIQUE
En l'an 208, la Chine est divisée en trois royaumes et le despote premier ministre Cao Cao a soif de pouvoir. Les deux autres royaumes doivent s'allier pour combattre sa puissante armée. L'étude de la stratégie militaire est fascinante et la réalisation grandiose, mais sanglante. On atteint vite le point de saturation devant tant de violence. (VL) 13 ans v.o.s.-t. f. 140 min. **Le Clap**

●●●○○ ***Twilight - Tentation***
CHRIS WEITZ
DRAME FANTASTIQUE
Après le départ inattendu du vampire Edward (Robert Pattinson), Bella (Kristen Stewart) trouve réconfort auprès de Jacob (Taylor Lautner), un ami d'enfance capable de se transformer en loup-garou. Adaptation plutôt réussie du second roman de Stephenie Meyer. Plus profond que le premier. (NP) 130 min. **Beauport, Ste-Foy.**

●●◐○○ ***Victoria - Les Jeunes Années d'une reine***
JEAN-MARC VALLÉE
DRAME BIOGRA.
Évocation de l'accession mouvementée au trône de la reine Victoria (Emily Blunt) et de son mariage avec la prince Albert (Rupert Friend). Fresque somptueuse mais classique du réalisateur de C.R.A.Z.Y., Jean-Marc Vallée. Émotions diffuses. (NP) **Le Clap.**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), et Normand Provencher (NP), Régis Tremblay (RT)

Nouveauté

COMPILATION MEDIAFILM.CA

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

***ESCAPE FROM NEW WORK* DE DAN MOYNIHAN**

Mauvaises blagues de bon goût



NADIA ROSS
Collaboration spéciale

Ce qui se passe actuellement à l'Œil de Poisson est de l'ordre de l'expérience surnaturelle. Après avoir franchi une «porte-guillotine», c'est dans un monde fantastique, humoristique et aussi très étrange que nous plonge l'artiste australien Dan Moynihan. Un immense *Groucho Mask* est échoué au centre de la pièce, les lettres fruitées d'un semblant de titre de film flottent dans l'espace et enfin un étrange portrait couvert d'un cache-œil scrute la scène. Bienvenue dans l'univers de *Escape from New Work*.

Fortement inspirée par l'affiche du film *Escape from New York*, l'installation de Moynihan joue autant sur les codes visuels de l'œuvre de science-fiction que sur le sens littéraire du titre. Ainsi, *Escape from New Work* (échapper au nouveau travail) relate ce désir qu'a l'artiste de disparaître quand vient le moment de dévoiler une nouvelle œuvre, son angoisse devant la création. «À chaque nouveau projet, l'œuvre doit être plus impressionnante et l'artiste doit surprendre à chaque fois. Et les attentes deviennent de plus en plus élevées», explique-t-il.

Mais comme Moynihan aime prendre toute cette pression avec un brin d'humour, il préfère l'exprimer par l'autodérision, en faisant de mauvais jeux de mots, par exemple. Devant un public qu'il n'a jamais rencontré, l'angoisse monte. Il voit une imitation de mur de briques dans un magasin, l'achète et en fabrique une guillotine. Avec une pièce de bois issue des forêts canadiennes, il taille une béquille qui soutiendra la fausse lame en position élevée. «La guillotine est une invention française et le bois est canadien, c'est donc une porte canadienne-française!» lance-t-il en riant de sa «mauvaise blague».

Et le masque de nez à lunettes traduit bien cette angoisse par le fait que cet objet a perdu toute sa capacité de surprendre et de faire rire. Vestige d'un humour désuet, l'artiste en a fait un monument. Peut-être même un temple, si on imagine pénétrer à l'intérieur par la porte dissimulée derrière. Est-ce une voie qui conduit à un monde fantastique? Est-ce l'issue pour la fuite rêvée de l'artiste?

Étonnamment, l'installation est des plus intéressantes lorsqu'on l'observe de l'extérieur de la galerie, à travers l'orifice qui se cache derrière l'œil de pirate, une fois que celui-ci est relevé. Dans cette lunette, on a l'impression de regarder à travers un judas de porte dont la vision est embrouillée. Avec les gens qui circulent, la scène prend les allures d'un film catastrophe baignant dans une ambiance étrange et troublante. De là, on n'a plus envie de rire…





Pour l'ouverture de sa saison, l'Œil de Poisson reçoit trois artistes qui nous font passer d'un univers fantastique et humoristique à un imaginaire tiré du cinéma, tout en passant par une réflexion sur l'occupation de l'espace.
PHOTOS LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Notons finalement que cette installation a été réalisée durant une résidence de trois mois à l'Œil de Poisson et que l'artiste souhaite offrir son œuvre à une institution, un musée, un organisme ou quiconque possédant un très grand hall d'entrée!

Vertigineuse *maison rouge*

Tant qu'à être si près de la petite galerie, un détour pour y voir *La maison rouge* de Thierry Arcand-Bossé vaut vraiment le coup. Également inspiré par l'esthétique cinématographique, le jeune peintre a réalisé un immense tableau qui se présente en diptyque vertical. La partie du haut propose une vue en contre-plongée, alors que l'autre offre une perspective en plongée. La scène? Une maison suspendue dans une falaise escarpée est le théâtre d'un échange entre trois personnages, dont un qui porte un casque de Mickey Mouse. Au fond du ravin — dans la seconde toile —, un comité d'accueil armé prend position au milieu de la route. Que l'on se forge un scénario ou qu'on se remémore *La mort aux trousses* d'Hitchcock, on ne peut que ressentir un certain vertige en observant cette œuvre audacieuse qui joue avec les normes de la peinture classique tout en gardant une facture très actuelle.

Bureaux assaillis

Dans les bureaux de l'Œil de Poisson, Jean-Maxime Dufresne présente son projet *L'agence*. Posant un regard critique sur nos environnements construits et habités, l'artiste montréalais a choisi de prendre d'assaut l'espace administratif du centre d'artistes pour explorer son propos. Fils téléphoniques suspendus, fenêtres recouvertes de textes, microphones, miroirs et de grandes guirlandes de papier font partie de l'installation qui questionne le monde du social et de l'urbanité. L'œuvre n'est pas qu'*installative*, elle flirte aussi avec le documentaire et l'édition. À preuve, des écrans projettent les témoignages d'une quinzaine de personnes issues du milieu artistique, qui parlent d'espaces, de précarité, de la mobilité des personnes ou de l'usage de technologies.

Une visite à la galerie de la côte d'Abraham promet donc de faire d'une pierre trois coups!

Escape from New Work de Dan Moynihan, *La maison rouge* de Thierry Arcand-Bossé et *L'agence* de Jean-Maxime Dufresne à l'Œil de Poisson, 580, côte d'Abraham, jusqu'au 14 février.

3008594



pour apprendre avec des artistes professionnels
pour enfants, adolescents, adultes, pour débutants, intermédiaires, « chevronnés »

Arts visuels dessin, bande dessinée, peinture (*plusieurs niveaux*)
Chant formation vocale (*populaire, classique, jazz*), cours privés, récital-théâtre
Danse danse contemporaine, danses du monde (*enfants*), troupe chorégraphique
Théâtre initiation, ateliers de jeu, le clown de théâtre, théâtre gestuel, improvisation et jeu (*dès 6 ans*)
Productions **théâtre** (*groupes adultes*), **comédie musicale, récital-théâtre**

Portes ouvertes les **DIMANCHES**
17 et **24 JANVIER 2010** de **13 h** à **16 h**

leSoleil TÉLÉVISION — LA MAISON JAUNE
Culture, Communications et Condition féminine Québec — Ville de Québec

INFORMATION INSCRIPTION
206, rue Christophe-Colomb Est, Québec
418.521.5343
info@lamaisonjaune.com
www.lamaisonjaune.com

3007905



Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec **plus de 250 000 lumières DEL!**

De 18h à 21h

- Vendredi et samedi soirs
Du 8 janvier au 6 mars 2010

20 $ /famille (2 adultes et enfants) taxes incl.

20 % de rabais pour les détenteurs du passeport annuel ou de l'Effigie du Carnaval de Québec 2010

Informez-vous sur le forfait **FESTI-AQUA** pour venir vous amuser toute la journée!

Nos partenaires : TVA, leSoleil, Alex Coulombe Ltée

AQUARIUM DU QUÉBEC
418 659-5264
www.sepaq.com/aquarium
RÉSEAU Sépaq

EXPOSITIONS

FOU-BAR, 525, rue Saint-Jean. Québec. Info : 418 522-1987. Jusqu'au 31 janvier 2010. Exposition rétrospective partagée de «Morisset... mort ici Paris 1930 - Québec 1990. Vous pouvez y découvrir les œuvres des années 70. 5 à 7 à la mémoire de Denys le 25 janvier 2010.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier St-Nicolas). Info : 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Du 21 janvier au 21 février 2010. «Oiseaux de passage dans mon coin de jardin» de **Marie Reine Poirier**, artiste en tapisserie qui effectue un passage vers d'autres techniques, d'autres matériaux.

L'INOX, 855 Grande Allée Est, Québec. Info : 418 692-2877. Jusqu'au 31 janvier 2010. «Morisset... mort ici - Paris 1930 - Québec 1990». Une exposition rétrospective partagée de **Denys Morisset** dans de nombreux lieux. 5 à 7 à la mémoire de de Denys le 25 janvier 2010.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Info: 418 692-1566. Du 27 janvier au 17 février 2010. «D'après nature» de **Alexis Lavoie,** peintre montréalais. Sa récente production s'inspire de sessions et de montagnes photographiques préalables.

LA NEF, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Tél, : 418 683-6825. Mer. au dim. 12h à 17h. Du 23 janvier au 21 février 2010. «Interroger le mystère» de **Raymond Cloutier**, peintre. L'artiste présente 22 tableaux qui illustrent sa démarche de découvrir la place du mystère dans le monde actuel. Vernissage le 23 janvier à 14h en présence de l'artiste.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. 19h à 21h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-3581. Du 15 janvier au 7 février 2010. La Maison des métiers d'arts présente les œuvres des finissants gradués en sculpture 2009. Les artistes sont : **Patrick Anktil, David Dallaire, Mathieu Fecteau, Jonathan Gervais, Mathieu Gotti, Marie-Claude Hains, Francis Labiss, Karine Pépin** et **Jean-Philippe Roy.**

EXPOSITION «BESTIAIRE DES LÉGENDES DU QUÉBEC» de **Joanne Ouellet**. Du 26 janvier au 21 février 2010. Fermé le lundi. Mar. jeu. de 14h à 21h; merc. de 10h à 21h; ven. 14h à 18h; sam. dim. de 12h à 17h. Bibliothèque Roger-Lemelin, salle de la Pente-Douce, 4705, Promenade-des-Sœurs. Tél. : 418 641-6143. En tournée dans le Réseau des bibliothèques, cette exposition met en scène une faune bien de chez nous, animée par le fantastique et le surnaturel.

TAVERNE BELLEY, 249 rue Saint-Paul, Québec. Info : 418 692-4595. Du 6 décembre 2009 au 31 janvier 2010. «Morisset... mort ici - Paris 1930 - Québec 1990». Une exposition rétrospective partagée de **Denys Morisset** dans de nombreux lieux. 5 à 7 à la mémoire de de Denys le 25 janvier 2010.

CONFÉRENCES

«L'ABC DU WEB SOCIAL (facebook, Twitter, YouTube)», conférence-démonstration pour découvrir plusieurs outils qui composent le réseau internet interactif. Laissez-passer disponibles 30 minutes avant l'activité. Gratuit. Le 26 janvier à 14h. Bibliothèque Roger-Lemelin, 4705, Promenade des Sœurs, Cap-Rouge. Réserv. : 418 641-6143.

ASSOCIATION ANTHROPOLOGIQUE DE QUÉBEC. «La sagesse des anciennes civilisations». Série d'ateliers-conférences qui débutera le 26 janvier à 19h30. Coût : 10$. Au Loisirs Montcalm, 265 boul. René-Lévesque O. Info : 418 687-7748.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN. «Drôles d'oiseaux» par Jean Léveillé auteur de plusieurs best-sellers sur les oiseaux. Il lève le voile sur certains de leurs comportements. Gratuit. Le 26 janvier à 19h. Au 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Inscr. : 418 641-6142.

