

RELIGIOLOGIQUES

Bête comme une image

Ontologies et
figurations animales



RELIGIOLOGIQUES

No 32, printemps/automne, 2015

Bête comme une image Ontologies et figurations animales

Sous la direction scientifique de

Julien BONDAZ
Frédéric LAUGRAND
Michèle CROS

UQÀM

Édition numérique
<http://www.religiologiques.uqam.ca/>

RELIGIOLOGIQUES est une revue québécoise de sciences humaines qui aborde les multiples manifestations du sacré dans la culture ainsi que le phénomène religieux sous toutes ses formes. Elle s'intéresse également au domaine de l'éthique.

Les textes soumis à la revue font l'objet d'une évaluation externe par les pairs (double insu), experts et spécialistes indépendants de son Comité de rédaction. Les textes publiés dans la revue n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Le générique féminin ou masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le but d'alléger le texte.

RELIGIOLOGIQUES est publiée avec l'appui financier du Fonds Lucier-Arpin (Fondation UQAM) et du Département de sciences des religions.

La revue paraît en ligne deux fois l'an, certains numéros paraissant, à l'occasion, également en format papier.

Plusieurs numéros de la *RELIGIOLOGIQUES* sont disponibles en version numérique sur le site web de la revue <http://www.religiologiques.uqam.ca>

La reproduction des articles doit être autorisée par la revue.

Une version papier du numéro 32 fut imprimée grâce à une contribution financière du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA), de l'Université Laval, Québec.

En page couverture

Masque Cara Grande, Brésil (Mato Grosso, population Tapirapé), XX^e siècle, inv. 2009.16.1, musée des Confluences (Lyon, France), crédit photo Pierre-Olivier Deschamps – Agence VU.

Table des matières

BÊTE COMME UNE IMAGE

ONTOLOGIES ET FIGURATIONS ANIMALES

PRÉFACE

Roxanne D. MARCOTTE

Au seuil d'un nouvel envol 5

PRÉSENTATION

Julien BONDAZ, Frédéric LAUGRAND et Michèle CROS

Perspectives sur les ontologies et figurations animales 11

ARTICLES

Bernard SALADIN d'ANGLURE

Les métamorphoses dans les relations inuit avec les animaux et les esprits 29

Natacha GAGNÉ

De la souveraineté perdue à la souveraineté retrouvée : voyage vers l'avenir sur le dos des baleines 65

Séraphin Guy BALLA NDEGUE

L'affaire des « serpents-totems » à Yaoundé : l'endroit et le verso 93

Lionel SIMON

Quand la tortue est vache : traitements cosmologiques de discontinuités spatio-temporelles chez les Wayuu de Colombie 123

Éric BARATAY

Pourquoi prendre le point de vue animal ? 145

Denys DELÂGE

Du castor cosmique au chantier du castor : la transformation d'un mythe 167

Marie-Pierre BOUSQUET

Ontologie animiste et viande d'élevage : retour sur les notions d'« animaux indiens » et « animaux blancs » chez les Anicinabek 219

Paul BÉNÉZET

Les Dane-zaa et l'original : quelques pistes de réflexion 245

Emmanuelle PICCOLI	
Entre créateurs d'alliance et marchandises : les cochons d'Inde dans les Andes péruviennes à l'heure des projets d'élevage	267
Alice ATERIANUS-OWANGA	
Femme-panthère, homme-caméléon : animalisation du soi et rhétorique de l'authenticité chez les musiciens du Gabon	299
Laurent JÉRÔME	
Cosmologies amérindiennes et figurations animales dans la bande dessinée	327
Olivier SERVAIS	
Du décor virtuel à l'avatar métamorphe : les figures de l'animal dans le jeu vidéo World of Warcraft	351

ÉQUIPE FONDATRICE

Jean-Jacques DUBOIS, Dennis JEFFREY, Manon LEWIS, Guy MÉNARD et Jacques PIERRE

ANCIENNES DIRECTIONS

Guy MÉNARD (1989-2002), Louis ROUSSEAU (1990-1991), Jean-Jacques LAVOIE (1998-1999) et Jacques PIERRE (2002-2005)

