

Tricofil en voie d'acheter l'usine de Saint-Jérôme

par Georges GRATTON

La Société populaire Tricofil a annoncé hier qu'elle avait entrepris des négociations avec les propriétaires de la Régent Knitting Mills pour l'achat de l'usine de Saint-Jérôme: immeuble, machinerie et terrains.

C'est une nouvelle étape pour la jeune entreprise coopérative de textile, qui regroupe une centaine de travailleurs déterminés qui prenaient en main en septembre dernier les destinées de cette usine, abandonnée par la famille Grover.

Tricofil est maintenant appuyée par la Société d'investissement Desjardins, dont la participation fi-



nançière n'a cependant pas encore été déterminée.

Mais la SID vient combler une sérieuse absence à la suite de l'abandon du projet par le gouvernement du Québec qui, par la voix du ministre de l'Industrie et du Commerce, M. Guy Saint-Pierre, invoque sa non-rentabilité.

— page C1



Les Expos au bâton cet après-midi

— page B7

D'Olympie à Montréal

La comédienne grecque Maria Mouxouliou (ci-contre) allumera bientôt, à Olympie, la flamme symbolique que l'on acheminera sur Montréal où se déroulera, en juillet, la 21e Olympiade de l'ère moderne. A 99 jours des Jeux, LA PRESSE publie aujourd'hui la première tranche d'une série sur le mouvement olympique. Le lecteur y trouvera un court historique de l'olympisme, un portrait du rénovateur des Jeux, Pierre de Coubertin. On y parle également du rôle du Comité international olympique, des fédérations internationales et des comités nationaux olympiques. Enfin, cette première tranche décrit les cérémonies officielles et fait état des symboles connus dans plus de 130 pays participants.

— pages B1 à B4



la presse

LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

MONTREAL, VENDREDI 9 AVRIL 1976, 92e ANNEE, No 85, 60 PAGES, 4 CAHIERS

25 CENTS

Abitibi/Côte Nord 30c ABONNEMENT, LUNDI AU SAMEDI \$1.40

METEO

Généralement ensoleillé Minimum: -2 Maximum: 10 Demain: Passages nuageux Détails à la page A2

La facture: \$1.596 milliard

par Florian BERNARD

Les calculs les plus récents du Bureau du transport métropolitain concernant le coût final des prolongements du métro laissent peu d'espoir aux contribuables de la Communauté urbaine de Montréal. En effet, selon une étude divulguée par le président de la CTCUM, M. Lawrence Hanigan, la facture du métro s'élèvera à \$1,596,000,000 une fois les prolongements terminés.

Il y a un peu plus de trois ans, les coûts de ces prolongements avaient été estimés à \$400 millions. Puis, un an plus tard, on parlait déjà d'une facture de \$600 millions. Enfin, périodiquement, les prévisions augmentaient jusqu'à atteindre \$1 milliard en 1975. Mais c'est maintenant de \$1 milliard 596 millions qu'il faut parler, soit quatre fois les prévisions originales.

Délais prolongés

Les travaux de prolongement du métro devaient être terminés en 1981. Toutefois, suite à l'augmentation considérable des coûts et à cause de la saturation du marché des emprunts à long terme, un délai additionnel de 5 ans a été apporté à l'échéancier. Le président de la CTCUM, M. Hanigan, a divulgué les nouvelles dates prévues pour l'inauguration de chacune des nouvelles lignes du métro. Voici cette liste:

Ligne no 1 vers l'est (Jeux)	— Juin 1976
Ligne no 1 vers l'ouest	— Décembre 1977
Ligne no 2 jusqu'à Lionel-Groulx	— Décembre 1978
Ligne no 2 vers Snowdon	— Novembre 1980
Ligne no 2 vers La Savane	— Avril 1981
Ligne no 2 vers DeSalaberry	— Octobre 1981
Ligne no 5 vers Snowdon-Jean Talon	— Juin 1983
Ligne no 5 vers Provencher	— Mai 1984
Ligne no 5 vers Amos	— Septembre 1984
Ligne no 5 vers Lachine	— Décembre 1984
Ligne no 5 vers Pointe-aux-Trembles	— Décembre 1985

Les dépenses annuelles

Le Bureau du Transport Métropolitain a également établi la liste des montants qu'il faudra déboursier, chaque année d'ici 1985, pour poursuivre les prolongements du métro. C'est en 1977 que la facture sera la plus onéreuse, soit une somme de \$178 millions. Le tableau suivant donne un aperçu des déboursés annuels:

1976 — \$174.5 millions	1981 — \$118.4 millions
1977 — \$178.1 millions	1982 — \$138.8 millions
1978 — \$154.1 millions	1983 — \$153.5 millions
1979 — \$151.5 millions	1984 — 129.4 millions
1980 — \$149.8 millions	1985 — \$ 59.4 millions

Quatre négociateurs

Ami personnel du premier ministre Bourassa, Me Richard Drouin collectionne depuis quelque temps les mandats spéciaux du gouvernement québécois. Face aux trois négociateurs du front commun intersyndical. Entre eux, un fossé qui représente pas moins d'un demi-milliard sur une masse monétaire qui gruge 45 pour cent du budget du Québec. C'est le dernier des portraits des quatre négociateurs que LA PRESSE a présenté à ses lecteurs cette semaine.

— page A8

le monde

• L'Italie semble s'acheminer vers des élections anticipées, à la suite du rejet par la Démocratie chrétienne du pacte d'urgence interparti proposé par les communistes et les socialistes.

• En recevant le président Sadate d'Egypte, le pape Paul VI a souhaité une salutation au problème du peuple palestinien et déploré la guerre civile au Liban.

— pages D1 et D2

SOMMAIRE

Arts et spectacles: A9 à A15
Bandes dessinées: C10
Décès, naissances, etc.: D13
Economie: C1 à C7
Editorial: A4
Etes-vous observateur?: C10
Horoscope: B12
Informations étrangères: D1, D2
Jardins et maisons: D9
Les maux de notre langue: C10
Médecine d'aujourd'hui: B12
MICK JAGGER: C13
Mon œil sur Montréal: B12
"Mot-mystère": C10
Mots croisés: C14
Page des lecteurs: A5
Petites annonces: C11 à C15, D3 à D12
Radio et télévision: C9
Sports: B1 à B11
Vivre aujourd'hui: B12

Des administrateurs inquiets

La loi 23 ne paraît pas devoir apaiser l'école



Appelée par le gouvernement pour ramener un minimum de sérénité dans les écoles du Québec, la loi 23 adoptée en troisième lecture hier par l'Assemblée nationale rencontre des objections:

• chez les enseignants d'abord qui ont manifesté en masse hier après-midi devant le parlement, écoutant le président de la CEQ, Yvon Charbonneau, leur communiquer un appel ambigu à la "résistance";

• chez les administrateurs d'écoles ensuite qui, bien que favorables à la démarche gouvernementale visant à rétablir la paix scolaire d'ici les vacances, ne s'interrogent pas moins sur le climat que menace d'engendrer dans les écoles l'adoption de cette loi.

S'adressant hier aux quelque 8,000 manifestants qui avaient envahi la Colline parlementaire, et faisant mine de parler au ministre Oswald Parent, Yvon Charbonneau a lancé: "Contemplez notre dérogation à votre loi, elle s'en vient. Contemplez-la, on va être nombreux à résister. Solidarité pour la semaine prochaine."

Le président de la CSN, Marcel Pélipin, a lui aussi invité les syndiqués à poursuivre la lutte, comme nous le rapporte Pierre-Paul Gagné en page A-6. M. Pélipin a notamment déclaré que "la loi 23 ne constitue pas la fin du monde et que le monde ouvrier en a vu d'autres lois comme celle-ci".

Plusieurs centaines de policiers, dont une bonne partie en civil, entouraient l'Assemblée nationale. Une centaine de membres de l'escouade anti-émeute sont demeurés à l'intérieur du parlement pour parler à toute éventualité. Ils ont toutefois pu rester au chaud pendant toute la durée de la manifestation, aucun incident de violence n'ayant été signalé.

Pendant ce temps, les administrateurs scolaires, s'ils souhaitent un assainissement du climat dans les écoles, ne sont pas tous persuadés que le gouvernement Bourassa a pris le bon moyen pour "sauver l'année scolaire", comme nous le rapporte Mariane Favreau en page B-13.

Certains ont notamment exprimé la crainte que la loi 23 ne fasse qu'inciter les syndicats à ne plus négocier, et le gouvernement, à imposer un décret.

C'est le cas de la "Quebec Association of Catholic School Administrators" pour qui "la loi 23 met plus en danger l'année scolaire que toute action des enseignants jusqu'ici".

Pour sa part, l'Association des principaux du Québec s'interroge sur la pertinence de la loi et sur les effets qu'elle va provoquer, tandis que la Fédération des cégeps, déçue de la loi, a réuni d'urgence son conseil d'administration et envisageait hier, la tenue d'une assemblée générale de ses membres.

Le Front commun n'a pas été long à réagir alors qu'on estimait à 123,000 le nombre des syndiqués qui ont débrayé hier. Les dirigeants syndicaux prévoyaient que 10,000 autres travailleurs débrayeraient aujourd'hui.

D'ici à ce que la loi entre en vigueur, lundi, plusieurs rencontres sont prévues pour mettre au point la stratégie syndicale.

Triste... feu de joie

Un professeur se chauffe les mains à la flamme qu'allument les pancartes de quelques-uns des 8,000 manifestants réunis hier après-midi, devant l'Assemblée nationale, pour protester contre l'adoption de la loi 23. Ce pourrait être l'ultime geste collectif posé par les professeurs — du moins jusqu'à l'automne — à moins que l'appel à la "résistance" lancé hier par le président de la CEQ, Yvon Charbonneau, ne se traduise par de nouveaux actes de solidarité à compter de lundi, jour d'entrée en vigueur de la loi 23.

Photo Pierre McCann, LA PRESSE

Seul candidat à la direction de l'UN... jusqu'ici Rodrigue Biron, un habitué des élections sans opposition

par Ingrid SAUMART

Rodrigue Biron a été élu deux fois maire de Ste-Croix de Lotbinière. Les deux fois, sans opposition. Et comme il est actuellement le seul candidat en lice dans la course à la direction de l'Union nationale, il espère que le 23 mai, la chose se reproduira.

Dans le cartable de présentation, une citation de Félix Leclerc: "C'est plein de chefs partout qui s'occupent pas de nous." On dit également de lui qu'il est un "animateur de vie régionale capable de visées nationales et internationales."

Il se dit nationaliste et fédéraliste, vise à un maximum d'autonomie à l'intérieur d'une fédération mais ne

veut pas élaborer sur le sujet, parce que, dit-il: "J'ai des bonhommes qui travaillent à l'élaboration de ce thème-là pour moi, alors je ne veux pas en parler."

Les principes

S'il n'a pas "de réponses-miracles à tous les problèmes comme Camille Samson", il affirme qu'il est totalement satisfait du système parlementaire et électoral au Québec. "Il faut faire attention, dit-il, de ne pas se laisser pour des principes en oubliant l'essentiel: le développement du Québec."

Pour Rodrigue Biron, l'actuel gouvernement est en train de manquer le



Rodrigue BIRON

bateau en ne s'occupant pas du développement industriel du Québec. "Une fois qu'on aura réussi à donner des salaires décentes aux gens, on pourra penser à se battre pour des principes. Mais pour arriver à cela, il faut industrialiser la province."

Lui-même vice-président et directeur-général de Fonderie Ste-Croix, président des Fonderies Monsarrat (Rivière-du-Loup) président de Titan Supply Ltd (Calgary) et de Wotherspoon Sales (Oakville) il sait de quoi il parle. Et il affirme que ses 250 employés sont très heureux. "Tous mes employés sont syndiqués et jamais je ne leur enlèverai le droit de grève. Mais dans la fonction publique et pu-

rapublique, ça ne devrait pas se passer comme cela."

Le droit de grève

Il blâme le gouvernement Bourassa de n'avoir pas voulu négocier avec les enseignants. Mais parallèlement à cela, il enlèverait le droit de grève, à tous les travailleurs de la fonction publique et au secteur para-public. Il propose en retour d'établir "des mécanismes nécessaires, ou des tribunaux du travail ou l'arbitrage obligatoire." Parce que les étudiants ont des droits acquis (étudier) et les malades aussi (être soignés).

Ex-militant libéral, il n'a pas fait de politique active depuis dix ans. Il avoue qu'en 1970, l'Union nationale, les libéraux et les créditistes l'on sollicité pour qu'il se porte candidat dans Lotbinière. Il avait alors refusé et quand il y a cinq semaines, il a décidé de tenter sa chance à la direction de l'UN, "je me suis dit que ça allait durer deux mois et que ça me permettrait de me faire des nouveaux amis."

Virginité politique

Officiellement, aucun des personnages importants de l'UN ne lui a accordé son appui. "Ils attendent, dit-il, de voir si Roch Lasalle va se présenter. S'il décide de rester à Ottawa, alors ils vont venir avec moi." Persuadé non seulement de gagner cette course à la chefferie mais également de prendre le pouvoir à Québec s'il y avait des élections à l'automne, Rodrigue Biron croit que la plus belle fleur de sa boutonnière est sa virginité politique. "Mon inexpérience parlementaire peut jouer contre moi, mais j'ai au moins le charme de ne pas avoir de passe politique. Personne ne peut rien me reprocher."



Le premier ministre Trudeau s'est rendu, en compagnie de M. Bryce Mackasey, à la cérémonie d'assermentation du nouveau ministre de la Consommation et des Corporations.

Bryce Mackasey succède à Ouellet

OTTAWA (PC) — Le premier ministre Trudeau a annoncé hier la nomination du ministre des Postes, M. Bryce Mackasey, comme ministre de la Consommation et des Corporations en remplacement de M. André Ouellet, qui a démissionné le 15 mars dernier, après l'affaire des juges.

Le premier ministre a expliqué que M. Mackasey cumulera les deux ministères jusqu'au prochain remaniement ministériel, prévu pour l'été.

De son côté, M. Mackasey a déclaré qu'il s'attendait à abandonner le ministère des Postes et à conserver celui de la Consommation et des Corporations lors du prochain remaniement.

Il a affirmé avoir accepté de conserver le ministère des Postes afin de mener à terme les réformes entreprises dans le service postal au pays.

Depuis la démission de M. Ouellet, c'est le ministre Mackasey qui a assumé l'interim à la Consommation et aux Corporations.

Invité à préciser dans quel esprit il entendait assumer la direction de

son nouveau ministère, M. Mackasey a expliqué qu'il concentrera ses efforts de façon à améliorer le climat de concurrence au pays, réorientant ainsi sa foi dans le système de libre entreprise.

Agé de 54 ans, M. Mackasey détient le ministère des Postes depuis août 1974. Elu la première fois aux Communes dans le comté de Verdun en 1962, il a été ministre du Travail de 1968 à 1972 et de la Main-d'œuvre et de l'Immigration de janvier à novembre 1972. Quant à l'ancien ministre de la Consommation et des Corporations, M. Ouellet, il siège présentement aux Communes comme simple député.

Il a présenté sa démission, soutenant qu'il ne pouvait assumer la direction de son ministère tant que l'appel de sa condamnation pour outrage au tribunal n'aura pas été entendu.

Il a été condamné pour outrage au tribunal par le juge Huggesson, de la Cour supérieure du Québec, après les propos qu'il a tenus à l'égard du juge Mackay, après que ce dernier eut acquitté trois compagnies sucrières accusées de collusion.

Bellemare Clark: renouveau de courtoisie

de notre bureau d'Ottawa

OTTAWA — M. Maurice Bellemare a eu un entretien de près d'une heure, hier matin, avec le chef de l'opposition aux Communes M. Joe Clark. La rencontre avait pour but de permettre aux deux hommes de faire connaissance. MM. Clark et Bellemare n'ont pas voulu commenter le départ possible du parti tory de M. Roch Lasalle, député de Joliette, qui doit annoncer lundi prochain si oui ou non il s'engage dans la course à la direction de l'Union nationale.

Il ne fait pas l'ombre d'un doute que M. Bellemare tente l'impossible pour susciter la candidature de

M. Roch Lasalle, d'autant plus qu'à ce jour, la course au leadership unioniste manque de concurrents. M. Bellemare avait rencontré M. Joe Clark, s'est d'ailleurs entretenu pendant plus d'une heure avec M. Roch Lasalle.

Pour sa part, le chef conservateur situant le cadre de sa rencontre avec M. Bellemare, a déclaré qu'il avait l'intention au cours des prochains mois de rencontrer tous les chefs de parti d'opposition provinciaux à travers le Canada. M. Clark a refusé les rumeurs voulant que l'Union nationale devienne officiellement au Québec le pendant du Parti progressiste-conservateur.

LA MÉTÉO

Une crête de haute pression domine la plupart des régions aujourd'hui. Toutefois, une perturbation située à l'ouest de la baie d'Hudson se déplacera vers l'est pour se situer au nord du Québec, en soirée. Pour l'après-midi, on prévoit un temps plus doux pour la plupart des régions.

à Montréal		DEMAIN	
AUJOURD'HUI		Passages nuageux	
Minimum: -2	Maximum: 10		
Généralement ensoleillé			

au Québec

RÉGIONS	Min.	Max.	AUJOURD'HUI	DEMAIN
Abitibi	-10	7	Ensoleillé avec ennuage	Pluie nuageux
Outaouais	-7	19	Généralement ensoleillé	Pluie nuageux
Laurentides	-8	8	Généralement ensoleillé	Pluie nuageux
Cantons de l'Est	-8	10	Généralement ensoleillé	Pluie nuageux
Mauricie	-10	9	Ensoleillé avec ennuage	Pluie nuageux
Québec	-4	6	Généralement ensoleillé	Nuageux
Lac-Saint-Jean	-4	6	Généralement ensoleillé	Nuageux
Rimouski	-2	6	Généralement ensoleillé	Nuageux
Gaspésie	-2	6	Généralement ensoleillé	Nuageux
Baie-Comeau	-2	6	Généralement ensoleillé	Nuageux
Sept-Îles	-2	6	Généralement ensoleillé	Nuageux

au Canada

Colombie-Britannique	Alberta	Saskatchewan	Manitoba	Ontario	Nouveau-Brunswick	Nouvelle-Écosse	Île du Prince-Édouard	Terre-Neuve
Ensoleillé	Ensoleillé	Ensoleillé	Ensoleillé	Ensoleillé	Ensoleillé	Ensoleillé	Ensoleillé	Nuageux

si vous partez...

aux États-Unis			
New York	Min. 7	Max. 11	Chicago 0
Washington	8	12	San Francisco 8
Boston	1	10	Miami 21

vers les capitales

Amsterdam	1	London 10	Stockholm 6
Athènes	19	La Haye 31	Sydney 19
Berlin	4	Lisbonne 17	Tokyo 10
Bruxelles	4	Madrid 16	Tunis 19
Casablanca	16	Moscou 7	Vienne 9
Genève	7	Paris 4	Varsovie 9
Hong-Kong	29	Rome 15	

vers les plages

Acapulco	24	39	Bermudes 17	22	Nassau	—	59
Mexico	11	25	Barbade 23	28	Rio de Janeiro	23	29

la presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE L.TÉE, 7, ouest, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9. Toute la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de "LA PRESSE" et celles des services de la Presse Associée et de Pulseur. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. "Courrier de la deuxième classe — Enregistrement numéro 14007. Port de retour garanti.

TARIFS D'ABONNEMENTS
Livraison à domicile: Lundi au samedi \$1.40
Lundi au vendredi \$1.25
Samedi seulement 0.50

ABONNEMENTS PAYÉS D'AVANCE
par porteur: 11 \$28.00 26 \$52.00
Lundi au samedi: \$16.80 \$33.60 \$67.20
Lundi au vendredi: \$15.00 \$30.00 \$60.00
Samedi seulement: \$13.00 \$26.00

par courrier:
Lundi au samedi: \$28.00 \$57.20 \$114.40
Lundi au vendredi: \$21.45 \$42.90 \$85.80
Samedi seulement: \$10.01 \$20.02 \$40.04

* Minimum de 28 semaines

Côte-Nord, par avion, 0.50

Pour tout genre d'abonnement, un bureau est ouvert de 9h à 18h30 (Samedi: 9h à 16h).
285-8911

INFORMATION GÉNÉRALE 285-7272
REDACTION 285-7070
EDITORIAL 285-7030
PROMOTION 285-7180
RELATIONS DE TRAVAIL 285-7383

PETITES ANNONCES (tarifs classés)
Commandes 285-7111
du lundi au vendredi: 9h à 17h
Pour changer ou annuler 285-7205
du lundi au vendredi: 9h à 16:30h

GRANDES ANNONCES
Détailants 285-7202
National, Télé-Presse, Vacances, voyages 285-7306
Carrières et professions, nominations 285-7320

COMPTABILITÉ
Grandes annonces 285-6892
Petites annonces 285-6991

en bref

Les vaccins

OTTAWA (PC) — Le ministre de la Santé, M. Marc Lalonde a été hier dans l'impossibilité de dire si le gouvernement canadien obtiendrait suffisamment de vaccin pour immuniser tous les Canadiens contre la grippe porcine.

Le Dr Philip Rynard (PC — North Simcoe) avait demandé en Chambre si les laboratoires spécialisés dans la préparation des vaccins s'étaient engagés de quelque façon à fournir les 12 millions de doses nécessaires aux programmes d'immunisation qui seront administrés par les provinces l'automne prochain.

M. Lalonde a cependant expliqué que le gouvernement négociait actuellement avec des firmes étrangères et qu'il était prématuré d'annoncer si le nombre des vaccins disponibles serait ou non suffisant.

Sky Shops

Les députés de l'Opposition ont demandé hier au gouvernement de faire diligence pour saisir les tribunaux de l'affaire Sky Shops, tout en pressant de questions deux ministres sur l'implication possible de leurs assistants dans cette affaire.

On sait que le ministre du Commerce, M. Don Jamieson et son collègue de l'Environnement, M. Jean Marchand ont remis à la Gendarmerie royale leurs dossiers pour la période sur laquelle l'enquête policière a porté.

A l'époque, M. Jamieson était titulaire du portefeuille des Transports, alors que M. Marchand était ministre de l'Expansion économique régionale et leader de l'aile québécoise du Parti libéral du Canada.

Minorités de langue française

OTTAWA (PC) — En réponse au mémoire du groupe de travail sur les minorités de langue française, le secrétaire d'Etat, M. Hugh Faulkner, a annoncé hier un plan quinquennal de développement à l'intention des communautés françaises à l'extérieur du Québec.

L'énoncé de politique du secrétaire d'Etat faisant suite aux recommandations du rapport "C'est le temps ou jamais" confirme par ailleurs l'intention de M. Faulkner de ne pas donner suite à sa décision de regrouper tous les services aux minorités sous la direction des programmes de la citoyenneté.

Tel qu'annoncé en mars, la direction des groupes minoritaires de langue officielle répondra directement au sous-secrétaire d'Etat adjoint respon-

sable des programmes de bilinguisme et des affaires culturelles.

Le cabinet pourrait intervenir

OTTAWA (PC) — La Commission de lutte à l'inflation a pris une décision qui est de nature à apporter lundi prochain une hausse d'un cent le gallon dans les prix du pétrole, mais, par la suite, le ministre des Finances, Donald Macdonald, a déclaré qu'il se pourrait que le cabinet fédéral intervienne en la matière.

Comme on s'y attendait, la Commission de lutte à l'inflation s'est opposée hier au projet que Imperial Oil Ltd. entretenait de hausser de 1.5 cent le gallon le prix de son pétrole. Mais, en annonçant qu'elle s'opposait à cette majoration, elle a dit qu'elle en accepterait une d'un cent le gallon, qu'elle l'accepterait parce que depuis octobre dernier il y avait eu des augmentations des coûts du raffinage et du marketing.

Aux Communes, hier, T.C. Douglas, député NPD de Nanaimo-Cowichan — The Islands, a demandé à M. Macdonald de donner à la Chambre l'assurance que toute augmentation des prix du pétrole ne pourra être faite qu'après le 1er juillet, alors qu'une décision aura été prise sur la hausse du prix du pétrole brut.

Clark au même point que Stanfield en 1967

— Trudeau

OTTAWA (PC) — Le premier ministre Trudeau a laissé clairement entendre hier qu'il ne s'inquiétait nullement du résultat d'un sondage qui montre que les conservateurs sont plus populaires que les libéraux à travers le pays. Selon ce résultat, publié mardi, 43 p.c. des Canadiens appuient les conservateurs et 34 p.c., les libéraux.

"Je pense que c'est désastreux", a dit M. Trudeau à des reporters, alors qu'il se rendait, présider une réunion du cabinet.

L'avance que les conservateurs ont aujourd'hui, a-t-il noté, n'est pas plus forte que celle qu'ils avaient après leur congrès de leadership en 1967.

C'est "un bien mauvais début" pour le nouveau chef de l'Opposition, Joe Clark, a lancé le premier ministre.

La présente avance des conservateurs est la même que celle que ceux-ci avaient après l'élection de Robert Stanfield au poste de chef du Parti conservateur en 1967.

Le printemps suivant, a déclaré M. Trudeau, un sondage montrait que la cote du Parti libéral était à la hausse

et, par la suite, après le départ de M. Pearson, des élections avaient lieu et le Parti libéral remportait une grande

victoire. A ces élections, le Parti libéral était dirigé par M. Trudeau. M. Trudeau avait remplacé M. Pearson.

DÉBUTANT AUJOURD'HUI ET POUR 3 JOURS SEULEMENT À L'HOTEL WINDSOR (Salon Chêne)

GRANDE EXPOSITION ET VENTE DE 250 PEINTURES À L'HUILE ORIGINALES

PRÉSENTES PAR:

50 ARTISTES CANADIENS ET EUROPÉENS

- 14e exposition de ce groupe à Montréal
- Vaste choix de sujets classiques et modernes
- Encadrements tous styles
- Prix incomparables.

EXEMPLE DE NOS PRIX

15 x 17	\$35 pour \$15	28 x 32	\$125 pour \$72
31 x 43	\$175 pour \$95	31 x 55	\$225 pour \$110

CADRES DE QUALITÉ COMPRIS DANS CES PRIX

Ouvert sans interruption de 10 h. a. à 10 h. p. m.
Le vendredi 9 avril, samedi 10 avril et dimanche 11 avril 1976

CAMP DE-LA-SALLE
VACANCES pour 10es et garçons de 9 ans à 13 ans
Activités sportives et variées. Attention particulière à la nutrition.
Logement: Châtaignes de deux étages

CAMPING
pour garçons de 14 — 18 ans. Une expérience inoubliable de sport et de plein air: le camping — l'été — le week-end. Nombre très limité de campers.

CAMP-ECOLE De-La-Salle
pour la formation de MONITEURS et de MONITRICES: 17-18 ans
Deux semaines: 27 juin au 9 juillet Camp-Ecole: Tél.: 692-9136
Pour plus de renseignements, demandez le PROSPECTUS: **CAMP DE-LA-SALLE**
5714, avenue Darlington, Montréal, H3S 2H7
Tél.: (514) 731-5524

Zarolega veut être entendue

par Marcel DESJARDINS

QUÉBEC — Dans une lettre circulaire adressée à tous les députés de l'Assemblée nationale, les entrepreneurs qui ont construit le Village olympique demandent à être entendus avant que ne soit adoptée la loi qui assure la mainmise de la Régie des installations olympiques (RIO) sur ce complexe.

Cette missive est accompagnée d'une photocopie d'un affidavit dans lequel M. Gérard Robinson, le secrétaire de la compagnie Les Terrasses Zarolega inc. affirme qu'un contrat pour le Village olympique a été conclu en sa présence le 28 janvier 1976.

M. Robinson soutient que ce contrat est intervenu entre Les Terrasses Zarolega et le Comité organisateur des Jeux olympiques.