CENTRE JEUNESSE DE QUÉBEC - Institut universitaire. «De l'intimidation à la cyberintimidation» par Shaheen Shariff, professeure au département d'études intégrées en sciences de l'éducation de l'Université McGill. À noter que la première partie de la conférence est en anglais avec support visuel en français. En deuxième partie, deux agents de prévention au Service de police de la ville de Québec : Nathalie Lagueux et Stéphane Laliberté vous présentent le programme «Vous NET pas seul», destiné aux parents et aux jeunes de la région. Gratuit. Le 26 janvier à 19h30. Au Musée de la civilisation, 85 rue Dalhousie. Info : 418 661-6951.

CHAIRE FERNAND-DUMONT sur la culture. «Quel avenir pour la culture générale?» par Fernand Harvey. Gratuit. Le 25 janvier à 12h. À l'INRS, salle 2417, 490 de la Couronne. Info : 418 687-6444.

CINÉ-CONFÉRENCE. Projection en noir et blanc de *La fiancée des ténèbres,* film de 1944 de Serge de Poligny. *Le 24 janvier à 14h.*, précédée d'une présentation stylistique et historique par Yves Laberge, historien du cinéma. Coût : 8$. Au Musée national des beaux-arts du Québec. Info : 418 643-3377.

CLUB CASSIOPÉE. «L'Univers d'Einstein : un espace en expansion» par Benoît Côté, membre du Centre de recherche en astrophysique du Québec (CRAQ). L'astro-causerie sera axée sur les propriétés et la dynamique d'un espace courbé; la gravitation, les lentilles gravitationnelles et l'expansion de l'univers. Le 25 janvier à 19h30. Coût : 3$, gratuit pour les membres. Centre Noël-Brulart, 1229 Chanoine-Morel. Info: 418 933-0212.

CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION. «L'élaboration et la composition d'un tableau» par Albini Leblanc, artiste peintre de l'île d'Orléans. Il partagera avec vous sa méthode de travail dans la réalisation d'un tableau. Coût : 20$. Le 29 janvier à 19h. Places limitées. Maison Vézina, 171 rue des Grenadiers, Boischatel. Réserv. : 418 822-3183.

DE CONCERT AVEC L'HISTOIRE. «De Charlesbourg à Rocamadour» par René Cloutier, président de la Société historique de Charlesbourg. Cette conférence suit, grâce à l'image, les traces de Jacques Cartier et la Vierge de Rocamadour à la fois au Québec et en France. Gratuit. Le 24 janvier dès 14h. Au Cégep Limoilou - Campus de Charlesbourg, salle Montaigne, 7600, 3e Avenue Est, Québec.

«L'HIVER À QUÉBEC EN 1900». Un voyage dans le temps avec l'historien Jean Provencher. Gratuit. Le 26 janvier à 19h. À la Bibliothèque Chrystine-Brouillet, 264 rue Racine, Loretteville. Réserv. : 418 641-6120.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. «Comment retrouver les véritables pouvoirs du cœur» par Odette et Long Le Van. Le 28 janvier à 19h30. Gratuit. Au 2120 rue Boivin, Québec. Info : 418 681-0141.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. Série de conférences historiques sur la guerre de Sept ans : «Les préoccupations coloniales des puissances européennes au XVIIIe siècle» par Michel De Waele, professeur d'histoire. Le 26 janvier à 17h30. Coût : 8$, 6$ pour les Amis du Musée et étud. À la Chapelle du Musée, 2 rue de la Fabrique. Info : 418 692-2843.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. « Le parc des Moulins : un site d'une richesse historique insoupçonnée» par Martin Dubois, consultant en patrimoine bâti. Contribution volontaire. Le 27 janvier à 20h. Maison Ephraïm-Bédard, 7655 ch. Samuel, arrond. Charlesbourg. Info : 418 624-7745.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LIMOILOU. «L'histoire du Carnaval de Québec» par Jean Provencher, historien. Aussi une exposition de photos anciennes du Carnaval de Québec y sera présentée. Le 25 janvier à 19h. Gratuit. Centre communautaire Jean-Guy Drolet, 16 rue Royal-Roussillon. Info : 418 529-2825.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «L'intégration des structures verticales au jardin (tonnelles, arches, treillis...)» par Patrick Dufour. Le 26 janvier à 19h30. Coût : 6$, gratuit pour les membres. Centre artistique de Sainte-Foy, 936, rue Roland-Beaudin (2e étage). Info : 418 653-8835.

RÉUNIONS

AUTO-PSY (région de Québec) vous invite à une causerie «Comment exercer sa citoyenneté» par France Lantagne et Geneviève St-Amand. Gratuit. Le 27 janvier à 13h30. Info : 418 529-1556.

CAFÉ NAGUA. Mardi aller-retour : «Travailler et voyager en Afrique du Sud?» par Chantale Thivierge qui vous parlera de son expérience de travail, de bénévolat et de tourisme en Afrique du Sud avec l'organisation SWAP. Gratuit. Le 26 janvier à 19h. Au 990, 1re Avenue. Info : 418 521-2250, #232.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. Café-rencontre : «Autonomie, vieillissement et séurité routière». Invitée : Mare-Ève Rioux du CAB-Sers. Gratuit. Le 28 janvier de 13h30 à 15h30. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-croissant : le 24 janvier, de 11h à 13h, activité permettant d'échanger et de faire le plein d'énergie. Vitamines : rencontre préparatoire de la démarche vitamines. Série de 10 ateliers approfondissant l'image de soi, le lâcher prise, la sexualité et le bonheur. Gratuit. Le 25 janvier à 13h30. Groupe d'écriture : le 26 janvier, de 9h30 à 11h30. Café-causerie : «Les revendications de la Marche mondiale des femmes en 2010» et mise en place du comité de préparation. Le 27 janvier à 13h30. Club des doigts de fée : activité non dirigée, le 29 janvier de 9h30 à 11h30. Au 1008 rue Mainguy, Québec. Info : 418 651-4280.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT invitent les femmes à deux cafés-rencontres : «Nos droits face au logement» par Nicole Dionne. Le 25 janvier, de 13h30 à 15h45. Gratuit. Apportez votre lunch pour dîner ensemble dès 12h. Au Pavillon Royal, 3365, chemin Royal, 1er étage. Aussi «Nos droits face au logement» par M.-Michelle Loubier. Gratuit. Le 27 janvier de 13h30 à 15h45. Apportez votre lunch. Centre Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, salle L'Entrechat. Infos : 418 661-3535.

CERCLE LITTÉRAIRE GABRIEL-GARCIA-MARQUEZ. « Borges et le réalisme magique», par Gilles Pellerin. Animée par Alix Renaud, écrivain et journaliste, cette rencontre a pour but de créer des ponts entre la littérature latino-américaine et la littérature québécoise.. Le 27 janvier à 19h. Gratuit. À la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy. 320 St-Joseph Est. Info : vramos@videotron.ca.

MAISON DE LA FAMILLE D.A.C. Café-causerie : «Grands-parents "modernes" et familles "modernes"». Invitation à toute personne qui désire prendre un moment pour enrichir sa réflexion sur le rôle de grand-parent dans notre milieu. Le 28 janvier, de 13h30 à 15h30. Coût : 2$ Places limitées. Au 5560, 1re Avenue. Inscr. : 418 623-5705.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC offre un atelier «Développer votre intelligence émotionnelle». Le 26 janvier de 19h à 21h30. Tous les jeudis soir, de 19h30 à 21h30 un groupe d'entraide sur les phobies. Aussi, dès le 25 janvier une série de trois rencontres «Être et paraître, de 19h à 22h et une série de 5 rencontres sur «L'affirmation de soi», de 19h à 22h. Inscr. et info : 418 529-0263.

ROSE DU NORD. Dîner-formation : «La violence faite aux femmes» animé par l'organisme Viol Secours. Gratuit. Le 25 janvier, de 11h à 14h30. Les frais de transports et de garderie sont remboursés. Au 177, 71 Rue Est, Québec. Info : 418 622-2620.

CONCERT

LES CONCERTS COUPERIN. Concert-bénéfice avec le pianiste **André Laplante**. Au programme : Haydn, Schubert et Les années de pèlerinage de Liszt (première année : Suisse) ; aussi une œuvre picturale de Lucienne Cornet. Le 24 janvier à 14h30. Coût : 35$, 30$ Amis du musée, 25$ étud. et 15$ 12 ans et moins. À la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2 côte de la Fabrique. Réserv. : 418 692-2843.

LA RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX vous offre un concert piano 2 et 4 mains et voix. Au piano : **Eun-Boram Ahn** et **Jean-François Mailloux**. Aussi **Julie Desmeules**, soprano. Au programme : Schubert, Mozart, Debussy, Brahms, Poulenc, Haendel et Wolf. Coût : 15$, 10$ étud. Le 23 janvier à 19h. Salle Cécile-Drolet, 560, ch. Sainte-Foy, porte 7.

SPECTACLE-BÉNÉFICE. Managers sans frontières vous présente en concert 3 groupes rock québécois : **Amantani, Erewhon** et **Monogrenade**. Au programme : Indie Rock francophone. L'organisme sans but lucratif facilite et appuie la participation d'étudiants formés en administration à des stages pour des projets de coopération et d'aide humanitaire. Coût : 5$ en prévente et 8$ à la porte. Le 29 janvier dès 21h. Au 811, rue Saint-Jean. Réserv. : 418 656-7089 et ninkasi@mngsf.org.

MUSIQUE

L'ATELIER D'ART LYRIQUE du Conservatoire de musique de Québec. Les élèves des classes de chant vous invitent à une production lyrique où seront interprétées 2 œuvres : *Le secret de Suzanne*, opéra en un acte de Ermanno Wolf-Ferrari et *Dido and Aeneas*, opéra en trois actes de Henry Purcell. Avec la participation de l'orchestre du Conservatoire sous la direction de **Gilles Auger**. Coût : 15$, 10$ étud. Le 29 janvier à 20h. Cégep de Limoilou, salle Sylvain-Lelièvre, 1300, 8e Avenue. Info: 418 643-2190, #221.

LES MIDIS-RÉCITAL du Conservatoire de musique de Québec. Le 28 janvier à 12h10 : **David Croteau** au violoncelle. Musique de chambre. Gratuit. À l'Auditorium du Musée national des beaux-arts du Québec. Info : 418 643-2190, #237.

MUSIQUE DE CHAMBRE avec le Quatuor Arthur-Leblanc et les étudiants de la Faculté de musique : **Emmanuel Lebel**, baryton; pianistes : **Marie-Hélène Dubé, Jacques Gauthier-Duchesne**; flûtistes : **Marie-Ève Paquin, Pascale Boudreault-Poney** et **Rebecca Sparks**; à la clarinette : **Samuel Desgagné-Rousseau** et **Maxim Ouellet**; au violon : **Martine Labbé** et au violoncelle : **Frédéric Besozzi**. Au programme : Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Webern et Barber. Gratuit. Le 24 janvier à 14h. À la salle Henri-gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval.

RECRUTEMENT. Vous avez le goût du chant choral, la chorale Azimuts reprend ses activités pour ses concerts du printemps. Les pratiques se tiennent les mercredis à 19h15. Au Patro Charlesbourg 7700, 3e Avenue Est. Info : 418 647-4881 et 418 622-4136.

RECRUTEMENT. L'Ensemble vocal Intermezzo sous la direction de Paul-Roger Breton a repris ses pratiques. Pour devenir choriste, présentez-vous à 18h30 les lundis. Au 3400, rue du Domaine des Retraités (Club des retraités du CN) Sainte-Foy. Info : 418 837-9188 ou 418 977-1761.

ACTIVITÉS SOCIALES

CARREFOUR DE L'AUVERGNE. Soirée de danses en ligne et sociales pour souligner la St-Valentin. Musicalité : Disco Noël. Réservez vos cartes avant le 29 janvier. Le 30 janvier dès 20h. Coût : 10$, 8$ pour les membres.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VILLENEUVE. Soirée dansante avec goûter en fin de soirée. Musicalité : Vibrason. Le 23 janvier à 20h. Coût : 8$. Au sous-sol de l'église de Villeneuve, 1133 av. Royale, Beauport. Info : 418 666-2626.

