



# AVANT D'ACHETER VOTRE APPAREIL DE TÉLÉVISION...

consultez *Ed. Archambault*  
INC

Vous serez assuré d'obtenir une excellente démonstration gratuite, une installation parfaite et un service d'entretien consciencieux grâce aux techniciens de la Maison.

En plus de cela, **Ed. Archambault Inc.** se tient responsable de la qualité des appareils vendus.

*Ed. Archambault*  
INC

vous présente le choix des modèles les plus récents de marques DUMONT, RCA Victor, PHILIPS, MOTOROLA, pour tous les goûts et pour toutes les bourses... Modèles de table, consoles, combinés TV-Radio-Phono.

Vous verserez seulement 10% comptant (taxe en plus), la balance jusqu'à 24 mois.

Visitez notre Salon d'exposition.

---

## L'ÉDUCATION MUSICALE DE VOS ENFANTS...

à l'ÉCOLE de MUSIQUE

*Ed. Archambault*  
INC

A notre École de Musique l'enseignement se donne selon les méthodes les plus pratiques et efficaces, dans un cadre élégant et moderne, sous la surveillance permanente d'un personnel technique des plus compétent.

Nos professeurs, hautement qualifiés, enseignent: l'Accordéon, la Clarinette, la Contrebasse, la Guitare (espagnole et hawaïenne), la Mandoline, la Percussion (tambours et autres), le Saxophone, la Trompette, le Violon, le Chant, l'Orgue et le Piano.

Nous offrons à nos élèves les meilleures conditions sur l'achat de l'instrument de leur choix.

LE MAGASIN  
DE MUSIQUE

*Ed. Archambault*  
INC

LE PLUS COMPLET  
AU CANADA.

500 EST, RUE STE-CATHERINE — MA. 6201

**SAISON 1953-1954**

---

---

*Les Variétés Lyriques*

Direction Daunais-Goulet

*présentent*

**LA MAZOURKA BLEUE**

*Opérette en 3 actes*

de

**LÉO STEIN et BELÁ JENBACH**

Adaptation Française de

**MARCEL DUNAN**

Musique de

**FRANZ LEHAR**

**SUPPLÉMENT MUSICAL**

1. Il n'est plus qu'une femme.
2. Toute femme depuis Eve.
3. La merveilleuse musique.
4. La Mazourka bleue.

Publié au Canada avec l'autorisation des  
ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, rue de Rome, Paris (Xe)

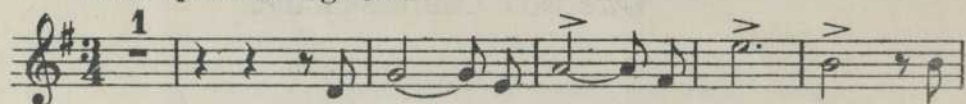
# IL N'EST PLUS QU'UNE FEMME

tiré de l'Opérette "LA MAZOURKA BLEUE"

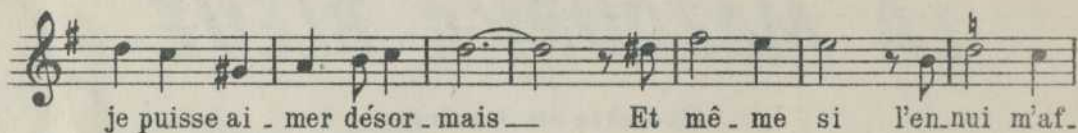
Livret de  
Léo STEIN & Belá JENBACH  
Adaptation française de  
Marcel DUNAN

