



Catherine Millet

**Le FIFA débordera de l'écran**

Page 6

Claude Blanchard

**Un peu plus sage**

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 26 FÉVRIER 2003

| COLDPLAY |

# En connaissance de cause



ALEXANDRE VIGNEAULT

L'ATMOSPHÈRE ÉTAIT fébrile en fin d'après-midi hier dans les couloirs du Centre Bell. Téléphone cellulaire à l'oreille, grille-horaire à la main, les représentants de la compagnie de disque EMI avaient l'air de vrais agents de la circulation et dirigeaient journalistes, photographes et caméramen entre les différents salons où les attendaient l'un ou l'autre des membres du groupe Coldplay. Chaque minute semblait comptée de manière à ce que les étoiles montantes de la pop britannique puissent avoir quelques moments à eux avant de monter sur scène, vers 20 h 45.

Chris Martin, qui est pourtant la figure de proue du quatuor anglais, était le moins occupé de tous. Ce n'est pas que personne ne voulait lui parler, c'est plutôt lui qui a décidé récemment de ne plus accorder d'entrevue. « Quand un chanteur donne trop d'interviews, il devient un peu comme un légume génétiquement modifié : tu en obtiens plus, mais la qualité n'est pas la même. Je commence à sentir que tout ce que je dis n'est rien de plus qu'un gros charabia. »

Puisque les résolutions ne sont pas faites pour être respectées, il a fait une exception hier pour *La Presse*... et pour honorer son engagement envers la campagne Pour un commerce équitable d'Oxfam. L'entretien a eu lieu dans un petit salon meublé sommairement : deux canapés et un fauteuil en cuir, une table avec des grappes de raisin, une autre avec d'autres victuailles et un bac à glace plein de bouteilles de bière Beck's. Une fois la porte fermée, on a oublié tout le brouhaha qui régnait à l'extérieur. Chris Martin et Jon Buckland (guitariste) étaient d'ailleurs parfaitement détendus et étonnamment disponibles, malgré tout ce cirque. L'habitude, sans doute.

L'irrésistible ascension de Coldplay a été confirmée la semaine dernière par quatre prix. Deux Brit Awards (meilleur groupe et meilleur album) et deux prix Grammy (meilleur performance rock par un groupe et meilleur album alternatif). Une marque de respect que les deux musiciens acceptent avec une certaine réserve. Jeudi dernier, à Londres, Chris Martin a d'ailleurs déclaré que les prix n'avaient aucune signification. Surtout dans un contexte va-t-en-guerre. « Ça fait plaisir de recevoir des prix même si on n'y croit pas, nuance Jon Buck-



Le guitariste Jon Buckland et le chanteur Chris Martin ont pris le temps de parler de leur engagement envers la campagne Pour un commerce équitable, d'Oxfam.

Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse ©

land, d'un ton avenant. D'ailleurs, on aurait été frustrés de ne pas avoir été sélectionnés ! »

Contrairement à la soirée des Brit Awards, qui fut très politique

— Ms Dynamite et Coldplay ont affirmé des positions antiguerre —, la cérémonie des Grammy tenue dimanche fut plutôt froide. Comme Bruce Springsteen, Chris Martin,

Jon Buckland, Guy Berryman (basse) et Will Champion (batterie) ont reçu leurs trophées hors d'ondes bien avant de fouler la scène pour interpréter *Politik* avec l'Or-

chestre Philharmonique de New York. Conséquence, ils n'ont pas eu l'occasion d'aller au micro pour mettre un peu de politique, justement, dans un gala curieusement neutre. En fait, le bruit courait que CBS avait fait pression pour que personne ne fasse de déclaration à teneur politique...

Chris Martin confirme que la rumeur était fondée. « On nous a aussi dit qu'un des deux prix qu'on a gagnés devait être présenté en ondes et qu'ils ont changé d'idée après avoir vu les Brit Awards. Ça ressemble à toutes ces théories de la conspiration, admet-il, mais qui sait ? »

Leur liberté d'expression, les musiciens en profitent au maximum lors de leur concert. Sur son piano et sur le dos de sa main gauche, Chris Martin a inscrit les mots *Make Trade Fair*, signe de son engagement envers Oxfam pour faire connaître les enjeux du commerce équitable. Une campagne que Coldplay fait sienne, comme il est écrit dans le livret de l'album *A Rush of Blood to the Head* qui s'est écoulé à cinq millions d'exemplaires depuis sa sortie au mois d'août.

Pourquoi s'engager avec Oxfam ? « Comment peut-on refuser d'appuyer une cause qui est fondamentalement juste et importante ? rétorque le chanteur. L'iniquité dans le commerce est l'une des trois grandes causes de la pauvreté dans le monde. » Chris Martin et ses compagnons font partie de ces artistes qui considèrent que la célébrité vient avec un lot de responsabilités. « J'imagine que si on tripait sur les armes, on ferait du lobby pour que les gens puissent avoir plus de fusils, dit-il. La réalité, c'est que nous croyons fermement que les gens devraient recevoir l'argent qu'ils méritent pour le travail qu'ils font. C'est un calcul économique de base. »

L'assurance qu'il affiche lorsqu'il parle de commerce équitable, Chris Martin la puise dans ce qu'il a vu et vécu à Haïti à l'automne 2001. Pendant que les États-Unis pleuraient leurs morts et échafaudaient des plans pour botter le derrière des auteurs des attentats, le chanteur séjournait dans la pauvre île des Antilles et apprenait le b.a.-ba du commerce international. Tout un choc pour un rockeur habitué à vivre dans un univers parallèle.

« Aller en Haïti faisait partie de mon entente avec Oxfam, mais j'y tenais parce que je voulais savoir de quoi je parle. Là-bas, j'ai pu constater les effets du commerce inéquitable. Voir ce qui arrive à un pays qui est maltraité économiquement.

Voir COLDPLAY en C3

## Fini la *Star* exécution, place au vote secret



NATHALIE PETROWSKI  
TÉLÉVISION

npetrows@lapresse.ca

Ils vivent sous les caméras 24 heures sur 24. Brossent leurs dents, mangent, brailent et se chamaillent au vu et au su de tous depuis une semaine. Mais dimanche soir, devant 1,9 million de téléspectateurs, les concurrents de *Star Académie* ont compris que l'étalage de leur vie privée avait des limites. La limite a été atteinte lorsque, à tour de rôle, les larmes aux yeux et la voix étranglée par l'émotion, ils ont été obligés de se lever pour éliminer un des leurs.

La controverse qui couvait a explosé quand Daniel Boucher a quitté le plateau avant la fin de l'émission, refusant de participer davantage à l'humiliation. Le lendemain, il envoyait une lettre à Julie Snyder (et, convergence oblige, aux journaux de Québec) pour lui expliquer que le showbiz, ce n'est pas ça. « J'ai honte, écrit-il. Humilier quelqu'un en direct à la télévision, créer un sentiment de méfiance entre des gens qui travaillent ensemble, qui vivent ensemble, je m'excuse, mais ça ne se fait pas. »

Au moment où Boucher quittait le plateau sans prévenir, Julie, de son côté, annonçait à son équipe qu'elle ne voulait plus jamais vivre ça et que le vote des concurrents serait désormais secret.

Sa décision n'a rien à voir avec la crise de Boucher.

« Même si j'avais répété la scène tout l'après-midi, quand est arrivé le moment de la vivre pour de vrai, je n'ai pas aimé ça du tout », a expliqué Julie hier au téléphone.

Le passage au vote secret n'a pas réglé la querelle avec Daniel Boucher pour autant. Celui-ci maintient que les concurrents ne devraient pas s'éliminer entre eux, mais être éliminés par des gens qualifiés comme leur profs.

« Je trouve dangereux d'ouvrir la porte à de telles valeurs. Au lieu d'apprendre aux jeunes à travailler sur eux-mêmes, on leur apprend à tasser les autres pour réussir. Je ne suis pas d'accord avec le principe. C'est pour ça que j'ai pris position. Pas en tant que chanteur, mais en tant que citoyen. Si collectivement, on est rendu à accepter des choses qui nous écoeurent parce que c'est trop compliqué d'en parler, je m'excuse, mais je débarque », a-t-il confié au téléphone hier.

Boucher ignore si sa sortie publique va lui nuire auprès de TVA et de l'empire Québecor. « S'ils veulent me barrer, qu'est-ce que tu veux que je fasse ? Une chose est sûre, je dors mieux depuis que j'ai dit ce que je pensais. »

Réponse de Julie : « Daniel a droit à son opinion, mais nous, on ne changera pas le concept d'une émission qui, dans les faits, ressemble au scrutin du gala de l'ADISQ. Quand Daniel a gagné un Félix, c'était précisément parce que ses pairs avaient voté pour lui et éliminé ses concurrents. Nous, ce qu'on fait, c'est une grosse fête de la musique où la chanson québécoise n'a jamais eu une aussi belle place. La plupart des gens du métier nous en sont reconnaissants. Si Daniel Boucher veut produire une émission pour la relève, qu'il le fasse... »

Daniel Boucher maintient qu'il n'est pas le seul à s'opposer au vote des pairs. Il affirme que dans le milieu de la musique, beaucoup de gens sont contre. Dans le vaste public aussi.

Au risque de déplaire à son électorat, j'aimerais rappeler une ou deux choses.

Voir EXÉCUTION en C2



**MEGA-PLEX LACORDAIRE 16**  
5940 DES GRANDES-PRAIRIES (COIN LACORDAIRE)  
**MAINTENANT OUVERT!**



**EXÉCUTION**

Suite de la page C1

Primo, pour qu'un show tienne en haleine 1,9 million de téléspectateurs, il faut nécessairement qu'il y ait un enjeu dramatique. À *Star Académie*, « l'exécution » est intimement liée au processus. Et pour cause. On ne peut pas faire de gagnant si on ne fait pas en même temps des perdants. C'est la vie. Dans le show-bizz comme dans n'importe quel milieu.

Deuzio, l'emploi du mot exécution, que j'ai lu et entendu un peu partout, est un peu fort en café à mon goût. On ne parle pas ici de traîner quelqu'un sur la place publique, de le rouer de coups, de l'installer sur une chaise électrique ou de lui trancher la tête comme en Afghanistan au temps des talibans.

On parle tout simplement d'éliminer un coureur et de le renvoyer gentiment chez lui. Point à la ligne.

À ce que je sache, Pascal n'est pas mort dimanche. Le lendemain, il n'avait pas l'air humilié, mais soulagé comme il l'a lui-même déclaré.

Dernier point. Dans la version française de *Star Académie*, les jeunes votaient à visage découvert chaque semaine. Idem pour les concurrents de *Survivor*. Et dans *American Idol*, les remarques assassines des juges étaient mille fois plus humiliantes qu'un simple vote.

Bref, dans les autres sociétés, les gens expriment leurs opinions ouvertement sans en faire un plat. Pourquoi n'est-ce pas le cas ici ? Pourquoi les gens ont-ils tant de difficulté à dire tout haut ce qu'ils pensent ? Pourquoi cette peur pathologique de faire de la peine à son voisin ? Pourquoi crier à l'humiliation, un mot qui dans ce cas-ci en dit plus long sur ceux qui le profèrent que ceux qui en sont soi-disant victimes ?

Cela dit, le vote secret a un avantage. Il permettra de freiner l'effet d'entraînement qu'on a vu à l'oeuvre en direct dimanche soir.

Dans le secret de l'isolement, à l'abri de la pression du groupe, les concurrents auront moins tendance à voter en moutons.

En même temps, le vote secret nous privera d'une clé essentielle pour mesurer leur force de caractère.

Dimanche soir, la petite Élyse (mise en danger depuis hier avec Marie-Élaine et Maritza) a forcé mon admiration. Elle est la seule qui a su résister à l'unanimité rose bonbon flottant autour de Stéphane. La seule qui a eu le courage de se lever et de voter contre le vent. Chapeau.

**L'académie de la dissension**

Vous êtes nombreux à m'envoyer des courriels au sujet de *Star Académie*. Et encore plus nombreux à regarder l'émission puisque lundi soir, vous étiez 1,471 million à choisir *Star Académie* plutôt qu'*Un gars, une fille* (1,109 million). Malgré cela, plusieurs d'entre vous ne comprennent pas que je puisse me passionner pour



Photo ROBERT SKINNER, Archives La Presse ©

**Daniel Boucher a quitté le plateau de *Star Académie*, dimanche soir, en expliquant que le show-bizz, ce n'est pas ça.**

« ce vulgaire peep-show ». Certains se demandent même si j'ai été achetée. À ceux-là, je voudrais rappeler que je travaille pour *La Presse*. Mes patrons ne détiennent aucune part dans Quebecor Media, dans Vidéotron ni dans Julie Snyder.