LE CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT vous invite à sa soirée dansante. Le 23 janvier à 20h30. Apportez vos consommations. Coût : 9$, 7$ pour les membres. Au Centre communautaire des Chutes, 4054 boul. Sainte-Anne. Info : 418 663-4281.

CLUB DE DANSE SOCIALE Le Paradis du danseur. Soirée de danse sociale, le 23 janvier à 20h. Coût : 8$. Au 1950 av. Chauveau. Info : 418 847-9707.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur de Loretteville. Le 25 janvier à 9h30 et le 27 janvier à 19h30. Départ à 9h30 à Place L'Ormière, 9550 boul. L'Ormière. Info : 418 842-7950.

LE CLUB FADOQ L'ESCALE vous invite à sa soirée d'activités : souper poulet BBQ à 18h suivi de jeux de dards, de baseball-poche, de cartes et de danse en ligne à 21h. Le 23 janvier à 17h15. Coût : 15$, 13$ pour les membres. Au 720 de Gironde, Québec. Info : 418 627-9720.

CLUB DES MATINAUX DE CHARLESBOURG. Reprise des activités de conditionnement physique de 6h à 8h et de natation de 7h à 8h les lundis, mercredis et vendredis; aussi reprise du ballon-papier le 29 janvier à 7h15 (1 fois par mois). À l'Arpidrome de Charlesbourg, 750 rue de La Sorbonne. Info : 418 627-0707.

LES CHEVALIERS DE COLOMB - Conseil Limoilou 4494 vous invitent à un déjeuner. Coût : 5$. Bienvenue à tous. Le 24 janvier à 10h, précédée d'une messe à 9h. Au 21 boul. des Alliés, Québec. Info : 418 627-2628.

LA COOPÉRATIVE DU CERCLE DES SUPERMAMANS vous offre«Journal créatif» par Dominique Podvin. Journal intime non conventionnel où le dessin spontané, l'écriture et le jeu se côtoient. Excellent outil pour découvrir nos ressources intérieures et prendre de meilleures décisions. Le 26 janvier à 10h. Coût : 5$, gratuit pour les membres. On vous demande d'arriver à 9h15. Calinerie, 3095, boul. Hamel Est, local 105. Inscr. : 418 564-2606.

LA MAISON LÉON-PROVANCHER propose un spécial pour le temps du Carnaval dans la série Porteurs de Passions. Le fléché par Yvette Michelin. Apprenez l'unicité du tissage aux doigts. Gratuit sur réservation. Le 28 janvier à 13h30. Au 1435 rue Provancher, Québec. Réserv.: 418 650-7785.

SKI DE FOND. Le Club de l'Entente vous invite à une activité de ski de fond. Le 23 janvier à 12h30. Coût : 2$. Point de rencontre : 3000 boul. Laurier à 12h30. Pour les 35-49 ans. Au Centre de La Balade, 705 rue du Moulin, Saint-Jean-Chrysostome. Info : 418 990-0668.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre à la Forêt ancienne du Mont Wright à Stoneham : le 24 janvier avec départ à 9h30 au McDonald's des Galeries Charlesbourg. Info: 418 687-2396.

DIVERS

ATELIERS TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION. Atelier d'initiation à l'ordinateur : le 27 janvier à 18h30. Gratuit. À la bibliothèque Collège-des-Jésuites, 1120 boul. René-Lévesque O. Info : 418 641-6795. Atelier d'initiation à Windows : le 29 janvier à 8h30. Gratuit. À la bibliothèque Gabrielle-Roy. Info : 418 641-6789. Atelier d'initiation à Internet : le 27 janvier à 9h. Gratuit. À la bBibliothèque Saint-Charles, 400, 4e Avenue. Info : 418 641-6795. Atelier d'initiation à Microsoft Excel : le 23 janvier à 8h30. Gratuit. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Info : 641-6789.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec recherchent des personnes de 50 ans et plus pour faire la lecture aux enfants de 4 à 9 ans dans le cadre du programme Lire et faire lire dont les buts sont : développer le goût de la lecture et favoriser les liens entre les générations. Huit bibliothèques participent au programme. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph Est. Infos et Inscr. : 418 641-6789, #173.

LA BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN vous offre 2 activités d'éveil à la lecture. À noter que chaque activité comprend 4 rencontres. «Bibliobébé» : pour les 18 mois à 3 ans, d'une durée de 45 min. avec Mademoiselle Plume. Gratuit, débutant le 24 janvier à 9h30 et «Heure du conte» : pour les 3 à 5 ans, d'une durée de 60 min., débutant le 24 janvier à 10h30. Places limitées. De plus, l'atelier Boîte à science : le 24 janvier à 13h30 pour les 6 à 9 ans et à 14h45 pour les 10 à 12 ans. Découvrez comment nos appareils téléphoniques convertissent la voix en signaux électriques, comment ceux-ci voyagent à travers les fils et comment ils sont retransformés en voix. On communiquera même sans-fil. Places limitées. Au 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Inscr. : 418 641-6142.

CINÉ-FILMS à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg.Le 28 janvier à 14h : *Trisomie 21, le défi Pérou.* Le 24 janvier à 14h : *Des extraterrestres dans le grenier.* Le 29 janvier à 18h : *Séraphine.*

CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY. Cours d'initiation à l'informatique. Gratuit. Seul critère obligatoire : avoir la carte de la FADOQ. Tous les mercredis à 9h. Au local des aînés, 2405 du Viaduc, Charny. Info : 418 832-4733.

CONTE ET MUSIQUE POUR ENFANTS avec Mélanie Demers. «Lou, la brebis» en tournée dans le Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec. Bérangère, la bergère musicienne a perdu ses moutons. Heureusement, elle transporte avec elle sa hotte remplie d'instruments de musique : flûtes, vielle à roue, harpe, psaltérion et percussions pour chasser sa solitude. Pour les 3 à 8 ans. Gratuit. Le 23 janvier à 13h30, à la bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue. Info : 418 641-6287. Aussi le 24 janvier à 11h, à la bibliothèque Collège-des-Jésuites, 1120 boul. René-Lévesque O. Réserv. : 418 641-6795.

DÉMONSTRATION-BEAUTÉ. Démonstration d'une méthode de rajeunissement par les sourcils. Gratuit. Le 23 janvier à 16h. Au 3763 rue Pélissier, Québec. Réserv. : 418 523-1430.

DÉVELOPPEMENT ET PAIX. L'organisme de solidarité internationale invite toute personne intéressée à s'impliquer dans ses campagnes de sensibilisation et ses campagnes de souscription à une journée de formation. Le 23 janvier, de 9h à 16h. Au 1073 boul. René-Lévesque. Info et inscr. : 418 683-9901 ou therese.lachance@devp.org.

DOMAINE MAIZERETS. Fête de la neige avec de l'animation continue; des kiosques dont le Club d'ornithologie de Québec et diverses activités : tours de traîneau à chiens, grands jeux sur la patinoire, des jeux de kermesse, ski de fond, raquettes et glissade. À 15h : visite de Bonhomme Carnaval. Gratuit. Le 24 janvier, de 13h à 16h. Au 2000, rue Montmorency. Info : 418 641-6601, #3640.

FÊTE DE L'HIVER à St-Nicolas. Sous le thème «L'hiver s'endimanche à Saint-Nicolas», les festivités : ballade en carriole avec guide-animateur, cinéma en plein air, olympiades des cinq sens, vélo sur neige et workout populaire s'ajouteront à la traditionnelle viste de Bonhomme Carnaval. Le 24 janvier, de 13h à 18h. Tarif d'entrée symbolique : une denrée non périssableest proposée pour le bénéfice du Service d'entraide Bernières/Saint-Nicolas. À la rue des Pionniers, secteur de l'église à Saint-Nicolas où la circulation automobile sera fermée exceptionnellement.

FILM À VOIR ET À REVOIR à la salle Polyvalente (3e étage) de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 25 et 27 janvier à 14h et les 26 et 281 janvier à 18h30 : *Ailleurs nous irons.*

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. La Fondation des maladies du coeur du Québec, région de la capitale, est présentement à la recherche de bénévoles pour sa campagne «Affichez Votre Cœur» qui se déroulera en février. Le bénévolat se fait selon vos disponibilités et vos préférences. Info : 418 682-6387 et par courriel : vanessa.ricard@fmcoeur.qc.ca.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. La Fondation québécoise du cancer recherche des personnes pour soutenir ses diverses activités : campagne de financement, représenttion, écoute téléphonique, travail de bureau, conférences et ateliers. Joignez-vous à nous et à notre mission!. Info : Susan Bouchard, 1 800 363-0063.

SAMEDI FAMILLES ET GROUPES. Spectacle «La visite du quêteux - vive la tradition». Contes, légendes, chansons et musique traditionnelle sont au rendez-vous. Spectacle pour toute la famille. Gratuit. Le 23 janvier, de 11h à 12h. Dans le hall du Musée de la civilisation, 85 rue Dalhousie, Québec.

3007281
Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

UNIVERSITÉ LAVAL

UNE FORÊT À CONSERVER, DES PRODUITS À INVENTER

Depuis 1910, l'Université a formé 4 677 ingénieurs forestiers et ingénieurs du bois. Au cours du prochain siècle, de formidables défis technologiques et écologiques attendent les diplômés.

par Yvon Larose



PHOTO SOCIÉTÉ D'HISTOIRE FORESTIÈRE DU QUÉBEC

Gustave-Clodomir Piché et son collègue Avila Bédard en formation dans la forêt expérimentale de la Forest School de l'Université Yale, aux États-Unis, en 1906. Quatre ans plus tard, M. Piché fonde l'École forestière de l'Université Laval dont il devient le premier directeur.

«Le secteur forestier québécois vit une crise sans précédent depuis 2005 et nos diplômés font partie de la solution. Lorsqu'on examine les 100 ans écoulés depuis le début de l'enseignement de la foresterie à l'Université Laval, nos diplômés ont toujours contribué à imaginer le futur.»

Ce point de vue est celui de Luc Bouthillier, professeur au Département des sciences du bois et de la forêt et président du comité organisateur du centième anniversaire de l'enseignement de la foresterie à l'Université. Le jeudi 14 janvier, il a donné le coup d'envoi des activités qui souligneront ce centenaire tout au long de 2010.



PHOTO MARC ROBITAILLE

L'étudiant Dany Bourque procède à des tests d'adhésion de vernis dans le Laboratoire de physique du bois du pavillon Gene-H.-Kruger.

Pour sa part, Robert Beauregard, doyen de la Faculté de foresterie, de géographie et de géomatique, estime que l'enseignement de la foresterie est voué à un brillant avenir. «Selon le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), a-t-il rappelé, l'aménagement forestier et l'utilisation du bois comme matériau constituent l'action qui aura le plus d'impact au moindre coût pour la lutte au changement climatique.» Quant à Éric Bauce, vice-recteur exécutif et au développement, il a déclaré que la crise conjoncturelle et structurelle que traverse le secteur forestier québécois est une occasion de relever des défis. «Le Québec, a-t-il fait remarquer, a trois avantages par rapport au reste du monde: la forêt, l'hydro-électricité et notre matière grise. Je suis convaincu qu'il y a un très grand avenir dans le secteur forestier.»

Une formation moderne

C'est par un projet de loi, adopté par l'Assemblée législative du Québec au mois de juin 1910, qu'est créée l'École forestière de l'Université Laval. Son fondateur et premier directeur, Gustave-Clodomir Piché, est détenteur d'une maîtrise de l'École forestière de l'Université Yale, aux États-Unis. Il est aussi directeur du Service forestier de la province de Québec.

À l'origine, la formation comprend des cours de sciences naturelles, de chimie, de dessin, d'arpentage et d'astronomie, de construction, de rudiments de médecine, de législation forestière et de sciences forestières. Parmi celles-ci, mentionnons la sylviculture, l'aménagement des forêts, la reforestation, la technologie et l'industrie du bois, et l'économie forestière. La formation consacre une place importante aux travaux pratiques.

