

Une autre création de Jean Barbeau

— "Le gouvernement va avoir l'air fin avec un stock de robots en chômage sur les bras.

— Peut-être... Mais ils vont coûter moins cher d'entretien que nous autres.

— C'est encore drôle... Quand ça travaillera, ça va nécessiter de l'entretien, des réparations... Ça va être douillette... Non, non... J'te dis, moi... On peut travailler aussi ben que des robots, pis leur revenir moins cher.

— Possible... Mais un robot, ça mange pas... Un bon robot se répare lui-même...

— Moi qui comptait sur une fiole de débosseleur de robots... Va toujours ben falloir qu'ils les parquent quelque part, leurs fameux robots...

— Pourquoi tu penses qu'ils démolissent pas les taudis...? Un robot, c'est pas regardant. Ça se plaint pas. Ça signe pas de pétitions. Ça vote pas.

— Nous autres, là-dedans? On va se laisser prendre nos jobs, sans rien faire.

— Va ben falloir accepter.

— Les syndicats laisseront pas passer ça.

— Y'en aura plus de syndicats. Aussitôt qu'il va y avoir une grève, on va envoyer les robots-scabs, les robots policiers..."

(Extrait du deuxième acte de "Une brosse", de Jean Barbeau)



Raymond Bouchard et Jean Guy

Le Soleil, André Boucher

LES CINEMAS ODEON

14 ANS

LA GAMMICK

Une production de l'Office national du film du Canada
 Un film de Jacques Godbout
 Scénario de Pierre Turgeon
 Musique de François Dompierre, Producteur Marc Beaudet

Marc Legault, Dorothee Berryman, Gilbert Chénier
 André Guy, Pierre Gobeil, Denis Drouin

Confessions d'un p'tit gars de la pègre

Chico Tremblay défie le Parrain

Un des meilleurs films réalisés au Québec
 André Leroux, LE DEVOIR

HORAIRE: "LA GAMMICK": 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

FRONTENAC I

POUR TOUS

747 EN PERIL

VERSION FRANÇAISE DE (AIRPORT 1975)

Haletant sur toute la ligne

CHARLTON HESTON
 KAREN BLACK, GEORGE KENNEDY, GLORIA SWANSON, HELEN REDDY
 EPREM ZIMBALIST JR., SUSAN CLARK, SID CAESAR, LINDA BLAIR, DANA ANDREWS
 ROY THOMAS, NANCY OLSON, ED NELSON, MYRNA LOY, AUGUSTA SUMMERLAND

Scénario de DON INGALLS. Réalisé par JACK SMIGHT. Musique de JOHN CACAVAS
 Produit par WILLIAM FAYE. Producteur exécuteur JENNINGS LANE

A L'AFFICHE: **'DUEL'** HORAIRE: "DUEL": 12.30 - 4.10 - 6.10; "747 EN PERIL": 2.10 - 4.50 - 6.30

LE DAUPHIN

ROGER MOORE
 dans le rôle de **JAMES BOND 007**

4 SEM. **POUR TOUS**

Les moins de 14 ans \$1⁰⁰

Titre de l'œuvre de IAN FLEMING

L'HOMME AU PISTOLET D'OR

(THE MAN WITH THE GOLDEN GUN)
 avec CHRISTOPHER LEE - BRITT EKLAND

HORAIRE: "L'Homme est Mort": 3.10 - 7.40; "L'Homme au Pistolet d'Or": 12.30 - 5.10 - 8.30

"UN HOMME EST MORT"

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT
 INTERIEUR

PARC AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

Barbeau est sorti de la fourmilière pour mieux prendre le temps d'écrire

par Martine Corriveau

"Les discussions sur le théâtre ne m'intéressent plus. J'écris parce que j'ai des histoires à raconter."

Jean Barbeau était à Québec pour Pâques et, lorsque nous nous sommes rencontrés, il s'amusa à revoir de vieilles connaissances, à retrouver des lieux familiers à sa bohème d'il y a trois ou quatre ans. François, son fils, venait de connaître sa première gastro-entérite pascalle, chez ses grands-parents, et le jeune papa accusait une nuit blanche tout en s'inquiétant de l'état du "bébé". Comme n'importe quel jeune père de famille, avant la fin de notre entretien il téléphona à St-Romuald pour avoir des nouvelles rassurantes et décider de l'emploi de la soirée.

Si elles n'ont rien à voir avec le métier que pratique le personnage, ces images de Jean Barbeau qui nous le montrent en homme ordinaire pourraient peut-être nous aider à mieux comprendre la nature de cet auteur qui touche surtout ceux qu'il rejoint par la simplicité et la justesse de ses observations. Il écoute et observe constamment parce que pour lui, écrire pour le théâtre, c'est un geste posé consciemment, en fonction d'une responsabilité sociale.

Installé à Amos, en Abitibi, depuis presque trois ans, maintenant, le jeune auteur dramatique insiste pour qu'on ne le prenne pas pour un écrivain. "Les choses que j'écris doivent être parlées et je les écris comme je les entends." Pour lui, il y a la langue des littératures et les autres. Celle du théâtre

appartient au dernier groupe, qui s'écoute et se comprend.

Plus de temps pour écrire

Vivre à Amos, loin des discussions sur le théâtre — "On discute trop pour ce qu'on fait finalement" — laisse à l'auteur plus de temps pour travailler. Il a quitté Québec pour suivre son épouse, Monique Ouellet, diplômée en histoire de l'art de l'université Laval. Il lui était devenu nécessaire de s'éloigner de la fourmilière. "Je sortais d'une période d'activités intenses et j'étais fatigué, physiquement et psychologiquement. J'avais besoin de m'installer dans une discipline que le fait de vivre en ville rendait pratiquement impossible. Et puis, je déteste la ville... A vivre toujours dans le même milieu, avec des gens qui se disent impuissants à réaliser leurs rêves, on se meurt à petit feu. Il fallait que je sorte de la mêlée, que j'aie me ressourcer..."

Sorti du Collège de Lévis où, avec Serge Laliberté et Guy Tremblay il avait fait ses premières armes au théâtre sous la direction de Claude Grenier, Jean Barbeau s'est retrouvé à l'université Laval, dans les ateliers dramatiques où il a connu Jean Guy. On connaît un peu la suite. Avec les Treize il y a eu "Et coetera" où il contestait les formes traditionnelles du théâtre, puis les créations collectives. Mais pour vraiment explorer toutes les possibilités de la création collecti-



Jean-Pierre Ronfard et Jean Barbeau dans un des escaliers conçus pour la pièce par Denis Denoncourt.

ve, il faut un groupe précis de personnes, qui forment une équipe.

Barbeau est donc revenu à l'écriture et a signé des textes pour la radio, textes dont "Manon Last-call" qui a connu une brillante "carrière", grâce au TQQ, la petite compagnie formée par des amis de Barbeau, qui jouait à l'époque au Chantauteuil qui l'a reprise. "On était un petit groupe tanné d'attendre. Eux voulaient jouer et moi, écrire." C'est à cette époque aussi qu'il y a eu "Goglu", "Le chemin de Lacroix", "Solange", "Jouez-moi d'amour", "L'herbe à puce" — un théâtre d'été qui fut joué au Galignan par le TQQ, Marie Tifo, Raymond Bouchard, Marc Legault, Dorothee Berryman — "Ben Ur" qui a été jouée par le TPQ dans ses tournées, comme le sera par la suite "Le chant du sink". (Traduite en anglais, Ben Ur sera montée en atelier au centre des arts de Banff, l'été prochain).

Il y avait eu aussi "0-71" commandée par le Grand théâtre pour l'inauguration de la salle, un gros "show" mis en place par Jean Guy. Puis, d'autres textes radiophoniques, la "découverte" de Barbeau par les Montréalais, la création de sa comédie musicale au théâtre d'été de North Hatley, dans les Cantons de l'Est, "La coupe staines" épopette-balai sur le sport, puis le massacre de Goglu à la télévision — "Je ne permettrai plus jamais ça" dira Barbeau quand je lui en parlerai — et enfin, "Citrouille" retenue par le Nouveau Monde qui la créera à Sherbrooke et Montréal au mois de mai et la petite

dernière, "Une brosse" qui prend l'affiche au Trident le 24 avril.

Deux créations

Cette dernière pièce, Barbeau l'a terminée à l'automne tandis que "Citrouille", commencée en 1971, a été reprise plusieurs fois avant d'en arriver à sa version finale. "Citrouille" du nom de l'un des personnages de cette pièce où trois femmes enlèvent et séquestrent un homme, serait, d'après Barbeau, dans la lignée du "Chemin de Lacroix" alors que "Une brosse" se rapproche plus de "Goglu", s'il faut des comparaisons.

"Une brosse", pour l'auteur, c'est l'expression des frustrations de deux hommes qui attendent le coup de téléphone qui mettra fin à la période de chômage qu'ils vivent. C'est aussi l'explosion de leur violence trop longtemps contenue, mais surtout, la somme des efforts que Marcel et Gaston font, dans une journée, pour "être en accord avec ce qui les entoure! Assis dans leur escalier, ils châtient, constatent, jouent et rêvent. "Entamés" par la boisson, ils ont le goût de descendre tout le monde. Ceux qui exploitent financièrement leurs désirs comme ceux qui les réprimant.

"Le problème de fond est sérieux: c'est ce qui se passe au Québec. Mais j'ai choisi d'en parler avec humour, ironie, pour faire rire. Dans le fond, sous des dehors de bon vivant, je suis pessimiste... Je suis bien content que Jean Guy et Raymond Bouchard soient là pour les exprimer, mes deux personnages."

Une pièce qui pourrait être un avertissement

Jean Barbeau est peut-être bien content de la présence de Jean Guy et de Raymond Bouchard pour tenir les rôles de Marcel et de Gaston, mais les deux comédiens avouent que pour jouer du Barbeau, ils sauraient toujours se débrouiller pour être disponibles.

Bouchard, qui est installé à Montréal depuis quelques mois, précise: "Je ne serais pas revenu pour jouer n'importe quoi. Mais avec Jean Guy, dirigé par Jean-Pierre (Ronfard) pour un Jean Barbeau, ça m'intéressait à mort."

Le directeur du Conservatoire, Jean Guy, malgré la fin de l'année qui approche et le spectacle de sortie des finissants, les auditions et stages à préparer et la saison bien remplie qu'il termine, retrouve un enthousiasme tout neuf pour jouer dans cette création de Jean Barbeau.



Le Soleil, André Boucher

"On a voulu se camoufler pour prendre notre brosse incognito"...

Marie Cantin, une "ancienne" du Conservatoire de Québec qui est allée terminer son cours à Montréal, vient jouer au Trident pour la première fois et Pierre Legris, un des finissants de l'an dernier, rentré seulement en février d'un voyage commencé avec le groupe au festival d'Avignon, l'été dernier, fait lui aussi ses débuts au Trident avec Barbeau. Dans la pièce, Marie et Pierre sont les deux "accidents" qui arrivent dans la journée des deux chômeurs: Adèle, la prostituée ou l'illustration de l'exploitation commerciale des êtres, et le Policier, l'ordre établi, bête et uniquement occupé de ses papiers.

Entre deux répétitions, le temps d'un repas, ils discutent de la pièce avec le metteur en scène, Jean-Pierre Ronfard. Quand on prépare une création, on en discute beaucoup et de différentes manières. J'essaie donc de savoir de Raymond Bouchard et de Jean Guy s'ils voient une parenté entre "Une brosse" et "Goglu", puisque Barbeau m'en a parlé en ce sens.

"De loin", dira Bouchard qui n'embarque pas facilement dans une discussion. "Goglu avait un problème personnel, un problème avec son corps, avec qui il était. Le problème de Gaston, c'est la société. Mais les deux pourraient se ressembler parce qu'ils rêvent."

Pièce politique?

Pour Jean Guy, "Une brosse" est l'épanouissement dramatique de la difficulté de vivre qu'expliquait Goglu, "un commentaire beaucoup plus large sur toute la société, ce qui rend la démarche dramatique bien plus intéressante".

Mettant en présence deux chômeurs, la pièce révèle le nombre étonnant de choses que l'on trouve à faire quand on ne fait rien. "L'analyse politique de la situation

jouée n'est pas bien profonde, mais c'est l'illustration d'une révolte primaire spontanée. L'éducation politique des deux personnages est très faible, mais sous le coup d'une brosse, ils en arrivent à faire ce que bien des gens envisagent secrètement."

Jean Guy ajoute que jouer "Une brosse" devant un public en situation (en chômage) comme on l'a fait avec "Charbonneau", ça pourrait devenir "apeurant. Les gens placés dans une position anarchique peuvent poser des gestes anarchiques".

Même s'ils ne considèrent pas "Une brosse" comme un spectacle politique, les comédiens et le metteur en scène reconnaissent que le spectateur ne pourra pas s'empêcher de tirer ses conclusions et de poser ses interrogations.

Gaston congédié et Marcel "mis à pied temporairement" apprennent à observer et se prennent à réfléchir. Chloroformés par l'air qu'ils respirent, les deux personnages de Barbeau nous ressemblent comme des frères. Leur vraie révolte, elle mijotait depuis longtemps et la brosse qu'ils prennent remet en cause la façon dont ils se sont laissés "porter" par les autres depuis le temps qu'ils sont en chômage.

"A cause de leur humanité et d'un certain absolu irréel mais présent sur la scène, Marcel et Gaston amènent une réflexion politique sur les répercussions que peut avoir une organisation sociale sur la conduite des gens."

La pièce n'est pas un réquisitoire pour travailler: on dirait plutôt d'un avertissement. A aucun moment on ne les entendra se plaindre "Si je pouvais travailler...". Ils vivent plutôt une rage à cause de l'injustice qui leur est faite. Ils n'analysent pas leur situation: ils

posent des gestes qui deviennent grands lorsqu'on les interprète.

Pour le metteur en scène, "Une brosse" est aussi une pièce futuriste et dans l'oeuvre de Barbeau, elle indique une évolution. Le début du deuxième acte où Gaston décrit un autre monde, où avec Marcel il se lance dans un jeu qui appelle le massacre, le mariage du réalisme et du "surréalisme" offre une plus grande liberté à la création artistique et débouche sur une nouvelle théâtralité. "Ca débouche sur un rêve fantastique, une projection imaginaire: dans le sketch loufoque du deuxième acte où les deux personnages expriment des choses primaires dans une traduction théâtrale prenante."

Comme toujours, chez Barbeau, les choses importantes sont dites dans le langage de tous les jours. Le texte est émaillé d'images et d'expressions quotidiennes qui provoquent le rire simplement par l'usage qu'en fait l'auteur. Tous les clichés de la propagande officielle actuelle y passent, des préoccupations linguistiques de Marcel, le déboussolé qui cherche le mot français, aux mots préoccupations antipollution de Gaston qui, à un moment, s'amuse à deviner les secrets de ses voisins en examinant le contenu de leurs poubelles. Des inscriptions des sacs à ordures, il retient la nécessité d'un "code ordure". Ensemble, ils parlent de rénovation urbaine, d'écoles de vieillesse, des fonctionnaires à qui leur chômage procure du travail, des multinationales et des chômeurs hypocrites, des robots policiers et des robots scabs qui régleront les grèves de l'avenir. Mad Dog Marcel et Killer Gaston rêvent qu'ils refont le monde, mais avant, ils devront d'abord le détruire. Apprendre, par exemple, à ne plus se laisser voler leurs mots, même par un policier, qui dresse une contravention ou écrit un rapport d'accident.

Martine CORRIVAULT



Le Soleil, André Boucher

Jean Guy C'Narcel à Raymond Bouchard (Gaston): "J'te défends de r'laquer mes déchets."

"LE CERCLE ELECTRIQUE"
27 Côte du Palais

CE SOIR et DIMANCHE
COMMENÇANT LUNDI

HENRY SMALL WONDER
(autrefois chanteur de Cannon Ball)

Joust

DANSE TOUS LES SOIRS

L'OSTRADAMUS
présente ce soir
OPUS 5
aussi du 23 au 26 avril
Les 20, 21, 22 avril

RAOUL ROY
Folkloriste
Du 27 au 30 avril

ADRIAN SPRING
Groupe Ragtime

L'OSTRADAMUS
café-cabaret
29, rue Couillard, 694-0799

LES 2 SALLES Club Le Vieux Barbeau
sont ouvertes maintenant au Club Vieux Barbeau • 3 pistes de danse

BENNY BARBARA
TROMPETTISTE ET SES MUSICIENS

SPECTACLE DONALD LAUTREC
commençant le 30 avril
Billets en vente dès maintenant 663-3503

Commencent lundi:
DINO L'ESPERANCE (CESAR)
et ses musiciens
DANSE avec l'orchestre DeGIBEL
Mercredi "Soirée des Dames" entrée libre!

Pour réserver: 663-3503

DANSE TOUS LES SOIRS dans les 3 SALLES

Hotel Victoria
1110, RUE ST-JEAN

AU CABARET
avec **FREDERICK, Miss TINGET et MIKE**
comédien chanteur

AU PIANO-BAR
José BORG
JEUDI-VENDREDI SAMEDI
Bienvenue à tous

LES PLATTERS

en grande vedette

A LA DEMANDE GENERALE

2 spectacles par soir
vendredi et samedi soir

en collaboration avec **CKCV 1280**

Dimanche 1 spectacle dans l'après-midi et 2 en soirée.

Vous êtes cordialement invités à venir danser, vous amuser et vous détendre en agréable compagnie.

HOTEL BRITANIA
163 ouest, rue Principale
St-Romuald — 839-6722

Giacometti: voir la vie

par Jean Royer

Voir la vie, saisir des têtes vivantes, appréhender l'homme en devenir, représenter le réel: tel était le projet de l'oeuvre de Giacometti. On connaît surtout du grand sculpteur suisse ses figures allongées, corps filiformes qui hantent l'espace.

L'exposition que nous propose le Musée d'art contemporain de Montréal, jusqu'à la fin du mois, et qui réunit environ la moitié de la

grande rétrospective Giacometti organisée par le Guggenheim Museum, nous fait surtout reconnaître les cheminements d'un des maîtres de l'art du XXe siècle.

Né en Suisse en 1901, Giacometti est mort en 1966, après avoir vécu sa vie et son oeuvre à Paris, dans Montparnasse, de son éternel atelier poussiéreux aux cafés où il faisait toujours grande impression, par sa présence intense.

Avant d'en arriver à sa vision personnelle et au style qui caractérise l'oeuvre des vingt dernières années de sa vie, Giacometti a exploré, comme tous les grands artistes, les différents courants de l'art contemporain. Il a puisé aux sources. Il a tenté quelques manières de l'art.

