

A&S

ARTS ET SPECTACLES



Humour

Le Jean-Guy Moreau nouveau

page E7



Cinéma

Country: dans un paysage près de chez vous

page E5

Cherchons ces CD si doux...

Steve Bergeron
SHERBROOKE

Ils sont une quinzaine, arrivés pour la plupart dans les bacs des disquaires au début de novembre. Chacun espère se tailler une place dans le coeur des tympanes. Pas très évident comme mission: à peu près tout le monde a déjà son disque de Noël favori qu'il ressort chaque année.

N'empêche. Il faut saluer le courage de ces artistes qui croient pouvoir apporter quelque chose de musicalement neuf aux 28 711 versions de *Minuit, chrétiens* et aux 75 098 moutures du *Royaume du bonhomme hiver*.

L'équipe des arts de *La Tribune* a donc répété l'exercice de l'an dernier. Dans cette cuvée 2005, il y a des noëls jazz et des noëls pop, des noëls rock et des noëls baroques, des noëls du monde et des noëls pas du monde. De tout et pour tous les goûts, dont, paraît-il, il ne faut pas discuter. Mais après écoute, certains apparaissent comme vachement discutables!

Alors si jamais votre disque chéri s'est fait érafler le portrait ou si la voisine ne vous l'a pas encore rendu depuis Noël passé, voici quelques hypothèses de remplacement.
Gloria in excelCDo!

À lire en E3

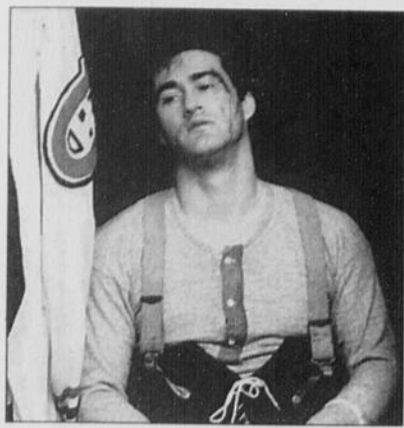


Photos: Images, Jocelyn Riendeau et Jessica Gagnon. Photomontage: La Tribune

NOS ANTENNES — L'équipe de journalistes, La Tribune

A&S

Quoi ouïr, quoi ouèr?



Je trouvais exagérée la mythification de **Maurice Richard**. Jusqu'à dimanche dernier, où j'ai compris. Des Anglais traitant les Québécois comme des colonisés. Des Québécois qui s'excusent presque d'exister. Et ce messie qui soudainement fait la nique aux conquérants avec une ténacité et un flegme incroyables. A voir absolument, ne serait-ce que pour le coup de poing à l'arbitre. En ce début de campagne électorale, ça éclaircit les idées.

— Steve Bergeron

Depuis qu'il a regardé *E.T.* dans les bras de sa mère, **Brian Herzlinger** a le béguin pour **Drew Barrymore**. À la différence des autres groupes passifs que nous sommes tous, l'Américain a décidé de ne pas passer sa vie à embrasser des affiches et à courir les autographes. Il a décidé d'inviter la *Charlie's Angel* à souper. Rien de moins. Épaulé par deux amis, il se donne 30 jours et 1100 \$ pour décrocher un rendez-vous avec son fantasme sur pattes. Avec une caméra louée, il a filmé toute la préparation de son rêve, des coups de fils passés aux amis de la principale intéressée jusqu'à ses séances d'entraînement physique. Pas question d'être mou devant la perfection incarnée! Le docu-réalité qu'il en a tiré est d'un charme absolu. Je ne vous dirai pas si son plan fonctionne, mais la naïveté de son projet et sa détermination font effet.

— Laura Martin



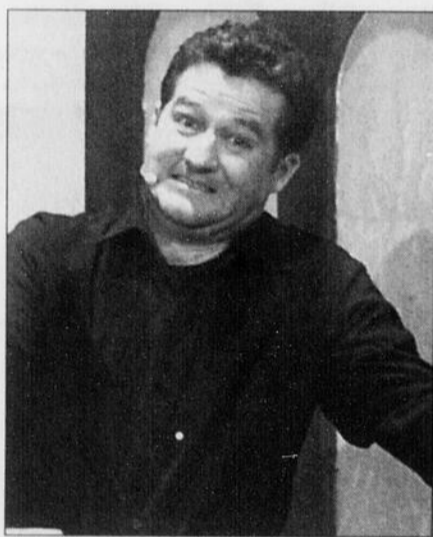
DVD
Un rendez-vous avec Drew
Réalisé par Brian Herzlinger

Entre guillemets

«Pour donner plus de pétant!»

Un fabricant de bière d'épinière expliquant dans l'émission *L'épicerie* pourquoi il ajoutait du bicarbonate de soude à sa recette. Boisson gazéifiée ou boisson qui a des gaz? Imaginez le couplet de *Voulez-vous danser grand-mère?*: «Le champagne qui pète fait péter tous les yeux.»

«Je suis habitué, moi, à faire un fou de moi!»



DANY TURCOTTE

Dany Turcotte à *Tout le monde en parle*, répliquant à Marjo qui n'avait pas apprécié les questions sur Marie-Chantal Toupin la semaine précédente.

De source sûre



Vous trouvez que le nouveau régime québécois d'assurance parentale, qui entrera en vigueur le 1er janvier, a de l'allure? C'est que vous n'avez pas encore eu vent des dispositions hollywoodiennes. **Julia Roberts** (photo de gauche), qui est en congé de maternité depuis un an, reste l'actrice la mieux rémunérée, même si elle a les mains dans les poches. Pendant qu'elle s'occupait de ses jumeaux, aucune de ses consœurs n'a réussi à la rejoindre au sommet du palmarès des cachets. La maman, qui touche 20 millions par film, est suivie par une autre mère **Nicole Kidman**, qui en gagne trois de moins. **Reese Witherspoon**, **Drew Barrymore**, **Renee Zellweger**, **Angelina Jolie** et **Cameron Diaz** suivent dans l'ordre. Pourquoi le Québec ne s'inspire pas de ce système pour payer une cote pour chaque couche changée? (LM)



Il n'y a pas que l'argent dans la vie! Il y a aussi le physique! Un autre palmarès a été publié cette semaine, classant cette fois les stars hollywoodiennes non pas par l'épaisseur de leur portefeuille, mais par la finesse de leurs traits. Ainsi, selon le magazine *Teen People*, **Lindsay Lohan** (photo de droite) se retrouve en tête des plus belles têtes, pour l'ensemble de son oeuvre. **Jennifer Aniston** a été retenue pour ses cheveux, **Keira Knightley** pour ses pommettes, **Alicia Keys** pour ses sourcils (!), **Hilary Duff** pour ses cils (!!), **Jessica Simpson** pour son sourire, **Jessica Alba** pour son teint, **Angelina Jolie** pour ses lèvres et **Rachel Bilson** pour ses yeux. Avec tout ça, on ne sait toujours pas qui a le plus beau menton... (LM)

Les Boys IV Le retour des légendes

On prend les mêmes et on recommence? Pas tout à fait. Après avoir réussi son tour du chapeau, Louis Saïa place la rondelle sur la palette de Georges Mihalka. Le nouveau réalisateur scorera-t-il?

Marc-André Lussier
MONTREAL

Parlons chiffres. Les trois premiers *Boys* ont généré plus de 19 millions de dollars de recettes aux guichets. *Les Boys*, *Les Boys II* et *Les Boys III* occupent respectivement la troisième, la cinquième et la sixième position au palmarès des productions les plus populaires de l'histoire du cinéma québécois. Autrement dit, le concept du producteur Richard Goudreau s'est transformé en franchise, pratiquement la seule que compte notre cinématographie. Faut-il s'étonner que l'équipe des *Boys* saute sur la glace pour une quatrième fois?

Même si plusieurs des artisans avaient laissé entendre, lors de la sortie du troisième film, que la série allait en rester là, voilà que *Les Boys IV* prend l'affiche vendredi prochain, à la demande générale.

Ainsi, nos zoufs sur patins affrontent cette fois les légendes de la Ligue nationale de hockey, rien de moins. Guy Lafleur, Raymond Bourque, Stéphane Richer, Martin Brodeur, Mike Bossy, Pierre Bouchard, Benoit Brunet, Simon Gagné, Steve Shutt, Yvon Lambert et Pierre Mondou ont notamment été mis à contribution pour la bonne cause.

Tant les acteurs que le producteur affirment que depuis quatre ans, pas une journée ne passait sans que des admirateurs ne réclament un nouveau chapitre à la série. «À quand le prochain *Boys*? La question m'a été posée au moins cinq ou six fois par jour! lance Richard Goudreau. Notre ambition est simple: divertir et faire rire le spectateur à l'approche des Fêtes. Lui offrir deux heures d'évasion et de plaisir à une époque où les nouvelles sont déprimantes: l'Irak, la corruption politique, les maladies, les catastrophes naturelles. On peut-juste prendre un *break* et avoir un peu de fun?»