En 1921, Gustave-Clodomir Piché fonde l'Association des ingénieurs forestiers de la province de Québec, l'ancêtre de l'Ordre des ingénieurs forestiers. Il est également à l'origine d'une loi sur les coupes forestières qui oblige les industriels à placer l'ingénieur forestier au centre des opérations en forêt. En 1945, on élève l'École d'arpentage et de génie forestier au rang de faculté. Et en 1949, on entreprend la construction d'un pavillon, qui porte aujourd'hui le nom d'Abitibi-Price, sur le nouveau campus de Sainte-Foy.

«Au nombre des doyens marquants, il faut mentionner André Lafond, indique Patrick Blanchet, directeur général de la Société d'histoire forestière du Québec. Il a été l'un des pionniers de l'écologie forestière au Québec. Pendant son mandat, de 1971 à 1979, il a intégré cette notion à l'enseignement donné à la Faculté. »

Aujourd'hui pour demain

À la session d'automne 2009, 143 étudiantes et étudiants étaient inscrits dans les trois programmes de baccalauréat en foresterie. En 2008, les inscriptions s'élevaient à 168. Le taux de placement est de 91 % pour les diplômés. Les employeurs comprennent l'industrie forestière, les ministères, les organismes municipaux, la forêt privée, les coopératives forestières et les associations de protection de l'environnement et de la faune.

Depuis 2005, les étudiants en génie du bois ont accès à une infrastructure de pointe vouée à l'enseignement, à la recherche en génie du bois et au transfert technologique: le pavillon Gene-H.-Kruger. «Ce bâtiment bioclimatique à faible impact environnemental est doté des équipements les plus modernes pour relever les défis du 21e siècle», a expliqué Robert Beauregard. Dix-huit laboratoires occupent l'essentiel des 5 000 mètres carrés de surface utile du bâtiment.

De nombreuses activités souligneront, en 2010, le centenaire de l'enseignement de la foresterie à l'Université Laval. Mentionnons, en mars, une cérémonie en hommage aux fondateurs de la Forêt Montmorency, forêt expérimentale gérée par l'Université depuis 1964. Pour plus d'information sur les activités: www.sbf.ulaval.ca.

DES GENS ET DES IDÉES QUI CHANGENT LE MONDE

En parfait état de marche?

Même après avoir recouvré une vitesse et une assurance de marche normales, les victimes de traumatismes crâniens n'ont pas forcément récupéré toutes leurs fonctions locomotrices. C'est ce que révèle une étude publiée dans la revue scientifique *Archives of Physical Medicine and Rehabilitation*.

Philippe Fait et Bradford McFadyen, de l'Université Laval, Jean-François Cantin, Guylaine Duchesneau et Denyse Dumas, de l'Institut de réadaptation en déficience physique de Québec, et leurs collègues montréalais Bonnie Swaine et Julien Doyon ont comparé la mobilité de 11 personnes qui avaient subi un traumatisme crânien modéré ou sévère à celle de 7 sujets d'âge et de physique comparables qui étaient exempts de problèmes neurologiques. Les sujets du premier groupe étaient apparemment rétablis et la plupart avaient recommencé leurs activités normales au moment où ils ont pris part à l'étude.



PHOTO MARC ROBITAILLE

Philippe Fait et Bradford McFadyen, du Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale de l'Université Laval.

Les sujets des deux groupes ont été soumis à des tests qui reproduisaient en laboratoire les conditions qui prévalent lorsqu'une personne se déplace et que son cerveau est accaparé par plusieurs tâches. Les tests montrent que, dans une situation simple où il n'y pas d'interférence, les capacités des sujets des deux groupes s'équivalent. Par contre, dans le groupe des traumatisés, la vitesse diminue et le temps de réponse augmente lors des tests avec obstacles ou interférences sensorielles. De plus, la distance entre le pied et l'obstacle à enjamber est plus faible chez les sujets du groupe des traumatisés.

«La mobilité est complexe et nos résultats suggèrent que, même si les victimes d'un traumatisme crânien semblent avoir recouvré leurs capacités locomotrices, des séquelles subsistent dans une situation multitâche», résume Bradford McFadyen. Le chercheur admet que les différences entre les deux groupes sont minces, mais il estime qu'elles peuvent tout de même avoir un impact dans la vie courante. «Si les personnes travaillent dans un environnement physique complexe comme une usine, elles peuvent alors être plus sujettes aux accidents.»

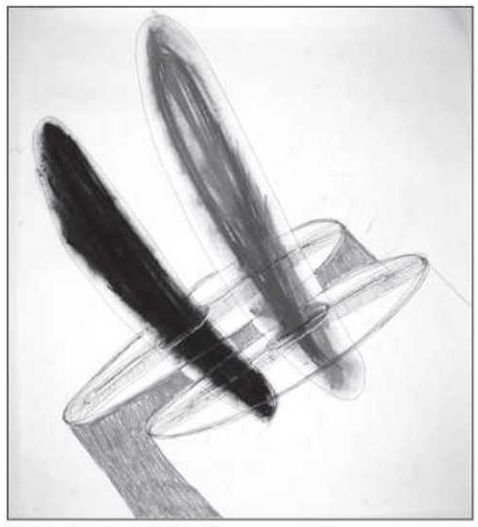
Selon le chercheur, il y a de bonnes chances que les effets résiduels d'un traumatisme crânien soient permanents, mais des exercices de réadaptation pourraient en atténuer l'ampleur. Il invite d'ailleurs les cliniciens à faire preuve de prudence avant d'autoriser ces personnes à reprendre leurs activités normales. Bradford McFadyen et ses collaborateurs travaillent à la mise au point d'un test locomoteur simple, applicable en clinique, qui les aiderait à prendre cette décision.

L'art au banc d'essai

«La valeur n'attend pas le nombre des années». La locution pourrait bien avoir trouvé sa raison d'être dans *Banc d'essai, 5e édition*, une exposition regroupant les travaux de quatre jeunes artistes en cours de formation à l'École des arts visuels: Mireille Létourneau, Marie-Claude Gendron, Sévryna Martel-Lupien et Boris Dumesnil-Poulin. En deuxième année de formation, ils ont été choisis pour leurs talents et pour le sérieux de leur engagement envers l'art.

Profils d'une relève

Mireille Létourneau dessine des estampes. Quand elle verse de l'encre noire sur plusieurs épaisseurs de papier blanc, elle donne naissance à de discrètes compositions. Du processus émergent des estampes qui ressemblent à de légères apparitions.



Boris Dumesnil-Poulin



Mireille Létourneau



Marie-Claude Gendron

De grands os nus et nettoyés de toute chair, des morceaux d'écorces, une bûche... et dans un coin, un fauteuil qui n'attend que son visiteur. Nous sommes dans le monde de Marie-Claude Gendron, où l'organique côtoie l'artificiel, et le naturel, l'imitation.

Ailleurs, on croit apercevoir un autel sur lequel aurait été dressé tout ce qu'une vie peut amasser comme témoin de sa propre existence. Cette collection protégée par des enveloppes de verre translucide trouve une certaine éternité dans la délicatesse de Sévryna Martel-Lupien.

Avec Boris Dumesnil-Poulin, c'est l'inattendu du dessin et de la sculpture qui semblent être le fruit de la naïveté alors qu'avec un minimum de moyens, ils mettent volontairement en jeu la matière et l'obstacle. Raconteur d'histoires, Boris Dumesnil-Poulin est surtout un bel embrouilleur du réel.

L'exposition *Banc d'essai, 5e édition* est présentée jusqu'au 14 février à la Galerie des arts visuels (local 404 de l'édifice La Fabrique, 295, boulevard Charest Est) de 12 h à 17 h du mercredi au dimanche.

L'UNIVERSITÉ LAVAL, LEADER EN TECHNOPÉDAGOGIE

Un professeur est assis devant son écran d'ordinateur et donne un cours à distance en temps réel. Coiffés comme lui d'un micro-casque, ses étudiants peuvent entendre ses explications depuis leur domicile, lui poser des questions verbalement ou par écrit, et interagir entre eux. Les étudiants peuvent aussi voir sur leur écran le matériel didactique présenté par l'enseignant: documents PowerPoint, extraits vidéo ou autre.

Ce scénario est réalité pour un nombre grandissant d'enseignants et d'étudiants puisque ce service de classe virtuelle synchrone (CVS) est désormais disponible à l'ensemble des enseignants de l'Université, après avoir été mis à l'essai pendant un an. «Dans le réseau universitaire québécois, nous sommes les plus avancés dans l'implantation d'un tel service», affirme Claude Potvin, coordonnateur de l'équipe de formation à distance au Bureau des services pédagogiques.

Une autre révolution

Cet hiver, des enseignants donneront plus de 60 cours, à raison d'une ou plusieurs séances, en classe virtuelle synchrone. Les disciplines enseignées touchent notamment aux langues, à l'éducation et à l'administration. Quant à l'informatique, le baccalauréat au complet utilise ce service. «À l'automne 2009, alors que prenait fin la période d'expérimentation, la réponse des enseignants était telle qu'il a fallu doubler à 300 le nombre de places virtuelles offertes», rappelle Claude Potvin.

En 2008-2009, le Bureau a coordonné pas moins de 1 500 séances pédagogiques en CVS. Durant cette période, quelque 30 000 écoutes d'enregistrements de séances synchrones ont été faites par des étudiants qui avaient raté un cours ou qui voulaient réécouter un segment de séance.

Selon Claude Potvin, la classe virtuelle synchrone apporte une plus value à la formation à distance. «Cet outil de communication et de collaboration permet, dit-il, l'enseignement de certains contenus, comme les langues vivantes, jusque-là impossibles à enseigner à distance.»

Au cœur de ce système technopédagogique, il y a la communication vocale et le travail en petits groupes. «Auparavant, dit-il, le travail en équipe à distance se faisait difficilement par courrier électronique ou par forum de discussion. Avec la CVS, un groupe de 30 étudiants peut se transformer en 5 équipes de 6, chacune dans une petite salle de travail virtuelle avec les mêmes outils, entre autres le tableau qui permet de partager de l'information visuelle.»



PHOTO MARC ROBITAILLE

Marc-Philippe Parent, chargé d'enseignement au Département d'informatique et de génie logiciel, recourt régulièrement au service de classe virtuelle synchrone. Ce sera encore le cas cet hiver.

Le contenu de ces pages est produit et édité par la Direction des communications de l'Université Laval. Visitez le site Web de l'Université Laval à l'adresse suivante: www.ulaval.ca.

