

EMBALLANTE, LA CULTURE!

DES SUGGESTIONS
DE CADEAUX
CULTURELS EN
PAGES W4 ET W5



*à toi
de moi*

ENTRE VUE

ROUGE

AVEC
**JOSÉE
DI STASIO**

Sur le comptoir de la cuisine ou enrubanné sous le sapin, *Le carnet rouge* de Josée di Stasio risque de faire partie des Fêtes de plusieurs d'entre nous. À quelques jours de Noël, et entre deux plateaux de tournage, l'animatrice de Télé-Québec a accepté de répondre à quelques questions. Sur le thème du rouge, évidemment.

Votre nouveau livre s'appelle *Le carnet rouge*. Pourquoi « rouge » ?

C'est un choix très instinctif. J'avais un agenda rouge depuis des années. J'aimais l'énergie de cette couleur, elle m'attirait pour son côté vif et enveloppant. J'ai eu envie d'en faire la couverture de mon livre, que je voyais comme une source d'inspiration, un bel objet qui donne envie de recevoir les proches dans les temps de fête, pendant l'hiver. Mais autant le rouge dynamise la couverture de mon carnet, autant j'ai voulu celui-ci apaisant lorsqu'on l'ouvre et le feuillette.

Vous avez l'air zen et en contrôle dans votre émission. Vous arrive-t-il de voir rouge ?

Je tends vers la zénitude, mais je ne l'atteins pas toujours. J'aime me mêler de plusieurs aspects de mon travail, alors parfois, ça déborde. Il y a des périodes où tout arrive en même temps, où les dates de tombée se pointent trop vite. Dans ces cas-là, j'utilise beaucoup la cuisine pour me reconforter. Au terme d'une grosse journée, je pense à ce que je vais me faire pour souper. Pour que ça rime avec reconfort, ce sera forcément un bol de quelque chose. Soupe ou pâtes, probablement.

Votre aliment rouge préféré en cuisine ?

La tomate. Celle, parfumée, qui n'a jamais été au frigo.

Vous êtes du type vin rouge ou vin blanc ?

Blanc, pour ses parfums. Et parce que j'aime l'art de l'appétitif, qui tourne davantage autour du vin blanc. Je commence donc avec du blanc dans ma coupe... et je finis toujours avec du blanc !

Le rouge évoque aussi Noël. Une tradition des Fêtes ?

Entre Noël et le jour de l'An, je me fais un blitz de séries télévisées. Ou alors je me concocte mon propre festival de films autour d'un acteur ou d'un réalisateur que j'ai envie de découvrir plus particulièrement. C'est aussi un temps où je lis davantage, en plongeant dans une trilogie de livres, par exemple. Je prépare également le repas de Noël avec ma cousine quelques jours à l'avance. On cuisine le plus possible en matinée et en après-midi, c'est la fête. Des amis débarquent,

on se fait une bouffe, c'est une journée super sympa qui est devenue aussi importante que le réveillon. Enfin, je me fais toujours des journées où je cuisine des biscuits.

Un souvenir de Noël ?

La musique qu'écoutaient mes parents à la maison. Ils avaient les disques des crooners américains, les Bing Crosby et Dean Martin, par exemple, et ça a bercé mon enfance. *Le miracle de la 34^e Rue* est aussi chargé de souvenirs pour moi. Je regardais ce film, et les autres qui étaient présentés dans le temps des Fêtes, avec beaucoup de bonheur. C'est peut-être pour ça qu'aujourd'hui, je me fais des blitz de films ou de séries télé entre Noël et le Nouvel An ! Je me souviens aussi de la journée où on faisait le sapin chez ma grand-mère. J'ouvrais les boîtes avec émerveillement devant la somptuosité des boules de Noël de toutes sortes.

Votre dernière émission de la saison est-elle rouge Noël ?

Oui, elle sera rediffusée demain soir, et elle réunit différents chefs à qui on a demandé de nous « organiser » pour les Fêtes. Ils proposent des recettes toutes simples qui peuvent se préparer à l'avance. Et parce que c'est toujours la *fun* d'arriver avec de nouveaux *drinks* à Noël, on a aussi des suggestions à ce chapitre.

— Karine Tremblay



TÉLÉ-QUÉBEC

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Ole Santa
Dinah Washington
Ole Santa (1959)

Il y a 50 ans aujourd'hui décédait Dinah Washington. Celle qu'on avait surnommée la « reine du blues » a été emportée par une surdose de somnifères, à l'âge de 39 ans. La célèbre artiste, qui a connu le faite de sa gloire dans les années 1950, n'a jamais produit d'album de Noël, mais a enregistré quelques simples, dont *Silent Night* (1953) sur l'album de Noël de son ami Louis Armstrong, et *Ole Santa*, en 1959. On peut retrouver ces deux pièces sur plusieurs compilations, autant celles de l'artiste que celles consacrées aux noëls jazz. Une belle façon de se rappeler cette grande chanteuse disparue trop tôt. Et son *Ole Santa* est ouaté, vaporeux et enveloppant, comme toute bonne chanson de Noël devrait l'être.



À VOIR



LE DROIT, PATRICK WOODBURY

Les grandes chansons de Vincent

Après avoir été sur le plateau d'*En direct de l'univers*, il y a quelques semaines, pour interpréter les chansons qui ont marqué Stéphane Archambault, Vincent Vallières y retourne ce soir. Cette fois, toutes les surprises seront pour lui : l'auteur de *Fabriquer l'aube* est l'invité à l'honneur de l'émission de France Beaudoin. Plusieurs artistes mystères feront plonger dans son univers musical, qu'on imagine riche et plein : depuis le temps qu'il fait route en chanson, l'auteur-compositeur-interprète natif de Sherbrooke doit en effet avoir mille et un souvenirs liés à la musique.

En direct de l'univers
Ce soir, 19 h, à Radio-Canada



GAZOULLIS CHOISIS

« Salutations respectueuses à Dany Laferrière qui fait son entrée à l'Académie française. L'humour mène à tout (pourvu qu'on en sorte!) »

— André Ducharme

« Comment faire l'amour à un académicien sans se fatiguer... »

— Danièle Lorain

« Regarder le *Victoria's Secret Show* en linge mou et les cheveux tout croches. Avoir le goût d'ajouter des talons hauts. Look parfait. Ange du dodo. »

— Marie-Audrey Houle,
animatrice à NRJ 106,1

Lasse des romans-fleuves qui n'en finissent plus, Arlette Cousture s'est lancée l'an dernier dans l'écriture de nouvelles littéraires. Son premier recueil, *Pourquoi les enfants courent-ils toujours après les pigeons?*, est publié uniquement sur son site internet. Tout aussi exigeante que le roman pour l'écriture, la nouvelle a l'avantage d'être plus courte. « On en voit la fin », explique l'écrivaine.



IMACOM, JESSICA GARNEAU

ARLETTE COUSTURE

L'éclaircie d'une romancière

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une des premières choses qu'Arlette Cousture a apprises depuis qu'elle s'est lancée dans l'écriture de nouvelles, c'est que beaucoup de gens méconnaissent totalement ce genre littéraire. Quelques-uns croient même qu'elle écrit les nouvelles d'un bulletin d'information.

« On m'a demandé où je les prenais, mes nouvelles... Bien, dans ma tête! ai-je répondu. Et là, tu vois dans leurs yeux que ça ne marche pas... Je me suis dit : "Oh boy! On part de loin..." »

Ce malentendu n'est évidemment pas assez grand pour la stopper. Au contraire, son *Pourquoi les enfants courent-ils toujours après les pigeons?*, un recueil de douze nouvelles publié uniquement sur son site internet, l'a amusée comme un enfant... même si elle trouve cette écriture encore plus ardue que celle d'un roman.

« J'aime ça, vous n'avez pas idée à quel point! Je trouve ça extraordinaire! Comme une éclaircie de fin de carrière. Oui, c'est très exigeant. L'équivalent d'écrire douze petits romans. J'ai dû me mettre dans la peau d'une musulmane, d'une Italienne, d'une Anglaise vivant en Australie. La recherche a été très importante. Mais à la différence d'un roman-fleuve, on en voit la fin. Quand mon

disque dur a *crashé* pendant l'écriture de *Petal's Pub*, j'ai perdu 200 pages et quatre ans de travail! Ce fut l'enfer! Là, je perdrais au plus trois ou quatre semaines. »

« Entre décembre 2012 et octobre 2013, j'ai pris seulement douze jours de congé. À la fin, je suis tombée malade pendant une semaine. Mon corps m'a dit qu'il voulait une pause et qu'on le laisse dormir », rapporte l'auteure de la trilogie des *Filles de Caleb*, qui vit avec une forme très rare mais moins sévère de la sclérose en plaques.

« Avant, la nouvelle ne m'intéressait pas. J'en ai lu un peu. Jusqu'à ce que j'aie 65 ans... Le long terme, je n'en ai plus le goût, du moins pas au moment où l'on se parle. C'est stressant pour rien. Alors que la nouvelle, c'est essoufflant, mais ça va avec mon sentiment actuel, celui de ne pas avoir de temps à perdre. »

Des pigeons presque partout

La bougie d'allumage? Un enfant (« un vrai Speedy Gonzalez », dit-elle) qui courrait après les pigeons dans la gare de Lyon. Dans chacune des douze nouvelles, qui se déroulent dans autant de villes différentes (Montréal, Québec, Paris, Saarbrücken, New York, Canberra, Baie-Saint-Paul, Venise, Bethléem, etc.) sur une période de 70 ans, il y a des pigeons.

« Sauf une nouvelle. Et je vous laisse trouver laquelle! » lance, coquine, celle qui dévoile un de ses textes toutes les deux semaines aux abonnés de son site internet. « Parfois, les pigeons servent de déclencheurs, parfois, de conclusion, parfois les deux. À Montréal, la nouvelle se termine alors que des pigeons se posent dans le jardin, ce qui a paru un peu plaqué aux yeux de certains. Mais c'est la seule qui s'est vraiment produite ainsi! Comme quoi la nature plaque les choses plus que moi! » dit-elle en riant.

L'aventure web est encore trop jeune pour qu'Arlette

Cousture puisse en mesurer le succès. « Comme c'est une première, je n'ai pas de comparable. En fait, j'essaie de ne pas trop y penser, car je vais déprimer si ça ne marche pas. Mon idée de départ, c'est de croire que les gens qui aiment lire du Cousture seront capables de le faire sur leur ordinateur, leur tablette ou leur téléphone. Pour l'instant, je ne pense pas à une éventuelle édition papier. Je suis davantage tentée par un livre audio. Mais je me laisse du temps. *Les filles de Caleb* est resté trois mois sur les tablettes avant que les ventes décollent. On était sur le point de le retirer des tablettes. »

Les 30 ans des Filles

Même presque trois décennies après la parution de son grand succès de librairie, Arlette Cousture continue d'être surprise par la façon dont son roman continue de vivre et de l'habiter. Elle prépare d'ailleurs une tournée de conférences pour le 30^e anniversaire en 2015, afin de raconter une dernière fois l'écriture, la recherche, le tournage et rencontrer ultimement ces lecteurs qui ont fait de ce livre ce qu'il est devenu.

« C'est incroyable! Chaque fois, je suis étonnée par ce qui arrive à ce roman. J'ai vu neuf fois la version en comédie musicale. J'ai beaucoup aimé le travail de Michel Rivard. »

Un tsunami imprévu

SHERBROOKE — Arlette Cousture ne s'attendait vraiment pas à se retrouver au milieu d'une controverse lorsqu'elle a lancé *Pourquoi les enfants*. Le hasard a voulu que, peu de temps auparavant, Marie Laberge annonce qu'elle avait repris ses droits d'édition électronique et qu'elle vendrait directement sur son site les versions numériques de ses romans, grâce à une entente avec Apple. L'Association des libraires du Québec y a vu une « trahison », mettant les deux

auteurs dans le même panier. « Je n'ai surtout pas aimé de voir mon nom dans le titre sans que l'on m'ait interviewée. J'aurais souhaité qu'on m'appelle avant, surtout que ce n'est pas du tout la même chose. Je n'ai pas repris mes droits d'édition. J'ai été absoute a posteriori, mais j'ai quand même vécu ça comme un tsunami. C'est comme arriver avec un nouveau bébé et se faire dire : "On ne veut pas le voir!" »

L'écrivaine reconnaît qu'elle

souhaite mieux contrôler ses revenus avec cette nouvelle façon de faire, mais elle veut aussi se rapprocher de ses lecteurs. « Quant à moi, le problème des libraires vient surtout de la vente électronique, comme Amazon. Je ne suis même pas sûre que le délai de carence pour les grandes surfaces soit une bonne chose, car les gens qui achètent chez Costco le font de manière impulsive et n'auraient pas acheté en librairie autrement. »

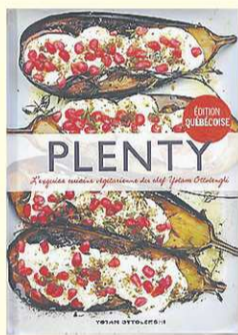
— Steve Bergeron



À dix jours du passage du père Noël, *La Tribune* a pensé vous simplifier la vie avec quelques suggestions pigées dans les sorties des derniers mois. Pour des cadeaux qui se lisent ou qui s'écoutent et qui sauront plaire autant aux fanas d'humour qu'aux enfants, aux gourmands et aux fous de chansons francophones.

— Karine Tremblay

Plenty (édition québécoise), de Yotam Ottolenghi



Chef originaire d'Israël et chroniqueur hebdomadaire au journal *The Guardian*, Yotam Ottolenghi intègre les parfums des plats méditerranéens et moyen-orientaux dans ses inventives recettes. Les végétariens ont ainsi l'assurance de trouver dans son bouquin des plats originaux aux saveurs nouvelles. Regroupées par ingrédient vedette, les 120 recettes du recueil promettent des mariages alimentaires heureux et goûteux.

Regroupées par ingrédient vedette, les 120 recettes du recueil promettent des mariages alimentaires heureux et goûteux.

\$ Éditions Rogers, 34,95 \$

Le carnet rouge - Notes pour les temps de fête, de Josée di Stasio



Un indispensable, celui-là, pour la mine d'infos, d'astuces et de recettes qu'il recèle. Si le format du recueil n'est pas celui auquel nous a habitués Josée di Stasio, la signature, elle, reste la même : convivialité et originalité s'invitent à

chaque chapitre. Parcourir le carnet donne indéniablement envie de profiter de temps doux dans le cocon de la maison, de mitonner des délices de saison, de recevoir ceux qu'on aime. Si on avait à résumer, on dirait que c'est comme du bonheur mis en page.

\$ Flammarion, 34,95 \$

Famille futée - 75 recettes santé à moins de 5 \$ par portion



Superbe manuel de cuisine, *Famille futée* s'inscrit en continuité avec l'émission de télévision que pilotent Alexandra Diaz et Geneviève O'Glema à Télé-Québec. Les deux coanimatrices y livrent leurs recettes

santé à la fois simples et savoureuses. Leurs trouvailles, réputées pour plaire autant aux petites qu'aux grandes fourchettes, se voient ici dans différents chapitres inspirés. Plats végés, recettes sans allergènes, mets pour apprivoiser le poisson, astuces pour déjouer les caprices des enfants : tout y est abordé. Le petit plus : les entrevues nombreuses avec des spécialistes et des personnalités de tous horizons.

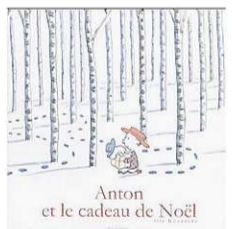
\$ Éditions La Semaine, 29,95 \$

LIVRES DE CUISINE



— Karine Tremblay

Anton et le cadeau de Noël, d'Ole Könnecke



La simplicité du trait de crayon séduit au premier coup d'œil. Les dessins, épurés, rappellent un peu ceux de *Charlie Brown*, en plus contemporains, quand même. Surtout, ils sont admirablement mis en valeur par la palette de couleurs hivernales utilisées par Ole Könnecke. L'histoire ne réinvente rien, elle plaît néanmoins aux petits qui s'imaginent être ce garçon trouvant dans la forêt un paquet tombé d'un traîneau...

\$ De La Martinière Jeunesse, 21,95 \$

Les métiers des bonshommes de neige, de Caralyn Buehner, illustrations de Mark Buehner

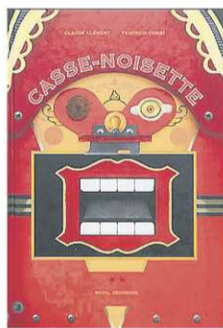


Quatrième volume de la série des bonshommes de neige, ce nouvel album destiné aux enfants s'attarde à un autre aspect de la vie secrète des bonshommes de neige : leur profession. Les jeunes s'amuse à imaginer ce que font les bonshommes une fois la nuit tombée, oui, mais ils ont surtout beaucoup de plaisir à trouver les illustrations cachées dans chaque page.

me de neige : leur profession. Les jeunes s'amuse à imaginer ce que font les bonshommes une fois la nuit tombée, oui, mais ils ont surtout beaucoup de plaisir à trouver les illustrations cachées dans chaque page.

\$ Scholastic, 10,99 \$

Casse-Noisette, de Claude Clément, Federico Combi



Classique parmi les classiques, *Casse-Noisette* est associé à décembre autant que la neige et le sapin à décorer. Il existe probablement autant de livres que de ballets qui racontent l'histoire de Clara et de son soldat de bois. La particularité de cet album-ci, c'est son grand format et ses illustrations recherchées, artistiques, magnifiques. Un très beau livre.

\$ Seuil Jeunesse, 32,95 \$

Le Noël de Nicolas, de Gilles Tibo, Bruno St-Aubin



Parce qu'il a été au cœur de bien des albums, le personnage de Nicolas a déjà une place de choix dans le cœur des enfants, qui suivent ses drolatiques aventures avec amusement.

Cette fois, le rouquin attend impatiemment de déballer ses cadeaux, espérant que le père Noël lui aura apporté l'équipement de hockey qu'il a commandé. Les paquets enrubannés contiennent bien casque, patins, épaulettes et tutti quanti. Le hic, c'est que rien de tout ça n'est à la taille de Nicolas. Une histoire qui fait sourire et qui plaît particulièrement aux petits garçons.

\$ Scholastic, 9,99 \$

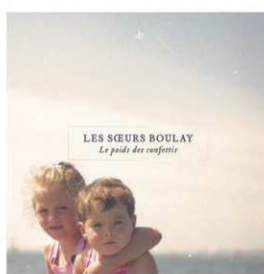
— Karine Tremblay

MUSIQUE
FRANCO-
PHONE**I(ma)ges & réflexions**, d'Ariane Moffatt

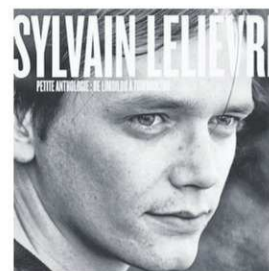
Le mois dernier, la chanteuse Ariane Moffatt est sortie de son congé de maternité pour proposer ce très joli bouquin qui loge à mi-chemin entre l'album photos et le journal intime. Pendant la tournée de l'album *MA*, qui l'a notamment amenée sur

les routes du Québec, de la France et des États-Unis, Moffatt et ses musiciens ont été accompagnés des photographes Simon-Pierre Gingras et Jerry Pigeon, qui ont croqué sur le vif des curiosités de voyage ou de coulisses, des moments de complicité, des instants d'euphorie sur les planches. La chanteuse joint aux clichés des réflexions qui prennent la forme de petits poèmes ou les impressions d'amis comme Daniel Bélanger ou Albin de la Simone.

Éditions Somme toute, 34,95 \$

Les soeurs Boulay

Si vos proches mélomanes n'ont pas encore découvert la folk enveloppante et bien dégourdie des soeurs Boulay, leur premier album, *Le poids des confettis*, fera certainement des heureux au réveillon. Mais si vous souhaitez gâter ceux qui ont déjà été conquis par Stéphanie et Mélanie, la galerie d'articles promotionnels des filles ne manque pas de petites surprises sympathiques (à acheter à leurs concerts ou en ligne : lessoeursboulay.bandcamp.com/merch). On aime particulièrement les jolis foulards en laine d'alpaga faits à la main par les tricoteuses montréalaises de Foulard réconfort (50 \$, incluant un téléchargement de l'album). Pour les plus petits budgets, on craque pour les mignons verres à shooters ornés de l'expression *Sur ton bras*. Les fans vont comprendre... Entre 5 et 50 \$

Petite anthologie : de Limoilou à Tombouctou, de Sylvain Lelièvre

Plus de 11 ans après la mort de Sylvain Lelièvre, ses chansons ont été bien présentes dans l'actualité musicale de la dernière année. En plus du très chouette livre *Toi l'ami, Cent*

regards sur Sylvain Lelièvre, le printemps nous a amené une réédition de l'intégrale du spectacle *Versant Jazz*, enregistré par l'artiste fin novembre 2001. Puis tout récemment, une nouvelle anthologie a vu le jour : *De Limoilou à Tombouctou* rassemble 30 chansons du regretté auteur-compositeur-interprète de Québec. Le livret réunit d'ailleurs les commentaires de Lelièvre sur plusieurs d'entre elles.

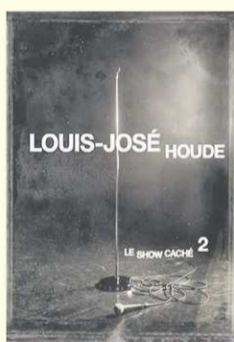
GSI musique. 17,99 \$ pour *De Limoilou à Tombouctou* et 12,95 \$ pour *Versant Jazz l'intégrale, Live au Lion d'or*

— Geneviève Bouchard

il(s) et Autour de il(s), de M

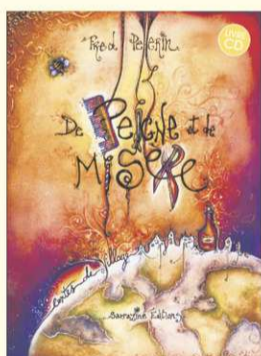
Pour ceux qui ont été électrisés par sa (trop courte!) prestation avant les Trois Accords sur les Plaines pendant le dernier Festival d'été, voilà de quoi rappeler de bons souvenirs. Le guitar hero français Matthieu Chedid, alias M, offre juste à temps pour les Fêtes le double album *live il(s)*, enregistré au Zénith de Paris pendant la tournée qui a suivi la parution l'année dernière du disque *il*. Dans la foulée, le chanteur s'est aussi prêté au jeu du rockumentaire avec *Autour de il(s)*, qui nous amène sur scène avec lui. (*Le Soleil*)

14,99 \$ et 30,99 \$

**Le show caché 2**
de Louis-José Houde

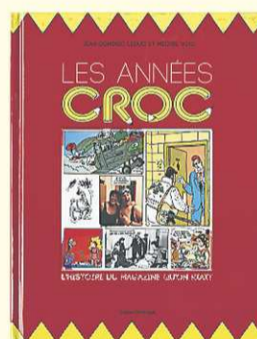
À l'origine, le concept du *Show caché* a permis à Louis-José Houde, en 2007, d'amener sur les planches de petites salles des gags retranchés de la version finale du spectacle *Suivre la parade*. L'expérience a été porteuse, si bien que l'humoriste a récidivé en marge de la création des *Heures verticales*, qu'il présente actuellement en tournée. Mais pour ce *Show caché 2*, pas de blagues recyclées : l'humoriste assure que tout a été écrit en vue de cette courte série de prestations présentées en décembre 2012 au Cabaret du Mile End et au Théâtre Petit Champlain (dont on voit des extraits dans les extras du DVD). Une version audio du spectacle est incluse sur CD dans le coffret.