"J'ai vu, écrit-il, son excellence M. Roger Rousseau ainsi que M. Howard Radford signer ce contrat devant moi au nom de COJO."

"Étaient également présents Me Philippe Boerge, Me Harold Gordon, Me Jean-Pierre Ouellet, Me Mitchell Klein, M. Andrew Gaty et M. René Lapine."

M. Robinson trouve "souverainement injuste" la loi sur l'acquisition du Village olympique par la RIO.

"Les raisons alléguées pour justifier une telle mesure d'exceptions nous paraissent mal fondées, écrit M. Robinson. Nous vous serions reconnaissants de faire en sorte que notre droit élémentaire d'être entendu soit respecté."

Le gouvernement veut faire adopter "l'étatisation" du Village olympique avant l'ajournement prévu pour le congé pascal qui se prolongera jusqu'au 27 avril, semble-t-il.

Le Parti Québécois entend faire la lumière, pour sa part, autour des circonstances entourant la signature et le contenu de ce contrat.

Les deux Québécois morts dans le Sinai Ottawa veut un rapport de la police israélienne

par Gilles NORMAND

Ignorant tout des circonstances qui ont entouré la mort d'un couple québécois près de Nueiba, dans le désert du Sinai, le ministre des Affaires extérieures, à Ottawa, vient de presser son ambassade à Tel-Aviv d'entreprendre les démarches nécessaires pour obtenir le plus tôt possible un rapport de police des autorités israéliennes.

Les corps des deux victimes ont été trouvés dans le désert, par des Bedouins. Il s'agit de Jean Goulet, 30 ans originaire de Québec, et de Ghislaine Gingras, 29 ans, d'Inverness, comté de Lotbinière. La nouvelle est parvenue à Ottawa par moyen d'un télégramme envoyé par l'ambassade du Canada, à Tel-Aviv.

Selon un pathologiste qui a procédé à l'examen des corps, la mort remonterait à environ un mois et l'état de décomposition des cadavres ne permettait pas de déceler de marques de violence.

La tête de l'une des victimes, Jean Goulet, a été retrouvée à une quinzaine de mètres de son corps, mais, toujours selon le même pathologiste, elle aurait simplement été déplacée par des oiseaux de proie.

Un porte-parole du ministère des Affaires extérieures, M. Jacques Noiseux, a déclaré hier que les passeports de M. Goulet et de Mlle Gingras avaient été trouvés près de leurs cadavres, de même que leurs chèques de voyage et leur argent, ce qui laisse croire qu'ils n'ont pas été attaqués par des voleurs.

M. Noiseux a aussi démenti une première information voulant que le jeune homme ait été porteur d'une note mentionnant ses craintes d'être assassiné.

Les familles des deux victimes devaient se rencontrer au cours des dernières heures pour décider comment elles disposeraient des dépouilles de leurs enfants. Advenant le transport des restes humains au Canada, les frais, très onéreux, seraient assumés par les familles, mais il est possible que des considérations hygiéniques rendent impossible cette opération.

Quant à l'enquête de la police israélienne en rapport avec cette affaire, le gouvernement canadien veut en être informé de façon complète.



Depuis une semaine environ, des milliers d'outardes, qu'il est difficile d'approcher, ont décidé de faire une halte dans les champs des cultivateurs d'Henryville, semant tout un émoi dans la région.

À Henryville, les outardes s'ajoutent aux inondations

par Georges LAMON

Les cultivateurs d'Henryville, municipalité sise sur la rive du Richelieu, à une quarantaine de miles du sud de Montréal, déjà aux prises avec les inondations printanières, doivent maintenant "subir" la présence de milliers d'outardes qui ont adopté la région comme étape dans leur migration.

Ces volatiles causent, selon les cultivateurs dont les champs sont déjà inondés, "de sérieux dommages" à leurs prés en dévorant les racines des pousses de mil et de luzerne qu'ils ont semées au cours de l'automne, à un coût déjà élevé.

"Bien sûr, nous en avons toutes les années, explique M. Bernard

Lamoureux, maire de la paroisse d'Henryville et cultivateur lui-même, mais à ma connaissance, jamais autant que ça. Hier matin vers cinq heures, elles étaient près de la route et cacardaient à qui mieux mieux, nous empêchant même de dormir."

Il ne fait aucun doute, selon M. Lamoureux, que ces oiseaux, en plus des inondations, causent "beaucoup de dommages aux prés". On va même jusqu'à qualifier leur présence de "fléau" pour les cultivateurs de la région.

C'est ainsi que M. Lamoureux, comme bien d'autres cultivateurs du rang Lamoureux d'ailleurs, propose comme solution possible: l'ouverture de la chasse à l'outarde pour une durée de six à sept jours. "Ça réglerait le problème, dit-il. Autrement je ne sais pas ce qu'on va faire avec ça."

Cependant, cette solution ultime proposée par les cultivateurs qui a déjà été soumise au député du comté, M. Jacques Tremblay, n'a guère de chance de se réaliser à cause de toutes les implications qu'elle pourrait entraîner.

En effet, ce n'est pas la saison de la chasse aux outardes et de plus, il faudrait passer par un nombre très important de bureaucraties et ministères pour obtenir cette autorisation spéciale.

Rappelons que ces oiseaux migrateurs sont protégés par une loi fédérale à la suite d'une entente Canada-États-Unis-Mexique, loi qui en interdit la chasse en dehors de la saison automnale. C'est ainsi que la Gendarmerie royale du Canada en collaboration avec les gardes-chasse du ministère du Tourisme de la Chasse et de la Pêche, surveillent étroitement ceux qui voudraient devancer la saison de la chasse.

Du reste, hier, à Henryville, deux représentants du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, surveillaient étroitement ceux qui voudraient devancer la saison de la chasse.

Pour M. Réal Boucher, assistant chef de district de Montréal, au Service de la conservation de la faune au ministère en question, l'arrivée de ces outardes accompagnées d'oies blanches et de canards, n'est pas un précédent dans la région d'Henryville.

Des épouvantails

"Tous les printemps, elle viennent se poser dans les champs le long du Richelieu, précise M. Boucher, au cours de leur migration, elles adoptent un champ et y reviennent toujours. Ça n'a rien de catastrophique. D'ailleurs, tout le monde n'est pas encore convaincu qu'elles sont la cause des dommages aux prés. Une étude du phénomène dans la région de La Pocatière a même démontré le contraire."

Comme il est même interdit de leur faire peur en tirant des coups de fusil, M. Boucher conseille aux cultivateurs affectés de placer des épouvantails dans leurs champs.

Peut-être, devraient-ils également s'armer de patience puisque explique M. Boucher, vers le début de mai, si le temps est au beau, les outardes quittent les lieux.

Mais pour M. Lamoureux, la solution n'est pas aussi facile que cela et il faudra pourtant faire quelque chose pour éviter sinon un désastre du moins de lourdes pertes pour les cultivateurs "envahis". "Nous allons essayer de voir au conseil ce que nous pouvons faire", fait observer M. Lamoureux.

Car, chez M. Lamoureux comme chez M. Maurice Cloutier, un des voisins, on ne parle que le langage des dollars perdus avec l'achat des grains et semences qui ne produisent rien "à cause des outardes" mais surtout "à cause des inondations".

D'ailleurs, M. Lamoureux estime à quelque 3.500 le nombre d'arpents de terres cultivables inondées par la crue de la Rivière du sud, un affluent du Richelieu qui traverse la municipalité.

"Depuis 1970, ça n'a pas lâché, dit-il, en me montrant du doigt les champs inondés, terre d'adoption des outardes. Et pourtant nous avons dans la région les meilleures terres du Québec, sans pierre ni marécages. C'est une perte pas ordinaire... et en plus nous voilà pris avec les outardes..."

Situation encourageante

La situation est très encourageante sur le front des inondations à la suite de la baisse générale du niveau des eaux dans tous les secteurs du Québec.

"Si ça continue ainsi en fin de semaine, expliquait hier à LA PRESSE, M. Pierre Loranger, du Service de la protection civile (région 6), on peut s'attendre que la situation revienne à la normale puisque les eaux se retirent petit à petit."

Pour M. Loranger le retour à la

normale signifie donc que les populations des municipalités touchées par les crues printanières pourraient réintégrer tranquillement leur demeure et que la vie des municipalités reprendrait également son cours normal.

En fait depuis dimanche cette tendance à la baisse a commencé de s'installer apportant tous les espoirs possibles. Et les conditions météorologiques semblent, du moins jusqu'à la semaine prochaine, ne pas apporter de précipitations pluvieuses.

A Lachenaie, les inondés tiennent la municipalité responsable

Regroupés en comité de citoyens, les gens touchés par les inondations à Lachenaie tiennent la municipalité responsable d'une partie de leurs déboires et réclament l'aide du gouvernement.

Réunis à l'église St-Charles, jeudi soir, les quelque 400 personnes touchées par la crue ont décidé d'expédier une lettre à la municipalité, au cours des prochains jours, la rendant responsable de tous les dommages causés par l'eau. Selon eux, les égouts, inadéquats dans bien des secteurs, ont provoqué l'inondation alors qu'en d'autres endroits l'absence de canalisation le long des champs et des chemins a favorisé l'invasion de l'eau.

Le maire de Lendreville, M. Joseph Édouard Sarrazin, a refusé de participer à la réunion d'information qu'a tenue le comité de citoyens jeudi soir. "Dans une situation semblable, le maire de la municipalité aurait dû collaborer avec le comité de citoyens et venir à la réunion tenue par les gens incommodés par l'eau. Il a refusé de rencontrer ses électeurs, malgré le télégramme que nous lui avions expédié mercredi", a déclaré le président du comité, M. Serge Doucet.

Le député du comté de L'Assomption à l'Assemblée nationale, M. Jean Perreault, a lui aussi décliné l'invitation du comité de citoyens, prétextant un surplus de travail à l'Assemblée nationale.

La désolation

Les gens sont bien sûr lourdement affectés par les dégâts causés par les inondations et ne savent plus où donner de la tête pour s'en sortir.

Dans presque toutes les maisons, l'eau a été éliminée. Mais les victimes n'en sont pas pour autant au bout de leurs peines. Plusieurs demeures ont subi de lourds dégâts et certains sous-sols devront être tout simplement reconstruits. Les planchers des maisons, extrêmement sales, gonflent, les murs sont imbibés d'eau et, à certains endroits, les rats se sont mis de la partie.

Jeudi soir, un représentant de l'unité sanitaire, au Service de l'environnement, a conseillé à la population de Lachenaie de faire appel à des exterminateurs professionnels pour se débarrasser de la vermine. Les citoyens devront de plus laver toutes les parties de leur maisons touchées par l'eau, les désinfecter et tenter de chasser l'humidité qui s'est installée dans les murs.

Entre-temps, ils devront évaluer les dommages causés à leur demeure et faire connaître au gouvernement québécois le montant de leur estimation. Toutefois, peu d'entre eux s'attendent, même s'ils le souhaitent ardemment, à une contribution gouvernementale. Malgré tout, ils tenteront de forcer le gouvernement et la municipalité à leur venir en aide.

"Nous attendons de voir l'action que posera le gouvernement avant de s'attaquer au problème de dédommagement. Mais, chose certaine, quelqu'un devra nous venir en aide", a dit le président du comité de citoyens.

Il reste par ailleurs que les gens de Lachenaie ne veulent plus être confrontés avec le même problème au cours des prochaines années. Ils tenteront de forcer les autorités municipales à corriger le système d'égouts et à creuser des fosses le long des champs entourant divers secteurs de la municipalité. Certains ont même suggéré d'entreprendre des études pour détourner la petite rivière Mascoche, responsable, selon eux, de leurs déboires.

Entre Montréal et Québec d'abord

Essai possible du LRC

Le gouvernement fédéral doit se prononcer sous peu sur la proposition que lui ont soumise la semaine dernière les compagnies Bombardier-MLW, Alcan Canada et Dominion Foundries d'établir sur une base expérimentale entre Montréal et Québec un service assuré par le train LRC (Léger-Rapide-Comfortable).

Les trois constructeurs aimeraient ainsi démontrer les avantages qu'il y aurait à établir le service LRC sur une échelle plus étendue, c'est-à-dire dans le corridor Québec-Windsor. Quarante-deux de ces luxueux trains, qui rouleraient à 95 miles à l'heure, seraient ainsi mis en service entre les villes de Québec, Montréal, Ottawa, London, Toronto et Windsor. Le tarif

serait de 25% supérieur à celui des trains conventionnels actuels.

M. Pierre Delagrave, ancien vice-président du CN et directeur du consortium Bombardier-Alcan-Dominion Foundries, a souligné que la liaison première entre Québec et Montréal nécessiterait un investissement de \$35 millions pour l'amélioration des voies.

De plus, l'entretien et la location des quatre trains LRC s'élèveraient à \$12 millions par an. Selon lui, une occupation des trains à 68%, au tarif de \$14.50 et à raison de sept départs par jour dans chaque direction, assurerait la rentabilité du projet.

Pour le corridor tout entier, l'amélioration des voies ferrées coûterait \$315 millions et le coût d'exploitation, incluant la location des trains aux

constructeurs, serait d'environ \$100 millions par an.

Le gouvernement n'a pas encore fait savoir s'il s'intéressait à ce projet, mais on sait que le ministre des Transports, M. Otto Lang, a déjà mentionné, dans l'énoncé de sa politique ferroviaire, le désir d'Ottawa d'améliorer le transport des voyageurs par rail entre Québec et Windsor.

Le LRC est un train aérodynamique mu par des moteurs diesel et muni d'un système anti-roulis lui permettant de prendre les virages à grande vitesse sans que les passagers subissent les effets de la force centrifuge. Sa vitesse maximum est de 120 miles à l'heure, mais pour pouvoir l'appliquer, il faudrait refaire presque complètement le réseau ferroviaire actuel.



Barreau du Québec

AVIS

Le Barreau du Québec a formé un comité chargé d'étudier les lois constituant et régissant le fonctionnement des commissions d'enquêtes publiques. Ce comité fera des recommandations aux gouvernements provincial et fédéral.

Toute personne désirant s'exprimer sur ce sujet est invitée à le faire par écrit, au plus tard le 26 avril 1976.

Seuls les mémoires écrits seront acceptés et seront traités d'une façon absolument confidentielle. Le Comité ne tiendra aucune séance publique.

Les mémoires doivent être envoyés à:

**Le Comité d'étude sur les commissions d'enquête
 Barreau du Québec
 84 ouest, rue Notre-Dame
 Montréal, Qué.
 H2Y 1S9**

**Cours de fleuriste
 Atelier de Montréal**
 Inf. - 744-2150 ou 388-6957
 (cours donné par Pierre J. Hébert, auteur de L'ABC du bouquet)
 Permis no 749516 Ministère de l'Éducation
 Culture Personnelle

Une loi répressive qui a du bon

La loi spéciale qui obligera, dès lundi prochain, les collèges, les commissions scolaires et leurs employés à maintenir les services dans le secteur de l'éducation, et empêchera de ce fait le recours aux lock-out, grèves et ralentissements de travail durant 80 jours, est une loi très sévère, d'une portée qui laisse peu d'échappatoires aux contrevenants éventuels, mais aussi une loi d'une certaine souplesse qui offre la possibilité d'en arriver à un règlement honorable pour les parties, à la suite de négociations normales.

Donc le but de la loi est double: d'abord sauver l'année scolaire en forçant les parties à ne plus tenir les élèves en otage; ensuite dissiper le brouillard propagandiste avec le concours de commissaires enquêteurs qui, en faisant une étude objective des positions conflictuelles des parties, pourraient épurer le climat et favoriser un règlement négocié si, évidemment, la bonne foi ne fait pas, comme aujourd'hui, défaut.

Mais cette loi, qui veut introduire une trêve dans un conflit interminable et désastreux pour les élèves, est assorti de sanctions très fortes. Il y a comme d'habitude, les amendes, très lourdes,

qui pourraient être catastrophiques pour les organismes et les individus touchés. Mais il y a une nouveauté: les peines de prison, une sanction répressive en une telle matière, sont disparues de l'arsenal répressif.

Par contre le projet de loi 23 établit la présomption de culpabilité, qui fait supporter par l'accusé le fardeau de la preuve de son innocence, et aussi la culpabilité par association.

Il s'agit d'une loi odieuse comme toutes les lois spéciales de caractère répressif, mais qui se justifie, dans les circonstances, parce que le droit des enfants à l'instruction prime celui d'une minorité de travailleurs à faire prévaloir leurs revendications aux dépens d'innocents. Au surplus, c'est peut-être la première loi spéciale de cette nature à être aussi équilibrée: elle n'est pas bêtement et exclusivement répressive: elle préserve, une fois l'année scolaire sauvée, la possibilité d'en arriver à un règlement négocié.

A quoi sert, remarqueront certains, le droit de négocier sans l'usage du droit de grève qui est l'arme la plus forte dont dispose la partie syndicale? A cela on peut répondre: à quoi sert l'usage

du droit de grève dans un secteur où le rapport des forces est inégal, où la grève fait mal non pas à la partie adverse mais à des tiers, c'est-à-dire des innocents qui ne peuvent rien d'autre dans ce conflit que de servir d'otages que l'on utilise pour exercer une pression morale sur la partie que l'on ne peut faire fléchir par sa propre force?

On reprochera notamment à cette loi la présomption de culpabilité pour ceux qui seront accusés de l'avoir violée, individuellement ou comme association représentative. Je reconnais qu'en matière criminelle le principe de la présomption d'innocence est un principe sacré. Mais dans le domaine de relations de travail, où des associations sont censées exercer un contrôle sur leurs membres en vertu de l'autorité dont elles sont investies et qui sont obligées de l'exercer en conformité avec les lois, est-il excessif de les présumer coupables des infractions commises par leurs membres si elles n'ont pas désavoué publiquement ces actions ou si l'état-major n'a pas démissionné à défaut d'être écouté?

Cependant je serais porté à accorder, contrairement à la loi 23, la présomption d'innocence aux membres accusés d'actes illégaux parce que beau-

coup d'entre eux sont mal informés, mal guidés ou l'objet de pressions diverses équivalant souvent à une forme de terrorisme qui joue contre eux longtemps après la fin d'un conflit, quand ils refusent de suivre le courant, dans des associations auxquelles ils n'ont généralement pas le choix d'adhérer ou de ne pas adhérer. Les syndiqués qui ont connu un conflit savent de quoi je parle.

Quant aux amendes, elles me paraissent proportionnées au but visé: le maintien d'un service public déjà compromis, et à l'esprit de fronde qui anime certains groupes et qui ne les fait reculer devant aucun excès, y compris l'illégalité.

Cette loi spéciale, si elle permet de résoudre éventuellement le conflit dans le secteur de l'enseignement, n'aura cependant rien résolu pour l'avenir. Par son caractère répressif elle aura même aggravé les choses. Aussi faut-il espérer que les autorités gouvernementales entreprendront de repenser entièrement le régime de négociation dans les secteurs public et parapublic, afin d'en arriver à concilier le droit de grève avec le droit du public de recevoir les services pour lesquels il paie.

Marcel ADAM

bloc-notes

La discrétion devient vice

M. Paul Desrochers, vice-président du trust Le Permanent, prononçait mardi une causerie devant la Chambre de commerce de Montréal. Beaucoup de gens s'étaient déplacés pour aller entendre cet ancien conseiller particulier du premier ministre Bourassa. Car c'était la première fois que cette "éminence grise" du gouvernement daignait s'exprimer en public depuis qu'il avait quitté les bureaux feutrés du Cabinet. Les gens présument qu'il donnerait des éclaircissements sur certaines décisions gouvernementales dont on lui attribuait la paternité. Cette attente était d'autant plus justifiable que M. Desrochers avait été appelé à témoigner devant la Commission Cliche.

Cependant, contrairement à toute attente, M. Desrochers a choisi la dénonciation au lieu de la révélation. Cette méthode, qui permet de gagner des campagnes électorales, n'est pas appropriée à des échanges sereins d'opinions entre citoyens, alors qu'on n'est pas en période électorale. Pourquoi M. Desrochers a-t-il consacré toute sa causerie à attaquer les séparatistes, les socialistes, les gauchistes, les syndicalistes, les journalistes, etc.? Comme l'un des grands stratèges électoraux du Parti libéral, M. Desrochers sait très bien que les contestataires de la société québécoise actuelle sont très minoritaires. Les élections l'ont démontré. Pourquoi cet alarmisme de M. Desrochers? Serait-il devenu un don Quichotte?

On peut admettre que certains individus deviennent froussards en vieillissant et qu'ils soient affolés par la contestation. C'est la seule circonstance atténuante pour le ton et le contenu de la causerie de M. Desrochers. Lui, qui était dans le secret du pouvoir, devrait savoir mieux que personne que ce qui mine vraiment le pouvoir, c'est beaucoup moins les contestataires que les dissimulations du gouver-

nement concernant les grandes questions d'intérêt public. La politique du secret est, en effet, l'arme la plus meurtrière qu'un gouvernement démocratique puisse forger contre lui-même, puisqu'elle permet aux contestataires d'accréditer les mobiles les plus ténébreux concernant les actes du gouvernement.

Dans sa causerie, M. Desrochers accuse les journaux d'avoir manqué "d'honnêteté intellectuelle" à son égard. "Je suis, dit-il, tout à fait disposé à prouver mes accusations en citant l'exemple concret et public de deux grands dossiers auxquels mon nom est associé: soit la Baie James et, dans le contexte des Jeux olympiques, le contrat des droits de télévision". Or, concernant la Baie James, M. Desrochers ne révèle rien, et concernant le contrat de télévision, il répète ce que tout le monde sait. Pour un homme qui, pendant des années, a eu entre ses mains les dossiers les plus importants du Québec, cette discrétion est déplorable. Car cette connaissance des dossiers, qu'il ne veut pas partager avec le public, ne la partage-t-il pas avec les membres des conseils d'administration des entreprises où il siège? Le "civisme" dont M. Desrochers se réclame commence par la révélation au public d'un minimum de renseignements. Et "l'honnêteté intellectuelle" consiste à citer les faits avant d'accuser les journalistes de les dénaturer. La discrétion de M. Desrochers, qui était une vertu alors qu'il était conseiller du gouvernement, devient un vice dès qu'il descend sur la place publique pour accuser les journalistes de fausser les faits. A qui la faute, si ce n'est à des gens qui sont allergiques à l'information du public?

Ivan GUAY

Bousculade de camarades

Vous pensez bien que si les Américains ne voient pas de menace aux bonnes relations sino-américaines dans le tohu-bohu de cette semaine sur la place Tien-An-Men de Pékin, ce n'est pas dans nos cantons qu'on va se faire du mauvais sang. Qu'il est doux parfois de pouvoir dire qu'on dort à côté d'un géant!

Peut-être a-t-il des sommes-nous dispensés de comprendre? Mais quoi comprendre, de toute façon, aux querelles des Chinois? Si on ne peut tout comprendre, il reste peut-être possible de saisir le sens de certaines interrogations, à la suite des violentes manifestations de cette semaine dans la capitale chinoise.

Ainsi, un peu partout, on s'est demandé si les manifestations étaient spontanées ou téléguidées par les cadres d'un parti omniprésent et miraculeusement "unanime" dans ses décisions et orientations, comme le veulent les règles du jeu au sein d'un parti communiste.

Chou En-lai est mort en janvier. L'ancien premier ministre n'a pas laissé de testament politique. Le président Mao, en raison de son grand âge ou d'une santé défaillante, joue un rôle de moins en moins visible. Quoi d'étonnant, dans ces conditions, à ce que l'unité soit plus fictive que réelle, à

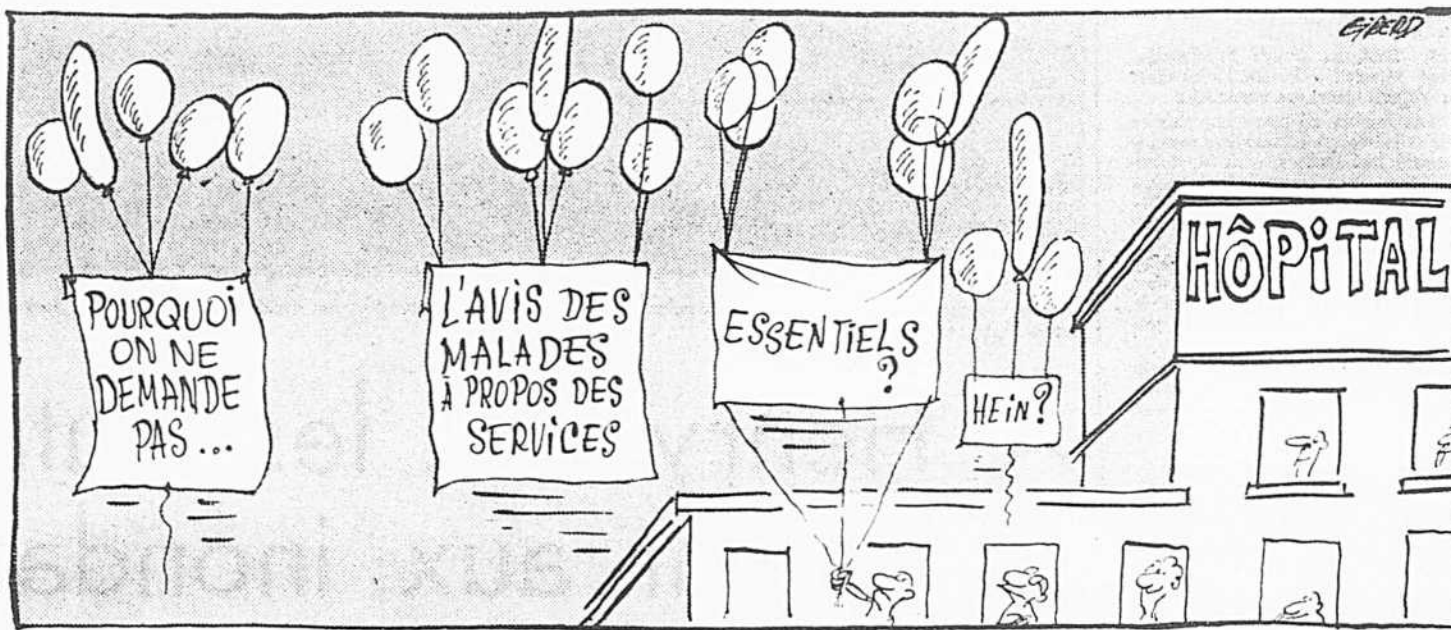
ce que les épisodes spectaculaires dans la rue soient interprétés comme les signes extérieurs d'une lutte entre radicaux et modérés au sein du Parti communiste?

Dans les régimes communistes, la hiérarchie est numérotée. Chou En-lai disparu, qui devenait le Numéro 2? Il avait été désigné, par intérim, dans la personne de Hua Kuo-feng. Son concurrent, Teng Hsiao-peng, conservait de solides appuis, et c'est à lui et à ses amis que les radicaux reprochent aujourd'hui le péché de "capitalisme". Le péché de "capitalisme" doit s'entendre ici dans le sens suivant: c'est l'intérêt qui portait les Chinois modérés aux méthodes qui gouvernent les économies européennes et américaines.

La médecine traditionnelle chinoise ne s'est pas contentée de l'acupuncture; elle a pris certaines recettes à la médecine occidentale. Pourquoi ce qui paraît admis en médecine devrait-il faire l'objet d'un interdit en écoromie?

C'est d'un mouvement "unanime" que Tong lo modéré est mis à l'écart. La Chine de 700 millions de Chinois ne peut être à la fois unanime et démocrate. L'unanimité, plus fictive que réelle, est la barrière à l'anarchie. Autre pays, autres mœurs...