Ben



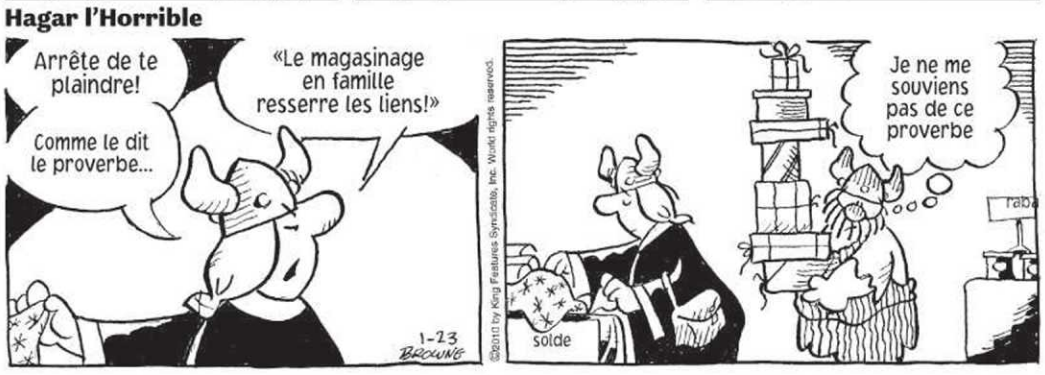
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

J E E P	L D E	R E E O	I U B M	R P R L E	E E I E	P U R G	E R R D	E E	D S D	S T	E E O E	U N T	R D T
		■			■							■	
	■					■			■				
■			■					■		■			
	■							■					■
							■						

Thème : Citation de Beaumarchais

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Je n'ai jamais trompé ma femme.
Aucun mérite : je l'aime.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

mot mystère

ADIGE
AREZZO
ASTI

CAERE
CAPRI
CASERTE
COME

ELEE
ENEIDE
ENZIO
ERICE
ETNA
EXARQUE

FERRARE

GELA
GENES
GIRO
GUELFE

IMOLA
IMPERIA
IONIENNE
ISCHIA
ISEO
ISTRIE
ITALIEN
IVREE

JULES
JUSTIN

LECCE
LODI

MATERA
MERANO

NAPLES
NOVARE

OGLIO
OSTIE

OTHON

PISE

RAVENNE
ROMAN
RUBICON

SABINS
SEVESO
SICILE
SORRENTE
SUSE

TERAMO
TREVISE
TRULLI
TYROL

UDINE
URBINO

VARESE

ITALIE - Un mot de 8 lettres

I	T	A	L	I	E	N	O	V	A	R	E	Z	Z	O
I	S	E	O	N	I	M	P	E	R	I	A	I	P	G
E	E	U	I	T	E	V	C	S	S	O	S	T	I	E
R	L	D	S	D	R	C	R	C	N	N	M	S	S	N
A	U	U	I	E	E	U	H	E	G	I	D	A	E	E
R	J	E	L	L	V	I	L	I	E	B	B	O	N	S
R	N	N	R	O	A	E	R	L	A	R	E	A	N	E
E	T	N	E	R	R	O	S	E	I	U	P	O	S	T
F	O	E	R	A	E	Y	E	O	Q	L	C	I	O	A
L	I	I	E	V	S	L	T	R	E	I	V	O	L	N
E	L	N	A	E	E	H	A	S	B	E	D	O	M	T
U	G	O	C	N	O	X	I	U	R	R	M	O	R	E
G	O	I	Z	N	E	I	R	T	S	I	C	I	L	E
O	M	A	R	E	T	R	E	S	A	C	A	P	R	I
E	G	E	L	A	R	E	T	A	M	E	R	A	N	O

Solution du dernier problème : GUILLAUMIN 23-01-2010

Solution du dernier sudoku

2	8	9	5	1	3	7	6	4
4	7	5	8	2	6	3	1	9
1	3	6	4	7	9	8	2	5
7	6	2	3	9	1	5	4	8
3	5	8	2	6	4	9	7	1
9	4	1	7	8	5	6	3	2
5	9	4	1	3	7	2	8	6
8	1	3	6	5	2	4	9	7
6	2	7	9	4	8	1	5	3

1604

sudoku

			6		3			7
7	3		4					1
							6	
		4	9		5			
	2					8		
1				2		6		
	1	5			8	4		
								2
	6		3		7			8

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1605

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

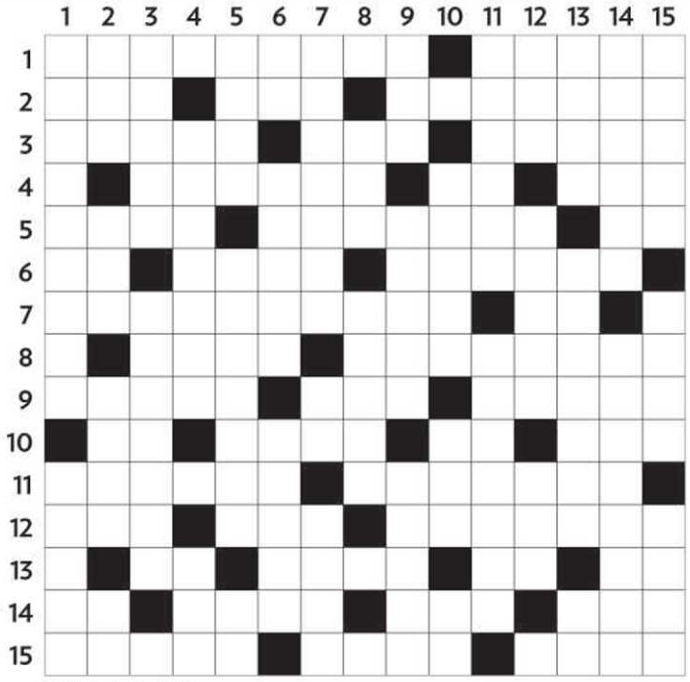
la grille thématique La sculpture

HORIZONTALEMENT

1. Famille de sculpteurs canadiens français - Sculpteur français, il a beaucoup travaillé avec le fer soudé.
2. Peintre et sculpteur français - Sur celle de Pâques on retrouve des statues géantes - Art de tracer en creux sur une matière dure.
3. Monument monolithe vertical - Indique une nouveauté - La haute mer.
4. Sculpteur italien, principal représentant du néoclassicisme - De même - Argile rouge ou jaune.
5. Rend service quand on veut limer un morceau de métal - Incités à - Parcouru des yeux.
6. Indique un lieu précis - Pièce de viande cuite au four - Partie immergée de la coque d'un navire.
7. Retenir l'attention de - Panneau d'étoffe.
8. Sert à parfumer le raki - Qui ne fait pas mal.
9. Partie de l'entablement entre l'architrave et la corniche - Boisson anglaise - Matière à sculpture.
10. Pronom personnel - Préfixe qui divise - Instrument d'architecte - Cheveu.
11. Raconte d'une manière précise et détaillée - Sculpteur britannique d'origine russo-polonaise né à New York.
12. Interjection au pays de Gaudi - Lentilles d'une variété fourragère - Scandalisées.
13. Rad - Le boucher y travaille - Il portait un disque en guise de coiffure - Pas signalé.
14. À la mode - Qui provient - Poisson rouge - Retranché.
15. Pièce résistant à l'alliage en fusion - Statue de jeune fille - Céramique.

VERTICALEMENT

1. Sculpture adhérant à un fond, dont elle se détache avec une faible saillie - Son Penseur est célèbre dans le monde entier.
2. La sculpture en est un - Écorce de chêne moulue - Monnaie du Cambodge - Spectacle oriental.
3. Racine vomitive - Travailler une matière pour lui donner une forme.
4. Sculpteur français - Ordre crié à un cheval.
5. Ce qui établit un rapport logique - Dirigé - Que l'on a appris.
6. Aluminium - Choisis - Où l'air circule.
7. Astérisques - Partie de lustre - Imite le marbre.
8. Ronge la pierre - Sculpteur flamand.
9. Autre nom du moi - Lieu où un artiste se produit - Donner un aspect uni et luisant à un métal.
10. Ruminant des Pyrénées - Ville du Japon - Fourreau de métal.
11. Sculpteur américain - Oublier.
12. Prénom féminin - Le sculpteur y place le bloc de matière qu'il modèle - Celle des croisades, par exemple.
13. Certains - Orchidée des forêts de hêtres - Certaines statues en sont faites.
14. Roche sédimentaire qui peut être façonnée qui elle est imbibée d'eau - Petite grenouille.
15. Reporté au pouvoir - Parfois avant le service - Es en eau.



23 janvier 2010

supergrille no 399

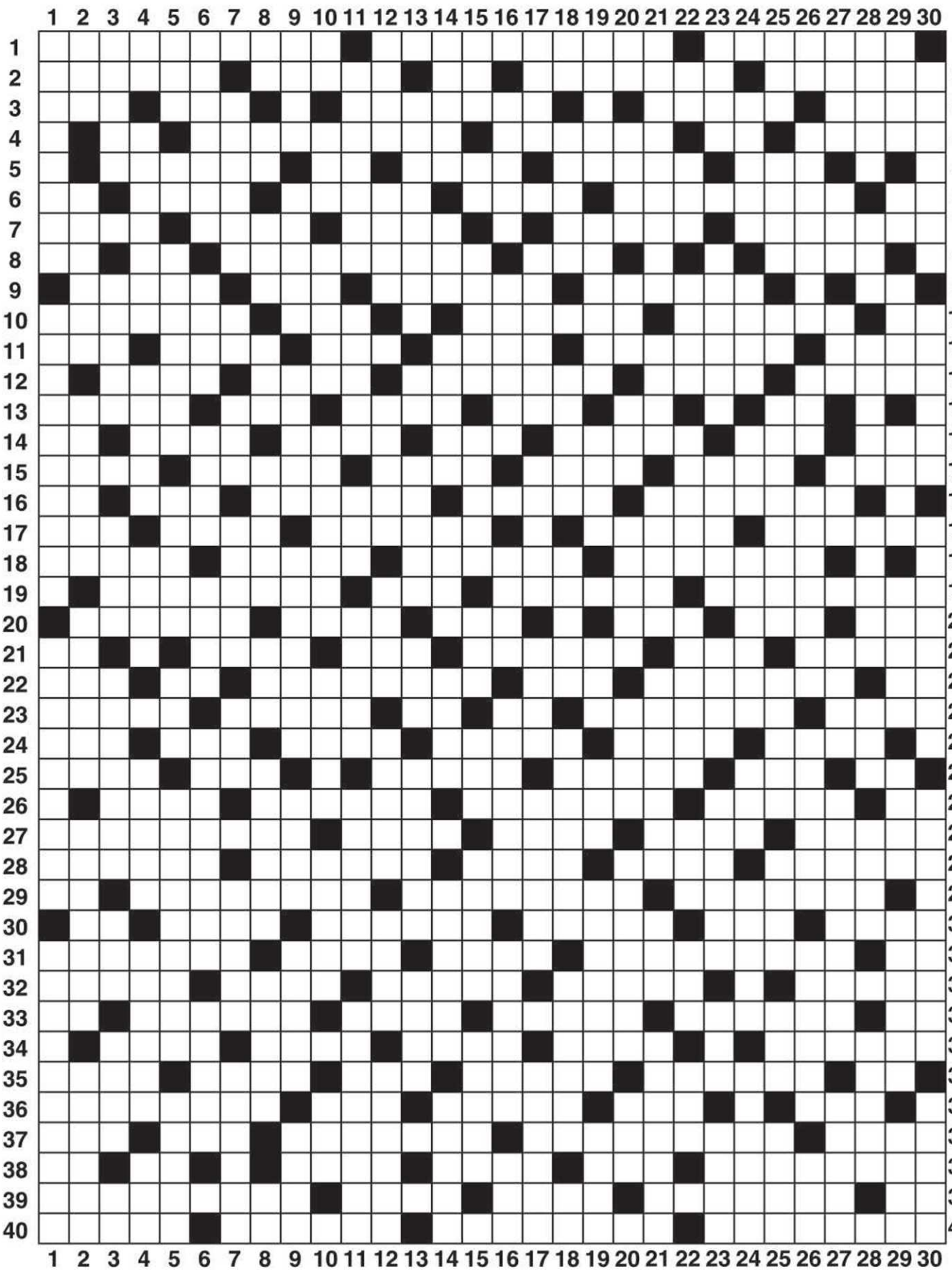
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Ustensile de cuisine - Four à cuisson très rapide - Faire cuire à four doux, dans un récipient clos.
2. Vif - Doit aimer les enfants - Interjection - Roche sédimentaire rougeâtre - Cacher.
3. Mois - Circule en Norvège - Zone de transition entre deux écosystèmes - Localisé - Plaça plus haut.
4. Négation - Couvrir d'un dépôt qui empêche la bonne marche de - Canards - Prénom de Capone - Roulés en cercles superposés.
5. Mammifères omnivores - Carte à jouer - Victoire de Napoléon - Constellation - Au Japon.
6. Note - N'est pas attendu à l'aéroport - Sorte de balcon clos - Paresseux - Exaltées - Gloussé.
7. Partie de l'oeil - Fromage au lait de vache - Site des Jeux Olympiques d'hiver de 1952 - Habitant du Nord - Appâter.
8. Conjonction - Arbre à baies rouges - Qui critique violemment - Niais - Constituer.
9. Niche funéraire - Autre nom du moi - Qui n'a pas de domicile fixe - Enlève la poussière - Actinium.
10. Produire un bruit aigu - Porteur de l'information génétique - Pénible - Angoisse - Cadeau des Rois mages.
11. Unité d'équivalent de dose - Sous-vêtement - Sert à boucher - Forme de gouvernement - Catégories - Meurtri, en parlant d'un fruit.
12. Empêche de bien voir - Troyen - Rétrécissement - Dieu de l'Amour - Fils d'Agrippine la Jeune.
13. Lagune maritime asséchée et mise en culture - Obtenue - Brève communication écrite - Direct - Opus - Sur une portée.
14. Argon - Dieux guerriers - Accoutré - Peut se boire glacé - Tour bien connue - Pas toujours costumé - Plus à l'est qu'au nord.
15. Indique la quantité - Cheminées - Mère des dieux olympiens - Tente conique - On y parle le persan - Village fortifié de l'Afrique du Nord.
16. Affirmation de troubadour - Bouclier - Marteau de couvreur - Produite par l'huître - Bourdes.
17. Après vous - Vertèbre - Arbres du bord des eaux - Gaz inerte - Mouvementés.
18. Suit parfois la fonte - En face de Québec - Capitale de l'Arménie - Monument funéraire.
19. Vente publique de marchandises d'occasion - Dans l'alphabet grec - Chanter comme un Tyrolien - Lames d'osier.
20. Habile - Ivan le Terrible - Sans fringues - Démodé - Rend service au golfeur - Jamais.
21. Ingurgité - Grivoise - Sol des régions désertiques - Loupées - En costume d'Eve - Riche.
22. Supprime - Adjectif numéral - Squelette - Pays des Bush - Enlève la partie superficielle du fromage - Liaison.
23. Devoir faire vite - Poignées - Pas à toi - Béryllium - Crient - Peu fréquent.
24. Feuilletée - Chez nous - Formule - Projets - Talus pour protéger les plantes des intempéries - De même.
25. Certains font danser - Hésitation - Halogènes - Utilises des signes graphiques - Porté au pouvoir - Article au pays du chorizo.
26. Le moindre détail - Comprimer le plus possible - Mesurées - Abrasif - Avenue.
27. Faire entendre des petits crépitements - Personne parfaite - Déesse égyptienne - Pâte de suc de soja - Chose qu'on expédie.
28. Matière colorante rouge - Oiseau palmipède - Foutu - Contient un germe - Enflammé.
29. On ne peut pas s'y noyer - Suit des cours - Groupes de travail - Bouclées.
30. Utile en dessin - Filin frappé sur une ancre - Qui ont encore de la sève - Sert à tresser des paniers - Personnel - Petit poisson très coloré.
31. Qui radote - Vent froid - Le Canada en fait partie - Tachées - On y danse.
32. Préfixe signifiant au plus haut degré - Elle a des dents pointues - Faire briller - Moyen détourné - Réchauffé légèrement.
33. Rad - Pluies - Aire de vent - Contracté - Dignité d'un prince musulman - Traditions.
34. D'une locution signifiant inconsciemment - Désappointé - Consacré - Raire - D'une partie de l'intestin grêle.
35. Entouré d'eau - Opinion - Particule élémentaire - Camarades - Femme - Sert à désigner.
36. Distinguées - Nez - Virage, en ski - Compositeur vietnamien - Masse de pierre.
37. Abréviation religieuse - Pour appeler - Truand - Force d'attraction - Virtuosité.
38. Astate - Passe à Saint-Omer - Huitième fils de Jacob - Examiné de nouveau - Souvent dévoué - Servent à soutenir une table.
39. Batelier - Montagne de Jordanie - Aussi - Chefs de file - Article.
40. Derrière un chèque - Graisses de moutons - Qui s'enroule vers la gauche - Encercler.