Phaneuf, 23,99 \$

De peigne et de misère
de Fred Pellerin

Les aventures de Méo, le «décoiffeur» de Saint-Élie-de-Caxton, vivent sur les planches depuis plus d'un an et elles continueront de le faire pour un moment : leur auteur est de nouveau attendu au Vieux Clocher de Magog en décembre 2014. Mais, fidèle à ses habitudes, Fred Pellerin les a aussi immortalisées sur le livre-disque *De peigne et de misère*. Le conteur bien-aimé du Québec — et aussi de la France, où il mène une carrière bien active sans changer son accent, svp! — nous ramène dans l'univers magique de son patelin, où la langue fleurit au rythme des légendes, des amours, des malheurs, des espoirs et du temps qui passe.

Sarrazine, 24,95 \$

Les années Croc

Au lancement de son premier numéro, à l'automne 1979, un journaliste du *Soleil* dira du magazine *Croc* qu'il représente «La chance de la bande dessinée québécoise». Jean-Dominic Leduc et Michel Viau rappellent l'anecdote dans *Les années Croc*, un ouvrage très fouillé consacré au défunt magazine satirique. Entrevues avec les principaux artisans, reproductions de BD, de photo-théâtres, de pastiches de formulaires gouvernementaux et de multiples allusions à Drummondville — la cible de prédilection! — se déploient sur 400 pages. Pour les nostalgiques de l'irrévérencieux mensuel ou pour les plus jeunes qui verront ce qu'ils ont manqué.

Québec Amérique, 29,95 \$

HUMOUR



— Geneviève Bouchard

**Les Cyniques : le rire de la Révolution tranquille**

«Sachez qu'il est plus facile de marcher dans un sentier quand quelqu'un l'a défriché pour nous», note l'ex-RBO Guy A. Lepage dans la préface de ce bouquin sérieux qui se penche sur le groupe de comiques considérés comme les pionniers de l'humour caustique au Québec. Deux profs y chapeautent une série d'analyses des textes des Cyniques : l'historien de l'humour Robert Aird et la spécialiste de la condition féminine Lucie Joubert. Marc Laurendeau et André Dubois (qui formaient Les Cyniques avec Marcel Saint-Germain et Serge Grenier) ont pris part au processus en sélectionnant une certaine de textes qu'ils ont jugés les plus pertinents. (*Le Soleil*)

Triptyque, 35 \$



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

3389409

Le temps partagé

GABRIELLE THIBAUT-DELORME

QUÉBEC — Son nouveau spectacle s'intitule *Du temps pour moi*. Pourtant, du temps, Luce Dufault n'a pas dû en trouver beaucoup cette année. « L'album est sorti en mars dernier [...] Pendant la tournée du ROSEQ, on a fait 20 [spectacles] en 25 jours », raconte l'interprète qui s'est déplacé aux quatre coins du Québec, parcourant près de 5500 kilomètres au cours de l'été. Le spectacle a pris forme sur la route et dans des petites salles de 50 à 60 places.

« On s'habitue aux petites salles, à cette espèce de proximité. Mais on s'ajuste vite une fois que les lumières sont éteintes et qu'on sent l'atmosphère de la salle », explique Luce Dufault.

C'est sur les planches qu'elle trouve sa récompense, dans cet échange avec le public. Et elle compte bien lui plaire. Ceux qui souhaitent réentendre leur chanson préférée seront servis, plusieurs extraits de ses précédents albums s'y retrouveront « revampés et habillés différemment ». Bien entendu, son dernier enregistrement y occupera une place de choix.

En continuité avec *Demi-jour*, *Du temps pour moi* laisse place belle à la guitare, qui apporte une sonorité folk. L'album est également habité par les fantômes du country et du soul, que l'on retrouve dans les chansons *Will James* et *Etta James*. « Ce sont mes racines familiales et mes racines musicales », explique-t-elle, Will James étant son grand-oncle et Etta James, son inspiration lors de ses premières tournées.

Si ces deux compositions sont le fruit de collaborations de longue date avec Richard Séguin, Marc Chabot et Nelson Minville, Luce Dufault élargit son cercle en s'associant notamment avec Patrice Michaud et Catherine Major.

« Patrice, c'était un gros coup de coeur, j'avais envie d'un bout de cet univers-là [...] J'ai pris mon courage à deux mains et je lui ai demandé une chanson. Au même moment, il venait m'en offrir



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Luce Dufault compte plaire à son public avec ses nouvelles chansons mais aussi avec ses vieux succès.

une [...], il m'a envoyé *Plus grand que moi* », raconte-t-elle. La chanson, qui raconte une séparation déchirante, laisse place à de multiples interprétations. « Pour lui, quand il l'a écrit, c'était plus une rupture entre adultes. Moi je voyais un enfant qui perdait un pilier », indique Luce Dufault.

Bien que son album ait été conçu avec l'aide de ses complices, c'est entourée de ses musiciens qu'elle se présentera. Ces derniers

l'accompagneront jusqu'en avril, moment où elle délaissera la tournée pour se lancer dans un nouveau projet. « Il y a beaucoup de monde qui me demande une compilation... On songe à cela un peu. »

(Le Soleil)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Luce Dufault
Au Centre d'art de Richmond
Ce soir, à 20 h
Billets: 32 \$

3342624

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BILLETTERIE :
819 565-5656



Chèques-cadeaux disponibles

WWW.THEATREGANADA.COM

CIRQUE ALFONSE
TIMBER!

VENREDI 27 DÉCEMBRE 19 H 30

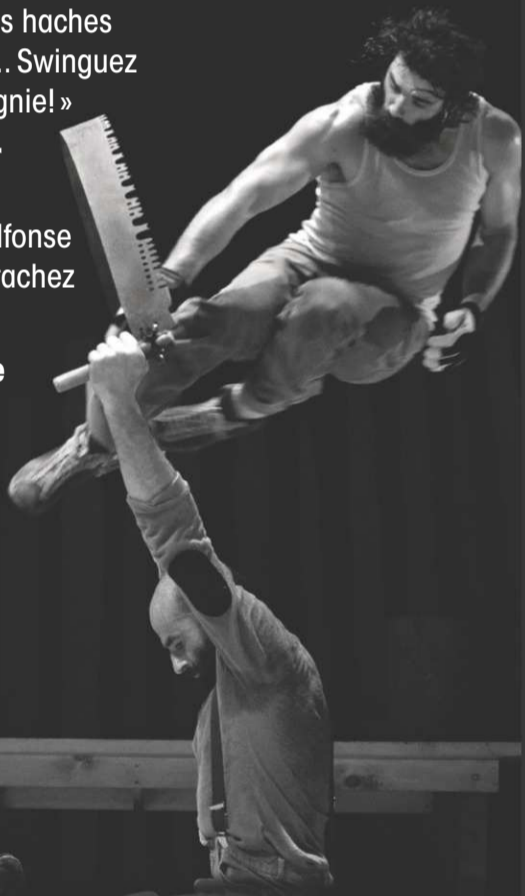
SIÈGES RÉSERVÉS

« Une veillée endiablée où les billots de bois revolent et les haches fendent l'air... Swinguez votre compagnie! »

— Le Devoir

« Le Cirque Alfonse et Timber : attachez vos tuques! »

— La Presse



Culture et Communications Québec

BELLE GUEULE

Ville de Sherbrooke

LA TRIBUNE

Rouge 102.7 fm

ESTRIE 106.1



Vittoria
Café

OUVERT AU PUBLIC
Lundi au vendredi
de 8 h à 17 h

- Torréfaction personnalisée sur place
- Grande variété de café venant des 4 coins du monde
- Produits spécialisés

1625, rue Belvédère Sud, Sherbrooke, 819 564-8226

www.cafevittoria.com • boutique@cafevittoria.com

VÉRONIC DICAIRE

Transformer des vacances en tournée

VALÉRIE LESSARD

OTTAWA — « Je suis aussi étonnée de revenir chez nous qu'à mon arrivée à Las Vegas! Encore plus, peut-être, étant donné les attentes du public québécois : je dois lui prouver pourquoi j'ai eu du succès en France et aux États-Unis depuis qu'il m'a vue sur scène la dernière fois, il y a trois ans... » déclare d'emblée Véronic DiCaire.

À la suite d'une deuxième prolongation de son contrat au Bally's de Las Vegas, où elle présentera *Voices* jusqu'à la fin de 2014, la Franco-Ontarienne a décidé qu'il était temps de rentrer « à la maison ». Elle a donc transformé ses deux mois de vacances en une mini-tournée au Québec, en février et mars prochains, et proposera *La voix des autres*, entre autres à Montréal, Québec et Gatineau.

La voix des autres mariera des numéros revisités de ses spectacles français et américain ainsi que des segments inédits. Au cours des prochaines semaines, l'imitatrice et son équipe mettront en place les divers morceaux du puzzle de 90 minutes.

À travers les Rihanna et autres Pink qu'elle entend rapporter dans ses valises, Véronic DiCaire renouera avec Coeur de pirate et Édith Butler, entre autres, en plus d'ajouter Marjo, Dalida et Valérie Carpentier à son répertoire.

« Je tiens à intégrer une dizaine de nouvelles voix dans ce spectacle. Je veux aussi adapter des numéros que je n'ai pas encore présentés chez nous, comme le segment au piano, avec Véronique Sanson en France ou Alicia Keys à Las Vegas. Josée (Fortier, la metteuse en scène) et moi, on a aussi eu une idée pour repenser

les pots-pourris des *hits* des années 1980! »

À l'instar du fond, la forme du spectacle s'élabore. Si la Franco-Ontarienne ne sait pas encore si elle sera accompagnée de danseuses, pour cette mini-tournée, il est déjà prévu qu'Yves Aucoin, qui a développé les environnements visuels de *Voices*, peaufinera les projections de *La voix des autres*.

Plaque tournante

Par ailleurs, Véronic DiCaire et son conjoint et gérant Rémon Boulerice ne cachent pas envisager de plus en plus de faire de Las Vegas leur port d'attache.

L'aspect touristique de la ville s'avère propice au renouvellement constant du public de l'imitatrice.

« Il y a une place, ici, pour la forme d'art que je pratique, souligne cette dernière. Les gens qui débarquent à Vegas cherchent les valeurs sûres, et les spectacles qui restent à l'affiche plusieurs mois en font partie. *Voices* étant prolongé jusqu'à la fin de novembre 2014, ça veut dire que je serai présente plus d'un an sur la Strip. Ça nous inscrit dans la durée, au moment où il y a justement une effervescence certaine avec l'arrivée prochaine de Britney Spears et Bruno Mars! »

C'est donc du Nevada que la trentenaire espère maintenant rayonner vers l'Europe, le Québec et « les nouveaux marchés » que représentent le reste des États-Unis et l'Asie.

« Je dois continuer à me faire voir et entendre, entre autres sur les plateaux de télé américains. Parce qu'on le sent, l'impact sur la vente des billets, quand je suis invitée à *The View* ou *Good Morning America*, par exemple. Chaque fois que

l'occasion de me présenter au bâton se pointe, je dois m'assurer d'être prête pour frapper un circuit... »

D'ici là, Véronic DiCaire espère revenir sillonner les routes du Québec en juillet prochain et entrevoit un retour

en France pour 2015, « parce qu'il ne faut pas laisser tomber le public de là-bas non plus ». (Le Droit)

3375168

POUR NOËL OFFREZ 3 SPECTACLES POUR 85\$ FAITES VOTRE CHOIX!



PAUL DARAÏCHE



MARIO JEAN



NICOLA CICCONE



DOMINIC ET MARTIN



DICK RIVERS ET NANETTE WORKMAN



CABARET



DANIEL BÉLANGER



GUILLAUME WAGNER



WILLIAM DESLAURIERS



NICOLE MARTIN



MARIE-LISE PILOTE



JEAN-MARC COUTURE



BOUCAR DIOUF



PETER MACLEOD



TOCADÉO



FRANÇOIS MORENCY



LADIES NIGHT

DANIÈLE HENKEL
SPECTACLE CONFÉRENCE

ÉRIC LAPOINTE



ALEXANDRE BARRETTE



MESSMER



GUY NANTEL

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CentreCulturelUdeS.ca
819 820-1000

LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRECHETTE

Dans les premiers mois de 2014, Véronic DiCaire proposera aux Québécois une version modifiée de son spectacle *Voices* qu'elle présente à Las Vegas.

CHOEUR SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Le juste retour des choses

L'Ancrage restaurant

Une frénésie des fêtes face au lac Memphrémagog!

24 décembre 2013
Souper table d'hôte spéciale de Noël à partir de 18 h
39,95\$

25 décembre 2013 et 1^{er} janvier 2014
Brunch spécial du temps des fêtes
2 services à 11 h et 13 h 15
Adultes, 26,95\$ | 6 à 12 ans, 13,95\$ | 5 ans et moins, gratuit
Souper buffet gastronomique à partir de 18 h
39,95\$

31 décembre 2013
Arrivée entre 20 h et 21 h
Souper festif avec musique « live » – Décompte et champagne à minuit
À partir de 59,95\$

Réservation
819 843-6521

JOYEUSES FÊTES!
Taxes et service en sus

1150, rue Principale Ouest, Magog QC J1X 2B8 1
1 800 567-2727 www.etoilesurlelac.ca

3383752

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le réseau d'éducation musicale sherbrookoise a donné plusieurs musiciens hors pair, dont certains ont aujourd'hui une brillante carrière à Montréal et même à l'international. Mais il est tout aussi réjouissant de voir un ancien élève s'établir ici et même devenir un nouvel ancrage du milieu musical estrien, comme l'ont souhaité les créateurs de ce cheminement scolaire.

En ce sens, on pourrait dire que Jean-Philippe Dutil a une fiche presque parfaite. Ancien des écoles Sacré-Coeur, Mitchell, Montcalm et du Cégep de Sherbrooke, il n'a fait qu'un seul saut à Montréal, le temps d'un conservatoire en interprétation du tuba. C'était pour mieux revenir à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, à la maîtrise de direction chorale. Et le voici nouveau chef du Choeur symphonique de Sherbrooke.

« En fait, la direction chorale est arrivée à un moment où je ne savais pas trop quelle direction prendre. Je me suis inscrit à une formation de pédagogie musicale, qui comportait un cours d'initiation à la direction, donné par Robert Ingari. Celui-ci m'a demandé si j'étais intéressé par la maîtrise. »

Il faut dire que la direction d'ensembles musicaux faisait partie du jardin secret de Jean-Philippe Dutil. « Quand j'étais au cégep, je regardais des vidéos de chefs d'orchestre, j'observais leurs gestes, mais je n'en parlais pas. Jusqu'au jour où on m'a demandé de diriger de petits événements musicaux. J'ai tellement aimé ça, ce fut un choc! J'avais l'impression d'être à ma place. Je sentais que j'avais quelque chose à dire. Et je me suis dit que, si je voulais devenir un chef d'orchestre sérieux un jour, je me devais de connaître les voix. Depuis, j'ai découvert toute la richesse du répertoire choral. »

Avant de remporter l'audition du Choeur symphonique et de prendre la relève de Robert Ingari l'été dernier, Jean-Philippe avait déjà aidé Lise Bellehumeur à la direction de l'Orchestre de musique de film de Sherbrooke. Il a aussi dirigé le Choeur Florilège pendant deux ans. « Mais le classique, c'est vraiment mon vocabulaire, même si j'ai déjà fait du pop. »

Entre tuba et sousaphone

Jean-Philippe Dutil a en effet été membre du quatuor Trou d'homme, lequel avait remporté la finale du Festival de la chanson de Granby en 2001. Il fait toujours partie de l'ensemble-fanfare cuivré Gräv'n Brass, qui doit lancer un premier album au début de 2014. Il y joue du sousaphone, ce grand tuba que l'on porte sur les épaules.

« J'ai découvert le tuba en



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Ancien élève et étudiant des écoles Sacré-Coeur, Mitchell, Montcalm et du Cégep de Sherbrooke, tubiste professionnel, musicien de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, membre de l'ensemble-fanfare Gräv'n Brass et ancien équipier du groupe Trou d'homme qui a gagné le Festival de la chanson de Granby en 2001, Jean-Philippe Dutil est depuis l'été dernier le nouveau chef du Choeur symphonique de Sherbrooke, succédant aux Robert Ingari, Johanne Ross et Marc Bernier.

deuxième secondaire. J'avais commencé par la trompette, mais je n'aimais pas ça. Je voulais jouer de l'euphonium [tuba ténor], mais cet instrument est souvent remplacé par un saxophone ténor dans les orchestres. On m'a donc suggéré le tuba. J'étais assez grand et en forme (je faisais de la natation de compétition). J'ai vraiment eu la piqûre en troisième secondaire, lorsque j'ai entendu des disques de tuba solo. On était très loin des *oumpa! oumpa!* »

Le tuba est donc devenu le nouveau meilleur ami de Jean-Philippe, qui continue d'en jouer pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Même si ce n'est pas l'instrument le plus sexy. « Quand j'étais jeune, j'ai compris que c'était difficile de jouer des choses simples, car les autres musiciens se reposent sur toi. Il faut que les basses soient très solides pour que le reste de l'orchestre se tienne. On est comme le solage d'une maison. »

Esprit de célébration

Pour son premier concert à la tête des quelque 80 choristes du Choeur symphonique, Jean-Philippe Dutil a voulu créer un moment le plus féerique

possible, dans le plus pur esprit de Noël, même si le répertoire ne comportera pas que des airs traditionnels.

Son choix s'est arrêté sur le *Te Deum* de Joseph Haydn, pour l'esprit de célébration qu'il renferme, et sur le *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten, dans la tradition des Noël anglais. Il a aussi choisi des perles du répertoire choral comme la cantate de Noël *Lauff, ihr Hirten* de Johann Michael Haydn (le frère de Joseph), la *Cantate Domino* de Heinrich Schutz, l'*Ave Maria* de Stravinsky et *The Three Kings* du Canadien Healey Willan.

« Nous aurons un quintette à cordes comme accompagnement en première partie, puis la harpiste Robin Best en deuxième partie. Les solos ont été confiés à la soprano Myriam Leblanc et à la mezzo-soprano Marie-Claude Élias. »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Choeur symphonique de Sherbrooke
Demain, 15 h
Église Sainte-Famille,
610, rue Papineau
Entrée : 25 \$

3335643

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Dimanche 15 décembre 2013 à 14 h

Les Choux-Bizz
Spectacles pour jeunes de tous âges!

En collaboration avec **LA TRIBUNE**

LA MAISON DU CINÉMA
PROJECTION NUMÉRIQUE
et le **Club Optimiste de Sherbrooke**

Entrée gratuite pour les enfants en échange d'une denrée non périssable.

Détestable moi 2
Ayant abandonné la super-criminalité et mis de côté ses activités funestes pour se consacrer à la paternité, le Professeur Néfario doit se trouver de nouvelles occupations. Alors qu'il commence à s'adapter à sa nouvelle vie de père de famille, une organisation ultrasecrète, menant une lutte acharnée contre le Mal, vient frapper à sa porte. Soudain, c'est à Gru, et à sa nouvelle coéquipière Lucy, que revient la responsabilité de résoudre une série de méfaits spectaculaires. Après tout, qui mieux que l'ex plus méchant de tous les méchants, pourrait attraper ce nouveau malfrat.

Une comédie d'aventures qui plaira à toute la famille!

819 820-1000
CentreculturelUdeS.ca

Le « plaisir fou » d'André Sauvé

YVES BERGERAS

OTTAWA — André Sauvé ramène à l'avant-scène ses questions existentielles à travers *Être*, spectacle parsemé de points d'interrogation loufoques, qu'il disséminera ce soir à la salle Maurice-O'Bready. On pourra ensuite apercevoir l'humoriste au petit écran le 31 décembre, puisqu'il alimente en blagues le *Bye Bye*.

Être lui permet de poursuivre plus loin le plaisir de livrer des pensées remue-méninges qui dérapent.

Vrai névrosé ou faux névrotique, André Sauvé?

« Mi-faux », répond-il. « Je pars toujours de choses qui sont vraies, en dedans de moi. Après, c'est le propre de la création : grossir et déformer la réalité. » Il y a bien, en lui, « un fou et un sain d'esprit qui cohabitent. La part de soi qui est saine et celle qui est plus névrotique s'expriment de façon différente, mais c'est la même personne. Le fou et le sage se baignent dans la même eau. La seule différence, c'est que le sage a appris à nager », rigole-t-il.

Le titre fait écho au fait que « le personnage veut savoir qui il est. C'est une quête d'identité, qui passe par plein de méandres », explique l'humoriste, qui a concocté « un numéro sur l'enfance, où je dévoile la provenance du personnage et la mienne ».

« "Être soi-même", ça veut dire quoi? On le dit comme ça, sans chercher sa signification. Le personnage pousse ça plus loin, cherche ce que veut dire "être soi-même" avec les autres. »

L'humoriste lâche son fou le temps d'un cocktail, lui qui avoue les détester. « Dans un cocktail, tout le monde se demande [intérieurement] la même chose : "c'est-tu intéressant, ce que je suis en train de dire?" Il y a tout ce qu'on dit quand on se présente et tout ce que l'on vit en dessous. Mon personnage dit ces choses-là à haute voix, au public. C'est un numéro à deux voix. »

Dans un autre sketch, son personnage est en vacances et « décortique la phrase "profites-en!" Comment on fait pour profiter du moment qui passe? Comment sait-on qu'on est en train d'en profiter, ou si on a réussi? À force d'essayer de trop en profiter, le personnage finit par arrêter ses vacances. C'est un bel exemple des questions que je me pose [dans la vie] et qui sont extrapolées [sur scène]. Ça touche les gens : ils se reconnaissent. »

Certains numéros font écho au précédent spectacle, avec lequel André Sauvé a tourné pendant trois ans. « On reprend le numéro sur les collections et on "sheer" loin », notamment en décrivant sous toutes ses coutures, la planche de bois avec laquelle il s'apprête à fabriquer une cabane à moineaux. « C'est de la folie pure et j'ai un plaisir fou à le faire. Le spectacle est assez dense et demande beaucoup d'écoute, alors j'ai besoin de numéros plus légers et farfelus. »

Sur scène, l'image du gars crispé, angoissé « appartient

VOUS VOULEZ Y ALLER

Être
André Sauvé
Salle Maurice-O'Bready
Ce soir, 20 h
Billets : 48,50 \$



LA PRESSE, HUGO-SBASTIEN AUBERT

André Sauvé amène la folie de son nouveau spectacle ce soir à la salle Maurice-O'Bready.

de plus en plus au personnage et de moins en moins à moi. En 400 représentations, j'ai eu le temps d'évoluer, et

heureusement. » Le temps d'arrêt entre les deux *shows* a été très bénéfique, dit-il. « Quelque chose a mûri. Et je prends

beaucoup plus de plaisir à habiter la scène. À "être là", pendant que ça se passe. [...] Et c'est le *fun* d'avoir du *fun*. » (Le Droit)

POUR LES FÊTES OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!