Du cubisme à l'existentialisme

D'abord, le cubisme: puisque le monde ne peut pas être reproduit simplement, comme ça. Giacometti, comme Cézanne, a recherché les rapports de l'art et de la nature, l'équilibre des masses, l'autonomie de la forme abstraite de la nature. S'inspirant de l'art primitif ou des arts anciens, Giacometti, comme Picasso et d'autres, a cherché l'expression de la forme, épurée ou chargée de signes. C'est à cette époque, à partir de 1926, que nous retrouvons les oeuvres les plus diverses. Il sculpte la tête de son père en gravant les traits dans la pierre. Il produit la série des "Tête qui regarde", plaques rectangulaires de bronze ou de marbre d'une abstraction remarquable.

La femme-cuillère annonce la période surréaliste où, de 1930 à 1935, Giacometti apprend surtout à s'emparer de l'espace. Les sculptures de cette période veulent souvent affirmer l'autonomie de la représentation dans l'espace.

Le véritable combat du sculpteur vient de s'engager. Non pas celui avec la matière: elle doit sa force suggestive à son rôle d'accessoire, de vocabulaire. Mais combat de l'artiste avec l'espace où s'inscrit la réalité représentée. Après 1935, Giacometti veut saisir ce qu'il a nommé la "totalité de la vie". Après 1945, apparaissent ces figures allongées, sans pesanteur et sans volume. Ces corps filiformes dont Sartre a dit qu'ils sont faits "de poussière d'espace".

Giacometti a fréquenté Sartre et Camus. On a même parlé d'influences de leurs oeuvres. Il est certain que le sculpteur, en choisissant le dialogue avec le réel, a témoigné dans son oeuvre de la tension existentielle. Les figures de Giacometti évoquent, bien sûr, la "solitude existentielle" de l'homme, pris entre sa réalité fragile et sa permanence possible (acquise à même l'espace des sculptures).

Mais aussi, tel le Sisyphé de Camus, Giacometti a incarné un échec: celui de l'art. Echéec répété dans chaque oeuvre à vouloir saisir le réel: "Si jamais je réussis, j'abandonnerai la sculpture", disait-il. C'est là le sens de l'appartenance existentielle de l'oeuvre du sculpteur patient et passionné devant la représentation difficile de la réalité. C'est ce défi qui nous a valu une oeuvre si particulière et si dense.

Exercice d'optique

Mais Giacometti n'est pas Sisyphé. Il voulait "voir". S'il s'est

interrogé dans ses oeuvres, cherchant pourquoi il ne réussissait pas à représenter sa vision du réel, son obstination était d'abord un "exercice d'optique".

Sculpteur de l'existential, Giacometti n'était pas un littéraire. Le contenu métaphysique ou symbolique de son oeuvre n'est qu'une conséquence inévitable de sa recherche. Non une intention. On ne peut faire autrement, bien sûr, que de relier l'oeuvre à une représentation "existentialiste". Sans oublier pourtant que l'artiste, refusant de "s'exprimer" ou de donner quelque message, s'est plutôt appliqué à représenter sa "vision" du monde.

L'art de Giacometti n'est pas expressionniste: il appartient au réalisme: "J'essaie de représenter une tête comme je la vois". La vision est personnelle et subjective, mais l'art cherche le "double de la réalité". La matière veut projeter la réalité de l'être vivant, vrai.

Giacometti tente d'abord de saisir les parties de l'homme: la main, le nez. Puis, la tête: puisque le contact humain se fait d'abord par le regard, tout se passe d'abord dans la tête. C'est là que s'exprime la vie.

"Je fouille un visage, chaque jour un peu plus. J'avance. Je sais bien que le noyau, le secret de la vie recule au fur et à mesure, que je ne l'atteindrai jamais. Mais l'aventure, la grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu chaque jour, dans le même visage, ça vaut tous les voyages autour du monde", disait Giacometti quelque temps avant sa mort au journaliste Jean Clay.

L'apparition

Le corps humain fait aussi figure d'apparition, pour l'artiste qui a voulu saisir la "totalité de la vie". "L'art est un moyen de voir", a dit Giacometti. Ses sculptures filiformes sont faites pour être vues de face et de loin. Il faut prendre ses distances, ou plutôt la distance de la réalité. Et c'est la tête, la face, qui dit la vie: "On ne tourne pas autour d'un homme comme autour d'un arbre", précisait le sculpteur.

L'exercice d'optique consiste à représenter la réalité de l'apparition. La réalité nue, sans ses apparences. Le corps humain dans son mouvement. L'être vivant dans son lieu même: l'espace. La réalité universelle trouvera son image permanente dans des corps filiformes, à la limite de la distance où l'être peut devenir image globale pour celui qui "voit". Giacometti cherche à représenter l'être tel qu'il lui "apparaît".

"Dans la rue, les gens m'étonnent et m'attirent plus que n'importe quelle peinture ou sculpture. À tout moment, les hommes s'assemblent et se séparent, puis se rapprochent pour tenter de se joindre à nouveau. Ainsi, ils forment et transforment sans cesse de vivantes compositions d'une incroyable complexité. (...) Les hommes se croisent sans se regarder. Ou alors

ils tournent autour d'une femme. Une femme immobile, et quatre hommes qui marchent plus ou moins par rapport à la femme. (...) C'est la totalité de cette vie que je veux saisir dans tout ce que j'entreprends."

Voilà pourquoi Giacometti voulait investir la place publique de ses figures filiformes parmi le mouvement quotidien. Ses sculptures se mêlent aux apparitions du réel.

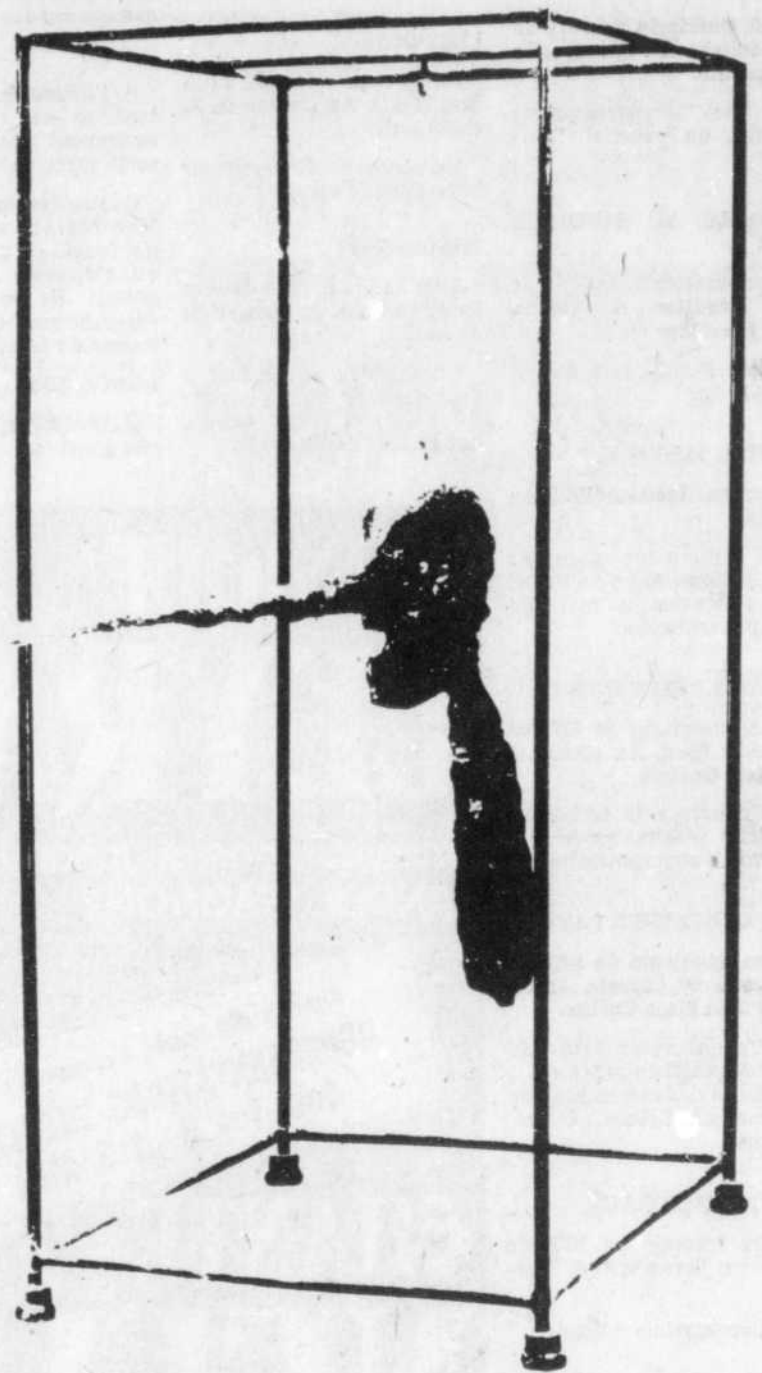
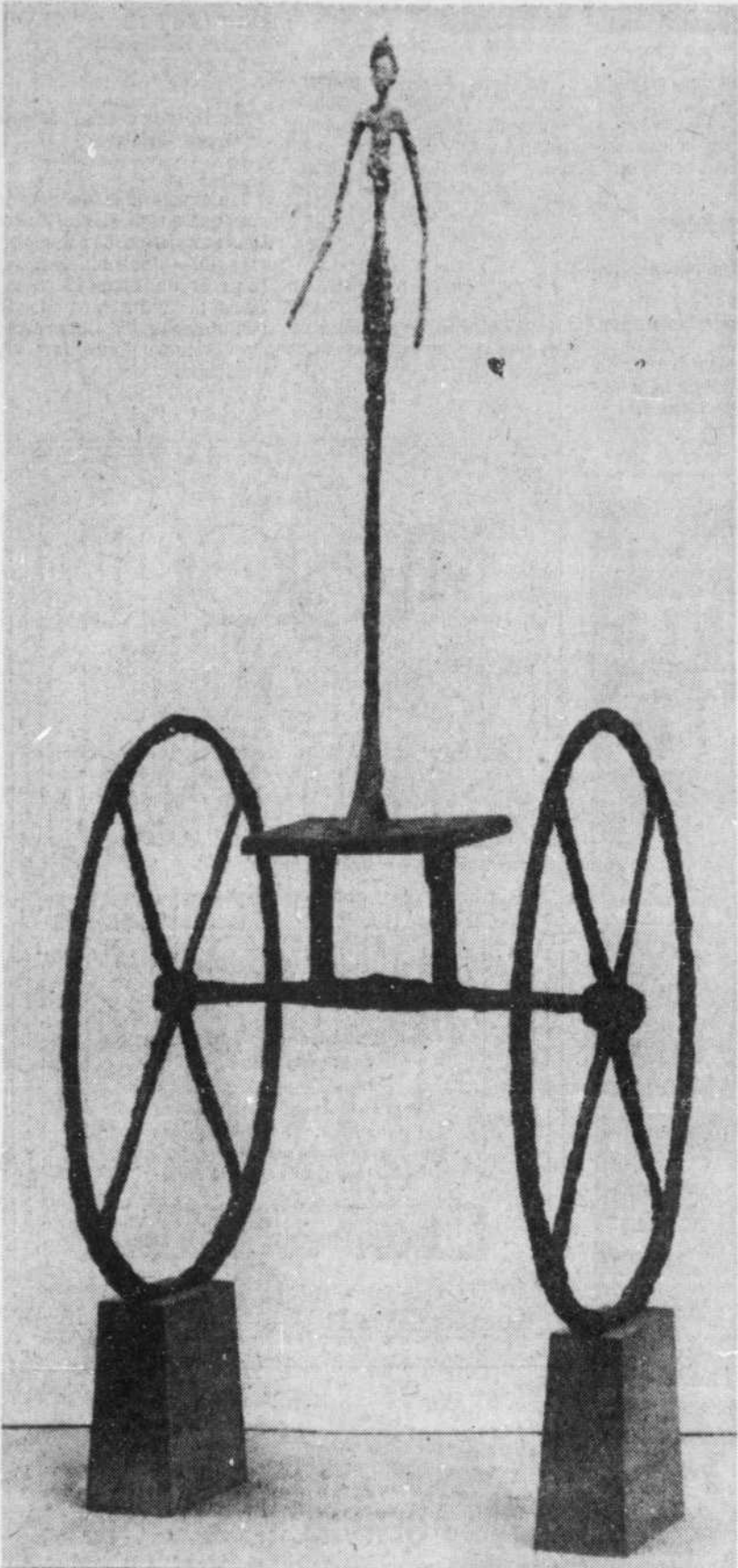
Son oeuvre aurait pris ainsi tout son sens de témoin de la présence de l'homme en marche, en devenant: puisque c'est bien le thème qu'a exploré Giacometti.

L'échec

Si l'échec est le moteur de l'oeuvre de Giacometti, sa raison

d'être, on le voit mieux dans la peinture de l'artiste. Chaque tableau inachevé, qui tente de saisir un visage vivant, auréolé de lignes presque mystérieuses et dérisoires d'une quête impossible, témoigne de la "vision" de l'artiste. Les chemins du sculpteur nous apparaissent. La patience et l'obstination du peintre nous intriguent. Mais ces dessins et peintures ne cessent de poser la question de Giacometti: comment représenter le réel?

Chaque oeuvre de Giacometti nous propose la réponse d'une vision unique et fragile du monde. Et par là même, universelle et durable. L'échec de Sisyphé fonde la permanence et la force de l'oeuvre de Giacometti.



"The nose", bronze, fil métallique, corde et acier (1947).

Venez danser en compagnie de
notre orchestre
Carillon
2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - TEL.: 653-5234

A notre **NOUVEAU PIANO-BAR**
Venez vous amuser en compagnie de
REJEAN BLAIS
... son argue et ses chansons
Les Samedis de 7h. p.m. à 1h. a.m.
Les Dimanches de 3h. p.m. à 9h. p.m.
MANOIR DU LAC-DELAGE
ville du Lac-Delage, P.Q.
Pour réservations: 840-2561

As Club *Napoli*
en grande vedette
LE GROUPE PENTAGONE
Anciens et nouveaux succès.
Aussi
Les lundi et mardi
ou piano bar
Bob Rusk et Fern Peltier
ANGLE BOUL. CHAREST ET BOUL. LANGELIER
POUR RESERVER: 629-0369

Le Cancan
NOTRE NOUVEAU BAR SALON
TOUS LES SOIRS, VEZ VOUS AMUSER EN COMPAGNIE DES
Sunrise Holiday Inn
Formé les lundi et mardi soir
Ouvert le dimanche
QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395, Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611
aucuns frais d'entrée, ni de minimum

À l'heure du cocktail, de l'apéritif, ou à toute heure que danse et musique peuvent agrémenter...
La Cale
notre bar-salon
auberge Quality Inn
3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tel.: (418) 658-5120
"Un peu en retrait... mais tellement en avance"
Marc Drolet au Piano-Bar

Le Cabaret
PRESENTE
en collaboration avec
GJR
RENÉE MARTEL
Spectacles tous les soirs Dimanche, relâche.
Pour renseignements: 647-2222
à compter du 28 avril
JACQUES SALVAIL
Tous les mercredis, soirée des Dames
LOEWS Le Concorde
Faites valider votre billet pour le stationnement.

à votre choix

cinéma

LA GAMMICK

Film québécois de 1974 de Jacques Godbout. A l'Odéon, salle Frontenac I.

Le colonialisme existe, même dans la pègre. Pourchassé par des tueurs, Chico Tremblay raconte sa vie sur les ondes.

747 EN PERIL

Film américain de 1974 de Jack Smight. A l'Odéon, salle Le Dauphin.

Un "gros" spectacle qui est la suite du premier "Air-port".

L'HOMME AU PISTOLET D'OR

Film américain de 1974 de Guy Hamilton. A l'Odéon, salle Frontenac II.

James Bond casse tout à Hong-Kong.

JUSTICE SAUVAGE

Film américain de 1974. Au Capitol.

Les difficultés énormes d'un policier qui s'en prend à plus fort que lui, mais qui finit par triompher.

NE VOUS RETOURNEZ PAS

Film américain de 1973 de Nicholas Roeg. Au cinéma 1 de Place Québec.

Un couple à la recherche de leur fille morte qui pourrait s'être réincarnée.

THE GODFATHER PART II

Film américain de 1974 de Francis Ford Coppola. Au Cinéma 2 de Place Québec.

Cette deuxième partie de ce film-marathon sur la mafia montre la dégénérescence de "l'American Dream". Intéressant soutenu.

CONTES D'EMORAUX

Film français de 1974 de Walerian Borowczyk. A l'Empire.

Du voyeurisme délicat.

L'AFFAIRE DOMINICI

Film français de 1973 de Jean-Pascal Aubert. Au Canadien.

Une affaire judiciaire qui rappellera aux Québécois l'affaire Coffin. Gabin tient là un de ses grands rôles.

LES BICOTS NEGRES VOS VOISINS

Film franco-mauritanien de 1973 d'Abid Med Hondo. Au Cartier le 18 à 21h.

Un dossier hallucinant sur le néo-colonialisme et la condition des travailleurs immigrés en France.

LE MASSACRE DE KAFR KASSEH

Film libanais de 1974 de Berhan Alaoui. Au Cartier le 19 à 21h.

Le My Lai israélien en Palestine à l'époque de la nationalisation du canal de Suez.

LE GROS ET LE PETIT, TINTIN ET LE MYSTERE DE LA TOISON D'OR

Deux films pour enfants dimanche après-midi au Cartier à 1h, 2h30 et 4h.

LE DE CAMERON

Film italien de 1971 de Pier Paolo Pasolini. Au Cartier les 20 et 21.

Cruauté et poésie, truculence et tendresse, paillardise et humour.

LES VALSEUSES

Film français de 1973 de Bertrand Blier. Au Cartier les 20 et 21.

Une certaine jeunesse de la désillusion qui vit en marge avec un humour truculent.

ANTONIO DAS MORTES

Film brésilien de 1969 de

Glauber Rocha. Au Cartier le 22.

Une évocation émouvante d'un certain Brésil.

MEDEE

Film franco-italo-allemand de 1969 de Pier Paolo Pasolini. Au Cartier le 22.

La vision de Pasolini de la célèbre tragédie grecque.

LES NOCES

Film polonais de 1972 d'Andrzej Wajda. Au Cartier du 23 au 29 avril.

Un poème bouleversant sur le tournant d'un siècle.

THEOREME

Film italien de 1968 de Pier Paolo Pasolini. Au Cartier du 23 au 29.

Un visiteur mystérieux a des relations étranges avec les membres d'une famille qui en sont bouleversés.

JACQUES MICHEL

A la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre, samedi seulement.

Chanteur engagé, il chante le Québec français et les amours à la québécoise. C'est son premier spectacle depuis la mort de Claire, sa femme, sa collaboratrice et sa muse. Il fait preuve de beaucoup de courage en remontant si rapidement sur les planches.

OPUS-5

A l'Ostradamus, rue Couillard, ce soir et demain. Ils reviennent mercredi, le 23 avril, jusqu'au samedi.

Quatre garçons et une fille, Montréalais francophones, qui jouent ce qu'il est convenu d'appeler du rock progressif. Ils sont jeunes et sympathiques dans le décor rococo de ce café-cabaret.