Guy CORMIER



document

L'inertie de la majorité silencieuse

M. Paul Desrochers, vice-président du trust Le Permanent et ancien conseiller spécial du premier ministre Bourassa, a prononcé mardi une causerie devant la Chambre de commerce de Montréal. En voici de larges extraits.

par Paul DESROCHERS

(...) Au moment même où les plus grands pays du globe se regroupent en fédération et marchés communs pour mieux servir leurs intérêts en tant que nation et améliorer le sort de leur peuple, au moment même où la langue française rayonne de plus en plus à travers le Canada tout entier, au moment même où le Québec s'est enfin donné les leviers de commande qui assureront son essor économique, au moment même où nos universités regorgent de compétences qui brûlent de s'épanouir sur le marché du travail et de relever les plus grands défis, à ce moment-là même, il serait impensable, il serait tragique, le terme n'est pas trop fort, qu'un nationalisme mal compris, débouchant sur un socialisme mal venu, nous emprisonne littéralement derrière des portes que nous aurions nous-mêmes construites et verrouillées.

Qu'on cesse de nous faire croire que le séparatisme et le socialisme améliorent le sort de notre nation en assurant notre dignité d'homme. Au risque de paraître prosaïque et terre à terre, force nous est de répéter que le sort d'une nation et notre dignité individuelle tiennent essentiellement à des facteurs économiques (...)

Qu'on cesse encore de dénaturer et de violer le sens réel du mot démocratie en essayant de nous faire croire qu'elle est la propriété exclusive d'un seul parti ou d'un seul système (...)

Je devine déjà sur certaines lèvres, et surtout sous certaines plumes, la riposte aussi facile que classique.

La Baie James! Que d'informations incomplètes, que d'insinuations perfides, que de faussetés tout court, une certaine presse n'a-t-elle pas répandues depuis des années à ce sujet. Que d'intentions n'a-t-on pas mis dans ma tête et de déclarations dans ma bouche à propos des ingénieurs et des cadres québécois qui étaient sacrifiés sur les autels de Wall Street et plus particulièrement de la Bechtel.

Mais passons immédiatement au fameux contrat de télévision que MM. Gerry Snyder, Louis Chantigny, l'avocat Jean Dejardins et moi-même avons négocié et conclu avec l'American Broadcasting Corporation.

Alors que les célèbres organisateurs allemands des Jeux de Munich avaient signé un accord identique au montant d'environ treize millions de dollars, nous, les incompetents, les irresponsables et les malhonnêtes parvenons à conclure le plus grand contrat de l'histoire dans ce domaine, au montant de vingt-cinq millions de dollars, soit une augmentation de presque 100%.

Mes collègues et moi-même n'espérons certes pas être récompensés d'avoir travaillé littéralement jour et nuit du 30 décembre au 3 janvier, à l'exception de quelques heures le Premier de l'An, par une pluie d'éloges dans les journaux, à la radio et à la télévision. Mais nous avions le droit, du moins le pensons-nous, à un minimum de justice et d'honnêteté de la part de certains chroniqueurs qui ont préféré, sans la moindre preuve, mettre notre compétence en cause et, plus odieux encore, mettre notre honnêteté en doute en parlant d'un pot-de-vin de cinq millions de dollars. (...)

Qu'est-il encore advenu de cette époque où l'on tenait compte des faits et que les commentaires et opinions de toute nature se limitaient à la page éditoriale.

Le droit à l'information, à toute l'information, je veux bien, mais c'est un droit qui comporte aussi des devoirs d'honnêteté intellectuelle, et de civisme tout court, alors que certains journaux devraient inscrire en grosses lettres à leur une la formule sacramentelle que l'on lit au début de chaque roman: "toute ressemblance avec des personnes réelles et des faits précis n'est que pure coïncidence et effet du hasard".

On dira sans doute ce soir, et on écrira sûrement demain que c'est bien là l'attitude réactionnaire de l'éminence grise de la politique que j'ai été et du parrain de la finance que je suis devenu.

On ajoutera aussitôt que ce sont bien là les paroles d'un démagogue qui voudrait bien faire revivre la plus sombre époque du maccarthysme en caricaturant ainsi la vérité.

Deux grands dossiers

Bravo! les grands mots sont lancés, et je suis tout à fait disposé à prouver mes accusations en citant l'exemple concret et public de deux grands dossiers auxquels mon nom est associé: soit la Baie James et, dans le contexte des Jeux olympiques, le cas bien particulier du contrat des droits de télévision avec le réseau américain ABC.

La Baie James! Que d'informations incomplètes, que d'insinua-

Il est temps, plus que temps, que la majorité silencieuse descende aussi dans la rue et monte dans toutes les tribunes, non pas pour défendre ses privilèges, mais tout simplement pour sauvegarder ses droits. Comme les gouvernements, on a l'école, les syndicats et la presse que l'on méprise.

Il est encore grand temps et plus que temps que la grande voix de la majorité de nos citoyens se fasse entendre pour étouffer les hurlements d'une poignée de tristes agitateurs qui parlent de dictature, alors qu'ils cherchent à instaurer la leur.

Qui aurait cru, qui se serait douté, il y a quelques années à peine, qu'il faudrait un jour tenir un langage semblable dans l'un des pays les plus libres qui soient au monde?

Déplorons qu'il en soit ainsi, mais sortons de nos tours d'ivoire et défendons cette liberté pendant qu'elle est encore la nôtre.

Des mesures de réformes concrètes à suggérer? En voici quelques-unes pour donner matière à réflexion.

Dans le domaine social, que l'on cesse de parler de revenu garanti, et qu'on parle plutôt de travail garanti, quitte à ce que l'Etat comble la différence entre le salaire gagné et le revenu minimum déterminé pour assurer à chacun un standard de vie décent.

Dans le domaine des relations de travail, qu'il soit prévu par la loi qu'un vote de grève sera secret, pris par 60%, non des personnes présentes, mais des membres du syndicat concerné, et sous la surveillance d'un juge ou d'une personne neutre.

Dans le domaine des médias d'information, que chaque erreur et chaque fausseté soient relevées et portées publiquement à l'attention des responsables; ou bien que le monde des affaires prive ces médias, temporairement ou une fois pour toutes, de leurs revenus de publicité. Peut-être certains patrons ou certains dirigeants syndicaux entendent-ils enfin raison.

Les bouteilles du ministre...

M. Jean Cournoyer,
Ministre des Richesses naturelles

Nous avons bien ri en lisant LA PRESSE de vendredi dernier. On vous a volé vos bouteilles. Quel drame.

Mais, nous autres, notre drame c'est que nous avons 15, 18, 20 ans de service, nous avons commencé à l'Hydro-Québec à \$1.23 l'heure, à creuser des trous de poteaux, à tirer des fils 42 heures par semaine à des températures de 35 degrés sous zéro à 95 au-dessus.

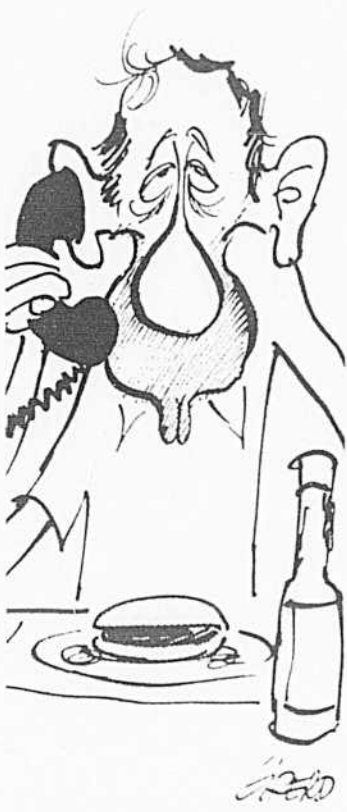
D'autres travaillent sous terre. Ils font des "joints", pas avec du pot, avec des pots de plomb fondu à 600 ou 700 degrés. L'été, ils crevent dans leur trou. L'hiver ils sont tout mouillés par le frimas qui leur coule dans le dos.

Arrêtez donc de vous plaindre de vos bouteilles vidées ou disparues. Pensez un peu à nous. On nous offre un salaire selon la loi de M. Trudeau et on nous enlève nos jours de maladie, notre sécurité d'emploi, etc.

Venez voir ce qui se passe dans notre bahut à l'Hydro-Québec et vos bouteilles vous sembleront de la petite bière à comparer à nos déboires à nous.

Richard MARCHAND
Montréal

(Lettre contre-signée par 23 autres employés.)



Des articles trop féministes ?

Au risque d'attirer les foudres de Madame Gagnon, je me permets d'exprimer un agacement qui n'a cessé de croître qu'à la fin de la série d'articles consacrés à la situation de la femme dans la fonction publique québécoise. Il était évident que la conviction qui animait Madame Gagnon dépassait le champ de la fonction publique et se proposait d'analyser rigoureusement le comportement de l'homme vis-à-vis de la femme au travail. On a assisté à une démonstration en règle de la ségrégation raciale au Québec. On permutait les mots "femmes" par "Noirs", on les transportait dans les Etats du sud et on semblait revenir à la guerre raciale.

On peut résumer les exubérances littéraires de cette dame comme suit:

1. les femmes sont moins bien payées;
2. les femmes occupent les emplois les plus avilissants;
3. les femmes qui occupent les postes importants ne sont que des marionnettes...
4. et, sous-entendu, les hommes qui n'y croient pas ne savent pas calculer comme seules les femmes le savent.

Il n'est pas de mon privilège de mâle borne de réfuter de tels propos lancés avec une assurance que j'allais qualifier de virile; j'aurais beaucoup trop de crainte que la pierre me soit retournée avec la mention "Encore un qui ne nous prend pas au sérieux, etc." "On dit que le plus intelligent cède, etc."

Je dois avouer cependant, tout chauvin que je suis, que je ne comprends pas ce qui empêche une femme-cadre de représenter l'autorité et je n'ai jamais vu personne, à ce que je sache, s'écarter des propos de Madame Jeanne Sauvé ou de Madame Lise Bacon. Les propos sexistes que vous attribuez aux hommes sont le fruit d'une imagination débordante qui ne semble pas du tout manquer à la gent féminine.

Mesdames, si vous voulez un "job" comme seules les femmes le savent, il n'est pas de mon privilège de mâle borne de réfuter de tels propos lancés avec une assurance que j'allais qualifier de virile; j'aurais beaucoup trop de crainte que la pierre me soit retournée avec la mention "Encore un qui ne nous prend pas au sérieux, etc." "On dit que le plus intelligent cède, etc."

de direction, foncez. Montrez-vous compétente, canoufiez ce sentiment d'opprimée, donnez des ordres et faites simplement ce que vos confrères font. Travail égal, armes égales. Vous ne voulez pas être secrétaires, eh bien, soit. Mais n'allez pas vous engager comme telles. Un homme qui ne veut pas devenir bûcheron ne s'installe pas dans le bois.

Mais, de grâce. Cessez ce tapage qui avive nos douleurs et dans lequel vous mettez tant d'énergie que vous semblez oublier qu'il y a fort longtemps que l'antiféminisme est passé de mode et que les combattants mâles ont levé le siège, emportant avec eux les blessés et les frustrés. Les plaies ne sont pas encore pansées et une résistance passive s'opère, mais 1975 a sonné le glas, c'était l'année sainte, l'année des doléances, l'inventaire des pertes, la consécration des suffragettes et, enfin, la remise des trophées aux intéressées.

Mesdames, le monde vous appartient de droit, servez-vous, agissez en "femmes", persévérez et rappelez-vous que Rome ne s'est pas bâtie en un jour. Lorsque vous aurez construit "la mode nouvelle", le dernier homme ne d'une éprouvette couronnera la reine d'une société uniformisée pour son plus grand bien, en s'écriant bien fort: "Ave Caesaria, morituri te salutant et il est doux de le faire pour vous..."

Gilles WALSH
Vimont, Laval

N.D.L.R. — Mais avec quelle sorte de lunettes avez-vous lu cette série d'articles, pour en arriver à oublier ce qui en faisait l'essentiel: c'est à dire les nuances?.. Exemple: je n'ai jamais ni écrit ni laissé entendre que "les femmes qui occupent des postes importants ne sont que des marionnettes", et les propos de ces femmes, dont j'ai rendu compte, n'ont rien à voir avec quelque "imagination débordante" que ce soit. Je comprends mal que vous réagissiez avec une telle emphase, car il n'y avait rien d'agressif dans ces articles.

L. Gagnon

Des fleurs à vous, madame...

"Les femmes, c'est pas pareil"... Heureusement pour les hommes...

Mais, pour la femme, ou est l'avantage puisqu'elle a l'endos de toutes les responsabilités? C'est elle qui porte, en plus du poids du jour, celui de la nuit, pendant que monsieur, libéré de son ultime devoir, dort du plus profond sommeil des innocents.

La femme qui, en dehors de son foyer, occupe une tâche quelconque pour équilibrer le budget familial, prend forme d'esclave. Si elle s'y prête, c'est par nécessité, mais il lui reste tout le branle-bas de l'arrière-plan négligé. Et, pendant que monsieur lit son journal, bien au chaud dans ses pantoufles, elle s'échine pour un idéal qui n'est plus le sien. De reine qu'elle

à reve de devenir, elle n'est plus que la soubrette du foyer. C'est toute une "débarque", cause de tant de divorces de nos jours. On ne prend pas femme pour lui faire gagner la vie, c'est pour être la mère de nos enfants.

Si par nécessité elle doit en venir là, qu'elle ait un salaire au moins égal à celui de l'homme, et même davantage, parce qu'elle donne un meilleur rendement, en plus d'agréments le paysage.

"Une femme, dans un lieu de travail, c'est comme une fleur dans une potiche: ça donne de la couleur et ça parfume le jour". Plusieurs, c'est un bouquet. Il faut payer la note.

Rosario VENNE
Saint-Hippolyte, Que.

Dédié au maire Drapeau



Drapeau avant négocié
Toute l'année.
Se trouva port deponner
Quand les Jeux
furent venus

Pas le moindre dollar,
Ni de millions ni de
milliard.
Il alla criser pallié,
Chez Trudeau son analyste,

Le prunt de la poster,
Quelqu'argent pour
subsister
Jusqu'à la taxe nouvelle,

"Je vous paierai, lui dit-il,
Avant tout, j'ai d'annoncé,
Intéret et principal"

Trudeau n'est pas prêt,
C'est la son moindre
défaut,
"Que faites-vous de vos
impôts?"

"N'attendez pas à
venant,
Je déboursais, ne vous
en déplaise"

"Vins de mesage",
L'en suis fort avis,
En l'honneur, croisez maintenant

Denis BLAUDOIN
Érudant, S.S.A.
Poulin, aux Trembles.

Ce que «Le 60» n'a pas dit

Monsieur André Payette
a-s "Le 60"
Radio-Canada
Cher monsieur,

Nous avons apprécié l'émission, du 16 mars, qui nous éclairait sur les maladies contagieuses qui ne sont pas aussi inoffensives que ça. Nous avons pris conscience du peu d'intérêt du Ministère au sujet de la prévention.

Nous voulons vous rappeler que le Service des affaires sociales de la Ville de Montréal, Programme Santé (anciennement Service de santé de la Ville de Montréal) a consacré plus d'un demi-siècle à faire de la prévention et de l'enseignement auprès du public. Le service ci-haut mentionné n'a jamais reçu l'appui du gouverne-

ment pour se faire connaître. Nous déplorons que vos chercheurs n'aient pas poussé plus loin leur investigation au sujet de la prévention qui se fait actuellement par le Service de santé à Montréal.

Nous espérons que vous pourrez faire une mise au point dans une émission subséquente. A la veille d'être intégré au Département de santé communautaire, nous voulons souligner le travail monstre que nous avons fait dans l'ombre.

Les infirmières du
District sanitaire Maisonneuve
Service des
Affaires sociales
Programme Santé.
(14 signatures)

"Vive la Reine."

Je serais parfaitement d'accord si Sa Majesté la Reine ouvrait les Jeux en français. Elle en est très capable, car tout Anglais cultivé parle le français.

Que l'armée vienne? Non. On peut s'en passer. Ce serait gênant pour nos visiteurs et deux fois en six ans c'est réellement trop de bouffe... Pourquoi accuser les Québécois de tous les maux politiques de la terre?

Je suggère qu'on envoie l'armée dans l'Ouest, car les provinces de l'Ouest ne peuvent, elles, se payer une Police provinciale. En retour qu'on

nous envoie les Gilets rouges ou la Police montée, car c'est bien nous, avec l'Ontario, qui payons cette police... Et tout cela ferait tellement décoratif, surtout avec leurs chevaux...

Et l'avoine, qui paiera? Que le fédéral ne s'en fasse pas. Nous, les Québécois, nous leur fournirons l'avoine. On pourra même aller jusqu'à leur retourner le foin, en autant qu'ils ne nous vendent pas les grains de provende plus cher pour ça...

Et tout le monde sera content.
Lionel SAMSON
Duvernay, Laval.

Le Canada se doit de faire plus pour le Tiers-Monde

Cette lettre adressée au Premier ministre Trudeau est signée par madame Molly Boucher, présidente du Conseil de gouvernements de Développement et Paix. L'organisme s'engage à travailler à une redistribution équitable des richesses et du pouvoir, pour qu'on puisse affirmer, un jour, que "la terre est à tout le monde".

Monsieur le Premier ministre
Edifice du Parlement
Ottawa

Monsieur le Premier ministre,

Comme organisme voué à la solidarité internationale et à partir de l'expérience acquise durant neuf ans au service du Tiers-Monde, nous venons vous exprimer notre vive inquiétude face à l'écart toujours grandissant entre riches et pauvres dans le monde. Les richesses de la terre appartiennent à une minorité alors qu'une majorité grandissante vit dans la pauvreté. La crise mondiale de l'alimentation écrase des millions d'êtres humains dans les pays du Tiers-Monde. Ici même au Canada, un pays riche, de larges secteurs de la population sont exclus de notre société d'abondance et de toute participation au pouvoir (...)

C'est dans le cadre de notre campagne annuelle, "Carême de Partage", que nous vous adressons le présent appel. Cette année, nous avons choisi pour thème de notre action: "La terre est à tout le monde, mais...". D'une part, cette phrase rappelle que "la terre est faite pour fournir à chacun les moyens de sa subsistance et de la nourriture de son progrès" (Paul VI, Populorum Progressio). En contrepartie, elle indique que c'est la misère, la faim, la violence et l'exploitation qui constituent la réalité quotidienne des deux-tiers de

l'humanité. Enfin, l'utilisation et la diffusion de ce thème marquent pour Développement et Paix sa volonté de se joindre aux pays du Tiers-Monde pour dénoncer avec vigueur la logique d'un système mondial où la croissance économique des riches est basée sur l'appauvrissement continu des pauvres et pour travailler à l'instauration d'un nouvel ordre économique mondial qui aurait comme conséquence la justice et la paix.

Nous nous sentons plus particulièrement concernés par la situation alimentaire mondiale. En effet, près de cinq cent millions de personnes sur notre planète souffrent présentement de faim et de sous-alimentation et 20 pour cent de l'humanité est en danger de mourir de faim.

Nous reconnaissons les efforts faits par le Canada au plan de l'aide alimentaire et de l'assistance agricole. Mais, au plus, ces mesures servent simplement à soulager les besoins pressants qui résultent de la disette de denrées alimentaires. Ces programmes ne constituent pas — et nous voulons appuyer sur ce point — des mesures efficaces pour enrayer les causes de la faim et de la malnutrition. Nous croyons que le moment est venu où l'humanité doit commencer à prévoir le jour où le monde sera bien pourvu de nourriture en planifiant la suppression des causes profondes de la malnutrition et de la famine (...)

Nous soutenons qu'on ne trouvera pas de solution permanente au problème de l'alimentation dans le monde sans une transformation de la production agricole pour répondre aux besoins alimentaires fondamentaux des peuples qui meurent de faim, et sans

une redistribution des moyens de produire et de se procurer de la nourriture. La poursuite de ce but exigera une répartition fondamentale des richesses et des pouvoirs de décision concernant la direction future de l'économie mondiale. C'est le sens de l'appui de "Développement et Paix" aux efforts du Tiers-Monde pour la création d'un "nouvel ordre économique mondial".

Comme les pays en voie de développement ne sont pas maîtres de leur destinée, ils sont complètement dépendants de la situation économique internationale. Le taux de chômage s'y est accru et le prix des produits finis monte plus rapidement que celui des matières premières. L'écart entre les pays développés et les pays en développement continue à s'accroître.

L'augmentation des prix du pétrole n'est pas le seul facteur qui affecte les pays moins développés. La capacité, qu'ont les pays industrialisés de hausser les prix des produits manufacturés en fonction du coût de la vie partout dans le monde, se fait sentir tout particulièrement dans les pays sous-développés.

Mais, on ne saurait assurer un nouvel ordre économique efficace sur le plan international en l'absence de réformes sur les plans nationaux, lesquelles nécessitent une redéfinition des relations entre les divers groupes sociaux et la redistribution des richesses à l'intérieur de nos propres frontières.

Tandis que le chômage affecte à des degrés divers toutes les régions du Canada et que l'inflation frappe davantage les petits salariés, nous constatons l'émergence de problèmes sociaux

plus graves que jamais. Les Indiens et les Inuits réaffirment leurs droits territoriaux. Ils proclament plus vigoureusement et plus directement que les traités conclus avec le gouvernement fédéral doivent être respectés. Les agriculteurs de notre propre pays sont de plus en plus découragés devant la montée des coûts de production alors qu'ils ne réussissent que très mal à vendre leurs produits à un coût qui leur assurerait un revenu décent. Les travailleurs syndiqués et non-syndiqués luttent pour le maintien de leur pouvoir d'achat ou tout simplement pour conserver leurs emplois. Ils constatent une fois de plus qu'ils dépendent des entrepreneurs, des hommes d'affaires et des politiques des multinationales. Les mesures anti-inflationnistes touchent plus directement certains groupes sociaux démunis tels les personnes âgées, les petits salariés et les chômeurs.

Les difficultés que nous affrontons aujourd'hui nous paraissent qualitativement différentes de celles des récessions économiques passées. Nous ne mesurons plus guère le succès d'après l'accroissement du PNB. Les observateurs évaluent plutôt la situation de l'an dernier en fonction du nombre de catastrophes et de crises que nous avons évitées. A-t-on maintenu l'inflation dans les limites de 10 pour cent? Le chômage à 8 pour cent. Il n'y a pas là de quoi nous réjouir. Il devient évident qu'il nous faut procéder à un nouvel examen critique des structures de base de notre propre société.

Par ailleurs, nos rebus témoignent de l'énormité de la consommation et du gaspillage de certains alors que d'autres gagnent à peine le nécessaire pour vivre. Dans un pays riche comme le Canada, l'abondance n'est pas pour tout le monde. Les "faiseurs de profit" enforment de plus en plus de gens dans un engrenage fatal: production - publicité - consommation - profit - endettement. Une telle forme de développement entraîne des conséquences néfastes: surconsommation, écrasement des plus démunis, injustices, frustrations, appauvrissement des relations communautaires essentielles, perte du sens profond de la vie.

De plus, il existe au Canada une autre forme de gaspillage tout aussi intolérable: il s'agit des dépenses d'armements. Les dépenses militaires du Canada atteignent 2,5 milliards de dollars pour le prochain budget et l'on prévoit des augmentations de 12 pour cent par année. Ces dépenses représentent 1,4 pour cent du produit national brut, alors que l'aide aux pays du Tiers-Monde plafonne à 0,52 pour cent.

De plus, il existe au Canada une autre forme de gaspillage tout aussi intolérable: il s'agit des dépenses d'armements. Les dépenses militaires du Canada atteignent 2,5 milliards de dollars pour le prochain budget et l'on prévoit des augmentations de 12 pour cent par année. Ces dépenses représentent 1,4 pour cent du produit national brut, alors que l'aide aux pays du Tiers-Monde plafonne à 0,52 pour cent.

De plus, il existe au Canada une autre forme de gaspillage tout aussi intolérable: il s'agit des dépenses d'armements. Les dépenses militaires du Canada atteignent 2,5 milliards de dollars pour le prochain budget et l'on prévoit des augmentations de 12 pour cent par année. Ces dépenses représentent 1,4 pour cent du produit national brut, alors que l'aide aux pays du Tiers-Monde plafonne à 0,52 pour cent.

De plus, il existe au Canada une autre forme de gaspillage tout aussi intolérable: il s'agit des dépenses d'armements. Les dépenses militaires du Canada atteignent 2,5 milliards de dollars pour le prochain budget et l'on prévoit des augmentations de 12 pour cent par année. Ces dépenses représentent 1,4 pour cent du produit national brut, alors que l'aide aux pays du Tiers-Monde plafonne à 0,52 pour cent.

De plus, il existe au Canada une autre forme de gaspillage tout aussi intolérable: il s'agit des dépenses d'armements. Les dépenses militaires du Canada atteignent 2,5 milliards de dollars pour le prochain budget et l'on prévoit des augmentations de 12 pour cent par année. Ces dépenses représentent 1,4 pour cent du produit national brut, alors que l'aide aux pays du Tiers-Monde plafonne à 0,52 pour cent.

De plus, il existe au Canada une autre forme de gaspillage tout aussi intolérable: il s'agit des dépenses d'armements. Les dépenses militaires du Canada atteignent 2,5 milliards de dollars pour le prochain budget et l'on prévoit des augmentations de 12 pour cent par année. Ces dépenses représentent 1,4 pour cent du produit national brut, alors que l'aide aux pays du Tiers-Monde plafonne à 0,52 pour cent.

1 — d'accorder, en aide publique au développement international, 0,7 pour cent du revenu national, tel que demande par le rapport Pearson. Cette aide devrait être une réponse aux besoins réels des pays en voie de développement plutôt qu'aux intérêts économiques du Canada.

2 — d'appliquer avec efficacité les mesures de contrôle des profits des entreprises et d'éviter de faire porter le fardeau des restrictions anti-inflationnistes sur le dos des citoyens à faibles revenus.

3 — de mettre fin au gaspillage entretenu au niveau des dépenses militaires canadiennes et d'interdire les ventes d'armes à l'étranger. En contrepartie, le Canada devrait accroître ses efforts au plan mondial pour arriver au désarmement universel dans un avenir le plus proche possible.

Nous savons, M. le Premier ministre, que vous avez vous-même parlé à plusieurs reprises de la nécessité d'un "nouvel ordre économique". Nous espérons, cependant, que le gouvernement canadien commence désormais à exercer un "leadership" significatif auprès des pays industrialisés en réponse aux demandes de justice provenant des pays du Tiers-Monde. En particulier, nous exhortons le gouvernement du Canada à exercer un tel leadership à la quatrième conférence des Nations unies sur le commerce et le développement qui se tiendra en mai prochain à Nairobi.

Mme Molly BOUCHER
Conseil des gouvernements
Développement et Paix



Un policier reconduit un manifestant qui s'était aventuré trop près du parlement, hier, lors de la manifestation contre la loi 23, à Québec. De 7,000 à 8,000 personnes participaient à cette manifestation qui s'est déroulée dans l'ordre.

Devant 8,000 manifestants Charbonneau lance un appel à la résistance

par Pierre-Paul GAGNE
de notre bureau de Québec

QUÉBEC — Le président de la Centrale de l'enseignement du Québec, M. Yvon Charbonneau, a implicitement lancé un appel à la résistance, hier après-midi, alors qu'il s'adressait aux quelque 7,000 à 8,000 manifestants venus exprimer leur désaccord face à la loi 23, sur la Colline parlementaire, à Québec.

S'adressant aux manifestants, mais mimant de parler au ministre Oswald Parent, M. Charbonneau a lancé: "Contemplez notre dérogation à votre loi, elle s'en vient. Contemplez-la, on va être nombreux à résister. Solidarité pour la semaine prochaine."

Par la suite, un des leaders syndicaux devait annoncer qu'une réunion du Conseil d'orientation du Front commun aura lieu, samedi matin, en vue de définir la stratégie ainsi que les moyens de pression qu'entendent utiliser les syndicats, la semaine prochaine, pour contrevenir aux dispositions de la loi 23.