Pour votre gouverne, mon intérêt pour *Star Académie* tient d'abord au grand trou dans ma culture section *reality show*. N'ayant jamais suivi *Pignon sur rue*, *MixMania*, *American Idol*, *Popstars* et autres *Survivor*, je découvre le *reality show* grâce à *Star Académie*.

L'effet de la nouveauté explique en partie mon engouement. Pour le reste, *Star Académie* est un téléroman. Entendez un pur divertissement qui a le mérite d'être vécu et non joué. On peut en plus voir Denise Filiatrault y dispenser son savoir, y découvrir d'authentiques jeunes issus de toutes les régions, et ultimement oublier l'infamie du mois de février. Que voulez-vous de plus ?

**FLASHES**

**Metallica dans l'île Sainte-Hélène**

C'EST CONFIRMÉ, le groupe Metallica atterrira au parc Jean-Drapeau de l'île Sainte-Hélène le 20 juillet, dans le cadre du Summer Sanatorium Tour. Metallica a confirmé hier qu'il avait enfin remplacé son bassiste Jason Newsted. C'est Robert Trujillo, ancien membre de la formation Suicidal Tendencies, qui a été confirmé dans la fonction de bassiste. L'accompagnera les membres originaux, James Hetfield, Lars Ulrich et Kirk Hammett. Jason Newsted, qui a quitté Metallica depuis plusieurs mois, a rejoint le groupe montréalais Voivod. Metallica sera, à Montréal, accompagné de Limp Bizkit, Linkin Park, Mudvayne et Deftones. À elles cinq, ces formations comptent offrir huit heures de spectacle. Les billets (85 \$) sont en vente samedi, à compter de midi, aux comptoirs Admission. Par ailleurs, à compter de 10 h, les billets des spectacles de New Found Glory et Good Charlotte seront mis en vente, également aux comptoirs Admission. Les deux formations punks joueront à l'Auditorium de Verdun, mercredi, le 23 avril. Metallica présentera son nouvel album *St. Anger* le 10 juin.

ou encore Vittorio De Sica. De sa longue filmographie, on retiendra notamment *I Vitelloni* (*Les Veaux*) de Federico Fellini, qui lancera véritablement sa carrière en 1953, ou encore plus récemment *Les Nouveaux Monstres* d'Ettore Scola, aux côtés de Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi en 1978. Aussi réservé dans la vie qu'il était exubérant à l'écran, l'élégant Alberto Sordi, passionné d'opéra et d'antiquité, n'était pas marié et n'avait pas d'enfant. Le maire de Rome, Walter Veltroni, a précisé que les obsèques auraient lieu demain dans l'église romaine Sainte-Marie-du-Peuple. Un hommage au défunt sera ensuite organisé.

**Envoi des bulletins de vote pour les Oscars**

LES ORGANISATEURS des Oscars ont commencé hier l'envoi des bulletins de vote aux 5816 membres de l'Académie du cinéma chargés de désigner les vainqueurs des Oscars, les prestigieuses récompenses du cinéma américain, a-t-on appris auprès de l'Académie. « C'est un grand jour, car une fois que les bulletins de vote seront reçus et remplis par les membres (de l'Académie), le destin des nommés aux Oscars sera scellé », a commenté un responsable de l'Académie sous le couvert de l'anonymat. Les bulletins de vote pour les 19 principales catégories ont été envoyés hier. Doivent encore suivre les bulletins pour cinq autres catégories, dont celle du meilleur film en langue étrangère. Les membres de l'Académie ont jusqu'au 18 mars pour renvoyer leurs votes, qui seront ensuite dépouillés dans le plus grand secret par la société PricewaterhouseCoopers. Le nom des vainqueurs sera ensuite placé dans des enveloppes scellées, lesquelles seront rangées dans un coffre sécurisé jusqu'au soir des Oscars le 23 mars à Los Angeles.

**L'acteur et cinéaste italien Alberto Sordi est mort à 82 ans**

L'ACTEUR ET CINÉASTE Alberto Sordi est mort à l'âge de 82 ans. Il a succombé lundi soir à un arrêt cardiaque dans sa maison romaine. Il aura illustré dans plus de 160 films les vices et vertus de l'Italien et contribué à la reconnaissance de la comédie italienne dans le monde. Ce monstre sacré de la comédie avait tourné avec les plus grands réalisateurs italiens, de Dino Risì à Federico Fellini, Luigi Comencini

**CONCOURS**  
On gagne à regarder Radio-Canada!

**À GAGNER** Chaque jour un bon d'épicerie de 1000\$  
Chaque semaine un voyage à Puerto Plata  
Et un grand prix de 25 000\$

Pour participer, regardez Virginie à 19h, suivi du Monde de Charlotte à 19h30 et repérez l'indice du jour.

**ICI**  
Radio-Canada

**VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION**

**Marc-André Lussier**

**18:30 - 65 - FLASH**  
Bono, Peter Gabriel, Spike Lee et Meryl Streep commentent la crise irakienne.

**19:30 - TV5 - LES 10<sup>ES</sup> VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE**  
Animée par Patrick de Carolis et Frédéric Lodéon, cette cérémonie rend hommage aux meilleurs artisans de la musique classique en France et dans le monde. En plus de chanter sur la scène du Théâtre du Châtelet, Cecilia Bartoli et Montserrat Caballe feront l'objet d'un coup de chapeau, tout comme Myung-Whun Chung, René Martin et Jean-Claude Magloire.

**19:30 - 10 - STAR ACADEMIE**  
Serge Lama rend ce soir visite aux séquestrés.

**20:30 - 17 - LE SEPTIEME**  
Le cinéma québécois sous psychanalyse, Claude Miller commente *Spider* de David Cronenberg et des créateurs réagissent à la liste controversée des personnalités les plus influentes du cinéma, dévoilée la semaine dernière.

**22:30 - 10 - LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS**  
Jean-Michel Anctil, Richard Petit et Edith Butler, rebaptisée le «pâââquet d'nerfs de Pâââquetville» par feu Ding et Dong, sont les invités du grand blond. Au Club: Chantal Lamarre et Daniel Turcotte.

**23:20 - 2 - COSMOS**  
Réalisé par Jennifer Almey, Marion Briand, Marie-Julie Dallaire, Arto Paragamian, André Turpin et Denis Villeneuve, ce film a lancé ce que nos amis torontois ont appelé la *French New Wave*.

**23:40 - SHOW - CURB YOUR ENTHUSIASM**  
Voici enfin qu'arrive chez nous cette nouvelle — et déjà célèbre — série de Larry David, le cocréateur de *Seinfeld*. Ce dernier interprète ici son propre rôle dans un *sitcom* où s'entremêlent fiction et réalité. Paraît que c'est déliant. Lauréat du Golden Globe de la meilleure comédie.

**23:35 - 5 - THE TONIGHT SHOW**  
À Los Angeles, Jay Leno s'entretient avec Nicolas Cage, sélectionné aux Oscars pour son double rôle dans *Adaptation*. Sur l'autre rive du continent à la même heure, Bruce Willis s'amuse avec l'etherman

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2	Ce soir		Virginie	Le Monde de Charlotte	Le Plateau	Rumeurs	Mon meilleur ennemi		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / COSMOS (5)	4	4
	4	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Star Académie	Les Poupées russes		Emma	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Jean-Michel Anctil		M. Jamin (23:33)		7	7
	15	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Macadam Sud	Le Septième	Les Francs-tireurs / Pierre Claude Nolin, sénateur		La Boîte noire	Grands Documentaires / Bioterrorisme		Les Choix de Sophie	8	8
	16	Grand Journal (17:00)	Flash / Paul Arcand	Fun noir / Paul Rivard	Les Insolences d'une caméra	3 X rien	450, Chemin du golf	Testostérone	Le Grand Journal		110%	Erotic Paris		5	5
CTV	12	News	Access H.	Drew Carey	My Wife & Kids	American Idol	The West Wing	Law & Order	CTV News	News	11	11			
	8		Wheel of...	Jeopardy							45	58			
	CBC	CBC News: Canada Now	Road Again	This Hour...	Great Canadian Music Dream	the fifth estate	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13				
	ABC	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	My Wife & Kids	George Lopez	I'm a Celebrity - Get me out...	20/20 Special / Robert Blake	News	Night. (23:35)	22	22		
TVA	3	News	CBS News	E.T.	Star Search	60 Minutes II	The West Wing	Law & Order	48 Hours Investigates		Late... (23:35)	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing	Law & Order		Tonight... (23:35)	18	23			
	33	The Newshour	Bus. Report	...Museums	Great Performances / Kiss me, Kate	All on a Mardi Gras Day		Charlie Rose	43	64					
	57	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Art Express	Great Performances / Kiss me, Kate		New York...	BBC News	46	24				
PBS	A&E	City Confidential	American Justice	Biography / Doris Duke	American Justice	City Confidential	Third Watch	73	39						
	ARTV	Sol et Gobelet	Bandeapart.	Pour l'amour du country	Cinéma / LA FILLE DU MINEUR (4) avec Sissy Spacek, Tommy Lee Jones	Cirque...	L'Actors Studio / Ed Harris	31	31						
	BRAV	Videos	Road to Avonlea	Black Light Dreams	Playwrights	Cinéma / BYE BYE BLUES (3) avec R. Jenkins, L. Reilly	Law & Order	72	34						
	GD	Galas Juste pour rire	Missions aériennes	Méga Construction	Biographies / Allan Pinkerton	K 2000	Cinéma / L'HOMME DE... (4)	20	20						
CABLE	CS	Le Monde des affaires	...apprendre	Introduction to Culture	Initiation à l'astronomie	L'Univers de la Bible	Stratégies et dynamique...	47	26						
	DISC	Guinness World...	Daily Planet	Wild Discovery / Dogs	Lost Beasts / ...Prehistoric	Disaster Detectives	Daily Planet	37	37						
	EV	Avventura	Walt Disney	Billet ouvert	Croisières à la découverte...	...de Grèce	Guide Debeur ...dehors	Motoneige	Pilot Guides / La Chine	...pratique	23	51			
	FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...Dark	Cinéma / GANDHI (2) avec Ben Kingsley, Rohini Hattangady		67					
CABLE	FOX	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	That '70s Show	American Idol	Bernie Mac	Cedric...	Cinéma / THE LONE RANGER avec C. Murray, N. Arcand	36	46			
	GQ	Global News	National	...Chance	E.T.	Popstars	Gilmore Girls	20/20 Special / Robert Blake	Global News	Sports	3	3			
	HI	L'Histoire à la une	Dynasties rouges / Castro	Histoire maritime du Canada	JAG	Cinéma / LE DERNIER ÉTÉ (4) avec J. Villaret, C. Frot	25	53							
	HIST	Sketches...	Odysseys	Tour of Duty	Disaster of the Century	Klondike the Quest for Gold	Canadian Women of Courage	China Beach	49	47					
CABLE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	...Wheels	Extra	Matchmaker	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29	
	MMAX	Max Musique	Star...	...nos idoles	Musicographie / Cat Stevens - A True Story	... (21:15)	Star...	...nos idoles	Musicographie / Cat Stevens	32	48				
	MP	Top5 Franco	Bon Jovi...	Infoplus	M. Net	Artiste du mois / Marie-Chantal Toupin Live	Timberlake	Les Osbourne	Dollaraclip	M. Net	...attaquent	30	30		
	MTL	7 Giorni	Esmeralda	That '70s	Chai Mtl	Focus on...	Luso Montréal	The District	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14			
CABLE	NW	BBC News	News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25				
	RDI	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Chirurgie du corps...	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	En santé	L'Irak sous surveillance	19	19			
	RDS	Sports 30...	Sports 30	Coupe du Monde de golf / Accenture Match Play - 1re ronde	Sports 30	Soccer / UEFA	33	33							
	S+	Brigade des mers	...Raymond	Quarantaine	En quête de preuves	Largo Winch	Coroner Da Vinci	Chroniques de San Francisco	24	52					
CABLE	SHOW	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Doc / Some Gave all - Part 2	Oz	Curb your Enthusiasm	40	40						
	SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Starhunter	Star Trek: Voyager	Outer Limits	32							
	SPN	Sportsnetnews	NHLPA's...	NBA Basketball / Pacers - Celtics	Sportsnetnews	NHLPA's...	World Sport	38	38						
	TFO	...sortilèges	Volt	Panorama	Good Morning Kosovo (2/2)	Cinéma / UN CRIME À ABIDJAN (4) Documentaire	Panorama								
CABLE	TLC	Bob Vila's Home Again	Secrets of Forensic Science	Hackers: Outlaws and Angels	Monster Machines	Ultimate Ten: Technological...	Hackers: Outlaws and Angels	39	27						
	TSM	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Sabres - Capitals	Sportscentre	Soccer	28	28							
	TTF	Les Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Roboblatté	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malice...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
	TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Les 10es Victoires de la musique classique 2003	Le Journal	Conversation	Strip-tease	15	15					
CABLE	TVO	School Bus	The Way...	Planet...	Imprint	Studio 2	Dalziel and Pascoe	Human Edge / Thoth	Planet...	Studio 2	74	56			
	VIE	Pour la vie!	Les Copines	Jeux de société / La Douleur	L'art d'être parent	Coup de coeur / Diètes...	Métamorphose	Les Copines	Quand la vie est un combat	35	44				
	VOX	...Rive-Sud	Souper de filles	Rendez-vous avec...	Mosaïque	AstroCoeur	Sur la route	Top 50	Traficomm-nuit	9	9				
	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Sabrina...	Roswell	Réal-TV	...galaxie	16	16					
CABLE	YTV	Spongebob	Odd Parents	Moville...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	My Family	44	18
	Z	X Files	...nerdz	...cinéma	Star Trek	X Files - Anthologie	Code prioritaire	Star Trek: Deep Space 9	26	54					
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