VERTICALEMENT

1. Petit récipient utilisé pour la cuisson au four - Se dit d'un four où l'on incinère les morts - Il a besoin d'un bon four - Revêtement intérieur réfractaire d'un four.
2. Ovation sportive - Navire grec - Personne qui parle avec autorité - Le prochain - Il voyage à peu de frais - Langue balte.
3. Carnation - Auréole - Système de gestion de base de données - Inspiratrices - Et ainsi de suite... - Fut enlevée par Héraclès - Notre-Dame.
4. Conjugaison - Qui dégradent - Sel d'acide urique - Va à l'aventure - Clone - Cynique - Il a moins de 20 ans.
5. Service du travail obligatoire - Ultraviolet - Corrections - Oiseau des forêts tropicales d'Asie méridionale - Canton helvétique - Vacarmes - Désordre épouvantable.
6. Claire, pure et calme - Affluent de l'Oubangui - Souvent polluées - Céline ou Lise... - Températures élevées - Quantité de fil de trame insérée dans le tissu, d'une lisière à l'autre.
7. Oeuvre de Virgile - Rigolé - Orient - Hameaux antillais - Cri de douleur - Terme de musique - Préposition.
8. En vogue - Caesium - Mesure agraire - Une pointe - Couper les poils - Il se déguisait en femme - Peut se dire d'un frère - Vendus - Possédé.
9. Regimber - Lettre grecque - Plaques de neige - Promptitude - Vieux souci - Embrassée - Époux.
10. Conjugaison - Passe à Berne - Chante comme un Tyrolien - Tentes - Mis en terre - Appétence - Allure.
11. Période de l'année pendant laquelle un tribunal a le devoir de siéger - Nuancent - Obtenus - Mis de niveau - Franchis - Brillent d'un vif éclat.
12. Types - Langue finno-ougrienne - Fleuve de Russie - Cuit - Tes parents - Accueilli - Tourments.
13. Partie d'une bride - Patron - C'était une plate-forme fixée à l'extrémité supérieure du bas-mât (pl.) - Individu - Sirop - Pénétré profondément d'une idée.
14. Voilier à un seul mât - Ville de Mésopotamie - Coupe le haut - Irlande poétique - Opération militaire rapide - Grand luth - Période de 18 ans et 11 jours qui comporte 233 lunaisons.
15. Lettre grecque - Qui va avoir froid - Petite pomme de terre - Association de marchands, au Moyen Age - Ruminait - Peuvent être pipés - Excédent - Tresse de cheveux.
16. Ce qui n'existe pas - Qui n'est pas tranché - Dans le passeport - Sauvage - Fixe un chargement - Cahors.
17. Écouté - Partie fixe d'une machine tournante - Au revoir ! - Exécutée - Agent secret - Porte au compte de.
18. Exclamation enfantine - Coule au Portugal - Endurer - Multitudes - Classées par nature - Galère romaine - Pièce de charpente.
19. Continuer d'exister - Plus courte - Sommet d'un organe animal - Mode de cuisson - Démonstratif - Austères - Peut être triple.
20. Ancien - Chose sans valeur - Pas à moi - Ceinture de geisha - Grands oiseaux ratites - Dieu protecteur - Lieu planté d'osiers - Préjudice.
21. Saut effectué après un plié et un appel des deux pieds, suivi d'une retombée sur un seul (pl.) - Homme d'un certain âge - Libertaires - Religieux - Rayon - Fait revivre.
22. Titane - N'avoue pas - Éroder - Revêtements de sol imperméables - Espace entouré d'une clôture - Soulagement - Nagoya s'y trouve - On y met des fleurs.
23. Imbécile - Comédie destinée à la télévision - Revenu annuel - Boeufs sauvages - Spéciaux, au cinéma - Célèbre chinois - Volcan italien.
24. Extrémiste - Périodes - On y sert à boire - Il fut changé en cerf par Artémis - Affecté - Chanteur de charme français, décédé en 1983 - Détériorations.
25. Salut romain - Patrie de Georges Brassens - En matière de - Souple - Pratique - Alliée - Glande du veau - Ville d'Espagne.
26. Prêtresse d'Héra - Uvules - Traverse le lac Mobutu - Réjouissent - Inclémence - Échelonner - Classement.
27. On y met du grain - Titre de Newton - Sainte - Lettre grecque - Où l'air circule - Très haut degré de puissance - Vraiment pas mince.
28. Dressé - Partie d'une poulie - Pistolets - Morceau de bois brûlé en partie - Noyau d'une statue - A un objectif en vue - Capitale du Ghana.
29. Parfait - Près de La Rochelle - Colonie de vacances - Fait du crawl - Greffer - Etat d'Asie - A un léger mouvement sinueux - Myriapode.
30. Servent à trancher net certaines matières - Renoncer à - Faire naître - De la capitale autrichienne - Chien.



WHEN IN ROME

Kristen Bell et ses hommes

En puisant des pièces de monnaie dans une fontaine enchantée au lieu d'en lancer une comme le veut la tradition, une jolie blonde qui ne cherche pas l'âme sœur en aura pour son argent... et plus. Rencontre avec les artisans de *When in Rome* qui, dans la Ville éternelle, n'ont pas fait comme les Romains.

SONIA SARFATI
La Presse

LOS ANGELES — «Je ne suis pas superstitieuse et je ne l'ai jamais été. Je passe sans problème sous les échelles», rigole Kristen Bell lors d'une conférence de presse tenue à Los Angeles en vue de la sortie de *When in Rome*. «En fait, elle brise des miroirs en guise de passe-temps», a immédiatement poursuivi Dax Shepard, provoquant les rires de la principale intéressée et de ses hommes.

«Ses hommes», puisque celle que l'on a découverte à la télévision sous les traits de Veronica Mars et dans la voix de *Gossip Girl* était entourée du réalisateur Mark Steven Johnson qui l'a dirigée dans cette comédie romantique et de quatre de ceux qui soupirent pour elle à l'écran — Dax Shepard, Will Arnett, Jon Heder et Josh Duhamel.

Pas superstitieuse, donc, comme son personnage. Pas *workaholic* non plus, et en cela, elle diffère de Beth, la jeune curatrice pour le musée Guggenheim qu'elle incarne ici et qui, à quelques jours de la tenue d'une collecte de fonds très importante, doit s'envoler pour Rome où sa sœur se marie.

Là, elle rencontre un journaliste sportif (Josh Duhamel). Ça fait les flammèches — façon coup de foudre et façon court-circuit — que l'on imagine. Après une noce trop bien arrosée, Beth se retrouve dans la fontaine de l'amour. Où elle ne jettera pas une pièce dans l'espoir de trouver l'âme sœur. Au contraire, elle en ramassera quelques-unes et sera ainsi victime d'un coup du sort : ceux qui les ont lancées là deviendront amoureux fous d'elle.

Danny DeVito incarne un magnat de la saucisse — donc, l'argent. Jon Heder, un magicien — donc, le mystère. Will Arnett, un artiste peintre — donc, le romantisme. Et Dax Shepard, un mannequin — donc, la beauté. L'unidimensionnalité était ici recherchée. Pour mieux mettre en valeur la personnalité plus nuancée — donc moins «tous les œufs dans le même panier», de Nick.

Incarné par Josh Duhamel, ce dernier tombe amoureux de Beth au premier regard. La réciproque est vraie. Et pour que la suite fonctionne, il fallait que ce coup de foudre qui se déroule au début du film, convainque le public. «Nous nous sommes beaucoup attardés à cette scène pour que ce que ressentent Nick et Beth soit crédible», indique le réalisateur.

Coup de foudre

Grâce au scénario, *When in Rome* a profité d'une toile de fond qui se prête aux élans du cœur : toute l'équipe s'est retrouvée dans la Ville éternelle pour une partie du tournage. Autre coup de foudre. Véridique, celui-là. Pour Rome. À laquelle, tous, ne reprochent qu'une chose : la chaleur. «Ils n'ont pas encore découvert l'air climatisé, là-bas», s'amuse Kristen Bell en lançant un rire qui a, semble-t-il, résonné souvent sur le plateau.

«On a ruiné beaucoup de scènes que tournaient les autres en riant quand il ne le fallait pas», avoue-t-elle. «C'était au point où Will et moi n'avions plus le droit d'avoir des scènes ensemble», grogne Dax Shepard. «D'ailleurs, je pense que c'est pour ça qu'ils nous ont séparés aujourd'hui», lance Will Arnett — en effet assis à l'autre extrémité de la table. «Alors, ne vous attendez pas à trouver des *bloopers* sur le DVD : ils sont tous dans le film», explique Josh Duhamel avec un sérieux de façade.