L'idée d'un nouveau *Boys* est venue l'année dernière. Au moment où les acteurs ont été sollicités, le scénario, signé René Brisebois et François Camirand, n'en était qu'à l'état d'ébauche. Louis Saïa, qui avait réalisé les trois premiers films, a décidé d'aller relever de nouveaux défis, pour reprendre l'expres-

sion consacrée. Patrick Huard, l'un des joueurs étoiles de l'équipe, a annoncé de son côté qu'il ne chauserait pas les patins une quatrième fois. «Dans ma tête, trois, c'est *Le Parrain*. Et quatre, c'est *Police Académie!*» avait-il expliqué en entrevue à Paul Arcand.

«Patrick n'est pas le premier acteur à ne pas revenir, fait remarquer le producteur. Martin Petit et Michel Barrette ont été placés dans la même situation. Les vedettes des *Boys*, dans mon esprit,

«Les nouvelles sont déprimantes: l'Irak, la corruption politique, le terrorisme, les maladies, les catastrophes naturelles. On peut-juste prendre un *break* et avoir un peu de fun?»

— Richard Goudreau

ce sont les *Boys*. Quant à Louis (Saïa), poursuit-il, *Les Boys* demeurerait un projet de commande pour lui, même s'il s'est beaucoup investi. C'est normal qu'il ait désormais envie de travailler à ses propres projets. Je suis d'ailleurs très heureux qu'il ait accepté d'en faire trois.»

Y en aura pas de facile...

L'an dernier, le producteur sortait de l'aventure Nouvelle-France, une production épique à laquelle il aura consacré cinq ans de sa vie. Bien qu'il ait amassé deux millions de dollars au box-office, le drame de Jean Beaudin n'a pas obtenu, loin s'en faut, le succès escompté, ni auprès du public, encore moins auprès de la critique. «Mais je recommencerais demain matin, insiste Goudreau. Jean Beaudin m'a donné exactement le film dont je rêvais. J'estime que ce sont les médias qui ont fait en sorte que le film n'obtienne pas le succès public qu'il méritait. Toutes sortes de faussetés ont été dites et écrites. Quoi qu'on en dise, la critique a une influence. Elle en a aussi eu une sur *Les Dangereux...*» ajoute-t-il en référence à son précédent échec commercial.

Certains observateurs interpréteront d'ailleurs la mise en chantier des *Boys IV* comme une tentative du producteur de

se remettre en selle.

«Je n'ai pourtant jamais débarqué de ma monture! réplique Goudreau. Je crois qu'il n'y a qu'au Québec qu'on pose ce genre de questions. À ce que je sache, personne ne remet en cause la présence d'un quatrième *Harry Potter* sur les écrans. Combien y a-t-il eu de *Pink Panther*, au juste? Et Louis de Funès, il a fait combien de *Gendarme*? Pourquoi ne pourrait-on pas faire la même chose avec *Les Boys*?»

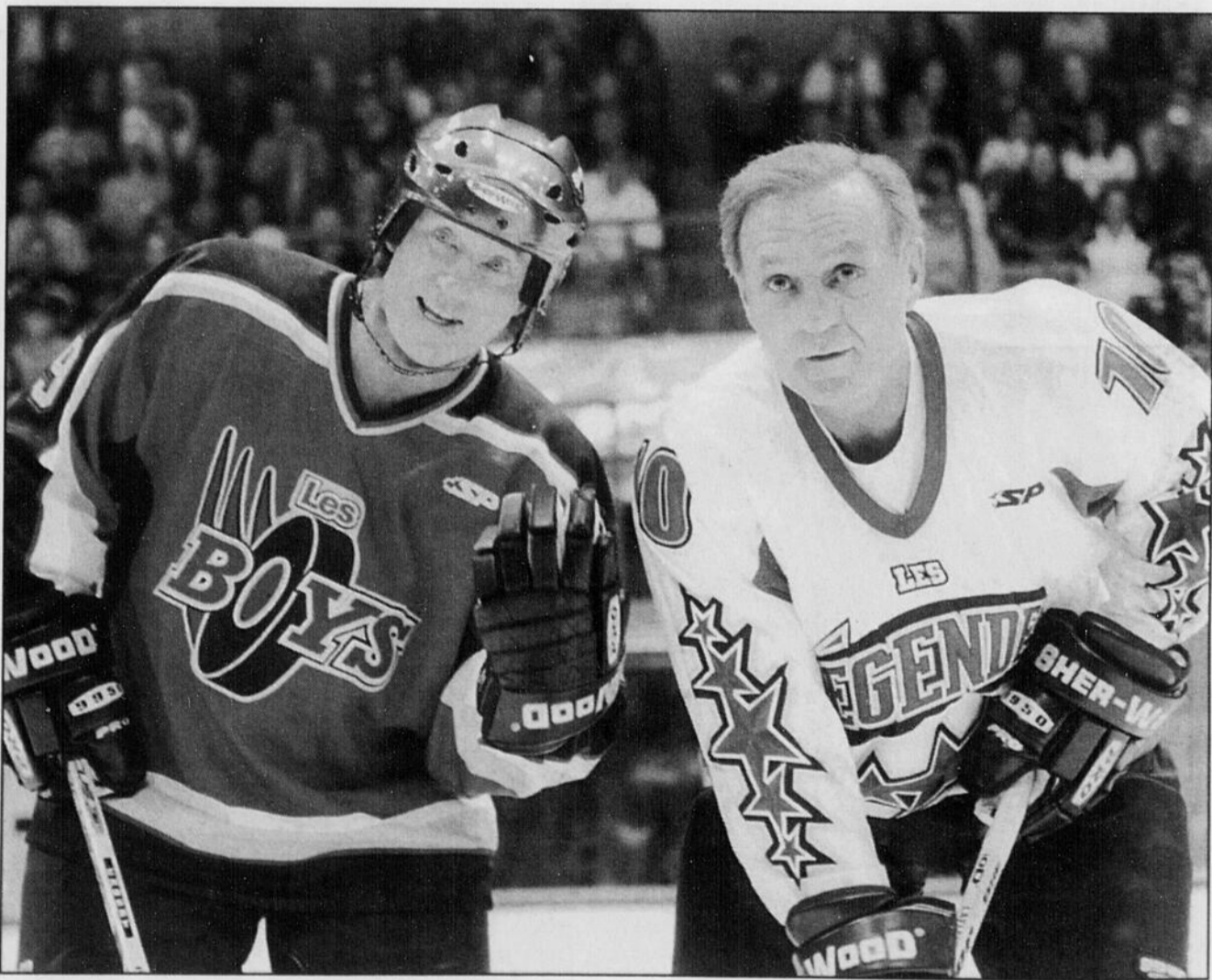
Pour réaliser le quatrième film, le producteur a fait appel à Georges Mihalka, un cinéaste québécois qui, depuis *L'Homme idéal* et *Ometà*, a plutôt travaillé à l'extérieur de nos frontières.

«Pendant une seconde et demie, j'ai vu ma vie entière flasher devant moi! raconte le réalisateur quand on lui demande comment il a réagi quand est tombée cette proposition inattendue. Je me suis senti comme quelqu'un à qui on demande de coacher une équipe qui vient de gagner trois coupes Stanley consécutives!»

Grand admirateur de hockey et grand fan de la série, le natif de Hongrie a évidemment tenu à respecter l'esprit des *Boys*. «Il s'agit d'une marque de commerce. Un peu comme *James Bond*. Tu ne peux pas arriver et tout changer. Mais il y a quand même possibilité de proposer une nouvelle approche à l'intérieur de ce cadre», fait-il valoir.

Mihalka a ainsi voulu faire participer la caméra à la comédie; il a voulu qu'elle en soit partie prenante plutôt que de simplement capter ce qui se passe. En vérité, poursuit-il, la caméra est le onzième joueur de l'équipe!

Évoquant les vertus de tolérance que promeut l'histoire des *Boys*, le cinéaste a aussi voulu insérer dans le film un aspect plus émotif dont la résonance est universelle. «Ce film, pour moi, c'est comme un cadeau de Noël», conclut le réalisateur. (La Presse)



Christal Films

Bob (Marc Messier) réagira de quelle manière une fois confronté à la légende Guy Lafleur dans la quatrième reprise des *Boys*? Cette fois, l'aventure de ces maniaques des parties de garage du lundi soir est réalisée par Georges Mihalka.

Marc Messier le vétéran

Marc-André Lussier
MONTREAL

Son discours sur la dureté du mental a fait école. Pour la quatrième fois, Marc Messier retrouve son vieux Bob. Et il en retire toujours autant de plaisir.

Quand est arrivée la proposition de rechausser les patins dans *Les Boys IV*, Marc Messier a quand même réfléchi un peu. «Je ne savais pas trop quoi faire au départ. Pour qu'il y ait un intérêt, il faut que le personnage évolue. J'en ai parlé avec Georges Mihalka et nous avons trouvé une idée assez amusante.»