COLDPLAY

COLDPLAY

Suite de la page C1

# L'essentiel, c'est l'émotion

ALEXANDRE VIGNEAULT

Installer une atmosphère intime dans un amphithéâtre comme le Centre Bell n'est pas une mince affaire. Ça prend du charisme et/ou des chansons fichrement convaincantes. Coldplay, qui possède ces deux atouts, parfois en même temps, n'a pas eu trop de mal à y parvenir hier soir. Durant un peu plus d'une heure trente, Chris Martin a tendu un miroir bleuté à plus de 12 000 âmes sensibles qui se reconnaissent dans ses mots de romantisme in-vétééré.

Avant de se laisser bercer par Coldplay, on a eu l'occasion de juger de quoi était capable The Music, un jeune quatuor qu'une certaine presse britannique a sacré sauveur du rock avant même la parution de son premier album. Sur disque, justement, on frappe un gros mur de son, derrière lequel il semble se passer quelque chose. Sur scène, les jeunots affichent sans gêne leur prétention, sans toutefois casser la baraque. On retient l'énergie du chanteur, la rythmique dansante, mais pour la révolution, on repassera.

Coldplay, qui a foulé la scène une dizaine de minutes avant 21h, a brisé la glace avec *Politik*, la chanson qui ouvre aussi son très beau *A Rush of Blood to the Head*. Entrée en matière convaincante, qui a mis de la tension dans l'air. Dans le passage le plus fragile du morceau, Chris Martin pianotait doucement, prostré sur son clavier, comme s'il cherchait à faire corps avec l'instrument. De chaque côté de lui, Jon Buckland (guitare) et Guy Berryman (basse) regardaient leurs pieds tout en martelant leurs instruments lorsque la batterie de Will Champion se faisait plus insistante.

Après un « bonsoir » retentissant, Chris Martin a empoigné sa guitare et le groupe a enchaîné avec *God Put A Smile Upon Your Face*. Une chanson plus rock où la tension se transmue en énergie positive pendant laquelle le chanteur n'a pas cessé de sautiller en tournant en

rond. Sur la droite de la scène, des spectateurs motivés (ou de fiers sujets britanniques?) ont tendu l'Union Jack en dansant. Ne cherchez pas trop le rapport...

Chris Martin a d'ailleurs terminé la chanson en français, lançant un « Dieu a mis un sourire dans ton visage » à un public absolument ravi. Puisqu'il n'est pas con, il a refait le même coup à la fin de sa jolie ballade *Trouble*, en plus de tenter de s'adresser à la foule dans un laborieux, mais sympathique français : « Mon français est comme un lapin, a-t-il commencé. Non, un lapin c'est vite... Mon français est comme un animaux (sic) lent ! » C'est aussi à moitié en français qu'il a invité ses fans à signer la pétition d'Oxfam en faveur du commerce équitable ([www.make-tradefair.com](http://www.make-tradefair.com)).

Plus le spectacle avançait, plus une évidence s'imposait : on ne va pas voir Coldplay pour le *show*. Hormis Chris Martin, qu'on aurait pas cru si énergique, aucun musicien n'en fait plus que le client en demande. De vrais *shoegazers*, comme on disait dans les années 1990, à propos de ses groupes britanniques qui jouent en se mirant dans leurs espadrilles.

On va voir Coldplay pour la musique, bien sûr. Décor inexistant (sauf quatre écrans à peine utilisés), un jeu de lumière coloré mais pas très tape-à-l'oeil, tout est fait de manière à ne pas distraire le spectateur de l'essentiel, l'émotion qui émane de la voix pleureuse de Chris Martin. Moins convaincant quand il se prend pour un groupe rock (*Poor Me, One I Love*, deux chansons obscures), engageant quand il joue au groupe pop (*Yellow, Don't Panic*, deux pièces phares de *Parachutes*), Coldplay excelle dans la fragilité. *The Scientist* et *In My Place*, jouée en rappel, ça donne des frissons.

Seule ombre au tableau, on aurait aimé que Coldplay se lâche un peu plus. Trop souvent, on avait le sentiment que le quatuor se faisait un point d'honneur de coller aux versions enregistrées de leurs chansons. L'énergie était différente, bien sûr, mais il aurait été intéressant de les voir réinventer leurs chansons. Il ne s'agit là que d'un irritant mineur, qui n'a pas empêché d'apprécier cette leçon de pop bien ficelé et aux mélodies prenantes.



Chris Martin, sur la scène du Centre Bell, hier soir. Photo MARTIN TREMBLAY, La Presse

Haïti est aussi un pays qui s'est fait avoir par ses propres dirigeants, par le régime Duvalier notamment, mais quand tu parles à des gens et qu'ils t'expliquent que cultiver le café leur coûte aussi cher que ce qu'ils en retirent, il y a un problème. Quand Starbucks facture quatre dollars pour une tasse de café, le déséquilibre devient évident. Quelqu'un fait trop d'argent et quelqu'un d'autre pas assez.

« C'a été un gros choc, insiste-t-il. C'est difficile d'en parler de façon juste, mais on vit dans un tel luxe ! En ce moment, je traverse une phase où je ne sais plus quoi dire ou quoi penser. Une chose est sûre, mon séjour à Haïti m'a convaincu qu'il faut faire quelque chose, que ces questions doivent être mises de l'avant et discutées. »

Selon Jon Buckland, le rôle de Coldplay est pareil à celui de n'importe quel citoyen. « La seule manière d'inciter les gens à faire un geste concret, c'est d'abord de les informer sur ce qui se passe, dit-il. Avant d'être approché par Oxfam, on ne savait rien là-dessus. » Et aujourd'hui, ils sont convaincu qu'il suffit de payer son kilo de café (ou sa tablette de chocolat, son panier d'osier, son paquet de thé, etc.) un peu plus cher pour faire une réelle différence. A condition que le produit acheté soit homologué « équitable », porte le sceau qui le prouve.

Peut-on imaginer que Coldplay, dont les chansons abordent surtout des déchirements intimes, décide un jour d'afficher ses convictions sociales et politiques dans ses disques ? « Non, parce que notre priorité, c'est la musique, répond sans ambages Chris Martin. Les chansons vont où elles veulent. Nous ne faisons qu'utiliser la publicité qu'elles nous rapportent pour dire des choses plus significatives que de raconter où nous sommes rencontrés... » Jon Buckland nuance : « Il est difficile d'écrire une chanson sur un enjeu politique particulier et qu'elle soit bonne. Si ça arrive, tant mieux, mais on ne peut pas planifier ça. »

Coldplay prend son rôle de catalyseur social au sérieux. Leur exemple plus ou moins avoué, c'est le chanteur de U2. « Bono parle aux gens qui peuvent vraiment changer les choses. Il parle aux politiciens et utilise sa célébrité d'une bonne façon. En plus, il est beaucoup plus courageux que nous, assure Chris Martin. Nous serions très affectés si des gens critiquaient notre engagement. Lui, il s'en fout, et parle de ce qu'il croit. Je n'ai que du respect pour cet homme. »

## Ce soir...

35 ans  
Télé-Québec  
telequebec.tv

### Fumer du pot en paix?

21 h  
**Les francs-tireurs**

Le sénateur Pierre-Claude Nolin parle ouvertement de sa position sur la décriminalisation et sur la légalisation des drogues.

20 h  
**Macadam Sud**

Branle-bas de combat. Daphnée accouche enfin de ses trois filles.

20 h 30  
**Le Septième**

Psychanalyse du cinéma québécois avec Marie-France Bazzo, Josée Blanchette, Dany Laferrière...

Réalisation-coordination : Martin Roy



Nomade, c'est l'envers du cirque traditionnel alors que rien n'éclate, rien ne tonne et rien n'étourdit le grand public.

## La simplicité volontaire du Cirque Éloïze

JEAN BEAUNOYER

IL ÉTAIT TEMPS de retrouver la poésie du Cirque Éloïze à Montréal. Après la création de *Nomade*, l'été dernier, à Trois-Rivières, le Cirque Éloïze a entrepris une tournée mondiale qui le mènera dans les grandes capitales du monde, dont Paris prochainement, une ville qui, curieusement, boude encore le Cirque du Soleil. Il faut croire que le Cirque Éloïze se fait moins menaçant, moins envahissant, moins américanisé et qu'il plaît à tous les publics par son romantisme, sa naïveté et surtout pas sa simplicité...volontaire.

*Nomade*, c'est l'envers du cirque traditionnel alors que rien n'éclate, rien ne tonne et rien n'étourdit le grand public. Tout le spectacle glisse sur scène en douceur, souvent voilé sous la lune complice avec une musique empreinte de nostalgie ou délicatement joyeuse. À peine 18 artistes sur scène, mais des artistes particulièrement généreux qui multiplient les prouesses en empruntant différents personnages. Ils sont musiciens, acrobates, chanteurs, jongleurs, équilibristes et parfois même clowns et danseurs. *Nomade* ose parler d'amour, raconter l'amour à sa manière en présentant un couple enfermé dans un cerceau comme à l'intérieur d'une immense bague. On ne propose pas à l'auditoire des numéros dangereux. On ne frôle pas la mort et on évite de faire peur aux enfants avec des costumes monstrueux. Le Cirque Éloïze privilégie l'esthétique, la beauté du mouvement à l'intérieur d'une prouesse athlétique.

*Nomade*, c'est le voyage de la vie, la liberté et la fête. Des hommes et des femmes qui se quittent et se retrouvent au hasard de la nuit. De beaux numéros d'acrobatie, de la chaleur humaine, de l'amitié évidente pendant tout le spectacle.

Un excellent numéro de la contorsionniste, Geneviève Gauthier, en surprendra plusieurs. Remarquable performance également de Nicolas Roche, qui glisse à volonté le long d'une corde. Beaucoup d'autres numéros impressionnants que l'ensemble des artistes nous offrent sur les balançoires à bascule alors que quatre hommes se tiennent en équilibre, l'un sur l'autre.

Finalement, c'est un mariage villageois qu'on fête dans ce spectacle. Comme si *Nomade* voulait ramener le spectacle à des dimensions humaines, bien loin de la mondialisation. Un spectacle sans époque, sans pays, sans langue connue. C'est l'homme dans toute son intimité et dans toute sa simplicité qu'on célèbre pendant les deux heures de *Nomade*. Un spectacle à voir pour découvrir un autre cirque. Celui qui fait ombrage au soleil écrasant.

*Nomade*, spectacle présenté au Théâtre Maisonneuve, par le Cirque Éloïze, les 25, 26 et 27 février avec supplémentaires du 3 au 6 avril au même endroit. Mise en scène de Daniele Finzi Pasca, scénographie de Guillaume Lord, costumes de Mérédith Caron, éclairages de Martin Labrecque, composition musicale de Lucie Cauchon, conception sonore de David Wirgen et une création de Daniele Finzi Pasca et Jeannot Painchaud. Billets à la billetterie de la Place des Arts.

Hydro Québec présente  
**FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE**  
 4<sup>e</sup> ÉDITION

**LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À DIMANCHE !**

**LES ARTS LA FINANCIÈRE SUN LIFE**

**Montréal brûle les planches**

Nos plus grands comédiens réunis pour un spectacle de clôture exceptionnel!