RAOUL ROY

A l'Ostradamus, de dimanche à mardi.

Folkloriste encore bien connu même s'il s'était retiré du circuit depuis plusieurs années. Il fait un retour et présente quelques nouvelles chansons.

JEAN-PIERRE BERUBE

Au Créneau, côte de la Fabrique, toute la semaine.

Québécois d'adoption, il a fait les beaux soirs de cette boîte. Il a obtenu des succès remarqués à la télévision, à la radio depuis un an. Il chante plusieurs chansons qui lui sont propres.

MARC LEPAGE, PIERRE PHILIPPE ET GILLES OUELLET

A la Boîte à chansons, rue Saint-Stanislas, en permanence.

Ces trois jeunes chansonniers tentent de redonner vie à l'ancien temple. Ils chantent leurs chansons et animent les lieux.

L'ART PRIMITIF AUSTRALIEN

Au Musée du Québec.

"Modèles par une tradition fort ancienne, les objets présentés dans le cadre de cette exposition cachent, sous leur apparence de simplicité, une grande maîtrise artistique, et il est certain que les meilleurs peintures rupestres ou compositions sur écorces des régions du nord, en particulier, témoignent d'un dynamisme et d'une beauté qui sont les vraies marques de l'art".

MAURIN

Atelier de l'artiste, 1, rue du Trésor.

"Des lignes et des couleurs illustrent la violence de notre époque. Des personnages manifestent leur colère devant les injustices sociales."

ANNE BEAUCHEMIN

Atelier de réalisations graphiques.

Des personnages solitaires. Couleurs riches et nuances subtiles. Une aventure sur un monde imaginaire où la sensibilité et le rêve dominent.

MONIQUE LEYRAC
musique des chansons: **ANDRÉ GAGNON**

Après un mois de succès au Gesù...
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
les 1 - 2 et 3 mai - 20h30

CHANTE NELLIGAN

LOCATION \$5.00 - Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

Jean-Pierre FERLAND

Location: 3.00 à 6.50

15 - 16 mai 20h30

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Sol vous ré-invitationne à son nouveau spectacle "Rien détonnant!"

Je suis très plus étonné par moi de faire du supplémenting chez Octave Cremazie.

25 AVRIL: 20h30 - 26 AVRIL: 19h00 - 22h00
location: \$5.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131



Jean Barbeau, dramaturge

Lorin Hollander, pianiste

théâtre concert

UNE BROUSSE

de Jean Barbeau, production du Trident au Palais Montcalm. Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard, avec Jean Guy, Raymond Bouchard, Marie Cantin et Pierre Legris. Première jeudi le 24 avril, à 20h30.

Pour rire et réfléchir, un autre texte écrit à partir d'une réalité bien québécoise par le plus Québécois des Québécois.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Mardi, salle Louis-Frédette du Grand Théâtre.

Trois manières de voir la musique au 20e siècle: Pierre Dervaux dirige des Symphonies du Québecois Jacques Hétu et du Français Henri Tomasi, tandis que Lorin Hollander se fait l'interprète du Concerto pour piano de Gershwin.

MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE PIERRE MORIN

le dimanche, 4 mai, à 16 heures au programme

Gagnants du concours de jeunes instrumentistes à cordes "Miroir Fugace" / Jose Evangelista (oeuvre commandée par le Grand Théâtre) Water Music, suite en fa / Haendel

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

LE 21 AVRIL 1975, à 20h.30

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
Edwin BELANGER, Chef d'orchestre

PROGRAMME

- Concerto pour violon No 1 en Do majeur Joseph HAYDN
Soliste: Marthe CHARLEBOIS, violon
Classe: Hidetaro SUZUKI
- Concerto pour violoncelle en La mineur opus 129 Robert SCHUMANN
Soliste: Leslie SNIDER, violoncelle
Classe: Pierre MORIN
- Sonate en Fa mineur, transcription pour trombone de Allen Ostrander et adaptation pour orchestre de Damien BOVIN Georg Philipp TELEMANN
Soliste: Serge LORTIE, trombone basse
Classe: Damien BOVIN
- Concerto pour timbales (solo) et orchestre opus 34 Werner THARICHEN
Soliste: Bernard DEUSLE, percussion
Classe: Roger JUNEAU
- Ballade pour saxophone alto et orchestre Henri TOMASI
Soliste: Alain COUET, saxophone alto
Classe: Pierre BOURQUE.

ENTREE LIBRE (selon les places disponibles)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

SERVICE DE LOCATION PAR LA POSTE DURANT 2 MOIS PRÉCÉDANT LES SPECTACLES
PROFITEZ DE L'AVANTAGE DU PREMIER CHOIX

Salle Louis-Frédette Le 12 juin 1975 20h30 De retour à la demande générale le meilleur acteur au monde	BUDDY RICH et son orchestre de 15 musiciens	Parterre AA-T: corbeille Loges balcon 2: 7.00 Parterre U-X 6.00 Loges balcon 1: 7.50 Balcon 1: 5.00 Balcon 2: 4.00
25 juin 20h30	Alexandre Lagoya	Parterre: 5.00
13 - 14 juin 20h30	MICHEL SARDOU	Parterre AA-T: 6.50 Parterre U-X 5.50 Log - balcon 1: 7.00 Loges balcon 2: 7.00 Corbeille: 6.50 Balcon 1: 5.00 Balcon 2: 3.50
21 mai, 1er, 7 et 8 juin à 20h30	GEORGES MOUSTAKI	Parterre AA-T: loges balcon 2: corbeille: 7.00 Parterre U-X 6.00 Loges balcon 1: 7.50 Balcon 1: 5.00 Balcon 2: 4.00

Location aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier débute un mois avant les spectacles. Indiquez: spectacle, prix du billet, vos nom, adresse et numéro de téléphone. Veuillez faire votre chèque ou mandat-poste à l'ordre du Grand Théâtre de Québec et postez-le accompagné d'une enveloppe-retour affranchie à:

GUICHETS GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269 est, boul. Saint-Cyrille, Québec (4e), Québec
Renseignements: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Winnipeg et la mise en marché de la musique symphonique

par Marc Samson

La musique symphonique peut-elle être "mise en marché" à partir de techniques habituellement associées à la vente des voitures ou des petits pois?

À l'Orchestre de Winnipeg, le seul du genre au Manitoba, on vous répond que oui! Tout en étant conscient du ton un peu outré d'une publicité qui, en six ans, n'a pas moins eu pour effet de faire passer le nombre des abonnés de 1,100 à 4,500 pour la présente saison.

Cette publicité mise beaucoup sur Piero Gamba, le directeur musical depuis 1972 — dont le contrat vient tout juste d'être renouvelé pour quatre ans — et insiste sur les 30 ans de carrière que le chef italien, âgé de 34 ans, célèbre en 1975. (Gamba est bel et bien le chef qui, en tant qu'enfant prodige, signa des enregistrements sous le prénom de Pierino). Cette publicité lance également comme appât au public, en vue de la saison à venir, les noms de Van Cliburn, Yehudi Menuhin et... Charlton Heston.

Passé cette année dans la catégorie des "orchestres majeurs" — c'est-à-dire ceux dont le budget dépasse le \$1 million; plus précisément ici \$1,1 million — Winnipeg ne s'en tient pas moins à une saison, assez courte, de 32 semaines s'étendant de la fin septembre à la mi-mai.

Malgré un déficit accumulé de quelque \$70,000, la direction de l'orchestre affirme ne pas avoir de problèmes financiers sérieux. En plus des subventions provenant des sources habituelles (Conseil des arts du Canada, province et ville), on peut aussi compter sur les octrois d'une fondation de la ville, intéressée aux arts d'interprétation, et les sommes substan-

tielles que lui apportent ses campagnes de souscription.

Soulignons au passage que leur maisons d'affaires et la population des centres anglophones réagissent à cette forme de mécénat, de manière nettement plus positive que ne le font leurs homologues du Québec. Les montants ainsi recueillis peuvent parfois combler près d'un quart, et même

parfois plus, du budget total d'opération.

Une saison bien remplie

Les 70 membres de l'orchestre — le nombre en est augmenté de 1 ou 2 par saison, afin d'arriver un jour au cadre d'une véritable formation symphonique, soit 85 à 90 instrumentistes — n'ont aucune peine à employer

tous les services (réceptions et concerts) de leur contrat de travail.

que repose sur l'internationalisme.

Rêve et réalité

Transposée à quelques crans plus élevés et adoptant une allure plus sophistiquée et plus assurée, la situation de l'Orchestre de Regina n'est pas sans rappeler celle ayant cours à Peterborough.

La fierté et l'enthousiasme y paraissent de rigueur, en même temps que le niveau musical ne dépasse pas une forme d'amateurisme de plus ou moins bonne compagnie. Dernier point qui entre carrément en contradiction avec les aspirations, plutôt élevées, de cette formation.

On retrouve à Regina un petit noyau de six musiciens (qui doit être porté à huit l'an prochain) qu'entourent une soixantaine d'instrumentistes recrutés parmi des professeurs et étudiants en musique, des chargés de cours à l'université, et de personnes rappelant que les études musicales faisaient partie de la formation des jeunes filles de bonne famille. L'orchestre a perdu récemment son chef permanent et, pour le moment, son violon-solo, Lloys Blackman, et des invités se partagent la direction des concerts.

A deux cents milles de Regina, Saskatoon soutient également un or-

chestre symphonique. On m'a assuré dans la capitale de la Saskatchewan — propos que je m'ai malheureusement pu vérifier sur place à Saskatoon — qu'il n'existait pas de compétition entre les deux ensembles; qu'au contraire il régnait une étroite collaboration entre eux.

Fait indiscutable, l'Orchestre de Regina peut se vanter de se produire dans l'une des plus belles salles de concert de tout le Canada — Le Centennial Theatre du Center of the Arts, magnifiquement situé dans un parc sur les bords de la rivière qui traverse la ville.

La semaine prochaine: Edmonton et Calgary

Celebrating 30 years
PIERO GAMBÀ
The 1974-75 season of the WINNIPEG SYMPHONY

- Oct. 11-12/74 STEVEN STARYK
- Oct. 25-26/74 PHILIPPE ENTREMONT
- Nov. 8-9/74 CHRISTINE WALEVSKA
- Dec. 6-7/74 IGOR OISTRAKH
- Jan. 10-11/75 BORIS BROTT
- MORLEY MEREDITH
- Jan. 24-25/75 MAREK JABLONSKI
- Feb. 7-8/75 JOSE FERRER
- Mar. 21-22/75 JEAN-PIERRE RAMPAL
- April 4-5/75 SYLVIA SAURETTE
- GABRIELLE LAVIGNE
- May 2-3/75 ITZHAK PERLMAN

SHAWN PHILLIPS
AUX QUÉBÉCOIS

une soirée avec sa voix, sa guitare et vous accompagné par PETER ROBINSON

MERCREDI - LE 30 AVRIL - 21H30

BILLETTS \$6.00 - \$8.00 - \$4.50 AUX BOUCHETS DU GRAND THÉÂTRE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

THEATRE:
Poly de Charlebourg
Dimanche, 20 avril à 8h.30 p.m.

"Scène à quatre"
de Ionesco
Ballet Jazz
Chorégraphie de Pierre Hardy
Michèle Julien

"Chu Timide"
de Daniel Chouinard

DISCO STEREO

SERVICE PROFESSIONNEL DE DISCOTHÈQUE
musicalement votre depuis 1968
527-6652 2020 Ch. Sainte-Foy

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS

TAHITI POUR TOUS
Film couleur commenté personnellement par Christian Zuber.

PALAIS MONTCALM
Dates: 17 au 20 avril, 20h.30
Matinée à 15h.30 - 20 avril
Billets: \$3.00 et \$2.00 (étudiants).

Renseignements: 688-3500 - 692-2275

Dans chaque foule il y en a un

est-ce vous?

MÉDITATION TRANSCENDANTE M.D.

Une technique pratique pour des gens actifs

CONFÉRENCE D'INTRODUCTION
MARDI, 22 avril à 20h.00
CEGEP de Limoilou, local 2 E 0507

MARDI, 22 avril à 20h.00
Centre du Plan Mondial, 1085 avenue des Érables

MERCREDI, 23 avril à 20h.00
Université Laval, Pavillon de Konink, local 2E

Nous donnons sur demande des conférences aux organisations et clubs sociaux.

Association internationale Méditation Transcendante
Tél.: 529-2149

ENTRÉE LIBRE

Un défi...

la Renaissance discothèque

RR
575A, Grande - Allée
Québec.

disques



Harmonium, avant même Beau Dommage

par Régis Tremblay

On ne dit plus: c'est bon... pour un groupe québécois. Curieusement, notre sentiment d'infériorité nationale a persisté plus longtemps en musique rock qu'en tout autre domaine artistique. Il y avait Charlebois et les autres. Et encore, Charlebois n'était pas perçu comme une vedette rock, mais comme un phénomène en lui-même, un cas spécial. Mais avec Beau Dommage, tout a changé.

Je dis bien "avec", et non "à cause" de Beau Dommage, qui n'est que le phénomène d'une évolution plus profonde chez l'amateur de rock québécois. Quant à savoir le comment et le pourquoi, ça c'est une autre affaire, et ce n'est pas la mienne. Je suis là pour vous parler principalement d'Harmonium.

Bien sûr, je peux faire remarquer en passant qu'Harmonium, comme plusieurs autres groupes du Québec, profite de ce nouveau climat de confiance et d'admiration envers le rock d'ici, et c'est dans l'ordre des choses. Mais je veux aussi attirer votre attention sur le fait qu'Harmonium, six mois avant Beau Dommage, avait procuré à nos groupes rock un début de crédibilité. Après tout, peut-être est-ce Harmonium, et non Beau Dommage, qui a marqué le début de l'ère de prospérité du rock bien à nous...

Harmonium, c'est dans le rayon des douceurs de vivre pour la musique et de vivre tout court. C'est un entourage musical qui se fonde au vôtre propre, si vous êtes harmonieux. Harmonie est le mot clé, chez Harmonium. Leur musique cherche à créer une atmosphère, plus qu'à représenter un drame. Plus que de message, c'est une musique de circonstance, j'entends circonstance privilégiée: à l'heure paisible, l'heure où il n'y a pas un mot plus haut que l'autre, où se font rares les notes plus fortes que les autres.

Pour Harmonium, l'année qui vient de s'écouler d'un printemps à l'autre, depuis leur premier disque, a eu "Cinq saisons". Un an, cinq saisons; un groupe, cinq musiciens: Michel Normandeau, Louis Valois, Pierre Daigneault, Serge Locat et surtout Serge Fiori. Il y a beaucoup de "Fiori-tures" dans ces cinq chansons-saisons.

"Vert", c'est pour sûr le printemps. C'est pimpant. Un rythme bien scandé par la guitare sèche — Harmonium n'emploie pas de batterie et presque pas de percussion — une mélodie dont le vent s'empare. Entraînant.

L'été s'appelle "Dixie". Le pouls s'accélère, les impressions sont plus fugaces, on va et vient, on va même dans le passé, du côté de la rétro, avec clarinette et tout. Réchauffant.

Succède "Depuis l'automne", le vrai bag d'Harmonium. Mélancolie sans lanueur, gravité sans tristesse. De l'automne, on n'y retrouve moins les couleurs que les nappes de brume, les vents persistants. Nappes de moog violoneux, de guitare sèche — comme on dit feuille séchée — d'instruments à vent.

Ce vent "de fond" que l'on reçoit "En pleine face" durant l'hiver d'Harmonium. A mesure que l'aiguille égrène les sillons la réflexion se fait plus profonde. Les instruments parlent de plus en plus à la place des bouches. La cinquième saison, justement appelée "Histoire sans paroles", est une longue suite pour quatuor "plugé". Harmonium prend son deuxième souffle, pratique la respiration profonde. C'est le sommet. Ne parlons pas des paroles.

Mon Olivia!

HAVE YOU NEVER BEEN MELLOW
Olivia Newton-John
MCA 2133.

amateurs de musique western.

Elle mérite bien de refaire parler d'elle, puisqu'on vient de lui décerner le Grammy Award de la meilleure chanteuse. Par surcroît, ou par conséquent, elle lance un nouveau microsillon. Aucun doute, son nom est fait: Olivia Newton-John.

Cela me donne raison et me fait donc plaisir, car dès son premier 45 tours, "If not for you", à l'été 1971, elle m'a conquis à sa manière, la manière douce.

Là réside sa force, et les dirigeants de MCA en sont maintenant bien conscients. Sur la pochette de "Have you never been mellow", Olivia devient une demoiselle d'Hamilton: un flou romantique estompe les traits délicats de son visage non maquillé, adoucit la couleur de ses cheveux, diffuse la blancheur de sa robe. Tout un contraste avec l'album précédent, "If you love me, let me know", où elle apparaissait en blue jeans dans un décor de feuilles ensoleillées.

Avant de penser que ces remarques n'ont pas leur place dans une critique de musique, apprenez qu'il y a un parallèle entre ces deux pochettes et leur contenu. Ah! Ainsi, "Have never been mellow" est moins westernisé que le précédent. Le fini folklorique était bien mince, mais voilà qu'il n'en subsiste que de légères traces, des fétiches en quelque sorte.

Par exemple, le banjo discret de "Follow me", et cette chanson du plus western des anciennes vedettes du rock and roll, Ricky Nelson, et qui a pour titre "Lifestream". Il y a aussi une chanson de Hazlewood, bien connue des

Maneige: pour le mélomane intellectuel

par Jacques Marois

MANEIGE Maneige HARVEST ST70035
Alain Bergeron (flûte et sax), Jérôme Langlois (piano, clarinette et orgue), Vincent Langlois (piano et percussion), Denis Lapierre (guitare), Yves Léonard (basse électrique, contrebasse), Gilles Schetagne (batterie, percussion).

Mettons d'abord les choses au point. Maneige est un groupe pour qui j'ai énormément de respect, et même une certaine admiration. Le même respect que je prodigue d'ailleurs à tous ceux qui essaient, envers et contre tous, d'imposer leur musique à la face du monde.

Ceci dit, je dois ajouter que je suis très déçu par ce premier microsillon du groupe montréalais. Je m'attendais peut-être à autre chose, n'ayant pas revu Maneige depuis ses débuts, il y a maintenant deux ans. Ce n'est pas que la musique soit excrécable. Après tout, des anciens de Vincent d'Indy jouissent d'un minimum de technique, et les gars du groupe maîtrisent tous les instruments de façon admirable.

Cependant, la musique de Maneige, austère et dépouillée, aussi parente de la musique contemporaine que du jazz, me paraît souffrir d'hermétisme. Tout y est admirable de rigueur et de logique, mais je ne réussis pas à y trouver de la vie.

Ce sont les compositions de Gilles Schetagne, "Une année sans fin" et "Galerie III", en face deux, qui ont le plus de relief, qui utilisent le meilleur éventail de sonorités.