Musique de  
**FRANZ LEHÁR**

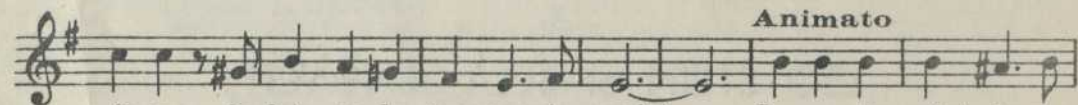
Valse quasi allegretto



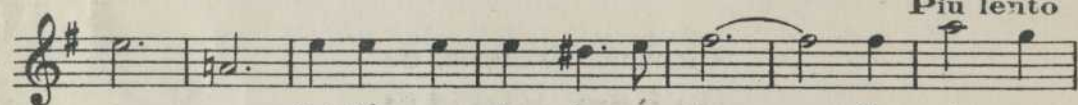
Il n'est — plus qu'u — ne fem — me Que



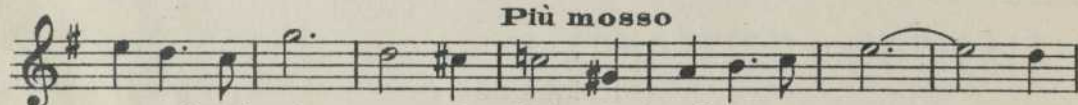
je puisse ai — mer désor — mais — Et mê — me si l'en — nui m'af —



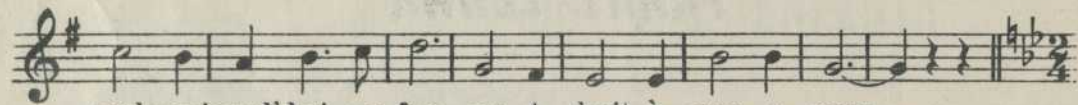
— fa — me, Je dois ne la tromper ja — mais! — Le premier point du pro —



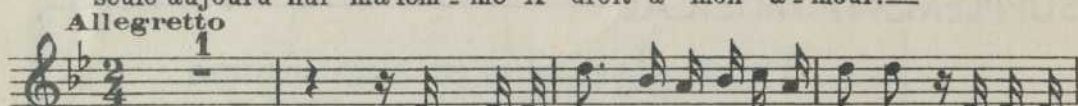
— gram — me Est d'être es — clave à mon tour; — En vain mon



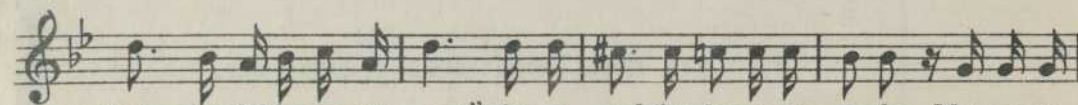
orgueil ré — cla — me, Je l'ai ju — résans re — tour — Et



seule aujourd' hui ma fem — me A droit à mon a — mour. —



C'est le moment de graver l'épi — ta — phe: "Ci — git le



temps des folles passi — ons!" J'ai si — gné d'un large pa — raphe Mon ac — te



d'abdi — ca — ti — on A — dieu, rencontres, aven — tu — res! Baisers fur.

Pour la France, ses Colonies et ses protectorats, la Belgique,  
la Suisse Française et la Principauté de Monaco.

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.  
Copyright 1920 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York.  
Copyright 1922 by Les Editions de la Sirène.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE TRADUCTION  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES

tifs, mensonges des serments! Gri-sette ou vierge aux lèvres pures Adieu, pe-

tits démons charmants! La fête est soudain terminée, L'or-

chestre à fait taire ses danses: Les nœuds de l'austère hyménée Im-

posent des tas d'absténances! Et si Vénus elle-même Voulait

à tout prix que je l'aime En souriant je répondrais: Impos-

sible, mille regrets!" En souriant je répondrais: "Impossible, mille re-

grets!" — Il n'est plus qu'une femme Que je puisse ai-

mer désormais — Et même si l'en-nui m'affame, Je

dois ne la tromper jamais — Le premier point du programme

Est d'être esclave à mon tour — En vain mon orgueil ré-

clame, Je l'ai juré sans retour: — Ma chère

petite femme Sera mon seul amour! —

# LA MAZOURKA BLEUE

tirée de l'Opérette "LA MAZOURKA BLEUE"

Livret de  
Léo STEIN & Belá JENBACH  
Adaptation française de  
Marcel DUNAN

Musique de  
FRANZ LEHÁR

Tempo di Mazurka

Un gars a fiè - re scha - pska  
Un gars a fiè - re scha - pska

Dan - se-t-il la Mazour - ka, C'est qu'il aime u - ne  
Dan - se-t-il la Mazour - ka, C'est qu'il pense à sé -

fil - le. "Belle à l'œil noir qui bril - le,  
- dui - re La fil - le qu'il dé - si - re,

Je cède à tes ga - lants la pol - ka," Lui dit - il, "et le qua -  
Qui peut ê - tre de lui se mo - qua Et qu'il veut lui voir sou -

- dril - le... Tu ré - ser - ve - ras, Ma - ri - ka, Pour  
- ri - re! Ah! prends garde à toi, Ma - ri - ka, Et

moi la Ma - zour - ka, Tu ré - ser - ve - ras,  
crains la Ma - zour - ka, Oui, prends garde à toi

Ma - ri - ka, pour moi la Mazour - ka.  
Ma - ri - ka, Et crains la Mazour - ka.