De toute façon, Messier n'est pas du genre à se poser mille questions existentielles. Un tournage des *Boys*, c'est pour

lui une occasion de travailler avec une belle gâche. «Mais il faut quand même que l'histoire soit intéressante, nuance-t-il. Sinon, on pourrait très bien se faire des partys chez nous...»

L'absence de Louis Saïa, dont Messier a toujours été très proche, n'a pas trop déconcerté l'acteur. «Ce n'était une surprise pour personne, rappelle-t-il. Louis avait annoncé depuis longtemps qu'il n'était pas question pour lui d'en faire un quatrième.»

Aussi estime-t-il que l'arrivée de Georges Mihalka à la réalisation appelle une approche différente, une nouvelle dynamique.

«Mais c'était plus difficile pour lui que pour nous, je crois. C'est lui qui devait s'ajuster à nous. Georges est un

vieux pro. Pour lui, comme pour Louis d'ailleurs, c'est le résultat qui compte.»

Le vétéran estime que la série des *Boys* doit essentiellement son succès au caractère familial des personnages. «Les gens se reconnaissent en eux, au-delà des différentes histoires qu'on leur propose. On n'a pas idée à quel point il existe de véritables maniaques des *Boys*. Même chez les enfants et chez les ados, qui connaissent les répliques par coeur. Combien de fois ai-je entendu parler de la dureté du mental? C'est très surprenant.»

Et que fait Bob dans le nouveau volet? «Il se la joue producteur de cinéma. Mais toute ressemblance avec des personnes vivantes ou ayant existé est évidemment fortuite...» (La Presse)

Cherchons ces CD si doux...



Une heure avec eux

Au verso de la pochette, une photo des deux soeurs McGarrigle et de leur progéniture. Tout le monde en ski de fond. Même ce petit Rufus, au pompon vert, l'air de se demander ce qu'il glande là. Vingt ans après le cliché, la famille remet ça. Pas la randonnée sur lames, mais le temps des Fêtes collectif. Sur ce gravé de collection, pour quiconque craque pour les gênes nasillards de cette tribu montréalaise atypique, Kate, Anna, Rufus et Martha Wainwright, et cousin et cousine Lily et Dane Lanken se retrouvent à faire voix commune sur les traditionnels les moins rebattus (dont *Il est né / Ça bergers*) et font solo sur plusieurs compositions inédites et hétéroclites. La déchirante chanteuse country Emmylou Harris est invitée autour du feu pour deux chansons. C'est très simple. Très chaleureux. Très original. Bref, très McGarrigle. On prendrait plus qu'une heure. (Laura Martin)

THE MCGARRIGLE CHRISTMAS HOUR
Kate et Anna McGarrigle
Nonesuch Records
Notre cote: ★★★★★

Fan des fans

Le coeur ne peut jamais rester de marbre devant des enfants qui chantent l'avènement. Encore moins quand ce n'est pas le neveu hypoglycémique qui, après avoir englouti trop de bûche, hurle au meurtre pour que les grands le regardent. Ceci dit, on aime bien les spectacles improvisés par les bambins au réveillon. L'avantage avec l'album de *L'école des fans*, c'est qu'il n'y a aucun risque que la filleule lance sa paire de collants dans le buffet si elle oublie ses paroles. Les sept participants à l'émission de Charles Lafortune qui ont été rappelés ont tous de jolies voix feutrées. Les classiques qu'ils interprètent et pour lesquels le réalisateur Marc Pérusse a sorti cloches, xylophone et flûte, charrient leur lot de bonnes valeurs sur ce que devrait être la fête de Noël. Est-ce qu'il y a moyen de les engager pour le soir du 25? (Laura Martin)

LES FANS CHANTENT NOËL
L'École des fans
Christal Musik
Notre cote: ★★★★★

Sainte Marie-Denise

L'album de Marie-Denise Pelletier fait très messe de minuit. Très heure solennelle. On y retrouve tous les airs qui attirent les paroissiens sur les prie-Dieu une fois l'an, les *Sainte nuit*, *Minuit, chrétiens* et *Adeste, fideles*, parmi lesquels la chanteuse aux cheveux oranges a ajouté des méconnus, francophones et anglophones, comme la pièce-titre, *Noël, parle-moi*, un ode réaliste sur le sens de la fête à l'heure où «dans les déserts les rois mages meurent partout». Elle le chante avec Sylvie Tremblay, qui l'a composé. Le total fait très cérémonial, plus catholique que le pape. Au moins, on se passe de l'orgue, remplacé par des arrangements de cordes élégants. On se passe aussi de la soliste bénévole qui fausse. À la place, l'une des meilleures interprètes québécoises, qui abuse ici de son trémolo. On pourrait l'entendre jusqu'au presbytère. (Laura Martin)

NOËL, PARLE-MOI
Marie-Denise Pelletier
Les Disques Victoire
Notre cote: ★★★

Plus de jazz que de Noël

J'aurais rebaptisé cet album *Noël pour le jazz*, tant le premier s'est mis au service de l'autre, et non l'inverse, quoi qu'en dise Stanley Péan dans le livret. Les mélodies et accords traditionnels encaissent ici toute une déconstruction qui, bien qu'elle leur fasse gagner du swing, les handicape d'une dose minimale de magie. Si rigueur et virtuosité ne font aucun doute, l'audace déconcertera les amateurs de Noël douillets. *Ave Maria*, *J'ai vu maman embrasser le père Noël* et *Promenade en traîneau* (Lorraine Desmarais s'y amuse comme une petite folle en solo) permettent de décriper un peu. Quatre étoiles pour le jazz, deux pour Noël et on fait la moyenne. (Steve Bergeron)

JAZZ POUR NOËL
Trio Lorraine Desmarais et Jean-Pierre Zanella
Analekta
Notre cote: ★★★

Des nouvelles du Canada

John McDermott est une importante figure du Canada anglais et sa compilation de Noël, très bien faite, a aussi le mérite de reconnecter sur l'autre solitude. Environ la moitié des 20 pièces du disque ont été écrites pour l'occasion, la plupart dans un folk louvoyant entre rock et country, garni de cordes et de guitare, très propre, très *canadian*. Cinq étoiles à *Huron Carol*, rendu gitan grâce au guitariste Pavlo, *Christmas Time Is Here*, *This Christmas Eve* et *Greensleeves* avec Cindy Church. John ramène même *Glass Tiger*, qui n'a fait qu'une *toulette* de trois minutes, et Tom Cochrane, dans un superbe duo avec Tara MacLean. Lawrence Gowan a osé rocker davantage. Le Québec a droit à son clin d'oeil dans *Holy Night*, avec un couplet en français par Dawn Langstroth. (Steve Bergeron)

IMAGES OF CHRISTMAS
John McDermott and friends
EMI
Notre cote: ★★★★★

Ça monte ou ça descend

Si Zamfir n'avait pas déjà fait des ravages en ce monde, le *Noël sur terre* du collectif Curujey aurait quelque chose d'inédit. Mais voilà: les flûtes boliviennes de Jeanette Rojas, sommité de ces instruments, sonnent souvent comme celles du maître de la musique d'ascenseur. Pas toujours, heureusement. L'une d'entre elles a d'ailleurs le lyrisme d'une flûte irlandaise, sauf qu'elle ne semble pouvoir se jouer sans fausser, ce qui agace dans le *Minuit, chrétiens*. Une splendide orchestration par l'Orchestre symphonique de l'Opéra et du Ballet national de Cuba sauve la mise, surtout celles de *Greensleeves*, *Adeste Fideles*, *Mon beau sapin*, *Amazing Grace* et l'*Ave Maria* de Schubert. Pour les amateurs de la flûte de Pan capables de s'en taper à la douzaine. (Steve Bergeron)

NOËL SUR TERRE / WORLD CHRISTMAS
Curujey
Innersmile
Notre cote: ★★★★★



Noël cool

«C'est vraiment une nouvelle sortie? Z'êtes sûr que ce n'est pas une réédition?» Il a fallu que je confirme avec le disquaire pour croire que Diana Krall ne s'était pas commise sous le gui avant cette saison-ci. Il n'a ensuite fallu qu'une seule écoute pour savoir que la diva canadienne n'aura plus besoin de le faire avant longtemps. Avant même de s'être remises de leur premier *party*, ses *Christmas Songs* sont des incontournables. La chanteuse jazz, au timbre plus chaud que le foyer, déverse sa sauce légère sur les plus populaires hymnes. Elle a cette façon toujours aussi libérée de faire siens, à l'aide des trompettes étouffées et des caisses claires balayées, des monuments comme *Jingle Bells* et *White Christmas*. Du foutu bon boulot. Un cadeau de très bon goût. Les lutins vont avoir de la pression. (Laura Martin)

CHRISTMAS SONGS
Diana Krall et le Clayton/Hamilton Jazz Orchestra
Verve Records
Notre cote: ★★★★★