"Le rafirot", de Jérôme Langlois, est un très mauvais choix. Il me semble inconcevable et très risqué de couvrir toute une face d'un premier disque avec une pièce aussi difficile. On s'égare par trop facilement dans ce dédale d'harmonies pianistiques.

Donc, si vous êtes prêts à un effort cérébral soutenu, ou si vous en avez soupé de vos disques pop, ou si vous croyez que Genesis est un groupe spécialement subtil, essayez voir de monter sur ce Maneige. Si vous ne perdez pas pied dès le départ, vous goûterez peut-être des plaisirs très raffinés.

Régis Tremblay

La place d'affaires de monsieur Tout-Le-Monde

Une présentation **chrc**

PLUME LATRAVERSE

VENDREDI - 25 avril 20h30
SAMEDI - 26 avril 20h00 et 23h00
DIMANCHE - 27 avril 20h30

LA BOITE POUR RESERVATIONS
1008, 3e av. 525-3144

Société Lyrique d'Aubigny

17 mai, 20h.30

présente un récital composé d'extraits d'opéras au programme:

VERDI MASCAGNI;
LEON CAVALLI;
BIZET;
WAGNER;
OFFENBACH;
orchestre de 35 musiciens dirigé par: GUY BELANGER

Location \$3 à \$6

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

CONCERT DU MARDI
22 AVRIL 1975 - 20h.30

Au pupitre: Pierre DERVAUX

Soliste: Lorin HOLLANDER, pianiste

Au programme: HETU Symphonie no 3
TOMASI Symphonie du Tiers Monde
GERSHWIN Concerto en Fa
DUKAS L'apprenti sorcier

Billets: \$3.00 et plus

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Mahatma Prakash Bai

Proche disciple de Guru Maharaj Ji, parlera de la méditation et de la connaissance de soi.

MARDI, MERCREDI et JEUDI les 22, 23 et 24 avril à 19h.30 - Entrée libre

MOTEL UNIVERSEL
2300, Chemin Ste-Foy (ANN.)

LE THÉÂTRE DU TRIDENT PRÉSENTE DU 24 AVRIL AU 17 MAI AU PALAIS MONTCALM, DU MARDI AU SAMEDI A 20H30 LA TOUTE DERNIÈRE CRÉATION QUÉBÉCOISE DE JEAN BARBEAU L'AUTEUR DE "0-71", DE "MANON LASTCALL", DE "JOUALEZ-MOI D'AMOUR"

Commencant JEUDI PROCHAIN

UNE BROUSSE

UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RONFARD • DÉCORS ET COSTUMES DE DENIS DENONCOURT AVEC JEAN GUY, L'OSCAR DE LUNDI...AU LITI RAYMOND BOUCHARD, MARIE CANTIN, PIERRE LEGRIS

UNE BROUSSE BIEN QUÉBÉCOISE, UNE VRAIE, VRAIE, DE QUOI RIRE DE TOUTES LES COULEURS.

BILLETTS EN VENTE AU GUCHET DU PALAIS MONTCALM TOUTS LES JOURS DE 12H00 A 21H00 / TEL.: 692-2275

Le Moulin de St-Laurent Ile d'Orléans

La cabane à sucre du Moulin est ouverte samedi et dimanche de midi à minuit

Au Moulin Repas canadiens et danse avec musique canadienne.

Reservations seulement sur semaine

828-2688 ou 828-2709

ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE DANS HUIT VILLES "Une expérience DE L'OUEST DU PAYS! unique de théâtre intégral"

LES GRANDS BALLETS CANADIENS présentent ROMÉO ET JULIETTE

Freedman/Macdonald
Musique interprétée par The Huggett Family

et SÉRÉNADE
Tchaikovsky/Balanchine

8, 9 et 10 mai 1975, 20h30
Billets: \$3.50, \$4.50, \$5.50, \$6.50
Etudiants: 50% de réduction sur les billets à \$6.50

soirée du MAURIER

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Bandes dessinées récentes

par Claude Daigneault

La Pulpe

Numéros 8 et 9. Revue outaouaise de bandes dessinées.

Il existe tellement peu de revues de B.D. d'expression française chez nous. La Pulpe prétend être désormais la seule que toute parution régulière devient un phénomène. "La Pulpe", dans son neuvième numéro, où elle sollicite une fois encore l'appui financier du public, marque une nette tendance à l'amélioration; la tenue physique de la revue est impeccable: papier glacé, couverture en quadrichromie, impression relativement bonne des planches. Jacques Boivin demeure un auteur très imaginaire et satirique, quoique son conte fantastique du numéro 8, "Flora", était infiniment meilleur que sa "Vie dans les égouts" du numéro 9. Ricar est toujours de l'équipe des collaborateurs avec ses bandes où l'absurde et le monstrueux donnent le ton de la satire. De nouveaux dessinateurs apparaissent, dont Poc et Sergio. L'esprit de la revue demeure tourné vers le surréalisme et le fantastique. Si elle sortait un jour de la scatologie, on pourrait en espérer beaucoup.

4 pas dans l'avenir

Scénario de Fred, dessins d'Alexis. Collection "Histoires fantastiques", Éditions Dargaud.

Cette suite de "Time is Money" remet en scène le professeur et Timoléon: cette fois ils cherchent, toujours au moyen de la machine à voyager dans le temps, à aller piger dans l'avenir des objets qu'ils pourraient revendre à profit. Alexis adopte son dessin aux différentes époques et s'il garde l'essentiel de sa manière (clair-obscur, jeux d'ombres, monochromies de certaines images), il sait inventer des lignes plus légères pour définir des objets ou des personnages fabuleux. Fred est à son aise dans cette histoire insensée où l'humour vinaigré retient l'attention. Le nombre de cases varie de six à dix constamment, mais la progression visuelle est logique.

Brave et honnête Achille Talon

Scénario et dessins de Greg. Éditions Dargaud.

Il ne semble pas y avoir de limites à l'imagination de Greg puisqu'il publie le 11e album mettant en vedette son personnage rondouillard et fat. Ce comique de l'absurde qui le caractérise est encore une fois décapitant. Greg manifeste un sens étonnant de la phrase controuvée à l'extrême pour accentuer le ridicule pourtant sympathique de son personnage. Les couleurs tirent sur le pastel et les cases ont une nette tendance à l'horizontale; leur proportion s'agrandit d'ailleurs jusqu'à occuper fréquemment toute une page.

Le cavalier blanc

Dessins de Morris et scénario de Goscinny. Éditions Dargaud.

C'est à croire qu'au pays de Lucky Luke, rien ne change, sinon les circonstances de l'aventure. Le dessin de Morris a si peu changé que, n'était-ce la qualité de l'impression, on croirait retrouver ses premières bandes. Les personnages obscurcis (teinte noire) abondent. Les paysages sont un peu plus figés peut-être; quant aux personnages, ils ont encore ce trait commun d'offrir des physionomies rébarbatives. Goscinny retrouve son style de dialogues

brefs qui convient aux personnages placés dans un rythme d'action syncopé. Un album de fan.

Philémon, l'île des brigands

Dessins et scénario de Fred. Éditions Dargaud.

Ce sixième épisode des aventures de Philémon concrétise la démarche très personnelle de Fred, qui révolutionne jusqu'à un certain point la B.D. européenne. La deuxième planche se présente elle-même comme un gag et Fred multiplie de page en page une disposition des cases où les dessins se juxtaposent pour constituer un ensemble. A partir de l'univers théâtral, il crée des situations d'un surréalisme effréné où des mains gigantesques galopent comme des chevaux, et habitent des décors de marionnettes pour donner vie à des brigands de guignol. Comme à son habitude, Fred trace des visages sommaires, mais se montre impayable dans la conception des ensembles. Sa visualisation demeure cinématographique. Un album de classe.

Les temps modernes et La ruée vers l'or

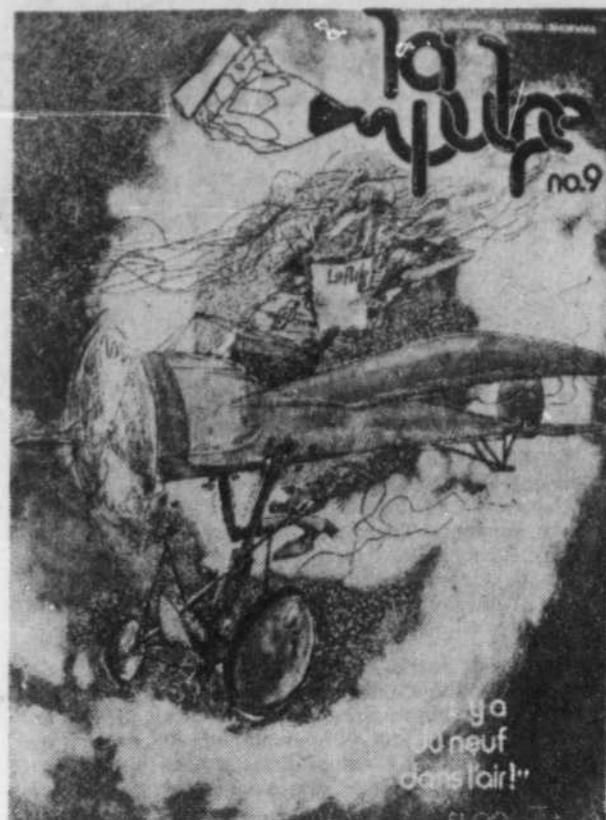
Deux aventures de Charlot. Dessins de Philippe Magniaux. Éditions Williams.

Voici une entreprise assez insolite: Charlie Chaplin est devenu, au fil des ans, un personnage quasi mythique, et vouloir en tirer parti témoigne peut-être d'une intention aussi mercantile que généreuse. Le dessin de Magniaux a des points communs avec celui des bandes qu'on fit sur Charlot au cours des années 1920, avec une petite touche de "comic". Mais sa conception de la case est débridée, comme celle d'un Fred par exemple. Ces deux albums peuvent soulever l'intérêt de deux groupes de gens: les cinéphiles qui sont fétichistes et les enfants.

Hypocrite

Dessins et scénario de J.C. Forest. Collection "Histoires fantastiques", Éditions Dargaud.

Comme la majorité des bandes publiées en album par cette maison, il s'agit d'une reproduction d'une bande hebdomadaire du journal "Pilote". Forest crée des histoires assez farfelues où le trivial enlace toujours l'idéalisme; son personnage-titre, "Hypocrite", une petite Parisienne délurée, est passablement charmant. Il entoure personnages et objets d'un fort trait noir qui fait apparaître l'ensemble à du pop art. Chaque case est d'ailleurs délimitée par un trait noir épais de même nature. La forme des cases, qui varient souvent de l'horizontale à la verticale, confère un rythme de lecture haletant, qui convient à l'esprit de suspense de ce récit de science-fiction. Forest a le sens de l'ironie grinçante assaisonnée d'érotisme. Un album amusant.



LE FESTIVAL DU SOLEIL 1, 2 mai - 20h30



L'ENSEMBLE FOLKLORIQUE NATIONAL DU PÉROU



60 CHANTEURS - DANSEURS - MUSIENS

Location: \$3.00 à \$7.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre
et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

La Compagnie Jean Duceppe inc.

le gardien

de Harold Pinter



de Harold Pinter

adaptation de Eric Kahane

Trois personnages: un clochard, un hébété et un sadique
révent de nouveaux départs

JEAN DUCEPPE GERARD POIRIER JACQUES GODIN
Du 5 au 9 mai - 20h30

"Vous pourrez dire dans quelques années, que vous avez vu
Duceppe jouer un de ses plus grands rôles."
Raymond Bernatchez Montréal Matin

"La production du "Gardien" que propose la Cie Jean
Duceppe est solide, sans concessions aucune et sans
faiblesse."
Martine Danylo La Presse

LOCATION \$5.00 en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

présente
chrc
5 - 6 MAI
20h30
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
Location:
4.00,
7.50

Saint Preux
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

JACQUES MICHEL
Location: \$3.00 à \$6.00
en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
une présentation:
chrc et
Belvedere
CE SOIR
(SAMEDI - 20h30)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

La Compagnie
Jean Duceppe inc.
en collaboration avec CJP
présentent
27 et 28 avril,
20h30
dans une mise en scène de Guy Hoffmann
la libellule
une femme logique...
à tuer logiquement!
avec
Catherine Bégin
Pierre Thériault et Guy Hoffmann
DÉCORS CLAUDE LAFORTUNE COSTUMES LISETTE HOULE
Location: \$3.00 à \$6.00
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

RAGLIARO
11 MAI
20h30
LOCATION \$3.00 à \$5.00
en vente aux guichets du Grand Théâtre de Québec et à la Caisse Populaire Laurier.
UNE PRÉSENTATION
CJP inc.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

"La Gammick": même le crime est colonisé

par Claude Daigneault

LA GAMMICK: film québécois de 1974. Réalisation: Jacques Godbout. Scénario: Pierre Turgeon, avec la collaboration de Jean-Marie Poupart et Jacques Godbout. Musique: François Dompierre. Images: Jean-Pierre Lachapelle. Interprètes, entre autres: Marc Legault, Pierre Gobeil, Dorothee Berryman, Gilbert Chénier, André Guy, Julien Poulin. A l'Odéon, salle Frontenac I.

Même la sortie à la sauvette du long métrage de Jacques Godbout (commencé en 1973 et présenté à Cannes pour la première fois en 1974) sert jusqu'à un certain point l'intention fondamentale des auteurs de "La Gammick". Le colonialisme est un phénomène inhérent au capitalisme; et comme la pègre est le lieu par excellence du capitalisme, il est normal qu'il se manifeste de façon aussi nette.

Chico est un petit truand québécois, peu sympathique, parvenu à la classe bourgeoise de la hiérarchie de la pègre grâce à ses capacités de se taire et d'accepter les petits coups qu'on lui commande de faire. Il a une grosse voiture américaine et vit dans un appartement luxueux avec une poupée québécoise, qu'il humilie et maltraite. Il travaille pour des "boss" francophones qui sont eux-mêmes des directeurs de succursales, c'est-à-dire qui exécutent les commandes venues d'en haut, du bureau de direction évidemment situé aux États-Unis.

La conscience sociale et politique de Chico n'a rien de bien mirobolant, mais elle suffira à lui faire prendre conscience qu'il n'est qu'un bien petit rouage dans cette organisation; et le jour où il décidera de s'affirmer, de devenir "indépendant", il se condamnera lui-même à mort. Mais cette mort, il décidera de la faire payer cher à ceux qui l'ont décidée: il profitera

d'une émission de tribune téléphonique pour raconter le peu qu'il sait et entraîner dans sa chute les "mini-boss", les "hit men", le seul ami qu'il avait, et l'annonceur de radio veule qui trahit sa confiance.

Il n'existe pas à proprement parler de tradition de film policier au Québec et au Canada. Pourtant Godbout n'est pas pris au dépourvu: il procède à la manière des films de série B américains, dosant sans bavures le suspense, l'ironie, la violence, mais jouant surtout sur les effets d'un langage aussi vulgaire que pittoresque, pour impliquer le spectateur. Ce qui pourra choquer, ce sont les raccourcis qu'il s'autorise à prendre avec la logique des événements, en particulier dans la partie du film où Chico est poursuivi par des exécuteurs américains, qui n'ont aucune difficulté à se diriger dans Montréal sans connaître la ville ni la langue française.

Mais parce que "La Gammick" n'est pas uniquement un film-spectacle, mais un film-réflexion, l'ensemble s'accepte bien: il faut dire que des comédiens qui n'ont jamais été des têtes d'affiche comme Marc Legault, Pierre Gobeil, Dorothee Berryman et Gilbert Chénier, démontrent hors de tout doute que la qualité d'interprétation ne se mesure pas au cachet exigé par une "vedette". Leur interprétation est tout ce qu'il y a de plus convaincant.

Mais "La Gammick" n'est pas qu'un film sur le colonialisme de la pègre au Québec; c'est aussi un film sur la résistance au changement. Chico n'a pu s'adapter à l'évolution du travail au sein du crime organisé, au fait que tout se soit transformé en une vaste entreprise commerciale, que la boîte à violon ait dû céder la place à "l'attaché-case".

Il continue à réagir émotivement dans un univers où la statistique seconde la thèse du rendement à tout prix. Il a autant d'ambition que d'étroitesse d'esprit et de manque de raffinement. Il est fier et amer comme tous les seconds violons traditionnels; pire encore, il reste fasciné par l'aura du "big boss", de l'Américain efficace et prompt. Sait-il seulement qu'il n'a pas à sa disposition les moyens nécessaires pour s'imposer, pour sortir du niveau du commun, qu'il n'est en somme qu'un minuscule sergent, dans une structure où même les capitaines sont des esclaves?

Le film doit beaucoup au montage nerveux de Werner Nold: la première séquence, en particulier, est d'une efficacité remarquable. En quelques plans, le spectateur saisit la portée des événements, la nature des personnages et le milieu duquel ils sont issus. Et la musique de François Dompierre intervient comme une plainte pour souligner l'aridité des images crues de Lachapelle.

En voyant "La Gammick", on comprend les intentions du placard publicitaire qui dit: "Chico Tremblay contre le parrain". Le film n'est pas seulement la mise en évidence d'une situation de colonisé au sein d'un monde qui tend lui-même à la domination, c'est l'exemple probant de la situation du cinéma québécois qui a de la difficulté à trouver un écran, à bénéficier d'une toute petite publicité, pendant que son grand frère américain est accueilli à bras ouverts. Ironie du sort, "La Gammick" est un film fait par des Québécois, pour une société fédérale (l'ONF), distribué par une compagnie américaine (Columbia) et exploité par une compagnie aux intérêts britanniques (Odéon).



Dorothee Berryman et Marc Legault



Jacques Godbout

UN ÉVÉNEMENT IMPORTANT!

FILMS et CINEASTES d'Afrique et du Moyen Orient
CINÉMA DE LUTTE ET DE LIBÉRATION NATIONALE

CE SOIR 19 avril 9h00	Prix de l'Organisation de Libération de la Palestine	LE MASSACRE 14 ans DE KAHR-KASSEM de B. Alouayy avec la présence de Tahar Chérifa
	au CINEMA CARTIER 1019 CARTIER 525-9340	PRIX D'ENTRÉE \$1.50

le Festival des Festivals

LE NOUVEAU PROGRAMME-CALENDRIER
AU CINÉMA CARTIER

tous vos films à voir jusqu'au 22 mai

est **MAINTENANT DISPONIBLE**

CARTIER 1019 CARTIER 525-9340
\$1.50 chacun des films

18 ANS Adultes

d'une maison close au monastère

3^e SEM.