 31 janv. HOMMAGE À BREL	 1 ^{er} févr. PAUL DARAÏCHE	 7-8 févr. MARIO JEAN	 20 févr. CABARET
 21 févr. LAURENT PAQUIN	 22 févr. LUC LANGEVIN	 25 févr. LE CHANT DE SAINTE CARMEN DE LA MAIN	 26-27 févr. LOUIS-JOSÉ HOUDE
 17 mars FRANCIS CABREL	 4-5 avril BOUCAR DIOUF	 7 avril NANA MOUKOURI	 12 avril ANDRÉ SAUVÉ
 18-19 avril FRANÇOIS MORENCY	 22 avril LADIES NIGHT	 24 avril MARIE-MAI	 3 mai RACHID BADOURI
 6 mai DANIÈLE HENKEL SPECTACLE CONFÉRENCE	 22 mai JEAN-MARC PARENT	 28 mai MESSMER	 19 nov. LISE DION
 4 déc. SUGAR SAMMY	 19 févr. 2015 MICHEL BARRETTE	<p>Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE</p> <p>CentreCultureUdeS.ca 819 820-1000</p>	

3383029

NISSAN Véhicules commerciaux



NOUS NOUS DÉPLAÇONS
pour mieux vous servir!

Samuel Blais / Stéphane Bernier

LES EXPERTS-CONSEILS

en camions commerciaux Nissan NV

La fin d'année fiscale approche! Profitez de nos

MÉGA SPÉCIAUX NV 2013!



NV200 2013
-Polyvalent,
-Économique,
-Pratique!

Régulier: ~~23 548\$~~
Rabais «flotte» 750\$
Rabais «maison» 1 000\$

PRIX LIQUIDATION
21 798\$



NV2500 2013
-Moteur V8,
-Toit surélevé,
-Robuste!

Régulier: ~~37 666\$~~
Rabais «flotte» 5 000\$
Rabais «maison» 2 671\$

PRIX LIQUIDATION
29 995\$

POUR EN SAVOIR PLUS!

communiquiez directement avec M. Stéphane Bernier:

819-342-1443

NISSAN DE SHERBROOKE

LE SEUL DÉPOSITAIRE NV AU SUD DU QUÉBEC!

4280, boul. Bourque 819-823-8008 nissansherbrooke.com

NV200 2013 / NV 2500 2013 - les rabais «flotte» de 750\$ / 5000\$ applicable seulement si 2 camions commerciaux sont placés au nom de l'entreprise. Les prix offerts à partir de 21 798\$ / 29 995\$ sont applicables en achat comptant seulement ou financés à taux régulier des banques. Quantités limitées de 2013 en stock. Frais de transport et de préparation inclus dans les prix de vente. Taxes en sus. Sujet à approbation du crédit. Modèles illustrés à titre indicatif seulement.



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Les fans de la première heure de *Watatow* reconnaîtront Alexandra Laverdière (Sandra), Karine Pelletier (Stéphanie) et Hugo St-Cyr (Michel).

WATATOW

Carrément buzzant, mais pas payant

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — C'était il y a 23 ans, le 17 septembre 1991 : *Watatow* naissait à Radio-Canada, précédant la vague de téléromans quotidiens pour ados. Il y avait les jumelles Fraser et leur cousin Marc-Antoine, la famille Trépanier et, bien entendu, les Couillard, qui resteront jusqu'à la fin des 1220 épisodes à l'hiver 2005.

En plein débrouillage du 12 décembre au 12 janvier, *Prise 2* reprendra la diffusion de la première saison à raison de deux épisodes par semaine, le mardi à 20 h et à 20 h 30, à partir du 6 janvier. La première saison était plutôt naïve et rigolote; c'est après qu'on abordera des sujets plus graves comme la drogue, la violence, le racisme. Quand on s'est rendu compte que le public était beaucoup plus large que les 9-12 ans, on a cru bon impliquer davantage les adultes.

Vous ne verrez donc pas tout de suite les Laurin, famille la plus dysfonctionnelle de toutes, avec la punk Emilie et son Chicoine. À une époque, Radio-Canada a voulu éliminer cette tribu qu'elle trouvait trop sombre, mais le producteur Jean-Pierre Morin a insisté pour qu'elle reste.

Le téléroman a lancé la carrière de nombreux acteurs, que ce soit Serge Postigo, Charles Lafortune, Suzanne Clément, Robert Brouillette ou Julie Le Breton. Plusieurs des membres de la distribution se sont retrouvés cette semaine au Lion d'or à Montréal au lancement de *Prise 2*, dont Karine Pelletier (Stéphanie), qui n'a pas beaucoup changé, et qui est maintenant agente d'artistes, de même qu'Alexandra Laverdière (Sandra), devenue IPL dans *Unité 9*, et la blogueuse bouffe Katerine-Lune Rollet, dont le rôle de Sophie lui a permis d'embrasser neuf comédiens. « Tous les jours,

tous les jours, on m'en parle encore », dit-elle.

Figure emblématique avec son personnage de Michel Couillard, Hugo St-Cyr ne mâche pas ses mots lorsqu'il parle des cachets que recevront les comédiens pour les rediffusions. « On va pas se mettre riches avec ça », dit-il, parlant de « montants dérisoires ». « J'ai sacrifié une partie de mon enfance et c'est tout ce qu'on recevra », déplore-t-il. Jean-Pierre Morin reconnaît qu'il faudrait changer les façons de payer les acteurs, parlant d'une structure lourde datant d'un autre siècle.

L'acteur gagne sa vie très modestement comme batteur et a son propre groupe, le Hugo St-Cyr Jazz Sextet, qui prépare un album pour le printemps. Il aurait aimé poursuivre sa carrière d'acteur, mais on l'a trop identifié au rôle de Michel Couillard, de sorte qu'il n'arrive à obtenir aucune audition. « Je vis pauvre, mais heureux », confie-t-il. (*Le Soleil*)

3372249

SPA EASTMAN

JOURNÉE GRATUITE*

*VALEUR DE 69 \$

À L'ACHAT D'UNE CARTE-CADEAU DE 125 \$

À GAGNER:

Si vous achetez votre carte-cadeau avant le 15 décembre 2013, vous courez la chance de gagner un séjour de 2 nuits au Spa Eastman!

1 888 880-0417 • SPA-EASTMAN.COM

Certaines conditions s'appliquent. La carte-cadeau peut être achetée et utilisée au Spa Eastman d'Eastman ou de Montréal.





TÉLÉ-QUÉBEC

Dans le cadre d'une minisérie documentaire intitulée *Les grands moyens*, Bernard Derome a eu accès à des personnages fortunés, dont Normand Brathwaite, qui se confie rarement sur la question de l'argent, et tous s'entendent pour dire qu'il est souvent mal vu de réussir en affaires.

Bernard Derome et le tabou de l'argent

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — On le sait, les Québécois n'aiment pas parler d'argent. Dès qu'il est question des riches, le malaise s'installe. Vous faites un gros salaire? Gardez ça pour vous, c'est préférable. Bernard Derome a voulu crever l'abcès dans une minisérie documentaire intitulée *Les grands moyens* à Télé-Québec. L'ancien chef d'antenne du Téléjournal a eu accès à des personnages fortunés qui se confient rarement sur la question, et tous s'entendent pour dire qu'il est souvent mal vu de réussir en affaires.

Trois épisodes d'une heure seront diffusés à partir du lundi 6 janvier à 21 h dans la case de *Questions de société*. Le premier se consacre justement à cette idée que les Québécois sont nés pour un petit pain. Pour Jean Coutu (le vrai!), la perception veut qu'un homme d'affaires qui a réussi y soit nécessairement parvenu en exploitant ses employés.

Pierre Karl Péladeau raconte que son père l'a obligé à travailler pour se payer sa première molybdelette. Il dit ne pas mener un si gros train de vie, même qu'il passe derrière tout le monde pour éteindre les lumières, une véritable obsession. Stephen Jarislowsky, qui a fait sa fortune en gestion de portefeuille, affirme avoir toujours voyagé en « troisième classe » et possède la même maison depuis 1972.

Probablement l'artiste le plus à l'aise de parler de sa fortune, Normand Brathwaite ne voit pas pourquoi il se priverait de payer pour envoyer ses proches dans une clinique privée. Martin Matte ne dévoile ni son salaire, ni le prix de sa maison. Surpayés, les humoristes? Oui et non; un préposé aux bénéficiaires devrait gagner 400 000 \$ à son avis, mais il considère avoir bûché fort pour

en arriver à ce train de vie.

Le dragon Alexandre Taillefer trouve ridicule qu'on accorde au maire de Montréal un salaire annuel de 150 000 \$, un montant nettement insuffisant à son avis. « Alors on ramasse des singes », blague-t-il dans cette entrevue tournée en pleine campagne électorale. On se demande bien à qui il pensait.

Dans les épisodes suivants, il sera question d'inégalités, de solutions à la pauvreté et de sens de l'entrepreneuriat. Une quatrième émission, composée

de capsules se trouvera sur le site Internet, en plus d'un test psychométrique permettant de déterminer si vous êtes séséraphin, sage, cigale, sceptique ou autruche dans votre rapport à l'argent.

(Le Soleil)

VOUS VOULEZ REGARDER

Les grands moyens
Les lundis, à 21 h
À Télé-Québec
Dès le 6 janvier

3319291

CENTRE D'ART 2013

DE RICHMOND

POUR NOËL OFFREZ UN CADEAU TOUT EN MUSIQUE

DÉCEMBRE	
SAMEDI DÉCEMBRE 14 – 20 H	32 \$
LUCE DUFAULT	
SAMEDI 21 DÉCEMBRE – 15 H	15 \$
ARTHUR L'AVENTURIER	Supplémentaire à 11 h
JANVIER-FÉVRIER	
SAMEDI 18 JANVIER – 20 H	20 \$
FRÉKENCE	
SAMEDI 1 ^{ER} FÉVRIER – 20 H	24 \$
BERNARD RICHE TRIO (BR3) (AVEC FRANÇOIS BOURASSA ET FRÉDÉRIC ALARIE)	
SAMEDI 8 FÉVRIER – 20 H	24 \$
KLÔ PELGAG ET VIOLETT PI	
EN PLATEAU DOUBLE	

1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél. : 819 826-2488
www.centredartderichmond.ca



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

3385909

Salle Maurice-O'Bready centre culturel

À L'AFFICHE

Nouveau spectacle!

CE SOIR

ANDRÉ SAUVÉ

14 décembre

Zap 2013



LES ZAPARTISTES

13 janvier

Un humoriste à découvrir!



JÉRÉMY DEMAY

16 janvier

À ne pas manquer!



FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF

29 janvier

Une soirée grandiose!



AVEC MARC HERVIEUX
ISABELLE BOULAY
BIA
BRUNO PELLETIER
DANIELLE ODDERA
DIANE TELL
LUC DE LAROCHELLIÈRE
MARIE-ELAINE THIBERT
PAUL PICHÉ
PIERRE FLYNN

NE ME QUITTE PAS : UN HOMMAGE À BREL

31 janvier

Mes amours, mes amis



PAUL DARAÏCHE

1^{er} février

Attrape-moi



CIRQUE FLIP FABRIQUE

4 février

Nouveau spectacle!



MARIO JEAN

7 et 8 février

ACHETEZ VOS BILLETS!

CENTRECULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA

Rouge 102.7fm

107.7 fm

LA TRIBUNE

LA TRIBUNE

Culture et Communications Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

MUSIQUE

SIMPLE PLAN

Get Your Heart On - The Second Coming! (minialbum)



POP ROCK

★★½
Atlantic

En attendant

En attendant de lancer leur prochain album, les gars de Simple Plan ont décidé d'offrir à leurs fans ce minialbum composé de sept pièces qui n'avaient pas résisté aux dernières coupures de *Get Your Heart On* en 2011. La bande de Pierre Bouvier exploite la même recette de pop rock qui la sert si bien depuis plusieurs années, un son qui n'a pas grand-chose à voir avec le punk même si certains associent encore le groupe à ce genre musical. Simple Plan s'aventure même à greffer des sonorités électroniques et un peu d'Auto-Tune sur la pièce *In* et conclut évidemment avec deux ballades. Le résultat devrait plaire aux nombreux fans du groupe, mais il faut avouer qu'après des millions de disques vendus à l'échelle planétaire et des milliers de photos parues dans les magazines, ça sonne un peu faux d'entendre le beau Pierre chanter que les filles ne perdent pas les pédales quand elles le voient ou se demander pourquoi les étoiles s'alignent parfaitement pour tout le monde sauf lui... (Le Soleil)

— Ian Bussièrès

R. KELLY
Black Panties

R&B
★★½
RCA/Sony



Un sommet de ringardise

R. Kelly a beau avoir vendu près de 50 millions d'albums dans le monde, on ne peut pas dire qu'il réinvente la roue avec son plus récent opus, *Black Panties*. On connaît l'intérêt du chanteur pour les jeunes femmes peu vêtues et les galipettes de toutes sortes, d'ailleurs la pochette de la version de luxe de l'album le montre entouré d'une bonne douzaine de demoiselles en petite culotte. Cependant, ce cher Robert a poussé la ringardise à un niveau assez élevé, alors que la plupart des pièces de ce disque traitent en des termes très peu subtils (« come fuck with a nigga », « I wanna make you a happy pussy », « tonight you're lying with a sex genius ») de ses performances au plumard et de tous les plaisirs qu'il peut, dit-on, apporter à ces dames... Le manque de créativité se fait aussi cruellement sentir dans l'instrumentation rudimentaire, les rythmes toujours très lents, l'absence de mélodie et une trop grande utilisation du logiciel Auto-Tune. (Le Soleil)

— Ian Bussièrès

EN VEDETTE

MICHEL FAUBERT

Mémoire maudite

CHANSON TRADITIONNELLE

★★★½
La Tribu



Regard en arrière

Loin d'en avoir fini avec le répertoire traditionnel, Michel Faubert marche dans ses propres pas avec l'album *Mémoire maudite*, clin d'œil au titre de son premier album, *Maudite mémoire*, paru en 1992. Le chanteur offre ici une relecture acoustique de ses propres classiques, revisités avec autant de subtilité que d'élégance par les compères Dominique Lanoie et André Marchand. Faubert poursuit son exercice de valorisation du folklore d'ici, rappelant, à quelques jours du temps des Fêtes, que la chanson traditionnelle a plus à offrir que des *reels* festifs ou des chansons à boire. Ses complaintes et ses ballades parlent plutôt d'infanticide et de solitude, de viol, de meurtre, de vengeance... Loin d'inciter à taper du pied, cet album invite à prendre une pause et à tendre l'oreille à ces histoires fortes en sentiments humains, livrées avec sensibilité par Faubert. Si le timbre du chanteur se fait plus nasillard vers la fin (principalement dans *La belle Française*), la première partie de l'album est particulièrement réussie. (Le Soleil)

— Geneviève Bouchard



Michael Bublé

LA PRESSE, BERNARD BRAULT

PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. **Noël à deux**
Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau
2. **L'album du peuple — Tome 9**
François Pérouse
3. **L'été des orages**
Valérie Carpentier
4. **Ici on fête**
Artistes variés
5. **Jour de nuit**
Éric Lapointe

NON FRANCOPHONE

1. **Loved Me Back To Life**
Céline Dion
2. **Midnight Memories**
One Direction
3. **The Marshall Mathers Lp2**
Eminem
4. **Prism**
Katy Perry
5. **Christmas**
Michael Bublé

LECTURE



OGAWA ITO

Le restaurant de l'amour retrouvé

ROMAN

★★★½
Éditions Philippe Picquier
244 pages

Savoureux!

La Japonaise Ogawa Ito (née en 1973) nous met l'eau à la bouche avec son premier roman dont la trame repose sur la saveur de plats originaux, préparés avec amour.

En rentrant du travail, la passionnée de cuisine Rinco découvre son appartement vide. Son amoureux est parti avec tous les

meubles et casseroles. Elle en perd la voix et décide de retourner dans son village natal où elle ouvre un restaurant dans la remise que lui cède sa mère.

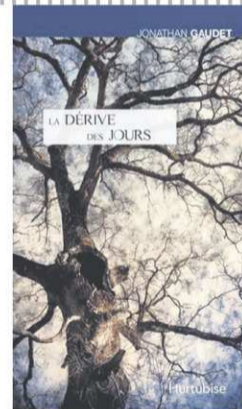
Optant pour une seule table et un seul service par jour, Rinco prépare des plats selon les désirs de chaque client, avec des aliments frais provenant du terroir. Tout en utilisant les techniques apprises de sa grand-mère, elle se met à l'écoute des clients et souhaite que sa cuisine leur donne du plaisir. La rumeur voulant que ses plats aient des vertus magiques se répand rapidement.

L'écriture est imagée, et même si plusieurs ingrédients sont inconnus en Occident, les descriptions donnent envie de cuisiner. On est aussi touché par la générosité et le sens du partage de Rinco.

Le roman est un festin où se mêlent tendresse, douceur et humour dans une atmosphère typiquement japonaise. Pas étonnant qu'il soit un best-seller au Japon et qu'il ait été adapté au cinéma par Mai Tominaga.

(La Presse)

— Andrée Lebel



JONATHAN GAUDET

La dérive des jours

ROMAN

★★★½
Hurtubise
348 pages

Un auteur à surveiller

Premier roman surprenant que cette *Dérive des jours*, dans lequel Jonathan Gaudet réussit le tour de force d'un huis clos de 348 pages tout en nous tenant en haleine d'un bout à l'autre. Un jour d'été, une famille en train de faire les foins se fait prendre par une crue soudaine et inexplicable. En quelques

heures, les champs sont submergés d'eau et les parents et leurs deux enfants n'ont qu'un seul endroit pour se réfugier: la cime d'un immense érable centenaire.

On n'en saura jamais plus sur les causes de la catastrophe, mais on suivra avec une angoisse latente le combat de cette famille complètement isolée du monde qui, armée de sa seule solidarité, devra survivre.

Les premières pages de *La dérive des jours* peuvent nous faire craindre un certain ennui. Pourtant, avec seulement quatre personnages, la nature hostile hors de contrôle et des phrases courtes et punchées, Jonathan Gaudet réussit à créer des rebondissements, à semer l'inquiétude et à entretenir le mystère dans cette sorte de livre d'anticipation qui est peut-être moins sombre que *La route* de Cormac McCarthy, mais qui joue sur les mêmes cordes de fin du monde, d'instinct de survie et de protection filiale. (La Presse)

— Josée Lapointe



WARNER

L'Elfe Tauriel (Evangeline Lilly) se joint à la compagnie des Nains, de Bilbo et de Gandalf pour combattre le dragon Smaug dans le second volet du *Hobbit*.

Un coup fumant

LE HOBBIT : LA DÉSOLOCATION DE SMAUG

DRAME FANTASTIQUE

★★★★

Réalisé par Peter Jackson
Avec Martin Freeman,
Richard Armitage et Ian McKellen.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — Oui, d'une durée de presque trois heures, le deuxième volet du *Hobbit* est trop long. Mais comme Peter Jackson n'avait plus à s'empêtrer dans les explications et la présentation des personnages, il a donné à *La désolation de Smaug* un meilleur rythme qu'à *Un voyage inattendu*.

Oui, l'amourette qui se dessine entre le jeune Nain Kili (Aidan Turner) et la rousse Elfe Taurien (Evangeline Lilly) est un ajout ridicule et inapproprié dans le monde de Tolkien, où les rares amours dignes de mention sont déchirants. Mais ce dérapage fleur bleue est contrebalancé par l'apparition très attendue et somptueusement réussie du dragon Smaug (auquel Benedict Cumberbatch prête sa voix... et plus).

Bref, à l'aspect rigolo façon *Indiana Jones* du film inaugural de cette nouvelle trilogie se déroulant en Terre du Milieu, se greffe ici un élément de suspense qui assombrit l'ensemble — et, en ce sens, le rapproche du ton du monumental *Le seigneur des anneaux*.

Nous retrouvons ici les aventuriers du trésor perdu — les 13 Nains (à leur tête, Richard Armitage en Thorin), Gandalf le Magicien (Ian McKellen) et Bilbo le Hobbit (Martin Freeman) — en route pour la Montagne Solitaire, qui était autrefois le cœur du royaume des Nains.

Aujourd'hui, dans les entrailles de la ville mythique

et sous le trésor non moins mythique dort le terrible dragon Smaug. Il est l'ennemi à abattre. Enfin, l'un des ennemis à abattre. Puisque la compagnie est toujours poursuivie par Azog l'Orque pâle et ses sbires ; qu'elle croise des Elfes pas plus sympas qu'il faut, dont Legolas (Orlando Bloom reprend en effet du service) ; et qu'au loin, une « noirceur » prend forme — Gandalf, dont on suit là la quête grâce au contenu des annexes de *Le seigneur des anneaux*, s'en rend compte à ses dépens.

Le flot d'action est

ininterrompu. Il aurait pu être amputé de quelques minutes ici, dans la descente de rivière en tonneau ; là, dans la confrontation entre les Nains et Smaug dans les salles de la ville souterraine d'Erebor ; ailleurs, dans le combat contre les araignées géantes. Etc. Mais Peter Jackson, qui sait mettre les effets spéciaux au service de son récit, succombe — de plus en plus ? — à la tentation d'étirer le plaisir. Qui, visuellement, il faut l'admettre, est grand. La Terre du Milieu déploie ici de nouveaux paysages et lieux fabuleux

(Esgaroth, la ville au bord du lac, est à couper le souffle de triste beauté) et présente des personnages captivants, car à un tournant de leur destin (entrée remarquée de Bard, qu'incarne Luke Ewans).

Le tout se terminant sur les points de suspension que l'on imagine et qui seront finaux le 17 décembre 2014, avec la sortie de *There and Back Again*. (La Presse)

SUR LA TERRE DES DINOSAURES
LE FILM 3D
Version française québécoise de
WALKING WITH DINOSAURS
THE 3D MOVIE

« Une **EXPÉRIENCE** cinématographique immersive **UNIQUE.** »
Time Out New York

EN REAL D 3D, 3D NUMÉRIQUE ET 2D
SurLaTerreDesDinosaurés-LeFilm.ca

AU CINÉMA DÈS LE 20 DÉCEMBRE

LesFilmsSeville

LE 40^e VIEUX CLOCHER
Magog
64, Méry Nord, Magog
819 847-0470

Les Cowboys Fringants 14 décembre	Jaune 20 décembre
François Bellefeuille 21 décembre 22-23 janvier	Le Bal à l'huile 27 décembre
Alain-François 28 décembre	Marc Hervieux 11 janvier
Emmanuel Bilodeau 17-18 janvier	Emmanuel Bilodeau 17-18 janvier
LE BEATLES STORY BAND	Claire Pelletier 31 janvier
Vincent Vallières 1 ^{er} février et 5 avril	Coeur de Pirate 6 février
Guy Nantel 7-8 février	Kaïn 14 février

VIEUXCLOCHER.COM

LATRIBUNE Rouge 102,7fm EstriePlus.com Belle Gueule Québec

Sherbrooke samedi 14 décembre 2013 - LA TRIBUNE W13

AMERICAN HUSTLE

Vérité, intensité, « russellité »

LE RÉALISATEUR DAVID O. RUSSELL RETROUVE SES ACTEURS DE *THE FIGHTER* ET DE *SILVER LININGS PLAYBOOK* DANS *AMERICAN HUSTLE*, ET CONCLUT AINSI CE QU'IL QUALIFIE DE TRILOGIE.