Faire d'un King deux coups

Mise en garde: disque double, 24 plages, mais seulement 66 minutes de musique (c'était avant le rock progressif). *Elvis' Christmas Album*, paru en 1957, a connu un tel succès avec le désormais classique *Blue Christmas* que certains ignorent l'existence même du petit frère, *Elvis Sings the Wonderful World of Christmas* (1971). En fait, leur réunion en réédition risque de nuire au plus récent, car les années 70 du King, théâtrales et pompeuses, ne plaisent pas à tous. Mais les deux vinyles lasérés sont également empreints de cette piété presque candide qui émanait d'Elvis dans les chants religieux. Beaucoup de matériel original. Un fort accent gospel du sud. Les inconditionnels ne trouveront rien de plus, mais les néophytes auront de quoi s'initier. À vrai dire, le premier disque leur suffirait. (Steve Bergeron)

CHRISTMAS WITH ELVIS
Elvis Presley
Sony BMG
Notre cote: ★★★★★

Couleurs pour oreilles

Le tout petit hic du *Noël baroque* de l'ensemble Masques, c'est la sonorité monolithique. Normal: en voulant restituer la musique de Noël des XVII et XVIIIe siècle, on se condamne à utiliser un éventail d'instruments réduit. Heureusement, en alternant entre pièces instrumentales et pièces vocales, et en se promenant de l'Italie à la France, via l'Irlande et l'Espagne, le chef Olivier Fortin a su placer assez de couleurs pour ravir les oreilles averties. Coup de coeur pour les *Symphonies (sic) des Noël*s de Michel-Richard Delalande (1657-1727), le traditionnel *Noël noivelet* et le sautillant villancico de Salazar. Entourée de flûtes à bec et de violes de gambe, la soprano Catherine Webster use d'une savante retenue. Pas beaucoup d'airs de Noël connus, mais on s'amuse à reconnaître *Ça, bergers* dans un des Noël's de Charpentier. (Steve Bergeron)

NOËL BAROQUE
Masques
Analekta
Notre cote: ★★★★★

Surfin' Holiday

Jacynthe trouvait la pochette argentée de Brian Wilson tellement belle qu'elle voulait presque lui mettre un hameçon et la suspendre dans une branche du roi de son salon. C'est vrai qu'elle est belle. Mais il ne faut pas la regarder trop longtemps. J'ai peur qu'elle puisse provoquer un décollement de la rétine. L'emballage est donc brillant, mais ce qui a en dessous l'est un peu moins. L'ex-leader des Beach Boys passe du sable à la neige pour cette sélection de 15 chansons dansantes (dont cinq compositions originales intéressantes). On retrouve l'esprit festif du groupe des années 60, mais a-t-on vraiment envie de passer un Noël blanc sur des airs qui rappellent le Pacifique bleu? La réponse est oui, si on a envie d'une musique assurément joyeuse. Sinon, le sapin sera content de compter sur une décoration de plus. (Laura Martin)

WHAT I REALLY WANT FOR CHRISTMAS
Brian Wilson
Arista Records
Notre cote: ★★ ½

De Crosby à Shilvi

Voilà un disque qui sent la récupération et le remplissage à plein nez. L'idée n'était pas mauvaise: réaliser la compilation des chansons préférées du père Noël. Mais le résultat est trop disparate et les textes à l'intérieur, trop banals pour ne pas conclure au bâclage. Réécouter le *Petit papa Noël* de Tino Rossi et le *White Christmas* de Bing Crosby a certes son charme, mais pas en brochette avec le bringuebalant *Sentier de neige* des Classels, la rustique *Dans nos vieilles maisons* par Murielle Millard et le mignon *Pays du père Noël* de Shilvi. Sans compter le contraste entre les enregistrements, qui vont de 1941 à 2004. Trilogie Musique aurait mieux fait de se concentrer sur une époque ou un genre. Le buffet aurait été plus digeste. (Steve Bergeron)

POUR LE RÉVEILLON, DU PÈRE NOËL
Artistes variés
Trilogie Musique
Notre cote: ★★ ½



A Dan Mercury Christmas: classique mais efficace

Daniel Mercure a-t-il succombé à l'engouement pour le *Charlie Brown Christmas*, ce classique que plusieurs ont élu comme le meilleur disque de Noël de tout temps et qui vient justement d'être réédité? Si Vince Guaraldi et son trio ont fait époque, Daniel Mercure, pianiste vibron, emprunte une veine plus gaie, avec *Let It Snow!*, *Deck the Halls (Falala)* et *Sleigh Ride*. Si Guaraldi s'écoute le soir au coin du feu, à la lueur du sapin, Mercure se savoure par un après-midi de neige, entre le papier d'emballage et les tourtières. N'avez crainte: il y a aussi des balais qui frissonnent sur les tambours dans *Christmas Song* et *White Christmas*. Peu original mais efficace. Bémol: tous les titres sont en anglais. (Steve Bergeron)

NOËL JAZZ
Daniel Mercure Trio
Digimusic
Notre cote: ★★★★★

SUR NOS ÉCRANS

Aeon flux (VF)

Drame de science-fiction de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, Martin Csokas et Frances McDormand. Adaptation de la série animée de MTV. En 2415, une jeune femme agit comme agent secret pour un groupe de rebelles opposés à un régime totalitaire qui prétend avoir créé une société parfaite.

93 min

Country

Documentaire de Carole Laganière. Le grande famille des festivals western québécois, avec ses adeptes, ses singuliers personnages et ses écopés de la vie.

77 min ★★★½

Le dernier trappeur

Documentaire de Nicolas Vanier, avec Norman Winther et May Loo. Un des derniers trappeurs entretient avec les Rocheuses une relation d'échange fondée sur un grand respect des équilibres naturels.

94 min ★★★

Harry Potter et la coupe de feu (VO et VF)

Drame d'aventure avec Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint. Harry Potter est choisi contre toute attente pour participer aux terribles épreuves du Tournoi des trois sorciers, sans savoir que la dernière épreuve comporte un piège tendu par Celui-Dont-On-Ne-Doit-Pas-Prononcer-Le-Nom.

157 min ★★★★★ ½

Maurice Richard

Drame de Charles Binamé, avec Roy Dupuis et Julie LeBreton. L'ascension du hockeyeur Maurice Richard vers le statut de légende et de héros québécois, depuis ses débuts en tant que simple travailleur d'usine jusqu'à l'histoire émeute du 17 mars 1955.

120 min ★★★

Orgueil et préjugés

Drame romantique de Joe Wright, avec Keira Knightley, Talulah Riley et Donald Sutherland. Au XVIIIe siècle, dans un petit village d'Angleterre, une mère qui veut marier ses cinq filles voit leur vie perturbée par l'arrivée de nouveaux voisins célibataires.

122 min

Petit poulet

Film d'animation de Mark Dindal. Le célèbre petit poulet qui a causé une panique générale en criant qu'un morceau de ciel lui était tombé sur la tête tente de refaire sa réputation... jusqu'au jour où un vrai morceau de ciel lui tombe sur la tête.

81 min ★★★

La première fois que j'ai eu 20 ans

Comédie de Lorraine Levy, avec Marilou Berry, Catherine Jacob et Pierre Arditi. Une adolescente jouant de la contrebasse est admise dans le band jazz de son lycée mais doit affronter le dénigrement des garçons.

98 min



Rent (VF)

Comédie musicale de Chris Columbus, avec Rosario Dawson, Taye Diggs et Wilson Jermaine Heredia. Adaptation de la célèbre comédie musicale de Broadway. Un New-Yorkais atteint du sida rêve d'écrire une dernière chanson avant sa mort, jusqu'à sa rencontre avec une toxicomane séropositive.

134 min

Rois et reine

Comédie dramatique d'Arnaud Desplechin, avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric et Catherine Deneuve. Une future mariée tente d'adopter le fils d'un homme hospitalisé par erreur dans un asile psychiatrique.

153 min ★★★½

Les tiens, les miens, les nôtres

Comédie familiale de Raja Gosnell, avec Dennis Quaid, Renee Russo et Drake Bell. Remake d'un classique de 1968. Un veuf père de huit enfants et une veuve mère de dix enfants tombent amoureux l'un de l'autre.

89 min

Walk the Line (VF)

Drame musical de James Mangold, avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon et Robert Patrick.

La vie de Johnny Cash, surnommé l'Homme en noir, qui fit sa marque dans l'Amérique puritaine des années 1950.

136 min

Zathura

Drame de science-fiction de Jon Favreau, avec Josh Hutcherson, Jonah Bobo et Tim Robbins. Deux frères voient leur maison propulsée dans l'espace après avoir commencé une partie sur un jeu mystérieux.

101 min ★★½

CRITIQUE CINÉMA

Rois et Reine

Royalement fou



Emmanuelle Devos et Catherine Deneuve dans *Rois et Reine* de Arnaud Desplechin.

Gilles Carignan
QUÉBEC

Il a beau avoir été porté aux nues en France par la critique dite influente, Arnaud Desplechin demeure, chez nous, bien peu fréquentable.

À la rubrique «cachez ces films qu'on ne saurait voir», il est un abonné. Depuis son premier coup en 1993, prometteuse *Sentinelles*, mélange d'espionnage et de fantastique qui annonçait un auteur singulier, ses films n'ont tout simplement pas été distribués au Québec. Vide sidérant.