LA BONZESSE
SYLVIE MEYER • BERNARD VERLEY • OLGA VALERY
dans un film de FRANÇOIS JOUFFA COULEUR

PLUS CELESTINE
Bonne à Tout Faire
avec Lina Romay • Howard Vernon • en Couleur

Semaine & Dimanche: "Célestine Bonne à tout faire": 1.15 - 4.30 - 7.50; "La Bonzesse": 2.45 - 6.05 - 9.25; Samedi seulement: "La Bonzesse": 12.30 - 3.45 - 7.05 - 10.25; "Célestine Bonne à tout faire": 2.15 - 5.30 - 8.50

Samedi - Dimanche - Mercredi: "Célestine Bonne à tout faire": 12.50 - 4.15 - 7.35; "La Bonzesse": 2.25 - 5.55 - 9.15; Ven.-Lun.-Mar.-Jeu.: "La Bonzesse": 6.15 - 9.30; "Célestine Bonne à tout faire": 7.55.

MIDI MINUIT
250 ST-JOSEPH EST 527-2818

ALOUETTE
2500 LAURENT 800-1111 456-2192

GRANDS FILMS SUR LA RIVE SUD

Cinéma LIDO
GALERIES ROND-POINT, LEVIS
Tél.: 837-2272

COULEUR

"TOIT FEU TOIT FEMME"
TOIT FOU!

écrit et réalisé par gilles richer avec jean lapointe andrée boucher

AMMISSION: \$2.00

celles qui allument: celine, bernier, doritelle, ouimet, francine, marand, danièle, noud, nadine, carl et les miss

ceux qui éteignent: guy l'acquer, réal beland, denis drouin, raymond levaque, gilles pellerin, marc gélinas

Société Anonyme ANTICRIMÉS
Mario Adore - Franco Fabrizi - Couleur

Cinéma ST-ROMUALD
37 rue de l'Eglise, St-Romuald
Tél.: 839-6553

... A 5 minutes des 2 ponts!

LES FILMS PROGRESSIFS PRÉSENTENT

DONNEZ-NOUS NOTRE AMOUR QUOTIDIEN

18 ANS Adultes

FAUT PAS JOUER AVEC LES VIERGES

MATINÉE DIMANCHE SEULEMENT:
LES AVENTURES DE YOGI LE MOUONOURS - 2h50
TE CASSE PAS LA TÊTE JERRY - 1h00
Moins de 14 ans: 75¢ - Adulte: 1.25

JALLES CLIMATISÉES - STATIONNEMENT FACILE. GRATUIT

L'histoire d'une tentative de peuplement

par Robert Tremblay

Au moment de la fondation de la Compagnie des Cent-Associés, en 1627, le sol de la Nouvelle-France n'est cultivé qu'en deux endroits: au Cap de Tourmente, où le baron Guillaume de Caën pratique l'élevage, et à Québec, même, où quatre terres sont exploitées — notamment celle de Louis Hébert, sur le Cap-aux-Diamants. En 1663, année qui met un terme à l'activité seigneuriale des Cent-Associés, la Nouvelle-France compte pourtant 104 seigneuries, ce qui représente plus de 14 millions d'arpents, soit le tiers de toute la terre seigneuriale de 1760 (et ces chiffres excluent l'Acadie).

Jusqu'à ce jour, beaucoup d'historiens ont étudié le régime seigneurial. Mais il faut reconnaître qu'aucun d'entre eux ne s'est attaché sur la période cruciale de sa mise en place. Cela, pour une raison bien simple: les archives des Cent-Associés étant à tout jamais disparues, la documentation sur ce sujet est, sinon inexistante, du moins fort clairsemée. Au fait, ce n'est que dans les greffes des notaires qu'on peut la trouver, à la suite d'un travail de moine que l'historien Marcel Trudel a eu la patience — et le courage — d'effectuer. Le résultat de ses recherches vient de paraître, aux Éditions Fides, dans la collection "Fleur de lys", qu'il dirige conjointement avec Lucien Campeau, S.J.

Cet ouvrage imposant a pour titre: "Les débuts du régime seigneurial au Canada" et il tente de répondre à des interrogations aussi essentielles qu'obscures: pourquoi, d'abord, a-t-on instauré ici un régime féodal? Comment se fit le découpage du sol en fiefs? A partir de quels critères ces portions de sol furent-elles attribuées? Quel usage, à leur tour, les nouveaux seigneurs en firent-ils? L'ouvrage de Marcel Trudel, si complet, soit-il, ne prétend pas apporter de

réponses exhaustives à toutes ces questions. Il constitue néanmoins l'effort le plus précieux réalisé jusqu'à maintenant dans le but d'expliquer, de façon systématique, comment s'est fait, au XVIIe siècle, le peuplement de la Nouvelle-France.

Ce pouvoir d'inféoder la terre, Roberval le possédait dès 1541. Ainsi, il pouvait distribuer des seigneuries "aux gentilshommes et autres gens d'excellente vertu ou industrie". Quant aux autres, "de moindre état et condition", ils n'avaient que l'usufruit du sol, moyennant redevances annuelles. Cependant il faudra attendre près d'un siècle avant que le régime seigneurial ne soit véritablement appliqué. Lorsque, en 1627, le roi concéda aux Cent-Associés toute la Nouvelle-France (de la Floride jusqu'au pôle), il créa, en fait, les premiers seigneurs, dits "dominantissimes". Et c'est à eux qu'on confia la tâche de distribuer des terres. Ici, on pourrait se demander pourquoi avoir opté pour ce mode de peuplement plutôt qu'un autre. C'est qu'à cette époque, la valeur d'un homme était directement proportionnelle à la quantité de terre qu'il possédait. Récompense avant tout, le fief devait stimuler la venue de nombreux colons en Nouvelle-France.

La réalité, on le sait, fut tout autre — les nouveaux seigneurs ne possédant pas les capitaux nécessaires au développement de leurs terres. Et la seule propagande des Cent-Associés pour susciter l'immigration s'avéra, dans une large mesure, un échec. Cet échec, le régime seigneurial comme tel en fut-il la cause? Écoutons la réponse de Marcel Trudel: "Qu'il y ait d'établi en 1663 une population beaucoup moins nombreuse qu'on aurait voulu, ne tient pas du système choisi; il eût fallu une conjoncture semblable à celle

qui survint en Angleterre au XVIIe siècle ou à cette autre qui, au XIXe siècle, poussa les Européens, d'une façon massive, en direction de l'Amérique". (p. 271)

Malgré ces carences, l'utilité du régime seigneurial — du moins jusqu'en 1663, — ne peut être contestée. D'ailleurs, comment (et pourquoi) aurait-on imaginé, alors, une structure sociale pour la Nouvelle-France, différente de celle de la Mère patrie? L'inféodation structurait de façon presque parfaite la vie des habitants de la campagne, tout en assurant à l'État (la France) une mainmise complète sur sa colonie. De plus, le régime seigneurial, transposition de la société rurale française du XVIIe siècle, permettait, de façon quasi automatique, l'intégration, sans trop de heurts, des nouveaux colons en terre d'Amérique.

Il est malheureusement impossible, dans le cadre restreint de cet article, d'aborder tous les thèmes et sous-thèmes que creuse Marcel Trudel dans son ouvrage. Ce relevé des titres de chapitres nous en donnera néanmoins un aperçu sommaire: "le découpage du sol en fiefs"; "les seigneurs du Saint-Laurent"; "la distribution de la terre par les seigneurs"; "les conditions de la censive"; "les censitaires". De plus, comme le précise Marcel Trudel, en guise de conclusion: "Dans cette étude des débuts du régime seigneurial, bien des questions demeurent sans réponse, faute d'une documentation plus abondante". Soulignons enfin, que Marcel Trudel ne dépasse pas l'année 1663. Cette année-là, on le sait, marqua la fin des activités seigneuriales de la Compagnie des Cent-Associés, tout en inaugurant une nouvelle période pour le régime: celle de la stabilisation.



Après la Conquête (1760), le régime seigneurial s'est maintenu, de peine et de misère il est vrai, jusqu'en 1854. Mais l'empreinte qu'il a laissée, sur notre paysage rural, se manifeste encore à l'aube du XXIe siècle: sur la configuration des terres de la vallée du Saint-Laurent mais aussi, sur la mentalité de ses habitants. Cela montre bien que l'histoire, en définitive, est toujours contemporaine.

LES DÉBUTS DU RÉGIME SEIGNEURIAL — Par Marcel Trudel; Éditions Fides ("Fleur de lys"), 313 p.

(Collaboration spéciale)

Faire une omelette sans casser un seul oeuf

Née sur la rue des Franciscains, à Québec, par un froid matin d'avril 1925, Renée Garneau (baptisée Marie, Julie, Paule, Renée) est la deuxième d'une famille de quatre enfants. Un mois après sa naissance, ses parents déménagèrent dans Saint-Sacrement, "endroit paisible par excellence pour élever des enfants et développer un esprit communautaire". J'ai appris ces détails très intéressants dans un petit livre que Renée Garneau vient de publier, aux Éditions du Jour, et ayant pour titre: "L'oeuf de coq".

Pourquoi ce titre, pour un recueil de souvenirs? Eh bien, dirai-je, pourquoi pas? Il suffisait d'y penser, voilà tout. Et puis, évitons d'impliquer les gallinacés dans ces considérations purement littéraires. Enfin, avant que le coq ne chante trois fois, ne trahissons pas Renée Garneau dont c'est le premier livre.

Les souvenirs qu'elle évo-

que sont ceux d'une petite fille d'une dizaine d'années dont l'enfance, heureuse, se déroule sans histoire, ou presque. Le père de Renée Garneau étant agronome au service du gouvernement, la crise économique de 1929 n'affecta, par conséquent, que les voisins. Mais n'insistons pas sur ces détails oiseux et venons à l'essentiel: la petite Renée a "eu affaire à mademoiselle Gauvin" dès son entrée à l'école; lorsqu'elle attrapa la rougeole, les cahiers à colorier étendirent "un baume bien-faisant sur" (son) cœur douloureusement ulcéré quelques jours auparavant; un jour, à la campagne, elle vit comment on tuait un cochon; elle apprit aussi le piano; son père, au cours d'une excursion de pêche, rapporta un lièvre... vivant à la maison; elle souffrit d'une telle amygdalite qu'on l'opéra — contre son gré; peu après, on lui arracha ses dents de lait. A vrai dire, je dois me faire violence pour ne pas vous dévoiler le reste.

Et tout compte fait, j'ai peur d'en avoir déjà trop dit.

"Les souvenirs amusants et émouvants de celle qui fut une petite fille espiègle et pleine de vie, à Québec pendant les années 30", sont en vente partout, au prix de \$4.50. Sans doute l'éditeur a-t-il tenu compte de l'inflation. Quant à Renée Garneau, certainement inspirée, elle donne déjà dans la récession de l'imaginaire. "L'oeuf de coq", faut-il le rappeler, est son premier-né. Peut-on lui reprocher, avec un oeuf si délicat, d'avoir raté son omelette? Soyons indulgents: oui... et non.

"L'OEUF DE COQ" — Recueil de souvenirs; par Renée Garneau; Éditions du Jour ("Bout de Chemin"), 115 p.

Robert Tremblay

(Collaboration spéciale)

TOUT NOUVEAU! **6 DERNIERS JOURS!** **POUR TOUS**

Les CHARLOTS à la charge! **Un Eclat de FOU-RIRES!**

les bidasses s'en vont en guerre

Moins de 14 ans \$1.25

2e FILM EN COULEURS de **RETOUR à la demande générale!**

"LES AVENTURES de RABBI JACOB" avec **LOUIS DE FUNES**

HORAIRE: "Les Charlots" à 12.45, 3.45, 6.40 et 9.30
Rabbi Jacob à 2.10, 5.10 et 8.05 p.m.

CANARDIERE
GALERIES CANARDIERE, 661-8575 — STATIONNEMENT GRATUIT

ETERNELLEMENT NOUVEAU **POUR TOUS**

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

2^e SEM.

Une production **DAVID O. SELZNICK** tirée du roman de **Margaret Mitchell**

AUTANT EN EMPORTE LE VENT (UNE SUPER PRODUCTION DE 4 HEURES)

HORAIRE: 1.30 - 7.30.

Cinéma de PARIS QUEBEC
966, RUE ST-JEAN TEL: 522-7811

18 ANS adultes 2^e SEM.

LES DISTRIBUTEURS UNIS DU QUÉBEC présentent

LES FILLES DU GOLDEN SALOON

Sandra Jullien
Alice Arno
HORAIRE

LES FILLES DU GOLDEN SALOON: 1.30 - 4.55 - 8.15; LA MAISON DES FILLES PERDUES: 3.25 - 6.30 - 9.50.

La MAISON des FILLES PERDUES

Sylvia Solar
Sandra Jullien

Cinéma PIGALLE QUEBEC
715, RUE ST-JOSEPH EST TEL: 525-9724

LES GRANDS CLASSIQUES DE "CHARLIE CHAPLIN" **POUR TOUS**

charlot

SAM. 12
DIM. 13

ÉCRIT, DIRIGÉ ET PRODUIT PAR CHARLES CHAPLIN

CHARLIE LES TEMPS MODERNES

AU MEME PROGRAMME

SAM: SERAPHIN
DIM: AURORE

Horaires (CHARLOT)
VEN - SAM 9h.
DIM. 3h et 9h.
(Complètement)
VEN. - SAM. 7h.
DIM. 1h. et 7h.

Commençant lundi:
"IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU"

Cinéma LE BIJOU QUÉBEC
55, CHEMIN ST-JOSEPH TEL: 522-7811

lettres



Victor-Lévy Beaulieu

L'Aurore: une présence stimulante

par Jean Royer

Pour régler ses propres problèmes et pour survivre dans un monde de l'édition mal organisé et déséquilibré au Québec, L'Aurore entend marquer sa présence de différentes façons.

Après une première année et une production de 75 titres, la jeune maison d'édition a décidé d'organiser sa propre Foire du livre dans des régions du Québec et compte sur son Club du livre pour rallier les lecteurs québécois.

Rencontré cette semaine, Victor-Lévy Beaulieu propose même d'ouvrir L'Aurore à tous, afin d'assurer l'autofinancement de la maison. Actuellement, un comité étudie un plan qui modifierait le statut de L'Aurore. Comme pour Le Devoir, L'Aurore pourrait accueillir comme actionnaires, non seulement les auteurs mais le public.

Ainsi, rêve Beaulieu, L'Aurore pourrait faire une assemblée annuelle de 700 à 800 personnes! Quant à l'objectif du Club du livre, on vise pas moins de 10.000 membres qui, en souscrivant à L'Aurore, assureraient sa survie.

La Foire

Mais en attendant, L'Aurore doit se faire connaître par d'autres moyens. La Foire du livre, qui a commencé à Chicoutimi, se poursuit en fin de semaine à Montréal, pour se déplacer ensuite à Rimouski et se terminer à Montréal-Nord au début de mai.

Cette Foire amène écrivains et artisans de L'Aurore dans un Cegep ou une polyvalente pour un contact étroit avec les étudiants.

C'est l'occasion d'une démythification de l'écrivain. "Il faut aller voir le monde où il est", dit Beaulieu. On se retrouve donc dans une cafétéria ou dans un centre d'achats. A Chicoutimi, les écrivains se sont mis à créer des histoires en pleine cafétéria, pendant des textes sur le monde de la place. En une heure, 50 personnes ont vu un texte se faire.

L'Aurore... un an après

Quinze mois après avoir démissionné des éditions du Jour et un an après avoir fondé les éditions de L'Aurore, l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu se retrouve dans les bureaux de Jacques Hébert, rue Saint-Denis. L'Aurore vient en effet d'emménager dans les anciens locaux des éditions du Jour.

A la première rumeur de cette nouvelle, on avait d'abord cru à un canular, dans les milieux littéraires. Mais L'Aurore et Victor-Lévy Beaulieu sont bien démenagés. L'événement marque le désir d'une certaine succession qui comblerait le vide laissé par le départ précipité de Jacques Hébert et la lente disparition des éditions du Jour.

Emménageant rue Saint-Denis, il y a quelques jours, Victor-Lévy Beaulieu annonçait la nomination de Gilbert LaRocque comme directeur littéraire du Jour et transmettait aux journalistes ses impressions après un an au pays de L'Aurore.

Voici ce texte où Victor-Lévy Beaulieu fait le procès de l'édition au Québec et affirme la volonté des directeurs de L'Aurore d'être présents malgré toutes les difficultés. Les sous-titres sont de nous. (JR)

Le départ de Jacques Hébert n'a pas été pour rien dans ce qui est arrivé à L'Aurore. Lui parti du Jour, il a désempilé l'espace de cette maison jusqu'alors si importante, et ses successeurs n'ont pas été en mesure jusqu'à maintenant en tous les cas, de répondre aux exigences qui avaient donné naissance au projet fabuleux. Je ne cache donc pas qu'à mon avis L'Aurore continue le travail commencé par Jacques Hébert, avec d'ailleurs quelques-uns des écrivains qu'il a d'abord publiés. C'est le cas notamment de Gilbert LaRocque dont j'annonce aujourd'hui la nomination au poste de directeur littéraire, de même que la publication en septembre prochain de son quatrième roman. Avant de se joindre à L'Aurore, Gilbert LaRocque a travaillé pendant trois ans aux Editions de l'Homme... ce qui veut dire qu'il a appris beaucoup!

Dirigée par des écrivains

Ce qui ne vous dit peut-être pas encore ce qu'est L'Aurore, la première maison d'édition dirigée par des écrivains, conçue par des écrivains, qui ont, ensemble, décidé, en plus de leur pratique de l'écri-

ture, d'unir leurs efforts dans un objectif commun: rendre accessible la littérature québécoise au plus grand nombre possible en essayant de changer les règles établies du jeu. J'avoue que ce n'est pas toujours facile, que ça prend un peu plus de temps que prévu, que les obstacles sont de taille, que l'on manque toujours de moyens... Mais il faut y arriver et l'on y arrivera. Depuis un an, nous sommes quelques-uns à y travailler au moins une douzaine d'heures par jour: Gilles Lamontagne, Roger DesRoches, Mario Léclerc, André Roy, François et Marcel Hébert, Michel Garneau, Monique Roy, Murièle Villeneuve, Léandre Bergeron, Roger Magini, Hélène Beaulieu, Renée Fortin, Guy Saint-Jean... et une poignée d'autres collaborateurs qui vivent tous la même aventure, oeuvrant tous à la même entreprise qui n'est rien qu'une action globale, modeste mais globale: celle de notre culture écrite.

Mais, comme je disais, ce n'est pas toujours facile. D'abord, L'Aurore n'est pas un pays riche. L'Aurore a commencé avec quelques milliers de piastres, celles de Guy Saint-Jean, de Paul Benjamin, de Cécile de Lamiand et de moi... donc tout modestement. A l'origine, nous voulions être

une petite maison, du genre de celle qui publie une vingtaine d'ouvrages par année... Mais les problèmes qu'a connus le Jour depuis six mois en particulier, la venue de nouveaux auteurs, des projets qu'on ne croyait pas possibles il y a un an mais qui se réalisent maintenant, ont assez modifié le paysage. De sorte que les problèmes que nous avons prévus ne sont absolument pas du même type que ceux auxquels nous nous attendions. Car publier soixante-quinze ouvrages de littérature en un an vous oblige à vous interroger sur la pratique de l'édition. Or, qu'en est-il de l'édition québécoise actuellement?