De son côté, le président de la CSN, M. Marcel Pepin, a encouragé les syndiqués à poursuivre la lutte parce que, a-t-il dit, "la loi 23 ne constitue pas la fin du monde et que le monde ouvrier en a vu d'autres lois comme celle-là."

Calme

D'un bout à l'autre, la manifestation s'est déroulée dans le calme, les manifestants se contentant de brandir des pancartes et de scander des slogans hostiles au gouvernement Bourassa.

Plusieurs centaines de policiers, dont une bonne partie en civil, entouraient la colline parlementaire. Pendant ce temps, une autre centaine de membres de l'escouade anti-émeute, casqués et matraque à la main, attendaient, à l'intérieur de l'Assemblée nationale, au cas où leurs services auraient été requis. Ce qui n'a pas été le cas.

Dehors, les manifestants ont commencé par défiler sur la rue Grande-Allée avant de se masser sur la Colline parlementaire où la température nuageuse et froide aura probablement refroidi leurs ardeurs. En tout, la manifestation n'a pas duré plus d'une heure et demi.

Comme on s'en doute bien, la grande majorité du groupe était composée de professeurs venant de Montréal et de Québec. Il y avait là aussi un nombre considérable d'étudiants. Parmi les professeurs, on remarquait une proportion impressionnante d'enseignants anglophones.

A un moment donné, MM. Jacques-Yvan Morin et Robert Burns, respectivement chef et leader de l'Opposition officielle, sont venus rencontrer les manifestants, mais les deux hommes n'ont pas pris la parole officiellement.

Les deux hommes ont été chaudement applaudis, ce qui n'a pas été le cas du ministre Guy Saint-Pierre, qui a été vivement hué lorsqu'il s'est risqué à venir voir les choses de plus près.

Parlant le premier, M. Jack Johnson, de la Provincial Association of Protestant Teachers, a déclaré que les enseignants respectent la loi 23 si le gouvernement en fait autant pour les droits des travailleurs.

L'ennemi du peuple

De son côté, M. Marcel Pepin, a soutenu que le gouvernement Bourassa était désormais consacré comme "l'ennemi du peuple" et celui qui "a trahi l'ensemble de la population".

Yvon Charbonneau a annoncé, quant à lui, qu'une plainte officielle sera déposée contre le gouvernement du Qué-

bec, lundi matin, à Genève par le Bureau international du travail.

Par ailleurs, dans la région de Québec, des professeurs avaient commencé à faire circuler une lettre, hier matin, enjoignant aux parents de garder leurs enfants à la maison, jusqu'après le congé de Pâques.

Dans cette lettre, on peut lire: "Il se peut qu'une loi spéciale force les enseignants à être physiquement à l'école mais, nous, nous garderons nos propres enfants à la maison jusqu'à la fin des vacances de Pâques pour exprimer comme parents notre désaccord avec cette loi illégitime... si elle est adoptée."

Dans leur lettre, les enseignants concluent en affirmant que "le chat est enfin sorti du sac puisque l'Etat refusait un conciliateur, un médiateur, un observateur-parent aux tables de négociations en plus de refuser de négocier".

Blank accusé de "putasser"

QUÉBEC (PC) Le vice-président de l'Assemblée nationale, le député libéral de Saint-Louis, M. Harry Blank, a été accusé de "putasser" avec le gouvernement lorsqu'il doit présider d'une façon neutre aux travaux d'une séance de l'Assemblée nationale.

L'accusation a été lancée hier par le leader parlementaire du Parti québécois, M. Robert Burns, à l'issue d'un débat orageux et d'une décision prise par M. Blank, qui présidait les destinées de la commission plénière sur le projet de loi 23.

M. Burns a dû retirer, visiblement à contrecœur, le terme "putasser" qu'il avait utilisé à l'endroit de M. Blank, mais le député péquiste a continué à protester avec force et à critiquer l'attitude du vice-président de la Chambre.

En vertu du droit parlementaire, le député qui préside les débats de ses collègues est supposé faire montre de neutralité absolue, bien qu'il soit lui-même membre du parti au pouvoir. Le règlement de l'Assemblée nationale prévoit d'ailleurs que celui qui dirige les débats ne vote pas lors d'une motion, pour sauvegarder sa neutralité.

Protestation

La décision de M. Blank s'est produite au terme des travaux de la commission plénière qui étudiait, article par article, la loi 23.

M. Blank a interverti l'ordre de présentation des motions qui devaient être étudiées, préférant donner priorité à celle du gouvernement libéral plutôt que d'étudier celle présentée par le Parti québécois.

La motion du Parti québécois concernait pourtant l'article 20 du projet de loi, et devait, en vertu du règlement être étudiée avant celle du gouvernement qui traitait pour sa part de l'article 24.

Tous les députés du Parti québécois, appuyés du chef créditiste Camil Samson, ont protesté avec force lorsque M. Blank a rendu sa décision.

Légèrement amendée

La loi 23 en vigueur lundi!

par Marcel DESJARDINS
de notre bureau de Québec

QUÉBEC — Les syndicats qui désobéiront à la loi 23 ne seront désormais plus menacés de disparition comme le gouvernement Bourassa en avait tout d'abord décidé.

Hier après-midi, au cours de l'étude détaillée du bill 23 suspendant le droit de grève aux enseignants et leur interdisant toute forme de ralentissement de travail ou de harcèlement, le gouvernement a renoncé à faire perdre l'accréditation aux syndicats visés par cette mesure.

De plus, le gouvernement a également consenti à amender l'article 2 de la section II pour que la suspension du droit de grève et de lock-out entre en vigueur dans les 80 jours suivant le dimanche 11 avril. Il avait d'abord été prévu que cette interdiction débiterait dès aujourd'hui.

Le seul autre amendement notable apporté au projet déposé à l'Assemblée nationale stipule que les enseignants qui devront travailler entre le 30 juin et le 1er septembre pour remplacer des jours

perdus de classe seront rémunérés dans la mesure où ces jours n'auront pas déjà été payés.

Par contre les jours ajoutés avant le 30 juin 1976 ne sont rémunérés que s'il s'agit d'un samedi, d'un dimanche, d'un jour férié ou d'un congé prévu pour le personnel par les dispositions de la convention collective.

Quant à la suspension de l'accréditation syndicale, le gouvernement a décidé de la remplacer par une autre sanction. Désormais ce n'est plus l'accréditation qui est menacée mais la retenue des cotisations syndicales à la source. Dès que le procureur général décide de sévir et qu'il publie une ordonnance à cet effet dans la Gazette officielle, il est interdit à l'employeur de retenir les cotisations syndicales sur les salaires des syndiqués pendant une période allant de trois à 12 mois, selon la décision gouvernementale. De plus le syndicat ne peut pendant un an par la suite modifier le taux des cotisations syndicales ni imposer de cotisations spéciales ou supplémentaires.

Pour sa part, le Parti québécois, qui s'est amené aux séances du comité plénière avec une série d'amendements, n'aura guère réussi à faire adopter les plus importants. Une décision du président du comité plénière, le député libéral de St-Louis, M. Harry Blank, a d'ailleurs soulevé l'ire de l'ensemble des députés de l'Opposition présents, les péquistes et M. Camil Samson. En vertu de cette décision, le comité plénière a passé outre à l'étude d'articles que le PQ jugeait importants.

Au cours du débat en troisième lecture, le député de St-Jacques, M. Claude Charron, s'est fait exposer de l'Assemblée nationale pour avoir raillé la conduite de M. Blank.

L'Opposition se promet, d'autre part, de revenir sur la conduite du député de St-Louis qu'elle juge d'une partisanerie inacceptable.

La loi 23 a été adoptée vers 11 heures, hier soir, par un vote de 64 pour et 3 contre, le chef de l'Union nationale, M. Maurice Bellemare, et le député de Beauce-Sud, M. Fa-

bien Roy, votant avec le gouvernement. Le chef créditiste, M. Camille Samson, s'est abstenu de voter.

Un président

D'autre part, dès l'adoption de la loi 23, M. Bourassa a annoncé la nomination du juge Gilles Poirier à titre de président du groupe de commissaires aux différends scolaires.

Les deux autres commissaires seront nommés plus tard.

En vertu de la loi 23 les commissaires doivent entendre les parties impliquées dans le conflit, gouvernement-Front commun, s'enquérir de l'état des négociations sur tous les aspects significatifs du litige, examiner les dernières demandes syndicales de même que les dernières offres gouvernementales, et étudier l'impact éventuel du tout sur les services, les effectifs, le rendement et les coûts. Les commissaires devront publier un rapport contenant leurs observations sur chacun de ces sujets. Ils devront faire rapport dans les 60 jours suivant leur nomination.

La Pontiac Astre 1976: l'une des voitures qui se défend le mieux contre la rouille.



La rouille: un problème auquel font face tous les automobilistes canadiens. Le sel et l'humidité de l'hiver s'allient pour engendrer la corrosion.

La Pontiac Astre 1976 fait front à ce problème, car elle est soumise à un traitement anticorrosion d'envergure. Ce traitement comprend le procédé d'apprêt "Elpo Dip" qui recourt à une charge électrique, méthode d'avant-garde qui permet d'éliminer la formation de poches d'air lors de l'immersion; les surfaces de la tôlerie avant et des panneaux de custode sont recouvertes de "Zincrometal" (acier plaqué au zinc, ce qui en galvanise la surface intérieure); de la cire anticorrosion est vaporisée sur les surfaces intérieures de l'auvent et autour du pare-brise; de la cire aluminée est vaporisée à chaud sur la couche d'apprêt Elpo et un premier apprêt riche en zinc est posé à la surface intérieure des portes; les panneaux extérieurs de bas de caisse sont entièrement galvanisés; un filet de "Plastisol" est posé entre le panneau de custode et la surface du bas de caisse pour empêcher la pénétration de l'eau;

la surface intérieure des ailes est vaporisée au mastic.

Cette liste est loin d'englober toutes les mesures anticorrosion protégeant l'Astre contre la rouille; toutefois, elle devrait vous aider à comprendre que l'Astre est vraiment conçue pour faire face aux pires conditions atmosphériques qu'on puisse trouver au pays. L'Astre est construite pour durer.

Quant au moteur de l'Astre, il est bien spécial lui aussi. Notre petit moteur robuste de 140 pc. cu. est construit pour durer pendant des années; de fait, nous sommes tellement sûrs de ce moteur que nous le protégeons par l'une des garanties les plus complètes offertes aujourd'hui dans l'industrie de l'automobile. Il s'agit de la "garantie-moteur de 5 ans ou 60,000 milles". Le concessionnaire Pontiac sera heureux de vous en donner tous les détails.

De nos jours, l'achat d'une voiture ne se fait pas à la légère. Une voiture se doit d'être plus qu'un simple moyen de transport.

La Pontiac Astre 1976 vous en donne pour votre argent, aussi bien en cours d'utilisation qu'au moment de la reprise.



Pontiac Astre

En vente dans tout le pays chez 587 concessionnaires Pontiac qui en assurent également le service après-vente.



A-176AF

Certains des équipements représentés sont livrables en option moyennant supplément.

Construction: divisée, la FTQ rompt les négociations

par Pierre VENNAT

A peine débuté, les négociations pour le renouvellement du décret de la construction qui expire le 30 avril prochain ont été rompues unilatéralement par la FTQ-construction, en proie à de graves dissensions internes.

Les négociations sont interrompues, pour une période indéfinie, à la table centrale ainsi qu'aux tables auxiliaires où sont déposées les demandes particulières des différents métiers.

Pendant que les séances qui devaient avoir lieu hier étaient annulées, le local 144 des plombiers faisait circuler sur les chantiers une édition spéciale de son organe officiel "Le tuyau d'information", dans lequel l'exécutif du local, sous la signature du gerant d'affaires Normand Lacasse, demande la démission du directeur général du Conseil provincial des métiers de la construction, Guy Dumoulin, à qui l'on reproche "son manque de connaissance dans la négociation".

son "manque d'organisation", son "manque de préparation", "le manque de capacité pour mener à bien le mandat qu'il a reçu de ses affiliés" et enfin son "manque de leadership".

Ni M. Dumoulin ni aucun porte-parole autorisé du Conseil provincial n'a pu être rejoint hier, malgré de multiples tentatives mais une rumeur non confirmée voulait qu'une réunion de tous les corps de métiers affiliés au conseil ait lieu aujourd'hui.

Ce qui est certain, toute-

fois, c'est que le local 144 a adopté, en date du 5 avril, une longue résolution dans laquelle il est dit "qu'un vote de blâme à l'endroit du directeur-général (Dumoulin) et de non confiance pour l'avenir soit enregistré".

Il est également proposé que le local 144 "approche d'autres locaux d'unions qui se croient lésées dans leurs droits pour essayer de bâtir une force capable de prendre des décisions importantes", ce qui laisse supposer la résurrection possible du Conseil

des unions mécaniques dont André Desjardins avait pris la tête aux lendemains de la Commission Clébe et qui tenterait de négocier parallèlement aux seules négociations "officielles" reconnues par la loi, soit celles entre le Conseil provincial des métiers de la construction et l'Association des entrepreneurs en construction du Québec.

Le président de l'Association des entrepreneurs en construction du Québec, M. Réal L'Heureux, a lui-même

soulevé cette hypothèse en mentionnant dans un communiqué que "l'AECC pense que les motifs de la rupture sont à chercher du côté de dissensions profondes au sein de l'exécutif du CPMCO ou l'idée d'une convention collective "négociée" ne fait pas l'unanimité".

Cette procédure, de dire M. L'Heureux, court-circuite en effet les moyens traditionnels: "jeux de coulisse, ententes illégales, pressions sur l'employeur, qui constituait l'arsenal classique de la négociation".

LE CASTOR
bricoleur

ERRATUM

Dans notre annonce parue dans La Presse du 7 avril l'article suivant aurait dû se lire comme suit:

Table à pique-nique

Une table facile à assembler. Cadre de haute qualité pour la beauté et la durabilité. Modèle familial. Longueur 70" pouvant accueillir jusqu'à 6 personnes.

\$39⁹⁵

Ne pas avoir à peindre sa maison...



...ça c'est le bonheur!

revêtement Stelco

Le revêtement tenace... la bonne solution!
Résistant et durable. Garantie de 20 ans!

Appellez aujourd'hui pour une évaluation gratuite.

J. P. Chartier Aluminum & Steel Enregistré
255 - 8^{ème} Ave. LACHINE 634-0427

Une bonne raison de laisser H&R Block se préoccuper de vos impôts

H&R BLOCK ne s'occupe que d'impôt à l'année longue. Nous ne disparaissions pas après le 30 avril. Des bureaux sont ouverts à l'année afin de vous aider.

Soyez rassuré sur vos impôts.

H&R BLOCK
POUR VOTRE IMPÔT

RIVE SUD 679-1116
2177, Chemin Chamby (Longueuil)
307, Laurier (St-Lambert)
7250, Taschereau (Place Portobello)

EST CENTRE 274-9488
5042, Avenue du Parc (Pres Laurier)
3430, Belanger (Pres St-Michel)
5716, Sherbrooke E. (Pres Dickson)
1965, Ontario (Pres Dorion)
4818, St-Denis (Pres Gifford)
5235, Belanger (Pres 42e)
8938, Hochelaga (Pres French)
6327, Papineau (Pres Beauvillain)
2620, Masson (Pres 2e)
4656, Papineau (Pres Mont-Royal)

LAVAL 687-2957
3623, Levesque (Chomedey)
10384, Latande (Rosebowl)
462, Des-Laurentides (Pont-Viau)
1877, Labelle (Chomedey)
3650, De-La-Concorde (Dorval)
3512, Dagenais (Fabreville)

NOUVEAU 483-1310
6151, Sherbrooke O. (Coin Beaconsfield)
3645, Wellington (Verdon)
1267, Greene (Coin Massonmeuve)
265, St-Avenue (Lachine)
1783, Church (Coin LaSalle)
5659, Verdon (Coin Beauvillain)
6707, Sherbrooke O. (Coin Montclair)
338, Lafleur (LaSalle)

9 A.M. À 5 P.M. EN SEMAINE

EST CENTRE 274-9488
5042, Avenue du Parc (Pres Laurier)
3430, Belanger (Pres St-Michel)
5716, Sherbrooke E. (Pres Dickson)
1965, Ontario (Pres Dorion)
4818, St-Denis (Pres Gifford)
5235, Belanger (Pres 42e)
8938, Hochelaga (Pres French)
6327, Papineau (Pres Beauvillain)
2620, Masson (Pres 2e)
4656, Papineau (Pres Mont-Royal)

NOUVEAU 483-1310
6151, Sherbrooke O. (Coin Beaconsfield)
3645, Wellington (Verdon)
1267, Greene (Coin Massonmeuve)
265, St-Avenue (Lachine)
1783, Church (Coin LaSalle)
5659, Verdon (Coin Beauvillain)
6707, Sherbrooke O. (Coin Montclair)
338, Lafleur (LaSalle)

9 A.M. À 5 P.M. EN SEMAINE

AUSSI la **saie**

Centre Ville 3e étage
Dorval 2e étage
Rockland 1er étage

Centre d'Achat Laval 2e étage
Place Versailles — Rez-de-chaussée
Centre d'Achat Boucherville 2e étage
Place Vertu 2e étage

MAGASINS LaSalle

280, Fort-St-Louis (Boucherville)
210, St-Jean (Longueuil)
3555, Taschereau (St-Hubert)
3735, Notre-Dame O.
116, St-Jean-Baptiste (Châteauguay)

1277, Shevchenko (LaSalle)
2900, Notre-Dame O. (Lachine)
5680, Henri-Bouassif (Lacordaire)
11930, Sherbrooke E.
(Pointe aux Trembles)
70, Moreau (St-Luc)

PLACE CHAMPLAIN
Heures de magasin
Châteauguay, Saint-Jean, Ivesville, Valterfield,
Saint-Jérôme, Île Perrot, Saint-Hyacinthe, Chambly,
Boucherville, Laprairie, Sainte-Thérèse,
Saint-Eustache, Terrebonne, Boisé
AUCUN RENDEZ-VOUS NECESSAIRE

Sears

DE **9.00 À 10.30**

SPÉCIAUX DU SAMEDI


PREMIER ARRIVÉ
PREMIER SERVI
QUANTITÉS LIMITÉES
MAGASINAGE EN PERSONNE
SEULEMENT

<p>Manteaux courts pour jeunes filles 6⁹⁹</p> <p>Assortiment de tissus, couleurs et styles. Tailles 8 à 14</p> <p>Reg. 10.97 à 34.98 22⁹⁹</p> <p>Vêtements pour jeunes filles, rayon 77</p>	<p>Petit déjeuner</p> <p>2 œufs brouillés Bacon, jambon ou saucisson Rôties Café</p> <p>1 09</p> <p>Restaurant, rayon 84</p>	<p>RABAIS 25%</p> <p>Un assortiment de tissu interlock imprimé 2⁹⁹</p> <p>5 98 Reg. 3 99 4 49</p>
<p>Radio portatif CA/Piles</p> <p>Style militaire, très bonne qualité de réception. No. No. 12253</p> <p>27⁹⁹ ch</p> <p>Stereos, téléviseurs, rayon 47</p>	<p>Pantalons d'enfants</p> <p>Avec taille élastique ou avec fermeture devant. Tons unis ou imprimés. Tissus et couleurs variés. Tailles 2-6x</p> <p>2 99 ch</p> <p>Vêtements pour enfants, rayon 29</p>	<p>RABAIS 50%</p> <p>Machine à cigarettes V Master</p> <p>Reg. 6 99 3 49 ch</p> <p>Reg. 11 99 5 99 ch</p>
<p>Ensemble 2 pièces pour fillettes ou garçons</p> <p>Lavable, sécher à la machine. Tons variés. Tailles 20, 26, 32 lb. 2, 3, 4x</p> <p>Reg. 3.99 à 5.99 2 99 ch</p> <p>Vêtements pour enfants, rayon 29</p>	<p>Manteaux de printemps ou imperméables</p> <p>Assortiment de tissus, couleurs et styles. Tailles 8-14</p> <p>10⁹⁹ 19⁹⁹</p> <p>Vêtements pour jeunes filles, rayon 77</p>	<p>RABAIS 33 1/3% Films Sears</p> <p>Reg. 1 69 1.13 ch Reg. 1 19 .79 ch Reg. 1 29 .86 ch Reg. 1 69 1.13 ch Reg. 3 29 2.19 ch Reg. 4 69 3.13 ch Reg. 3 69 2.46 ch</p>
<p>Cycle d'exercice</p> <p>No. 55254</p> <p>66⁶⁶ ch</p> <p>Reg. 89.98</p> <p>Cosmétiques, rayon 8</p>	<p>Bas culottes réguliers</p> <p>Unitaire. Tons beige miel, hinto-brown. No. 18046</p> <p>4/\$1</p> <p>Bas pour dames, rayon 75</p>	<p>Raquette de tennis</p> <p>Raquette de tennis Dunlop, en métal. Exclusive à Sears. Une par client. 12009-30 seulement.</p> <p>Reg. 19.98 9 99 ch</p> <p>Sport, rayon 6</p>
<p>Nappe "Habitant"</p> <p>Lavable. Tons or, rouge, vert. Rectangulaire 52 x 70". No. 11406.</p> <p>Reg. 12.99 8 99 ch</p> <p>Litère, rayon 96</p>	<p>RABAIS 50%</p> <p>Pantalons pour dames</p> <p>Avec ou sans taille élastifiée; jambes évasées. Tons variés, tailles 10-20</p> <p>Reg. 6.99 à \$27 13 49</p> <p>Vêtements sport pour dames, rayon 7</p>	<p>Meuble machine à coudre</p> <p>Dessus très léger. Surface de travail 44 x 14. Machine à coudre anglaise. 99101</p> <p>Reg. 49.98 34 99 ch</p> <p>Machines à coudre, rayon 20</p>
<p>Veste sport pour hommes</p> <p>Modèles et couleurs variés. Tailles 38-44</p> <p>Reg. 29.99 à 39.99 19 99 ch</p> <p>Vêtements pour hommes, rayon 45</p>	<p>Veste en cuir de vache pour hommes</p> <p>Bouton pression devant. Tons rouille ou marine. Taille 36-44. No. 0219</p> <p>Valeur 47.98 29 99 ch</p> <p>Vêtements pour hommes, rayon 45</p>	<p>Ensemble chemise et débardeur pour hommes</p> <p>Couleurs variés. Tailles P, M, L, G, TG. 77127</p> <p>Reg. 24.98 13 99 ens.</p> <p>Accessoires pour hommes, rayon 33</p>
<p>RABAIS 40%</p> <p>Cadran métrique</p> <p>Pour la cuisine. Indique les 2 systèmes de mesure.</p> <p>Modèle à piles. No. 58014 Valeur 24.98 14 99 ch</p> <p>Modèle électrique. No. 58013 Valeur 19.98 11 99 ch</p> <p>Mercerie, rayon 25</p>	<p>Articles pour la couture</p> <p>Épingles en acier. Reg. .60 ch. Craie de couturière. Reg. .50 ch. Aiguille à bête pour machine à coudre. Reg. 60 ch.</p> <p>Ensemble d'aiguilles. Reg. .50 ch. Nécessaires aiguilles pour réparations à la maison. Reg. .50 ch.</p> <p>3/99</p> <p>Mercerie, rayon 25</p>	<p>Couvre-lits "Checkers"</p> <p>Modèle quadrille lavable. Ton bleu, vert ou gris.</p> <p>Le grand. Reg. 4.99 3.99 ch Le moyen. Reg. 6.49 4.99 ch Le petit. Reg. 6.99 5.99 ch</p> <p>Couvre-lits, rayon 24</p>
<p>Echelle 6' en aluminium</p> <p>61606</p> <p>Reg. 16.99 12 99 ch</p> <p>Quincaillerie, rayon 30</p>	<p>Simpsons-Sears Ltd</p>	

PLACE VERTU VILLE ST-LAURENT 3055 CÔTE-VERTU

CHAMPLAIN MAIL BROSSARD 1655 PROVENCHER

Sears SERVICE DE DÉCLARATION D'IMPÔT PAR H&R BLOCK



Quatre négociateurs

Toute une vie de "projets spéciaux"...

par Daniel L'HEUREUX
de notre bureau de Québec

POUR COORDONNER ses négociations avec les 250.000 syndiqués du secteur public, le gouvernement Bourassa n'a pas fait appel à n'importe qui : cette tâche lourde et délicate a été confiée à un avocat de Québec, Me Richard Drouin, celui-là même qui était à la tête de l'organisation de la Superfrancofète.

Entre la Superfrancofète et l'actuelle ronde de négociations avec les salariés de l'État, il n'y a pas beaucoup de lien : "Toute ma vie, j'ai été sur des projets spéciaux", dira cet homme dont on n'a peut-être pas fini d'entendre parler.

Agissant officiellement comme conseiller des ministres impliqués dans les présentes négociations, Richard Drouin a dans les faits un véritable rôle de coordonnateur. Sous Oswald Parent, c'est lui qui définit le rôle clé du côté gouvernemental. Et pourtant, sa personnalité est l'antithèse même de celle du ministre de la Fonction publique.

Alors qu'Oswald Parent offre une image dure, brutale, presque provocante, celui qu'on envoie négocier avec les coordonnateurs du Front commun est avant tout souple et diplomate. Significativement, il se définit lui-même comme quelqu'un qui "essaie de désamorcer les affrontements", qui "va au-devant des coups".

Exceptionnellement intelligent et attachant, Richard Drouin est aussi un personnage qui déconcerte : avocat et homme d'affaires, il n'a vraiment l'allure ni de l'un, ni de l'autre. Vêtu sans raffinement il n'a même pas l'air riche.

Il conduit pourtant une Bavaria, voiture allemande de distinction

dont le choix n'étonne guère quand il nous dit qu'il a déjà fait de la course automobile. Il possède également un voilier de 42 pieds, équipé de radio et de radar, soit le genre de gadgets qui n'est évidemment pas le lot de ceux avec qui il négocie présentement. Mais s'il parle de ce voilier, c'est pour évoquer les vacances familiales qu'il passe, un mois par année, ou pour raconter qu'il en effectue lui-même les réparations de moteur, même majeures.

Ami de Bourassa

Richard Drouin est un ami personnel de Aobert Bourassa, ce qui n'est sans doute pas étranger au rôle qu'il détient présentement.

Les deux hommes se sont connus alors qu'ils étudiaient au collège Jean-de-Brébeuf : "Il rêvait déjà de devenir premier ministre", pense Me Drouin en parlant de Robert Bourassa.

C'est probablement leur intérêt commun pour la politique qui les a liés d'amitié; même s'ils ne partageaient pas la même allégeance.

Issu d'une famille notoirement conservatrice et unioniste, Me Drouin a milité dans les Jeunesses conservatrices. C'était à l'époque où son oncle, Marc Drouin, était président du Sénat. Richard Drouin se rappelle avec un certain plaisir l'époque où il cabalait avec le jeune Joe Clark pour "dégommer le vieux Dief".

Avouant toutefois qu'il se sentait plus ou moins à l'aise en politique fédérale, il affirme avoir cessé de faire de la politique en 1964.

L'amitié liant Drouin et Bourassa s'est cependant maintenue bien que les deux se soient plus ou moins perdus de vue.

Retenu par Bertrand

Cela n'en faisait pas pour autant un libéral et c'est Jean-Jacques

Bertrand qui retenait Me Drouin, en 1963, pour s'occuper des relations de travail avec la Sûreté du Québec.

C'est en 1971, à l'occasion de la greve des policiers de la SQ, que Richard Drouin reprenait contact avec Robert Bourassa lequel, pa-

rait-il, ignorait même à ce moment-là que son ami de collège était dans le sillon de l'administration gouvernementale.

Quand arrivèrent les négociations avec l'ensemble du secteur public, en 1971-72, Bourassa eut tôt fait de s'adjoindre de nouveau Me Drouin. Ce dernier fut alors casé au "CAD", le fameux centre d'analyse et de documentation du premier ministre que d'aucuns identifient comme une agence de renseignements. De là, Drouin était chargé d'évaluer l'ensemble des mouvements de débrayage à travers la province.