C'est d'abord un jeu de pau - mes, Le par - fum des  
Il te ber - ce d'un vain son - ge! Ses serments sont

Pour la France ses Colonies et ses protectorats la Belgique  
la Suisse Française et la Principauté de Monaco.

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.  
Copyright 1920 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York.  
Copyright 1922 by L&S Editions de la Sirène.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS



# LA MERVEILLEUSE MUSIQUE

*tirée de l'Opérette "LA MAZOURKA BLEUE"*

Livret de  
Léo STEIN & Belá JENBACH  
Adaptation française de  
Marcel DUNAN

Musique de  
FRANZ LEHÁR

Tempo di Valse

La mer . veil . leu . se mu . si . que Aux re .  
frains — chan . ton . nés! — Plus de fi .  
gu . re clas . si . que, Plus de vieux —  
a . bon . nés! — Tra la la la la  
la la la la Tra la la la la

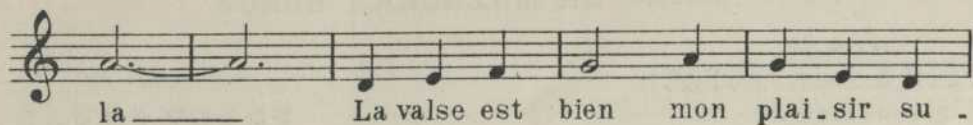
*Pour la France, ses Colonies et ses protectorats, la Belgique,  
la Suisse Française et la Principauté de Monaco.*

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.

Copyright 1920 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York.

Copyright 1922 by Les Editions de la Sirène.

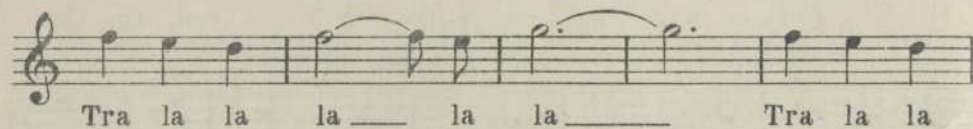
TOUS DROITS D'EXECUTION DE TRADUCTION  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS



la La valse est bien mon plaisir su



.pré me, Je danse comme on aime!



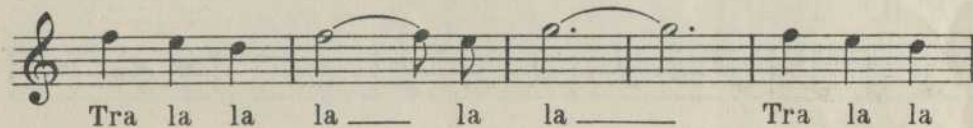
Tra la la la la Tra la la



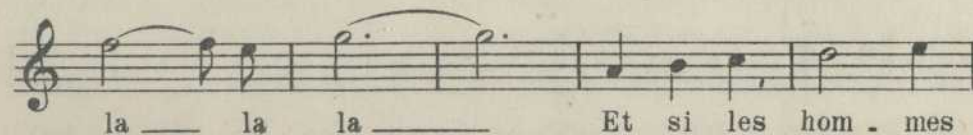
la la Et si les hommes



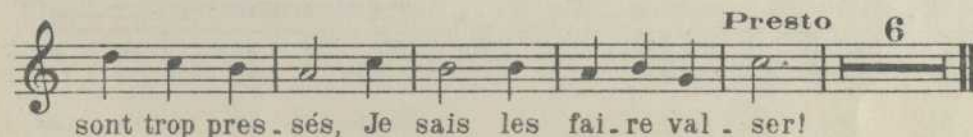
sont trop pressés, Je sais les faire valser