Présenté par Financière Sun Life

Les grands artistes du théâtre dans une mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Céline Bonnier, Normand Brathwaite, France Castel, Sylvie Drapeau, Roy Dupuis, Louise Forestier, Rémy Girard, Benoît Gouin, Hugo, Marc Labrèche, André Lachapelle, Pierre Lebeau, Claude Léveillé, Jean Maheux, Nathalie Mallette, Alexis Martin, Loui Mauffette, Monique Mercure, Sylvie Moreau, François Papineau, Gilles Pelletier.

Marc Labrèche Sylvie Moreau Pierre Lebeau Roy Dupuis

Dimanche  
 THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS  
 24,50 \$ - 34,50 \$ - 39,50 \$ - 48,50 \$ (taxes en sus)

D'après une idée originale de Lorraine Pintal et de Loui Mauffette

**Ce dimanche !**

**Una media de dos** Danse  
 Compagnie de danse Pendiente de Barcelone

« on tombe sous leur charme dès les premières minutes! »

« Poignante performance des deux interprètes [...] Eulate et Recacha incarnent à merveille deux femmes intenses! » La Presse

Une présentation de TANGENTE

Jusqu'à dimanche  
 TANGENTE  
 18 \$ (taxes en sus)  
 BILLETTERIE : AGORA DE LA DANSE  
 (514) 525-1500  
 Billets en vente également au Spectrum

**Jimmy, créature de rêve** Théâtre

Écrit, dirigé et interprété par Marie Brassard. Tantôt homme, tantôt femme, parfois même enfant, Jimmy, créature de rêve, demeure prisonnier d'un monde de rêves, de plaisirs et de fantasmes.

Une présentation de USINE avec le Festival MONTREAL EN LUMIERE et en association avec le Festival Six Stages. Une création d'infraorange Théâtre en coproduction avec le FTA.

26-27 février (en anglais)  
 28 février et 1<sup>er</sup> mars (en français)  
 USINE C  
 22,50 \$ / Étudiant : 17,38 \$ (taxes en sus)  
 Billetterie : (514) 321-4493

**Première ce soir !**

**Sarah Chase** Danse  
 Portraits / mapping

Sarah Chase compte parmi les jeunes chorégraphes les plus en vue de la scène internationale. Elle s'inspire de souvenirs d'enfance et des gens de son entourage pour créer des récits fascinants en utilisant le mouvement, la musique et la parole.

Une présentation de MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

**Ce soir et demain seulement !**

26-27 février  
 Salle Beverly Webster Rolph  
 Musée d'art contemporain  
 18 \$ / Étudiant : 14 \$ (taxes en sus)

**LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ**

**AUJOURD'HUI**

Semaines des saveurs, les Journées régionales  
 Complexe Desjardins à partir de 12 h

Le Clos des Fées à l'honneur  
 Le Club des Pins, à 18 h 30 (514) 272-9484

Franche-Comté Laloux de 16 h à 18 h (514) 287-9127

Cipaille, ci-pâte, cipâte, pâte, six-pailles  
 Au Pied de cochon, à 19 h (514) 281-1114

Gastronomie et découverte avec Michel Del Burgo  
 Nuances, à partir de 18 h (514) 392-2708

Découverte gastronomique basque  
 Au Petit Extra, à 19 h

Foie gras en cinq temps  
 La Chronique à 19 h

**GRATUIT : les Semaines des saveurs**

Sur la Grande Place du Complexe Desjardins De 12 h à 19 h 30

**Dernière journée !**

Nouveau cette année : Le Marché du Festival!

La journaliste gastronomique Philippe Madi  
 Avec la célèbre chef-américaine Sœur Agathe

LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ

**LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC**

Dès 17 h La SAQ présente **Les 5 à 7 SAQ**  
 Après le bureau, venez vous amuser avec vos collègues et amis.  
 Bistro Hydro-Québec / Bar des braseros

Le Lait présente **La Glissade Le Lait**  
 Conçue pour les petits mais aussi pour les grands!  
 Sur l'esplanade de la Place des Arts

**Artistes de rue**  
 Ils seront là pour nous divertir.  
 Amphithéâtre Hydro-Québec, Bistro Hydro-Québec

19 h et 20 h 30 Hydro-Québec présente **Fulgor** spectacle extérieur  
 La célèbre compagnie de théâtre de rue de Barcelone La Fura dels Baus et la compagnie québécoise Zakouski.  
 Grande Scène Hydro-Québec

19 h 30 Le gouvernement du Canada présente **Les Feux du Canada**  
 Spectacle de pyrotechnie urbaine.  
 Devant la Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Dès 21 h **Les D.J. Stella Artois**  
 Une soirée chaude avec les meilleurs D.J. en ville.  
 Espace cube, entrée ouest du site, Bar D.J. Stella Artois

**Invitation à tous !**  
 Rendez-vous sur le site du Festival ce samedi, à 19 h pour la photo

**Montréal m'allume !**  
 Un moment unique fixé sur pellicule !

Des feux de Bengale vous seront remis à l'entrée du site. On vous y attend !

Dès demain, jusqu'à samedi, de 17 h à 23 h, une foule d'activités GRATUITES sur l'esplanade de la Place des Arts !

**Achetez vos billets maintenant !**

- Admission : (514) 790-1245 www.admission.com
- Place des Arts : (514) 842-2112 175, rue Sainte-Catherine Ouest www.pda.qc.ca Place des Arts
- Spectrum de Montréal 318, rue Sainte-Catherine Ouest
- Dans certaines salles où les spectacles ont lieu

Notez que les prix des billets n'incluent pas les redevances ni les frais de service, à moins d'indication contraire.

**Renseignements : (514) 288-9955 • 1 888 477-9955**  
 www.montrealenlumiere.com

SAQ La Presse Radio-Canada Financière Sun Life Québec Tourisme Montréal Ville de Montréal Canada SPECTRA

# Claude Blanchard un peu plus sage

JEAN BEAUNOYER

À 71 ans, Claude Blanchard revient au Cabaret du Casino de Montréal, où il a déjà obtenu beaucoup de succès. Il présente à compter d'aujourd'hui un nouveau spectacle intitulé fort judicieusement *Pour la dernière fois ?* Évidemment avec le point d'interrogation pour maintenir le suspense. À l'entendre blaguer constamment et à le voir répéter pour son nouveau spectacle, on doute que ce soit vraiment la fin de Claude Blanchard sur scène.

Entouré de six musiciens et sûrement d'inévitables surprises, Blanchard prépare un gros show relaxe à la mode américaine avec la possibilité de changer l'ordre des chansons ou d'improviser de nouveaux gags à chacun de ses spectacles. Personne n'imposera un style ou une mise en scène dans un cabaret à Claude Blanchard, qui connaît mieux ce monde que quiconque au Québec. En plus d'avoir évolué pendant plus de 50 ans dans tous les genres de cabarets du Québec, des plus éloignés en tournée avec la troupe de Jean Grimaldi jusqu'aux plus prestigieux du boulevard Saint-Laurent pendant l'âge d'or du cabaret, Claude Blanchard a été propriétaire de plusieurs de ces établissements à une certaine époque.

Il faut l'entendre raconter l'histoire des cabarets de Montréal. Une véritable encyclopédie des nuits de Montréal, qu'on pourra lire au début de l'année 2004 alors qu'on publiera sa biographie, un événement attendu depuis longtemps.

« Tu sais, les cabarets d'hier et ceux d'aujourd'hui se ressemblent. Avec le temps, tu t'aperçois que rien ne change vraiment dans la vie. J'écoutais l'autre jour une *bartender* qui travaille dans ce milieu depuis 40 ans qui me disait que les cabarets n'avaient pas changé leur formule depuis qu'elle a commencé. Une vedette, quelques attractions et un maître de cérémonie. J'ai déjà eu 25 *slot machines* dans un de mes cabarets, mais on est venu les chercher. Le *gambling*, ce n'est pas nouveau.

« Mais nos histoires ne vous ont pas intéressés parce que nous, les artistes de cabaret, nous étions trop petits, pas assez intéressants pour les journalistes. Vous nous avez fait chier pendant toute notre vie. Et pourtant des grands artistes comme Bob Hope, Milton Berle, Bing Crosby, ont commencé comme moi dans les cabarets. Je peux jouer du dramatique, mais les grands tragédiens qui ont étudié dans les écoles de théâtre ne pourraient pas jouer de la comédie et surtout pas dans les cabarets. Lorraine Pintal, la directrice du TNM, m'a déjà demandé de jouer dans un classique. J'ai refusé, mais j'accepterais bien de jouer un rôle dans une chaise

roulante avec 30 phrases à dire et... un gros salaire. Michel Forget m'a aussi offert de jouer avec lui dans *Les Sunshine Boys*. »

On s'intéresse aujourd'hui à l'évolution de ses personnages dans *Virginie* et *Music-Hall* (son Pierre Marchand a été criblé de balles dans l'épisode de lundi soir). Mais on oublie, et même lui semble oublier, qu'il a joué dans la série française *Les Saintes Chéries*, dans le téléroman *La Famille Plouffe* et dans bon nombre de films québécois réalisés par Denys Arcand et même Jean-Pierre Lefebvre. En France, le réalisateur Jean Bécuire l'a souvent réclamé et lui avait prédit une carrière cinématographique là-bas. Mais Blanchard n'a jamais voulu quitter son pays.

En fait, ce n'est pas au cinéma, où Blanchard a été généralement louangé, c'est en ce qui concerne sa carrière au cabaret que le bât blesse. Il est vrai que la presse en général a ignoré le monde du cabaret, même à une époque où de grandes vedettes s'y produisaient. Olivier Guimond en demeure le plus bel exemple. La Poune, Manda, Alys Robi et combien d'autres ont également été longtemps boudées par les médias et la télévision.

Blanchard a été reconnu autant par ses talents d'humoriste que de comédien, avec le temps. Il y a quelques années, on lui consacrait un ému documentaire dans le cadre des *Beaux Dimanches*, où il retrouvait le quartier de son enfance et l'appartement où il a grandi. Blanchard n'était plus drôle. Il était vrai, touchant et fragile lorsqu'il évoquait le souvenir de sa mère.

« Ce quartier est devenu le quartier gai et on l'a drôlement transformé depuis quelques années. Derrière les maisons, on a installé de magnifiques balcons, des jardins comme en Europe, du pavé uni, des patios en bois et c'est très beau. Je raconte souvent des blagues sur les gais, mais ils ne m'en ont jamais voulu, peut-être parce qu'ils savent que je les respecte. J'ai souvent taquiné, imité les autres mais je n'ai jamais été méchant. J'agace rien que ceux que j'aime. Les autres, je les ignore. »

Claude Blanchard serait-il devenu sage ?

« J'ai 71 ans et je suis devenu moins ambitieux au niveau d'une carrière internationale, par exemple, et je constate que je possède trop de choses. C'est pourquoi j'ai décidé de mettre en vente tout ce que je possède. Avec l'âge, on n'a plus envie de s'occuper de l'administration de tout ce qu'on a ramassé durant des années. Je pourrais remplir des sacs verts avec tous les souliers que j'ai achetés et que je ne porte plus. »

Et j'ai même vu Claude Blanchard sans cravate lors de l'entrevue. Sûrement une grande première dans sa vie publique. Il m'a finalement très peu parlé de son nouveau spectacle qui devrait ressembler à tous les autres avec blagues et chansons. Mais peut-être pour une dernière fois... si on veut y croire.



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

**Dans son nouveau spectacle, Claude Blanchard devrait chanter, conter des blagues... comme d'habitude !**

Peter Gabriel, Bono, Sheryl Crow et Meryl Streep se mobilisent pour la paix !

**Flash**  
 18 h 30

Une fin de semaine de camping mémorable !

**3 x rien**  
 20 h

De nouveaux seins pour Dorianne ! Qu'en pense François ?

**450, Chemin du golf**  
 20 h 30

**ce soir à TQS**

tqs.ca

# Le sommet des Marsalis: tel père, tels fils...

ALAIN BRUNET

Il fallait donc le père. Il fallait qu'Ellis Marsalis, 68 ans, soit au centre de cette mémorable réunion. On craignait qu'elle fût empesée, austère, trop respectueuse de la tradition et des valeurs paternelles. Au contraire, elle fut vibrante, dynamique, chaleureuse de surcroît.

L'auditoire qui avait quasiment rempli la salle Wilfrid-Pelletier n'a donc pas été en reste... comme cela s'est produit à maintes reprises par le passé avec les Marsalis. Certes, ces éminents jazzmen néo-orléanais ont toujours été irréprochables au plan technique, leur ferveur ne l'a pas toujours été. Hier, elle l'était.