SONIA SARFATI

NEW YORK — Quand il dirige une scène, David O. Russell en fait partie. Pas question de rester spectateur, près de la caméra. « Avec lui, entre le "Action !" et le "Coupez !", comme acteur, on se retrouve comme sur la pointe des pieds, on ne sait pas ce qui va se passer. Il nous crie ses idées et, en tout temps, il faut être prêt à sortir de ce qu'il y avait sur la page », a expliqué Jennifer Lawrence lors d'une conférence de presse tenue à New York à l'occasion de la sortie prochaine d'*American Hustle*, dans lequel elle retrouve le réalisateur de *Silver Linings Playbook* et sa covedette, Bradley Cooper.

« Je les ligote à leur personnage et on fonce ensemble. Les acteurs ne sont pas tous à l'aise avec cette manière de fonctionner et préfèrent travailler dans un environnement plus contrôlé. Je lève mon chapeau à ceux-là », souligne le réalisateur en regardant avec affection les « ceux-là » qui l'entouraient : outre Jennifer Lawrence et Bradley Cooper, les Christian Bale, Jeremy Renner et Amy Adams participaient à la rencontre. Le volubile réalisateur a parlé d'abondance, et ses troupes ont parlé... de lui. David O. Russell est, au naturel, un personnage. Il en impose. Il dégage une intelligence formidable. Il possède un talent à l'avenant. Et il est intolérant à la tiédeur, la complaisance et la bêtise.



SÉVILLE

Amy Adams, Bradley Cooper, Jeremy Renner, Christian Bale et Jennifer Lawrence forment la distribution du nouveau film de David O. Russell, *Arnaque américaine*.

Combien de fois, de son propre aveu, il a sauté les plombs quand il a entendu *Silver Linings Playbook* qualifié de comédie romantique. Même l'idée que l'oeuvre soit perçue comme « un

film sur la maladie mentale » lui déplaisait. Autant que lorsque *The Fighter* était qualifié de drame sportif. « Pour moi, tout part des personnages et ces trois films forment une trilogie sur des gens dont la vie a pris une direction qu'ils ne désirent pas et qui sont en train d'essayer de la changer en se réinventant. »

Vraie histoire fictive

Troisième opus, *American Hustle* est inspiré d'événements véridiques. « Certaines choses sont vraiment survenues », peut-on lire à l'écran au début du long métrage. Donc, ne pas imaginer là une histoire biographique traditionnelle. « Je fictionnalise les intrigues et les gens. Des escrocs cyniques me semblent moins intéressants que des types possédant un vrai coeur et qui sont coincés dans un engrenage. Ils veulent survivre et, pour ce faire, s'adapter puis décider ce qu'ils vont devenir. Où sont les faits ? Où est la fiction ? Ce n'est pas le propos. Moi, je fais du cinéma », indique le réalisateur.

Ici, donc, on n'est pas carrément dans une page de l'histoire américaine, mais plutôt dans *The Sting* où des personnages qui n'auraient pas détonné dans *Boogie Nights* ou *Saturday Night Fever* s'invitent chez les frères Coen. Bref, on revient ici, mais à la façon de David O. Russell, sur un des plus incroyables scandales politico-financiers à avoir secoué les États-Unis dans les années 1970.

On y suit un petit escroc,

Irving Rosenfeld (Christian Bale), et sa complice, Sydney Prosser (Amy Adams), qui, après une arnaque ayant mal tourné, se voit obligés d'aider un agent du FBI, Richie DiMaso (Bradley Cooper), dans une opération destinée à mettre la main sur des politiciens véreux. Leur cible : Carmine Polito (Jeremy Renner), maire d'une ville du New Jersey, homme de famille, formidable communicateur, prêt à tout (et plus) pour le bien de sa communauté. Victime collatérale d'événements qui la dépassent : la femme de Rosenberg, Rosalyn (Jennifer Lawrence).

Changements capillaires

Une distribution impressionnante. Complètement dévouée au (seul) maître à bord. Lequel sait aussi écouter. Puis, rebondir sur les idées intéressantes. « Nous voulions avoir une allure différente, être un peu méconnaissables. J'ai donc proposé que DiMaso ait les cheveux très frisés. David a aussitôt pensé qu'en fait, il se frisait les cheveux. Ça donne une information sur le caractère un peu enfantin du personnage », note Bradley Cooper.

Christian Bale, lui, s'est rasé la tête pour faciliter le travail du perruquier et a pris du poids pour « fabriquer » Rosenfeld de l'extérieur. « Quand j'ai vu des photos de lui, je ne m'attendais pas à ça, mais j'ai vu des possibilités... intéressantes », fait l'acteur qui ne craint pas de jouer avec sa silhouette et qui,

en cette conférence de presse, était particulièrement loquace — ce qui n'est pas toujours le cas, comme le savent ceux qui ont eu à subir ses marmonnements de l'époque *The Dark Knight*.

Mais ces transformations physiques ne sont que la partie visible de l'iceberg en ce qui concerne le travail des acteurs de David O. Russell. « On peut avoir l'impression qu'il nous pousse vers un réalisme exagéré, fait Amy Adams, et ce pourrait être ça si ce que nous projetons ne venait pas de très loin en nous. Tout, dans la vie, n'est pas subtil et lent. Quand Amy perd la boule, elle peut être *over-the-top*. Même chose avec Sydney et les autres personnages du film. »

Des personnages et un film que, le réalisateur y revient, ses troupes ont participé à bâtir : « Jeremy est arrivé avec l'idée que Christian et lui chantent *Delilah* de Tom Jones. Jennifer m'a offert l'espèce de karaté passif agressif de Rosalyn. Bradley m'a proposé ces bruits de bouche constants qu'émet DiMaso parce qu'il pense que ça lui donne l'air viril. Amy m'a suggéré le baiser qu'échangent Rosalyn et Sydney. »

Travail d'équipe, donc. Pour un résultat unique, mêlant vérité, intensité et « russellité ». (La Presse)

American Hustle (Arnaque américaine) prend l'affiche le 20 décembre.

Les frais de voyage ont été payés par Les Films Séville.

« UN CADEAU DES FÊTES !
MARIUS ET FANNY REVISITÉS PAR DANIEL AUTEUIL. DU BONBON ! »
LE CLAP

« ESTIVAL, FRAIS ET LÉGER ! » « UNE FABLE GORGÉE DE SOLEIL ! »
AVOIR-AIRED.COM 20 MINUTES

UN FILM DE DANIEL AUTEUIL
MARIUS

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL
Daniel AUTEUIL Victoire BELEZY Jean-Pierre DARROUSSIN Raphaël PERSONNAZ Marie-Anne CHAZEL

Ne manquez pas la suite de Marius, **FANNY**, dès le 20 décembre !

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE métropole
metropolefilms.com

La gloire de son père

MARIUS

MÉLODRAME

★★½

Réalisé par Daniel Auteuil
Avec Raphaël Personnaz,
Victoire Belezzy, Daniel Auteuil et
Jean-Pierre Darroussin

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — Daniel Auteuil s'est fait la main derrière la caméra et avec Pagnol en tournant *La fille du puisatier* (2011). Il s'est attaqué ensuite à la trilogie marseillaise du grand dramaturge dont le premier volet, *Marius*, vient de prendre l'affiche. Il est proprement fascinant de voir à quel point le texte n'a rien perdu de sa verve et de son acuité. Malheureusement, la réalisation terne et le décor de studio brisent l'enchantement.

La trilogie de Pagnol tourne autour de la relation contrariée de Marius (Raphaël Personnaz) et de Fanny (Victoire Belezzy). Marius travaille au Bar de la Marine de son père César (Auteuil). Il rêve du large et des îles sous le vent, mais cède à l'amour de Fanny. Malgré le fait que le jeune homme a une maîtresse — la mer — et un irrésistible besoin de la chevaucher. La jeune femme est toutefois prête à se sacrifier, car elle sait qu'il sera malheureux s'il reste auprès d'elle.

Il est toujours périlleux d'être des deux côtés de la caméra, surtout si on est un apprenti réalisateur. Auteuil a choisi une réalisation très convenue, qui multiplie les plans poitrine des acteurs lorsqu'ils déclament leurs lignes «avé l'assent» chantant du Sud. C'est plus facile à diriger quand il a ses scènes dans la peau de César. Mais ça renforce l'impression qu'il s'agit de téléthéâtre, statique et découpé en fonction des scènes. Une impression renforcée par le décor du bar — il n'y a que quelques scènes en extérieur alors que Marseille est si belle, c'est un comble! Résultat : *Marius* dégage un parfum suranné très vieille France.

Au mieux, on peut supposer qu'Auteuil n'a pas voulu que sa réalisation interfère avec le texte. Les dialogues de Pagnol sont toujours aussi truculents. Et pertinents. Il réserve d'ailleurs ses plus beaux moments non pas à la passion des tourtereaux, mais à démontrer l'immense profondeur et la pudeur de l'amour paternel de César.

Ce qui explique qu'il n'est pas dupe des entourloupettes de son fils concernant Fanny, mais étrangement aveugle au désir de Marius de partir. Daniel Auteuil incarne César avec brio et gouaille,



MÉTROPOLE

À la fois acteur et réalisateur, Daniel Auteuil incarne César avec brio, sans en imposer à ses jeunes partenaires, dont Raphaël Personnaz, qui s'en sort plutôt bien en *Marius*.

mais sans en imposer à ses jeunes partenaires de jeu. Raphaël Personnaz (*Trois mondes*) s'en sort plutôt bien, mais Victoire Belezzy, dans son premier rôle au cinéma, a tendance à surjouer les moments dramatiques.

Les amateurs du genre ne

seront pas déçus de la production, qui respecte à la lettre la pièce de Pagnol, dont la fameuse partie de cartes, bien expédiée.

Fanny prend l'affiche le 20 décembre. *La sortie de César*, qui clôt la trilogie, est prévue pour 2014. (Le Soleil)

3389347

« Un film qui **PLAIRA BEAUCOUP** aux **FANS DES BOYS**.
Une équipe **SOUDÉE, UNIE**, une **EXCELLENTE** idée!
Des personnages **ATTACHANTS**. »
PATRICIA TADROS, PREMIÈRE HEURE, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

« Le **CHARME OPÈRE**. Un **FEEL GOOD** movie. »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Un film **MAGIQUE!** »
MARIE-CHRISTINE PROULX, TVA SALUT BONJOUR!

IL ÉTAIT UNE FOIS
les Boys

LES FILMS SEVILLE EN COLLABORATION AVEC HARVEY'S
PRÉSENTENT UN FILM DE RICHARD GOUDREAU

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PIERRE LEBEAU LUC GUÉRIN YVAN PONTON
SAMUEL GAUTHIER SIMON PIGEON MAXIME DESJARDINS-TREMBLAY
DEREK POISSANT WILLIAM LEGAULT-LACASSE
JASSEN CHARRON MAXIME GIBEAULT

LETAITUNEFOISLESBOYS.COM

PRÉSENTEZ À L'AFFICHE

LesFilmsSeville

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3389345

« **SPECTACULAIRE** »
ROLLING STONE

★★★★★
SONIA SARFATI, LA PRESSE

★★★★★
« PLUS FORT, PLUS AUDACIEUX ET PLUS BRILLANT (...) SANS CONTESTE L'UN DES MEILLEURS DIVERTISSEMENTS DE L'ANNÉE! »
TIME OUT LONDON

★★★★★
« JENNIFER LAWRENCE CRÈVE L'ÉCRAN! »
DAILY TELEGRAPH

N'OUBLIE PAS QUI EST L'ENNEMI

HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT
Version française québécoise de THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE

Téléchargez gratuitement l'application:
HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT

LIONS GATE

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE JUDI DENCH
MEILLEUR SCÉNARIO JEFF POPE ET STEVE COOGAN

NOMMÉE AUX SCREEN ACTORS GUILD AWARDS
MEILLEURE ACTRICE JUDI DENCH

★★★★★
- ISABELLE HONTEBEYRIE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
- VÉRONIQUE HARVEY, LE JOURNAL 24H
- JAY STONE, THE GAZETTE
- LOUISE JALBERT, ÉCHOS VEDETTES

« DAME JUDI DENCH EST IMPECCABLE. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« EXTRAORDINAIRE »
- ISABELLE HONTEBEYRIE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Steve COOGAN Judi DENCH

PHILOMENA
INSPIRÉ D'UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE
La nouvelle comédie acclamée par la critique du réalisateur Stephen Frears

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LesFilmsSeville

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR ACTEUR

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

GAGNANT
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
Le New York Film Critics Circle

Nommé aux SAG Awards
MEILLEURE DISTRIBUTION

« Un divertissement **EXPLOSIF** réunissant une distribution **IMPRESSIONNANTE** et **ÉLECTRISANTE!** »
Rolling Stone

christian bale
jeremy renner
amy adams
jennifer lawrence

ARNAQUE AMÉRICAINE
Version française québécoise de AMERICAN HUSTLE

un film de david o. russell, réalisateur de le bon côté des choses et le coup de grâce
arnaqueamericaine.com

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES LE JEUDI 19 DÉCEMBRE DÈS 19H
À L'AFFICHE DÈS LE 20 DÉCEMBRE

Peinture et poésie à la Galerie des cantons

SHERBROOKE — La Galerie des cantons de Magog accueillera en décembre et janvier une série de prestations mariant poésie, musique, chant, danse et peintures. Le coup d'envoi aura lieu demain, à 14 h 30, en présence de l'artiste française Lydia Gouteux et du poète estrien Yves Allaire. La première fera le vernissage de ses œuvres, alors que son coéquipier procédera au lancement de son nouveau recueil de poésie, *Soiz*. Les prochains spectacles auront lieu les 12, 19 et 26 janvier, à la même heure. L'entrée est gratuite.

— Steve Bergeron

Des handicapés jouent *Le petit prince*



NICOLAS TONDREAU

De passage au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook demain, la pièce *Le petit prince* nous convie à un voyage au cœur de l'être humain, à l'importance d'aller à la rencontre de l'autre et d'apprivoiser ses différences.

COATICOOK — En cette période des Fêtes où s'échangent les messages d'amour et de partage, quoi de mieux pour se plonger dans l'ambiance que la merveilleuse fable universelle *Le petit prince* de Saint-Exupéry, laquelle sera montée demain à 14 h sur la scène du Pavillon des arts et de la culture de Coaticook.

Constituée de comédiens professionnels et de personnes vivant avec un handicap, la distribution mixte de cette production révèle les valeurs profondes qui animent la troupe Entr'Actes, un organisme communautaire et culturel de Québec dont la mission est de développer, créer et diffuser un art unique fait avec des personnes ayant des limitations fonctionnelles.

Une occasion privilégiée de découvrir ou redécouvrir ce grand classique à travers les personnages du roi, du *businessman*, de l'allumeur de réverbères, du vaniteux, du renard et du serpent, sans oublier cette capricieuse —, mais oh! combien touchante — rose. Un spectacle jeunesse qui promet de plaire aux petits comme aux grands.

— Maryse Carbonneau

L'ÉQUIPE DE LA

BUNE LA TRIBUNE LA TRIBUNE LA T LA TRI



VOUS SO

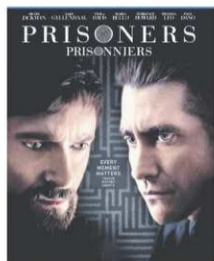
TRIBUNE LA TRIBUNE LA TRIBUN

Poyeuse

PRISONNIERS
PRISONERS

SUSPENSE
★★★★

De Denis Villeneuve. Avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Paul Dano et Melissa Leo.



Pendant un moment, le scénario d'Aaron Guzikowski a fait partie de ces textes dont on parle dans les officines hollywoodiennes sans qu'un « bon » réalisateur puisse mener le projet à terme. Il fallait trouver celui qui saurait faire honneur au travail du scénariste, mais qui l'enrichirait d'une vision de cinéaste. Voilà ce qu'a fait Denis Villeneuve avec *Prisoners*. Ce qui n'aurait pu être qu'un thriller générique devient, sous sa gouverne, un drame tendu et profond. Qui force le spectateur à faire face à ses propres idées à propos de la justice, de la violence et de la justification ou pas de l'utilisation de la torture. (La Presse)

— Marc-André Lussier

THE LONE RANGER : LE JUSTICIER MASQUÉ
THE LONE RANGER

WESTERN
★★ ½

De Gore Verbinski. Avec Johnny Depp, Armie Hammer et Helena Bonham-Carter.



En dépoussiérant le genre, Jerry Bruckheimer a fait de la série des *Pirates des Caraïbes* l'une des franchises les plus populaires. Il ne faut pas s'étonner que, pour remettre le western « à l'ancienne » au goût du jour, on utilise ici la même recette. Ressortant des boules à mites un héros vieux de 80 ans, le producteur a fait appel à la même équipe de scénaristes, au réalisateur des trois premiers volets des *Pirates*, de même qu'à la star qui a fait de Jack Sparrow un personnage inscrit dans l'imaginaire collectif : Johnny Depp. Malgré des scènes spectaculaires, le résultat est trop long et le scénario, confus. (La Presse)

— Marc-André Lussier

LA FAMILLE
THE FAMILY

COMÉDIE NOIRE
★★★

De Luc Besson. Avec Robert De Niro, Michelle Pfeiffer et Dianna Agron.



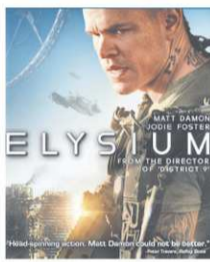
Qu'est-ce qui se passe quand une famille mafieuse américaine s'installe incognito dans un petit village normand? C'est la loi de la *malavita* (*Mauvaise vie*, titre du roman de Tonino Benacquista) qui prend le dessus. Il y avait un côté bédéesque assumé dans le roman, et on comprend pourquoi Luc Besson a voulu le transposer au cinéma. Plonger cette famille unie, mais un brin psychopathe, dans un environnement calme et tricoté serré ne peut que faire des flammèches, et le réalisateur de *Nikita* ne pouvait qu'y être heureux. Dommage que le dernier tiers du récit vire au polar sanglant. (La Presse)

— Josée Lapointe

ELYSIUM
ELYSIUM

SCIENCE-FICTION
★★★

De Neill Blomkamp. Avec Matt Damon, Jodie Foster et Sharlto Copley.



Le problème avec le succès, c'est qu'il génère des attentes. C'est dire combien on espérait d'*Elysium*, nouveau film de Neill Blomkamp, qui nous arrive quatre ans après l'un des meilleurs drames de science-fiction, *District 9*. Malheureusement, malgré un visuel époustouflant dans la beauté comme dans le sordide, *Elysium* est une déception. Il n'a pas l'originalité de son prédécesseur; sa métaphore politique et sociale est sans finesse; et, après une prémisse prometteuse, le récit s'avère extrêmement conventionnel, coulant même dans le sentimentalisme cucul en fin de parcours. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES SORTIES

Jappeloup, l'étoffe d'un champion
Drame sportif
★★★



Kick-Ass 2
Film d'action
★★ ½

One Direction : This Is Us
Documentaire
★★ ½

Fantaisie théâtrale pour 3 à 7 ans

une **LETTRÉ** pour moi!

Dimanche 15 décembre à 11h

Présentée à la Salle Le Tremplin 97, Wellington Sud, Sherbrooke

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Réervations 819.346.7575 www.petittheatre.qc.ca

Collectif de création sous la direction d'Isabelle Cauchy • René Béchard, Pascale C. Tremblay, Michel G. Côté, Louis Hudon et Érika Tremblay-Roy • Interprétation Pascale C. Tremblay et Érika Tremblay-Roy

UNE INVITATION À NE PAS MANQUER!

Le samedi 21 décembre, 20 h 30, théâtre Centennial, Lennoxville

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

MUSIQUE DE FILMS INTERPRÉTÉE PAR 55 MUSICIENS SUR SCÈNE ET PROJECTIONS SIMULTANÉES SUR ÉCRANS GÉANTS

Au programme, la musique des films : Patch Adams, How to train your dragon, Secrétariat, The magnificent Seven, medley des meilleurs musique de films westerns, star wars (the flag parade), Bugs Bunny rides again

ARTISTE INVITÉ TRÈS SPÉCIAL
Éric Speed (violoniste classique/rock) qui viendra présenter 4 pièces de son prochain album

Billets en vente au coût de 30 \$ + taxes
Communiquez à l'adresse suivante : lisebellehumeur@orchestreaosa.com; ou par téléphone au : 819 349-3964.
orchestreaosa.com

OSA Orchestre du Septième Art

Les frères Weinstein poursuivent Warner au sujet du Hobbit

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Harvey et Bob Weinstein poursuivent la société de production New Line Cinema, filiale du groupe Warner, affirmant qu'ils ont droit à une part des profits tirés des deuxième et troisième films adaptés du *Hobbit*.

Dans une poursuite déposée à New York, les frères Weinstein avancent que la vente des droits du *Hobbit* et de *The Lord of the Rings* (*Le seigneur des anneaux*) de J.R.R. Tolkien à New Line en 1998 s'applique à tous les films tirés du *Hobbit*.

Warner Bros a choisi de diviser le *Hobbit* en trois films, dont le deuxième a pris l'affiche hier.

Warner Bros a répondu par communiqué, qualifiant la vente des droits du *Hobbit* par les Weinstein de « plus grande bourde de l'histoire du cinéma ». Le studio a ajouté que les Weinstein et Miramax ont accepté de n'être payés que pour le premier film inspiré du *Hobbit*.

JUSTIN CHADWICK

Raconter le Nelson derrière le Mandela

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Nelson Mandela a eu un impact sur des millions de personnes. Parmi elles, Justin Chadwick : en entrevue avec *La Presse* à la mi-novembre, le réalisateur britannique se disait changé à jamais par l'expérience qu'il a vécue au fil de ce long fleuve pas tranquille qu'a été la création de *Mandela : un long chemin vers la liberté*. Une épopée qui a duré 17 ans et qui arrivera à bon port le 25 décembre, alors que le film prendra finalement l'affiche.

Le producteur sud-africain Anant Singh est à l'origine de cet imposant drame biographique qui suit Nelson Mandela de son enfance à son élection à la présidence de l'Afrique du Sud. C'est à lui, parce qu'il le connaissait et le respectait, que le champion de la lutte contre l'apartheid a cédé les droits de son autobiographie.