Arnaud Desplechin n'est donc ici qu'un nom. Pire, une réputation. À laquelle la sortie de *Rois et Reine*, son cinquième long métrage, sept fois finaliste aux derniers César, vient enfin, et heureusement, ajouter des images, grâce à l'audace d'un nouveau distributeur québécois.

Disons-le comme ça: *Rois et Reine*, sur près de 2 h 30, est le film le plus curieux, le plus étonnant, le plus étrange, le plus fou vu depuis longtemps. Et l'un des plus excitants.

On pourrait l'étiqueter tragicomédie, drame burlesque...

En vérité, ça ne se définit pas, ça ne se place surtout pas dans une case, comme d'ailleurs les deux personnages *borderline* de la fiction. *Rois et Reine* n'est pas un film rangé. C'est un grand sac à surprises.

Deux histoires cheminent côte à côte. Celle d'abord de Nora (Emmanuelle Devos), 35 ans, femme fragile, qui apprend d'entrée de jeu la maladie incurable de son père (Maurice Carrel). De lui, elle a retenu une leçon de vie: «Être aimé, c'est ne pas avoir à demander.»

En amour, justement, c'est la pagaille pour Nora. Elle pense reconvoquer avec un homme d'affaires, sans passion. Car côté passion, elle a donné. Son premier époux est décédé avant la naissance de leur enfant — elle l'a marié après sa mort, pour donner légalement un père à fiston! Pour ce dernier, la mort du grand-père le rend de nouveau orphelin. Nora, petite reine parmi ces rois, demande ainsi à un ancien amoureux de l'adopter.

Cet ancien amant, c'est Ismaël (Mathieu Amalric), anti-héros de la deuxième histoire du film, qui suit la crise de cet artiste irresponsable, excentrique, sui-

cidaire, déséquilibré, jamais vraiment remis de sa séparation avec Nora. Et tout à fait attachant! Desplechin l'introduit dans une scène fabuleuse: deux infirmiers viennent le cueillir à la maison pour l'interner, alors que lui tente de leur prouver que tout va bien, et que la corde accrochée dans son salon ne prouve rien.

Rois et Reine suit en parallèle ces deux inclassables, dans un film fourre-tout mais magnifique, qui décline sur plusieurs registres les thèmes de la mort, de la famille, de la folie, de la filiation. Le film de Desplechin n'achève jamais de nous tenir en déséquilibre, sur une ligne mince entre la grâce et le grotesque.

Cet état de qui-vive permanent se traduit dans la forme du film, au budget visiblement modeste, au montage hachuré, à la caméra nerveuse, à la construction hors norme, qui mélange temps, espace, rêve, réalité. Dans cette aventure, Desplechin donne de l'air à ses acteurs. Un air royalement fou, qui procure des scènes vraiment souveraines. (*Le Soleil*)

Notre cote: ★★★½

VIENS FAIRE LE PARTY AVEC LES BOYS ET UN DE TES AMIS!
CHRISTAL MUSIK ET MELENNY PRODUCTIONS INVITENT 2 PERSONNES AU LANCEMENT DE L'ALBUM OFFICIEL DES BOYS IV QUI AURA LIEU LE MARDI 13 DÉCEMBRE À MONTRÉAL!

Chaque prix comprend :
 • Transport aller-retour • 1 souper pour 2
 • 2 entrées pour le party privé du lancement de l'album officiel des Boys IV
 • 1 nuitée dans une chambre double • 1 petit-déjeuner pour 2

LES BOYS IV EN SALLE DÈS LE 9 DÉCEMBRE

Procuerez-vous l'album des BOYS IV chez votre disquaire dès le 13 décembre

Pour plus d'information : 1-866-665-7471

CHARLIZE THERON EST **AEONFLUX** VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! GALAXY SHERBROOKE 13 ANS+

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« À ne pas manquer ce temps des fêtes! Idéal pour toute la famille. »

Greg Russell, WB-TV (Detroit)

LES TIENS, LES MIENS, ET LES NÔTRES

dennis QUAID renee RUSSO et drake BELL

À L'AFFICHE! GALAXY SHERBROOKE

Keira Knightley

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS

Matthew Macfadyen, Brenda Blethyn, Donald Sutherland, Rosamund Pike, Jena Malone, Tom Hollander, Penelope Wilton et Jack Derrich

Parfois la dernière personne sur terre avec qui on voudrait être, est la seule personne avec qui on peut se passer.

VIVEZ LA PLUS GRANDE HISTOIRE D'AMOUR DE TOUS LES TEMPS.

À L'AFFICHE! GALAXY SHERBROOKE

LES CRITIQUES EN RAFFOLENT.

« PETIT POULET ÉBRANLERA VOTRE MONDE! »

Lesley Nogy, WB-TV, SAN FRANCISCO

PETIT POULET

Version Française de Dickel-Libbe

K.FILMS AMÉRIQUE DVD PRÉSENTE

K.FILMS AMÉRIQUE DVD LES CINÉMAS SÉRIEUX DE QUALITÉ

ELISE GUILBAULT PATRICK DROLET BERNARD ÉMOND

LaNeuvaine

UN TRIOMPHE!

★★★★ - LE SOLEIL ★★★★★ - THE GAZETTE
 ★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ - LA PRESSE

Un film lumineux, bouleversant, universel
 LA PRESSE

UNE ŒUVRE SUBLIME - UN THÈME UNIVERSEL
 UN MAGNIFIQUE CADEAU DE NOËL
 UN DES FILMS QUÉBÉCOIS QUI S'EST LE PLUS ILLUSTRÉ EN 2005 AUPRÈS DES CINÉPHILES

MAINTENANT DISPONIBLE DANS TOUS LES BONS MAGASINS

CRITIQUE CINÉMA

Country

Western sympathie



Laura Martin
laura.martin@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Il n'y a pas que Saint-Tite sur la planète country. La programmation des festivals du genre compterait une centaine de dates et de villages.

Il n'y a pas que Patrick Norman qui y squatte. Il y aurait entre 100 000 et 200 000 Québécois qui remplaceraient la tuque par le stetson chaque printemps pour fréquenter les rassemblements de la frange.

Les manufacturiers de bottes de cow-boys ne sont pas près d'être dans le trou. L'industrie qui tourne autour de l'art chevalin et du soleil qui dit bonjour aux montagnes est vigoureuse.

La réalisatrice Carole Laganière est rentrée dans les terres, pour son nouveau documentaire, et est allée filmer de l'intérieur, là où elle est à son meilleur, la culture western. L'heure et demie d'images brun cuir qu'elle a rapportées de son voyage au coeur de l'arène est une pure joie.

Les citadins ne sont pas très au fait de ce qui bouge derrière les arbres qui bordent les autoroutes. Encore moins de ces fêtes populaires qu'on y organise et où la chasse au porcelet, le tau-



Photo, ONF

La planète *Country* est habitée par des êtres étranges, en apparence, mais attachants. Dans son nouveau documentaire, Carole Laganière donne la parole à ces gens qui fréquentent les festivals westerns.

reau mécanique et la danse en ligne font courir les masses. Plusieurs n'ont même jamais vu une vache à moins de cinq mètres.

Pendant les premières minutes de *Country*, les néophytes subissent donc un choc. Ont l'impression d'être catapultés dans une autre galaxie, dans une science-fiction peuplée d'êtres étranges. Plutôt que de préparer un petit précis des moeurs country, la cinéaste, qui a auparavant réservé pareil traitement aux enfants d'Hocheville-Maisonnette, s'est attardée à nous présenter ces hommes et ces femmes qui vivent d'amour et de rodéo. Elle les a écoutés parler de fidélité, de mort, de fierté.

Même si on ne partage pas leur penchant pour Bobby Hache, on s'entiche de ces extra-terrestres qui portent le bolo, mais qui, évidemment, sous le chapeau, ne sont pas différents.

Il y a Marie, qui a retrouvé le goût de vivre en courant les festivals. Il y a Zorro, un excentrique guitariste qui trimballe ses pensionnaires handicapés à ses *shows*. Il y a ce jeune écuyer qui est presque né dans le foin et qui assume sa différence. Il y a Jici Lauzon, le comédien, qui a pris goût à animer les soirées d'orchestres et de iode. «Qu'est-ce qu'on a à trouver ça quêtaine? Le country, c'est l'harmonie sociale en trois dimensions», affirme-t-il.

On le croit.

Les festivaliers, qui passent la moitié de leur année en caravane motorisée, à se rendre d'une compétition de taureau à une autre, ne le font pas parce qu'ils ont développé une dépendance à l'odeur de purin. Ils le font pour se rencontrer. Pour développer des relations. Des relations qui n'ont rien de superficiel, qui sont basées sur l'essentiel.