Présence de L'Aurore

C'est en tout cas dans cet esprit que L'Aurore a mis en train toute une série d'interventions qui devraient modifier, à moyen terme, l'infrastructure culturelle québécoise. La première intervention a été la création d'un Club du Livre de L'Aurore. Le Club du Livre de L'Aurore est conçu d'abord comme un moyen parallèle d'information pour le lecteur qui n'en bénéficie pas toujours soit à cause de la condition actuelle du journalisme littéraire en géné-

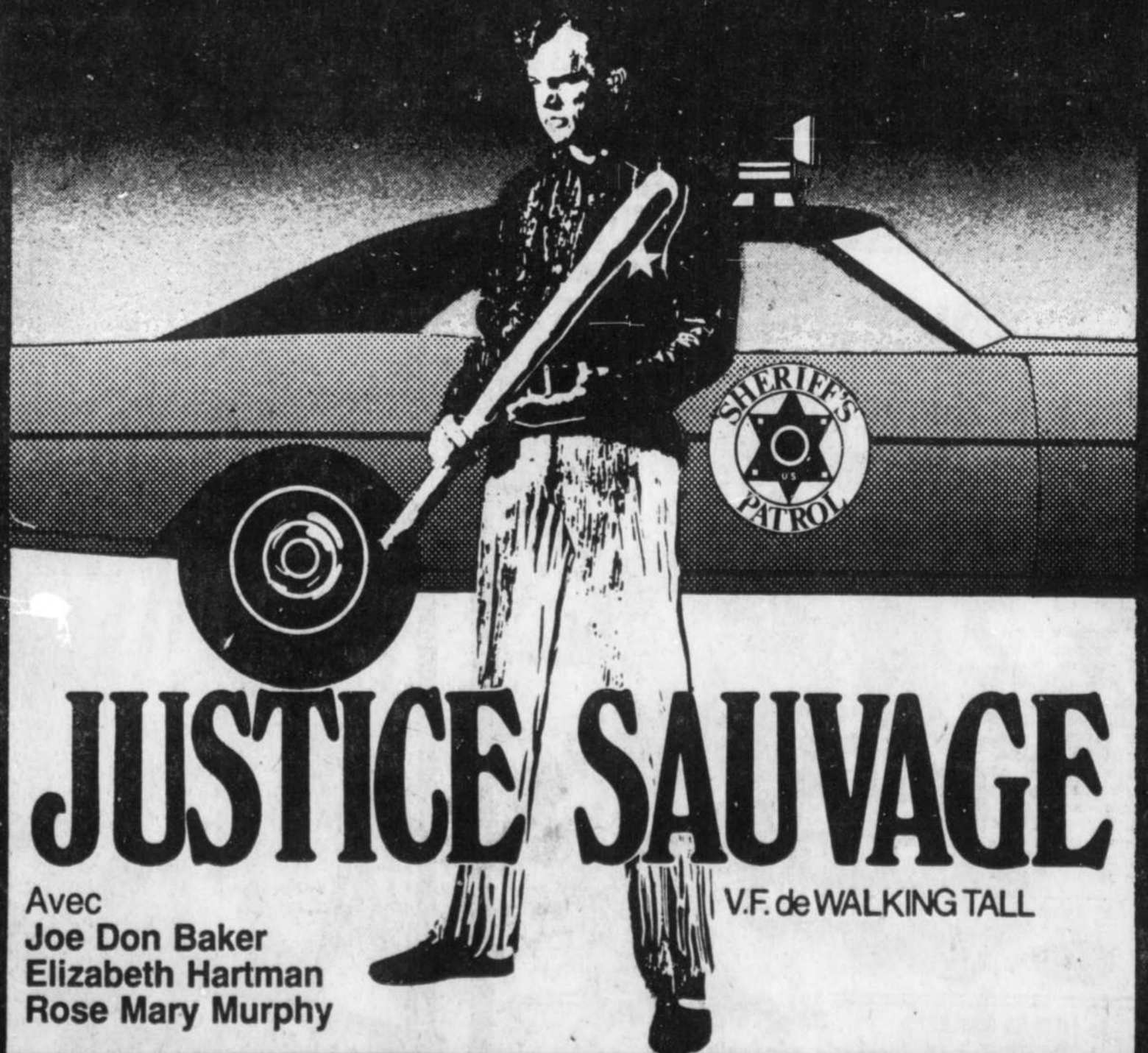
ral, soit parce qu'il est éloigné des grands centres. Dix mille membres, voilà l'objectif que compte atteindre le Club du Livre de L'Aurore d'ici un an. Ce qui devrait permettre de rejoindre suffisamment de Québécois pour donner un solide coup de pouce à la maison.

La Foire du Livre de L'Aurore, qui a commencé à Chicoutimi, est une autre intervention de L'Aurore pour modifier l'infrastructure culturelle québécoise. A raison de trois jours par région, L'Aurore entend aller jaser avec le monde. Il y aura Chicoutimi, le Cegep de Maisonneuve, Rimouski, Montréal-Nord et Québec, à l'occasion du Salon International du Livre alors que l'équipe de L'Aurore sera sur place, reproduisant pour les visiteurs une maison d'édition en fonctionnement, de même qu'un atelier d'écriture que dirigera Michel Garneau. Cette Foire permettra aux gens de rencontrer une quarantaine d'écrivains de L'Aurore au cours d'interviews, d'ateliers de création, de forums, de récitals de poésie, de spectacles et de musique. Le gouvernement québécois nous a accordés une subvention de \$5.000 pour cette Foire. Je dis le (Suite à la page suivante)

LES FILMS MUTUELS présentent

La violence de justice sauvage vous impressionnera mais sa vérité vous bouleversera. Voici l'aventure vécue d'un héros le shériff Budford Pusser qui contre tous a livré une bataille incroyable pour débarrasser sa ville de la pègre, de la corruption et de la mafia. Après la projection, vous ferez comme des millions d'autres, vous applaudirez...

18 ANS Adultes



Avec Joe Don Baker Elizabeth Hartman Rose Mary Murphy

V.F. de WALKING TALL

2e Grand Film DON JUAN, ou si Don Juan était une femme avec Brigitte Bardot et Roger Vadim

CAPITOL 972, ST-JEAN, 522-6300

HORAIRE: Justice 2h.25, 5h.45, 9h.20 Don Juan 12h.50, 4h.10 et 9h.30 Der. rep. compl. à 7h.30 p.m.

3 heures de Musique Live

POUR TOUS

MAGNA PRODUCTIONS présente le film "STAMPING GROUND" THE HOLLAND FESTIVAL OF MUSIC EN VEDETTE SANTANA-PINK FLOYD ITS A BEAUTIFUL DAY JEFFERSON AIRPLANE DOCTOR JOHN COUNTRY JOE CANNED HEAT AL STEWART THE FLOCK THE BYRDS FAMILY T-REX

Comme 2e film

AMERICAN JAM

avec Electric Light Orchestra Mandrill - Jimeroco Black Oak Arkansas et plusieurs autres.

CE SOIR! (Sam. 19 avril) à 11h.30 p.m. Prix d'entrée: \$3.00

CAPITOL 972, ST-JEAN, 522-6300

L'Aurore... un an après

(Suite de la page précédente)

gouvernement québécois puisque le ministère des Affaires culturelles, par le truchement de son ministre, n'a pas cru bon de nous appuyer, de peur de chagriner l'Association des éditeurs canadiens ou le Conseil supérieur du Livre, je ne sais trop. Ce qui fait d'ailleurs tout le cocasse de la chose. Ayant démissionné de mon poste de directeur littéraire du Jour parce qu'il me semblait notamment que Jacques Hébert frayaient un peu trop avec Gérard Pelletier et Robert Bourassa, il est assez ironique que ce soit seulement grâce au premier ministre du Québec que l'Aurore ait eu cette subvention... A croire que William Burroughs avait raison quand il écrivait que vivre, c'est collaborer. Une notion qui semble totalement étrangère pour Monsieur Hardy, grand seigneur d'impudence sur son cheval rossinant de la souveraineté culturelle dont il ne semble pas connaître grand-chose, surtout pas les moyens de la faire.

J'ai l'air de jeter ma gourme, comme ça, mais ce n'est pas le cas. Depuis quatre mois, j'ai passé au moins quinze heures dans les bureaux du ministère des Affaires culturelles et du premier ministre. Et j'en ai tellement entendu, des vertes et des trop mûres, que je suis persuadé de plus en plus qu'il ne faut vraiment compter que sur ses propres moyens, en faisant tout ce qu'on peut faire pour changer l'ordre des choses, dans une joyeuse folie créatrice. Le reste viendra bien, le reste ne peut que venir en son temps et en son lieu.

Victor-Lévy Beaulieu

Le MAC y croit, mais...

PC — Le ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Denis Hardy, a accueilli favorablement le projet de foire du livre présenté par les éditions l'Aurore.

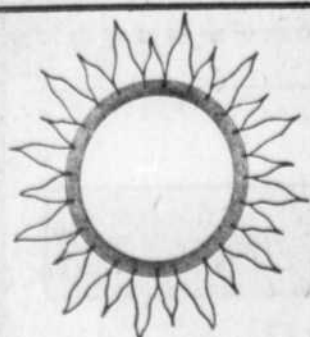
Dans un communiqué gouvernemental publié jeudi à Québec, on mentionne que le projet aura le même accueil dans les bureaux régionaux d'animation culturelle. Ces derniers offriront également, de préciser le communiqué, à cette maison d'édition, des services pour l'organisation de ces manifestations.

"Le ministère des Affaires culturelles ne peut toutefois favoriser une maison d'édition sans tenir compte des autres maisons qui veulent aussi faire la promotion du livre québécois" ajoute le communiqué. C'est pourquoi un tel projet doit être ouvert à tous les éditeurs du Québec, soutient le ministre. Cette proposition du ministre Denis Hardy n'a toutefois pas obtenu de réponse des éditions l'Aurore.

"Le ministre a rappelé qu'il était du rôle de l'Etat de se préoccuper d'abord du lecteur québécois, de ses besoins et de ses goûts, et non d'abord des entreprises commerciales qui s'alimentent à cette clientèle" précise le communiqué.

Or, une action concertée de toutes les maisons d'édition pour promouvoir la littérature québécoise serait favorablement accueillie. Le ministre se déclare ouvert aux projets qui s'inscrivent dans un tel cadre.

Le ministre Hardy a également rappelé qu'il a proposé aux éditions l'Aurore l'aide du gouvernement dans le cadre du programme de l'aide à l'édition. Les responsables de cette maison n'ont jamais fait parvenir de demandes afin de bénéficier d'une telle aide, alors que la plupart des autres maisons d'édition l'ont fait à plusieurs reprises, conclut le communiqué gouvernemental.



Une journée sans
LE SOLEIL
c'est comme un jour sans soleil...

EN PRIMEUR
SUTHERLAND ET CHRISTIE Y JOignent UNE DES PLUS BELLES SCÈNES D'AMOUR ÉROTIQUES MONTREES SUR L'ÉCRAN
"L'EXPERIENCE LA PLUS TÊNE BREUSE ET TERRIFIANTE IA MMS FILMÉE!"
— Newsweek
UN FILM DANS LA LIGNEE DE "ROSEMARY'S BABY"

NE VOUS RETOURNEZ PAS
DONALD SUTHERLAND
JULIE CHRISTIE
4^e sem.
VERSION FRANÇAISE DE "DON'T LOOK NOW"

CINÉMA 1
PL. QUÉBEC 525-4524 1h - 3h - 5h - 7h - 9h p.m.

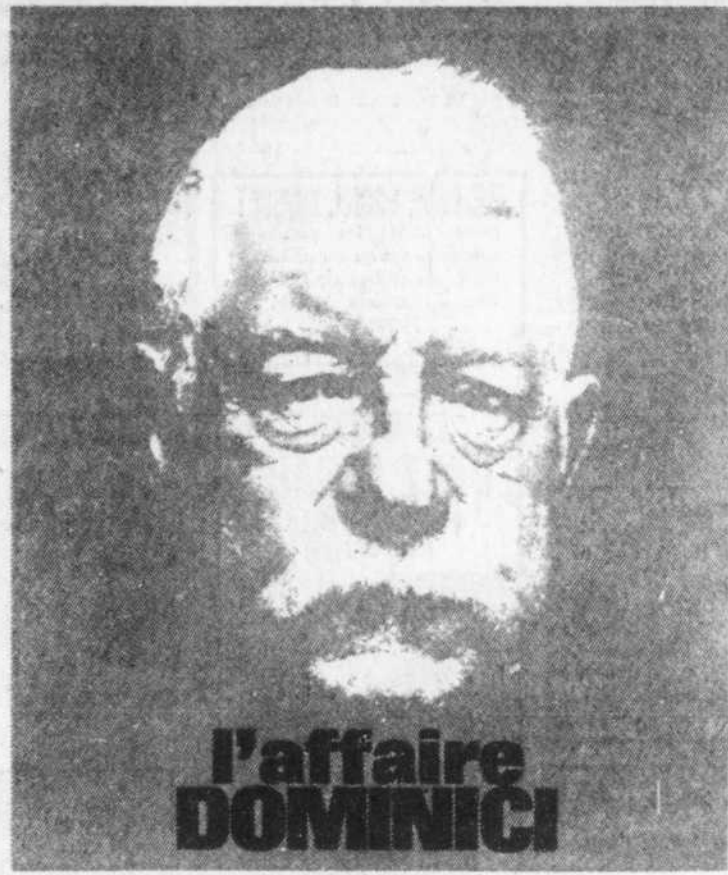
CITOYENS DE 65 ANS ET PLUS

Profitez des prix réduits et obtenez votre carte de l'âge d'or. Présentez une photo récente au gérant d'un cinéma Unis et remplissez une carte de membre (Sur semaine seulement)

CINÉMAS UNIS

UNE CHAUDE NUIT D'AOUT UN TRIPLE MEURTRE: LE PERE, LA MERE, LA PETITE FILLE SAUVAGEMENT ASSASSINÉS!!!

POUR TOUS



de l'avis de tous l'affaire Dominici constitue L'ERREUR JUDICIAIRE DU SIECLE

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PL. QUÉBEC 525-4524

Engagement limité!

Horaires
Sam. dim.: 1h, 3h, 5h, 7h, 9h.
semaine: 7h et 9h.

UNANIMITÉ! 18 ANS Adultes

La Presse Française et Anglaise sont d'accord:

"CONTES IMMORAUX" EST UN GRAND FILM

"L'érotisme est à Borowczyk ce que la mélodie est à Haendel."
— Le Motet Observateur
"Borowczyk atteint le cérémonial calme du véritable érotisme."
— L'Express
"Avec Borowczyk, l'érotisme devient œuvre d'art."
— Le Canard Enchaîné

"Il est déjà évident que l'érotisme de Borowczyk est expression, communication."
— L'Humanité
"La réussite est sans faille. Un niveau encore jamais atteint."
— André Pieyre de Mandiargues
— Le Figaro Littéraire

"Sur cet érotisme sublimé, une porte vient de s'entrouvrir."
— Le Monde
"Un film unique, irrésistible et inoubliable."
— The Daily Telegraph
"Une grande beauté, c'est un film surprenant."
— The Times

"Exquisément composé."
— Sunday Telegraph
"Une composition incomparable, jamais vue au cinéma."
— Sunday Times
"Une fête pour les yeux."
— Times Educational
"Un style immense, des images brillantes."
— The Observer

Contes Immoraux
un film de WALTERIAN BOROWCZYK avec PALOMA PICASSO couleur

PRIX DE L'ÂGE D'OR

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE 692-2190

HORAIRE: Rep. complète à 1h - 3h - 5h - 7h - 9h p.m.

GAGNANT DE 6 OSCARS

"Meilleur film de l'année"

Meilleure réalisation: Francis Ford Coppola
Meilleur acteur de soutien: Robert DeNiro
Meilleure direction artistique
Meilleur scénario: Coppola et Mario Puzo
Meilleure frappe musicale

"L'APPRECIATION LA PLUS HAUTE"
— Kathleen Carroll, N.Y. Daily News

"UN SUCCESSEUR DIGNE DU PREMIER"
— Richard Schickel, Time Magazine

"C'EST PROBABLEMENT L'ÉPOPEE LA PLUS PASSIONNÉE QUE CE PAYS AIT JAMAIS PRODUITE. UNE VISION ROMANCÉE DE LA CORRUPTION EN AMÉRIQUE!"
— Pauline Kael, The New Yorker Magazine

"LE BUT, L'OPTIQUE ET LE COURAGE DE CETTE RÉALISATION DÉPASSENT TOUT CE QU'ON POUVAIT ESPÉRER D'UNE SUITE OPPORTUNISTE!"
— Paul D. Zimmerman, Newsweek

"La plus HAUTE COTE"
Kathleen Carroll, N.Y. Daily News

"UN FILM MAGNIFIQUE! IL COMBLE TOUTES NOS ESPÉRANCES — ET NOUS EN DONNE MÊME PLUS! BEAUCOUP PLUS ÉMOUVANT QUE L'ORIGINAL!"
— Aaron Schuster, Family Circle

"UN ACCOMPLISSEMENT MAGNIFIQUE! GIGANTESQUE!"
— Howard Ross, Women's Wear Daily

"Un chef d'œuvre! Un film puissant, dense et renversant!"
— Gene Shalit, NBC TV

The Godfather PART II

4^e sem.

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

VERSION ORIGINALE (En Anglais)

Horaires: Samedi et Dimanche 12h.45, 4h.20 et 8h.
Semaine 8h. fin: 11h.20

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!

18 ANS Adultes

7^e sem. à Québec

Elle a commis des crimes si terribles que même les SS la craignaient!

ILSA

La Louve des 44

avec **DYANNE THORNE**
SANDI RICHMAN · JO JO DEVILLE · USCHI DIGARD
V.F. de "ILSA, SHE WOLF OF THE SS" COULEUR

PLUS Sept Orchidées Tachées de Sang
Couleur

CHAMPLAIN
PLACE STE FOY, 656-0592

HORAIRE: Sam. Dim. Lun. (et mer. au Champlain)
ILSA: 2.45-4.15-6.30; Orchidées: 1.00-4.30-7.45. Der sp. complet à 7h.45 p.m.

LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5050

Egalement à l'affiche aux Cinémas
ROYAL St-Georges (Beauca)
LAFONTAINE Montmagny

à québec aujourd'hui

galeries

Gisèle Leclerc - Leprohon: à la Galerie Charles Huot, 201 est, Grande-Allée.

Hélène Fortin-Pelletier: tapisseries. A la Galerie Beau-lieu, 1445, Maguire, Sillery.

Exposition de peintures: de l'équipe Joie de Vivre, au sous-sol de l'église St-Fidèle.

France-Lise Bolduc: à la Bibliothèque de Ste-Foy, Route de l'Église.