Parue en 1994, *Un long chemin vers la liberté* est une somme d'informations. Un point de départ riche. Très. « Plusieurs films pouvaient en être tirés », indique Justin Chadwick (*The Other Boleyn Girl*) qui a choisi un point de vue : « Raconter l'homme derrière le héros, le leader politique, le fantastique orateur, l'avocat

brillant. L'homme qui aimait les femmes, les belles voitures, les vêtements. L'homme qui pratiquait la boxe et était dans une forme physique formidable. »

C'est au scénariste William Nicholson (*Shadowlands*, *Les Misérables*) qu'est revenue la mission d'extraire cet « homme » du livre. Un travail de débroussaillage, puis d'architecture. Un peu comme une carte qui a servi au réalisateur lors de sa propre quête. Parce que porter Nelson Mandela à l'écran exigeait plus que des mots sur le papier.

En guise de préparation, Justin Chadwick a passé une année en Afrique du Sud, où il tournerait plus tard le long métrage. Il a marché dans les pas du leader sud-africain. Il a observé et écouté. Il a posé des questions. Il a rencontré la famille de Mandela, ses proches, ses compagnons de détention sur Robben Island (où Mandela a passé 18 de ses 27 années d'emprisonnement), ses geôliers et interrogateurs. Et, un jour, LE tête-à-tête ultime.

Rencontre électrisante

« J'ai eu la chance de rencontrer Nelson Mandela en personne juste avant le début du tournage, un peu avant son 94^e anniversaire. Nous avons



SÉVILLE

Idris Elba incarne Nelson Mandela dans le film de Justin Chadwick.

pris le thé. Je n'ai pas les mots pour dire l'électricité qui émanait de lui. Je comprends pourquoi tout le monde me disait qu'en entrant dans une pièce, il devenait le centre de l'attention. En même temps, il était chaleureux et relax. Nous avons regardé des photos. Il savait qui était qui, où et quand. Il me racontait ces images, ses yeux dans les miens. Il était très vif, alerte. »

À travers ces recherches, au-delà de l'aura et de l'Histoire, l'homme a émergé de la légende. La quête de Justin Chadwick débouchait. « Il est devenu une icône politique, mais cela s'est fait à un coût. Un coût qu'a payé le mari, le père, le grand-père. Le film que je voulais faire parlerait donc de politique, bien sûr, mais aussi de ce coût. D'humanité. D'amour et de pardon. »

Pour porter tout cela, le réalisateur avait un acteur en tête. Un acteur qui n'était pas alors une vedette. Idris Elba. L'intense Stringer Bell de la série *The Wire*. Le grand public l'a découvert dans *Thor*, *Prometheus* et autres *Pacific Rim*, mais à l'époque, le choix de Justin Chadwick a surpris les producteurs. « Ils s'attendaient à ce que je propose une star du grand écran. Quand j'ai évoqué Idris, ils m'ont répondu : "Qui?" Et en voyant des photos, ils m'ont dit : "Mais il ne ressemble pas à Mandela!" »

C'est un fait, mais ce n'était pas ce que recherchait le réalisateur. « Je voulais quelqu'un de qui il émanerait le même genre d'énergie, le même charisme, la même force tranquille. Idris possède tout cela. Il a non seulement accepté immédiatement, mais dès qu'il a eu le rôle, il a voulu m'accompagner en Afrique du Sud, lire, parler aux témoins de l'histoire de Mandela. » (*La Presse*)

L'entrevue a été réalisée à la mi-novembre, avant la mort de Nelson Mandela.

Mandela : Long Walk to Freedom (Mandela : un long chemin vers la liberté) prend l'affiche le 25 décembre.

Les frais de voyage ont été payés par Les Films Séville.

LES RÉSIDENCES
SOLEIL

GROUPE SAVOIE
1-800-363-0663
residencessoleil.ca



SUPER TIRAGE !
25 COURTS SÉJOURS
d'une semaine pour deux personnes à gagner !

PORTES OUVERTES tous les jours de 9h à 17h

À l'occasion de notre 25^{ème} anniversaire, nous vous offrons en cadeaux **25 COURTS SÉJOURS d'une semaine pour 2 personnes**, dans la Résidences Soleil de votre choix ! Pour participer vous n'avez qu'à visiter l'une des 14 Résidences Soleil d'ici au 31 janvier 2014.

LES SOCIÉTÉS
LES MIEUX
GÉRÉES
Membre platine

LE COEUR DE
CONSUMMATEUR
2012
MONTREAL
10 ANNIÉES

Nos services, pour votre santé, votre sécurité et vos loisirs !

- Salle à manger familiale · Bibliothèque · Billards
- Piscine intérieure, spa, sauna et remise en forme
- Vie sociale active et sorties organisés fréquentes
- Sécurité et surveillance 24h · Réceptionniste 24h
- Grande liberté · Comité de résidents · Dépanneur
- Salon de coiffure et d'esthétique sur place
- Excellent choix de menus variés et à volonté
- Personnel de soins 24h · Salles de jeux multiples
- Et bien plus encore vous attendent !

Les Résidences Soleil Manoir Sherbrooke et du Musée

11 150, rue des Quatre Saisons, Sherbrooke, J1E 3X3 et 245, rue Frontenac, Sherbrooke, J1H 1K1

Résidences de prestige **abordables et familiales** pour les gens du bel âge
autonomes et semi-autonomes

Convalescence

Période d'essai

Répît | Repos

Encore mieux
qu'à l'Hôtel !



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrooke sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.



DISNEY

Il a fait froid cette semaine. Bien froid. Mais le film *Frozen (La reine des glaces en version française)* a continué de chauffer les salles de cinéma, atteignant même le sommet du box-office nord-américain.

DALLAS BUYERS CLUB

Drame de Jean-Marc Vallée avec Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Garner. Ron Woodroof est un cowboy du Texas qui est diagnostiqué sidéen dans les années 1980. Quand les médecins lui annoncent qu'il ne lui reste pas plus d'un mois à vivre, Woodroof refuse le diagnostic et décide de se battre contre la maladie. Comme les médicaments qu'on lui offre à l'hôpital ne donnent pas des résultats satisfaisants, le cowboy se rend jusqu'au Mexique pour obtenir des drogues plus efficaces. Avec Rayon, un travesti lui aussi atteint du VIH, il s'engage dans une entreprise de contrebande de médicaments. (13 ans et plus)
117 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 25

LE DÉMANTÈLEMENT

Drame de Sébastien Pilote, avec Gabriel Arcand, Lucie Laurier et Gilles Renaud. Gaby, 63 ans et divorcé, élève seul des moutons dans la ferme qu'il a héritée de son père, 40 ans auparavant. Malgré la crise économique qui accule à la faillite certains de ses voisins, Gaby résiste,

car sa ferme, c'est sa raison de vivre. Mais lorsqu'une de ses deux filles lui demande de l'argent pour conserver sa maison à la suite de son divorce, son univers bascule. (Général)
111 min ★★☆☆

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20

GRAVITÉ

Gravity
Suspense d'Alfonso Cuarón avec Sandra Bullock et George Clooney. L'ingénieure Ryan Stone a été choisie pour une mission dans l'espace. Elle fait le voyage avec l'astronaute chevronné Matt Kowalsky qui entreprend son dernier vol avant la retraite. Alors qu'ils font des travaux à l'extérieur de la navette, une pluie de débris les surprend et détruit tout sur son passage. Bientôt, le docteur Stone et l'astronaute Kowalsky flottent dans le vide et n'ont plus aucun contact avec la NASA. (Général)
91 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D jusqu'à mardi 21 h 50

LE HOBBIT : LA DÉSOLATION DE SMAUG

The Hobbit: The Desolation of Smaug
Conte fantastique de Peter Jackson avec Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage. Bilbon Sacquet et les Nains continuent leur quête vers la Montagne solitaire. Les trolls sont à leurs trousses alors qu'ils s'engagent dans la dangereuse forêt de Mirkwood. Attaqués par des araignées géantes puis capturés par les Elfes, ils s'évadent et sont sauvés grâce aux talents au combat de Legolas et de Tauriel. Pendant ce temps, Gandalf est sur la piste de la force sombre qui prépare secrètement son retour à Dol Guldur. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
161 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h, 15 h 30, 19 h, 22 h 30; EN 3D 11 h 30, 12 h 45, 15 h, 16 h 40, 18 h 40, 20 h 20, 22 h; v. o. a. 11 h 45, 15 h 15, 18 h 50, 22 h 15

Maison du cinéma : v. f. 12 h 15, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 45; EN 3D 12 h 40, 15 h 50, 19 h 30; v. o. a. 12 h 25, 15 h 35, 18 h 45,

21 h 55; EN 3D 12 h 40, 15 h 50, 19 h 45
Cinéma Magog : v. f. samedi 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 30, dimanche 15 h 40, 18 h 30, 21 h 30, lundi au mercredi 18 h 30, 21 h 30, jeudi 21 h 30; v. o. a. dimanche 12 h 45

HUNGER GAMES: L'EMBRASEMENT

Hunger Games: Catching Fire
Science-fiction de Francis Lawrence avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Woody Harrelson. Frustré d'être défié par les citoyens, le président Snow décide d'accroître la répression violente en plus d'organiser les Jeux de l'expiation, qui verront s'affronter dans l'arène d'anciens gagnants des Hunger Games. Katniss et Peeta sont donc appelés à retourner dans l'arène afin de triompher une seconde fois, alors que la rébellion s'organise.
146 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 25, 15 h 45, 19 h 15, 22 h 25

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 45, 19 h 21 h 50; v. o. a. 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 50

IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS

Comédie dramatique de Richard Goudreau avec Simon Pigeon, Rémy Girard, Samuel Gauthier, Pierre Lebeau. Noël, 1967. Un tournoi de hockey se prépare dans la paroisse St-Michel, mais s'annonce difficile pour les As, formés de Stan, Bob, Fern, Marcel, Jean-Charles, Ben et Méo. Alors que les familles préparent les célébrations, les jeunes garçons développent une complicité inébranlable qui les mène à former un groupe capable d'affronter même la meilleure équipe de la paroisse. (Général)
106 min ★★☆☆

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi à mardi, jeudi 11 h 40, 12 h 10, 14 h 10, 14 h 40, 16 h 45, 17 h 15, 19 h 15, 19 h 45, 21 h 45, 22 h 15, mercredi 11 h 40, 15 h 50, 16 h, 19 h 15, 19 h 45, 21 h 45, 22 h 15

Maison du cinéma : 12 h 50, 15 h, 19 h 5, 19 h 10, 21 h 30

Cinéma Magog : samedi, dimanche 13 h 15, 15 h 50, 19 h, 21 h 20, lundi au jeudi 19 h, 21 h 20

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30			
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Vincent Vallières		Qui êtes-vous? / Dominique Michel	Il était une fois un rêve		Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 Les boys, le documentaire ▶					
TVA	16h00 ◀ LE SAPIN A DES BOULES (1989)		TVA nouvelles	ALVIN ET LES CHIPMUNKS: LA SUITE (2009) Zachary Levi.		20h10 LE JOUR D'APRÈS (2004) avec Dennis Quaid, Ian Holm, Jake Gyllenhaal.				22h35 Nouvelles		PATHFINDER: LE SANG DU GU... ▶					
V	Apollo dans l'frigo	Rire et délire	JULIE ET JULIA (2009) avec Amy Adams, Stanley Tucci, Meryl Streep.		TOUT POUR MA FAMILLE (2008) avec Cheryl Ladd, Barry Bostwick.						Rire et délire		Instant Gagnant ▶				
TQc	Planète bleue		Mystérieuses Cités	ROBOTS (2005)		LA FAMILLE ADDAMS (1991) Anjelica Huston.		21h50 MICMACS À TIRE-LARIGOT (2009) avec André Dussollier, Dany Boon.				PRÊTE-MOI... ▶					
CBC	15h00 ◀ Hockey Dal./Wpg. (D)		CBC News: Mont.	HNIC: Tonight	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Islanders de New York (D)						LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canucks de Vancouver (D)						
CTV-M	eTalk	Drummer Boy	CTV News		Santa Claus Is Comin' to Town		IT'S A WONDERFUL LIFE (1946) - An angel shows a suicidal banker how important he has been in the lives of others.				CTV National News		CTV News ▶				
GBL-Q	14h30 ◀ THE KA...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9		UNTHINKABLE (2010) avec Samuel L. Jackson, Michael Sheen.		Walk the Walk	Walk the Walk	News Final	Sat. Night Live ▶					
ABC	16h00 ◀ ESPN Sports Saturday		ABC World News	ABC 22 News	Extra Weekend		The Great Christmas Light Fight		CMA Country Christmas				ABC 22 News	Burn Notice ▶			
CBS	15h00 ◀ NCAA Football / Armée c. Navy (D)		Channel 3 News		Entertainment Tonight Weekend		Rudolph the Red Nosed Reindeer		Frosty Snowman	Frosty Returns	48 Hours		Channel 3 News	CSI: Miami ▶			
FOX	Futurama	Futurama	Two and Half Men		Big Bang Theory		Big Bang Theory		UFC on FOX / Johnson vs. Benavidez (D)		Fox 44 News	Family Guy	AxeCop	AxeCop ▶			
NBC	16h00 ◀ PGA Golf		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Sound of Music Live! - A musical woman leaves a convent to become the governess to a widower's seven children.				News 5 at 11	Sat. Night Live ▶					
PBS-P	◀ Best of Mountain Lake PBS		Newshour.		Best of Mountain Lake PBS												
ARTV	Planète Beatles		...Vous danser?	Comme par magie	Amour du country / Guylaine Tanguay		Musée Eden	21h05 LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PÈRE NOËL (2007)		Forever Crazy: Le Crazy Horse fête ses 60 ans							
CD	L'exterminateur	L'exterminateur	Guerre en chères	24CH	10 façons de détruire la Terre		Michel Barrette Partie 2 de 2	Comédie Club Partie 2 de 2		École de l'humour / Claudine Mercier	Guerre en chères	Guerre en chères ▶					
Cinépop	16h45 ◀ HAL LE SUPERFICIEL (2001) Jack Black.		18h45 LIMITE EXTRÊME (2000) avec Bill Paxton, Robin Tunney, Chris O'Donnell.	Présentation Spéciale / Évasion en Allemagne		DÉTECTIVES (1997) avec Harvey Keitel, Sylvester Stallone.		22h45 LA CELLULE (2000) Jennifer Lopez.		0h35 ▶							
Evasion	Les étranges week-ends de Bear Grylls		À deux c'est mieux		Villas de rêve		Présentation Spéciale / Évasion en Allemagne		Hell's Kitchen		Guide restos VOIR / Anaïs Favron						
HI	NCIS enquêtes / Chien de guerre		Profession: brocanteur		Les as de la brocante / Le sixième sens		Une fois un jouet / Je joue dehors		NCIS enquêtes / Chien de guerre		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration ▶			
MMAX	PRESQUE CÉLÈBRE (2000) avec Kate Hudson, Frances McDormand, Billy Crudup.		Les ex du rock		Les dernières 24h de...		Millionnaire\$ à tout prix		Musimax illustré		L'index québécois	Une fois c't'un clip		Sur la toile ▶			
MP	Famille Kardashian	Gene Simmons	Le décompte Musique Plus		Ice-T aime Coco		Bret Michaels		Bienvenue à Jersey Shore		Snooki et JWoww	Cliptoman	Maîtres tatoueurs / Trouille et citrouille				
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		RDI en direct	Tout le monde	Découverte		Le Téléjournal	RDI économie	La Facture		Le Téléjournal	Tout le monde ▶			
S+	C.S.I.: Les experts / Jeu de massacre		C.S.I.: Miami / Parties de chasse		King / Amanda Jacobs		Heartland		Castle / La chasse		Bones / Petit meurtre entre amis		Une femme exemplaire ▶				
SE	15h55 ◀ DU PLOM...	DANSEZ DANS LES RUES 4 (2012) Kathryn McCormick.		19h15 LA PART DES ANGES (2012) avec John Henshaw, Paul Brannigan.	UN GRAND MARIAGE (2013) Robert De Niro.		D'AMOUR ET D'HONNEUR (2013) Liam Hemsworth.		0h10 ▶								
TFO	FrannyChausure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	360		BERGMAN ET L'ÎLE DE FARÔ (2004)		SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE: EN P...		MADEMOISELLE CHAMBON (2008) Vincent Lindon.		FilmÉpoque ▶				
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	L'Amérique dans tous / Nevada		Chanson française / 10 ans - Un voyage à travers des chansons françaises, avec les plus grandes vedettes. / Patrick Bruel		TV5 le journal		23h40 Pas couché ▶						
VIE	Bouche des enfants / Frôler la mort		Vendre ou rénover? / Catherine et Scott		Flipping à Boston		Maigrir ou mourir / Trina Partie 1 de 2		N'essayez pas ceci	Pimp mon garage	Noël scintillant / Noël en lumières	Cauchemar à Noël ▶					
Zeste	Beignes en folie		Casse-croûte		Chef à la rescousse		Food Factory	Cuisiner Heston	Cuisiner Heston	Les pires cuisiniers de l'Amérique		Le restaurateur / Janohn's	Guerres et banquets		Familles XXL / Chris ▶		
Ztélé	Comment c'est fait		Réal dans rénos		Jobs de bras	Équipé pour rouler	Chasseurs de fantômes international		Les stupéfiants		Les stupéfiants / Les extincteurs vocaux		CITÉ OBSCURE (1998) avec Kiefer Sutherland, Rufus Sewell, Jennifer Connelly. ▶				
RDS	16h00 ◀ Hockey Can./É-U		Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Islanders de New York (D)		21h45 L'antichambre (D)		24 CH		Sports 30	Canadien ▶					
SPN	FIS Alpine Skiing		Sportsnet Connected		EPL Soccer / Crystal Palace c. Chelsea		FIS Alpine Skiing		Sportsnet Connected		Poker ▶						
TSN	16h00 ◀ Poker		SportsCentre		E:60		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Bulls de Chicago (D)		SportsCentre								
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Les petits Einstein	TicketyToc	Harry & dinos	Justin rêve	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos			
TTF	Grabujband	Johnny Test	Les Simpson	BLIZZARD (2003) avec Christopher Plummer, Brenda Blethyn, Kevin Pollak.		20h50 Johnny Test	Les Simpson	American Dad	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver! ▶					
VRAK	iCarly	Arrange-toi ça	SUR LE RYTHME (2011) avec Nico Archambault, Mylène St-Sauveur.		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Les menteuses		Le cercle secret		VRAK la vie ▶						

MARIUS

Comédie dramatique de Daniel Auteuil avec Raphaël Personnaz, Victoire Belezzy, Jean-Pierre Darroussin. Marius travaille près du port de Marseille, au Bar de la Marine, un petit établissement tenu par son vieux père, César. Le jeune homme rêve de voyager, de s'embarquer sur un bateau pour le bout du monde. Son amie d'enfance Fanny, une vendeuse de coquillages qui est secrètement amoureuse de lui, voudrait plutôt qu'ils se marient, mais envisage d'accepter la proposition du riche maître-voilier Panisse, un vieux veuf sans enfants. Lorsqu'elle lui avoue tout, Marius s'obstine à refuser l'amour de Fanny parce qu'il rêve toujours de prendre le large, même s'il l'aime lui aussi depuis leur enfance. (Général)
94 min ★★ ½

Maison du cinéma : v. f. avec s.-t. anglais 13 h 10, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20

PHILOMENA

Philomena
 Mélodrame de Stephen Frears avec Steve Coogan, Judi Dench, Sophie Kennedy Clark. Martin Sixsmith, un ancien journaliste de la BBC et ancien correspondant à Washington, vient de perdre son emploi comme conseiller du premier ministre britannique et projette d'écrire un livre sur l'histoire de la Russie. Philomena Lee est une vieille dame pieuse d'origine irlandaise qui a dû abandonner Anthony, son fils, il y a près de 50 ans, alors qu'elle vivait au couvent de Roscrea. Par un concours de circonstances, les deux sont mis en contact et Martin accepte d'aider Philomena à retrouver son fils. (Général)
99 min ★★★ ½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 5, 19 h 5, 21 h 25

PROTECTION

Homefront
 Suspense de Gary Fleder avec Jason Statham, James Franco,

Rachelle Lefebvre. L'ex-agent double Phil Broker souhaite vivre une vie rangée avec sa fille de dix ans au cœur d'une petite localité du sud des États-Unis. À la suite d'un événement en apparence anodin, l'homme se met à dos une mère toxicomane qui, aussitôt, demande à son frère Gator de lui donner une bonne frousse. Lorsque Gator, qui trempe déjà dans le trafic de stupéfiants, fait la lumière sur le passé de Broker, ce dernier offre l'ancien policier sur un plateau d'argent au chef d'un gang de motards dont il avait démantelé l'opération. (13 ans et plus)
100 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi à mercredi 12 h 5, 14 h 30, 17 h 5, 19 h 35, 22 h 10, jeudi 12 h 5, 14 h 30, 16 h 45, 22 h 10
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 50

LA REINE DES NEIGES

Frozen
 Film d'animation de Chris Buck avec les voix de Kristen Bell, Josh Gad, Idina Menzel. La jeune Gerda se lance à la recherche de son ami Kay lorsque ce dernier disparaît après avoir été kidnappé par une terrible Reine vivant en Arctique. (Général)
102 min ★★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche, mardi 11 h 45, 14 h 15, 16 h 55, 19 h 20, lundi 9 h 30, 11 h 45, 14 h 15, 16 h 55, 19 h 20, mercredi 13 h, jeudi 9 h 45, 11 h 45; **EN 3D** jusqu'au mardi 12 h 15, 14 h 45, 17 h 20, 19 h 50, 22 h 20, mercredi, jeudi 14 h 25, 17 h, 19 h 30, 22 h
Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; v. o. a. jusqu'à mardi 13 h 20, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35
Cinéma Magog : v. f. samedi, dimanche 13 h, 18 h 40, lundi au jeudi 18 h 40; **EN 3D** samedi, dimanche 15 h 30, 21 h 10, lundi au jeudi 21 h 10

THOR: UN MONDE OBSCUR

Thor: the Dark World
 Film d'aventures fantasti-

COIN TÉLÉ



TÉLÉ-QUÉBEC

Le père Noël a-t-il un lutin préféré? Et les bébés qui ne savent pas écrire, reçoivent-ils des cadeaux eux aussi? Est-il ami avec la fée des dents, le lapin de Pâques, Cupidon? Sur le plateau de l'émission Dis-moi tout, lundi à 20 h à Télé-Québec, les petits spectateurs chanceux ne se gêneront pas pour poser toutes les questions qui leur passent pas la tête au bedonnant personnage. On apprendra même si le mythique barbu s'est déjà brûlé les fesses en tombant dans un foyer allumé... En rediffusion le 21 décembre, à 10 h 30. — avec La Presse Canadienne

ques d'Alan Taylor avec Chris Hemsworth, Natalie Portman, Anthony Hopkins. Alors que se prépare un alignement unique des mondes, le meneur des Elfes noirs, Malekith, tente de mettre la main sur une puissante force appelée Aether, cachée depuis qu'il a été vaincu par Bor, le père d'Odin. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
112 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 19 h 5, 22 h, dimanche 12 h 45, 15 h 40, 22 h 20, lundi 12 h 40, 15 h 35, 21 h 55, mardi, mercredi 12 h 45, 15 h 40, 19 h 5, 22 h, jeudi 12 h 45, 15 h 40

VIOLETTE

Drame biographique de Martin Provost avec Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Olivier Gour-

met. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, Violette Leduc se met à l'écriture d'un manuscrit, qui sera plus tard connu sous le nom de L'asphyxie. Elle parvient à le transmettre à Simone de Beauvoir, qui reconnaît immédiatement son talent et l'encourage à poursuivre son travail d'écriture. Elle suivra ses conseils toute sa vie. (Général)
138 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 35

LA VOLEUSE DE LIVRES

The Book Thief
 Drame de Brian Percival avec Sophie Nélisse, Geoffrey Rush, Emily Watson. À l'aube de la Deuxième Guerre mondiale, Liesel est recueillie par une famille allemande qui habite près de Munich.