Aussitôt après, le gouvernement Bourassa faisait accepter à celui d'Ottawa l'idée d'affecter Richard Drouin à la présidence de l'organisme chargé de réaliser la "Superfrancofète".

Son rôle fut alors plus ostensible. Plusieurs remarquèrent en lui un travailleur acharné et enthousiaste.

Mais sa contribution la plus évidente aura sans doute été le tact et la diplomatie dont il a fait preuve pour empêcher la politique de prendre le pas sur la fête.

Il y a bien eu quelques problèmes mais Richard Drouin avait sa manière à lui de les contenir : "On rencontrait les journalistes chaque jour et les questions bouillantes, qui inévitablement allaient être posées, on y répondait d'avance. Le meilleur moyen, c'est d'y aller avec franchise. Bien souvent, il n'y avait pas d'autres questions sur ces sujets".

Fait à noter, c'est à peu près la même stratégie qu'utilise Oswald Parent dans ses conférences de presse hebdomadaires.

Robert Bourassa a également fait appel à Richard Drouin lorsque

"l'Affaire Boutin" éclata à l'Assemblée nationale. Me Drouin n'eut dans cette affaire qu'à agir comme conseiller puisque le député préféra démissionner. Mais il avoue aujourd'hui que, "en pleine Superfrancofète", il se serait bien passé de cette "cause".

Une carrière politique

Dans l'entourage du premier ministre, on laisse entendre à certains qu'on réserve un comté pour Richard Drouin lors des prochaines élections. L'intéressé hésite longuement avant de commenter cette rumeur : "Même si on me l'offrait, c'est loin d'être assuré que j'accepte".

Pourquoi ? "J'ai une femme puis j'ai trois filles et la politique — si on veut y jouer un rôle qui vaille la peine — ne laisse guère de place à la vie de famille."

C'est avec une passion peu commune qu'il parle de sa vie familiale.

"Quand mon travail m'amène à Montréal, à New York ou même en Afrique, comme dans le temps de la Superfrancofète, j'amène ma femme avec moi. On se voit déjà pas assez à cause de mon travail, je ne veux pas manquer l'occasion de vivre avec elle tout le temps que je peux." Chaque année, il prend un mois de vacances avec sa famille à bord de son voilier : "C'est sacré".

La vie familiale serait-elle le seul obstacle à une carrière politique ? A cette question, il répondra encore avec prudence : "Il y a aussi le contexte politique..." dira-t-il sans finir sa phrase.

Quand on l'entend dire : "Je ne suis pas séparatiste mais...", on peut penser qu'il n'est pas certain que le moule libéral actuel lui convienne parfaitement.



photo J.-Y. Letourneau, LA PRESSE

"En Argentine, tout va mal; c'est l'échec du capitalisme dépendant de l'étranger"

Depuis l'avènement de la junte militaire présidée par le général Videla, en Argentine, les syndicats ou ouvriers sont interdits. Leurs fonds sont "gelés" par décret gouvernemental. Notre collaboratrice spéciale, Andrée Dandurand, rencontrait en décembre dernier Raimundo Ongaro, dirigeant de la Fédération des typographes de Buenos Aires et ex-secrétaire général de la Confédération générale des travailleurs argentins. L'une des principales figures qui conduisent les luttes syndicales et politiques contre les gouvernements militaires, de 1966 à 1973, luttés qui forcèrent l'armée à abandonner le pouvoir en 1973. LA PRESSE publie aujourd'hui de larges extraits de cette entrevue qui prend maintenant un intérêt particulier, à la lumière des récents événements qui ont secoué l'Argentine.

par Andrée DANDURAND

COMMENT définiriez-vous à l'heure actuelle la situation des syndicats "combattifs" en Argentine ?

Sans tomber dans trop de détails, on peut dire qu'aujourd'hui, pratiquement, les syndicats ne dépendent plus des décisions prises par la bureaucratie syndicale. Les organisations syndicales se sont repliées, d'une manière active et combative, sur les usines.

Dans la plupart des 120 à 130 grandes fédérations de métier existant en Argentine, on retrouve des nouvelles formes d'organisation, en marge du syndicalisme officiel. Généralement, ces organisations s'appellent "groupements d'usine" et "coordinadora de gremios" (regroupement de syndiqués par corps de métier), organismes qu'on retrouve au niveau des régions et des provinces et aussi au niveau national.

On parle beaucoup en Argentine de "guérilla industrielle" et de "subversion dans les usines", qu'en pensez-vous ?

Les journaux, la télévision, les revues, les discours, tous parlent de la "guérilla industrielle", de la "subversion dans les usines" et que c'est là le plus grave danger que court le pays. Eh bien, vous avez là la preuve que la bureaucratie syndicale ne dirige plus

grand-chose et que les bases ouvrières sont fortes.

En Argentine, l'inflation a augmenté de 300 p. cent en un an alors que le produit national brut n'a pas dépassé 2,5 p. cent. Cette année, on a importé beaucoup plus qu'on a exporté. Tout va à l'envers. Tout va mal. C'est l'échec total du système capitaliste dépendant de l'étranger, inutile et inefficace, anti humain et inégalitaire.

Dans les usines, les travailleurs savent qu'ils peuvent être faits prisonniers, qu'ils peuvent être tués demain, mais ils connaissent aussi leur force. Ils conduisent les machines, ils connaissent les rythmes de travail et son organisation. Si on baisse les salaires, ils peuvent eux, faire baisser la production... Tous ceux qui ont parcouru les usines, les ateliers de travail et les différentes régions du pays savent aujourd'hui ce que cela signifie.

La classe ouvrière en Argentine veut aujourd'hui non seulement de meilleurs salaires et une plus grande participation aux biens de la civilisation et de la culture, mais aussi un changement radical du système. Les patrons, les bureaucrates, tous les tenants et alliés du statu quo et de l'immobilité sont conscients de cela. Voilà pour quoi c'est contre les usines et les travailleurs qu'ils vont concentrer le gros de leurs moyens de propagande et de leurs forces d'anéantissement.

Y a-t-il une possibilité que se répète en Argentine le massacre qui a eu lieu au Chili ?

Tout peut arriver quand ceux qui refusent l'égalité et la fraternité possèdent des canons, des tanks, des armes destructrices. Mais il est impossible, comme le montrent les exemples de nos frères chiliens, brésiliens, uruguayens, paraguayens et boliviens qu'on puisse détruire et massacrer toute la classe ouvrière argentine.

Avec le degré actuel de politisation des travailleurs, des jeunes, des étudiants, avec l'existence des Liges agraires dans tout le nord argentin, avec toute l'expérience des luttes passées, les organisations dans les quartiers et les usines, si l'on tente en Argentine une solution "à la Pinochet", il se peut qu'au premier moment plusieurs hommes du peuple meurent, mais il est presque certain que les choses n'en resteront pas là...

Ce à quoi on assiste présentement en Argentine, c'est à un "golpe" pour en arriver finalement

à un contrôle total du pays et pouvoir ainsi le remettre aux intérêts des multinationales.

C'est là le projet des principaux chefs militaires qui pensent que la meilleure façon pour l'Argentine de faire face avec succès au développement industriel et nucléaire du Brésil, est d'instaurer une dictature militaire et de signer de "bons accords" avec les sociétés multinationales.

Les réserves en pétrole, uranium et autres ressources minières de l'Argentine contribueraient à permettre à l'impérialisme de passer le cap de l'an 2000... Ce projet est un projet de "loi et d'ordre" de militaires qui croient que leur mission actuelle n'est pas de défendre les frontières, mais de se transformer en technocrates au service des multinationales et du Pentagone.

Mais c'est là le projet d'une mi-

norité et quel que soit le niveau de terreur que cette minorité puisse imposer au peuple, il est impossible que 80 p. cent de la population soit vaincue.

Malgré les divergences sur plusieurs points, les Montoneros et l'ERP poursuivent un objectif commun : former une armée populaire de libération capable d'affronter et vaincre dans une stratégie de guerre prolongée les forces armées et la réaction. Que pensez-vous d'un tel objectif ?

Je crois qu'il est impossible dans la société argentine d'en arriver à concilier classe dominante et classe dominée. Comme dans tout conflit, il y aura de nombreux affrontements des forces antagoniques, sur tous les plans et sur tous les terrains.

Personnellement, je préfère le

mot "milice" au terme "armée". Toute l'histoire nous enseigne que le droit est le résultat de la force. Si nous, les travailleurs et le peuple, nous renonçons à la force, nous renonçons aussi à nos droits. Le peuple a donc le devoir de se donner tous les moyens nécessaires pour remporter la victoire. Nous espérons cependant que la classe ouvrière n'aura pas besoin pour prendre le pouvoir de faire appel à une force qui ne soit pas née dans son sein.

Comment voyez-vous l'avenir de l'Argentine ?

La jeunesse et les travailleurs de notre pays, qui ont livré tant de batailles sanglantes, sont convaincus qu'il faut remplacer le vieux monde par d'autres idées, un autre style de vie, d'autres types de relations entre les hommes, d'autres

façons d'organiser le travail, de créer et distribuer les biens.

L'Argentine se veut le lieu de rencontre de tous les opprimés de l'Amérique latine dans la lutte contre l'impérialisme américain, le Vietnam héroïque du "cône sud" du continent latino-américain. Nous sommes présentement dans la phase la plus dure de ce combat de libération et l'avenir immédiat exige de nous beaucoup de courage, de persévérance et d'héroïsme pour souffrir et supporter l'insupportable.

Dans ce combat, il nous faut, comme le disait Camilo Torres, rejoindre aux paroles les actes... Aujourd'hui, en Argentine, nous entrons dans une période de Catacombes. On combat et on meurt avec la certitude que ce monde nouveau existe et que nous le construirons."



Isabel Peron ne passe plus la garde en revue. Elle est elle-même en résidence surveillée tandis que l'armée dirige de main de fer les destinées de l'Argentine. Frappés par une inflation astronomique de 300 pour cent, les travailleurs assistent à la mise hors la loi de leurs organismes syndicaux. Selon Raimundo Ongaro, ex-secrétaire général de la CGT argentine, les choses n'en resteront pas là...

CINEMA / LA SEMAINE

Au moins quatre films canadiens à Cannes

Au moins quatre films canadiens seront présentés cette année au festival de Cannes. Outre "L'Amour blessé", de Jean-Pierre Lefebvre, dont on sait déjà qu'il a été retenu dans la section non compétitive "L'Air du temps" le film de Gilles Carle, "La Tête de Normande St-Onge", et celui d'André Forcier, "L'Eau chaude, l'eau froide", ont été choisis par la Quinzaine des réalisateurs. Et, tel que nous l'annoncions la semaine dernière, "Metamorphosis", un court métrage de Barry Greenwald, sera présenté en compétition officielle. A moins qu'il en soit exclu parce qu'il a déjà passé, à Filmex. Ce qu'on saura dès aujourd'hui.

Et l'on saura jeudi prochain si le Canada sera représenté à la Semaine de la critique. Au Bureau des festivals, à Ottawa, on fonde de grands espoirs sur "Eliza's Horoscope", de Gordon Sheppard, et "Le Temps de l'avant", d'Anne-Claire Poirier.

"Jamais, depuis longtemps arons-nous eu tant de films à Cannes, faisait remarquer hier Jacqueline Brodie, du Bureau des festivals. Il faut remonter jusqu'en 1972, année de "La Vraie Nature de Bernadette" et de "Fans Note", en compétition officielle, de "La Maudite Gaieté" à la Semaine de la critique et des "Smattes", de Jean-Claude Labrecque, à la Quinzaine pour trouver tant de films canadiens là-bas. A cette liste, il faut aussi ajouter un court métrage, "Zikkaron".

Aucun long métrage canadien, cependant, n'a été retenu cette année en compétition officielle. On se souvient sans doute que l'an dernier "les Ordres", de Michel Brault, avait gagné le prix de la mise en scène, ex-aequo avec Costa-Gavras.

Blanchard au lieu de Brel

Au lieu de "Jacques Brel Is Alive and Well and Living in Paris", de Denis Héroux, prévu pour mercredi prochain à la Cinémathèque québécoise, on présentera un film d'André Blanchard, "Béat", tourné l'été dernier en Abitibi. Il ne s'agit pas d'un caprice: l'American Film Theatre, qui détient les droits sur le film de Héroux, n'en a pas autorisé la projection.

"Béat, explique un communiqué de la Cinémathèque, illustre le paradoxe d'un être marginal ou qui se croit tel, et qui reproduit à quelques différences près la société dont il cherche à s'éloigner." La projection sera précédée d'un court métrage de Pierre Lussier et Daniel Jobin: "Un pays qui..."

Les cinq ans de Mutuel

Cinq ans, ce n'est pas encore l'âge de raison, mais cela demeure, en dépit de tout, celui des espoirs. Cet anniversaire de la Corporation des films mutuels sera célébré mardi prochain.

"Il y a cinq ans, je suis parti avec une recette au box office de \$400.000, rappelle Pierre David. L'an dernier, j'ai atteint le \$9 millions. Nous sommes devenus les premiers distributeurs au Québec... Le travail de distributeur, c'est un esclavage: le marché étant petit ici, il faut que tu aies de bons films, que tu trouves une formule nord-américaine et, en même temps, culturellement francophone pour les lancer. Tu ne peux pas plaquer ici la publicité française. Je refais tout le concept de lance-

ment du film. A 30 ou 40 films par année, ça fait du travail!"

Travail essentiel, croit Pierre David, sans lequel un film n'a guère de chance de réussir.

"Je pense qu'on assiste à la disparition du cinéma d'art et d'essai: on ne peut plus jouer un film pour un public très limité parce que tous les coûts sont trop élevés. Reste le cinéma d'auteur qui intéresse un public un peu plus large. Le goût du public a évolué, particulièrement depuis deux ans. La remontée du film français en est un exemple. Le film français a eu chez nous des lancements beaucoup plus efficaces grâce aux films Mutuels."

Pierre David est particulièrement satisfait de la percée qu'il réussit depuis un an en province où les films français n'avaient autrefois, semble-t-il, qu'un auditoire assez limité.

"A Sherbrooke, "Le Vieux Fusil" a tenu cinq semaines. C'est très étonnant. Une ville comme Sainte-Adele fait 400 personnes par week-end pour des films allant de "La Flûte enchantée" au "Chat et la souris". Ça ne se voyait pas avant. Même phénomène à Rimouski, à Saint-Jean Port-Joli ou à Mont-Laurier."

Ce public nouveau pourrait lui venir des ciné-clubs qui se sont multipliés un peu partout, autour des cegeps notamment.

"Il faut aussi noter la diminution extrêmement rapide de ce que j'appelle le petit film érotique: elle correspond à la montée du film français."

Et le film québécois dans tout ça?

"Il a des problèmes autant dans la distribution que dans la production. A mon avis, il y a un manque de sujets, les films coûtent énormé-

ment plus cher qu'il y a trois ou quatre ans (\$450.000 en moyenne au lieu de \$300.000), et le public n'a pas augmenté. L'espoir qu'on avait de percer à l'étranger, à mon avis, n'est plus qu'une chance sur un million pour le film québécois. Sauf pour quelques exceptions comme "les Ordres", les films de Carle ou "Bingo". C'est peu. Il faut reconnaître qu'on a produit trop de mauvais films. Ils ont fait l'objet de gros lancements publicitaires qui ont attiré les gens fureux de s'être fait prendre."

Pierre David n'est pas pour autant ébranlé. Il compte lancer à l'automne trois films qui auront du succès: "Parlez-nous d'amour" de Jean-Claude Lord, "Je suis loin de toi, mignonne" de Claude Fournier et "Le soleil se lève encore" d'André Brassard.

En cinq ans, Mutuel a produit beaucoup de films.

"J'ai mis de l'argent dans une tonne d'affaires. Mais comme producteur à cent pour cent, je n'ai fait que quatre films: "Parlez-nous d'amour", "Mustang", "Les Aventures d'une jeune veuve" et "Bingo". Pour le reste, j'étais en dessous, j'étais à côté, j'étais en arrière de peut-être 20 films..."

Les Danois au Conservatoire

Debut, jeudi, de la rétrospective consacrée au nouveau cinéma danois au Conservatoire d'art cinématographique. On attend pour l'occasion deux réalisateurs dont on verra au moins un film. Mette Knudsen, qui a travaillé sur une série de courts métrages consacrés à la condition de la femme dans le Marché commun et a réalisé quelques films d'animation, présentera son premier long métrage, "Take

Like A Man, Ma'am" jeudi soir à 20h. Le lendemain, le public rencontrera Bjarne Henning-Jensen, qui tourne depuis 20 ans et dont on verra "A Ship And A Couple of Stars".

Ces rétrospectives visent à nous faire connaître un cinéma populaire chez lui mais peu connu à l'étranger parce que les distributeurs ne lui font pas confiance.

Après Pâques, le Conservatoire, faisant un retour en arrière, présentera sept films mettant en vedette Marilyn Monroe.

Et maintenant les Césars

Pour ne pas être et reste avec les Américains, les Français ont décidé de se faire une soirée des Oscars bien à eux. L'Oscar, là-bas, s'appelle César, du nom du sculpteur qui a créé la statuette remise aux gagnants. Statuettes qui ont été données le 3 avril aux gens que voici: Dino Risi (meilleur film étranger: "Parfum de femme"), Robert Enrico (meilleur film: "Le Vieux Fusil"), Romy Schneider (meilleure actrice: "L'important c'est d'aimer"), Bertrand Tavernier (meilleure mise en scène: "Que la fête commence"), Philippe Noiret (meilleur acteur: "Le Vieux Fusil"), Jean Rochefort (meilleur second rôle: "Que la fête commence"), Marie-France Pisier (second rôle féminin: "Souvenirs"), Jean Aurenche et Bertrand Tavernier (meilleur scénario: "Que la fête commence").

Créée cette année par le publicitaire Georges Cravenne, cette version française des Oscars a fait appel à un jury de 950 professionnels du cinéma.

Le réalisateur tchèque Milos For-

man, grand vainqueur de la soirée des Oscars, n'a pas l'intention de retourner vivre en Tchécoslovaquie. "J'apprécie les facilités qui me sont données aux Etats-Unis de faire mon métier, a-t-il déclaré à l'Agence France-Presse. J'ai déjà trois ou quatre projets de film. Je voudrais notamment faire une comédie musicale. Et je compte bien travailler encore avec Jack Nicholson. C'est mon acteur préféré et un très bon ami."

On apprendrait cette semaine que la première de "l'Oiseau bleu", une coproduction américano-soviétique aura lieu au début de mai à Moscou et à Washington. Ce film réalisé par l'Américain d'origine hongroise George Cukor d'après une oeuvre célèbre de Maurice Maeterlinck, est en cours de montage à Hollywood. Le film a été tourné en Union soviétique qui gardera le contrôle des négatifs. Les vedettes sont des acteurs américains ou britanniques: Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Ava Gardner, Robert Morley et Will Geer. Côté soviétique, on s'est occupé de la musique (composée par Andrei Pavlovich Petrov, interprétée par l'Orchestre symphonique de Leningrad) et de la danse (Nadia Pavlova, Leonid Jacobson et les Ballets Kirov).

Situation précaire à la compagnie Crawley Films: bien qu'on ne soit pas au bord de la faillite, on s'inquiète de ce que deux films, ayant coûté un demi-million chacun, ne rapportent à peu près rien. Il s'agit de "The Man Who Skied Down Everest", qui vient pourtant de remporter un Oscar, et de "Janis", distribuée aux Etats-Unis par la Universal.

S.D.

Une injonction contre l'Union des artistes?

par André BELIVEAU

Quatorze journalistes des émissions "Présent" de Radio-Canada ont déposé devant la Cour supérieure du Québec une requête en injonction dans laquelle ils demandent au tribunal de leur reconnaître le droit de refuser de devenir membres de l'Union des artistes.

Cette requête devait être débattue aujourd'hui même devant le juge Desmeules, dans le district de Québec.

Les 14 journalistes-pigistes contestent la validité d'une entente intervenue en septembre dernier entre la Société Radio-Canada et l'Union des artistes, entente dans laquelle la première accordait à la seconde complète

juridiction sur cette catégorie d'employés.

Le travail des journalistes-animateurs et des journalistes-interviewés étant essentiellement un travail d'information et n'ayant "absolument rien à voir avec le monde du spectacle", les pigistes s'opposent à leur intégration à l'Union des artistes. Celle-ci, cependant, insiste pour les représenter et recevoir leur cotisation.

Radio-Canada a épousé en cela la cause de l'Union. Elle a même déduit régulièrement du traitement des pigistes, depuis la signature de la convention collective, un montant équivalant

à 3 p. cent de leur salaire afin de le verser à l'Union. Et ces dernières semaines, elle a fait savoir aux pigistes qu'ils devaient "se mettre en règle" avec l'Union s'ils voulaient continuer à exercer leur métier au sein de la Société.

Les journalistes ont provisoirement contourné le problème en réclamant — et en obtenant — des permis temporaires de travail de l'Union. Le nombre de ces permis étant limité à six par personne, ils auront cependant épuisé ce recours le 12 avril prochain et seront de ce fait menacés de perdre leur emploi s'ils persistent à refu-

ser d'adhérer à l'Union — ou si la Cour ne leur donne pas raison.

C'est pourquoi les requérants, qui sont représentés dans cette affaire par Me Clément Richard, de Québec, ont prié la Cour d'ordonner à l'Union des artistes de renoncer à ses prétentions relativement à leur adhésion obligatoire à cette association et à l'imposition de toute cotisation, contribution ou permis pour leur permettre d'exercer leur métier à Radio-Canada.

Le même ordre, soutiennent-ils, devrait être donné à la Société Radio-Canada elle-même.

Le tribunal devrait, par ailleurs, toujours selon les requérants, déclarer que les journalistes des émissions "Présent" ne sont pas et ne peuvent pas être assujettis à la convention collective liant l'Union des artistes à Radio-Canada, et ne peuvent davantage être forcés de devenir membres de l'Union des artistes.

Cette situation n'est pas sans analogie avec celle de CKVL où l'Union des artistes a également affirmé sa juridiction sur les "annonceurs-invités". Cette juridiction lui a récemment été reconnue par la direction de la station.

Salle DO-RÉ-MI INC.

Danse continuelle
ouvert du mercredi au dimanche
Trois orchestres réputés (près du métro Jean-Talon)

505 est, rue Bélanger
Tél.: 274-5456

DÉJÀ EN VENTE

Kébec, Spectacles et les Spectacles Mutuels
en collaboration avec CUMS présentent

**FUDAIN
& LEBIG
BAZAR**

du 31 mai au 14 juin

Billets: Sem \$500 à \$900 à 8h30
Sam \$600 à \$1000 à 8h30 et 10h
aussi chez Salve Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Municipal (à Québec) 102-129 Renseignements: 842-2112

La Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

MAYAS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

GUATEMALA

PAR JEAN CHARTIER
qui commente
personnellement
son film-couleur

une Production Expo-Mundo

SALLE LE PLATEAU
3710, rue Calixa Lavallée
métro Sherbrooke et autobus 24E

Du 7 au 11 avril à 20 h 30
Matinée 10 et 11 avril à 14h00 et 20h30

En vente à EXPO-MUNDO, 1151, Alexandre-DeSève,
métro PAPINEAU
et au PLATEAU de midi à 8 h à partir du 5 avril

INFORMATIONS: 527-9507

ATELIER — N.C.T. A MINUIT

"J'écoute ma peur...
et puis je m'endors."

de Yvon Lelièvre
Mise en scène: Yvon Lelièvre
Décor et costumes: Pierre Despars

A minuit les jeudi, vendredi et samedi
du 1er au 17 avril

Théâtre du Gesu
1200 rue Bleury
866-1964

Le spécial Bob Hope
en vedette

**BOB HOPE
BING CROSBY
SAMMY DAVIS JR**

L'ORCHESTRE LES BROWN

INVITES SURPRISES ET CELEBRITES

LE 11 OU 12 AVRIL — 20 H

FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS \$15.00 ET \$12.50 AUX GUICHETS DU FORUM
ET TOUTS LES LOCATIONS T.R.S.
*selon les séries éliminatoires de la LNH.

LE DERNIER DES DON JUAN

JUSQU'AU 18 AVRIL

MONIQUE MILLER
MARJOLAINE HEBERT
VERONIQUE LE FLAGUAI
ET JEAN DUCEPPE

UNE COMEDIE DE BOB FISHOY TRANSCRITE DE PIERRE HENNING
MISE EN SCENE LOUIS GEORGES CARRIER
AVEC HUGO MÜLLER

Billets en vente maintenant
THEATRE PORT-ROYAL

842-2112

tnm

861-0563

**PREMIERE CE SOIR
délire à deux
et les chaises**

mise en scène
jean-pierre ronfard

avec
luc durand
louissette dussault
guy godin
gaston lepage
kim
yaroshevskaya

décor
et costumes
guy neuve
éclairages
michel beaulieu

Bande sonore
michel beaulieu
gérard souvay

IONESCO

**GILLES PELLETIER
FRANCOIS TASSE
EDGAR FRUITIER
AUBERT PALLASCIO
JEAN BROUSSEAU
ROGER GARCEAU
PIERRE DAGENAIS
YVON BOUCHARD
MARCEL GIRARD**

**THEATRE DU GESU
1200 BLEURY
15 MARS AU 12 MAI
866-1964**

**HELENE LOISELLE
FRANCOISE GRATON
CARMEN TREMBLAY
ANGELE COUTU
LOUISE SAINT-PIERRE
LUCILLE PAPINEAU
NADINE MARCHAND**

CLAIRE RANGER
YVES ARNAU
JEAN-PIERRE BERGERON
LOUIS DALLAIRE
PAUL DION
GILLES BONNE
YVON DU MONT
PIERRE ANDRÉ FOUQUIER
MARCEL GAUTHIER
GASTON GUYON
JACQUES KANTO
PIERRE LEBLANC
MICHEL PASQUIER
JEAN TRUDEAU

MISE EN SCENE
YVAN CANUEL
DÉCOR
CLAUDE FORTIN
LUMIÈRES
SOLANGE LEGENDRE
MUSIQUE
CLAUDE ET SERGE ROY

ETUDIANTS: \$2.

**SHAKESPEARE
MACBETH**

ELLES SONT EXPERTES DES PLAISIRS SENSUELS

CAMPUS PUSSYCATS

THE EDUCATED CO-EDS

PLUS **TEENAGE JAILBAIT**

EVE

Rep. compl. 10 00 12 50 3 45 6 35 8 15

Théâtre - notual vert

MAINTIEN AU SANG DE L'IMAGINATION 18 A

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES

les 27, 28, 29, 30 mai et les 1, 2, 3, 4, 5 juin

évangéline deusse

Faculté de musique Université de Montréal

MUSIALOGUES

Harry SOMERS, compositeur

interview-itinéraire par Marvonne Kenderig

dialogue avec le public

20h30

LA PETITE FILLE A PAPA

18 ANS ADULTES

PLUS!

ALL ABOUT SEX OF ALL NATIONS

Rosebud

CINE 539

539 STE-CATHERINE O. 845-2000

Luc Pléneau

plume

18, 19, 20 AVRIL 21h

LAWRENCE LÉPAGE CHARLOT BARBEAU

GESU

NOCTURNALES

THE FOOL

opéra en deux scènes de Harry Somers

texte de Michael Fram

Artiste invité David ASTOR ténor du Canadian Opera Company

Production de l'Atelier de jeu scénique et de l'Atelier de musique contemporaine

Direction musicale Lorraine Vaillancourt

Direction scénique Marthe Forget

Décor et costumes: Christian Ouellet

23h

Vendredi 9 avril 1976

Salle Claude Champagne 220 av. Vincent d'Indy, Outremont

Entrée libre

REPRISE DU SUCCÈS DE L'ANNÉE

Du 15 avril au 8 mai

LES ÉTOILES

THÉÂTRE MAISONNEUVE

Théâtre Midi du MAURIER

À L'AFFICHE CE MIDI

septième ciel

84 cases

861-0563

tnm

Pour ceux qui aiment le SANG

Quand la lune est pleine le plaisir commence

Elle est le genre de fille que vous pouvez mordre

THE VAMPIRES NIGHT ORGY

PLUS **DRACULA'S GREAT LOVE**

COULEUR

JACK TAYLOR CHARO SORIANO

CINE-CENTRE O

12-35, 3-35 6-40, 8-15

BLEURY & Ste CATHÉRIE 286-7102

À L'AFFICHE

BRUTAL! 18 ANS Adultes

les **FILLES de KAMARÉ**

FILLES INCORRIGIBLES

nul n'y résiste!