Les personnages principaux de cette oeuvre, coproduite par l'ONF, n'ont jamais besoin de rappeler le naturel au galop. Leur franchise les rend émouvants et hilarants. On cherche d'ailleurs le ton de la réalisatrice au départ. On cherche la ligne entre la moquerie, à l'égard de ces modestes gens, et la sympathie. Honnêtement, on rit un peu jaune, avant de s'apercevoir qu'ils n'ont simplement pas envie de traîner la carapace des villes jusqu'à la campagne. Ils sont simplement charmants. Profondément humains.

Et on les aime. Hi hi!

Notre cote: ★★★½

ROIS & REINE
COUP DE CŒUR DE LA PRESSE ET DU PUBLIC
CÉSAR 2005
MEILLEUR ACTEUR
MATHIEU AMALRIC
«Un portrait édaté, intelligent, brutal, et profondément émouvant. Un grand film»
- Marc-André Lussier (La Presse)
version originale française
1h00 - 4h00 - 8h00

ROY DUPUIS
MAURICE RICHARD
en film de CHARLES BINAMÉ
12h50 - 1h30 - 3h20 - 4h00
6h45 - 7h10 - 9h20 - 9h40

La véritable histoire du Petit Chaperon rouge sera en salle le 23 décembre

Presse Canadienne
MONTREAL

Les jeunes et moins jeunes de tout le Québec pourront enfin découvrir *La véritable histoire du Petit Chaperon rouge* dans un film d'animation haut

en couleurs qui met en scène l'une des plus célèbres histoires de notre enfance.

À l'affiche dès le 23 décembre sur les écrans partout en province, le film mettra en vedette les voix de Karine Vanasse dans le rôle du Petit Chaperon rouge, Pierre Lebeau dans la peau du grand méchant loup, alors que Raymond Bouchard et Béatrice Picard campent respectivement les personnages du bûcheron et de la grand-mère.

Quant à la bande sonore, le groupe Loco Locass a écrit et y interprétera une chanson. Martin Deschamps et Patrick Norman se sont joints également à la portion musicale du film dans les rôles respectifs du castor et du bouc.

La distribution québécoise prend la relève des voix anglaises de la version originale *Hoodwinked* mettant en vedette Anne Hathaway, Jim Belushi, Glen Close et Patrick Warburton.

MELENNY PRODUCTIONS
PRÉSENTÉ PAR
GEORGES MIHALKA
RICHARD GOUDREAU
LES BOYS IV
RÉMY GIRAUD PIERRE LEBEAU LUC GUÉRIN PATRICK LABBÉ MICHEL CHARETTE SERGE THÉRIAULT
PAUL HOUBE YVAN PONTON ROC LAFORTUNE RÉAL BÉLAND GILDOR ROY MARC MESSIER
www.lesboys4.com
AU CINÉMA DÈS LE 9 DÉCEMBRE

«J'ADORE.»
Roger Ebert
Ebert & Roeper
WALK THE LINE
«A TOUT POUR LES OSCAR.»
VERSION FRANÇAISE
Rolling Stone
Peter Travers
«MAGISTRAL.»
THE WALL STREET JOURNAL
Joe Morgenstern
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimour.ca

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com
AEON FLUX (v.f.) (13+) CHARLIZE THERON
1h10 - 3h35 - 7h05 - 9h20
COUNTRY (v.o.f.) (G) DE CAROLE LAGANIÈRE
1h00 - 3h20 - 6h55 - 8h30
ROIS & REINE (v.o.f.) (G) EMMANUELLE DEVOS
1h00 - 4h00 - 8h00
MAURICE RICHARD (v.o.f.) (G) ROY DUPUIS
12h50 - 1h30 - 3h20 - 4h00
6h45 - 7h10 - 9h20 - 9h40
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (v.o.f.) (G) (2 ÉCRANS)
12h30 - 2h00 - 3h30 - 5h00 - 6h30 - 8h00 - 9h30
LES TIENS, LES MIENS ET LES NÔTRES (v.f.) (G)
RENE RUSSO / DENNIS QUAD
1h10 - 3h25 - 7h00 - 9h20
WALK THE LINE (JOHNNY CASH) (v.f.) (G)
12h45 - 6h50
ORGUEIL & PRÉJUGÉS (v.f.) (G)
KEIRA KNIGHTLEY / JUDI DENCH / DONALD SUTHERLAND
12h50 - 3h25 - 6h50 - 9h25
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS (v.o.f.) (G) MARILOU BERRY
1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h00
LE DERNIER TRAPPEUR (v.f.) (G)
1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h25
RENT (v.f.) (G) (COMÉDIE MUSICALE BROADWAY)
3h30 - 9h30
63, KING OUEST, 566-8782

CinémaMagog
12 Principale Est, 868-1092
HORAIRE DU 2 AU 8 DÉCEMBRE 2005
MAURICE RICHARD (G)
ROY DUPUIS
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:20
VEN.-SAM.-DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (G) (2 ÉCRANS)
DANIEL RADCLIFFE, EMMA WATSON
TOUS LES SOIRS: 6:45 - 9:30
VEN.-SAM.-DIM.: 12:30 - 3:25 - 6:45 - 9:30
RENCONTRE FATALE (13+) (V)
CLYDE OWEN, JENNIFER ANISTON
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:05
VEN.-SAM.-DIM.: 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05
www.cinema-magog.qc.ca

«NOSTALGIQUE ET ÉMOUVANT»
MARILOU BERRY...ÉPATANTE!
«MARILOU BERRY CAMPE À MERVEILLE UN PERSONNAGE DE BOUGNONNE.»
«MARILOU BERRY, VRAIMENT, POUR UN CÉSAR, C'EST D'ACCORD!»
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
Tous les jours: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h00
CONSTATEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

cineplex divertissement
Galaxy Sherbrooke
4204, boul. Betrand-Fabi
T. 821-9999
Semaine du 2 au 8 décembre 2005
GALAXYONLINE.MTS.COM

RENT (V.F.) (G) (DJ)
Tous les jours: 12 h 40, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 45
HARRY POTTER AND THE GOBLET OF FIRE (G) (DJ)
(Aucun laissez-passer accepté)
Tous les jours: 13 h, 16 h 30, 19 h 45
LES TIENS, LE MIENS, LES NÔTRES (G)
Tous les jours: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 25

WALK THE LINE (V.F.) (G)
(Aucun laissez-passer accepté)
Tous les jours: 12 h 35, 14 h 25, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25
MAURICE RICHARD
Tous les jours: 12 h, 12 h 30, 12 h 45, 14 h 30, 15 h 25, 15 h 50, 18 h 30, 18 h 45, 19 h, 21 h 30, 21 h 40, 21 h 50
Jeudi: 12 h, 12 h 30, 12 h 45, 14 h 30, 15 h 25, 15 h 50, 18 h 30, 18 h 45, 21 h 30, 21 h 40, 21 h 50
ZATHURA (V.F.) (G) (DJ)
Tous les jours: 13 h

PETIT POULET (G)
Tous les jours: 12 h 35, 14 h 25, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25
AEONFLUX (V.F.) (G)
Tous les jours: 12 h 25, 14 h 25, 16 h 25, 19 h, 21 h 45
HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU (G)
(Aucun laissez-passer accepté)
12 h, 12 h 45, 15 h 15, 16 h, 18 h 30, 20 h, 21 h 40
ORGUEIL ET PRÉJUGÉS (G)
Tous les jours: 12 h 40, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 30

ÉCRANS COURSES

SON NUMÉRIQUE

12 SALLES

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

Certificats-cadeaux disponibles pour Noël...

NATALIE CHOQUETTE ET L'ENSEMBLE VOCAL L'ESCAOQUETTE

DEMAIN



LE DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 14 H 00

YVES LAMBERT ET LE BÉBERT ORCHESTRA



LE JEUDI 8 DÉCEMBRE À 20 H 30

LA BOTTINE SOURIANTE
LE JEUDI 15 DÉCEMBRE
SOUPER SPECTACLE À 18 H 30



SPECTACLE SEULEMENT À 21 H 00

PIERRE LAPOINTE



LE SAMEDI 8 AVRIL À 20 H 30

FRED PELLERIN



LE SAMEDI 13 MAI À 20 H 30

Idees cadeaux pour le temps des fetes

Coral Egan
3 février 2006 - 28 \$

Gianmaria Testa
18 février 2006 - 33 \$

Jamil
24 février 2006 - 22 \$

CINÉ-CLUB

LA CONSTANCE DU JARDINIER DE FERNANDO MEIRELLES



LE LUNDI 5 DÉCEMBRE À 19 H 30

www.theatregranada.com

LE GRANADA

THÉÂTRE D'ATMOSPHÈRE
LE COEUR DU CENTRE-VILLE

BILLETTERIE
(514) 565-5656

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke
Collaboration LaTribune

600 finalistes inscrits aux Prix Gémeaux

Danièle L. Gauthier (PC)
MONTRÉAL

C'est le Canal D qu'il faudra syntoniser pour suivre la 20e édition du gala des Prix Gémeaux, ce dimanche, 19 h 30. En direct du Théâtre St-Denis, à Montréal, Patricia Paquin et Patrick Masbourian animent cette soirée-hommage réservée aux artistes et artisans de la télévision.