Elle rêve de revoir sa mère et le reste de ses proches. En attendant, la fillette reçoit une éducation stricte de sa mère adoptive, se permettant toutefois de faire les 400 coups avec un jeune voisin. Son activité préférée demeure de lire avec son nouveau père. Devant les disparitions, les blessés et les morts, Liesel garde le moral grâce à ses bouquins. (Général)
102 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, lundi au mercredi 12 h 35, 15 h 45, 19 h 5, 22 h 15, dimanche 12 h 35, 15 h 45, 19 h 5, jeudi 12 h 35, 15 h 45
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte Partie 2 de 6		Laflaque	Tout le monde en parle				Le Téléjournal	Nouv.Sports	23h10 LES AILES DE JOHNNY MAY 1h05 ▶			
TVA	15h50 ◀ STATION NORD... HO! HO! HO!		TVA nouvelles	Les Gags	VLOG		On connaît la chanson / Numéros 1	Juste pour rire / Le party du 30e / Dominique Michel			TVA nouvelles	LES DERNIÈRES VACANCES (2006) Queen Latifah. 0h45 ▶				
V	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS - L'orphelin Harry Potter tente d'élucider le mystère de la pierre philosophale.						20h15 QUATRE NOËL (2008) avec Reese Witherspoon, Vince Vaughn.				Le Dreamteam	Flashpoint / Lignes de faille Instant Gagnant ▶				
TQc	À la di Stasio / Recevoir		Mystérieuses Cités	LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX (1976) Roger Carel.			LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS (1993)			21h45 MYSTIC PIZZA (1988) avec Annabeth Gish, Lili Taylor, Julia Roberts.			MON PETIT... ▶			
CBC	I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (1998) Jonathan Taylor Thomas.				Rudolph the Red Nosed Reindeer		THE SANTA CLAUSE (1994) avec Judge Reinhold, Wendy Crewson, Tim Allen.				CBC News: The National		CBC News: Mont. the fifth estate ▶			
CTV-M	W5		CTV News		Once Upon a Time / Going Home		THE HELP (2011) Emma Stone. - Tension and surprises abound as three women struggle against prejudice in this drama.					CTV National News CTV News ▶				
GBL-Q	15h00 ◀ EAT PRAY LOVE (2010)		Evening News	Global National	The Simpsons	Family Guy	Survivor: Blood vs. Water / It's My Night					Survivor: Blood vs. Water / Reunion		News Final	The West Block	
ABC	16h00 ◀ THE BORROWERS (2011)		ABC World News	ABC 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / Going Home	Revenge / Exodus			Betrayal / Number 16		ABC 22 News	Private Practice ▶		
CBS	Supercross		Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes		Survivor: Blood vs. Water / It's My Night					Survivor: Blood vs. Water / Reunion		Channel 3 News	CSI: Miami ▶	
FOX	16h00 ◀ LNF Football / Packers de Green Bay c. Cowboys de Dallas (D)					The OT (D)	The Simpsons		Bob's Burgers	Family Guy	American Dad	Fox 44 News	Family Guy	Glee		
NBC	16h00 ◀ PGA Golf		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Bengals de Cincinnati c. Steelers de Pittsburgh (D)								News 5 at 11	
PBS-P	16h30 ◀ Masterpiece Classic / Downton Abbey, Series III		Newshour.		Masterpiece Classic		Masterpiece Classic				Masterpiece Classic		To Be Announced			
ARTV	Visite libre	Les grandes entrevues / Benoît Brière			Ésimésac, la vraie force		20h05 Casse-Noisette				M.Bourne	Planète Beatles	...Vous danser? ▶			
CD	Tueurs nés / Crocodile		École de l'humour / Claudine Mercier		Docu-D / Trafic d'organes		Docu-D / Beckham: Athlète et vedette				Chroniques paranormales		Scènes de crime			
Cinépop	À LA RECHERCHE DE LA PANTHÈRE ROSE (1982)		18h45 ANNIE (1982)	avec Albert Finney, Carol Burnett, Aileen Quinn.			NICHOLAS NICKLEBY (2002) avec Jim Broadbent, Christopher Plummer.						LA DERNIÈRE TENTATION DU ... ▶			
Evasion	Turbulences pass.	Routes d'Ushuaïa		Mordu de la pêche / New York	Pêcheurs à mains nues / Mon territoire!		Anthony Bourdain: Sans réservation				Immersion bleue / L'autre pan du globe		Hôtels et restos d'exception			
HI	Une fois un jouet / Je joue dehors		Fièvre encans	Pawn Stars cajuns	Pawn Stars	Restauration	La vie secrète de...	La vie secrète de...			Profession: brocanteur		Les a\$ de la brocante / Le sixième sens			
MMAX	Musicographie québécoise		Le grand décompte MusiMax / 1999				Johnny Cash	Queens of Pop			Millionnaire\$ à tout prix		Les ex du rock	Les géants du clip	L'index	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus				Maîtres tatoueurs / Trouille et citrouille				16 ans et enceinte		Bienvenue à Jersey Shore			
RDI	Le Téléjournal	La Facture	RDI économie		RDI en direct	RDI en direct	8e feu: Autochtones				Le Téléjournal	Objectif Sotchi	Second Regard			
S+	Castle / La chasse		FBI: flic et escroc		Zoe Hart		Arctic Air / Cargo dangereux			King / Amanda Jacobs	C.S.I.: Les experts / Jeu de massacre		Heartland			
SE	16h50 ◀ STREETDANCE 2 (2011) Tom Conti.		18h25 BOWLING (2012) Catherine Frot.				SOUS SURVEILLANCE (2012) avec Nick Nolte, Stanley Tucci, Robert Redford.				22h05 True Blood		Salle de nouvelles			
TFO	FrannyChausure	Bookaboo	ZoubiDoubi/Didou	Martha bla bla	Tournée cafés Ont.	Carte de visite	La carrière du libertin					22h20 Sacre du printemps		23h15 Ruby TFO BERGMAN ... ▶		
TV5	17h10 Prendre sa place		GPS Monde	Journal France 2	Questions pour un super champion		COLUCHE, L'HISTOIRE D'UN MEC (2008)			21h45 Le château	On passe à l'histoire / Henry Ford		TV5 le journal 23h40 Reportage ▶			
VIE	Défi sucré / Spécial biscuits gourmets		Vendre ou rénover? / Melissa et Oliver		De l'ombre à la lumière		Noël scintillant / Noël en lumières	Docteur, suis-je normal? / Brighton			Cauchemar à Noël		Maigrir ou mourir / Rachel			
Zeste	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Cauchemar en cuisine / Le Handlebar		Cauchemar en cuisine		Mission restauration / Frankie's				Guerre des popotes / Cherchez l'erreur		Chef à la rescousse	Food Factory	Cucina Sabrina	1001 cuisines
Ztélé	Comment c'est fait	Banc d'essai	Jobs de bras	On va s'coucher	Remorquage	Prêt sur gage	Faits ou faux				Monstres Mécaniques / Michelin		JOHNNY MNÉMONIQUE (1995) avec Dolph Lundgren, Keanu Reeves.			
RDS	16h00 ◀ Boxe	Hockey 360°	LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Canadiens de Montréal (D)				LNF Football / Bengals de Cincinnati c. Steelers de Pittsburgh (D)						Sports 30			
SPN	16h00 ◀ LNF Football / Packers de Green Bay c. Cowboys de Dallas (D)		LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Canadiens de Montréal (D)			RedWings/ MapleLeafs	SN Connected		Quest for the Cup		Sportsnet Connected		Poker			
TSN	16h00 ◀ Poker		LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Canadiens de Montréal (D)				LNF Football / Bengals de Cincinnati c. Steelers de Pittsburgh (D)						SportsCentre ▶			
Disney	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Princesse Sofia	Les petits Einstein	TicketyToc	Harry & dinos	Justin rêve	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Harry & dinos		
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Têtes à Claques	Têtes à Claques	RegularShow	LE NOËL DES LOONEY TUNES (2006)		Les Simpson	Faut pas rêver!	Family Guy	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver!		
VRAK	Glee / Affrontement		L'appart du 5e	Fée Eric	Les testeurs	VRAK la vie	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Nouvelle vie	Nouvelle vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	VRAK la vie	VRAK la vie		

Sherbrooke samedi 14 décembre 2013 - LA TRIBUNE W21

EXPO SITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Suivez l'étoile! Les crèches de Noël*

Oeuvres : Symboles inébranlables de la Nativité, les crèches cristallisent la célébration de la fête de Noël, une fête célébrée depuis le 4^e siècle. Réalisées à partir de bois d'olivier de Bethléem, papier mâché, vitrail, céramique, carton, plastique et même de champignons, la grande diversité de représentation de ces crèches témoigne de l'universalité du catholicisme à travers le monde, ainsi que des sensibilités culturelles des peuples qui les façonnent.

Provenance : Les crèches proviennent des collections personnelles de résidents de la région de Coaticook, incluant de nombreuses crèches recueillies par le curé Gilles Baril au fil de ses voyages, ainsi que des collections du Musée Colby-Curtis et du Musée Beaulne.

Date et lieu : Au Musée Beaulne de Coaticook jusqu'au 19 janvier.



Crèche de champignons. Roumanie.
(Collection du curé Gilles Baril.)



Crèche de plastique. 1960. (Collection de Richard Dubé.)

/ **PETER KRAUSZ, 2003-2013 :**
UN SURVOL
/ **PIERRE-LÉON TÉTREULT**
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ **ALTER ANIMA**
/ **TERRA MUTANTÈS**
/ **LES MAMMIFÈRES**
VENUS DU FROID
Musée de la nature
et des sciences, Sherbrooke

/ **SHERBROOKE,**
TERRE D'ACCUEIL
/ **PETIT PAPA NOËL**
S'EN VIENT...
Société d'histoire de Sherbrooke

/ **KALÉIDOSCOPE :**
VARIATIONS SUR LE VERRE
QUOTIDIEN EN BASSE
RÉSOLUTION
Clément Drolet
/ **À LA CROISÉE DE L'ART**
ET DE LA SCIENCE
Réal Dubuc
Galerie d'art du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke

/ **BONHEUR D'HIVER**
Centre culturel et du patrimoine
Uplands, Sherbrooke

/ **250 \$ ET MOINS**
— **ARTISTES DU PARVIS**
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ **GRAFFITIS ET ART URBAIN**
Centre communautaire
et culturel Jacques-Cartier,
Sherbrooke

/ **SUIVEZ L'ÉTOILE! LES CRÈCHES DE NOËL**
/ **LES BÉBÉS RÉALISTES**
Lucie Corriveau
/ **ÉMOTIONS EN**
EFFERVESCENCE
Ginette Desrochers
/ **RÉALITÉS**
CONTEMPLATIVES
Guy-Anne Massicotte
Musée Beaulne, Coaticook

/ **ENTENDRE LA COULEUR**
Catherine Young Bates
/ **HISTOIRES EN LUMIÈRE**
Sophie Klesen
et Denyse Francoeur
Centre culturel Yvonne-L.
Bombardier, Valcourt

/ **ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier
de Thetford Mines

14 DÉCEMBRE

ANDRÉ SAUVÉ
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

TRIO DES CANTONS
Centre communautaire et
culturel Jacques-Cartier,
Sherbrooke

QUIET STORM
La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

LES COWBOYS FRINGANTS
Vieux Clocher de Magog

KYRIAKI
La Caravane, North Hatley

LUCE DUFAULT
Centre d'art de Richmond

TOCADÉO
Pavillon des arts, Coaticook

ATCHOUM
Cabaret Eastman

RÉAL BÉLAND

Le Laurier, Victoriaville
FRANÇOIS MORENCY
Maison des arts,
Drummondville
DANCE INTO THE LIGHT
Salle Dussault, Thetford Mines

15 DÉCEMBRE

UNE LETTRE POUR MOI
Le Tremplin, Sherbrooke
CHOEUR SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE
Église Sainte-Famille,
Sherbrooke

DOMINIQUE HUDSON
Marché de la gare, Sherbrooke

ÉCOLE DE MUSIQUE
DU CENTRE D'ART
Centre d'art de Richmond

LE PETIT PRINCE
Pavillon des arts, Coaticook

SPEC TACLES

ACADÉMIE DE BALLE
DE DRUMMONDVILLE
Maison des arts,
Drummondville

18 DÉCEMBRE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE DRUMMONDVILLE
Maison des arts, Drummondville

19 DÉCEMBRE
LES COWBOYS FRINGANTS
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

20 DÉCEMBRE

JAUNE
Vieux Clocher de Magog
LES TIREUX D'ROCHES
P'tit Bonheur, Saint-Camille

PATRICK GROULX
Le Laurier, Victoriaville
DAY TRIPPER
Maison des arts, Drummondville



Les Cowboys Fringants

LA RUÉE VERS L'OR



**LAURA
MARTIN**
CHRONIQUE

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE – La valeur du secteur aurifère sur le marché vestimentaire connaît une forte hausse en cette fin de saison 2013.

Inspirés par ces fébriles orpailleurs du 19^e siècle, on n'a qu'une envie : partir à la recherche du Klondike... dans les magasins.

Les plus prétentieuses éclaireront leur réveillon en déployant le métal jaune d'un seul bloc massif, comme un lingot, tandis que les plus

humbles ne feront étalage dans leurs fêtes que de quelques pépites, savamment extraites de l'inépuisable mine commerciale.

Ornées de broderies baroques ou de lisérés brillants, fabriquées dans un textile imitant la feuille d'or ou renchéri de filaments chatoyants en filigrane, les robes et les jupes de la saison ont du carat et de l'apparat.

Les chaussures, qui subissent aussi les contrecoups de cette flambée du titre de l'or, apporteront de la plus-value à toute vulgaire petite robe noire.

À défaut d'être riches ou royaux, on en aura au moins l'air, à côté de la couronne de sapin...



4

1. Robe Pink Stitch, 109 \$, chez Kitsch
2. Escarpins, 39,99 \$, chez Winners
3. Jupe à rubans dorés, 29,95 \$, chez Simons
4. Collier de soirée, 49,99 \$, chez Winners
5. Jupe à jacquard, 59,95 \$, chez H&M
6. Robe Ève Gravel, 230 \$, chez Belle et rebelle



1



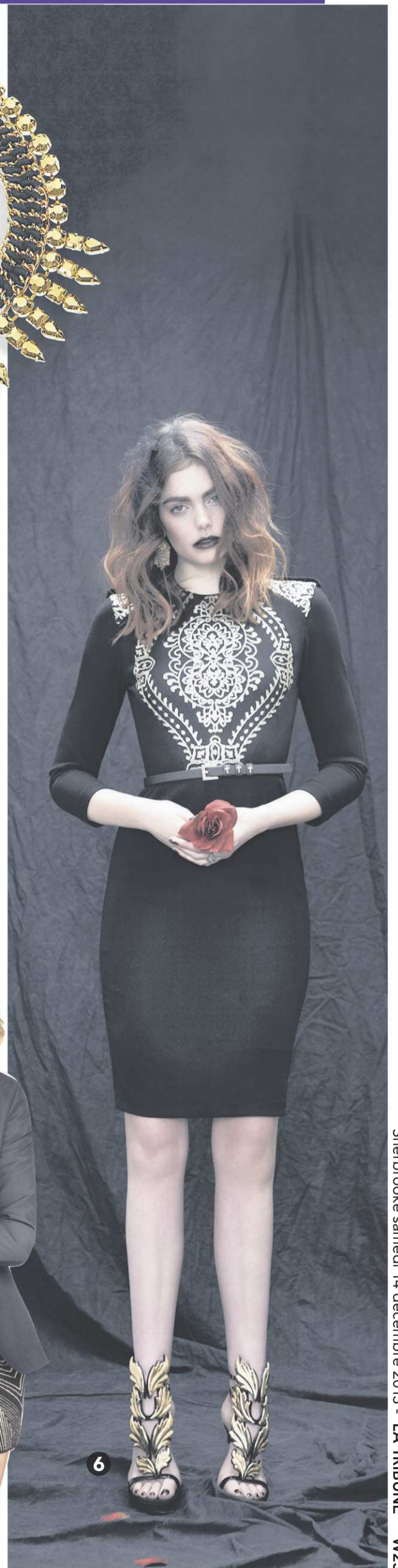
2



3



5



6

À chacun son pusher



JESSICA OUELLET
À LA VÔTRE!

jessica.ouellet@latribune.qc.ca

Il y a ceux qui vendent le vin, mais surtout ceux qui le font. Entre eux, s'enchaînent investisseurs, œnologues, vendeurs de bouchons, j'en passe et des meilleurs. Chacun son domaine, qu'on dit. Or, le vin les rassemble tous. Regard sur les principaux pusher de vin. Après tout, la fin de la prohibition au Québec n'est pas si loin (1921).

Certains restaurants misent sur les connaissances d'un sommelier pour conseiller les clients et gérer la cave à vins. Curieux et passionné, il doit proposer sans jamais imposer. Le sommelier doit avoir une excellente mémoire, un fin palais et un nez subtil. Les impératifs financiers du restaurateur lui permettent de faire des achats qui cadrent avec le goût de la clientèle et la tendance du moment. Pour s'approvisionner, il peut faire appel à la Société des alcools du Québec (SAQ) ou à des agences d'importations privées (IP). Le Regroupement des agences spécialisées dans la promotion des importations

privées des alcools et des vins (RASPIPAV) compte une quarantaine d'agences. Chaque agence a plusieurs agents qui, selon un territoire délimité, rencontrent régulièrement des clients bien précis. Les clients particuliers peuvent, eux aussi, commander des vins en importations privées.

Le véritable pusher de raisins fermentés, c'est le vigneron. Ce spécialiste de la vigne crée le produit de A à Z. La diversité de ses tâches fait de ce métier l'un des plus complexes, mais aussi l'un des plus beaux du monde. En effet, il doit rocker le travail au champ jusqu'à la vente, incluant les vinifications, la gestion du personnel, des stocks, de la machinerie, des sous et la promotion des produits. C'est un travail constant qui demande beaucoup d'investissements personnels et de la passion. Il faut être à l'affût des tendances du marché, ne pas se laisser décourager par les impondérables de Dame nature et la lourdeur administrative qui accompagne les déclarations de la production, entre autres. Si l'envie vous prend d'aller faire les vendanges en Europe, vous ne verrez qu'une infime partie du métier. N'oubliez pas vos anti-inflammatoires, car déjà, vous en bavez.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

UN SOMMELIER À VOTRE TABLE
par Jessica Harnois et Alexandre Marchand, Éditions Québec Amérique (256 pages - 19,95 \$)

Comme on dit, le vin, synonyme de partage, rassemble les gens. Voici un guide regroupant 50 sommeliers incontournables et tout autant de restaurants au cellier exaltant. Ces professionnels ont été choisis par Jessica Harnois, sommelière, animatrice et présidente de Vins au féminin, ainsi qu'Alexandre Marchand, homme d'affaire et passionné de bonne bouffe. Cette première édition vous permet un coup d'œil rapide sur le parcours et le style de chacun des 50 sommeliers. De même, vous ferez une incursion dans leur restaurant respectif, où les bonnes bouteilles font pop très souvent. *Un sommelier à votre table*, c'est aussi 200 vins coups de cœur de l'année. Meilleur ami des courses à la SAQ, vous le retrouverez chez votre libraire préféré.



3363419

30 ANS GRÂCE À VOUS

FAITES PARTIE DE LA TRADITION

Karina, bénévole depuis 2 ans

Gilles, bénévole depuis 30 ans

OPÉRATION NEZ ROUGE .COM

819 821-4646

Du 29 novembre 2013 au 31 décembre 2013

Pensez Nez Rouge pour votre sécurité et avoir du plaisir encore demain !

Notion de sécurité, être responsable et avoir du plaisir

Jean Pelchat, Président d'honneur



POUR + DE PLAISIR



VOS MOTS CROISÉS DANS LA PRESSE+

Facile, simple et amusant !
Complétez votre grille de mots croisés tous les jours dans La Presse+ à la fin de la section Pause*.
À vous de jouer !



Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca

*Le dimanche à la fin de la section Arts.



Collaboration spéciale

JEAN SOULARD

Si la bine m'était contée!

La majorité des régions de France et d'ailleurs ont leurs spécialités souvent venues d'un savoir-faire qui a traversé le temps. Les paysans transmettent leurs terres et leurs passions de génération en génération, et à travers elles, le respect pour les produits du terroir.

Dans ma région natale, il poussait principalement deux choses : des choux et des haricots blancs secs. D'ailleurs le Vendéen est appelé avec un brin de moquerie « ventre à choux ». Mais dans ma famille, nous étions plutôt haricots. Alors inutile de vous le dire, la *bean*, je connais un peu. Nous la mangions chaude à côté du gigot. Mais aussi froide, écrasée à la fourchette dans notre assiette, et étendue sur une grosse tranche de pain grillé et beurré. Cette *bean* qu'on appelle de la moquette est en soi un repas, un en-cas, un dépanneur, finalement tout ce que l'on veut, pour boucher un estomac qui a faim le matin, le midi, le soir ou au retour d'une longue veillée. Notre poutine quoi.

Notre bine ici, nous l'avons mise principalement dans la soupe et dans nos traditionnelles fèves au lard. Nous la consomons aussi à l'intérieur de certains classiques comme le cassoulet.

Je me suis déplacé à Saint-Urbain dans la région de Charlevoix pour rencontrer Isabelle Mihura de la Ferme Basque. Cette entreprise est d'abord et avant tout un élevage de canards et tout ce qui en découle, c'est-à-dire le foie gras sous toutes ses coutures et ses cuissons, les saucisses, les cretons et le cassoulet!

« Pourquoi le cassoulet, Isabelle? »

« Parce que les clients m'en demandaient, et puis je me



COLLABORATION SPÉCIALE JEAN SOULARD

La Ferme Basque, à Saint-Urbain, est d'abord et avant tout un élevage de canards, mais Isabelle Mihura, la propriétaire, prépare aussi le foie gras sous toutes ses coutures et ses cuissons, les saucisses, les cretons et le cassoulet!

disais que j'avais tout ce qu'il me fallait chez moi et autour de chez moi pour faire un bon plat. »

« Mais Isabelle, les haricots? »

« Ah oui, les haricots! Je les fais venir de France, ce sont des lingots », me précise-t-elle.