BENTE NIELSEN · ISABELLE COPPEJANS · en COULEUR

KAMARÉ un faubourg de Tokio célèbre pour ses "filles": les délinquantes pensionnaires d'une maison de correction

DÈS 1:00 **MIDI-MINUIT** 4462 St-DENIS 847-8264

DÈS 12:40 **ELECTRA** 514 CATH & AMHERST 522-9177

DÈS 12:40 **PARC-Verdun** 720 de l'ÉGLISE 768-2509

DÈS 1:00 **OMEGA-1** (LONGUEUIL) 2665 Chemin CHAMBLY 670-1060

TRINTIGNANT · DENEUVE · BRASSEUR · CHARLEBOIS

Un film dynamite ... **L'AGRESSION**

CINÉMAS UNIS

Italian avec sous-titres anglais

Seven Beauties

14 ANS

12:40, 2:50 5:00 7:10 9:20

480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

GAGNANT DE 5 OSCARS

incluant: **MEILLEUR FILM**

meilleur acteur (Jack Nicholson)

meilleure actrice (Louise Fletcher)

MEILLEUR RÉALISATEUR (MILOS FORMAN)

JACK NICHOLSON

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

14 ANS

GRANDE SALLE: 12:00, 2:30, 4:40 7:00, 9:30

DORVAL (SALLE RÉDUITE): 7:00 et 9:30

260 AVE DORVAL 851-5555

THE DUCHESS AND THE DIRTY WATER FOX

LE CINÉMA GEORGE SEGAL GOLDIE HAWN

POUR TOUS

10:00 12:00 2:00 4:00 6:00 8:00

ALL WESTMOUNT SQUARE 931-2437

Walt Disney Productions

NO DEPOSIT NO RETURN

14 ANS

10:00 12:00 2:00 4:00 6:00 8:00

1100 St-DENIS 861-1111

Cineparc Dollard 480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

LT. ROBIN CRUSOE, U.S.N.

BRONSON

LE SOLITAIRE

DE POET ET HOBOLDT

POUR TOUS

5 cinémas **LAVAL**

1100, 310, 510, 7:10, 9:10, 11:10

Centre Laval 688-7776

Le dernier triomphe de Truffaut!

FRANÇOIS TRUFFAUT

ISABELLE ADJARD

L'HISTOIRE D'ADELE H.

8e SEMAINE!

5 cinémas **LE PARISIEN**

480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'HEURE!

Meilleur que le premier Emmanuelle... Tourné avec savoir-faire... Giacobetti a une façon de montrer les choses qui permet à tout le monde, passé 18 ans, d'aller sans rougir voir ce film et d'y retrouver la superbe Sylvia Kristel. Serge Dussault - La Presse

Ceux qui ont aimé le premier Emmanuelle vont adorer l'Antivierge, nettement mieux fait et plus beau.

René Normier-Roy - Nous, CJMS

L'aventure la plus osée de l'année... Un film qui va beaucoup plus loin que le premier Emmanuelle ou qu'Histoire d'O.

Secrets des Artistes

Emmanuelle l'Antivierge

Un film de Francis Giacobetti

Avec Sylvia Kristel

Emmanuelle l'Antivierge, à la recherche totale du plaisir

RIVOLI: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30, PARISIEN-3: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h, LAVAL-3 sur semaine, 7h et 9h; samedi et dimanche: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h, VERSAILLES: sur semaine 7h30 et 9h30; samedi et dimanche: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30, PARISIEN et LAVAL: samedi, dernier spectacle 11h.

RIVOLI St-Denis & Bélanger 277-3125

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E 353-7880

5 cinémas **LE PARISIEN** 480 Ste-CATHERINE O. 866-3856

5 cinémas **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776

LA SUEDE présente

18 ANS Adultes

LES VOYEURS

PHALLUS D'OR

Festival de Copenhague

un film à voir absolument à deux même avec sa femme

c'est bon pour la santé!

Dès aujourd'hui! Aux 2 cinés 1 05 4 00 6 50 8 00

RIVOLI St-Denis & Bélanger 277-3125

PIGALLE 310 Ste-CATHERINE O. 861-2887

A certains moments, il semblait que cela devrait leur coûter leur poste, leur réputation et peut-être même leur vie.

REDFORD/HOFFMAN

"ALL THE PRESIDENT'S MEN"

Dès aujourd'hui!

POUR TOUS

ROBERT REDFORD-DUSTIN HOFFMAN - ALL THE PRESIDENT'S MEN. Mené par Robert Redford et Dustin Hoffman. Production de Martin Sacks. Avec Redford, Hoffman, Jason Robards dans le rôle de Ben Bradlee. Scénario de William Goldman. Musique de David Shire. D'après le roman de Carl Bernstein et Bob Woodward. Une production de Walter Coblenz. Directeur: Alan J. Pakula. Laissez passer non valables

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747

FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095

AVENUE: 1 00, 3 35, 6 10, 8 55

FAIRVIEW 2: source 6 15 et 9 00

Samedi, dernière représentation 11 35

Samedi et dimanche 1 15, 3 30, 6 15, 9 00

Nous sommes en l'an 2024

Une époque future que vous connaîtrez probablement.

14 ANS

a boy and his dog

LQJAF présente A BOY AND HIS DOG

Mettant en vedette DON JOHNSON, SUSANNE BENTON et ALVY MOORE

avec la collaboration spéciale de JASON ROBARDS et HELENE WINSTON

CHARLES MCGRAW. Production: ALVY MOORE

Écrit pour l'écran et dirigé par LQ JONES. D'après une nouvelle primée de HARLAN ELLISON. Musique de TIM MCINTIRE et JAIME MENDOZA-NAVA. Technicolor

SEVILLE 115 310 510 710 900

2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

REOUVERTURE CE SOIR à 6 heures, pour une autre saison de divertissement de choix!

CINÉMA 1

POUR VOTRE ARGENT...

une course folle pour l'argent!

NO DEPOSIT NO RETURN

WALT DISNEY'S

LT. ROBIN CRUSOE, U.S.N.

avec VAN DYKE et KWAN

CINÉMA 2

L'inspecteur attend son autre bite. Le lanceur attend de pouvoir porter un soutien-gorge. L'équipe attend un miracle. Pensez aux possibilités.

WALTER TATUM MATTHAU O'NEAL

A STYLÉ. UN FILM PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ALVY MOORE

"THE BAD NEWS Bears"

PLUS

Diana Ross Mahogany

CHAUFFERETTES ELECTRIQUES DANS LA VOITURE

CINE-PARC DOLLARD 684-8442

SATAN PROVOQUE LE DÉSASTRE ULTIME!

14 ANS

LA PLUIE DE L'ENFER
THE DEVIL'S RAIN

AVEC: ERNEST BORGNINE, EDDIE ALBERT, IDA LUPINO, WILLIAM SHATNER

ARLEQUIN ET RITZ "POUR UNE POIGNÉE DE SALAUDS" en couleurs
LE PARADIS ET CINE-PARC ST-EUSTACHE "BISTOURI" couleur

2e SEMAINE!
ARLEQUIN: "LA PLUIE" à 2.50, 6.10, 9.25 "POUR UNE POIGNÉE..." à 1.10, 4.25, 7.45 RITZ: lun. à ven. des 6.30 samedi et dimanche à 1.40, 4.50, 8.00

ARLEQUIN RITZ
1004 Ste-CATHERINE EST 288-2943 1313 BELANGER E 777-5290

LE PARADIS 8215 rue Hochelaga 353-7623 CINEPARC ST-EUSTACHE ROYAL Drummondville

UNANIMEMENT! 14 ANS

UN FILM REMARQUABLE SUPERIEUR, SAISSANT, PUISSANT ET TRES EMOUVANT. Un film poignant, techniquement brillant. Un large tableau de décadence et de vulgarité. HÂTEZ-VOUS DE LE VOIR — N.Y. News

MEMORABLE. GRANDIOSE Un film passionnant. Un travail superbe de réalisation — ABC-TV

"★★★★!" FAITES-TOUT POUR LE VOIR! — Magazine Vogue

UN FILM D'UNE ORIGINALITE PERCANTE, à la fois exubérant, tempétueux, gai et puissant — Gannett Newspapers

Écriture: GIANCARLO GIANNINI MARIANGELA MELATO

UN FILM d'AMOUR et d'ANARCHIE
VERSION ORIGINALE ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS un film de LINA WERTMULLER

SAM. DIM. Dès 12h30 **3e SEMAINE FLEUR DE LYS** SEM. 7h15 - 9h30
858 est. Ste Catherine 288-3303

Réouverture le 8 mai.

Joignez-vous aux Amis aujourd'hui.

Le nouveau Musée des beaux-arts de Montréal.

Un traitement qui n'a rien de douloureux!

RAPPORT SUR DES INFIRMIERES

18 ANS Adultes

Le plus nouveau métier au monde!

SALONS de MASSAGE

avec INGRID STEEGER-EMILY REUER Couleur

TOUS LES JOURS DES 1:00

CANADIEN
1204 e. Ste-Catherine 525 8600

SALLE RESNAIS

Élysée
35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30, 9.30
SAMEDI 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

POUR TOUS

PRIX LOUIS DELLUC élu dès le premier tour à la majorité absolue

"Voilà un film différent, un film original, un film qui rend heureux". — PARIS-MATCH

"Souriant, tendre, "Cousin, Cousine", est une réussite". — L'EXPRESS

"Chez TACHELLA, l'expression "rire aux larmes" prend tout son sens". — ECRAN

"Enfin une comédie qui a du ton, quel événement!" — LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Avec un réel talent, Tacchella ne se contente plus des demi-teintes; il charge et tente de tout bousculer sur son passage..." — FICHES DU CINÉMA

"Victor Lanoux: un comédien à surveiller. Un acteur de la race des grands." — TÉLERAMA

"Dans la ligne des meilleures comédies. Avec un tel cousin, une telle cousine, la vie de famille devient une fête". — FRANCE-SOIR

"Courez voir "Cousin, Cousine". — LE JOURNAL DU DIMANCHE

UN FILM DE Jean-Charles TACHELLA AVEC MARIE-CHRISTINE BARRAULT VICTOR LAMOUX

-ça va? -oui, ça va...

Cousin Cousine
un drôle de cinéma!

1.00; 3.10; 5.20; 7.30; 9.45 SALLE EISENSTEIN

10e SEMAINE Le meilleur film de LUCHINO VISCONTI

VIOLENCE et PASSION
BURT LANCASTER SILVANA MANGANO

Un programme "Ultra Spécial" EN PRIMEUR!

18 ANS Adultes

Une terrifiante enquête... Un fabuleux suspense!

La proie des nonnes

AUSS!

KIBA LE GARDE DU CORPS

LES LUTTEURS DE KARATE AUX PRISES AVEC LA MAFIA JAUNE!

CHATEAU: 1.00, 4.20, 7.45
GRANADA: sur semaine des 6.00 samedi et dimanche: 1.05, 4.25, 7.50

DÈS AUJOURD'HUI!

CHATEAU 1 GRANADA
St Denis & Belanger 271-1103 4353 Ste CATHERINE est 255 2428

EN SONORAMA!

2e MOIS

LE MIRACULEUX SYSTEME QUI VOUS FAIT RESSENTIR CHAQUE VIBRATION

LA TERREUR DU VOLCAN

VOYEZ UNE ILE ENGLOUTIE DANS LA MER!
VOYEZ UN RAZ DE MARÉE DE 50 PIEDS!

KRAKATOA, A L'EST DE JAVA

avec MAXIMILIAN SCHILL - DANE BAKER - BRIAN KEITH - BARBARA WERLE - JOHN LEYTON - COULEUR

Deuxième Grand film dans chaque Cinéma

JEAN-TALON PLAZA CHOMEDEY LAVAL
4255, Jean-Talon 725 7000 6505, St-Hubert 274 6155

ELLES DISENT TOUJOURS OUI!

18 ANS Adultes

ces femmes mariées en vacances on les appelle...

LES ALLONGÉES

COULEUR BIRGIT BERGEN JULIA TOMAS

CHATEAU GREENFIELD Pk.
St Denis & Belanger 271-1103 PIGREFIELD PK 671 6129

2e SEMAINE!

CHATEAU: 1:10, 4:30, 7:50
CINE-CENTRE: 12:05, 3:30, 6:35, 8:10
GREENFIELD: sur semaine des 6:20 samedi et dimanche: 1:00, 4:20, 7:40

CINE-CENTRE 2
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

RUSSIE France Allemagne SUISSE Autriche Hollande ESPAGNE GRÈCE

Andre de la Varre, Jr. présente

FESTIVAL EUROPÉEN

LE MOYEN DE VOYAGER QUI SE RAPPROCHE LE PLUS D'UN AUTHENTIQUE VOYAGE SUR LES LIEUX

15 PAYS

DU 9 AU 15 AVRIL

PAPINEAU
Papineau & Mt. Royal 527-8635

En compagnie de votre hôte Guy de la Rivière

VENDREDI 9 AVRIL	"VOYAGE SUR LE RHIN — LES ALPES" à 2.00 - 7.00 - 9.00 p.m.
SAMEDI 10 AVRIL	"21 JOURS EN EUROPE" Sam. et Dim. à 2.00 et 7.00 p.m.
DIMANCHE 11 AVRIL	"LA SUISSE ET LES ALPES" Sam. et Dim. à 4.00 et 9.00 p.m.
LUNDI 12 AVRIL	"VOYAGE SUR LE RHIN — LES ALPES" à 2.00 p.m. "LONDRES ET PARIS. UNE RÉMINISCENCE NOSTALGIQUE" à 8.00 p.m.
MARDI 13 AVRIL	"UN GRAND TOUR DE L'EUROPE DE L'EST" à 2.00 et 8.00 p.m.
MERCREDI 14 AVRIL	"MÉDITERRANÉE À L'EST VERS ISTANBUL" à 2.00 et 8.00 p.m.
JEUDI 15 AVRIL	"FABULEUSE ESPAGNE" à 2.00 - 7.00 - 9.00 p.m.

MEMBRES DE L'ÂGE D'OR & JEUNES DE MOINS DE 18 ANS... \$1.00

CINÉMAS FRANCE FILM

Le docteur
n'a jamais dit
qu'une
CHOSE
pareille
pourrait venir
au monde.



14 ANS

Il est né, il va trois jours.
Il a déjà tué sept fois.
Ses parents sont des humains.
Quoi qu'il en soit...

LE MONSTRE EST VIVANT

AUSSI 2^e FILM DANS CHAQUE CINEMA

ST-DENIS
1594 rue St-Denis - 849-4211

OMEGA 2 Longueuil
Plaza K Mart - 670-0590

VALLEYFIELD, GRANBY, JOLIETTE, SAINT-EUSTACHE

PRIX SPÉCIAL DU JURY
FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE
AVORIAZ 1975

Après ce film, ce n'est plus pareil! **18 ANS Adultes**

HE & SHE
HETERO SEXUALIS

HE & SHE: MIDI 3.00
5.45 8.30
SEXUALIS: 1.20 4.00
7.00 9.45

4015 ST. LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

MAN & WIFE **18 ANS Adultes**

FANNY HILL **DR. PROTÉGÉ**

Erotico Midi, 2.50, 5.40, 8.30
Wife 1.40, 4.30, 7.20, 10.10

LE BEAVER
1177 Ave du Parc 844-1012

Musica camerata montreal
le SAMEDI, 10 avril 1976 - 17 heures
CATHÉDRALE DU CHRIST
rue Sainte-Catherine et Université

MUSICIENS: L. Charbonneau, C. Roiner, C. Segal,
C. Sieb, R. Verobes, I. Williams,
R.W. Zilberberg

OEUVRES: Beethoven, Partos, Mozart
Entrée libre

à Montréal
le "best-seller"
tous les jours

la presse

LE FILM À VOIR avant la retraite! **18 YRS Adultes**

BEDTIME STORIES for GROWN-UPS

Color

Pussy Talk

PREMIER PRIX DU PREMIER FESTIVAL DU FILM ÉROTIQUE DE PARIS

SALE 2

CHARLTON HESTON AVA GARDNER · GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE · GENEVIEVE BUJOLD **14 ANS**

TREMBLEMENT DE TERRE

PLUS 2^e GRAND FILM À CHAQUE CINEMA

un film d'angoisse de suspens exceptionnel **DUEL** "l'homme des hautes plaines"

IN SCALA Papineau & Beaubien 721-5117 **VIAU LAVAR** 277 DESLAURAZ AVENUE 669-3866

Issu directement de l'imagination obsédante d'Alfred Hitchcock, une aventure aux péripéties diaboliques.

POUR TOUS

ALFRED HITCHCOCK'S FAMILY PLOT Vous devez voir ce film deux fois!

avec KAREN BLACK · BRUCE DERN · BARBARA HARRIS
WILLIAM DEVANE · Music by JOHN WILLIAMS · Story by ERNEST LEHMAN
Les acteurs: "THE HUNTER" PATRICK SULLIVAN · "THE BURNING" ERNEST LEHMAN

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978
5 cinémas LAVAL CENTRE LAVAL 688-7716
YORK: 12.30, 2.35, 4.40, 6.55, 9.10
LAVAL: Soirée 6.55 et 9.05 Samedi et dimanche: 12.20, 2.30, 4.40, 6.55, 9.05. Samedi, dernière représentation à 11.10.

REGLEMENTS DU BOSS **POUR TOUS**

1. LE BOSS A RAISON.
2. LE BOSS A TOUJOURS RAISON.
3. MEME SI UN SUBALTERNE A RAISON, C'EST L'ARTICLE 1 QUI PRIME.

C'EST DUR POUR TOUT LE MONDE

UN FILM DE CHRISTIAN GION Distribué par Prima Film

CHEVALIER 1590 rue St-Denis 845-3222 1.25 - 3.35 - 5.40 - 7.50 - 10.00

Romy Schnieder dans **18 ANS Adultes**

l'important c'est d'aimer

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

12.35 - 2.50 - 5.00 - 7.15 - 9.25

PIERROT 1590 rue St-Denis 845-3222

TOUJOURS QUELQUE CHOSE DE NOUVEAU

ELLE NE RECULE DEVANT RIEN... **18 ANS Adultes**

sexes dangereux

L'ESSAYEUSE

BIJOU 5030 rue Papineau 527-9131

L'ESSAYEUSE: 1.00 - 4.05 - 9.85
SEXES: 2.15 - 5.25 - 8.30

L'instructeur attend son autre bière.
Le lanceur attend de pouvoir porter un soutien-gorge.
L'équipe attend un miracle.
Pensez aux possibilités.

WALTER MATTHAU TATUM O'NEAL

POUR TOUS

Paramount Pictures présente
UNE PRODUCTION STANLEY R. JAFFE UN FILM DE MICHAEL RITCHE

"THE BAD NEWS Bears"

Aussi en vedette VIC MORROW Production STANLEY R. JAFFE Scénario BILL LANCASTER Réalisation MICHAEL RITCHE

DÈS AUJOURD'HUI **Cinéma Parc Dollard** TRANS CANADIENNE S. 35 684-8442

5 cinémas **Le Parisien** **Claremont**

480 Ste-CATHERINE O. 866-3856 5038 SHERB. O. et AVE GREY 466-7395
CLAREMONT: 12.40, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05; PARISIEN: 1.15, 3.20, 5.25, 7.35, 9.40;
SAMEDI DERNIÈRE REPRÉSENTATION À 11:40; CINE-PARC DOLLARD = 2; GUICHETS OUVERTS À 6:00 REPRÉSENTATION AU CRÉPUSCULE

PROSPEC POUR TOUS

LINO VENTURA

PATRICK DEWAERE dans un film de PIERRE GRANIER DEFERRE

Adieu Poulet

2^e FILM Le roman interdit en Grèce par l'ancien régime est enfin un film...

Michel Piccoli LA FAÏLE

Un film de Peter Fleischman
Musique de Ennio Morricone
avec Ugo Tognazzi
Adriane Asti

PAPINEAU 1 Représentation complète 12.30, 4.05, 7.30
Papineau & Mt. Royal 527-8635

JUDGEMENT DAY **18 ANS**

Eros Delight couleur

EROS 288-5513
59 Ste Catherine E. St-Laurent

A 10.15, 12.45, 3.20, 6.55, 8.26

SEAN CONNERY AUDREY HEPBURN
"ROBIN AND MARIAN"
 PLACE DU CANADA
 Sem.: 7-15 - 9-15
 Sam.-Dim.: 1-15 - 3-15 - 5-15
 7-15 - 9-15
 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 851-4595
 POUR TOUS

6^e sem. 14 ANS
 "TAXI DRIVER EST UN FILM À VOIR!"
 Serge Dussault, LA PRESSE
 "HUMAIN ET SENSIBLE".
 — Jean Morin, Bon Dimanche
 "STIL N'Y AVAIT QU'UN SEUL FILM À VOIR
 CETTE ANNÉE, IL FAUDRAIT VOIR TAXI DRIVER".
 — André Leroux, Le Devoir
ROBERT DENIRO TAXI DRIVER
 1.10 - 3.10
 5.10 - 7.15
 9.15
 UN FILM DE MARTIN SCORSESE
 ATWATER 1
 PLAZA ALEXIS NIHOM
 835-4246

10^e SEM. POUR TOUS
 SERGIO LEONE
 TERENCE HILL ROBERT CHARLEBOIS
UN GÉNIE 2 ASSOCIES UNE CLOCHE
 DAMIANO DAMIANI
 ENZO MORRICONE
 Sem.: 7.00 - 9.10
 Sam.-dim.: 12.30 2.30 4.40 7.15 9.30
 VILLERAY
 ST-DENIS JARRY 388-5577

La farce tourne au tragique et la satire à la fable. Jean Yanne signe sa meilleure mise en scène.
 Pierre Billard - Le Journal du Dimanche

Un film à hurler de rire... Jean Yanne exerce avec de plus en plus de maîtrise son industrie dévastatrice.
 Remo Forlani - RTL

Ce film, plus important que les précédents, Jean Yanne l'a réalisé avec plus de soins. On rira donc et même beaucoup...
 Robert Chazal - France-Soir

Jean Yanne s'en prend à l'industrie du spectacle. Son quatrième film va derrière la satire du show business, et au-delà des rires, Jean Yanne parle de choses sérieuses comme la situation de l'artiste dans notre société...
 Un film efficace.
 Paris Match

C'est tout à la fois un film profond, un film de réflexion et une revue légère de Music-Hall, qui nous fait regretter que Jean Yanne n'ait pas encore été sollicité par le Casino de Paris ou les Folies-Bergères comme metteur en scène de leur prochain spectacle.
 L'Aurore

Le Chobizennesse de Jean Yanne m'a paru tout à fait remarquable.
 Europe No. 1

Jean Yanne parle de ce qu'il connaît le mieux, le show business, avec une lucidité, une sincérité, une vérité dans la démesure que l'on ne lui connaissait pas.
 Danielle Heyman - L'Express

Une invention dans la mise en scène qui fait de Chobizennesse le film le plus spectaculaire de son auteur.
 Le Point

collaboration avec ckm/fim
 PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
CHOBIZENESSE
 Un film de Jean Yanne Avec Jean Yanne et Robert Hirsch
 VILLERAY
 ST-DENIS JARRY 388-5577
 Dès Vendredi, 16 Avril

UN "THRILLER" ...INSOUTENABLE!
 SON NOM DE CODE : CONDOR
 PENDANT 72 HEURES, ON VOUDRA LE TUER SANS QU'IL N'EN CONNAISSE LE MOTIF!
 AU MOINDRE FAUX PAS... C'EST UN HOMME MORT!

14 ANS

ROBERT REDFORD FAYE DUNAWAY

3 JOURS DU CONDOR
 (Three Days of the Condor)

2 FILMS EN COULEURS

Le jour où la Terre devient un Cimetière!

PHASE IV

BERRI
 ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN
 3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN CAPITOL
 GRANBY PALACE

ST-JEROME REX
 VALLEYFIELD PARIS

Cinemas Odeon

AL PACINO

14 ANS

ILS AVAIENT 10 MINUTES POUR REUSSIR

UN APRES-MIDI DE CHIEN (DOG DAY AFTERNOON)

4^e SEM. 2 FILMS EN COULEURS
 CHAMPLAIN
 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

SOPHIA LOREN JEAN GABIN
 "VERDICT"

GAGNANT 3 OSCARS
JAWS VERSION FRANÇAISE
 "LES DENTS DE LA MER"
 MERCIER
 ST-CATHERINE-PIE-IX 255-6224
 SEM.: 7h10 - 9h35
 SAM. - DIM.: 12h10 - 2h20
 4h50 - 7h10 - 9h35
 14 ANS

A Pleurer de Rire...
 LES FILMS RENE MALO présentent une production de CHRISTIAN FECHNER
 Un film de CLAUDE ZIDI
PIERRE RICHARD JANE BIRKIN
LA COURSE A L'ECHALOTE
 7^e sem.
 SEM.: 7.30 - 9.30 SAM. - DIM.: 1.30 - 3.30
 5.30 - 7.30 - 9.30
 CREMAZIE
 ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

"Plus qu'une célébration de la musique de Mozart, la flûte enchantée s'affirme comme un hymne envoûtant aux pouvoirs magiques du cinéma".
 André Leroux, Le Devoir

"Le spectacle qui constitue une véritable fête pour les yeux, mais surtout pour l'ouïe".
 — Luc Perreault, La Presse

"Un spectacle absolument éblouissant, rempli de beauté, d'intelligence, et de plaisir".
 — New York Times (New York)

"Bergman triomphe... Voici le film le plus séduisant de l'année. Absolument ravissant".
 — Time Magazine (New York)

"Un duo magistral... Les noces d'or de l'opéra et du cinéma que l'on célèbre dans l'allégresse et les bravos".
 — France-Soir (Paris)

"Le plus grand metteur en scène d'aujourd'hui fait de cette "Flûte" un spectacle aveuglant de beauté et de clarté, avec des images qui vous coupent le souffle".
 — Le Figaro (Paris)

PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
BERGMAN MOZART POUR TOUS
 UN CHEF-D'OEUVRE
La Flûte Enchantée
 un film d'INGMAR BERGMAN
 une production SVERIGES RADIO
 Salle Renoix
 sem.: 7.00, 9.30
 sam. dim.: 2.00, 4.30
 7.00, 9.30

ET LA SOURIS
 le DAUPHIN
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
 SEM.: 7.30 - 9.30
 SAM.-DIM.: 1.30
 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

THEATRE / CRITIQUE

TIGUY DOUX. Textes de Jacqueline et Monique Salvas. Musique de Robert Paradis. 30e anniversaire de Jacqueline Salvas. Avec Monique Salvas et Johanne LeBlond. Au Patriote en haut, 144, 146, rue Sainte-Catherine.

par Jean O'NEIL (collaboration spéciale)

C'est bien triste à dire mais la pauvre Jacqueline Salvas se débat comme un diable dans l'eau bénite pendant trois heures au Patriote en haut et ça ne donne presque rien.

Un harman qui me demandait mon avis à l'intermission le partageait déjà. J'ai comme l'impression que personne ne reverra le même spectacle que j'ai vu mercredi; que les ciseaux auront joué ici et là; que ce sera meilleur.