Tout cela pour mener à l'instant de vérité : personnellement, de tous ces amoureux transis, lequel Kristen Bell aurait-elle choisi à la place de Beth? La comédienne n'a pas le temps d'ouvrir la bouche que Josh Duhamel s'interpose : «Ce n'est pas une question honnête! On passe à la suivante!»

Pour un peu, on se serait cru au Sénat romain parmi les tribuns.



Nick (Josh Duhamel) tombe amoureux de Beth (Kristen Bell) au premier regard. La réciproque est vraie.

When in Rome (*C'était à Rome*) prend l'affiche le 29 janvier. Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Touchtone Pictures.



1824979

FEMME CHERCHE HOMME

JOLIE BLONDE FÉMININE, 57 ans, 5'4", 130 lb, yx pers, aime nature, marche, plein air, vélo, ski de fond, actualités et culture, désire H, ayant affinités, pour amour. **266120**

DÉESSE FÉMININE AUX JOLIS PETITS PIEDS, 39 ans, recherche H, à coeur ouvert, professionnel de préférence et fétichiste des pieds. **242536**

DÉTERMINÉE DÉGAGEANT UNE GRANDE SENSUALITÉ! Charlevoix, 51 ans, 5'2", poids prop, chev foncés, yx bleus, jolie, passionnée, peut se déplacer, a caractère, désire bel H, grand, ayant caractère, pour amour. **257541**

FEMME DE COEUR CHERCHANT HOMME DE BELLES VALEURS, jolie blonde de Qc, 50aine, 5'5", mince, app jeune, n-fum, passionnée, recherche H 50-60 ans, même région, 5'9" et plus, poids prop, pour amitié ou amour. **266107**

S'ÉMERVEILLER À DEUX, retraitée de Qc, 60aine, 5'3", 125 lb, n-fum, active, positive, aime culture, romantisme, ski de fond, cherche H 65 ans, 5'8", poids prop, rigolo, pour complicité et amour. **246442**

MARIE, ÉBLOUISSANTE BLONDE AUX YEUX BLEUS, 22 ans, 5'4", 125 lb, cherche à contacter H 18 ans et plus, intéressé, pour rencontres occasionnelles. **263227**

PETITE BLONDE CHERCHANT DE BELLES AVENTURES, 59 ans, 5'2", mince, yx bleus, n-fum, en forme, chaleureuse, aime rire, arts, ski alpin, voyages, cherche amoureux-complice, pour bout de chemin à deux. **261317**

APRÈS LE SOUPER, VIENT LE DESSERT... Très belle blonde de Qc, début 20aine, 5'8, 120 lb, yx bleus, grande, mince, sexy, désire H, pour soupers romantiques, bons vins, discussions, massages et intimité. **264174**

SÉDUISANTE PROFESSIONNELLE, début 50aine, 5'6", mince, recherche compagnon, 5'9" et plus, libre, pour relation passionnée et passionnante. **266872**

JEUNE DE COEUR RÊVANT DE TOI DEPUIS LONGTEMPS, professionnelle de 60 ans, 5'5", bientôt retraitée, aime famille, voyages, nature et un peu de tout, recherche H, pour grande complicité. **162337**

FEMME TRÈS SCOLARISÉE CHERCHE HOMME TRÈS SCOLARISÉ 50aine, chev blonds longs, jolie, aime voyages, architecture, cherche H 50-65 ans, fidèle, bilingue, pour relation amoureuse. **231564**

SPIRITUELLE AU GRAND SENS DE L'HUMOUR, Qc, 5'4", 135 lb, yx pers, n-fum, belle, jeune app, aime danse, désire bel H 60-70 ans, 5'7" et plus, poids santé, n-fum, ayant bon caractère, pour se connaître d'abord. **266722**

JEUNE D'ESPRIT AIMANT DÉCOUVRIR, femme de 73 ans, aime balades en voiture sport, ciné, théâtre, désire H, n-fum, généreux, franc, ouvert d'esprit, pour se connaître d'abord et partager bons moments. **261783**

RETRAITÉE JEUNE DE COEUR, Qc, 60 ans, 5'3", 125 lb, aime nature, voyages, désire H 57-68 ans, ayant affinités, pour partager bons moments ensemble et amour. **262884**

FEMME DE COEUR AMOUREUSE DES ARTS, 53 ans, 5'7", 150 lb, aime nature, marche, voyages, désire H de coeur 45-60 ans, pour construire belle relation. **266683**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

MANON, ROMANTIQUE ET RICANEUSE, 38 ans, 5', 110 lb, cheveux bruns, yeux brun-vert, aime bouger, le plein air, les activités en couple ou entre amis, les soirées collés-collés, recherche un Homme entre 35 et 40 ans, grand et sérieux. **266463**

UNE RAVISSANTE PRINCESSE À DÉLIVRER, 40aine, 5'6", mince, sensuelle, courtoise et cultivée, artiste peintre, libre, peut se déplacer, aime art antique, cherche bel H 38-53 ans, séduisant, pour amour. **261513**

PROFESSIONNELLE ADMIRANT LES BEAUTÉS DE LA VIE, mi 50aine, 5'5", 135 lb, aime culture, théâtre, arts, animaux, fleurs et voyages, cherche à rencontrer ami-amant-amoureux, heureux dans la vie, pour refaire le monde ensemble. **266345**

ELLE EST PEUT-ÊTRE CELLE QUE TU CHERCHES, dans 60aine, 5'2", 125 lb, jolie, cultivée, aime ciné, marche, voyages et musique, désire H 60-70 ans, pour relation amicale et tendresse. **166383**

BESOIN D'AIDE?
NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!
1-888-985-2233
DE 9AM À MINUIT TOUS LES JOURS.

SPORTIVE ET ROMANTIQUE CROYANT TOUJOURS À L'AMOUR, 60aine, grande, mince, yx bleus, aime plaisirs de la vie, recherche H, ayant affinités, pour partager le bonheur de tous les jours. **206003**

VOYAGES ET COMPLICITÉ, jolie retraitée de 66 ans, 5'1", allure jeune, allumée et active, aime danse et lecture, cherche H 66-72 ans, n-fum, libre, scolarisé, établi et ayant affinités, pour amour. **265969**

FRANÇAISE DISTINGUÉE ET RAFFINÉE, 58 ans, 5'7", 133 lb, aime activités culturelles, concerts, arts visuels, voyages et bricoler, cherche H 50aine, grand, svelte et spirituel, pour relation enrichissante. **266133**

BRUNETTE ATTENDANT TON APPEL! Séparée de 63 ans, 5'2", poids santé, aime ciné, plein air, désire H, ayant affinités. **264757**

PROFESSIONNELLE A L'ALLURE D'UNE GITANE, 49 ans, 5'4", poids prop, chev foncés mi longs, célibataire, recherche H 45-55 ans, 5'7" et plus, professionnel et libre, pour amitié et amour. **193068**

FEMME SOLITAIRE CHERCHANT BON MARCHEUR, début 50aine, grande, mince, apprécie qualités en tout, désire rencontrer H, lettré et ayant belle humanité, pour longues promenades paisibles. **266481**

PASSIONNÉE AYANT DE BELLES VALEURS HUMAINES, professionnelle de Qc, 55 ans, 5'3", 120 lb, équilibrée, sait ce qu'elle veut, aime famille, horticulture, désire H, positif et affectueux, pour belle aventure. **266502**

MOMENTS INTENSES ET CONVERSATIONS PROFONDES, femme de Qc, 50 ans, 130 lb, chev bruns, ouverte, aime jardinage, nature, désire H, de même région, app jeune, décontracté, spirituel, pour amitié durable et amour. **245728**

FUTURE INFIRMIÈRE AIMANT S'AMUSER, étudiante de Qc, 45 ans, joviale, sociable, aime la vie, bonne bouffe, vin et ciné, cherche H, sincère, pour relation amicale et amoureuse. **3867593**

DIANE VEUT DE LA ROMANCE DANS SA VIE, retraitée de Charlesbourg, 60 ans, 5'4", 122 lb, blonde, yx verts, n-fum, cherche beau professionnel 60-63 ans, 5'10", poids prop, drôle, pour relation sérieuse. **261407**

IL MANQUE QUELQUE CHOSE DANS LA VIE DE LOUISE... C'EST TOI? Qc, mi 60aine, n-fum, autonome, libre, a travail, désire rencontrer H, bien dans sa peau et ayant affinités, pour partager bons moments les week-ends. **264604**

ASPIRES-TU AUX MÊMES CHOSES QU'ELLE? Qc, 59 ans, 5'8", poids prop, n-fum, en forme, aime lecture, ciné, marche, actualité, désire rencontrer H, pour activités, projets et amour. **262302**

POUR UNE RENCONTRE IMPORTANTE EN 2010, femme mi 60aine, 5'5", 143 lb, n-fum, aime marche, ciné, massages, cherche H, n-fum, honnête, fidèle, authentique et aimant cocooning, pour amour. **255910**

BETTY EST NOUVELLE ICI! 50 ans, dynamique, sociable, a petit côté enfant-ado, cherche à connaître H, pour apprendre à se connaître. **260276**

L'AMOUR NAÎT D'UN SOURIRE ET GRANDIT D'UN BAISER, belle femme de Beauport, 48 ans, 5'6", 116 lb, blonde, yx bleus, passionnée, positive, aime nature, convoite H 35-55 ans, pour amour. **3146299**

JOLIE ET COQUETTE BLONDINETTE, Qc, 52 ans, 5'5", 109 lb, n-fum, app jeune, affec-tueuse, sensible, aime nature, animaux, recherche H 48-55 ans, 5'9" et plus, poids santé, ayant affinités, pour relation amicale ou amoureuse. **266816**

À LA RECHERCHE DE... femme de 56 ans, aime lecture, vélo et plus, cherche H, sexuel et ayant sens de l'humour. **264077**

CHALEUREUSE CRAQUANT POUR LES HOMMES CULTIVÉS ET RAFFINÉS, mi 50aine, 5'5", 135 lb, aime la vie, arts, voyages, désire H 50aine-60aine, en forme, ayant temps à partager, pour amitié et amour. **265427**

PETITE FEMME AYANT FIÈRE ALLURE, 43 ans, 5'4", 110 lb, cherche H, calme, posé et ayant prestance, pour amour. **261967**

ISABELLE, CAJOLEUSE D'AGRÉABLE COMPAGNIE, 35 ans, ronde, chev bruns, yx pers, douce, a 2 enfants et humour, aime la vie, soupers romantiques, cherche H, drôle, affectueux, disponible, pour amour. **265495**

AIDER LE DESTIN... Retraitée de 60 ans, 5'5", 150 lb, n-fum, app jeune, aime plein air, ski alpin, danse, voyages, recherche H, 5'7" et plus, sincère, sérieux dans sa démarche et croyant au bonheur. **251786**

PETITE ET SOURIANTE BLONDINETTE, divorcée de Qc, 5'2", yx bruns, joviale, a 2 grands enfants, aime voyager, soupers tête-à-tête, cherche H, n-fum, sincère et fidèle, pour relation amoureuse. **265938**

SPORTIVE BIEN DANS SA PEAU, 53 ans, 5'9", poids prop, sait ce qu'elle veut, aime la vie, s'amuser, rire, patin, conditionnement, désire H, vrai, en forme et ayant bonne libido, pour apprendre à s'aimer. **266342**

HOMME CHERCHE FEMME

RETRAITÉ TE SOUHAITANT DOUCE ET ATTENTIONNÉE, Qc, 60 ans, 5'11", 175 lb, libre, autonome, aime ciné, spectacles, voyages, désire F, libre, ayant passé réglé, pour partager bons moments de la vie. **266248**

VOUS ET MOI... POURQUOI PAS? Homme de Ste-Foy, 64 ans, 5'9", 181 lb, chev et yx bruns, app agréable, respectueux, gentil, aime plein air et voyage, veut connaître F, compatible. **1821849**

L'AMI DES LIVRES, 5'9", poids santé, yx pers, aime cuisiner, complimenter, encourager, dialoguer, fous rire, ciné de répertoire et théâtre, désire F 50aine-60aine, croyant à l'amour, pour but sérieux. **189931**