Il faut le savoir. Dans le cassoulet, le haricot, c'est le nerf de la guerre. Il faut qu'il soit cuit juste à point, sans qu'il s'écrase. Or, en stérilisation, le risque est encore plus grand.

Et pour compléter le cassoulet, Isabelle met des manchons de canard (ce sont les ailes), des saucisses — évidemment de canard — et finalement des morceaux de flanc de porc. Pour ces derniers, elle est allée chez son voisin Damien Girard à qui appartient la ferme biologique

de Charlevoix. Je vous en reparlerai, il fait des saucisses à tomber sur le derrière.

J'oubliais le principal, le bouillon de canard. Comme on le dit souvent, tout est dans la sauce, tout est dans le bouillon.

Pour retrouver du goût, les subtilités des saveurs, pour faire du bon bouillon, il faut des os. Et à la Ferme Basque, ce n'est pas ce qui manque.

Tous ces ingrédients sont mis dans un bocal, avec une feuille de laurier, carottes, tomates. Et c'est là qu'Isabelle commence à cuire, doucement et longtemps.

J'ai quitté la ferme et en traversant Saint-Urbain, j'ai pensé à mon village natal. Ils se ressemblent, il y a plus de canards que d'habitants... et maintenant quelques haricots.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Le cassoulet est originaire de la région du Languedoc. Mais pour ce qui est de la ville où il a vu le jour, c'est une bagarre qui remonte à la nuit des temps entre Castelnaudary, Toulouse et Carcassonne. Allez savoir qui a raison, la chicane n'est pas prête de prendre fin, tout comme celle sur l'origine de la poutine, tiens. Mais l'important, c'est que ce soit bon.

Pour un cours en cassoulet, pour se frotter au vrai savoir-faire en le dégustant sur place ou pour en acheter pour emporter, un maître en la matière dans la région de Jonquières : le chef Daniel Pachon, Auberge Villa Pachon, 1904, rue Perron à Jonquières. Tél.: 418 542-3568.

Isabelle Mihura,
Ferme Basque
813, rue Saint-Édouard, Saint-Urbain
Tél.: 418 639-2246

RECETTE

SOUPE DE PORC ET HARICOTS BLANCS

POUR 8 PERSONNES

INGRÉDIENTS

300 g (10 oz) de haricots blancs
150 g (5 oz) de jambon, coupé en dés
300 g (10 oz) de porc (gras et maigre), coupé en dés
120 g (environ 8 tranches) de bacon, coupé en lardons
180 g (environ 1) de navet blanc, coupé en dés
180 g (environ 2) de carottes coupées en dés
1 branche de céleri, hachée
1 bouquet garni
1 gros oignon, haché
2 gousses d'ail, hachées
Sel et poivre

PRÉPARATION

- Mettre les haricots blancs à tremper dans l'eau pendant 12 heures.
- Égoutter.
- Dans une grande casserole, mettre les haricots, le jambon, le porc, les lardons, le navet, les pommes de terre, les carottes, le céleri, le bouquet garni, l'oignon et l'ail. Verser suffisamment d'eau et mettre à cuire à feu doux.
- Saler et poivrer. Laisser cuire environ 1 h 30 en ajoutant de l'eau à intervalles réguliers.
- Servir avec des tranches de pain de ménage.

Note : Cette soupe paysanne est consistante et épaisse.

Recette tirée du livre *Le grand Soulard de la cuisine*, page 86



Une vidéo à voir sur latribune.ca



Partir sans laisser de trace

JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

QUÉBEC — C'est immanquable. Peu importe l'endroit où l'on s'aventure en plein air, si un humain est passé auparavant, il est presque assuré qu'on en verra la trace. Je ne parle pas ici des aménagements comme un sentier ou encore un panneau de signalisation, mais plutôt de tous ces petits et grands irritants qui gâchent si souvent l'expérience en nature. Détritus divers, zones de feu improvisées, sentiers « sauvages » ou même des toilettes sous les buissons... Et que dire de ces randonneurs trop bruyants qui, s'ils ne font pas fuir la faune à des kilomètres à la ronde, s'en approchent sans retenue dès qu'ils la croisent...

J'exagère à peine. C'est qu'il est désolant de constater comment certains gestes négligents sont encore courants en milieu naturel. La situation a certes déjà été pire, mais il y a encore place à l'amélioration.

Avec la popularité grandissante des activités d'aventure et le nombre de pratiquants en constante hausse, l'idée de se doter de certaines règles de bonne conduite s'est imposée, pour mener en 1994 à l'incorporation comme organisme à but non lucratif, aux États-Unis, de Leave No Trace (LNT.org).

Ce n'est qu'à partir de cette période que le grand public a commencé à réellement découvrir le concept qui vise à réduire l'impact en milieu naturel en suivant sept principes (voir tableau). Une idée qui date pourtant de bien avant cela. Déjà, dans les années 60, le Forest Service américain jetait les bases du concept, constatant la dégradation des parcs au fur et à mesure que l'achalandage s'accroissait.

Portés par la prestigieuse National Outdoor Leadership School (NOLS.edu), le message et les apprentissages associés ont pris de l'élan chez les adeptes de plein air au courant des années 1990. Au pays, le mouvement est devenu officiel en 2005 avec la naissance de Leave No Trace/Sans Trace Canada.



COLLABORATION SPÉCIALE JEAN-SÉBASTIEN MASSICOTTE

Que ce soit en nature à proximité de la maison, ou encore ici loin de tout durant une expédition en kayak dans un secteur peu fréquenté de la Basse-Côte-Nord, l'application des principes Sans Trace est une simple façon d'être respectueux de la nature et des prochains visiteurs.

////

Coup de fil à Laval. Au bout de la ligne, celle qui veille à la destinée de Sans Trace Canada. Et de Leave No Trace au pays par le fait même. Car Bernadette Hanoul est la seule employée de la branche canadienne — et bilingue — de l'organisme au rayonnement international.

En renfort à celle qui porte le titre d'agente administrative, un petit conseil d'administration d'une demi-douzaine de personnes, des bénévoles, et un réseau de moniteurs qui enseignent d'un océan à l'autre les principes de Sans Trace.

« Le programme a beaucoup de succès », assure Mme Hanoul. À preuve, Sans Trace est devenu la norme dans la pratique des pourvoyeurs d'activités en plein air accrédités par Aventure Écotourisme Québec (AEQ), association qui voit notamment à garantir la qualité de l'encadrement guidé en nature.

Il y a aussi les écoles de plein air qui s'impliquent et enseignent les principes. Une centaine d'étudiants sont ainsi formés chaque année. Autant d'ambassadeurs qui peuvent à leur tour diffuser le message. Pour les écoles primaires et secondaires qui en font la demande, des troupes

d'activités éducatives ont même été créées. Définitivement, la sensibilisation gagne du terrain dès le plus jeune âge.

////

Bernadette Hanoul devance la question et précise ce qui freine certains à adhérer à Sans Trace. « Ils trouvent nos principes un peu trop extrêmes! » Un préjugé qui colle à la peau de l'organisme, lui qui se veut pourtant bien conciliant.

Mme Hanoul enchaîne en rigolant, évoquant la fameuse « histoire du cœur de pomme ». Car oui, techniquement, les principes de Sans Trace vous suggèrent de ne pas vous en débarrasser en nature. De ramener tout déchet avec vous. C'est exagéré?

Pour Sans Trace, l'important est surtout d'avoir un message positif et d'éviter de devenir moralisateur, assure Mme Hanoul. Ce qui fait que le fameux cœur de pomme peut bien être lancé dans la végétation dans l'arrière-pays où il se biodégradera. Mais, dans un parc de la SEPAQ où il y a parfois des milliers de visiteurs qui se succèdent, c'est une autre affaire.

Comme l'indique Bernadette Hanoul, il ne s'agit donc pas d'être extrémiste, mais bien

de faire preuve de bon sens. « Allez-vous jeter votre cœur de pomme sur votre gazon? » image la dame.

À chacun donc de trouver ce qu'il veut faire pour contribuer à réduire son impact. Une démarche graduelle qui peut tout aussi bien commencer en ville. Un exemple urbain? Les mégots de cigarette encore trop souvent jetés au sol, sans regret. Sans Trace à la ville devrait aussi être une réalité...

////

Désormais un incontournable dans la pratique exemplaire d'activités en plein air, le programme Sans Trace Canada doit pourtant encore se battre pour assurer sa survie. « Le financement est difficile », indique Bernadette Hanoul.

Heureusement, l'organisation peut compter sur le soutien de partenaires — comme le détaillant Mountain Equipment Coop — qui contribuent au maintien de la mission éducative de Sans Trace Canada.

Individuellement, il est possible d'appuyer l'organisme en devenant membre ou encore en achetant des ouvrages de référence ou des objets promotionnels. (Le Soleil)

Info : www.sanstrace.ca

Sept principes pour faire une différence

Réduire son impact à tous les chapitres en nature est relativement simple pour quiconque s'en donne la peine. Sept principes de base doivent guider nos actions en plein air.

1- PRÉPAREZ-VOUS ET PRÉVOYEZ

Deux exemples : s'informer à l'avance de la réglementation du lieu visité pour pouvoir s'y conformer. Revoir et réduire les emballages des aliments transportés pour minimiser les déchets à ramener.

2- UTILISEZ LES SURFACES DURABLES

Deux exemples : rester sur les sentiers déjà établis. Ne pas étendre inutilement son campement en concentrant ses activités où la végétation est absente.

3- GÉREZ ADÉQUATEMENT LES DÉCHETS

Deux exemples : ne rien laisser derrière comme détritus. Pour les besoins naturels, apprendre à disposer adéquatement des déchets humains.

4- LAISSEZ INTACT CE QUE VOUS TROUVEZ

Deux exemples : évitez de cueillir des plantes. En nature, ne bâtissez pas des structures ou des « meubles ».

5-MINIMISEZ L'IMPACT DES FEUX

Deux exemples : utilisez un réchaud. Faites le plus petit feu nécessaire et dispersez les cendres totalement éteintes avant de partir.

6- RESPECTEZ LA VIE SAUVAGE

Deux exemples : observez la faune à distance. Gardez le contrôle sur votre animal de compagnie ou encore laissez-le à la maison.

7- RESPECTEZ LES AUTRES USAGERS

Deux exemples : soyez toujours courtois et poli envers ceux que vous croisez. Autant que possible, évitez de faire des pauses ou de camper à proximité des autres usagers.

Pour honorer les pionniers de la région

L'étang Buzzell est l'étang qui, en bordure de la route 141 Sud, offre un très beau point de vue sur le mont Orford. Vous connaissez le lieu, mais peut-être pas le nom. Pas étonnant! Cet étang, qui fait partie du parc national du Mont-Orford, n'a été officiellement nommé qu'en 2007 par la Commission de toponymie du Québec. L'étang Buzzell offre une vue exceptionnelle sur la montagne et permet de très intéressantes observations fauniques, dont orignaux et loutres de rivière.

Buzzell évoque le nom d'une des premières familles à s'être établie à Cherry River (aujourd'hui Orford) autour des années 1860. Pionniers, les Buzzell ont bâti le premier moulin à scie à Cherry River. De plus, nous pouvons lire dans le *Lovell's Business and Professional* de 1898 qu'ils ont mis en place et possédé une fabrique de barattes à beurre ainsi que d'autres commerces au village. Les Buzzell ont également été propriétaires de terres situées sur l'actuel

territoire du parc national du Mont-Orford.

Sur une carte topographique datant de 1944, nous pouvons voir que l'actuel étang Fer-de-Lance, situé dans le secteur du camping du Lac-Stukely, portait auparavant, le nom de *Buzzel Pond*. L'étang a été renommé en 1979. D'un point de vue historique, nous ne pouvons que nous réjouir qu'un étang du parc porte à nouveau le nom d'une famille de pionniers de la région immédiate.

Dans l'objectif de rendre

hommage aux gens ayant joué un rôle dans la création du parc et aux familles ayant possédé des terres dans le territoire avant la création de celui-ci, nous avons entrepris de nommer certains lieux en leur honneur. C'est ainsi que nos cinq chalets Nature portent désormais les noms: Le Bowen, Le McKelvey, Le Catchpaw, Le Felton et Le Miner.

Pour toute information sur le parc : 819 843-9855 ou visitez le site Internet: www.parcs-quebec.com.

Manon Paquette, garde-parc et Claudia Lascelles, responsable du Service de la conservation et de l'éducation Parc national du Mont-Orford



Parc national du Mont-Orford
Conservé. Protégé. Découvert.



Offrez LA TRIBUNE ET RECEVEZ!

À Noël, offrez un abonnement d'un an à **La Tribune** et recevez un certificat-cadeau de 20\$ du Carrefour de l'Estrie.

FAITES VITE! POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS, FAITES LE 819 564-5466 OU LE 1 800 567-6955.

LA TRIBUNE Offrez LA TRIBUNE ET RECEVEZ!

À : _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Téléphone _____

Chèque Visa Master Card Signature : _____

Date d'exp.: _____ N° carte de crédit : _____

DE : _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Téléphone _____

Livraison par camelot: 224,20\$ (taxes incluses) Livraison par motorisé: 248,72\$ (taxes incluses).
Retournez votre paiement à: La Tribune, Service des abonnements, 1950, rue Roy, Sherbrooke, J1K 2X8
Aucun transfert d'abonnement ne sera accepté. La personne qui reçoit l'abonnement en cadeau doit résider à une adresse différente de celle du donateur. Offre valide jusqu'au 20 décembre 2013.

La fin pour le Cabaret Box-office

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE – Les propriétaires du Cabaret Box-office de Drummondville, Marc et Martin-Claude Benoît, ont

annoncé la transformation de leur salle de spectacles en un édifice à logements. Les travaux, qui devraient débiter au début de la prochaine année, sont évalués à environ 1 million \$.

Si le Cabaret a connu de bonnes années, la construction de la nouvelle Maison des arts de Drummondville et l'accroissement de l'offre qui a coïncidé ont rendu les choses de plus en plus difficiles pour les producteurs

privés. Ces derniers n'avaient pas les ressources nécessaires pour concurrencer un diffuseur financé en grande partie par des fonds publics et ont décidé de fermer les portes de l'établissement il y a maintenant un an et demi.

Le Box-office accueillait notamment des groupes communautaires et scolaires pour des présentations spéciales. Lorsque la Maison des arts a déménagé sur la rue Ringuet, une bonne partie de la clientèle a emboîté le pas.

En plus de la salle de spectacle, les frères Benoît ont annoncé qu'ils allaient modifier les chambres d'hôtel contenues aux deux étages supérieurs afin d'en faire un total de 18 appartements de moyenne gamme, de trois et de quatre pièces et demie. On estime que ces unités de logement répondront à une demande accrue pour de

l'hébergement dans le secteur du centre-ville. Les propriétaires croient être en mesure d'accueillir les premiers locataires aussi tôt que cet été. Certaines personnes auraient déjà manifesté leur intérêt.

N'en déplaise aux Drummondvillois les plus nostalgiques, le Box-office devra revoir la façade caractéristique de son bâtiment. En effet, la Ville a demandé à ce qu'elle soit modifiée compte tenu du changement de vocations de l'établissement.

MM. Benoît ont, par ailleurs, précisé que le Pub et le Marcus café, les deux entreprises de restauration du Box-office, poursuivront quant à elles leurs activités. Elles ne feront toutefois désormais plus qu'un. Le Marcus offrira des repas le matin et le midi, alors que le Pub accueillera les convives en soirée.

NOËL
c'est
Rouge
102,7 fm

100% musique des Fêtes

SOLUTION DE LA SUPERGRILLE DU 11 DÉCEMBRE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	E	N	Q	U	I	Q	U	I	N	E	M	E	N	T	M	A	U	S	S	A	D	E	P	E	P	I	N	S			
2	M	A	U	V	E	B	O	I	T	E	S	O	R	A	I	S	O	N	E	C	H	O	U	E	R	E					
3	B	R	I	E	L	A	D	I	C	T	E	R	E	N	E	R	O	N	R	O	T	S	I	A	M						
4	E	R	E	P	I	C	E	N	E	N	D	I	V	E	E	B	O	L	A	E	X	E	D	R	E						
5	T	E	K	R	A	S	U	N	S	U	R	N	E	C	E	N	O	N	C	E	R	A	I	E							
6	E	O	P	E	N	U	L	N	A	I	R	E	U	N	I	O	N	U	S	A	P	C	A	S							
7	M	A	R	O	T	T	E	S	E	R	R	E	S	T	E	M	T	O	P	R	O	U	L	E	S						
8	E	L	E	I	S	S	E	N	S	A	S	S	E	V	E	T	B	I	S	C	R	I	E	A							
9	N	O	N	O	T	E	N	T	K	I	P	P	E	R	O	R	I	O	L	E	E	R	S	E	S						
10	T	E	C	T	I	T	E	O	I	L	E	R	A	D	I	Q	U	E	T	A	N	C	E	E	P	S					
11	S	O	U	P	E	R	S	G	A	I	I	L	E	T	R	A	T	E	L	E	R	T	R	O							
12	C	B	E	E	R	T	R	E	S	A	N	E	E	V	E	I	O	I	O	T	A	R									
13	O	L	A	C	S	O	U	S	E	P	T	I	S	O	T	H	E	R	M	E	R	E	C	U	E						
14	N	U	L	L	A	R	D	B	E	O	T	I	E	N	S	L	U	N	I	M	A	L	E	L	U						
15	T	E	T	E	I	N	C	A	S	E	R	A	B	O	T	E	E	V	A	U	T	L	E	U	R						
16	R	U	K	I	R	E	N	T	E	N	D	N	A	S	E	S	C	E	L	E	R	I	S	L							
17	E	R	S	R	E	T	S	R	O	D	E	N	T	C	T	A	R	E	E	I	N	D	I	E	N						
18	T	S	U	B	A	W	A	G	O	N	C	A	I	M	A	N	H	A	S	A	R	D	E	L	I						
19	E	B	U	S	I	R	O	P	G	A	Z	U	R	U	B	U	S	S	U	E	D	O	I	S	E						
20	M	A	I	S	O	N	S	B	E	B	E	I	P	E	R	H	O	P	S	I	O	I	E								
21	P	T	H	U	I	T	R	E	I	L	L	R	E	N	V	O	I	C	I	I	T	O	N	G	S						
22	S	T	E	I	F	A	R	A	N	E	I	D	E	I	O	N	S	T	E	N	O	S	E	N							
23	R	A	C	E	C	I	G	U	E	T	I	L	D	E	T	A	T	A	N	E	S	T	U	E	E						
24	E	A	U	S	I	L	E	T	R	E	M	U	R	E	S	N	A	N	A	A	V	A	L	G							
25	M	I	X	E	B	E	C	R	G	U	E	D	E	E	P	A	T	E	O	K	A	M	A	O							
26	P	R	N	O	M	I	S	E	R	A	N	E	S	C	A	R	R	E	C	R	A	N	E	C	U						
27	O	E	U	F	S	C	O	N	A	R	I	A	S	E	T	E	R	A	R	E	N	E	A	N	T						
28	I	N	E	T	T	E	O	R	V	E	T	S	E	R	T	B	E	A	U	C	E	S	T	E							
29	S	T	E	R	E	O	O	B	E	I	E	G	O	S	I	L	L	E	R	E	P	L	E	T	E						
30	O	R	R	A	P	T	S	G	E	S	S	E	S	S	E	A	U	X	L	O	I	I	L	O	T						
31	N	I	V	E	L	E	R	P	I	S	E	S	I	L	E	C	R	I	S	S	E	N	T	E	R	E					
32	N	O	E	G	I	D	E	E	N	O	T	E	E	S	T	R	I	E	M	A	N	S	E								
33	E	L	U	C	I	D	E	E	S	C	E	P	E	V	O	U	E	E	L	I	E	R	R	E	S						
34	M	E	F	I	E	R	R	E	V	U	U	S	E	R	T	E	R	A	D	A	P	O	S	T	E						
35	E	T	L	A	B	B	E	I	O	S	V	E	C	U	S	G	H	E	T	T	O	T	E	T							
36	N	I	A	M	E	Y	H	L	M	C	A	S	E	R	A	I	E	R	N	A	Y	H									
37	T	R	A	C	T	E	R	C	I	L	I	C	E	S	T	E	I	N	T	U	R	E	S	E	L	L	E				
38	S	U	J	E	T	G	L	A	C	E	S	L	E	V	E	O	S	E	I	V	O	I	R	E	R	S					
39	S	A	I	L	E	U	S	R	E	A	L	H	A	L	L	N	A	P	E	L	E	S	E								
40	P	E	S	E	S	S	C	H	U	S	S	E	S	S	U	I	E	N	T	E	S	S	O	R	E	S					

LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 14 décembre 2013



LA MAISON AUBE-LUMIÈRE Campagne de poinsettias 2013

EN VENTE DÈS MAINTENANT : **serres stélie** **Sears**

SHERBROOKE : Fleuriste Lijentherm 562-6254
Du Charme en Fleurs 791-1089

BROMPTONVILLE : Fleuriste Bouquet de Campagne 846-4441

COATCOOK : Jardin des Trouvailles 849-0299

COOKSHIRE : Fleurs Déco Yves Gosselin 875-3600

EAST ANGUS : Fleuriste Douce folie en fleurs 832-2002

WINDSOR : Fleuriste Windsor 625-0304

MAISON AUBE-LUMIÈRE : 819 821-3120

Canadian Tire (René Beaudoin) / Canadian Tire (Mario Laroche) / Coopérative funéraire de l'Estrie / Apotex Inc. / Jean Coutu (Sylvie Lussier, François Maltais) / Le Cep d'Argent / Les Résidences Soleil (Groupe Savoie) / Sherbrooke Toyota / Beaucage Sherbrooke / Hyundai / Location Sévigny / N.V. Cloutier Inc. / Thibault - Chevrolet Cadillac Buick GMC / Val Estrie / Investissements René St-Pierre Ltée / Caisse populaire Desjardins Morilac / Excavation M. Toulouse / Gestion de documents de l'Estrie / I.E.S.D. / Oxybec Santé Confort / Pause Café de l'Estrie / Pièces d'auto usagées Sherbrooke inc. / Résidence funéraire Steve L. Elkas / Radio-Canada Estrie / TVA / La Tribune / Rouge FM 102,7 / V Télévision / The Record / La Nouvelle / Le Journal de Sherbrooke / Tim Hortons / Cascades, East Angus / Cherboung / MicroAge / Paysage Lambert / P.A. Messier, paysagiste



MERCI À NOS
COMMANDITAIRES



Desjardins

Au nom de La Maison Aube-Lumière, je vous invite à donner de la couleur à la VIE en participant à sa campagne de vente de poinsettias. En répondant généreusement à cet appel, vous permettrez à des malades atteints du cancer de bénéficier gratuitement de services de soins palliatifs.