Ellis, Branford, Wynton, Delfeayo, Jason, sans oublier Reginald, l'ami de la famille (et le seul ayant oublié sa cravate), nous ont ainsi suggéré une superbe plongée dans le jazz acoustique. Nous avons eu droit à des échanges exceptionnels entre sax et trompette, à des improvisations collectives des plus enlevantes, à de magnifiques harmonisations à trois, à de singulières ponctuations rythmiques.

Le piano du paternel s'est d'abord mis en route, on s'étonnait déjà de cette précision du doigté, de ces parfaites progressions harmoniques, on se disait qu'Ellis Marsalis fournissait l'accompagnement idéal pour des solistes d'un tel niveau. Wynton fut le premier à s'exprimer. Ses premières mesures annonçaient sa meilleure prestation montréalaise depuis des lustres.



76043-1-MER

Not Found 76043-1-MER

Tout en musique: Brandford Marsalis, Wynton Marsalis, Reginald Veal et Delfeayo Marsalis.

Voilà qui nous changeait de la direction académique qu'il assure avec la grande formation du Lincoln Center. Croyez-moi, le jeu fabuleux de Wynton n'avait hier rien d'institutionnel, nous ne l'avions pas vu aussi allumé depuis des lustres — effet secondaire de Montréal en lumière ?

S'ensuivit Delfeayo, dont le jeu de trombone reprend les meilleurs acquis des aîeux — Jay Jay Johnson, Slide Hampton, etc. Comme improvisateur, le troisième fils Marsalis n'a probablement pas le génie de ses frères aînés, ce qui ne l'empêche pas de jouer impeccablement de cet instrument à coulisses.

Au tour de Branford de se faire valoir au ténor, l'instrument dont il fait le plus bel usage — hier, le soprano servait souvent à évoquer la

clarinette dans les séquences de jazz primitif. Ce qu'il a fait pour nous hier soir reconfirmait cette impression: le plus original, le moins straight de la famille Marsalis en est l'aîné. Ses thèmes et ses impros forçaient le clan à négocier quelques virages vers le présent et l'avenir du jazz.

Branford n'en demeure pas moins un Marsalis. S'il y a une caractéristique de chaque membre de la plus influente famille du jazz, c'est bien la précision. Extrême précision, extrême rigueur, des valeurs solidement inculquées. On s'imagine bien que lorsque papa était à table (à une autre époque, bien sûr), les boys avaient intérêt à terminer leurs assiettes ! Et de faire leurs devoirs à la perfection avant d'aller au lit.

Photo YVANO H DEMERS, La Presse

Et que dire de Jason, le cadet ? Sous des allures de physicien à lunettes reconverti à la percussion,

cet osseux personnage présentait hier un jeu discret, quoique très personnel, témoignant d'une écoute active des frangins et du paternel.

Cette rencontre familiale au sommet nous aura offert un ensemble équilibré de styles. Jazz modal avec *Twelve's It* et *Nostalgic Impressions* (signées Ellis), hardbop bien senti avec *Swingin' At The Haven*, jazz primitif avec ce sautillant *Jumpin Blues* de Ferdinand de La Menthe (alias Jelly Roll Morton), ballade des plus raffinées avec *After* (encore une du père), jazz contemporain sans piano avec *Hesitation* (de Branford, incluant un échange exceptionnel avec son trompettiste de frère), standard livré en formation réduite (*Softly As In A Morning Sunrise*), et puis un *Blues for Buddy Bolden* (le premier soliste renommé de l'histoire du jazz), duo de trombone et piano comportant un titre débridé comme on les aime: *If You Only Know How Glad I Am ... I Finally Got Rid Of You!* Pas mal, non ?

C'est dire... Les Marsalis évoluent généralement l'excellence, mais aussi l'austérité et une certaine crispation face à la tradition. Hier, en tout cas, leur musicalité exceptionnelle nous a fait oublier (provisoirement ?) tous les préjugés à leur endroit.

**Les horaires de films sur le bout des doigts**

Rendez-vous à **famousplayers.com** et abonnez-vous à **LetterBox**

**famousplayers.com**

Admission Générale 9.50\$\*  
mardi, mercredi, matinées 5.95\$\*  
\*À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES 24 - 27 Février

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓DAREDEVIL (NO PASSES) 12:45 1:15 1:45 2:15 3:15 3:45 4:15 4:45 6:30 7:00 7:25 7:50 9:15 9:40 10:05 10:30 (13+)  
✓OLD SCHOOL 12:35 1:50 2:45 4:05 5:00 7:05 7:40 9:35 10:10 (13+)  
✓CHICAGO lun12:50 1:35 4:10 6:55 7:30 9:45 10:15 mar,mer,jeu 12:50 1:35 3:25 4:10 6:55 7:30 9:45 10:15 (G)

✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS lun1:30 3:20 4:30 6:45 7:15 9:25 10:00 (G)  
✓THE RECRUIT 1:00 3:40 7:10 9:50 (G)  
✓THE HOURS 2:00 4:35 7:20 9:55 (G)

✓THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (EN 35MM SUR L'ÉCRAN IMAX®) 12:30 4:05 8:00 (G)

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓DAREDEVIL (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30 1:30 3:00 4:00 5:30 6:45 7:30 8:00 9:20 10:00 10:30 (13+)  
✓LA VIE DE DAVID GALE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:10 4:10 7:00 10:05 (13+)  
✓VIVE LA FRATERNITÉ 12:45 2:50 5:10 7:40 9:55 (13+)  
✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:40 1:20 2:40 3:20 4:40 5:20 7:00 9:00 (G) Pour Enfants  
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:20 7:35 10:15 (G)  
✓BLEU SOMBRE 1:45 4:50 7:45 10:20 (13+) Langage vulgaire, Violence  
✓DÉCALAGE HORAIRE 12:35 2:45 5:00 7:20 9:30 (G)

✓CHICAGO (VF) 1:15 4:00 7:10 9:50 (G)  
✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE 12:50 3:15 5:30 7:45 10:10 (13+) Erotisme  
✓DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:10 5:25 7:50 10:15 (13+)  
✓KANGOUROU JACK 12:30 pm (G)  
✓LE NOUVEAU AGENT 1:50 4:45 7:25 10:30 (G)  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 3:00 8:15 (G)  
✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:00 3:45 7:05 9:40 (G)  
✓LES HEURES 1:40 4:30 7:15 9:45 (G)  
✓ARRÊTE-MOI SI TU PEUX 1:25 4:35 7:35 10:25 (G)

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodôme

✓DAREDEVIL (NO PASSES) 12:55 1:15 3:35 4:00 7:05 7:30 9:40 10:15 (13+)  
✓DAREDEVIL (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 2:00 4:40 7:45 10:25 (13+)  
✓OLD SCHOOL 1:30 4:15 7:25 9:50 (13+)  
✓THE LIFE OF DAVID GALE (NO PASSES) 12:35 3:45 7:00 10:05 (13+)  
✓DÉCALAGE HORAIRE 1:05 3:30 6:45 9:10 (G)  
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 2:00 4:45 7:40 10:30 (G)  
✓DARK BLUE 1:25 4:25 7:15 10:20 (13+) Violence, Langage vulgaire  
✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 12:30 2:35 5:10 7:10 9:10 (G) Pour Enfants

✓SHANGHAI KNIGHTS 1:25 4:10 7:05 9:45 (G)  
✓THE JUNGLE BOOK 2 12:40 2:50 4:55 7:00 9:00 (G) Pour Enfants  
✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE 12:50 3:15 5:30 7:45 10:10 (13+) Erotisme  
✓VIVE LA FRATERNITÉ 1:10 3:25 7:30 10:00 (13+)  
✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:40 4:30 7:20 10:20 (G)  
✓THE RECRUIT 1:20 4:05 6:50 9:30 (G)  
✓CHICAGO 1:30 3:40 6:40 9:25 (G)  
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:45 4:35 7:20 10:10 (G)  
✓LES HEURES 12:50 3:50 6:30 9:15 (G)  
✓LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS 12:50 5:00 8:50 (G)

**COLISEE KIRKLAND** TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean -Yves

✓DAREDEVIL (NO PASSES) 1:10 2:10 3:50 4:45 7:10 7:40 9:35 10:00 (13+)  
✓DARK BLUE 1:15 4:05 6:50 9:50 (13+) Violence, Langage vulgaire  
✓THE LIFE OF DAVID GALE (NO PASSES) 1:05 3:55 6:40 9:30 (13+)  
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 1:00 3:40 7:20 9:55 (G)  
✓PRÉSENTATION CINÉBABIES mer 1:00  
✓OLD SCHOOL 12:50 2:55 5:00 7:30 9:40 (13+)

✓FRIDA (VF) 1:20 3:55 6:45 9:15 (13+)  
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 4:20 7:00 9:25 (G)  
✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:15 4:10 7:05 9:30 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE PIANISTE 1:00 4:10 6:50 9:30 (13+)  
✓DÉCALAGE HORAIRE 12:50 3:00 5:10 7:30 9:40 (G)  
✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 1:50 3:45 5:30 7:20 9:00 (G) Pour Enfants  
✓BLEU SOMBRE 1:25 4:00 6:55 9:20 (13+) Langage vulgaire, Violence  
✓FRIDA (VF) 1:20 3:55 6:45 9:15 (13+)  
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:10 4:20 7:00 9:25 (G)  
✓LES CHEVALIERS DE SHANGHAI 1:15 4:10 7:05 9:30 (G)

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ABOUT SCHMIDT 7:20 9:55 (G)  
✓MONSIEUR SCHMIDT 7:10 9:45 (G)  
✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE 7:00 9:15 (13+) Erotisme  
✓SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ 7:05 9:50 (13+)  
✓BLEU SOMBRE 6:55 9:30 (13+) Langage vulgaire, Violence  
✓DAREDEVIL (VF) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 7:20 9:35 (13+)  
✓DESTINATION ULTIME 2 7:15 9:20 (13+) Violence, Horreur  
✓LA VIE DE DAVID GALE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 6:50 9:25 (13+)  
✓THE PIANIST 6:45 9:40 (13+)  
✓FINAL DESTINATION 2 7:40 10:00 (13+) Violence, Horreur  
✓THE HOURS 6:55 9:35 (G)  
✓CATCH ME IF YOU CAN 7:05 9:50 (G)

**FAMOUS PLAYERS 6 POINTE CLAIRE** 165 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓THE JUNGLE BOOK 2 7:15 9:00 (G) Pour Enfants  
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 7:05 7:30 9:45 10:00 (G)  
✓COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE 7:10 9:35 (13+) Erotisme  
✓THE RECRUIT 7:25 9:50 (G)  
✓LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 7:00 8:50 (G) Pour Enfants  
✓GANGS OF NEW YORK 8:00 (13+) Violence  
✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 7:35 9:55 (G)

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓VIVE LA FRATERNITÉ lun,mer,jeu 7:05 9:15 mar1:30 3:20 5:15 7:05 9:15 (13+)  
✓DÉCALAGE HORAIRE lun,mer,jeu 7:40 9:30 mar1:20 3:40 5:45 7:40 9:30 (G)  
✓CHICAGO (VF) lun,mer,jeu 7:20 9:40 mar1:50 4:10 7:20 9:40 (G)  
✓BLEU SOMBRE lun,mer,jeu 6:45 9:15 mar1:10 3:50 6:45 9:15 (13+) Langage vulgaire, Violence  
✓COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS lun,mer,jeu 7:00 9:20 mar1:40 4:20 7:00 9:20 (G)  
✓LE PIANISTE lun,mer,jeu 6:50 9:30 mar1:00 4:10 6:50 9:30 (13+)

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓THE JUNGLE BOOK 2 7:30 9:20 (G) Pour Enfants  
✓OLD SCHOOL 7:20 9:50 (13+)  
✓DAREDEVIL (NO PASSES) 7:10 9:40 (13+)  
✓HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS 7:00 9:30 (G)  
✓SON NUMERIQUE

**CINEPLEX ODEON**

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

**QUARTIER LATIN** 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 12:45 6:50  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (13+) Mer. & Jeu. 2:05 5:40 9:15  
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 9:20  
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (13+) Mer. & Jeu. 12:10 3:15 6:20 9:25  
PARLE AVEC ELLE (13+) Mer. & Jeu. 12:50 3:50 6:50 9:40  
CHICAGO (13+) Mer. & Jeu. 1:15 4:15 7:05 9:50  
LES HEURES (13+) Mer. & Jeu. 12:45 3:30 6:40 9:30  
LE DICTATEUR (13+) Mer. & Jeu. 12:40 3:45 6:45 9:40