ENSEMBLE, ACCOMPLIR NOS RÊVES! Homme mi 50aine, 5'8", 160 lb, yx pers, fière, jeune allure, cherche F, poids prop, sensible, ayant valeurs, pour grandir, apprendre l'un de l'autre et vie de couple. **260676**

YVON CHERCHE SIMPLICITE ET SPIRITUALITÉ, célibataire de 62 ans, n-fum, d'app jeune, très disponible et sans enfants, désire F, ouverte d'esprit. **266101**

UN IRRÉSISTIBLE CAMPAGNARD! divorcé de la Rive-Sud de Qc, 51 ans, a 3 grands enfants, cherche à rencontrer F environ même âge, intéressée. **265375**

UNE COMPLICE POUR CE CÉLIBATAIRE, Qc, 57 ans, 5'9", 170 lb, chev châtains, n-fum, sobre, désire dame, pour partager joie de la vie, relation amoureuse et plus. **262990**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

BEL ÉPICURIEN AU CHARME FOU! Ste-Foy, dans la 50aine, 6', 195 lb, brun, yeux pers, non-fumeur, galant, a des enfants, aime le ski, les musées, cherche une belle Femme de 49 ans et moins, mince, distinguée, cultivée, pour amitié et plus s'il y a des affinités. **233118**

TENDRESSE, DIALOGUE ET COMPLICITÉ, Y CROIS TU ENCORE? Homme dans 50aine, grand, mince, a humour, désire petite F environ 50 ans, n-fum, ayant affinités, aimant tranquillité, marche, douceur, pour amour. **266258**

MICK, BEL ÉTUDIANT SANS PRÉTENTION, Ste-Foy, 34 ans, 5'5", 150 lb, chev rasés, yx bleus, porte lunettes, souhaite rencontrer F, pour amitié d'abord et relation amoureuse si affinités. **266020**

T'AS ENVIE DE T'AMUSER? Homme de 40 ans, 6', 185 lb, châtain, aime ciné, resto, spectacles, randonnées, plein air, ski de fond, raquette, cherche F, pour amitié d'abord et plus si affinités. **240387**

ENTRE LE BLANC ET LE NOIR IL Y A LE GRIS... Homme de Qc, 44 ans, 5'10", 181 lb, chev bruns, yx bleus, belle app, sportif, enjoué, aime activités de groupe, recherche F 29-34 ans, pour amour. **1728161**

AVONS-NOUS DES AFFINITÉS? Homme début 60aine, 5'6", 165-170 lb, aime sorties, spectacles, ciné, resto et sports, cherche F, pour amitié et amour. **252385**

BRYAN VEUT VOIR DU NOUVEAU! Originaire de 3Riv, 29 ans, chev blonds, yx bleus, très sympathique, cherche à rencontrer F, intéressée. **266543**

STÉPHANE NE VOUS EN DIT PAS PLUS POUR L'INSTANT, de Baie-Saint-Paul, 6'3", 180 lb, chev blond-châtain, yx pers, cherche F, intéressée. **265980**

LA CHALEUR D'UNE VOIX... Homme de Qc, 31 ans, 6', 200 lb, chev noirs, yx pers, très bien membré, cherche belle F, pour conversations téléphoniques chaudes. **266304**

JEFF EST A LA RECHERCHE D'UNE CHIC FILLE, 45 ans, 5'10", 170 lb, chev noirs, yx noisette, belle app, aime sports, plein air, désire F 35-50 ans, aimant musique, s'amuser et faire party de temps en temps. **264622**

STÉPHANE À L'INTENTION DE S'AMUSER, Qc, 32 ans, 5'11", 185 lb, chev bruns courts, yx noisette, de belle app, sans enfant, travaille entretien ménager, désire F, pour rencontres, sorties et plus. **265977**

MARIO, BEAU, SENSUEL ET SEXUEL... 42 ans, 5'8", 170-175 lb, app jeune , honnête, respectueux, patient, a fille, aime donner plaisir, recherche F, avec affinités, pour plaisir sans engagement. **266960**

DOMINIC LAISSE LA VIE S'ÉCOULER, Boischatel, 33 ans, 5'11", 220 lb, chev noirs courts, yx bruns, sérieux dans sa démarche, a sens de l'humour, aime cuisiner, sorties, cherche F, pour amitié d'abord et plus. **264272**

MICHEL, UN ADEPTE DE PLEIN AIR, Rive-Sud de Qc, 52 ans, 5'8", 155 lb, aime ski de fond, excursions en Westfalia, désire rencontrer F 40-55 ans, mince, n-fum, libre, sans enfants, pour complicité et bout de chemin ensemble. **262492**

LAURENT T'ATTEND AU BOUT DU FIL! Lac St-Jean, 30 ans, cherche à rencontrer jolie F, intéressée, pour conversations téléphoniques osées. **265567**

CULTIVÉ ET OUVERT D'ESPRIT, Qc, mi 40aine, aime activités, ciné et resto, cherche à rencontrer F, intéressée, pour relation amoureuse. **265946**

LE RESPECT, C'EST IMPORTANT DANS LA VIE, homme de Qc, 52 ans, calme, intègre, respectueux et fidèle, cherche à rencontrer F, même région et environs. **265997**

STEPH, SIMPLE, ATTENTIONNÉ ET AFFECTUEUX, Charlesbourg, 41 ans, n-fum, sobre, chaleureux, sans enfants, aime plein air, billard, soupers entre amis, désire F, pour amitié d'abord et sérieux si affinités. **3878140**

JONATHAN, INTELLIGENT, LOYAL ET DRÔLE, 27 ans, en forme, courtois, compréhensif, motivé, positif, cherche à contacter F, app soignée, ambitieuse, passionnée, cultivée, intello, souriante, douce et aimant voyager. **3740588**

RÉAL ADORE CAJOLER ET CARESSER, Qc, fin 40aine, 5'5", 150 lb, châtain, yx bleus, ouvert, travailleur autonome, aime nature, soupers, sexualité et donner massages, désire F 50 ans et moins, pour moments intimes. **264285**

SANS PRÉTENTION, PASCAL PARAÎT TRÈS BIEN! Donaconna, 31 ans, 5'8", 190 lb, athlétique, cherche à rencontrer F, avec qui il pourrait bien s'entendre. **264951**

LE BEAU JEAN-FRANCOIS VOUS PRÉFÈRE MATURE, 40 ans 5'10", 170 lb, chev noirs, yx noisette, aime plein air, patin, hockey, arts, littérature, party de temps en temps, désire F 35-55 ans, pour s'amuser. **264341**

DOMINIQUE, BEAU PASSIONNÉ DE CUISINE, Qc, 33 ans, 5'11", 220 lb, chev noirs courts, yx bruns foncés, romantique, débrouillard, sociable, désire F, pour se connaître d'abord et long terme si affinités. **264277**

MARC CHERCHE LA DISTINCTION CHEZ L'AUTRE, Qc, 42 ans, 6', 175 lb, a 2 enfants, recherche F 25-50 ans, chev longs, fière, travaillante, aimant enfants et voyages, pour relation amoureuse. **262091**

JEAN-FRANCOIS DÉSIRE FAIRE DE NOUVELLES RENCONTRES, 30 ans, 6', chev noirs, yx bruns, aime resto et ciné, cherche à rencontrer F, ayant affinités, pour relation amicale. **265677**

DÉTERMINÉ ET FONCEUR CHERCHANT SON ALTER EGO, Qc, 41 ans, 6', 250 lb, brun, n-fum, forte stature, indépendant financièrement, désire rencontrer F 45 ans et moins, n-obèse, féminine, pour amitié et long terme si affinités. **264447**

UNE VIE DE COUPLE DANS L'AFFECTION AVEC MARIO, Qc, 47 ans, 5'10", 185 lb, cherche à rencontrer F 35-45 ans, sobre, n-fum, sincère et affectueuse, pour vie de couple. **251722**

MARTIN VEUT ÊTRE AIMÉ POUR CE QU'IL EST, 47 ans, 5'7", 170 lb, châtain, très travaillant, débrouillard, aime faire plaisir, sports, s'entraîner, cherche F, sobre, n-fum, ayant affinités, pour amour. **265307**

AFFECTUEUX AYANT UNE FIÈRE ALLURE, Qc, mi 50aine, 5'10", 165 lb, yx bleus, n-fum, doux, aime plein air, souhaite rencontrer F, mince et sérieuse, pour relation amoureuse. **161845**

PAUL ADORE FAIRE DES FARCES! Qc, 52 ans, 6', 165 lb, yx verts, aime donner massages, cherche à rencontrer F, engagée, pour échanges. **263379**

PIERRE, PROFESSIONNEL ATHLÉTIQUE, Qc, 55 ans, 5'7", 160 lb, belle app, désire belle F, poids prop, autonome, ayant bonne scolarité, pour partager beaux moments en étant un cadeau l'un pour l'autre. **264910**

PIERROT A UN SENS DE L'HUMOUR INCROYABLE! 5'7", 150 lb, jovial, aime plaisir, resto et sorties, cherche à rencontrer F 35-45 ans, pour passer bon temps et relation amoureuse. **265923**

NELSON CRAQUE POUR LES BELLES RONDEURS, 32 ans, 5'5", en couple, sportif et tatoueur, cherche à rencontrer F, pour s'amuser et passer belles soirées. **264289**

HOMME CHERCHE HOMME

EN QUÊTE D'INTIMITÉ, homme de Qc, 59 ans, 5'5", 150 lb, cherche H 60 ans et moins, pour intimité occasionnelle. **266564**

ANDRÉ A TRÈS HÂTE DE TE PARLER, Portneuf, 62 ans, 5'7", 155 lb, chev grisonnant, yx bleus, a beau gros membre, aime être sodomisé, recherche H. **266352**

TRÈS OUVERT D'ESPRIT, IL ATTEND IMPATIEMMENT TON APPEL, Portneuf, 22 ans, a bon sens de l'humour, cherche à rencontrer bel H, bien membré et ayant affinités. **263997**

ON RECOMMENCE? Homme de Ste-Foy, 24 ans, 5'8", 160 lb, rasé, n-circoncis, top et n-bottom, cherche à rencontrer H, pour deuxième expérience discrète. **264833**

À QUI LA CHANCE? Homme de Qc, jeune 60aine, 5'8", poids prop, n-fum, libre, sain, sait ce qu'il veut, veut H, ayant affinités, pour savourer affection dans volupté, franchise et complicité. **238018**

CLAUDE, SOUMIS ET TRÈS PITOUNE DANS L'INTIMITÉ, Qc, 61 ans, 5'7", 142 lb, brun, a très beau membre, aime se vêtir au féminin et regarder films XXX, recherche H du même âge, aimant recevoir longues fellations. **261346**

EN TOUTE DISCRÉTION, homme de Qc, 60aine, 5'9", 190 lb, en forme et vit seul, veut H, pour passer de bons moments. **247815**

BEL ENGAGÉ AU DÉLICIEUX CORPS BRONZÉ, Charlesbourg, 32 ans, 5'10", très bien membré, rasé, cherche H, pour vivre nouvelle expérience intime. **266460**

FEMME CHERCHE FEMME

TU AS BON CARACTÈRE? JE TE CHERCHE! Femme célibataire de Qc, 65 ans, 5'2", 118 lb, sans enfants, aime patin, sorties, arts, voyages, désire F, sérieuse, ayant passé réglé, pour partager activités et plus. **266374**

BONHEUR, TENDRESSE ET DOUCEUR, femme de Qc, début 60aine, 5'3", poids prop, châtaine, yx bruns, cherche compagne, pour partager activités et amour. **266035**

COUPLES

À LA RECHERCHE DE... homme de la région de Qc, 50aine, cherche couple, pour partager loisirs et encore plus. **264695**

MARIE ET SA COPINE T'ATTENDENT... Couple FF, l'une; 19 ans, 5'7", 115 lb, brunette, yx verts, poitrine 34D, l'autre; 23 ans, 5'5", 105 lb, chev bruns longs, yx bleus, désire H, pour relations intimes. **263163**