F. Jacuro: R.C.A. "Neige et Reflets". A la Galerie d'art St-Jean, 1063, rue St-Jean.

Maurin: toiles. Au 1, rue du Trésor, 4e étage.

Louis Nollet: Paysages de la baie d'Hudson et de Québec. Au Parrain des Artistes, 304 rue Laviguer.

Art aborigène d'Australie: au Musée du Québec.

Anne Beauchemin: à l'Atelier de réalisations graphiques, 576 rue St-Jean.

Madame B. O'Halloran: à la Solidarité, 925, chemin St-Louis.

Vivian Oel: Huiles, dessins, dalles de verre, ardoises. A la Galerie Michel de Ker-dour, 4 Place Québec.

Denys Matte: à la Galerie d'art Benedek-Grenier, 800, Place d'Youville.

Jannette Farmer: peintures - céramiques. A la Galerie Zanettin, 28 côte de la Montagne.

Jean-Claude Fréchette: au Centre international d'Accueil, 69 rue d'Auteuil.

Pauline Pelletier: Caisse pop. St-Pascal de Maizerets, 1650, de la Canardière.

François Baillargé: et son oeuvre. Au Musée du Québec.

Yvette Lagacé: au Café Elite, 54 rue Couillard.

Hélène Lecomte, Estelle Mathieu, Claire Paquet. A la Caisse pop Duberger, 100 rue Darveau. Commencant dimanche.

cabarets

Boîte à chansons: Pierre Philippe et Marc Lepage.

Cabaret Chez Gérard: en vedette Frankie Rogers et son orgue et Niki Nantel chanteuse.

Château Frontenac: ce soir Andrée Belleau, Trio Louis-André, Danny et Serge.

Cercle Electrique: orchestre ce soir et dimanche, Henry Small Wonder.

Club Vieux Bardeau: ce soir

et dimanche Benny Barbara et ses musiciens. Danse avec les Decibels, piano-bar.

Danza Casa: ce soir danse.

Disco-Bar La Causette

Holiday Inn: Les Assuro.

Holiday Inn (centre ville): Les Sunrise.

La Cloche d'Or: ce soir et dimanche "Les Corvett's".

Loews Le Concordé: ce soir en vedette Renée Martel.

Motel Le Voyageur: ce soir le duo Bob Paradis.

L'Ostradamus: Opus 5.

Restaurant Orléans: Wilbert Chancy (boul. Ste-Anne).

cinéma

Ciné-Musée: Le Québec vu par Cartier-Bresson: Artisans du Nouveau-Brunswick; Les Années 25; H-abitat Paysa-G. Au Musée du Québec à 13h.

Ciné-Campus: dimanche: Le Serpent, Henri Verneuil. Au Théâtre de la Cité Universitaire à 16h30, 19h et 21h30.

Cepeg Ste-Foy: dimanche: Les Diables, Ken Russell. Au Grand Amphithéâtre à 20h.

Film sur Tahiti de Christian Zuber. Au Palais Montcalm, à 15h30 et à 20h30 demain.

concerts

Orchestre symphonique: et chorale. Au Grand Séminaire à 20h, Cité Universitaire. Dimanche seulement.

Relais du dimanche: Her-mel Bruno, musique baroque et de la Renaissance. Eglise St-Coeur-de-Marie, 550 ouest, Grande-Allée à 16h.

convocations

L'Association des Parents Catholiques du Québec: Causerie sur la famille par l'abbé Michel Verret. A 20h, au Collège N.-D. de Bellevue.

La Jeune Chambre de Loretteville Inc.: Déjeuner-causerie, demain, à 10h, à l'Hôtel Loretteville. Conférencier: M. Pierre Bussière, député de Portneuf au Fédéral. Sujet: Rôle du député à Ottawa.

Exposition consacrée à Gabriel Fauré

par Monique Duval

L'université Laval sera, la semaine prochaine, le théâtre d'une exposition consacrée au grand musicien français Gabriel Fauré, exposition qui vient directement de Paris et qui ne sera montrée nulle part ailleurs au Canada.

C'est pour marquer, l'an dernier, le 50e anniversaire de la mort du maître français — il vécut de 1845 à 1924 — qu'un spécialiste de Fauré et de son oeuvre, M. Jean-Michel Nectoux, et M. François Lesure, directeur du département de musique de la Bibliothèque nationale de Paris, avaient organisé cette exposition. C'est à l'initiative de M. Robert Cohen, directeur des études d'histoire de la musique et de musicologie à l'université Laval que l'on doit de pouvoir bénéficier d'un événement de ce genre.

L'exposition, qui durera donc du 21 au 27 avril, se tiendra à la salle des expositions de la Tour des Arts à la Cité Universitaire. De plus, les visiteurs auront l'avantage d'entendre M. Yves Gérard du CNRS à Paris, professeur invité en musicologie à l'université Laval leur expliquer lui-même les éléments de l'exposition et les diverses caractéristiques de Fauré et de son oeuvre. M. Gérard accompagnera ainsi l'exposition lundi à 16 heures et vendredi à 20 heures.

Cette exposition, ouverte à toute la population de Québec, groupera une centaine de photographies, de reproductions ou d'images: portraits du maître, évidemment, paysages de son enfance, de ses années de maturité et de vieillesse, manuscrits. De plus, on pourra voir des décors regroupés sous six thèmes: Un enfant de l'Arrière, De Prométhée à Pénélope, Prométhée, Amitiés et dernières années.

Gabriel Fauré, qualifié comme étant "le plus grand maître français de la mélodie et de la musique de

chambre" était né d'une famille d'artistes et de commerçants dont aucun ne s'était intéressé à la musique, démentant ainsi les lois de l'hérédité...

A quinze ans, il devient l'élève de Camille Saint-Saëns. Au terme de ses études, au cours desquelles, déjà, il s'était adonné à la composition, il se voit décerner des premiers prix d'orgue, de piano, d'harmonie et de composition.

Sa carrière comme organiste commença à Rennes où il demeura quatre ans après quoi il revient à Paris. On le voit alors organiste d'abord à Notre-Dame de Clignancourt puis, après une interruption causée par la guerre, à la tribune de Saint-Honoré d'Yvelin, à celle de Saint-Sulpice et, enfin, à La Madeleine où il agit comme maître de chapelle.

Il fait également carrière comme professeur, d'abord à l'école Niedermeyer puis au Conservatoire de Paris où il succède à Massenet à la classe de composition. Fauré devient directeur du Conservatoire et y demeure de 1905 à 1920.

C'est l'époque des "salons" et cette "nécessité" fait partie de l'univers des grands musiciens. Fauré présente ainsi ses mélodies et ses pièces pour piano. C'est à partir des années 1875 que son art s'affirme dans le domaine de la mélodie et de la musique de chambre.

Son oeuvre personnelle et, plus tard, jointe à celles de Debussy et de Ravel, devait apporter des changements considérables dans la musique française. D'abord influencés par Chopin, Liszt et Schumann, ces chefs de file ont par la suite apporté ce que des musicologues ont appelé "un bouleversement de l'esthétique de l'époque et proposé au monde entier des aspects nouveaux de la pensée et du langage français".



Gabriel Fauré à sa table de travail.

HELENE FORTIN-PELLETIER expose A LA GALERIE BEAULIEU Tapisserie

Endroit: Hôtel de Ville de Sillery, 1445, av. Maguire, Sillery
Date: du 20 au 27 avril 1975. Excepté le 21 avril
Heures d'ouverture: 14.00 à 16.30 heures 19.30 à 22.00 heures

LE CLUB SOCIAL MUGUET invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE. Tous les samedis à 21h. au Lafayette 587 est, boul. Charost.

CABARET CHEZ GERARD 40, St-Nicolas (coin St-Paul)



FRANKIE ROGERS et son orgue NIKI NANTEL excellente chanteuse Rés.: 692-2529

S'AIDER SOI-MÊME

Une nouveauté dans le domaine de l'aide psychologique. Un cours par correspondance en quinze (15) leçons, basé sur le volume "s'aider soi-même", par Lucien Auger, psychologue.

Pour plus de renseignements, retourner le coupon ci-joint au:

CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE MONTREAL INC. 5055, rue Gatineau, Montréal, Qué.

J'aimerais recevoir plus de renseignements au sujet du cours "s'aider soi-même".

Nom Adresse

LA GALERIE D'ART MONTCALM 539 est, Grande-Allée, Québec présente Les oeuvres de l'artiste-peintre André Pelletier du 20 avril au 2 mai 1975

Université McGill Faculté de Musique BOURSES D'ADMISSION violon, contrebasse, clarinette, basson, cor, trombones. Auditions à Québec le 17 mai, 1975

DANSE avec ORCHESTRE Du mercredi au dimanche "Les Corvett's" ENTREE LIBRE

spec-tacles

Michel Sardou: à 20h30 au Grand Théâtre de Québec, salle Louis-Fréchette.

Jean-Pierre Bérubé: à 21h, 23h, 1h30 au Créneau.

théâtre

Manon Last Call et Joulez-moi d'Amour: de Jean Barbeau, présenté par le Théâtre du Nouveau Monde au Grand Théâtre de Québec, salle Octave-Crémazie à 20h30.

L'H/Motel a tout pour vous plaire... DANSE TOUS LES SOIRS AVEC BOB PARADIS Salle de réceptions et de conférences "Parties" de bureaux • Piscine intérieure 2250, boul. Ste-Anne - Tél.: 661-7701

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

CANADIEN: L'affaire Dominici (4) c. à 13h, 15h, 17h 19h et 21h.

CANADIENNE: Les bidasses s'en vont en guerre (6) c. à 12h45, 15h45, 18h40, 21h30. Les aventures de Rabbi Jacob (4) c. à 14h10, 17h10, 20h05.

CAPITOL: Justice sauvage (5) c. à 14h25, 17h45, 19h20. Don Juan (5) c. à 12h50, 16h10, 19h20.

CARTIER: samedi: Le 7e sceau, à 19h. Le massacre de Kafir Kassem, à 21h. Dimanche: Le gros et le petit, à 13h, 16h. Tintin et le mystère de la Toison d'or à 14h30. Le décameron à 19h. Les valseuses à 21h15.

CINEMA DE PARIS: Autant en emporte le vent c. à 13h30 et 19h30.

EMPIRE: Contes immoraux (4) c. 13h, 15h, 17h, 19h et 21h.

LAURET: Ilsa la louve des SS (6) c. à 14h45, 18h15, 21h30. Sept orchidées tachées de sang (5) c. à 13h, 16h30, 19h45.

PIGALLE: Les filles du Golden Saloon, c. à 13h30, 16h55, 20h15. La maison des filles perdues, c. à 15h25, 18h30, 21h50.

PLACE QUEBEC 1: Ne vous retournez pas, c. à 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

PLACE QUEBEC 2: The Godfather Part II (3) c. à 12h45, 16h20, 20h.

STE-FOY: ALOUETTE: Célestine bonne à tout faire, c. à 12h50, 16h15, 19h35. La bonzesse, c. à 14h30, 17h55 et 21h15.

STE-FOY: CHAMPLAIN: Ilsa la louve des SS (6) c. à 12h45, 18h15, 21h30. Sept orchidées tachées de sang (5) c. à 13h, 16h30, 19h45.

ST-ROMUALD: Donnez-nous notre amour quotidien à 18h, 21h15. Faut pas jouer avec les vierges à 19h45. Matinée: Les aventures de Yogi le Nounours à 14h50. Te casse pas la tête Jerry à 13h.

LE BIJOU: samedi: Séraphin à 19h. Les temps modernes à 21h. Dimanche: Petite Aurore à 19h. Les temps modernes à 21h.

LIDO: Tout feu tout femme, samedi à 18h15, 21h45; dimanche à 14h45, 18h, 21h30. Société anonyme anti-crime, samedi à 20h; dimanche à 13h, 16h20, 19h45.

MIDI-MINUIT: La bonzesse, samedi à 12h30, 15h45, 19h05, 22h25. Dimanche à 14h45, 18h05, 21h25. Célestine bonne à tout faire, samedi à 14h15, 17h30, 20h50; dimanche à 13h15, 16h30, 19h50.

ODEON: DAUPHIN: Duel (3) c. à 12h30, 16h10, 20h10. "747" en péril (5) c. à 14h10, 17h50, 21h40.

ODEON: FRONTENAC 1: La Gammick (4) c. à 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

ODEON: FRONTENAC 2: Un homme est mort, c. à 15h10, 19h40. L'homme au pistolet d'or (5) c. à 12h50, 17h10, 21h30.

Exposition des peintures-céramiques de Jeannette Farmer

du 12 au 25 avril

La Galerie Zanettin

Peintures, sculptures, céramiques et autres travaux d'artistes québécois

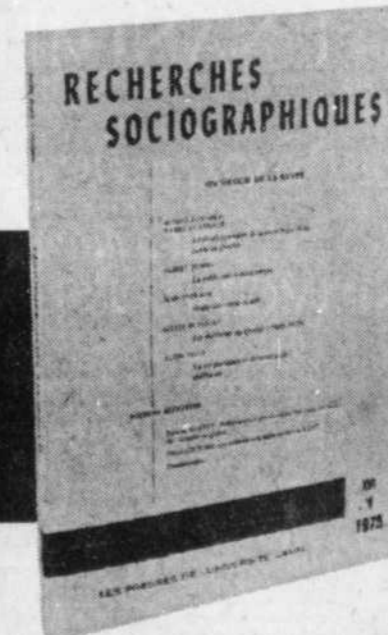
28, Côte de la Montagne Québec 692 1055

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

VIENT DE PARAÎTRE

SOCIOLOGIE DE LA SANTÉ

Numéro thématique de la revue RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES Vol. XVI, no I, janvier - avril 1975



Un champ encore à peine exploré par la sociologie au Québec: celui de la médecine et de la santé

- Une description de la vie quotidienne dans un asile québécois et de pertinentes réflexions prospectives.
- Des notes de recherche sur les maladies mentales au Québec et la médecine dans les Centres locaux de services communautaires (CLSC).
- Un inventaire des travaux existants sur la santé comme fait social.
- Les autobiographies de deux médecins de générations différentes.
- L'évolution de la profession médicale au Québec de 1940 à 1970.

Un numéro de 132 pages, \$3.00.

BON DE COMMANDE Date: Je désire recevoir _____ exemplaire(s) de SOCIOLOGIE DE LA SANTÉ. L'exemplaire \$3.00.

Je désire également m'abonner à la revue RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES pour une durée de _____ an(s). (Abonnement annuel: 3 numéros) Au Canada \$8.00 À l'étranger \$9.00

Paiement ci-joint À facturer Nom _____ Adresse _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

**VIVEZ
VIVEZ
VIVEZ
VIVEZ
VIVEZ**

**À NOS
DÉPENS
avec**

**CJRP
QUÉBEC 1060**
**CJRP
QUÉBEC 1060**
**CJRP
QUÉBEC 1060**


**PLUS DE
\$7,000 EN PRIX**

**DATE DU CONCOURS:
DU 14 AVRIL AU 21 JUIN 1975
CE QUE VOUS POUVEZ GAGNER
LORS DU TIRAGE FINAL:**

- Votre épicerie pour un an, soit \$50.00 par semaine, une valeur de \$2,600.00
 - Votre loyer pour un an, soit une valeur maximum de \$2,400.00
 - Votre chauffage et / ou électricité pour un an, une valeur maximum de \$400.00
 - Votre téléphone pour un an, une valeur maximum de \$275.00
 - Votre nettoyage pour un an, une valeur maximum de \$300.00
 - Un téléviseur couleur, une valeur approximative de \$700.00
 - Billets de cinémas, une valeur d'environ \$600.00
 - Et trois autres prix d'une valeur d'environ \$100.00 chacun.
- Autant de gagnants qu'il y a de prix!

De plus, entre le 21 avril et le 21 juin 1975 CJRP fera un tirage à chaque jour parmi les coupons de participation à Vivez à nos Dépens que nous ramasserons régulièrement chez les commanditaires participants. Egalement, il y aura d'autres tirages qui se feront avec les numéros des circulaires. Conservez donc le vôtre et vérifiez bien votre numéro.

Tout ce qu'il y a à faire pour participer à ce concours est de vous rendre chez l'un des commanditaires participants. Vous pouvez trouver la liste de ces commanditaires sur cette page et vous leur demandez des coupons de participation pour le concours Vivez à nos Dépens. Il ne vous restera plus qu'à inscrire, sur ce coupon, votre nom, adresse et numéro de téléphone et déposer ce coupon dans le baril prévu à cette fin chez le commanditaire.

 <p>565, boul. Hamel — 529-4564</p>	<p>Fernand Morissette INC.</p> <p>406, BOUL. HAMEL, ANCIENNE-LINETTE, Q.U. TEL: 573-3574 404, BOUL. DE JARVIS, DESHAUVILLE, Q.U. TEL: 528-6721</p> <p>Ouvert le jeudi et vendredi soir jusqu'à 9h. Samedi matin.</p> <p>EXPIERT C'EST DU SERVICE DE PERSONNE À PERSONNE!</p>	<p>place XXXXX des quatre-bourgeois</p>	<p>encadrements ste-anno inc.</p> <p>ROGER FORTIN, PRÉSIDENT</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ PLACE ST-LOUIS DE FRANCE, STE-FOY, QUÉBEC 10, QUE. TEL: 698-3320 ■ GALLERIES CHAGNON, LÉVIS, QUÉBEC 7, TEL: 837-2469 ■ GALLERIES STE-ANNE, GIFFARD, QUÉBEC 5 QUE. / TEL: 667-9010
<p>PHARMACIE PLACE LAURIER enr.</p> <p>TETU</p> <p>LA PREMIÈRE PHARMACIE À ESCOMPTES À QUÉBEC DE L'EST À L'OUEST</p>	<p>UNE MAISON ENTièrement QUÉBÉCOISE</p> <p>LA GRANGE A TAPIS</p> <p>700 DE CHAMART, 575-707 - 888-8976 888 BOUL. HAMEL, QUÉBEC - 888-8976</p>	<p>MERCURY</p> <p>RAYMOND COTE AUTO INC.</p> <p>2000 OUEST, BOUL. CHAREST, SORTIE JEAN-TALON NORD 867-2210</p>	<p>ROGER BARRE AUTOS OK</p> <p>1095, Canadière - 529-3331</p> <p>POUR DES MILLES DE PLAISIR</p>
<p>CJRP QUÉBEC 1060</p>	<p>AVA MARCHÉ D'ALIMENTATION</p> <p>1505, D'Estimauville, Giffard 325, Soumand, Ville-Vanier 80, Rte. Kennedy, Lévis</p>	<p>Buanderie Lévis Ltée Nettoyeurs Natone</p> <p>527-2501</p>	<p>CJRP QUÉBEC 1060</p>



Mme Louise D'Anjou, responsable du concours littéraire, Mme Laurette Robillard, présidente du Conseil du statut de la femme, M. Lorenzo Michaud, président du Salon du livre de Québec, et Mme Suzanne Valéry, animatrice et coordonnatrice du Salon du livre.

la bonne chère

Chronique publicitaire

Grand succès du Gala Culinaire!...