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 3:50 9:30  
ETRE ET AVOIR (13+) Mer. & Jeu. 1:00 4:00 6:40  
UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE (13+) Mer. & Jeu. 12:30 3:15 6:35 9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 12:00 2:35 5:00 7:30 9:55  
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mer. & Jeu. 1:10 7:00  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés  
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:30 1:30 3:00 3:40 4:15 6:15 7:10 9:10 9:35 10:00 À LA FOLIE PAS DU TOUT (13+) Mer. & Jeu. 12:05 2:30 4:30 7:15 9:40

KANGOUROU JACK (G) Mer. & Jeu. 12:00  
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:00 4:00 7:00 9:55  
VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés  
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:15 1:20 2:40 4:10 6:30 7:25 9:05 9:50  
Jeu. 12:15 1:20 2:40 4:10 7:25 9:05 9:50

**ST-BRUNO** 180, boulevard Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. 1:10 4:05 7:00  
Jeu. 7:00  
KANGOUROU JACK (v. français) (G) Mer. 1:30  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. 3:30 7:30 9:50  
Jeu. 7:30 9:50  
LE NOUVEAU AGENT (G) Mer. 1:25 4:00 7:10 9:40  
Jeu. 7:10 9:40  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 9:45  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. 1:20 4:10 7:00 9:35  
Jeu. 7:00 9:35  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés  
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:30 12:40 2:45 3:00 5:00 5:15 7:20 7:30 9:40 9:50 LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mer. 1:05 3:05 5:05 7:05 9:00  
Jeu. 7:05 9:00

**MAIL CAVENDISH** Mail Cavendish (angle Kilcare) 514-849-FILM (3456) poste #122

ABOUT SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 6:25  
CHICAGO (G) Mer. & Jeu. 6:40 9:15  
THE PIANIST (13+) Mer. & Jeu. 9:05  
THE HOURS (G) Mer. & Jeu. 6:30 9:00  
HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Mer. & Jeu. 6:55 9:30  
LE DICTATEUR (13+) Mer. & Jeu. 6:50 9:50

**PLACE LASALLE** Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:40  
CHICAGO (G) Mer. & Jeu. 9:25  
THE PIANIST (13+) Mer. & Jeu. 9:05  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:30 9:40  
FINAL DESTINATION 2 (13+) Mer. & Jeu. 9:50  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:10 9:30

**BROSSARD** Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

MONSIEUR SCHMIDT (G) Mer. & Jeu. 4:10 9:20  
LE PIANISTE (13+) Mer. 1:00 4:00 7:35  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. 1:05 3:40 7:20 9:50  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. 1:40 7:05  
Jeu. 7:05  
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Mer. 1:15 3:45 7:25 9:35  
Jeu. 3:45 7:25 9:35

**BOUCHERVILLE** Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (v. français) (G) Mer. & Jeu. 1:05 3:40 7:10 9:40  
LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 12:45 3:35 6:30 9:20  
LES HEURES (G) Mer. & Jeu. 1:10 3:35 6:50 9:10  
PARLE AVEC ELLE (13+) Mer. & Jeu. 1:30 4:00 6:45  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 1:20 3:45 6:55 9:45  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 9:30

DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50 3:05 5:10 7:25 9:35  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mer. & Jeu. 12:55 3:00 5:00 7:05 9:00  
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:15 3:55 6:45 9:30  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 1:20 3:55 6:55 9:15  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 6:55 9:25  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 6:30 9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 9:25

**CARREFOUR DORION** 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 7:10 9:40  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 7:00 9:35  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50 9:25  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mer. & Jeu. 6:45 9:00  
DÉCALAGE HORAIRE (G) Mer. & Jeu. 7:30 9:30

**PLAZA DELSON** 800, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 7:15 9:40  
BLEU SOMBRE (13+) Mer. & Jeu. 7:10 9:35  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 7:00 9:30  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30 9:45  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mer. & Jeu. 7:40 9:20

VIVE LA FRATERNITÉ (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20 9:30  
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50 9:25

**CHÂTEAUGUAY ENCORE** 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-5579

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. 7:10  
Jeu. 7:30  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. 9:40  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. 7:20 9:25  
THE LIFE OF DAVID GALE (v. Anglaise) (G) Mer. 7:25 9:20  
Jeu. 7:25

**CÔTE-DES-NEIGES** 8700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #174

ADMISSION  
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$  
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 5,50 \$  
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,60 \$  
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,60 \$

THE RECRUIT (G) Mer. & Jeu. 7:05 9:45  
SHANGHAI KNIGHTS (G) Mer. & Jeu. 7:20 9:25  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50 9:35  
DARK BLUE (13+) Mer. & Jeu. 7:00 9:40

**ST-HYACINTHE** Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 1:25 7:10 9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:10 9:35  
LE NOUVEAU AGENT (G) Mer. & Jeu. 6:55 9:20  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 6:55 9:25  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 6:30 9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 9:25

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mer. & Jeu. 1:15 3:20 7:05 9:10  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Mer. & Jeu. 1:05 3:15 7:15 9:35  
LES HEURES (G) Mer. & Jeu. 12:55 3:00 5:00 7:05 9:00  
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Mer. & Jeu. 1:20 3:55 6:55 9:15  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 1:10 3:50, & Jeu. 1:00 3:25 7:20 9:20

**ST-EUSTACHE** 25<sup>e</sup> Avenue 450-472-6666

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (13+) Mer. & Jeu. 8:00  
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (13+) Mer. & Jeu. 8:40 9:35  
CHICAGO (v. français) (G) Mer. & Jeu. 7:00 9:30  
LES HEURES (13+) Mer. & Jeu. 6:30 9:30  
LE PIANISTE (13+) Mer. & Jeu. 6:30 9:35  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:00 9:35  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:10 9:35  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:55 9:20  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 6:50 9:20  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 6:30 9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 9:25

LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 7:15  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:15 9:15  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (13+) Mer. & Jeu. 9:30  
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:45

**LE GROUPE MATHERS**  
NOUS RACCONTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Mer. & Jeu. 7:10 9:30  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05 9:30  
BLEU SOMBRE (13+) Mer. & Jeu. 6:55 9:25  
DÉCALAGE HORAIRE (G) Mer. & Jeu. 7:05 9:30  
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50 9:30

**LANGELIER** Carrefour Langelier 514-255-5551

COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 7:10 9:35  
DAREDEVIL (v. français) (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:55 9:20  
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Mer. & Jeu. 6:50 9:20  
LES CHEVALIERS DE SHANGHAI (G) Mer. & Jeu. 6:30 9:20  
COMMENT MA MÈRE ACCOUCHE DE MOI DURANT SA MËNOPAUSE (13+) Mer. & Jeu. 9:25

LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 7:15  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:15 9:15  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (13+) Mer. & Jeu. 9:30  
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:45

**NOUS RACCONTONS QUE LES CHEQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON**

LES GANGS DE NEW YORK (13+) Mer. & Jeu. 7:15  
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Mer. & Jeu. 7:15 9:15  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (13+) Mer. & Jeu. 9:30  
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Mer. & Jeu. 6:45

**Québec** Présentateur officiel

**CINÉMA BEAUBIEN**  
2396, rue Beaubien Est  
Billetterie : (514) 721-6060  
www.cyberpresse.ca/fifem

le festival international du film pour enfants de Montréal

Plus que 3 dodos avant... le monde est p'tit du 1<sup>ER</sup> AU 9 MARS (semaine de relâche scolaire)

Ville de Montréal CITE MFB FMO 107.3 FM rockdétente

Telefilm Canada CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

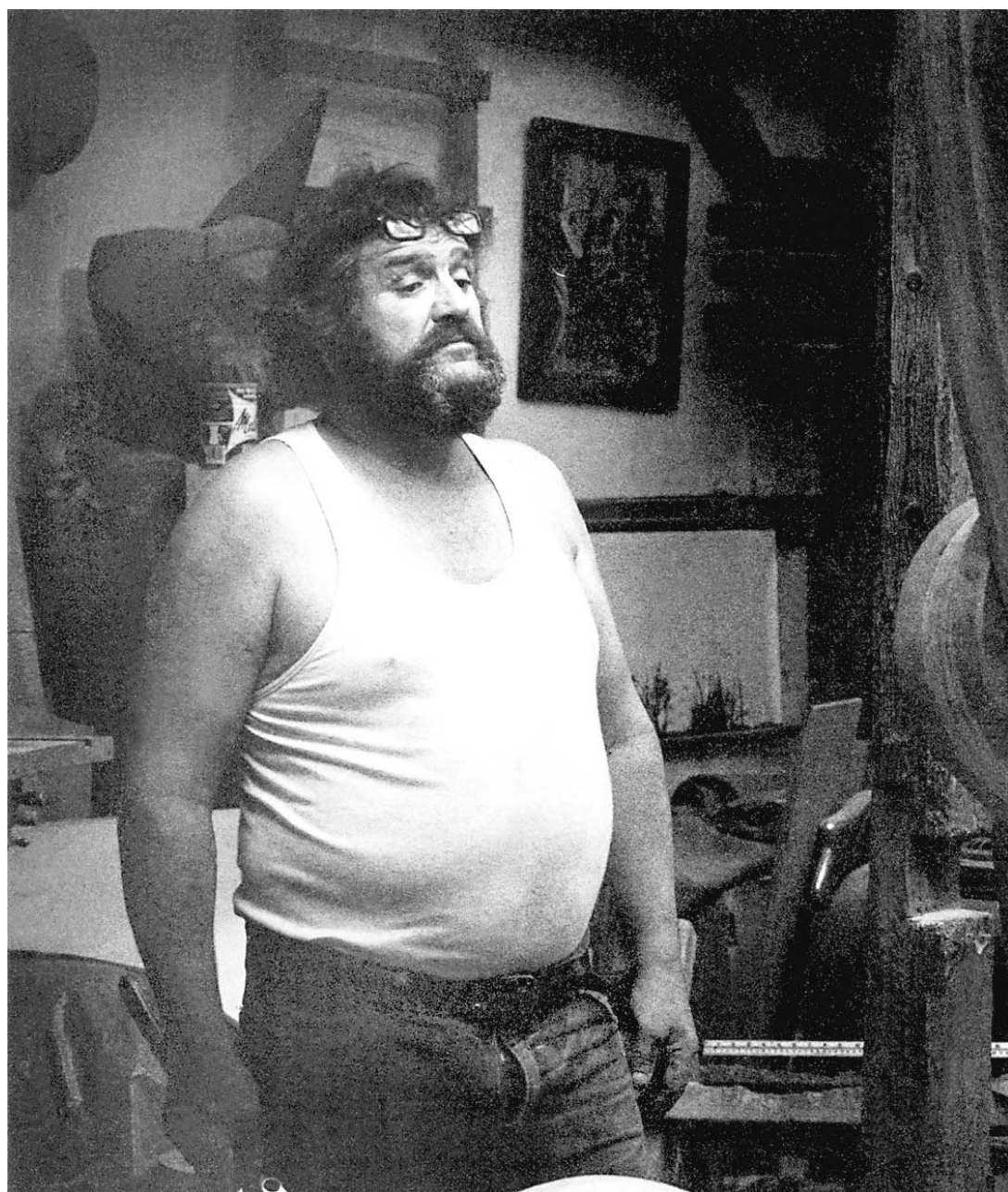
Canada WYNDHAM MONTRÉAL cyberpresse.ca La Presse 35 ans Télé-Québec

# VOS COMPLICES AU TRAVAIL

## PATRICE L'ECUYER ET CLAUDINE PRÉVOST



LES AVANT-MIDI  
DE PATRICE  
9h à 11h30  
du lundi au vendredi



Roussil ou le curieux destin d'un anarchiste impénitent, de Werner Volkmer, sera un des quatre films québécois en compétition.

## Le 21<sup>e</sup> FIFA débordera de l'écran

JÉRÔME DELGADO  
collaboration spéciale

L'événement cette année, au Festival international du film sur l'art, débordera de l'écran. Par la tenue de tables rondes, de conférences et de rencontres avec des cinéastes, une nouveauté, mais aussi par la simple présence de figures fortement médiatiques. Catherine Millet, la critique d'art devenue auteure à succès avec *La Vie sexuelle de Catherine M.*, puis le sculpteur Robert Roussil, jadis excitateur public, figurent parmi la centaine de personnalités que le FIFA draine à chaque printemps.