Comme on remettra plus de 80 trophées, on aura divisé l'événement en deux parties. L'après-midi, Guy Richer aura décerné hors d'ondes une cinquantaine de statuettes en avant-première alors qu'à partir de 19 h 30, on distribuera 27 prix en direct. Comédiens et animateurs seront au rendez-vous dont Janette Bertrand, Benoît Brière, Denise Filiatrault, Rita Lafontaine, Sylvie Léonard, Pierre Lebeau, Guy A. Lepage et des dizaines d'autres. Soulignons que Vincent Gabriele, producteur à succès de la télévision, recevra le Grand Prix de l'Académie en hommage à l'ensemble de son oeuvre.

Côté téléromans, rappelons que Denis Bouchard (Annie et ses hommes), Gérard Poirier (Le bleu du ciel), Hugo Dubé (Providence), Bernard Fortin (Providence) et Henri Chassé (Un monde à part) sont en lice dans la catégorie «Meilleure interprétation premier rôle masculin» alors que chez les femmes, ce sont Guylaine Tremblay (Annie et ses hommes), Louise Marleau (Le bleu du ciel), Monique Mercure (Providence), Marie-Thérèse Fortin (Un monde à part) et Bianca Gervais (Un monde à part).



Normand Daneau, Guy A. Lepage, Monique Mercure, Lynda Johnson et Gilles Renaud, finalistes dans différentes catégories, feront peut-être partie des lauréats au gala des Prix Gémeaux 2005, diffusé au Canal D, demain, 19h30.

LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE PRÉSENTE

DRACULA

5 et 6 avril, 20 h

Billets en vente aujourd'hui, 12h



Théâtre

LES AMAZONES

LES PRODUCTIONS
JEAN-BERNARD HÉBERT

7 décembre, 20 h



Musique

ROMULO LARREA

ET VERONICA LARC

TANGO DU COEUR

8 décembre, 20 h



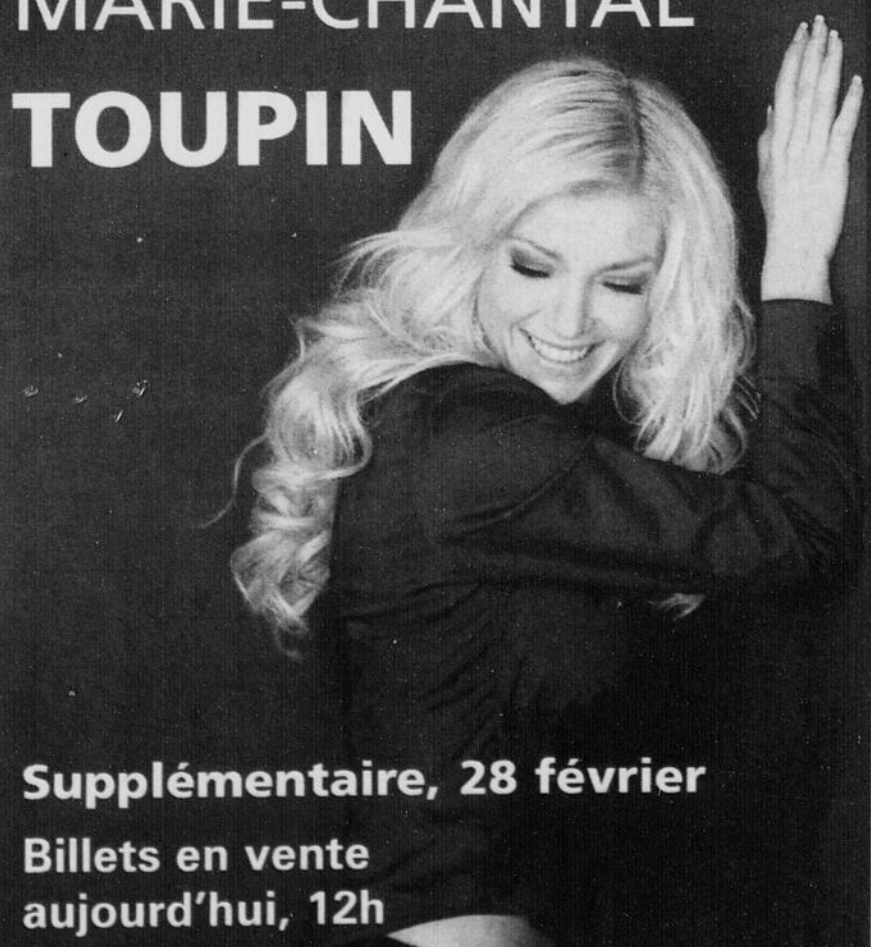
Danse

CASSE-NOISETTE

ET LE ROI DES RATS
COMPAGNIE DE DANSE SURSAUT

16 au 18 décembre

MARIE-CHANTAL TOUPIN



Supplémentaire, 28 février

Billets en vente aujourd'hui, 12h

10 décembre 12 h : mise en vente du spectacle de DENNIS DE YOUNG présenté le 23 mars au Centre culturel. Prévente aux abonnés le 8 décembre

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

820-1000

www.centrecultureludes.ca

STATIONNEMENT GRATUIT



Desjardins



énergie 106.1

TVR TELE 7

CHLT

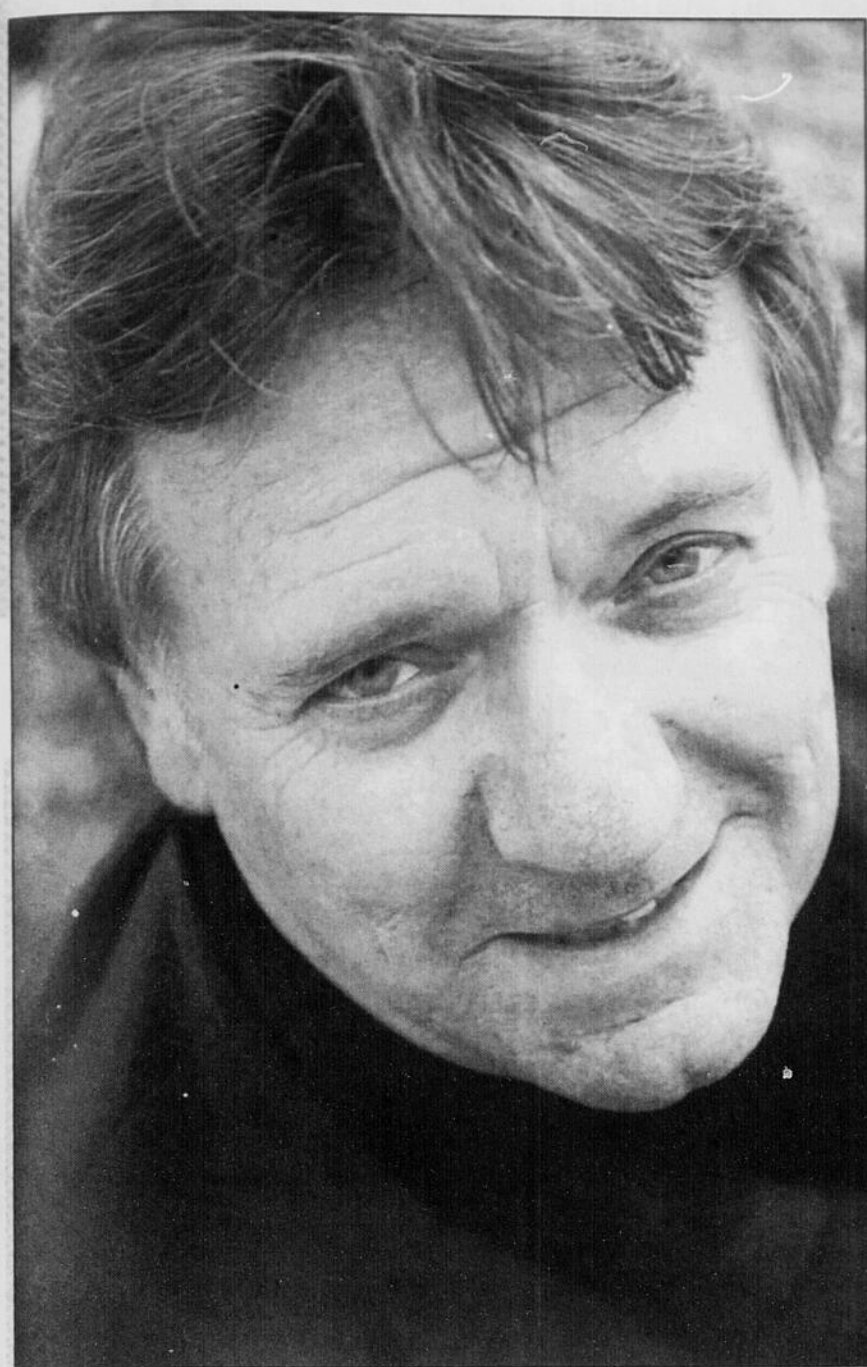
La Tribune

Canada

Québec

SPECTACLES

Moreau se livre... Comme personne



Avec *Comme personne*, Jean-Guy Moreau offre un spectacle et nous amuse beaucoup tout en nous faisant découvrir sa vraie nature.