Me Denis Paré, notaire
Vice-président Mouvement Desjardins
Président d'honneur « Poinsettias 2013 »

Entre traditions et nature

Sous le vol des perroquets, les stèles mayas murmurent la dynastie de Copán. Au fond d'un tunnel qui perce la pyramide, un temple enfoui a conservé ses couleurs. À l'ombre des sommets brumeux de Celaque, le marché de Gracias la coloniale étale ses produits. Dans les vallées reculées, les indigènes Lencas tournent l'argile en poterie.

MARC TREMBLAY

GRACIAS — Le Honduras est le deuxième pays d'Amérique centrale en superficie (112 491 km²), bien niché entre le Guatemala, le Salvador et le Nicaragua, son grand voisin du sud. La mer des Caraïbes en borde plus de 750 km de côtes et de récifs coralliens. Une portion du territoire atteint le Pacifique par le golfe de Fonseca. Le relief du pays est parsemé de plusieurs zones montagneuses séparées par autant de vallées qui rendent les déplacements plus difficiles. Les forêts abritent une des plus grandes biodiversités d'Amérique centrale.

De nombreuses peuplades indigènes ont habité la région, dont les Mayas, les Tolupanes et les Miskitos. Christophe Colomb aurait nommé le pays Honduras en 1502 en raison des eaux profondes de la côte (honduras étant « profondeurs » en espagnol). La colonisation éradiqua la majorité des autochtones malgré la résistance héroïque du chef Lempira, aujourd'hui honoré par le nom de la devise monétaire hondurienne : le lempira.

Le développement de riches classes sociales fut modeste pendant la colonie espagnole, car les terres étaient moins fertiles que les sols volcaniques du Guatemala ou du Salvador. Le Honduras a donc été vulnérable à l'influence de ses voisins, des États-Unis et des compagnies bananières.

L'indépendance fut proclamée en 1821. Le Honduras connut une période glorieuse lors de son intégration à la Fédération des provinces unies de l'Amérique centrale entre 1824 et 1838. En effet, l'initiateur de ce grand projet était le Hondurien et héros national Francisco Morazán, exécuté au Costa Rica en 1842. Il conclut dans son testament : « Mon amour pour l'Amérique centrale meurt avec moi. » Un précurseur important puisque encore aujourd'hui, l'idée de confédération régionale refait surface en Amérique centrale. À partir de 1838, l'histoire devint compliquée : anarchie, tyrannie, révolution, capitalisme, réformes, république bananière, contras, maras. Le coup d'État de 2009 a engendré une crise de confiance économique et de violence, accentuée en raison du trafic de drogue.

Malgré cette situation, le Honduras a des atouts incomparables : son peuple chaleureux en est la preuve. Les montagnes de l'ouest du pays offrent l'histoire, la nature

et des villages vivants. Eli Gonzales, un guide touristique bien branché, me fait découvrir Gracias, La Campa, La Esperanza et Copán.

Gracias la coloniale

Gracias fut baptisée ainsi par les premiers colons espagnols soulagés d'atteindre ce lieu en 1526. Elle fut même la capitale de toute l'Amérique centrale entre 1544 et 1548. Il y a encore plusieurs magnifiques édifices de l'époque coloniale. Les toits inclinés, les hautes portes cochères et les pavés inégaux de rues donnent ce cachet élégant qui me rappelle Trinidad à Cuba. Comme d'habitude, je vais au marché pour découvrir les habitants, les clients ou les marchands. Les étals concentrent la nature en couleurs : fruits, légumes, fleurs. Sans compter les odeurs des mets, des viandes et d'autres épices. Non loin, je me recueille devant le dépouillement de l'église blanche de la Merced, qui date de 1611. Du haut du clocher, je savoure un panorama de toits de tuiles et au loin les flancs du massif de Celaque, le sommet du pays. Pour la nuit, je me repose au confortable hôtel Real Camino Lenca. Mais avant, je vais souper à l'hôtel Guancascos qui possède une jolie terrasse avec vue sur la ville. La propriétaire, Fronica Miedema, originaire des Pays-Bas, travaille de concert avec la communauté et a obtenu une certification de tourisme durable avec Smart Voyager.

La Campa et La Esperanza des Lencas

Le lendemain, nous prenons une route de terre en direction de La Campa, une localité lenca, dernière population autochtone d'importance au Honduras. Cerné de montagnes, le village est traversé par des rues fleuries de bougainvilliers. J'y rencontre le maire qui explique les efforts pour accueillir le touriste. D'abord, soutenir les ateliers fabriquant la poterie vraiment typée de la région, de couleur orange foncée avec motifs. Ensuite, interdire l'alcool dans la communauté. Enfin, une coopérative a été créée pour opérer des tyroliennes inoubliables (voir encart). Au retour, en pleine campagne, le guide Eli nous fait arrêter devant une maison joutée d'un atelier de mécanique, carcasses de moteurs en décor. Une jeune femme ingénieuse, Ruth Rivera, nous étale des dizaines de minuscules objets de cuisine en acier galvanisé, destinés aux touristes. Voilà un étonnant chaînon



LE SOLEIL, MARC TREMBLAY

Des habitants d'origine autochtone jouent des Mayas dans un spectacle à Copán Ruinas.

manquant entre garage et tourisme!

Nous filons vers La Esperanza, une autre importante communauté lenca. Après une bonne route, le restaurant Opalaca est le bienvenu avec ses savoureuses et très chaudes grillades, parfaites pour les carnivores. Selon l'aveu de la ministre déléguée au tourisme Nelly Jerez, il aurait fallu faire la randonnée pour voir le Bosque Enano, une forêt d'arbres nains. Mais le temps manque. Nous allons dormir dans un établissement au décor digne de Gaudí, l'hôtel Cabanas Los Pinos, réalisation d'un Iranien tombé en amour avec cette contrée. Son charme me fait oublier la rusticité de la chambre. Je suis heureux de nager dans l'eau fraîche de la piscine, en écoutant le vent bruisant dans les pins.

Au matin, nous franchissons encore vaux et montagnes. Le spéléologue en moi est ravi d'arrêter pour une incursion à la grotte de Taulabe, une cavité aménagée sur plusieurs centaines de mètres, au gabarit respectable. Nous terminons l'escapade en longeant le majestueux lac Yojoa. Alors qu'un panorama lacustre nous coupe le souffle, une pittoresque muraille de cantines apparaît sur le bord de la route. Les restaurateurs se serrent les coudes pour nous faire déguster le tilapia, une spécialité locale que le Honduras développe en aquaculture.

VOIR SUITE DU TEXTE

en page W30

3160354

Stylistes and the city

EXCLUSIF !
DES CADEAUX POUR
CHACUNE CHAMBRE !

TOURS AMÉRIQUE 3
Nous offrons plus !

NEW YORK
3 JOURS
DE SHOPPING INTENSE !

3 jours / 2 nuits
Départs : 28 février 2014
à partir de

1 866 530 5305
TOURS AMÉRIQUE.COM

*Tarif par personne en occupation quad. Rabais réservés non applicable sur les réservations à moins de 45 jours du départ. Transport en autocars de luxe. Hébergement 4,5 étoiles à New York. 4 villes de départ (+\$). Cadeaux par chambre selon le forfait choisi. Taxes et FICA inclus. Tarifs à confirmer. Certaines conditions s'appliquent. Titulaire d'un permis du Québec.

Sherbrooke samedi 14 décembre 2013 - LA TRIBUNE W29

SUITE DU TEXTE

de la page W29

Copán, cité maya

À quelques kilomètres de la frontière guatémaltèque se dressent les vestiges de Copán, une des plus importantes cités du monde maya. Le site est renommé pour ses stèles délicatement sculptées et recouvertes d'inscriptions glyphiques. Si certains qualifient gauchement Tikal comme le New York des cités mayas, alors je dirais que Copán en est le Paris. Ce fut un coup de cœur pour moi et j'ai déjà hâte d'y retourner.

Copán a frappé l'imaginaire public au XIX^e siècle grâce aux dessins de l'explorateur Catherwood.

Des premières fouilles professionnelles ont lieu de 1891 à 1894 par le musée Peabody et l'Université Harvard. En 1991, l'archéologue hondurien Ricardo Agurcia découvre le temple Rosalila en perçant un tunnel dans une des structures pyramidales. La dynastie copanéenne régna de l'an 426 à l'an 822, successivement dirigée par 16 souverains dont le premier, K'inich Yax K'uk Mo', pourrait être originaire de Teotihuacán au Mexique. En 738, la mise à mort du roi Waxaklajuun Ub'aah K'awiil (surnommé « 18-Lapins ») par le souverain de la cité rivale de Quirigua, accéléra le déclin de la cité, déjà souffrante d'une déforestation majeure dans un rayon de 30 km. Petit à petit, la vallée fut abandonnée.

Des ruines fabuleuses

J'emprunte le large chemin d'accès dans la jungle, un couloir de végétation qui s'ouvre sur la Grande Place. Une dizaine de monolithes ou plutôt des stèles éveillent ma curiosité. Un personnage trapu, au regard noble me regarde, m'intimide du haut de ses quatre mètres. C'est un des 16 rois, portant de nombreux attributs tels que turban, sceptre, coquillages,



LE SOLEIL, MARC TREMBLAY

Une des six tyroliennes de plusieurs centaines de mètres à La Campa.

pendentifs. Sur une autre stèle sculptée de reliefs délicats, je me fais expliquer que le souverain émerge de la gueule d'un monstre, évocation divine qui l'établissait comme médiateur entre les humains et les forces surnaturelles. Un rôle renforcé par des pratiques cérémonielles de sacrifice humain et d'autosacrifice, la guerre et la torture.

Au sud de la Grande Place, je m'émerveille de l'état de conservation du jeu de balle. Construit sous « 18-Lapin », il est constitué de deux murs de pierre en pente de 29 mètres se faisant face et surmontés

de trois têtes d'ara. La partie consistait à maintenir dans les airs une balle représentant le soleil. Si elle touchait le sol, cela symbolisait le coucher du soleil et aussi la mort. Rien ne dit s'il était plus glorieux d'être sacrifié en tant que gagnant ou perdant... À côté, je suis attiré par une grande tente protégeant un escalier couvert de 2200 glyphes qui constituent le plus long texte maya connu. Toutefois, une bonne partie des 63 marches n'auraient pas bien été replacées et le décryptage demeure un défi.

Un tunnel dans la pyramide

Je suis au pied de « l'Acropole ». Les silhouettes de deux temples se découpent dans les arbres et le ciel. Un sentier et des escaliers montent au sommet, d'où s'étirent de grands arbres, déployant leurs racines dans les ruines. Je savoure une vue géniale sur la Grande Place au nord alors qu'au sud une pyramide s'élève au milieu de deux cours, cernés de plates-formes et de bâtiments moins hauts. Grandiose! En contrebas, des couloirs creusés par les archéologues sont accessibles. Je pénètre dans

le tunnel de la Structure 16, au travers des couches des constructions plus récentes, car à chaque règne, les Mayas enterraient le temple précédent. Ces « forages » de taille humaine ont permis d'atteindre une fantastique construction en stuc datant du 10^e souverain : la Rosalila. En creusant patiemment et stratégiquement, des bas-reliefs et des couleurs d'origine sont apparus. Devant mes yeux, les éclairages amplifient l'ambiance dramatique et l'excitation de cette découverte. Mon choc est plus vif lorsque je vois la spectaculaire réplique du temple Rosalila dans le musée, tout en couleurs vives. Il y a aussi l'Autel Q, un bloc de pierre où sont sculptés les 16 souverains de Copán, un incroyable témoignage résument 400 années d'une cité où pouvait s'affairer jusqu'à 28 000 Mayas.

Séjourner à Copán Ruinas

La petite ville touristique de Copán Ruinas est à quelques kilomètres du site archéologique de Copán. Sa convivialité, ses hôtels et ses restaurants variés en font une destination intéressante pour plusieurs jours. Outre la possibilité de visiter Copán pour une journée entière (ou plus), on peut aller au parc Macaw Mountain observer perroquets et autres volatiles exotiques, se glisser dans des eaux thermales, magasiner des objets de jade, visiter des plantations de café à cheval ou explorer un autre site maya : El Puente. Je suis resté à l'hôtel Camino Real, mignon, propre et abordable. Il y a aussi le Marina Copán qui offre plus de luxe. Allez boire une chope

avec Thomas Wagner, un sympathique Allemand qui brasse sa bière au Sol de Copán, encore un autre immigrant énamouré du Honduras (je vous le dis, ce pays est très attrayant). Enfin, cherchez l'atelier de José Marcelino Valdez, un sculpteur qui a travaillé à la reconstitution de la Rosalila. Vous pourrez rapporter des petits moulages détaillés de stèles de Copán.

Les tyroliennes de La Campa Je me porte volontaire sur-le-champ et monte dans la camionnette qui grimpe un sentier raide en lacets jusqu'à la plate-forme du départ. J'enfile mon casque et harnais, inspecte avec satisfaction les équipements avec l'oeil d'un professionnel en tourisme d'aventure verticale (oui, c'est moi). La rampe s'élance au-dessus d'un vaste canyon que je survolerai et franchirai en six tyroliennes, en zigzaguant pour redescendre vers le village. Une fille décolle avant moi en hurlant comme une guerrière. Le câble fait un cillement strident qui décroît longtemps. C'est à mon tour. J'ai l'impression que je vais sauter du haut d'une falaise. Allez! Je cours, je vole et je crie! Le vent et les gouttes de pluie turbinent sur moi. Sous mes pieds, la rivière serpente 300 mètres plus bas. La hauteur de la tour Eiffel. Je roule sur 600 mètres de câble. C'est la plus haute tyrolienne d'Amérique centrale. Très grissante! (Le Soleil)

Ce reportage a été réalisé grâce à l'invitation de l'Institut du tourisme du Honduras (www.honduras.travel). On peut aussi joindre le guide Eli Gonzales à tripshonduras@gmail.com

DÉPART DE SHERBROOKE - GROUPES ACCOMPAGNÉS

OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU POUR NOËL!

RIVIERA MAYA 17 au 31 janvier OU SPÉCIAUX SUD

OSM ET COUP DE CHAPEAU AUX BELLE SOEURS (1 repas) 16 avril

3 PLACES SEULEMENT!

NEW YORK À PÂQUES!

LES IDOLES À QUÉBEC (1 repas) 2 ou 3 mai AU CHOIX

RENDEZ-VOUS AVEC NOS STARS AU CENTRE BELL (1 repas) 28 juin

www.voyageslennoxville.com

1285 Bowen sud, Sherbrooke

819-346-7500 • 819-791-7507

Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

clubvoyages Orford

visitez-nous en ligne www.orford.clubvoyages.com onglet "notre agence"

Départs de groupes accompagnés de Sherbrooke

ALASKA du 9 au 21 juin Croisière sur le Norwegian Sun et circuit Acc. par Hélène P. Massé	BELGIQUE • AMSTERDAM du 13 au 21 mai Acc. par Marielle Landreville	PUNTA CANA du 4 au 18 mars IFA Bavaro Village Resort & Spa Acc. par Joanne Lussier	SAN ANDRÈS du 24 au 31 mars Royal Decameron Aquarium Acc. par Julie Paillé
---	---	--	--

Vacances transat nolitours

SHERBROOKE NORD 743 rue Paul-Desruisseaux 819 563-7131

SHERBROOKE EST 756, 12^eme Avenue Nord 819 564-4433

WINDSOR 51 rue St-Georges 819 845-3317

LAC-MÉGANTIC 4639 rue Laval 819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Co. et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec



LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Ski de fond sur les pistes de Sjusjoen, en Norvège.

Le paradis du ski de fond

La Norvège fait l'objet de convoitise chez les amateurs de ski de fond de par le monde. De blanches étendues à perte de vue, des milliers de kilomètres de pistes tracées, accessibles gratuitement. Vraiment, on croit rêver.

VALÉRIE SIMARD

SJUSJOEN, Norvège — Voici le berceau du ski de fond. Au cœur de la région qui a été élue meilleure région de ski de fond au pays par le quotidien VG, en 2012. Son nom? Sjusjoen (prononcer « chuchenne »). À seulement 20 km du centre de Lillehammer.

Le charme de Sjusjoen, un village situé à 850 m d'altitude, se manifeste dès la première glisse. On y trouve plus de 350 km de pistes, à deux voies dans chaque direction, tracées chaque jour dans une neige parfaite et abondante. Le tout au milieu de paysages à couper le souffle, tantôt plats, tantôt vallonnés, avec une végétation dense ou parsemée.

« Comme on est déjà bien au nord, à 800 m, la végétation se raréfie alors que dans les Alpes, il faut monter à 2500 m, souligne Jean-François Gehin, un Français installé à Lillehammer et chargé de projet chez Birken, l'organisateur de la célèbre course de ski de fond Birkebeiner. La première fois, j'ai été fasciné. Même à une altitude assez basse, on a des paysages tout à fait particuliers. »

Une multitude de parcours s'offrent aux fondeurs. Il ne faut pas se laisser effrayer

par la réputation de la région. Débutants comme experts y trouveront leur compte. Sur le tracé de la Birkebeiner, les pistes ont des allures d'autoroute. Mais il suffit de bifurquer sur une piste secondaire pour profiter de la quiétude des lieux.

Toute cette beauté est accessible gratuitement en raison du droit d'accès à la nature intégré à la Constitution de la Norvège. « Il est impensable pour les Norvégiens d'avoir à payer pour faire du ski », affirme le propriétaire de l'hôtel Rustad de Sjusjoen, Karianne Rustad.

En Norvège, la passion du ski de fond commence presque dès les premiers pas. En perte de vitesse il y a une décennie au profit du ski alpin, il retrouve toutefois depuis quelques années la faveur des plus jeunes.

L'entretien des pistes est assuré par la municipalité et les hôteliers de la région, qui s'organisent souvent pour que leurs clients puissent chauffer leurs skis à l'hôtel pour rejoindre le réseau. Comme au Rustad Hotel. D'abord un lieu de villégiature estival, ce petit établissement familial ouvert en 1935 s'est tourné vers le ski de fond au fil des ans.

L'hôtel de 46 chambres, situé au bord d'un lac, dispose d'une salle de fartage et offre la location de skis. La nourriture y est excellente et l'atmosphère, très conviviale.

Les quelques dizaines de clients qui occupent les chambres partagent tous la même passion. Si vous vous joignez à eux, vous assisterez assurément à d'enthousiastes discussions. (La Presse)



Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469

Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ
NOS CIRCUITS
CULTURELS
ET D'AVENTURE!
PARTAGER
NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes
et la contribution au FICAV
de 25 par 1000\$.

NEW YORK ET LA FÉRIE DE NOËL

20 au 22 décembre 2013

À partir de 289 \$ par personne occupation quad
3 jours, 2 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ ou Hilton, NJ

Incluant : Times Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center et le sapin illuminé, Ground Zero, Chinatown, petite Italie, tour guidée de NY de 4 h, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires.

12 places disponibles

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville



CROISIÈRE AUX BAHAMAS



RELÂCHE SCOLAIRE

Du 1^{er} au 9 mars 2014

Prix réservez-tôt avant le 21 décembre

998 \$ par personne, occ. double/cabine intérieure

Prix régulier : 1 288 \$ par personne

Séjour de 9 jours et 8 nuits - Navire Carnival - Splendor

Incluant : départ en autocar de luxe de Sherbrooke, Victoriaville et Magog, tous les repas à bord du navire, visite de 3 escales : Port Canaveral (Orlando - Walt Disney), Freeport et Nassau Bahamas, activités à bord du navire, plusieurs piscines à bord, plages magnifiques, accompagnateur bilingue, taxes incluses et FICAV incluses.

(Informez-vous des prix enfant).

26 places disponibles. Accompagné par Olivier Dionne

CIRCUIT EN GRÈCE AVEC CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE

18 mai au 2 juin 2014 Séjour de 16 jours

Prix par personne, occ. double 3 439 \$

Venez découvrir la Grèce, la Turquie et les îles grecques avec nous. Séjour de 16 jours - Athènes, Météores, Delphes, Kusadasie Turquie, Rhodes, Crète, Patmos, Îles de Mykonos et Santorin. Incluant : vol direct avec Air Transat (Montréal-Athènes), 22 repas, hôtels de catégorie 4**** (Santorini Palace, Titania et Amalia), plusieurs visites incluses dont l'acropole d'Athènes, visite touristique d'Athènes en autocar, tour de l'île de Santorin, visites des Météores, croisière sur le Louis-Hellénic, piscines à bord du navire, plages magnifiques, transfert et traversiers à destinations inclus, taxes incluses et FICAV incluses.

32 places disponibles - Accompagné par Maryse Boulet



29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

3369588

ON LIT DANS VOS PENSÉES

Pour les fêtes,
vous voulez des rabais.
PENSEZ SUBARU!

REMISE DE

500\$

À L'ACHAT OU
À LA LOCATION



FORESTER 2014

Location à partir de

299\$*
/mois taxes en sus

24
MOIS

- Comptant exigé : 2 850,25 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 3 638,06 \$ (taxes incluses)

OUTBACK 2014

Location à partir de

349\$*
/mois taxes en sus

48
MOIS

- Comptant exigé : 1 409,35 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 038,91 \$ (taxes incluses)



ÉCONOMIE D'ESSENCE (l/100 km)^Δ

- Transmission automatique (CVT) - Ville **8,3** / Route **6,3**
 - Transmission manuelle (6MT) - Ville **9,4** / Route **7,1**
- Indice d'octane recommandé : 87 - Données estimatives



ÉCONOMIE D'ESSENCE (l/100 km)^Δ

- Transmission automatique (CVT) - Ville **8,6** / Route **6,5**
 - Transmission manuelle (6MT) - Ville **9,4** / Route **7,1**
- Indice d'octane recommandé : 87 - Données estimatives

Caractéristiques offertes

- **Traction intégrale symétrique à prise constante, de série**
- Moteur BOXER SUBARU à 4 cylindres opposés horizontalement, 2,5 litres, de série
- Boîte manuelle à 6 rapports, de série ou boîte CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, en option
- Système mains libres Bluetooth® à activation vocale, de série
- Système perfectionné d'aide à la conduite EyeSight^{MC}, en option

À LA LOCATION

0\$ dépôt de sécurité
km alloués 20 000 km/année
km excédentaires 0,10 \$/km



FORESTER 2014

Subaru. Le seul manufacturier à gagner VUS de l'année 3 années consécutives.

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ⁺

2013 IIHS TOP SAFETY PICK⁺

OUTBACK ET FORESTER 2014

Association des concessionnaires Subaru du Québec

pensezsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

*À la location de la Forester 2.5i 2014 (EJ1-X0), à transmission manuelle, et de la Outback 2014 (ED1-CP), à transmission manuelle, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCL. † Remise de 500 \$ valable à l'achat ou à la location de tous les modèles Forester et Outback 2014. Δ Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,3l/100 km (route) pour la Subaru Forester 2.5i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres et de 6,5l/100 km (route) pour la Outback 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. † Une cote « Bien » constitue la meilleure cote possible aux cinq tests de collision (frontale à chevauchement modéré, frontale à chevauchement faible, latérale, arrière et de capotage) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » aux quatre tests. Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité+ 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » à au moins quatre tests et une cote « Bien » ou « Acceptable » au cinquième test. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 décembre 2013.