Mais l'événement se passe aussi, bien sûr, à l'écran. Avec 250 films de 30 pays, le 21<sup>e</sup> FIFA s'annonce aussi éclectique et dense que par le passé. Et pour la première fois, il s'étalera sur 10 jours. Hier, en conférence de presse, René Rozon, directeur et fondateur du FIFA, n'a pas manqué de souligner la popularité de celui qu'on pourrait considérer comme le troisième festival de cinéma en importance au Québec.

« Dix jours, sur deux fins de semaine, c'est la demande du public, avance-t-il. L'an dernier, les gens se bouscuaient au guichet. J'aime bien refuser les gens à l'entrée des salles. Mais là, il faut accommoder tout le monde. »

Pour la première fois, donc, la presque totalité des films seront projetés deux fois et les organisateurs visent les 25 000 entrées (20 000 en 2002). Suivant la tradition, le volet compétitif ne réunit pas moins de 46 films, en lice pour neuf prix. C'est d'ailleurs comme membre du jury que Catherine Millet se pointera à Montréal. Elle participera aussi à une table ronde sur l'état des revues d'art et, qui sait, à combien de manifestations hors FIFA.

Andy Warhol, Vaslav Nijinsky, Dickens, Glenn Gould, Jeff Koons, Robert Capa sont parmi les artistes objets de portraits présentés en compétition. Une compétition qui

comprend quatre films québécois dont *Roussil ou le curieux destin d'un anarchiste impénitent*, que son auteur, Werner Volkmer, voit comme un complément à son précédent opus, le touchant *À la recherche de Louis Archambault*.

*Betty Goodwin, le cœur à l'âme*, de Claude Laflamme, continue la série d'hommages à la vénérable artiste dont on annonce la présence, « si sa santé le lui permet ». Le photographe Serge Clément présente un essai sur son propre art et ses voyages en Asie (*Parfum de lumière*), alors que Benoît Pilon livre avec *3 soeurs en 2 temps* une radioscopie de l'audacieuse adaptation de la pièce de Tchekhov par Luce Pelletier et Denis Bernard.

La photographie et le théâtre sont d'ailleurs à l'honneur cette année. *Contacts*, LA collection semble-t-il de films sur la photographie contemporaine, sera projetée au grand complet, comprenant des regards allant de Robert Doisneau à Jeff Wall. Une discussion sur le sujet est au programme, alors que, côté art dramatique, on tiendra aussi une table ronde sur « l'expérience théâtrale à l'écran ».

Mais c'est *Les Laboratoires Crête*, film de Vali Fugulin ([www.six.lemondeestpetit.com](http://www.six.lemondeestpetit.com)) et Sonia Vigneault, qui s'annonce comme le petit événement, autant cocasse que non conventionnel. Le docteur Stéphane Crête, personnage à la fois fictif et réel, dévoilera le résultat de ses expériences après la première projection de ce documentaire sur cette aventure théâtrale.

Dans les programmes habituels, il faut mentionner le film d'ouverture, *Le Roi Rodin*, une somme sur le sculpteur, réalisée par Alain Fleischer et présentée en première mondiale, et le volet vidéo, porté sur la Vidéo-performance au Canada. Puis les hommages au chorégraphe suédois Mats Ek, reconnu pour les réinterprétations de classiques (de *Carmen* à *Giselle*), et au réalisateur suisse Pierre Koralnik dont son *Francis Bacon, peintre anglais*, de 1964, est une référence. « Un film-choc » qu'il faut absolument voir, d'après René Rozon. « Tout ce qu'il dit est dérangeant. Sur la vie, sur la mort, sur l'art. C'est incroyable. »

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART, du 13 au 23 mars. Billets en vente à compter du 28 février. Info : 514 874-1637 ou [www.artfifa.com](http://www.artfifa.com).

## FLASHES

**Daredevil** reste en tête  
du box-office nord-américain

DAREDEVIL continue sur sa lancée. Le héros de Marvel Comics, incarné au cinéma par Ben Affleck, est resté en tête du box-office nord-américain ce week-end, avec 18,1 millions \$ US de recettes. Au terme de 10 jours d'exploitation dans les salles des États-Unis, les aventures de *Daredevil*, alias Matt Murdock, avocat aveugle le jour, superhéros justicier la nuit, ont d'ores et déjà rapporté 69,5 millions. Sortie de la semaine, la comédie potache *Old School*, l'histoire de fêtards trentenaires qui forment une fraternité estudiantine, a pourtant failli détrôner *Daredevil*, avec 17,5 millions \$. À la troisième place, on retrouve la comédie romantique *How to Lose a Guy in 10 Days*, avec le duo Kate Hudson-Matthew McConaughey, avec 11,6 millions rapportés. Elle est suivie du dernier film des studios Disney, *Le Livre de la jungle 2*, qui conserve sa quatrième place avec 8,7 millions. En cinquième place, la comédie musicale *Chicago* tire toujours profit de ses 13 nominations aux Oscars, avec 8,2 millions, pour un total de 94,1 millions en deux mois.

**Michael Moore** remporte  
le Book of the Year britannique  
devant Yann Martel

LE PRESTIGIEUX prix littéraire britannique du meilleur livre de l'année a été décerné lundi à l'écrivain américain Michael Moore pour son ouvrage satirique *Stupid White Men*. L'auteur canadien Yann Martel était en lice pour son livre *Life of Pi*. Parmi les autres ouvrages figurant sur la liste des finalistes, on retrouvait la biographie de l'étoile de soccer du Manchester United, Roy Keane, qui jouit d'une forte popularité en Grande-Bretagne. M. Moore aura toutefois bénéficié de son message antiguerre, qui a trouvé un écho à la fois chez les lecteurs et parmi les juges de l'industrie du livre. Bien que Yann Martel n'ait pas remporté le Book of the Year Award, la petite maison d'édition d'Édimbourg qui a publié son livre, Canongate, a été nommée meilleur éditeur de l'année. M. Martel avait remporté le prestigieux prix Booker l'année dernière pour son roman sur un jeune Indien devant partager un canot de sauvetage avec un tigre.

**CKOI**  
.com  
**96,9 FM**

LEADER EN HUMOUR ET  
EN MUSIQUE À MONTRÉAL

# SPECTACLES

## Cinéma indépendant

**ARCHE RUSSE (L') (RUSSKI KOVCHEG)**  
Cinéma Parallèle : 13h, 17h10, 19h.

**CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)**  
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h05, 16h35, 19h10, 21h35.

**COMÉDIAN**  
Cinéma du Parc (2) : 17h.

**CRIME DU PÈRE AMARO (LE) (EL CRIMEN DEL PADRE AMARO)**  
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h30, 17h, 19h20, 21h30.

**CRIME OF FATHER AMARO (THE)**  
Cinéma du Parc (1) : 14h45, 17h, 19h15, 21h30.

**DERNIER REPAS (LE)**  
Cinéma Parallèle : 15h, 21h.

**DERRIDA**  
Cinéma du Parc (2) : 19h, 21h.

**GREAT DICTATOR (THE)**  
Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h30.

**LE BONHEUR EST DANS LES PRÉS MAIS PARFOIS C'EST AU FOND D'UN OcéAN DE SOUFFRANCE QU'ON FINIT PAR LE TROUVER - AU PAYS DE FANFRELUÇHE**  
Cinéma Beaubien : 19h.

**SALO, OR THE 120 DAYS OF SODOM**  
Cinéma du Parc (3) : 21h45.

**STANDING IN THE SHADOW OF MOTOWN**  
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

**THE WAY HOME**  
Cinéma du Parc (2) : 15h15.

## Danse

**TANGENTE (840, Cherrier)**  
*Una media de dos*, d'Ana Eulate : 20h30.

## Musique

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PAS-TEUR**  
Martin Robidoux, claveciniste, Caroline Séguin, flûtiste : 20h.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**  
*Dialogues des Carmélites* (Poulenc). Atelier d'opéra de l'Université de Montréal. Mise en scène : Alice Ronfard. Dir. Musicale : Jean-François Rivest : 19h30.

**UNIVERSITÉ CONCORDIA**  
Lori Freedman, clarinettiste. Électroacoustique : 20h.

## Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*Le Passé antérieur*, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
*Les Manuscrits du déluge*, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Barbara Nativi. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
*Cornemuse*, de Larry Tremblay. Mise en scène d'Éric Jean : 20h.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**

*Le Malentendu*, d'Albert Camus. Mise en scène de Marc Dumesnil. Production du Théâtre EN FU. Du mar. au sam., 19h30.

**ESPACE GO (4890, St-Laurent)**  
*Unity, mil neuf cent dix-huit*, de Kevin Kerr. Mise en scène de Claude Poissant. Présentation du Théâtre PàP : 20h.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)**  
*Le Heurtoir*, de José Babin. Production du Théâtre Incliné. Du mar. au sam., 20h30.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)**  
*Still Once* de Thomas Morison. Mise en scène par Michael Springate. Du mar. au sam., 20h ; dim., 19h.

**ESPACE GEORDIE (4001, Berri)**  
*Urbanités*, d'Eric Bogosian. Trad. et adapt. de Martin Thibaudeau. Mise en scène de Marc Thibaudeau. Du mer. au sam., 20h ; dim., 14h.

**ESPACE INFINI (Blizzarts, 3956A, St-Laurent)**  
*An Act of God*, de Joel Fishbane. Du jeu. au sam., 20h ; dim., 19h.

**USINE C (1345, av. Lalonde)**  
*Jimmy, créature de rêve*, de Marie Brssard (en anglais) : 20h.

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine)**  
*Ugly*, d'Anthony Kokx. Mise en scène de Madd Harold. Conception de Geneviève Genest : 20h.

## Variétés

**THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)**  
*À la recherche d'Elvis*, de Marcia Kash. Trad. de Josée La Bossière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Maude Guérin, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Sorcini, Marie-Chantal Perron et Carl Poliquin : 20h.

**CABARET (2111, St-Laurent)**  
Marc Déry : 20h30.

**ÉGLISE TRÈS-SAINT-RÉDEMPTEUR (3530, Adam)**  
Spectacle son et lumières. Présentation de l'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve : 19h30.

**CASINO DE MONTRÉAL**  
Joey Didodo. Du mar. au ven., 13h30.

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
Claude Blanchard : 21h.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Fathead : 20h.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Christian Malette : 21h.

**L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**  
Hneri Band : 22h.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Sylvie Paquette : 21h30.

**LE SWIMMING (3643, St-Laurent)**  
Mike Goudreault et Henry Roast : dès 21h.

**ALIZÉ (900, Ontario E.)**  
Emergenza : 20h.

**UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Jennifer Gasoi : dès minuit.

**BRUTOPIA (1219, Crescent)**  
Mike O'Grady : 22h.

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)**  
Mario Jean : 20h.

**VOLVO**  
pour la vie

**SI JAMAIS IL Y A UNE TEMPÊTE,  
VOUS POURREZ TOUJOURS PRENDRE LES PETITS CHEMINS**



**1 250 \$\* d'accessoires. Maintenant de série avec les modèles à traction intégrale.** Pour une durée limitée, avec toutes les S60 AWD, V70 AWD et XC70 Cross Country 2003, vous pouvez faire installer 1 250 \$\* d'accessoires Volvo authentiques par le concessionnaire. Ajoutez à cela nos taux avantageux de crédit-bail et de financement et vous ne trouverez meilleur moment pour découvrir la traction intégrale de Volvo. Pour en savoir plus long, visitez un concessionnaire Volvo ou le site volvocanada.com.