Francine Beaudoin
COWANSVILLE

Depuis *Le tchum à Céline*, en 1998, qu'il n'avait pas créé de nouveau spectacle. Mais Jean-Guy Moreau n'était pas à la retraite pour autant! Le voilà qui revient avec du matériel entièrement neuf, une création extrêmement personnelle où il se dévoile comme jamais. Dans *Comme personne*, l'imitateur y va même de chansons tendres qu'il interprète avec sa vraie voix.

Il a pris un immense plaisir à écrire des chansons, ce qu'il s'était longtemps gardé de faire. Manque de confiance? Modestie? Peur? Il a tellement admiré ceux qu'on appelait jadis les chansonniers; ça l'a gelé, bloqué! «Je suis venu au monde dans une boîte à chansons!», rappelle-t-il.

L'étudiant des Beaux-Arts et des Arts appliqués frayait avec des jeunots comme Charlebois ou Létourneau au début des années 60. «Je les suivais, les imitais», raconte-t-il. Ainsi est née sa vocation. C'était au temps où Clémence aimait les soirées à La Barre 500, boulevard Taschereau, à Longueuil. Le jeune Moreau admirait cette humoriste-poète qui, d'une petite voix, chantait des bijoux comme *La vie de factrie*. Allaient suivre La Butte à Mathieu, Le Patriote et mille autres lieux où les filets de pêche abondaient en même temps que s'inventait la chanson d'ici.

Il lui aura fallu plusieurs décennies avant d'oser écrire des chansons qui ne soient pas des parodies. Pourtant, ses amis l'y incitaient fortement. «J'ai réussi en optant pour la simplicité», précise-t-il en expliquant qu'il écrit «très vite, pour dire quelque chose de vrai» avant d'épuiser, d'organiser le tout.

Et le résultat lui plaît bien. Tellement qu'il entend se «payer un disque au printemps prochain». Il mijote cela avec son

beaucoup dessiné. Il a même illustré un livre écrit par Pierre Létourneau paru l'an dernier chez Lanctôt éditeur et qui s'intitule *À tort et à travers*.

Les deux compères viennent de racheter les invendus pour les écouler eux-mêmes, la maison d'édition venant d'être vendue. «C'est un petit livre sympathique qu'on va distribuer par Internet.»

Jean-Guy Moreau, toujours mordu de dessin et de peinture, se promet bien de faire une exposition, un de ces quatre. Il a aussi la ferme intention de nous offrir un

livre de photos, avec des textes accompagnant les clichés, qu'il vendra au profit du Children Hospital. «Ce sera un livre avec des photos d'enfants. Je sais déjà tout ce qu'il contiendra. Ça fait longtemps que je veux faire quelque chose pour cet hôpital qui a sauvé la vie de mon fils quand il avait six mois.»

Le garçon est maintenant un ado de 14 ans et papa n'a pas oublié qu'il a failli le perdre.

Il n'a pas oublié non plus qu'il a des choses à dire et un rôle à jouer dans ce

Québec qui, assure-t-il, «existe par les artistes depuis le *Refus global* et pour longtemps encore».

S'il n'occupe plus le haut de l'affiche, il n'en a pas moins le goût de poursuivre son travail en essayant de le recréer chaque fois. Il nous invite à apprécier *Comme personne*, en expliquant qu'il s'est permis de faire des choses plus personnelles.

«J'ai ajouté un personnage à mes personnages: je parle de moi. Et je laisse de la place à l'émotion», conclut-il. (La Voix de l'Est)

ZONE
TOTALEMENT
PHOTO **IMAGE**

POUR VOS
SOUVENIRS
DES FÊTES!



**D50/AF-S
18-55 mm G ED**

- Prêt en aussi peu que 0,2 seconde
- Jusqu'à 137 images consécutives en mode continu de 2,5 images par seconde
- 7 Vari-Program numériques dont le mode «Enfants» qui améliore les couleurs et les contrastes

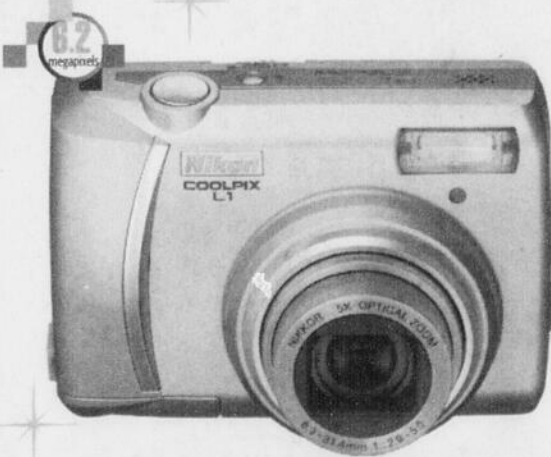
949⁹⁹



COOLPIX 4600

- Simple à utiliser et versatile!
- Zoom optique 3 x/Numérique 4 x
 - 16 modes scènes
 - Système évolué de réduction des yeux rouges par Nikon

249⁹⁹



COOLPIX L1

Système de correction des yeux rouges intégré

- Zoom optique 5 x/Numérique 4 x
- 15 modes de scène
- Écran ACL de 2,5"

389⁹⁹



COOLPIX P2

Transmission des photos sans fil à votre ordinateur

- Zoom optique 3,5 x/Numérique 4 x
- Système réducteur des yeux rouges intégré
- 7 modes cinéma

399⁹⁹



**50
IMPRESSIONS
NUMÉRIQUES
4 x 6**

GRATUIT! À l'achat d'un appareil numérique de 500\$ et plus,
50 impressions numériques 4 x 6 +
Abonnement de 1 an à la revue Photo Sélection
(valeur totale de 45\$) Quantités limitées.

IMACOM

1306 rue King Ouest, Sherbrooke
(819) 565-0000
www.zoneimage.ca

Maintenant acceptée



Le magasin se réserve le droit de limiter les quantités par client. Jusqu'à épuisement des stocks.

Offres en vigueur du 3 au 7 décembre 2005

CAT ET BILLY
et
Bidou!

UNE AVENTURE WESTERN
THÉÂTRE POUR ENFANTS DE 4 À 8 ANS

Samedis 26 novembre, 3 et 10 décembre - 14 h
Dimanches 4 et 11 décembre - 14 h

Une production du Petit Théâtre de Sherbrooke
(819) 346-7575 | www.petittheatre.qc.ca

Texte et mise en scène Isabelle Cauchy • Musique Michel G. Côté
Concepteurs Patrice Daigneault, Daniel Fortin,
Paul Livernois et Érika Tremblay
Interprètes Anna Beaupré Mouloundia et Sylvain Héru



Promotion de Noël

HYUNDAI



HYUNDAI

Va de l'avant

À l'achat ou location d'une voiture neuve... obtenez un DVD portatif SAMSUNG Écran ACL 7 po.



Photo à titre indicatif seulement.

SONATA 2006



235\$**

/mois

ELANTRA GL 2006



149\$*

/mois

ACCENT GS 2006



139\$*

/mois

0% FINANCEMENT

SANTA FE 2006



179\$*

/mois

TUCSON GL 2006



189\$*

/mois

LIQUIDATION DES 2005 À DES PRIX SUPER INTERESSANTS!

* Location bail 60 mois. Accent GS 2006, 1595 \$ de comptant, transport et préparation inclus. Elantra GL 2006, 2295 \$ de comptant, transport et préparation inclus. Tucson GL 2006 2995 \$ de comptant, transport et préparation en sus. Santa Fe 2006 2995 \$ de comptant, transport et préparation en sus.
** Location 48 mois. Sonata 2006 3595 \$ de comptant, transport et préparation en sus. Sur approbation de crédit. Frais d'acquisition de 350 \$ sur location seulement. Photo à titre indicatif seulement. Toutes les marques de commerce sont la propriété de Hyundai Auto Canada, une filiale de Hyundai Motor America et sont utilisées sous licence.
*** Accent 2006, 3 portes et 5 portes, 48 mois; Accent 2006, 4 portes, 36 mois; Elantra 2006, 36 mois; Tiburon 2006, 36 mois; Sonata 2006, 48 mois; Azera 2006, 36 mois; Tucson 2006, 48 mois; Santa Fe 2006, 48 mois.

HYUNDAI

www.hyundaisherbrooke.com

SHERBROOKE

4320, BOUL. BOURQUE, ROCK FOREST
(819) 562-1700 OU 1-800 691-9841

Une vision d'avenir!

CRÉDIT
2^{ème} chance

GARANTIE 5-5-5 5 ans / 100 000 km
• GLOBALE LIMITÉE*
• ASSISTANCE ROUTIÈRE††
• GROUPE MOTOPROPULSEUR

*Garantie complète de Hyundai sans franchise.
††24 heures, comprenant livraison d'essence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services.
Un simple appel suffit.

PROGRAMME DE REMISE AUX DIPLÔMÉS