Tra la la la la Tra la la



la la Et si les hommes



sont trop pressés, Je sais les faire valser! **Presto 6**


# TOUTE FEMME DEPUIS EVE

*tiré de l'Opérette "LA MAZOURKA BLEUE"*

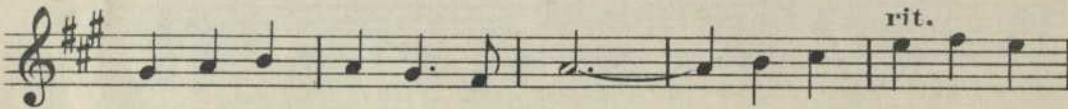
Livret de  
Léo STEIN & Belá JENBACH  
Adaptation française de  
Marcel DUNAN

Musique de  
**FRANZ LEHÁR**


Valse allegretto




Tou - te fem - me, de - puis E - ve, On le



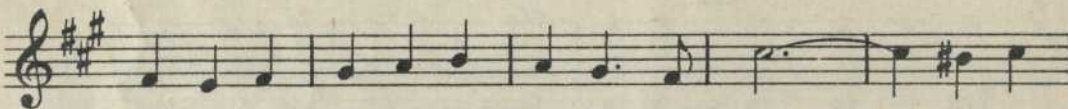
sait n'a qu'un dé - sir au cœur, — Con - qué - rir l'homme



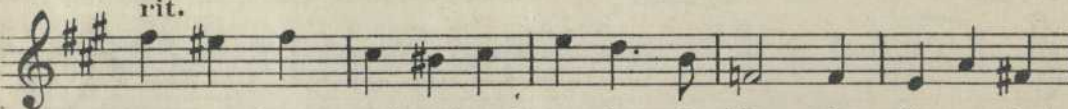
dont el - le rê - ve, Je con - nais ce bon -




-heur! — Il n'est plus rien, rien au mon -



- de, Pour deux ê - tres qui se sont vou - lus — Si - non



deux grandsyeux noirs ou quel - que bou - cle blon - de Que me faut -



-il de plus? — Nuit de no - ces,

*Pour la France, ses Colonies et ses protectorats, la Belgique,  
la Suisse Française et la Principauté de Monaco.*

EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris.  
Copyright 1920 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New-York.  
Copyright 1922 by Les Editions de la Sirène.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS

nuit d'ivresse in - con - nu - e,

Trouble ex - quis pour la plus in - gé -

- nu - e, Ton par - fum ca - resse ma

main nu - e! Ciel d'é - toi - les,

l'heure in - signe est ve - nu - e.

Toute fem - me de - puis E - ve, On le sait, n'a qu'un désir au

cœur, — Conqué - rir l'homme dont el - le rê - ve, Je con - nais —

— ce bonheur! — Il n'est plus rien, rien au mon - de, Pour deux

êtres qui se sont vou - lus — Sinon deux grands yeux noirs ou quel

- que bou - cle blan - de Que me faut - il de plus. —

UN NOM CÉLÈBRE...  
UN PIANO DE CLASSE...

# Baldwin



"Baldwin", le piano de grande classe dont le nom est depuis longtemps devenu célèbre, a acquis sa réputation grâce à la perfection de sa sonorité et de ses qualités remarquables de fabrication.

Cet instrument merveilleux qui fait l'orgueil de nombreux musiciens, est le résultat d'années de recherches scientifiques et d'artisanat infatigable.

C'est une vraie satisfaction de posséder un "Baldwin".

Les grands pianistes de renommée mondiale, tels que: Gieseking, José Iturbi, Jesús María Sanroma, Claudio Arrau, ont choisi le Piano "Baldwin".

*Une autre création réputée de "Baldwin"*



## LE PIANO

### *Acrosonic*

Le Piano Acrosonic est un autre produit de haute qualité de la fameuse fabrication "Baldwin". Il est donc lui aussi conçu et fabriqué par des experts dont la tradition exige la perfection.

Le Piano Acrosonic est impeccable par sa sonorité et la beauté de sa construction. Ses lignes gracieuses, son style recherché, s'adapteront à merveille à votre intérieur moderne. Il est vendu à des prix très raisonnables.

LE MAGASIN  
DE MUSIQUE

*Ed. Archambault*  
INC

LE PLUS COMPLET  
AU CANADA

Distributeurs exclusifs au Canada de "BALDWIN"

500 EST, RUE STE-CATHERINE — MA. 6201