Saint-Léonard  
**JOHN SCOTTI AUTO LTÉE**  
4315, boul. Métropolitain Est  
(514) 726-9394

Saint-Hyacinthe  
**AUTOMOBILES CHICOINE INC.**  
855, rue Johnson  
(450) 771-2305

Sainte-Agathe  
**FRANKE VOLVO**  
180, rue Principale  
(819) 326-4775

Laval  
**VOLVO LAVAL**  
1430, boul. St-Martin Ouest  
(450) 667-4960

Brossard  
**VOLVO DE BROSSARD**  
9405, boul. Taschereau  
(450) 659-6688

Montréal  
**UPTOWN VOLVO**  
4900, rue Paré  
(514) 737-6666

Pointe-Claire  
**VOLVO POINTE-CLAIRE**  
15, Auto Plaza  
(514) 630-3666

Le PDSF pour une Volvo S60 2.5T AWD/XC70 2003 est de 43 995 \$/49 495 \$. Les accessoires illustrés (légi, boîte de transport et rails de toit) ne sont pas dans le prix. Offre temporaire faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation de crédit. À titre d'exemple, location d'une Volvo S60 2.5T AWD 2003 (incluant groupe premium et peinture métallique): PDSF: 47 545 \$/XC70 PDSF: 49 495 \$; 549,00 \$/599,06 \$ par mois, pendant 48 mois, acompte: 2 744,99 \$/1 725 \$. Le coût total de location est de 26 352,00 \$/28 754,88 \$. Prix d'achat à l'échéance du bail de 23 640,05 \$/26 101,40 \$. Le prix peut varier en fonction de l'équipement ajouté. Le premier paiement mensuel et le dépôt de garanti de 650 \$/700 \$ sont dus au début de la location. Kilométrage limité à 20 000 km par an (frais de 0,16 par kilomètre excédentaire). Taux de location: 3,8 %/4,8 %. Frais de transport et de livraison de 1 100 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. Le concessionnaire peut réduire le prix de vente ou de location. \*L'offre s'applique à toutes les Volvo S60 2.5T AWD, V70 2.5T AWD et XC70 Cross Country 2003 neuves achetées chez un concessionnaire Volvo participant, pour une durée limitée, et inclut les accessoires installés par le concessionnaire pour une somme de 1 250 \$, installation incluse. Le client peut opter pour un crédit en argent de 750 \$, applicable à l'achat d'une S60 AWD/V70 AWD ou XC70 Cross Country au lieu de 1 250 \$ en accessoires. L'offre ne s'applique pas à la XC90 et se termine le 31 mars 2003. Taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent. Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. ©2003 Automobiles Volvo du Canada Ltée. \*Volvo pour la vie\* est une marque de commerce de Automobiles Volvo du Canada Ltée. Bouclez toujours votre ceinture de sécurité. Visitez www.volvocanada.com.



# UNE ÉPINETTE NOIRE NOMMÉE DIESEL

Un regard différent sur le Canada

Dès aujourd'hui à 21 h, Serge Bouchard vous emmène avec lui sur la route Transcanadienne pour une série de 15 émissions surprenantes. **Une épipette noire nommée Diesel**: 7800 kilomètres de discussions, d'histoires, de chansons, de rires et de témoignages.

3120672A

**21h**

**CE SOIR**  
et jusqu'au 14 mars  
du lundi au vendredi  
Réalisation : Rachel Verdon

**95.1 FM**  
Première Chaîne  
Radio-Canada

3120673



# LA Nature

ON EN MANGE !

LE MAGAZINE DE L'AGRICULTURE ET DE L'AGROALIMENTAIRE QUÉBÉCOIS

À surveiller dans *La Presse* du mercredi 26 février, le 2<sup>e</sup> numéro du « magazine de l'agriculture et de l'agroalimentaire québécois ».

- À lire absolument :
- Les secrets du lait
  - Le retour du Grand Pré
  - Le Québec vire fromage

**Naturellement incontournable**

**3 000 000 de litres de lait et 300 fromages**

3120653

# FUTURE SHOP

Venez voir ce que votre Future vous réserve.

## 12 Mois Paiements égaux, aucun intérêt<sup>†</sup> sur les ordinateurs de table Pentium<sup>MD</sup> 4

\*Avec votre carte Future Shop. Sur approbation du bureau de crédit. 249\$ minimum d'achats requis. Détail complet ci-dessous.

**Incluant moniteur HP 19 po**

**CD-RW 40x  
DVD-ROM  
ETHERNET 10/100**

**ÉPARGNEZ 100\$**  
▶ **1399<sup>99</sup>**  
\$116<sup>97</sup> PAR MOIS

**Processeur Intel<sup>MD</sup> Pentium<sup>MD</sup> 4 à 2,4 GHz**

- Mémoire vive SD de 512 Mo
- Disque dur de 80 Go à 7200 RPM
- Fente AGP ouverte
- Logiciel Microsoft Works Suite 2003 inclus

SC6150 CodeWEB: 10022909/05  
MH-190B CodeWEB: 10019507

**Paquet de 20 boîtiers pour CD enregistrables de 80 minutes**

- Capacité d'écriture jusqu'à 24x
- Capacité d'enregistrement de 700 Mo/80 minutes
- Boîtier mince

CodeWEB: 10004408

**ÉPARGNEZ 5\$**  
▶ **11<sup>99</sup>**

**Graveur de CD 32x 10x 40x et DVD-ROM 16x**

- Vitesse d'écriture de 32x et de réécriture de 10x
- Vitesse de lecture d'un DVD à 16x et d'un CD à 40x
- Tampon de données de 2Mo
- Garantie limitée de 1 an

GCC-4320B CodeWEB: 10019471

**ÉPARGNEZ 100\$**  
▶ **99<sup>99</sup>**

APRÈS RABAIS  
199,99<sup>99</sup> - 80<sup>99</sup> remise postale - 20<sup>99</sup> rabais instantané = 99,99<sup>99</sup>

## Tous les appareils audio et vidéo pour cinéma maison en solde

**JVC**

**Téléviseur stéréo de 20 po**

- Tube image à haut contraste
- Entrées audio-vidéo à l'avant et à l'arrière
- Minuterie et télécommande universelle

C-20320 CodeWEB: 10013565

**ÉPARGNEZ 40\$**  
▶ **259<sup>99</sup>**

**TOSHIBA**

**Téléviseur à projection de 50 po compatible à la TVHD**

- Filtre en peigne numérique Y/C en 3D
- 2 entrées à composants, 3 S-vidéo, 3 entrées audio-vidéo
- Son ambiophonique • Protecteur d'écran intégré

TOSHIBA 50H72 CodeWEB: 10015915

**ÉPARGNEZ 400\$**  
▶ **2399<sup>99</sup>**

**APEX**

**Lecteur DVD et de CD**

- Lecture de DVD, VCD, MP3 et CD enregistrés, enregistrables et ré-inscriptibles
- Sortie S-vidéo

AD-1200 CodeWEB: 10018149

**ÉPARGNEZ 89\$**  
▶ **89<sup>99</sup>**

**YAMAHA**

**Récepteur de cinéma maison de 375 watts**

- Puissance de 5 x 75 watts
- Télécommande de système

HTR5540 CodeWEB: 10013665

**ÉPARGNEZ 80\$**  
▶ **399<sup>99</sup>**

**Rio**

**Lecteur MP3 de 20 Go avec radio FM**

- Disque dur interne de 20 Go
- Syntoniseur FM intégré
- Très grand affichage rétroéclairé
- Piles rechargeables au lithium-ion

RIOT CodeWEB: 10014408

**ÉPARGNEZ 329\$**  
▶ **329<sup>99</sup>**

## Notre garantie des plus bas prix\*

Nous battons tout prix annoncé.

Voir détails en magasin.

**Nouveaux ordinateurs portatifs de Toshiba en magasin dès maintenant**

**TOSHIBA**

**Processeur Intel<sup>MD</sup> Mobile Pentium<sup>MD</sup> 4 à 1,9 GHz**

- Mémoire DDR de 256 Mo
- Disque dur de 40 Go
- Unité combinée de graveur de CD avec lecteur DVD
- Affichage XGA TFT de 15 po

Satellite 2410-W9X CodeWEB: 10024941/Angeais 10024972/Français

**ÉPARGNEZ 100\$**  
▶ **2399<sup>99</sup>**

**hp invent**

**Imprimante à jets d'encre DeskJet 960 de haute performance**

- Vitesse d'impression jusqu'à 15ppm en noir et 12ppm en couleur
- Résolution incroyablement de 2400 x 1200 sur du papier photo
- Technologie photoRET III de HP produisant une qualité d'image phénoménale
- Suberbe qualité d'impression pour le bureau et la maison

960CSE CodeWEB: 10026032

**ÉPARGNEZ 149\$**  
▶ **149<sup>99</sup>**

**SONY**

**Appareil photo numérique**

- 2,0 méga-pixels • Zoom optique de 3x
- Lampe d'illumination avec mise au foyer automatique • Mise au foyer automatique à multi-points en 3 secteurs

DSC-P51 CodeWEB: 10013938

**ÉPARGNEZ 30\$**  
▶ **369<sup>99</sup>**

**hp invent**

**Appareil photo numérique**

- 1 méga-pixel • Zoom numérique de 2x
- Mémoire interne de 4 Mo • Mode vidéo

120 CodeWEB: 10015647

**ÉPARGNEZ 149\$**  
▶ **149<sup>99</sup>**

**palm Zire**

**Ordinateur de poche de 2 Mo**

- Câble USB
- Pile rechargeable
- Système d'exploitation Palm OS 4.1
- Port à infrarouge

P10707US CodeWEB: 10021296/22376

**ÉPARGNEZ 20\$**  
▶ **149<sup>99</sup>**

14 magasins pour vous servir y compris :

<p><b>Notre Dame</b></p> <p><b>Ste-Dorothée</b> 940, Autoroute Chomedey Ouest (450) 689-8130</p>	<p><b>Montée Masson</b></p> <p><b>Mascouche</b> 113, Montée Masson (450) 966-9343</p>	<p><b>640</b></p> <p><b>Lachenaie</b> 790, Montée des Pionniers (450) 470-9636</p>	<p><b>De la Station</b></p> <p><b>Forum Pepsi</b> 2313, Rue Ste-Catherine Ouest (514) 228-0135</p>
--	---	--	--

Livraison gratuite sur des milliers de produits

▶ **FUTURE SHOP.ca**

**Prix et produits en vigueur du 26 février au 4 mars 2003.**  
Une offre par client, aucun détaillant, ne peut être jumelée à une autre promotion, ne s'applique pas aux achats antérieurs. Voir détails en magasin.

<sup>†</sup>Sur approbation du bureau de crédit pour les achats effectués avec votre carte Future Shop. Les offres de financement prolongé ne s'appliquent pas aux achats effectués à FUTURESHOP.ca. Il faudra effectuer un achat d'au moins 249,00 \$ pour bénéficier de l'offre «aucun intérêt». Pour nos options «aucun intérêt»: l'intérêt est calculé tous les mois au taux de 28,8 % et sera éliminé à condition que: (1) les mensualités minimales soient versées et (2) le solde soit payé d'ici la fin de la période couvrant l'offre sans intérêt. Pour nos options «avec paiement, aucun intérêt»: l'intérêt est calculé tous les mois au taux de 28,8 % après la fin de la période couvrant l'offre sans intérêt. Pour nos options «versements égaux, aucun intérêt», une mensualité sera débitée sur votre compte jusqu'à la fin de la période couvrant l'offre sans intérêt et celle-ci sera payable au complet avant la date d'échéance mensuelle. Tous les prix et paiements sont sujets aux taxes applicables. Les taxes applicables doivent être payées lors de l'achat, sauf pour notre option «aucun intérêt pendant 90 jours». Le Client convient de verser tous les mois toutes les sommes en souffrance au Compte plus un paiement mensuel minimum (arrondi au dollar supérieur) correspondant soit à 3 % du solde au moment de la facturation, soit à dix dollars (10,00 \$), selon la plus élevée de ces sommes (le «Paielement Minimum»). Le Client peut en tout temps rembourser le solde impayé, en partie ou en entier. **POLITIQUE PUBLICITAIRE:** Là où des rabais ou crédits de programmation sont indiqués, toutes les taxes devant s'appliquer sont calculées et doivent être payées sur le prix avant rabais ou crédit. Les frais d'affranchissement appropriés doivent être payés pour les remises postales. Les remises payables en dollars américains sont sujettes aux fluctuations dans la valeur des devises et peuvent faire l'objet de frais de traitement par les banques canadiennes. Future Shop n'est pas responsable des remises postales des fabricants. La disponibilité des produits varie selon le magasin. © 2002, Future Shop Ltée. Tous droits réservés. Le présent document ne peut être reproduit ni en tout ni en partie, ceci incluant l'information sur les prix, sous quelque forme que ce soit et par quelque procédé que ce soit sans l'obtention préalable d'une autorisation écrite de Future Shop. Les prix, produits et offres annoncés par l'InterBoutique de notre site web peuvent différer de ceux offerts dans les magasins Future Shop. **AÉROPLAN:** Aéroplan est une marque déposée d'Air Canada. Les achats de certificats et de cartes-cadeaux ne donnent pas droit à des milles Aéroplan; néanmoins, les achats effectués avec ces derniers le peuvent. Les milles Aéroplan sont calculés avant taxes. **INTEL:** Intel, le logo «Intel Inside», Pentium et Celeron sont des marques déposées ou des marques de commerce de la corporation Intel ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.

Si le solde quotidien moyen est de...	250\$	500\$	750\$	1000\$
...les frais de crédit pour une période de 30 jours seront de...	5,92\$	11,84\$	17,75\$	23,67\$
...les frais de crédit avec l'assurance FutureGuard pour 30 jours seront de...	8,40\$	16,80\$	25,20\$	33,60\$