Vite, des ciseaux pour Jacqueline Salvas

Le harman a peut-être dit son mot dès l'intermission car la moitié de la seconde partie qu'on nous annonçait au programme a été soufflée.

C'est trop long parce que Jacqueline Salvas en fait trop. Trop de sketches et trop de sketches trop longs. Pour cracher du calembour et des blagues au rythme soutenu d'une mitrailleuse pendant tout ce temps, il faut beaucoup beaucoup de munitions. Quant on voit qu'il y a autant de balles blanches, on a envie de se lever!

Ti-Guy-Doux est une douce fantaisie sur l'air du temps qu'il fait. Il s'y trouve de tout pour tous. Si vous avez ha-

bité à la campagne un bout de temps, vous avez peut-être fait connaissance avec ces marchands ambulants qui stationnent devant la maison avec un camion ou un autobus plein de grenilles. Ce serait en plein le temps de vous acheter une paire de chaussettes mais vous n'osez pas car le marchand, avant de se faire payer, va également essayer de vous vendre le restant de son stock et vous savez que vous en avez pour deux heures.

Il y a un peu de ça dans Ti-Guy-Doux. De temps en temps, il en passe une que vous voudriez rire mais vous n'osez pas car il y en a quatre qui suivent en ligne. Alors vous écoutez...

... pour réaliser ensuite que les quatre ne valaient pas votre attention et que vous auriez mieux fait de rire. Mais pendant que vous y pensez, tout le monde part à rire et vous venez d'en manquer une!

A quoi ça ressemble? Des fois, à du Deschamps; des fois, le plus souvent, à du Dominique Michel; à Clémence Desrochers dans "La semaine de ma sœur"; même à Sol, dans l'histoire du mont Wright. Vraiment de tout pour tous, mais, tout ça mêlé, ça fait long et ça mèle.

"Le Soleil" va diversifier son rôle

par Roger LEROUX (enquête spéciale de LA PRESSE)

QUEBEC — Le journal Le Soleil, de Québec, caresse plus que jamais le projet d'utiliser la "voie de l'électronique" et, en particulier, le câble pour diffuser l'information.

Cette volonté des dirigeants du principal quotidien de la capitale s'insère cependant dans un objectif beaucoup plus vaste qui vise à diversifier et étendre son rôle de communicateur.

Comme première manifestation concrète de cette volonté, la direction du Soleil a présenté hier à la presse une brochure dont elle a assuré l'édition et qui a été écrite par Claude Tessier, un des 100 reporters du journal.

A l'avenir, Le Soleil a l'intention de renouveler l'expérience de diffuser, sur une base plus permanente que celle qui permet un quotidien, les travaux les plus intéressants de ses journalistes. "Lorsqu'il s'agira de brochures, Le Soleil en assurera lui-même la production et il procédera par la for-

mule de co-édition dans le cas de publication de livres", a expliqué le rédacteur en chef, Claude Beauchamp.

Mais c'est toutefois sur l'utilisation de la câblodiffusion que le journal concentre ses efforts. "Pas pour concurrencer les télévisions traditionnelles précisent les administrateurs du Soleil, mais pour les compléter."

Selon les explications fournies aux journalistes, Le Soleil envisage la possibilité, peut-être à l'automne, d'acheter quatre heures d'antenne par jour, sur une période de six mois, pour diffuser, via le câble, les informations publiées dans le journal.

"Tout cela est naturellement conditionné par un feu vert du Conseil de la radio-télévision canadienne (CRTC) et une entente avec une compagnie de câblodiffusion", a ajouté M. Beauchamp.

Fonction des résultats de cette première expérience, qui comporterait principalement la présentation à l'écran d'informations écrites, Le Soleil

pourrait aller plus avant et assurer la production d'émissions d'information avec la participation de son équipe de reporters.

Compte tenu du fait que le journal ne pourrait faire aucune auto-réclame lors de la diffusion de ses informations, M. Beauchamp a expliqué que la rentabilité de l'opération pourrait être assurée ultérieurement par la vente à des câblodiffuseurs d'émissions produites par Le Soleil.

Les administrateurs du quotidien québécois n'écartent pas non plus la possibilité, dans un avenir plus éloigné, de distribuer le journal par le câble, comme l'expérience a été tentée en Angleterre et au Japon.

Interrogé sur la possibilité que Le Soleil lance un journal du matin, M. Beauchamp a précisé qu'il n'y avait aucun projet à l'étude. "Nous ne négligeons cependant pas la compétition du Journal de Québec (Québec) et s'il le fallait nous pourrions intervenir rapidement; nous sommes prêts."

semble à "diguidou" et qui veut dire ce qu'il veut dire. Qui veut dire ce ça flotte! Ou qu'on fait semblant que ça flotte parce que, si on ne faisait pas semblant, on se compliquerait drôlement la situation.

Mais, à vrai dire, c'est pas "diguidou pantoufle"! Il semble y avoir tellement de place pour les monologues au Québec que Jacqueline Salvas finira bien par s'en trouver une. Pour l'instant, ça n'est pas fait. De bonne inspiration pourtant, ses sketches s'étiènt, s'étendent et s'effiloquent à n'en plus finir. Au début, on dit: "C'est bon!". Après un moment, on dit: "C'est long..." Et à la fin, quand on applaudit, c'est un peu parce qu'ils sont finis.

Elle pourtant cette brave femme a mis une énergie, mais une énergie dans ce spectacle! Pas elle seulement. Monique Salvas et Robert Paradis aussi. Des costumes à n'en plus finir, de la musique, des images, des inventions de toutes sortes et de toutes catégories: un bazar, rien d'autre qu'un bazar!

Mais tout un bazar! Malheureusement, on ne peut pas choisir. Comme faisait le vendeur de tantôt, on vous livre toute la marchandise d'un seul coup. On n'a pas jugé une minute qu'il y avait un petit quelque chose dont vous n'avez pas vraiment besoin et tout ce qu'il vous reste à faire c'est d'aller vous cacher derrière la grange.

J'arrête pour cause d'éourdissement.

Les chiens sont sur leur 36!

... Pour l'Exposition canine internationale de Montréal, à la Place Bonaventure, les 10 et 11 avril prochains. Les plus beaux spécimens de toutes les races canines seront à leur poste pour les deux journées que durera l'Exposition.

Et ils pourront se mériter des prix valant jusqu'à \$30,000, remis par Dr Ballard* aux gagnants choisis par 18 juges de classe internationale. Les activités seront nombreuses:

- numéros extraordinaires de chiens savants
- chiens esquimaux uniques
- courses de relais de chiens
- exercices d'obéissance
- kiosques de bons soins
- projection continuelle de films
- et plusieurs autres!

Venez tenter la chance de gagner un voyage gratuit d'une semaine à Paris et Londres, une télévision couleur ou un weekend pour deux à l'Hôtel Bonaventure. Il s'agit pour cela de deviner la race du chien choisi "champion de l'exposition" lors du concours "soyez le juge".

Amenez toute la famille et venez passer une journée mémorable!
Prix d'entrée: Adultes: \$2.50 Etudiants: \$1.75
Enfants (de moins de 12 ans): \$1.00
Le samedi 10 avril, de 10h30 à 22h00
Le dimanche 11 avril, de 10h30 à 20h00.

L'Exposition canine internationale de Montréal, Place Bonaventure, les 10 et 11 avril.

CINE-PARCS

CINE-PARC LAVAL
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9.0 622-5555

CHAUFFERETTES GRATUITES

ECRAN 2 Apres

"JUSTICE SAUVAGE"
Joe Don Baker
explose à nouveau dans...

L'aventurière de Hong-Kong
Joe Don Baker
Jim Kelly - Elizabeth Ashley
2 FILM D'ACTION
Rod Steiger - Lee Remick
"DIEU SAUVE LA REINE"
HERZBERG COULEUR

DÈS CE SOIR OUVERT 6:30 COMMENCE 7 H

CINE-PARC PONT MERCIER
LE MILLE AU BORD DU PONT MERCIER
SUN ROUTE 13 VERS COULEUR 632-7855

2 FILMS EN COULEUR 18 ANS

WOMEN IN CHAINS
HERVY TRAFFIC

la presse

tourisme

le cahier qui vous apprend à voyager économiquement.

- divertissant
- instructif
- utile
- illustré

Tous les samedis dans

la presse

CINE-PARC BOUCHERVILLE 655-5515

OUVERT 6:

BORIS KARLOFF 14 ANS

Le Messager Du Diable!

3 FILMS D'HORREUR du KUNG-FU! EN COULEURS

Ongles Rouges NANCY KWAN

Cuisses d'Acier

3 FAUVES DECHAINES

COMMENCE 6:30

CHAUFFERETTES GRATUITES

14 ANS

Imaginer pouvoir vivre une vie ultérieure, revoir ou vous avez vécu, qui vous avez aimé et comment vous êtes mort.

La Reincarnation de Peter Proud EN COULEURS

ER PRIMEUR DANS UN CINE-PARC

L'histoire du 2 "Playboys" qui aiment les filles et la vie facile!

Les Gagneurs

plus 3^e film

le 9-15 avril

CINE-PARC LAVAL 622-5555

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 9.0

CINE-PARC ST-EUSTACHE

OUVERT TOUS LES SOIRS Projection dès 7 h 30

"LA PLUIE DE L'ENFER" 14 ANS

ECRAN 1

2e FILM "BISTOURI"

LE DESASTRE ULTIME!

EMERGEANT DES PROFONDEURS DE L'OCEAN, VOICI GORGO LA TERREUR DES TEMPS PREHISTORIQUES...

FRANCE FILM

POUR TOUS

RIEN NE PEUT ARRÊTER SA PUISSANCE DEVASTATRICE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.25

GORGO

Bill TRAVERS William SYLVESTER

Les CLAMEURS se sont tués

MICHAEL RAY

OUVERT TOUS LES SOIRS

PLUS QU'UN ÉVÉNEMENT, UNE RÉUSSITE TOTALE!

MICHEL DESROCHERS
CFGL-FM

«Une histoire bouleversante dans laquelle Girardot prouve qu'elle est la meilleure.»

SERGE LAPRADE
CKAC

«Il s'agit là des sentiments les plus profonds. La vérité la plus humaine dans le style le plus vrai jamais projeté à l'écran. Non seulement vous n'aurez pas honte d'avoir pleuré mais le message d'espoir et de combativité qui se dégage devant une situation normalement désespérée me fait vous dire: «Docteur Françoise Gailland». Oui, j'ai pleuré et je n'ai pas honte de l'admettre.»

Mme G. GAGNON
Présidente des bénévoles de l'Hôpital Hôtel-Dieu:

«Un film extraordinairement humain. Tout le monde devrait aller voir «Docteur Françoise Gailland». Ce film nous prouve que dans les pires épreuves les liens familiaux demeurent très forts et qu'il est impossible de les renier.»

Mme L. PROULX
présidente de l'Association des Auxiliaires de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont:

«Je suis émue aux larmes. Non seulement «Docteur Françoise Gailland» est un film optimiste mais c'est un exemple de morale et de compréhension devant certaines difficultés de la vie. A notre sympathique Jean-Louis Bertucelli: bravo!»

Mme P. BOURDEAU
Attachée au service social de l'Hôpital Notre-Dame:

«Ce qui me frappe dans «Docteur Françoise Gailland» c'est combien tout est vrai. On ne triche pas, c'est la réalité toute crue et c'est une réalité qu'il faut absolument montrer. «Docteur Françoise Gailland»: un film à la fois bouleversant et optimiste.»

"LE FILM LE PLUS ÉMOTIF ET LE PLUS VALABLE DEPUIS "LOVE STORY" - Jean Morin "Bon Dimanche" Canal 10

ANNIE GIRARDOT

«Tous ceux qui aiment rire et pleurer au cinéma seront conquis par ce film.»
Manon Peclot Dimanche Matin

«On pleure vigoureusement pendant ce film là! Annie Girardot est une grande comédienne, émouvante et convaincante.»
Normande Juneau Journal de Montréal

DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND

QUAND LE MÉDECIN DEVIENT LE MALADE
un film de JEAN LOUIS BERTUCELLI avec FRANÇOISE PERRIER - JEAN PIERRE CASSEL - Couleur

LE PARISIEN: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. LAVAL, VERSAILLES et GREENFIELD: sur semaine 7:30 et 9:30. Samedi et dimanche:

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Samedi seulement, PARISIEN et LAVAL dernière représentation complète à 11:30 p.m.

5 cinémas LE PARISIEN 4 5 cinémas LAVAL 0 5 cinémas VERSAILLES 1265 SHEPPARD RD. #251 890 3 cinémas GREENFIELD Pk. 671 6129

480 ST. CATHERINE W. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

MUSIQUE / CRITIQUE

SMCQ: de bonnes choses

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC. Dernier concert de la saison, hier soir, au Palack Hall de l'université McGill.

Programme divisé en deux parties:

a) Christine Petrowska, pianiste: "Affettuoso" (1973) Pierre Boulez
"Geste", avec projections (1970) Michel-Georges Brégent
Ensemble de la SMCQ: "Rôle", pour flûtes à bec, clavier, guitare et violon (1975) Michel Gonneville

Dir.: Serge Garant
Trois œuvres de Earle Brown: "Event: Synergy II", pour double ensemble de 19 instruments (1967)
Dir.: Serge Garant et Earle Brown
"New Piece", pour quatre groupes d'instruments (1971)
Dir.: Earle Brown
"Centering", pour violon et ensemble instrumental (1972)
Violon: Eugène Husaruk; dir.: Earle Brown

par Claude GINGRAS

Il n'y avait presque exclusivement que de la musique intéressante et même valable à ce dernier concert de la dixième saison de la SMCQ. En fait, ce sont "deux concerts dans un" que le public, moins nombreux mais plus varié que d'habitude, s'est vu offrir.

En première partie: cette extraordinaire jeune pianiste canadienne spécialisée dans la musique actuelle, Christina Petrowska, dans un mini-récital dominé par la troisième Sonate de Boulez. L'œuvre est "ouverte" et "mobile", c'est-à-dire que l'exécutant intervient dans le choix des mouvements (ou "formants") qu'il joue. Dans leur récent livre d'entretiens, "Par volonté et par hasard", Boulez et Célestin Deléage comparent cette œuvre à une ville: la ville ne change pas mais elle prend des aspects nouveaux

avec chaque visiteur. Claude Heffer (au disque) et Christina Petrowska (hier soir) ont donc des visions différentes, mais également intéressantes, de la troisième Sonate de Boulez.

C'est d'ailleurs un chef-d'œuvre d'organisation et de complexité à côté duquel "Affettuoso", de Lois de Pablo (formé de 14 brefs morceaux joués dans n'importe quel ordre), et "Geste", de Michel-Georges Brégent (avec ses projections mal faites), paraissent bien faciles. Mais ici encore Milz Petrowska mobilise le clavier, d'une extrémité à l'autre, avec une force indescriptible.

La deuxième moitié du concert débute par une œuvre de Michel Gonneville, "Rôle", primée au récent Concours des jeunes compositeurs, organisé par Radio-Canada. C'est d'une composition très savante — l'auteur remplit d'explications une page complète du programme imprimé — et la réunion des flûtes à bec, du clavier, de la guitare et du violon, tous instruments "doux", produit de très beaux effets de ce que le compositeur appelle "synchronicité" et "a-synchronicité". Et la direction très précise de Garant démontre que, dans certains cas, aucune œuvre n'est concevable sans un chef d'orchestre qui est partout à la fois.

Le reste du concert est consacré au compositeur américain Earle Brown, représenté par trois œuvres qu'il est d'ailleurs venu diriger. On a interveni l'ordre du programme et on commence par l'œuvre pour double ensemble instrumental, "Event: Synergy II", qu'on aurait dû laisser à sa place, c'est-à-dire à la fin, parce que c'est la plus spectaculaire: un holiday dialogue des deux groupes

totalisant 19 instruments (cordes et vents) et dirigés respectivement par Garant et Brown. C'est aride comme démarche, mais j'aime assez ce genre de musique cérébrale.

Plus facile est cette "New Piece", de conception spatiale. Quatre petits groupes de musiciens, aux quatre coins de la salle, se répondent, dirigés par le compositeur, qui s'est placé au centre, parmi l'assistance. Les musiciens n'ont pas besoin de partition: chaque groupe joue de simples intervalles (respectivement: quinte, octave, neuvième mineure et dixième).

On termine avec "Centering", pour violon et ensemble instrumental, œuvre dont l'auteur dit qu'elle est "d'une forme close, avec quelques aspects mobiles au centre". C'est encore beau comme effet sonore d'ensemble et le violon d'Eugène Husaruk est bien en évidence, mais l'œuvre paraît d'une longueur insupportable. Le programme était déjà très long. D'ailleurs, les programmes de la SMCQ sont toujours trop longs. La direction ne semble pas se rendre compte que toute cette musique est absolument nouvelle pour l'auditoire (les exceptions sont rarissimes), qu'elle exige une concentration beaucoup plus grande que la musique traditionnelle et que, forcément, les œuvres placées à la fin ne reçoivent pas la même attention de la part de l'auditoire, et peut-être pas le même soin de la part des exécutants, que les œuvres qui les avaient précédées. Dans certains cas, il peut même y avoir injustice à l'endroit d'œuvres qui, mieux placées, prendraient une toute autre dimension. Mais, c'est connu, la SMCQ tient rarement compte des observations qui lui sont faites...

horaires

cinéma

ARLEQUIN: "La plume de l'enfer": 14.50, 18.10, 21.25. "Pour une rampe de salauds": 13.00, 16.25, 19.45.
ATWATER: "Taxi Driver": 12.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15.
ATWATER: "The Magic Flute": 19.10, 21.20.
AVENUE: "All the President's Men": 13.00, 15.35, 18.10, 20.55.
BEAVER: "Fanny Hill meets Dr. Frankenstein": 12.00, 14.50, 17.40, 20.30. "Man and Wife": 13.40, 16.30, 19.20, 22.10.
BERRY: "Les 3 jours de Condor": 14.25, 18.00, 21.35. "Phase IV": 17.50, 19.30, 21.20.
BIZOU: "L'essayeuse": 13.00, 16.05, 21.55. "Le sexe dangereux": 14.15, 17.25, 20.30.
CANADIEN: "Les voyeurs": 14.15, 17.30, 19.45, 22.30. "Bon pour la santé": 12.45, 15.30, 18.15, 21.50.
CAMP L'AINI: "Un après-midi de chien": 13.40, 17.35, 21.30. "Le verdict": 12.00, 15.50, 19.45.

CHATEAU (cinéma 21): "La proie des hommes": 14.30, 17.35, 21.15. "Kiba le garde-corps": 13.00, 16.20, 19.45.
CHATEAU (cinéma 21): "Elles disent toujours oui": 14.50, 18.15, 21.35. "Les allongés": 17.10, 19.20, 21.30.
CHEVALIER: "C'est dur pour tout le monde": 13.25, 15.35, 17.45, 19.50, 22.00.
CINE-CENTRE (cinéma 21): "Elles disent toujours oui": 12.05, 15.20, 18.35, 21.50. "Les allongés": 13.40, 16.55, 20.10.
CINEMA DE PARIS: "Where does it hurt?": 15.00, 18.20, 21.15. "Take the Money and Run": 13.20, 16.35, 19.45.
CINEMA 7e ART: "Bananas": 19.00. "Ludwig ou le crépuscule des dieux": 20.30.
CINEMATHEQUE QUEBECOISE: "Les corps célestes": 19.30. "A Thousand Moons": 21.30.
CLAREMONT: "Bad News Bears": 12.40, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05.
COMODORE: "Pénitenciers des femmes perverses": "Le clan des gangsters": "Dérapage contrôlé": 19.00.
CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: "Chopart": 19.00. "Ruggles of Red Cap": 21.00.
COTE ST-LUC: "Les my father told me": 14.00, 17.15, 20.25. "Holiday in the Super": 15.45, 19.00, 22.15. "The Last Detail": minuit.
CREMAZIE: "La course à réchapper": 19.20, 21.30.
DAUPHIN: "Salle Remont": "La flûte enchantée": 19.00, 21.30. "Salle Alclaren": "Le chat et la souris": 19.30, 21.30.
ELECTRA: "Les filles de Kamagra": 12.40, 16.10, 19.40. "Filles incorrigibles": 14.15, 18.10, 21.30.
ELYSEE: "Salle Remont": "Cousin Cousine": 19.30, 21.30. "Salle Elanstein": "Violence et Passion": 19.30, 21.30.
EROS: "Judgement Day": 11.35, 14.30, 17.00, 19.25, 22.05. "Eros Delight": 19.15, 19.45, 19.50, 17.55, 20.25.
EVE: "Campus Puyssal": 10.00, 12.50, 15.45, 18.35, 21.25. "Teenage Jailbait": 11.35, 14.50, 17.20, 20.15.
FESTIVAL: "L'esclave du plaisir": 13.00, 15.45, 18.35, 21.25. "Les fleurs du vice": 14.30, 17.15, 20.05.
FLEUR DE LYS: "Rien d'amour et d'anarchie": 19.15, 21.30.
GRANADA: "La proie des hommes": "Kiba, le garde-corps": à compter de 18.00.
GREENFIELD PARK (cinéma 11): "Elles disent toujours oui": "Les allongés": à compter de 18.00.
GREENFIELD PARK (cinéma 21): "Docteur François Galland": à compter de 18.00.
JEAN-TALON: "Krakatoa": 18.00, 21.40. "Le monstre de l'île en feu": 20.15.
KENT: "No deposit, no return": 13.00, 15.30, 18.05, 20.35.
LA SCALA: "Tremblement de terre": 13.15, 17.15, 21.15. "Duel": 15.30, 19.20.
LAVAL (cinéma 11): "Docteur François Galland": à compter de 19.00.
LAVAL (cinéma 21): "Family Plot": à compter de 18.55.
LAVAL (cinéma 21): "Le volitaire du Fort Humboldt": "Terreur sur la Britannique": à compter de 18.00.
LAVAL (cinéma 41): "Emmanuelle l'antivierge": à compter de 19.00.
LAVAL (cinéma 51): "Lipstick": à compter de 19.25.
LONGUEUIL: "Ma pour être libre": 19.30. "Fanny Lady": 21.10.
MAISONNEUVE: "L'esclave du plaisir": 18.35, 21.25. "Les fleurs du vice": 20.05.
MAJESTIC: "Plein la gueule": 21.30. "Chinatown": 19.15.
MERCURI: "Les dents de la mer": 19.10, 21.20.
MIDI-MINUIT: "Les filles de Kamagra": 13.00, 16.25, 19.50. "Filles incorrigibles": 14.30, 18.10, 21.40.
MONKLAND: "Dog Day Afternoon": 17.50, 19.50, 21.05. "Night Moves": 19.40, 21.15.
NATIONAL: "Le spectre d'Edgar Allan Poe": 17.50, 19.25, 21.30, 22.50. "Le clinique diabétique": 13.45, 17.10, 20.35.
OMEGA (cinéma 11): "Des jeunes filles incorrigibles": 14.30, 18.10, 21.40. "Les filles de Kamagra": 13.00, 16.30, 20.00.
OMEGA (cinéma 21): "Un silencieux au bout du canon": 13.00, 16.40, 20.30. "Le monstre est vivant": 15.00, 18.45, 22.30.
OUTREMONT: "Fat City": 19.00. "Le pontage sacré": 21.15. "Crystal Voyagers": minuit.
PALACE: "Lipstick": 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.
PAPINEAU (cinéma 11): "Adieu pour l'instant": 14.25, 18.00, 21.25. "La femme": 12.30, 16.05, 19.40.
PARADIS: "La plume de l'enfer": 18.00, 22.00. "Bisou": 20.05.
PARC: "Les filles de Kamagra": 18.05, 21.25. "Filles incorrigibles": 19.40.
PARIEN (cinéma 11): "Bad News Bears": 13.15, 15.00, 17.25, 19.35, 21.40.
PARIEN (cinéma 21): "Seven Beauties": 12.00, 15.00, 17.00, 19.00.
PARIEN (cinéma 31): "Emmanuelle l'antivierge": 13.00, 15.00, 17.00, 19.00.
PARIEN (cinéma 41): "Docteur François Galland": 13.20, 15.30, 17.25, 19.30, 21.30.
PARIEN (cinéma 51): "Histoire d'Adèle H": 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10.

PIERROT: "L'important, c'est d'aimer": 12.35, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30.
PIGALLE: "Les voyeurs": 13.10, 16.30, 19.50, 21.40. "C'est bon pour la santé": 14.25, 17.15, 20.05.
PLACE DU CANAD: "Robin and Marion": 19.15, 21.15.
PLACE VICTORIA: "Epouvantail": 19.00, 21.15. "Alice ne reste plus ici": 15.10, 19.30.
PLACE VILLE-MARIE (Grand cinéma): "One Flew over the Cuckoo's Nest": 12.05, 14.20, 16.40, 19.05, 21.30.
PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): "Sunshine Boys": 12.45, 14.45, 16.50, 19.00, 20.55.
PUSSEYAT: "Ho & She": 12.00, 15.00, 18.00, 21.00. "Hetero saoulard": 13.20, 16.10, 19.00, 21.00. "C'est bon pour la santé": 14.25, 17.20, 20.15.
REGAL: "Pénitenciers des femmes perverses": "Les chiens bastards": "Dérapage contrôlé": 19.00.
RITZ: "La plume de l'enfer": 18.25, 20.30. "Pour une pointe de salauds": 20.30.
RIVOLI (cinéma 11): "Les voyeurs": 13.00, 16.30, 19.50, 21.30. "C'est bon pour la santé": 14.25, 17.20, 20.15.
RIVOLI (cinéma 21): "Emmanuelle l'antivierge": 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30.
SAINT-DENIS: "Le monstre est vivant": 15.00, 18.30, 22.00. "Un silencieux au bout du canon": 12.45, 16.25, 20.05.
SEVILLE: "A Boy & his dog": 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20.
SNOWDON: "Lipstick": à compter de 19.00.
VAN HORNE: "The Adventure of Sherlock Holmes 5 Mr. & Mrs. Brother": 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.
VELOUT: "Les 3 jours de Condor": 20.00. "Phase IV": 18.20, 21.30.
VERSAILLES: "Salle rouge": "Docteur François Galland": à compter de 19.25.
Salle bleue: "Emmanuelle l'antivierge": à compter de 19.25.
VIDEODISC: "C'est juste un autre genre de vie": 20.00.
VILLARY: "Un génie, deux associés, une cliente": 19.00, 21.10.
WESTMOUNT SQUARE: "The Duchess & the Dirtwater": 13.05, 15.00, 17.00, 19.00.
YORK: "Family Plot": 13.30, 16.30, 19.40, 21.50, 21.10.

ciné-parcs
CINE-PARC BOUCHERVILLE: "3 sautes décalées": "Messager du diable": "Ongles rouges, ciseaux d'acier".
CINE-PARC LAVAL (11): "L'aventurier de Hong Kong": "La réincarnation de Peter Proud": "Les gangsters".
CINE-PARC LAVAL (21): "Les gangsters": "Dini": "La reine". "L'aventurier de Hong Kong".
CINE-PARC PONT MERCIER: "Staupier's Big Rip Off": "Women in Chains": "Heavy Traffic".
CINE-PARC DOLLARD (11): "No deposit, no return": "L.I. Robin Crusoe".
CINE-PARC DOLLARD (21): "Bad News Bears": "Mahogany".

théâtre
NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200, Bleury): "Macbeth" de Shakespeare: 19.30 et "J'écoute ma peur... et puis le mensonge", d'Yvon Leclercq: minuit.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine): "A Bintel Brief" sous la direction de Dora Wasserman: 20.30.
CENTRAU (453, St-François-Xavier): "The Diviner Sarah": Avec Denise Pelletier: 20.00.
THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): "Evangeline Deusse", d'Antoine Maillet: 20.00.
LA POUDRIERE (116 Ste-Hélène): "Garda", de Joseph Schull: 20.30.
PLACE DES ARTS (154, Paris-Royal): "Le Dernier des Don Juan", de Neil Simon: 20.30.
THEATRE DAUJOURD'HUI (1297, Papineau): "Un pays dont le devise est le moulin", de Jean-Claude Germain: 20.30.
MAISON DES ARTS LA SAUVAGEGARDE (160 est, Notre-Dame): "Rien que la mémoire", de Michel Garreau: 21.00.
LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine): "Ti-Guy-oux", de Jacqueline Salvas: 20.00.
L'ESKABEL (407, Saint-Nicolas):

"Ultra érotique"... PLAYBOY

DES JEUNES Adultes 18 ANS

L'esclave du Plaisir

FILLES SAUVAGES PRETES A TOUT FAIRE LES FLEURS DU VICE PLUS

UN HOMME UNE FEMME ET UNE TRES JEUNE FILLE

FESTIVAL 1700 E. STE CATHERINE 525 MILCO

MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke 525-2174

D'UN COMIQUE FRACASSANT!