DIRECTION ET ADMINISTRATION

Roxanne D. MARCOTTE (direction, 2013–), Eve PAQUETTE (secrétariat de rédaction), Jacques PIERRE, Laurent JÉRÔME et Chiara LETIZIA

COMITE DE REDACTION

Roxanne D. MARCOTTE (UQAM), Laurent JÉRÔME (UQAM), Frédéric B. LAUGRAND (Laval), Jacques PIERRE (UQAM), Eve PAQUETTE (UQAM), Chiara LETIZIA (UQAM)

CONSEIL SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

Edward I. BAILEY (Bristol), Gregory BAUM (McGill), Anne MORELLI (Bruxelles), Roberto MOTTA (Recife), François NAULT (Laval), Vincenzo (Enzo) PACE (Padoue), Philippe PORTIER (CNRS), Olivier SERVAIS (Louvain), Patrick VANDERMEERSCH (Groningue), Jean-Jacques WUNENBURGER (Jean Moulin, Lyon 3)

RECENSIONS

Laurent JÉRÔME, Chiara LETIZIA, Nicolas BOISSIÈRE (assistant), Stéphanie Boulais (assistante)

REVISION DES TEXTES / TRADUCTION

Dominique FORTIN, Frédéric B. LAUGRAND, Marie CHARBONNEAU (traductrice)

ÉDITION ELECTRONIQUE

Roxanne D. MARCOTTE, Marie CHARBONNEAU (assistante)

IMPRESSION

ReproUQAM

Dépôt légal – 3^e trimestre 2015
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISSN 1180-0135 (imprimé) ; ISSN 2291-3041 (en ligne)

REVUE *RELIGIOLOGIQUES*

Département de sciences des religions
Université du Québec à Montréal
Case Postale 8888, succursale Centre-Ville
Montréal, QC H3C 3P8

Téléphone : +1 (514) 987-3000, poste 8441
Télécopie : +1 (514) 987-7856
Courriel : religiologiques@uqam.ca
Site web : <http://www.religiologiques.uqam.ca>

RELIGIOLOGIQUES

SCIENCES HUMAINES ET RELIGIONS

Roxanne D. MARCOTTE

Préface. Au seuil d'un nouvel envol

Julien BONDAZ, Frédéric LAUGRAND et Michèle CROS

Présentation. Perspectives sur les ontologies et figurations animales

Bernard SALADIN D'ANGLURE

Les métamorphoses dans les relations inuit avec les animaux et les esprits

Natacha GAGNÉ

De la souveraineté perdue à la souveraineté retrouvée : voyage vers l'avenir sur le dos des baleines

Séraphin Guy BALLA NDEGUE

L'affaire des « serpents-totems » à Yaoundé : l'endroit et le verso

Lionel SIMON

Quand la tortue est vache : traitements cosmologiques de discontinuités spatio-temporelles chez les Wayùu de Colombie

Éric BARATAY

Pourquoi prendre le point de vue animal ?

Denys DELÂGE

Du castor cosmique au chantier du castor : la transformation d'un mythe

Marie-Pierre BOUSQUET

Ontologie animiste et viande d'élevage : retour sur les notions d'« animaux indiens » et « animaux blancs » chez les Anicinabek

Paul BÉNÉZET

Les Dane-zaa et l'original : quelques pistes de réflexions

Emmanuelle PICCOLI

Entre créateurs d'alliance et marchandises : les cochons d'Inde dans les Andes péruviennes à l'heure des projets d'élevage

Alice ATERIANUS-OWANGA

Femme-panthère, homme-caméléon : animalisation du soi et rhétorique de l'authenticité chez les musiciens du Gabon

Laurent JÉRÔME

Cosmologies amérindiennes et figurations animales dans la bande dessinée

Olivier SERVAIS

Du décor virtuel à l'avatar métamorphe : les figures de l'animal dans le jeu vidéo World of Warcraft

En couverture

*Masque Cara Grande, Brésil (Mato Grosso, population Tapirapé), XX^e siècle, inv. 2009.16.1
Musée des Confluences (Lyon, France), crédit photo Pierre-Olivier Deschamps - Agence VU'*

UQÀM

printemps / automne 2015