LES GARDIENS DE PRISON VS LES PRISONNIERS

Un match où l'on viole toutes les règles et où on en prend "PLEIN LA GUEULE"

BURT REYNOLDS

"PLEIN LA GUEULE"

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (54, Côte Ste-Catherine): "Plein la gueule" et "Les Chaises": 20.30.

musique

UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, 555, avenue Sherbrooke): Ce soir, 19.00 et 20.20, récital de James Entree libre.

CENTRE CULTUREL DE VAUDREUIL: Ce soir, 20.30, "La Veuve (proust)" (Leher). Présentation du Hudson.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: Ce soir, 20.30, "Musilogue", avec Henry Somers, compositeur: 21.00. "The Fool", opéra en deux tableaux (Somers), présentation de l'Atelier de la scène de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. (Nocturnales). Entrée libre.

COMPLEXE DESJARDINS (Place Intra-muros): Adm. (bureau du troisième étage): de 13.20 à 20.00, 14.30, petit bal avec Clairette et Almo Major. Entrée libre.

variétés

PLANETARIUM DOW (1160, Queen St. (Est)): "LA décennie comique", Marj. (juv.): 17.15, 21.30. Marj. (vend.): 14.15, 21.30. Samedi: 14.15, 16.30, 21.30. Dim.: 13.00, 15.30, 18.20 et 21.30 (en français). Marj. (jeu. dim.): 14.15, 20.15. Marj. (ven.): 17.15, 20.15. Samedi: 13.00, 15.30, 20.15 (en anglais).

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine): Célébrance DesRochers. L'EVECHE (Place Jacques-Cartier): Pollan: 21.30.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): Jean L'Espérance: 20.30.

LE SOLEIL LEVANT (284, Ouest, Ste-Catherine): Festival de jazz: de 21.00 à 3.00.

PLACE DES ARTS (Salle Wolf-Mellier): Engelbert Humperdinck: 18.30 et 22.00.

LA CASANOUS (144 est, Sherbrooke): Le rêve du diable et Musique traditionnelle: 22.00 et minuit.

Le Moustachu

À L'HEURE DE L'APÉRITIF

GINETTE RIVEST chanteuse

ET **FERNANDE FAYE** AU PIANO

sauront vous divertir du lundi au vendredi de 17:00 heures à 20:00 heures

ET À L'HEURE DE LA DANSE

GUIDO PUCCI et son orchestre ANIMERONT VOS SOIRÉES DE 21:00 HEURES À 2:00 HEURES RELÂCHE LE LUNDI

RAMADA INN MONTRÉAL EST 5500 Sherbrooke E Tél. 256-9011

UN VIBRANT HOMMAGE à **Luchino Visconti**

LUCHINO VISCONTI réalisateur de "LES DAMNÉS" "MORT À VENISE" et "VIOLENCE ET PASSION" vous éblouira à nouveau avec...

"Ludwig" (Le crépuscule des dieux)

HELMUT BERGER, TREVOR HOWARD, ROMY SCHNEIDER, SILVANA MANGANO

LUDWIG sem.: 8.30. Sam., dim.: 4.00-8.45. BANANAS: sem.: 7.00. sam.: 7.15. dim.: 2.25-7.15.

Cinéma 7e art 722-0302 3180 rue BELANGER

14 ANS

Ils ont fait d'elle le modèle le plus fameux au monde, symbolisant la jeunesse, la beauté et le sexe! L'histoire d'une femme outragée et qui se venge!

Lipstick

Ce n'est pas toujours une invitation au baiser.

Pour la première fois à l'écran MARGAUX HEMINGWAY Mettant en vedette CHRIS SARANDON PERRY KING et ANNE BANCROFT Une production FREDDIE FIELDS. À la direction, LAMONT JOHNSON. D'après un scénario de DAVID RAYFIEL et une musique de MICHEL POLNAREFF TECHNICOLOR. Un film Paramount.

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

PALACE 698 ST CATHERINE O. 866-6991

5 cinémas LAVAL CENTRE LAVAL 668-7776

DORVAL 260 DORVAL AVE 631-8586

Un dîner "Pâques Famille" vraiment spécial au Holiday Inn.

Notre chef pour le dîner "Pâques Famille" s'est surpassé afin de préparer un menu varié et succulent qui régaler les "petits et les grands lapins". Réservez dès maintenant au Holiday Inn.

Holiday Inn du Centre-Ville 420 ouest, rue Sherbrooke 842-6111

Holiday Inn Place Dupuis 1415 rue St-Hubert 842-4881

Holiday Inn Le Châteaubriand 6500 chemin de la Côte de Liesse 739-3391

Holiday Inn La Seigneurie 7300 chemin de la Côte-de-Liesse 731-7751

Holiday Inn Le Séville 4545 ouest, chemin de la Côte Vertu 332-2720

Des souvenirs de Pâques seront distribués aux enfants. Moitié-prix pour les enfants de moins de douze ans.

Propriétés d'Administrés par Atifc Inns, Inc. En vertu d'une franchise accordée par Hpliday Inns, Inc.

LE NOUVEAU CINEMA **PLACE VICTORIA**

SELECTION CANNES 1975

on ne parle que d'ALICE... 14 ANS

ROBERT CHAZAL Un cinéma d'une liberté, d'une efficacité, d'une virtuosité qui en font le meilleur du monde.

JEAN-LOUIS BORY DRÔLE ET TOUCHANT.

JEAN DE BARONCELLI ce qui n'arrive pas tous les jours.

HENRY CHAPIER Une bouteille de tendresse, de fraîcheur et de talent, qui promet de faire la conquête du public.

ELLEN BURSTYN OSCAR 1975

KRIS KRISTOFFERSON ALICE N'EST PLUS ICI

2e FILM AL PACINO GENE HACKMAN dans "l'épouvantail"

PLACE 878-1451 VICTORIA 800 PLACE VICTORIA SORTIE METRO

Epouvantail: 1.00-3.15-8.40-9.25-11.00-7.30

Etudiants: \$1.50

LE NOUVEAU CINEMA **PLACE VICTORIA**

SELECTION CANNES 1975

on ne parle que d'ALICE... 14 ANS

ROBERT CHAZAL Un cinéma d'une liberté, d'une efficacité, d'une virtuosité qui en font le meilleur du monde.

JEAN-LOUIS BORY DRÔLE ET TOUCHANT.

JEAN DE BARONCELLI ce qui n'arrive pas tous les jours.

HENRY CHAPIER Une bouteille de tendresse, de fraîcheur et de talent, qui promet de faire la conquête du public.

ELLEN BURSTYN OSCAR 1975

KRIS KRISTOFFERSON ALICE N'EST PLUS ICI

2e FILM AL PACINO GENE HACKMAN dans "l'épouvantail"

PLACE 878-1451 VICTORIA 800 PLACE VICTORIA SORTIE METRO

Epouvantail: 1.00-3.15-8.40-9.25-11.00-7.30

Etudiants: \$1.50

SOLDE D'UN JOUR A L'ENTREPOT

SIMPSONS



L'ENDROIT EST FACILE A TROUVER

L'entrepôt Simpsons se trouve sur Montée-de-Liesse, au sud du boulevard Côte-de-Liesse

EN VENANT DE L'EST: prendre la sortie 39 sur le boulevard Métropolitain et rouler 2 milles vers l'ouest sur la route de service Tournier vers le nord à Montée-de-Liesse puis à gauche pour aller vers le sud sous le boulevard Côte-de-Liesse

EN VENANT DE L'OUEST: prendre la route de service sur le boulevard Côte-de-Liesse à la hauteur de l'usine Rolls Royce; 1/2 mille après Rolls Royce, tourner à droite sur Montée-de-Liesse.

POUR UN JOUR SEULEMENT — SAMEDI — DE 9 H. À 5 H. ENTREPÔT SIMPSONS 110 MONTÉE-DE-LIESSE SUD

meubles pour le vivot

5 seul. Canapé et fauteuil de "House of Braemore". Dossier à coussin amovible. Recouvert tweed. 2 seulement.	419.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "House of Braemore". Dossier à coussin semi-tenant. Recouvert tweed ton rouille.	419.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "House of Braemore". Dossier à coussin semi-tenant, appuis-bras genre selle. Recouvert tweed ton brun.	419.98
12 seul. Canapés-lits de "Kroehler". Lit double avec matelas à ressorts, recouvrement divers.	139.98
6 seul. Canapé et fauteuil de "Nu Vision". Dossier à coussin semi-tenant, volant. Quelques-uns avec garniture velours, coussinage mousse. Choix de tentes et tissus.	299.98
1 seul. Causeuse de Singer. Dossier à coussin semi-tenant. Recouvert vinyle capitonné cuivre.	499.98
2 seul. Canapé et fauteuil de "Kroehler". Coussinage mousse. Recouvert tweed ton brun.	149.98
5 seul. Canapé et fauteuil de "Troister". Dossier à coussin semi-tenant, volant. Recouvrement floral ton vert.	319.98
1 seul. Fauteuil de "Berklina". Recouvrement tweed ton beige, garniture bois.	319.98
2 seul. Canapé-lit de "Simmons". Recouvrement tweed ton beige, appuis-bras recouvert bois, matelas "Slumber King".	159.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "Nu Vision". Coussinage mousse. Recouvert velours cotele rouille.	299.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "Berklina". Dossier à coussin semi-tenant. Recouvert tweed ton beige, garniture de bois.	499.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "Kroehler". Dossier à coussin semi-tenant. Coussinage mousse. Recouvrement tweed à motif floral rouille.	569.98
1 seul. Causeuse de "Moore of Virginia". Recouvrement tweed ton or, garniture de bois.	369.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "House of Braemore". Recouvrement tweed, ton bleu, garniture de bois.	249.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "House of Braemore". Dossier à coussin amovible. Recouvert imprime floral rouille.	199.98
1 seul. Canapé et fauteuil de "Meridian". Dossier à coussin semi-tenant, volant. Imprime floral bleu.	419.98

1 seul. Commode triple et miroir de style moderne. Fini noyer.	\$290	179.98
1 seul. Bureau ministre simple de style moderne. Fini noyer.	\$165	99.98
1 seul. Commode triple et miroir de style provincial français. Blancor.	210.96	159.98
1 seul. Chiffonnier 4 tiroirs de style provincial français. Blancor.	112.98	79.98
1 seul. Chiffonnier 7 tiroirs de style provincial français. Blancor.	124.98	89.98
1 seul. Lit capitaine de style colonial (sans matelas). Fini érable antique. Tel quel.	39.98	42.98
1 seul. Lit matelot de style colonial (sans matelas). Fini érable antique.	214.98	129.98
1 seul. Chiffonnier moderne. Fini pacanier.	149.98	89.98
1 seul. Chiffonnier 3 tiroirs de style provincial français.	\$330	199.98
Une grande quantité d'autres articles à prix réduits. Rayon 769. Entrepôt seulement.	99.98	74.98

meubles de salle à manger

1 seul. Ens. 7 pcs "Knechtel" de style provincial français. 1 vaisselier, 1 table ovale, 2 rallonges, 3 chaises, 1 fauteuil. Fini bois fruitier.	Orig	Vente
1 seul. Ens. 7 pcs "Knechtel" de style provincial français. 1 vaisselier, 1 bahut, 1 table ovale, 2 rallonges, 3 chaises, 1 fauteuil. Fini bois fruitier.	1799.98	1599.98
1 seul. Ens. 9 pcs de style méditerranéen. 1 vaisselier, 1 bahut, 1 table pré-stal double, 2 rallonges, 4 chaises, 2 fauteuils. Fini chêne.	1799.98	1599.98
1 seul. Ens. 7 pcs de style colonial. 1 vaisselier, 1 bahut, 1 table rectangulaire avec 2 panneaux abaissant, et dessus-lamine pin. 4 chaises en hêtre. Fini pin.		589.98
1 seul. Vaisselier et bahut "Kaufman" de style contemporain. Fini pacanier "pecky". Rayon 769. Entrepôt seulement.	640.00	539.98

dinettes chromées

Dessus de table rebelle aux égratignures. Sièges coussinés recouverts de vinyle. Cadres au fini chrome.

1 seul. Ens. 3 pcs. Dessus de table fini bois de rose, chaises ton noir bois de rose.	Orig	Solde
1 seul. Ens. 5 pcs. Dessus de table fini bois de rose, chaises ton noir.	426.00	379.98
1 seul. Ens. 3 pcs. Dessus de table genre planche à découper, chaises simili-cuir ton sable.	141.98	99.98
4 seul. Ens. 5 pcs. Dessus de table fini bois d'Eden, chaises simili-cuir ton sable.	399.98	279.98
1 seul. Ens. 5 pcs. Dessus de table fini bois de cerisier, chaises simili-cuir ton sable.	204.98	179.98
1 seul. Ens. 3 pcs. Dessus de table ton rouge, chaises ton bleu denim.	239.98	189.98
1 seul. Ens. 5 pcs. Dessus de table fini pin, chaises ton beige.	214.98	179.98

meubles de jardin

Chaises, tables, parasols et plusieurs autres articles dans le groupe. Motifs interrompus dans un assortiment de tissus et coloris.

Rayon 769. Entrepôt seulement. 14.98 à 139.98

meubles pour enfants

4 seul. Matelas pour lit d'enfant. 27" x 32"	Prix rég. Simpsons 24.99 à 39.99	11.99 à 29.98
1 seul. Commode double	Prix rég. Simpsons 204.00	99.98
5 seul. Commode	Prix rég. Simpsons 59.99 à 79.99	39.99 à 49.99
4 seul. Table à langer	Prix rég. Simpsons 64.99 à 74.99	32.99 à 34.99
20 seul. Chaise-haute	Prix rég. Simpsons 37.99	21.99
2 seul. Landau	Prix rég. Simpsons 89.98	54.99
2 seul. Poussette	Prix rég. Simpsons 21.98	12.99
7 seul. Table pour bébés	Prix rég. Simpsons 61.98	39.99
24 seul. Coussins de détente.	Prix rég. Simpsons 2.98	.99
2 seul. Sièges pour bébés	Prix rég. Simpsons 20.98	14.99

téléviseurs, radios, stéréos

Modèles de démonstration et d'étalage, tous en parfaite condition de fonctionnement et entièrement garantis.

2 seul. RCA 20" CTG 561 portatif	Orig. 529.95	Solde 429.95
2 seul. RCA 20" CTG 560 portatif	529.95	429.95
1 seul. RCA 19" CTE 460 portatif	388.00	299.00
1 seul. RCA 17" ET 396 WR portatif	549.95	438.88
1 seul. RCA 26" CCU 924 console	1049.95	777.00
2 seul. RCA 26" CCU 901 console	869.95	739.99
1 seul. RCA 20" CTU 504 portatif	699.95	588.00
1 seul. RCA 20" CFU 475 portatif	729.00	599.00
1 seul. RCA 26" CCU 981 console	869.95	749.00
1 seul. RCA 26" CCE 554 portatif	549.95	418.88
1 seul. RCA 26" CCG 918 console	1170.00	888.00
1 seul. RCA 26" CCG 908 console	969.95	799.00
1 seul. RCA 26" CCG 915 console	1050.00	799.00
1 seul. Electrohome 26" Capilano console	799.00	699.00
1 seul. Electrohome 26" Parkdale console	899.00	725.00
1 seul. Electrohome 26" Harcourt console	799.00	666.00
2 seul. Electrohome 26" Saguenay console	969.00	799.00
1 seul. Electrohome 26" Harwood console	699.00	525.00
1 seul. RCA 26" CCU 922 console	799.95	666.00
1 seul. RCA 26" CCU 927 console	1079.95	899.00
1 seul. Electrohome 26" Cordella console	799.00	618.88
2 seul. Electrohome 20" Caprice portatif	499.99	388.00
1 seul. Electrohome 20" Westwood portatif	569.99	428.88
1 seul. RCA 26" CCG 914 console	999.00	799.00
1 seul. RCA 26" CCU 926 console	1050.00	879.00
1 seul. RCA 26" CCE 605 console	729.95	568.88
1 seul. Electrohome 20" Duncan portatif	569.95	428.88
1 seul. Electrohome 18" Titan portatif	549.99	468.88
1 seul. Electrohome 26" Armada console	995.00	825.00
1 seul. Electrohome 26" Montclair console	1199.95	969.00
1 seul. Electrohome 20" Stuart portatif	578.88	438.88
1 seul. Electrohome 26" S. Monica console	949.95	799.00
1 seul. Toshiba 20" C855 portatif avec support	699.95	625.00
1 seul. Toshiba 10" C095 portatif	399.99	299.00
1 seul. Toshiba 20" C944 portatif	639.95	548.88

téléviseurs noir et blanc

1 seul. Electrohome 20" Fiesta portatif	Orig. 219.99	Solde 154.88
2 seul. Panasonic 20" TR 519 portatif	239.95	169.99
1 seul. Panasonic 12" TR 622 portatif	129.99	99.00
2 seul. Sharp 20" 2W52 portatif	169.99	124.88
1 seul. RCA 20" CU 195 portatif	219.95	159.99
1 seul. RCA 17" CU 165 portatif	209.95	148.88
1 seul. Fleetwood 20" 1A 0541 portatif	219.95	149.99

stéréos console

1 seul. Electrohome "Montebello"	Orig. 499.00	Solde 399.00
1 seul. Electrohome "Bordeaux"	599.95	468.88
4 seul. Téléphonie "Milano"	288.00	199.00
3 seul. RCA SFG 1045	419.00	299.00
2 seul. RCA SFD 1040	469.95	248.88
3 seul. RCA SFG 2146	469.95	328.88
3 seul. RCA SFG 2103	377.00	258.88
2 seul. RCA SFG 2107	377.00	258.88

appareils électro-ménagers

Modèles d'étalage ou de démonstration. Quelques-uns légèrement usagés ou endommagés. Tous en parfaite condition de fonctionnement. Autres articles aussi disponibles à prix réduits.

Kenmore, modèle 93240. Ton blanc. 1 seul.	349.98	279.98
Kenmore, modèle 91740. Ton or. 1 seul.	509.98	419.98
Kenmore, modèle 91750. Ton blanc. 1 seul.	399.98	329.98
Kenmore, modèle 94744. Ton vert avocat. 1 seul.	539.98	459.98
Kenmore, modèle 91740. Ton or. 1 seul.	399.98	339.98
Kenmore, modèle 92640. Ton blanc. 1 seul.	309.98	269.98

réfrigérateurs

Coldspot, 17 pi. cu. Modèle 75990. Ton blanc. 1 seul.	709.98	529.98
Coldspot, 17 pi. cu. Modèle 75910. Ton blanc. 1 seul.	499.98	429.98
Coldspot, 17 pi. cu. Modèle 75934. Ton vert avocat. 1 seul.	579.98	519.98
Coldspot, 15 pi. cu. Modèle 55932. Ton cuivre. 1 seul.	539.98	439.98
Coldspot, 15 pi. cu. Modèle 55976. Ton or. 1 seul.	609.98	439.98
Coldspot, 17 pi. cu. Modèle 75996. Ton or. 1 seul.	719.98	539.98
Coldspot, 17 pi. cu. Modèle 75950. Ton blanc. 1 seul.	619.98	509.98
Coldspot, 15 pi. cu. Modèle 55970. Ton blanc. 1 seul.	599.98	429.98
Coldspot, 15 pi. cu. Modèle 55940. Ton blanc. 1 seul.	489.98	409.98

congélateurs

Coldspot, 20 pi. cu. Genre coffre. Modèle 29200. Ton blanc. 5 seul.

sechoirs

Kenmore, modèle 83626. Ton or. 1 seul.	199.98	169.98
Kenmore, modèle 85706. Ton or. 1 seul.	309.98	239.98
Kenmore, modèle 81040. Ton blanc. 1 seul.	269.98	179.98
Kenmore, modèle 87140. Ton blanc. 1 seul.	279.98	239.98
Kenmore, modèle 86044. Ton avocat. 1 seul.	279.98	229.98
Kenmore, modèle 85704. Ton avocat. 1 seul.	309.98	239.98
Kenmore, modèle 85706. Ton or. 1 seul.	309.98	239.98
Kenmore, modèle 85906. Ton or. 1 seul.	349.98	269.98
Kenmore, modèle 68410. Ton blanc. 1 seul.	269.98	219.98
Kenmore, modèle 68506. Portatif. Ton or. 1 seul.	229.98	179.98

machines à laver

Hoover, portatif, modèle 0914-30. Ton or. 1 seul.	199.98	139.98
Simplicity, avec essoreuse, modèle 26110. Ton blanc. 1 seul.	219.98	149.98
Kenmore, modèle 45500. Ton blanc. 10 seul.	369.98	339.98
Kenmore, modèle 40030. Ton blanc. 1 seul.	339.98	299.98
Kenmore, modèle 57046. Ton or. 1 seul.	409.98	379.98
Kenmore, modèle 45700. Ton blanc. 1 seul.	399.98	359.98

lave-vaisselle

Kenmore, portatif, modèle 76051. Ton blanc. 1 seul.	419.98	349.98
Kenmore, portatif, modèle 76076. Ton or. 1 seul.	489.98	389.98
Kenmore, portatif, modèle 72054. Ton vert avocat. 1 seul.	389.98	299.98
Kenmore, à encastrer, modèle 76150. Ton blanc. 1 seul.	449.98	379.98
Kenmore, à encastrer, modèle 72150. Ton blanc. 1 seul.	409.98	299.98
Kenmore, portatif, modèle 76062. Ton cuivre. 1 seul.	449.98	379.98
Kenmore, portatif, modèle 76056. Ton or. 1 seul.	429.98	359.98

aspirateurs

Modèles de démonstration et d'étalage en parfait état de fonctionnement. Vendus tels quels. Ventes finales.	Orig.	Solde
10 seul. "Hoover" vertical, modèle 4029.	104.98	59.98
3 seul. "Hoover" vertical. Modèle 1032.	84.98	64.98
3 seul. "Hoover" Dial-A-Matic vertical. Modèle 5009.	159.98	109.98
2 seul. "Hoover" Dial-A-Matic vertical. Modèle 1174.	249.98	199.98
1 seul. "Kenmore" Powermate. Modèle traineau 2491.	219.98	149.98
1 seul. "Kenmore" Powermate. Modèle traineau 2491.	249.98	159.98
2 seul. "Kenmore" Powermate. Modèle traineau 2489.	149.98	99.98
2 seul. "Kenmore" Powermate. Modèle traineau 2587.	169.98	109.98
3 seul. "Kenmore" Powermate. Modèle traineau 2289.	189.98	109.98
2 seul. "Hoover" Celebrity Vac. Modèle traineau 3007.	149.98	109.98
3 seul. "Hoover" Celebrity Vac. Modèle traineau 3011.	69.98	49.98

balais électriques

15 seul. Balais "Kenmore" Kwiksweep. Modèle 6401.	Orig. 42.98	Solde 25.98
3 seul. Balais "Bissel". Modèle 2662. 2662.	26.95	14.95

couvre-lits, nappes, draps

Draps variés. Marques connues, repassage permanent. Variété de motifs et coloris. Orig. 8.50 à 15.99. 4.99 à 12.49

rideaux, tentures, jetés, couvre-lit

Rideaux. Tissus et dimensions variés. Reg. 2.99 à \$60	1.19 à 830
Tentures. Largeur simple ou double. Tissus, motifs et coloris variés. Reg. 19.98 à 59.98	9.98 à 29.98
Couvre-lit. Dim. simple ou double. Tissus, motifs et coloris variés. Reg. 19.98	9.99
Repose-lit. Velours étalé aux gais coloris.	9.99
Jetés. Tissus, coloris et dimensions variés. Rabais 81 à 816	81 à 816
Stores "Fiverglas". Modèle opaques. Dim. 27" x 68" à 72" x 70". Blanc seulement. Uni. Reg. 9.98 à 37.98	4.78 à 22.38
Avec frange. Reg. 15.98 à 49.98	8.78 à 31.18

lamps de table et abat-jour

Variété de lampes et d'accessoires à prix réduits. 5.49 à 39.99

articles de sport

Bicyclettes. 50 seul. Modèles variés 3, 5, 10 vitesses à rétro-pédalage. 2 tricycles pour adultes et 5 tandems. Orig. 54.99 à 299.95	39.99 à 169.98
Bicyclettes d'exercice. 13 seulement. Orig. 79.98 à 109.99	44.99 à 82.99
Bateaux. Bateaux 12" "Fiberglass" et aluminium et canoes "Sport Pal". 8 seulement.	\$269 à 399.98
Bateaux. Bateaux 12" "Fiberglass" et aluminium et canoes "Sport Pal". 8 seulement.	\$289 à 399.98
Tables de billard. Fabrications et dimensions variées. 15 seulement. Orig. 269.98 à \$399	\$269 à \$319
Tentes. Modèles familiaux ou pour 2 personnes. 9'x12', 9'x15', 9'x18'. 29 seulement. Orig. 69.98 à 339.98	39.98 à 239.98

matériel bureau/photographie

Modèle de démonstration etc. Quelques-uns légèrement endommagés: tous en parfait état de fonctionnement. 25% à 40% de rabais

Rayon 794. Entrepôt seulement.		
Rayon 755. Entrepôt seulement	Orig. 1.99 à \$150	99¢ à \$119

solde d'articles ménagers

Solde d'accessoires pour la maison. La salle de bains y compris pesse-personnes, panier à linge, accessoires de cuisine, batterie de cuisine, accessoires plati-tique, en bois, accessoires pour foyer. En plus, une variété d'appareils électriques de démonstration ou reconditionnés: grille-pains, fer à repasser, sèche-voix à cheveux, cafetières, four grille-pain et ventilateurs.

Rayon 755. Entrepôt seulement	Orig. 1.99 à \$150	99¢ à \$119
Rayon 755. Entrepôt seulement		
Rayon 773. Entrepôt seulement.		

Articles de plomberie et chauffage

Radiateurs. Marques et modèles variés. Reg. 21.99 à 49.98	16.99 à 35.99	
Variété d'humidificateurs. Modèle de démonstrations et reconditionnés. Orig. 79.99 à 124.98	59.99 à 99.99	
Simili-foyer avec radiateur. 10 noirs seulement.	Orig. 119.99	99.99
Deshumidificateurs "Coldspot" 20 chop.	Orig. 179.98	139.98
4 seul. Fournaise à l'huile "Findlay".	Orig. 129.99	69.99
Sièges de toilette. Reg. 4.99 à 15.99	2.99 à 6.99	
Eleviers avec dessus en marbre. Choix de couleurs et dimensions. Reg. 64.98 à 89.98	39.99 à 59.99	
Coffreuses pour salle de bain. Fini noyer varié ou style provincial français. Reg. 64.98 à 109.98	39.99 à 79.99	
Porte-papier hygiénique radio.	Reg. 8.99	6.99

Solde peinture

10 seul. Latex semi-lustre. Variété de couleurs. pas de blanc.