C'est un succès sans précédent qu'a remporté jeudi le 2e Gala Culinaire de Québec avec l'exposition et la dégustation d'une cinquantaine d'oeuvres toutes aussi remarquables les unes que les autres, dans la Salle de Bal du Château Frontenac, et auquel participaient une vingtaine d'établissements.

Il y a encore, bien sûr, place pour amélioration, nous y reviendrons plus tard, mais la manifestation a suscité l'intérêt et l'admiration de tous les visiteurs et participants. Le Gala Culinaire de Québec prend vraiment son envol.

Les cuisiniers ont rarement la vedette dans les hôtels et restaurants, on reconnaît rarement leurs mérites à leur juste valeur: le Gala Culinaire de Québec a démontré hors de tout doute qu'ils savaient faire de grandes choses, ce qui ne peut que redorer leur blason, et celui de leur jeune Association, qui organisait le concours. Le jury était indépendant à cette dernière, étant composé de membres d'organismes privés et publics.

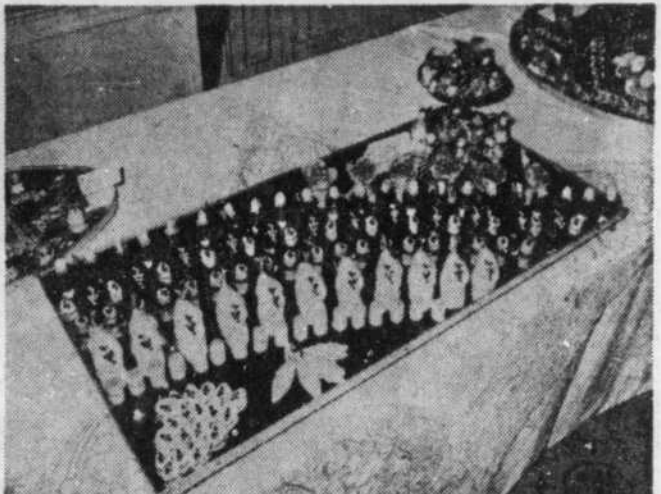
Restaurants: 1er Gilles Gagnon, Le Parmesan; 2ème Gérard Lafarie, Le Négroni; 3ème Claude Coeuret, Délicatesse Guido Claude.

Dans la journée, plus d'un demi-millier de visiteurs se sont présentés pour admirer ces oeuvres et environ 400 autres les ont dégustées le soir même, une centaine d'invitations ayant même été refusées.

On ne saurait passer sous silence l'excellence de la participation des cuisiniers qui ont oeuvré jusqu'à des 40 et 50 heures pour confectionner ces chefs-d'oeuvre, commençant même parfois plusieurs fois, en plus de faire leur travail régulier.

Voici les prix décernés par catégories:

Le président de l'Association des Cuisiniers de Québec, M. Jean Abraham, se voyait remettre un Certificat d'Honneur du Ministère du Tourisme Chasse et Pêche en tant que président fondateur de l'Association.



Vue d'ensemble
Voici une partie des pièces montées qu'on pouvait admirer, (et même déguster) lors du 2e Gala Culinaire de Québec, jeudi au Château Frontenac. Une expérience qui a connu un succès sans précédent!

1er prix
Le 1er prix de la catégorie Hôtel est allé encore une fois au Château Frontenac, cette fois sous l'habile création de Oscar Hanselman, un professionnel qui a réalisé ce chef-d'oeuvre tout de cailles monté!

Concours de "Contes et fables pour enfants"

Un concours régional de "Contes et fables pour enfants" vient d'être lancé dans le cadre du 4e Salon international du livre de Québec (SILQ), qui se tiendra au Peps de l'université Laval, du 21 au 25 mai.

Les cinq premiers gagnants verront leur conte édité par le SILQ et illustré sur bande vidéo par Télécablé Québec.

Robertson
Systèmes de Bâtiment

Pour des bâtiments adaptés à vos besoins précis

appelez votre constructeur autorisé

STRUCTABEC INC.
SUITE 908, 2220 CHAPDELAINE
STE. FOY
TÉL. (418) 658-6223

Les producteurs de films veulent un délai de deux semaines

EGALITE ENTRE HOMME ET FEMME!

ENTREPOSAGE

N'oubliez pas vos fourrures dans votre GARDE-ROBE... ELLES SONT SI PRÉCIEUSES!

VOUTES MODERNES A L'ÉPREUVE DU FEU, VOL, MITES

TIRAGE DE 15 NETTOYAGES "MARANDARIZING" PARMIS LES CLIENTES DE L'ENTREPOSAGE

DÉMÉNAGÉ... P. LECLERC Enr.
705, St-Joachim
MAINTENANT AU
699, 3e Av., Limoilou
ET
INVITE TOUTE SA CLIENTELE à venir visiter ses nouveaux locaux plus grands et plus spacieux.

Satisfaction garantie/Livraison rapide
Une aimable invitation de M. Marius Leclerc, président
Maintenant nouvelle raison sociale.
LECLERC-POITRAS INC. FOURRURES
699, 3e Avenue - Limoilou - 523-4434

La Chine et ses délices...
plats de riz, chow mein, spare ribs, nouilles... venez vous régalez entre amis. Pourquoi pas ce soir!

Licencié

RESTAURANT KWONG CHOW
8685, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg
Livraison gratuite - 628-6455 et 628-6456

RESTAURANT

Le Trianon

Réceptions - Banquets
aussi
Dîners d'hommes d'affaires
575 est, Grande-Allée, Québec
Réservations: 529-1805

Un petit restaurant pas cher... où les patrons font la cuisine.

Nicola

1275, avenue Maguire, Sillery / 687-9834
licencié (le prochain de la Banque de Commerce) Stationnement facile

LE FAVORI DES Spaghettis

le Cendrillon

1099 3^e Ave. - 529-0234

Prix à cinq réalisateurs de R.-Québec

Jean-Pierre Bérubé ET SES MUSICIENS

au **Créneau**

Spectacles: samedi - 9h00, 11h00, 1h00
Dimanche après-midi - 3h30 - en soirée, 9h30, 11h30

A COMPTER DE MERCREDI LE 23 AVRIL

ANDRÉE BERNARD ET SES MUSICIENS

48, Côte de la Fabrique — 694-0383

MATERIEL COMPLET pour fabriquer à la maison VINS et BIERES

La Boutique du Vin
2324, boul. Perre-Lévesque
Dorval - Tel. 683-1534

Ce soir et demain L'ORGUEIL DU CHEF:

Les crevettes amoureuses flambees au pastis

Autres spécialités françaises à votre choix

Hôtel Paul Baillargeon
638 Ouest, St-Vallier
529-3787
Classé 4-4-4-1 par le Guide des Hôtels du Québec

Êtes-vous Au Courant? Vous devriez.

Si vous y étiez, vous seriez probablement très détendu. Vous vous trouveriez dans un décor moderne et vous auriez sous les yeux une vue superbe du Saint-Laurent. Votre consommation préférée à la main, vous pourriez discuter tranquillement en agréable compagnie, ou danser avec elle, au son d'une agréable musique (rien de trop bruyant, bien entendu), et vous vous féliciteriez d'être Au Courant.

Au Courant, c'est le nouveau bar-salon du Holiday Inn de Québec Ste-Foy. Il est situé au sommet de la nouvelle tour de l'hôtel, à une quinzaine de minutes seulement du centre-ville. Faites-le connaître à vos amis pour qu'eux aussi soient Au Courant.

France Leslie chanteuse
accompagnée de
Jean-Pierre Croteau à l'orgue

Holiday Inn DE QUEBEC, STE-FOY
3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

Propriété de et administré par Atitlic Inns Inc.

la bonne chère



Page publicitaire



Jacques Ferrière, collaboration spéciale

la gastronomie pour tous

Nos lecteurs nous écrivent: Du caribou à la sauce BBQ...

LE CARIBOU

Qu'est-ce que la boisson le "caribou" et comment la consommer, demande une dame de Giffard?

Les recettes de caribou sont aussi variées que nos airs de folklore, chacun possède sa recette, secret jalousement gardé d'un grand-père qui vécut centenaire grâce au caribou.

Celle que je connais consiste à mélanger ensemble 4 parties de vin rouge de table sec à 1 partie d'alcool et d'avoir la patience d'attendre quelques jours pour que le mélange devienne littéralement "explosif". Le caribou est une boisson tonifiante qui se prend surtout pendant l'hiver au retour d'une randonnée épuisante où le froid a mordu votre visage et transi vos membres. Trois à quatre onces réchauffent et redonnent la force, six ou sept délient les langues et huit à dix tournent la tête. Alors prudence!!

Certains caribous se font également avec du vin blanc ou du vin rosé, du sherry, voire même du porto, mais toujours avec de l'alcool nature. Certains sont aussi parfumés à la cannelle ou à la muscade. C'est une question de goût et de tour de main.

LES SERVICES DE TABLE

Une lectrice de Québec voudrait

savoir dans quelles circonstances l'on doit employer les services de table dit, à la russe, à la française, à l'anglaise et à l'américaine.

Effectivement, il existe 4 grandes variétés de service de table dont l'interprétation et l'emploi varient suivant les pays. A mon avis, il est donc préférable de respecter les règles d'or universelle du protocole du service de table afin d'éviter tout malentendu et dont les bases sont:

Le service à la russe voit son origine au temps des fastes de la cour Impériale de Russie. Les tzars aimaient l'apparat, le décorum, aussi leurs invités rapportèrent dans leurs pays le service à la russe qui n'est aujourd'hui utilisé que dans les restaurants de grande tradition.

Dans les cuisines, le chef dresse les mets sur plat recouvert d'une cloche afin de garder la nourriture au chaud; ensuite le serveur porte le plat à table et le présente aux convives en soulevant la cloche, leur laissant ainsi admirer la présentation et humer les parfums odorants qui se dégagent.

Le plat est découvert et posé sur un guéridon de service muni d'un réchaud et placé à proximité de la table afin que tous ceux présents puissent admirer le tra-

vail du serveur. L'officiant procède alors à la préparation finale du plat et parfait l'oeuvre du chef, par exemple, tranche en fines aiguillettes la selle d'agneau, filete la sole, coupe le jambon en tranches, ou bien plus simplement dresse le filet mignon sur l'assiette entouré de ses garnitures, tout en respectant l'harmonie des couleurs des légumes. Enfin, l'assiette est posée devant le convive en passant par sa droite. Si au cours du repas le convive désire un supplément de sauce ou de garnitures, ce service est assuré en servant alors par la gauche du convive. Notons qu'il est de très mauvais goût et que ceci dénote une mauvaise éducation que de redemander un supplément de quoi que ce soit. Le serveur professionnel est un expert qui connaît la valeur des portions à servir et en retour le convive est là pour déguster et non pour se gaver.

(A venir, le service à l'anglaise, à la française, à l'américaine.)

Merci à une dame de Ste-Foy qui nous fait remarquer un erreur de typographie au sujet du melon le cantaloup, qui est un mot masculin et non féminin (rubrique du 22 mars). Cette même personne aimerait avoir des informations sur le caviar.

Tout d'abord le caviar ne

porte ce nom qu'en dehors de la Russie d'où il est originaire et les Russes l'appellent IRKA. Le caviar se prépare avec toutes sortes d'oeufs de poissons: carpe, saumon, truite, etc., mais le plus fin est celui qui est formé par les oeufs de gros poissons de mer que l'on pêche au printemps alors qu'ils remontent les rivières; ce sont: l'esturgeon, le béluga, le sterlet, l'oscietre et le sewruga. Le poisson pris est éventré, ses oeufs sont frottés sur un tamis, calibrés par grosseur, classés par couleur et légèrement salés. Le caviar est alors offert aux consommateurs sous trois formes!

Le caviar frais, que l'on prépare en Iran avec des oeufs pêchés pendant la saison chaude d'été.

Le caviar demi-sel, c'est-à-dire, Malossol, dont la salure doit être suffisante pour assurer la conservation, sans nuire au goût délicat des oeufs.

Le caviar pressé, compact et noir, pêché à la fin du printemps. Il est plus facile à conserver que le caviar frais, mais moins fin, il est aussi moins cher.

Tous les caviars ne sont pas onéreux et c'est le cas du caviar pressé qui se présente sous forme d'une gelée presque noire, ainsi que celui du caviar rouge formé d'oeufs de saumon et dont les

grains sont très gros. Les caviars d'aiglefin, de carpe, de brochet et de mullet sont également peu coûteux.

Les plus recherchés, les plus rares, donc les plus chers, sont: le caviar de Béluga noir aux oeufs particulièrement gros et fins; le caviar de Béluga gris, il ne diffère du précédent que par la couleur; le caviar d'oscietre, produit par une espèce de petit esturgeon dont les oeufs sont également petits; le caviar de sewruga, produit par le plus petit des esturgeons. Viennent enfin les caviars de saumon de mer, d'aiglefin, de carpe, de brochet et de mullet.

Vu son prix, le caviar ne se mange pas, il se déguste comme hors d'oeuvre. On le sert dans une jatte placée sur de la glace vive et accompagné de fines tranches de pain de mie toasté, de beurre frais et de garnitures composées de: quartiers de citron, crème sure, blanc et jaune d'oeuf dur haché, oignon et persil haché. La dégustation s'opère en tartinant les toasts d'un peu de beurre, en dispersant le caviar par dessus, le jus de citron et les garnitures étant laissés au goût du dégustateur.

De St-Georges de Beauce, un lecteur voudrait avoir une recette de sauce B.B.Q. pour poulet.

Une fois le poulet rôti, séparez le jus de cuisson et gardez le poulet au chaud pendant que vous faites la sauce.

Dans une casserole, faites blondir au beurre un quart de tasse d'oignons très finement hachés, trois gousses d'ail écrasées et une belle tomate sans peau ni pépins coupée en quartiers. Laissez mijoter de 8 à 10 minutes. Ajoutez ensuite 2 cuillerées à table de farine que vous cuirez jusqu'à ce que la farine se torréfie légèrement et prenne une belle couleur brune. Cette opération dure environ 6 à 7 minutes. Versez alors le jus de cuisson du poulet et complétez en ajoutant de préférence du bouillon de poulet (ou le boeuf) jusqu'à l'obtention d'une sauce consistante mais pas trop épaisse. Salez, poivrez et condimentez d'une feuille de laurier et d'une petite pincée de thym. Laissez cuire environ 7 à 8 minutes. Goûtez et rectifiez l'assaisonnement. Pour finir, passez la sauce au travers d'une passoire et gardez-la au chaud jusqu'au moment du service.

N.B. — Nos lecteurs sont invités à formuler des questions et commentaires à l'intention de M. Ferrière, et il tentera de vous répondre par cette rubrique dans les semaines qui suivront. Adressez le tout comme suit: Jacques Ferrière, Le Soleil, C.P. 1547, Québec.

Invitation spéciale aux maisons d'affaires

Le Bonaparte serait heureux de vous accueillir autour d'une bonne table, dans une ambiance chaude et discrète. Nos salles à dîner et nos salons, pouvant accommoder de 10 à 100 personnes, rappellent tous de façon différente l'histoire de Napoléon.

LE BONAPARTE

680 est, Grande-Allée - 522-4704
Récipiendaire du prix Holiday Magazine

RAMADA INN

Cuisine française et canadienne
Boulevard Laurier (Côté Longue)
TEL: 651-2440

LE VIVIER 5h. p.m. à 11h. p.m.
POISSONS, FRUITS DE MER
LA TÊTE DE LARD 7h. a.m. à 11h. p.m.
RASPOUTINE 9h.30 p.m. à 3h. a.m.
DISCOTHEQUE
LA TRAPPE 11h. a.m. à 3h. a.m.
BAR-SALON

RESTAURANT



A l'authentique chalet suisse nouveau souper familial le dimanche à compter de 5 hrs

Pour vos enfants (repas complet)
Fondue Bourguignonne \$3.95
Fondue Chinoise \$3.95
Fondue Suisse \$3.50
Steak Sandwich (filet mignon) \$2.95
Steak Haché sur le Grill \$2.75

Table d'hôte et notre Carte pour les parents.
2846, CHEMIN GOMIN, STE-FOY
RES.: 651-6905

Spécialités
Steak sur charbon de bois
Rôti et Poulet Braisé.
Aussi spécial du jour et
dîners d'hommes d'affaires.
Invitation à notre NOUVEAU BAR-SALON
Votre hôte
Lucienne
Nadeau
RESERVATIONS:
523-4054
Le Barillet
333 est, boul. Charest
(entre de la Couronne et Dorchester)
CARTES DE CREDIT
ACCEPTÉES

RESTAURANT
Chez Camille
1384, CHEMIN STE-FOY
Salle à manger
Salon-bar
Salle de réceptions disponible
pour petits groupes
Cocktails - mariages
Réservations: 527-1951

Le Chambord
Le restaurant Le Chambord du nouvel Holiday Inn Québec-Centre-Ville est maintenant ouvert. On y mange bien et on y danse...
Holiday Inn
QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395 Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611

UNE CUISINE RAFFINÉE AU RESTAURANT
Prenez l'habitude de venir y goûter
EGALEMENT: SALLES DE RECEPTIONS
pour MARIAGES et
Aussi: TABLE D'HOTE
EXCELLENTE, A PRIX
POPULAIRES
MOTEL Carillon
INC.
2800 BOUL. LAURIER - STE-FOY 653-6234

SI VOUS AVEZ
DE LA SUISSE DANS LES IDEES
UN SEUL ENDROIT
AU
CHALET SUISSE
26 rue Ste-Anne, Québec
2 heures de stationnement gratuit au parc-voies de l'Hôtel de Ville
Propr. G. Perrin
Tél.: 694-1320

Le Villeray
Voici un avant-goût de nos spécialités gastronomiques, un choix parmi plusieurs autres plats de haute-cuisine raffinée. C'est tout un poème à la gloire du bien manger. Lisez.

Les Hors d'Oeuvre des Gourmets
Le saumon fumé de Gaspé
Le melon sur glace
La terrine de foie gras truffé de Strasbourg
Le caviar Beluga Malossol

Les Relevés Chauds
La coquille St-Jacques Parisienne
La fine crêpe au crabe Thermidor

Le Coup de Filet
Le filet de saumon au Champagne
Le renommé saumon canadien poché au champagne, avec échalotes, et crème fraîche

Les Spécialités de l'Officier de Bouche
Le homard Evangéline
Sauté aux échalotes, flambé au cognac, et glacé avec une sauce au homard

Les Grillades du Hôteur de Rôt
Le filet mignon Forestière
Les côtelettes d'agneau à la Française.

Voilà! Maintenant, nous vous attendons. Ce soir. Réservations: 647-2411

Chaleureusement vôtre
Québec Hilton Place Québec
Stationnement gratuit après 18 heures si vous stationnez vous-même à la Place Québec entrée rue St-Joachim. Faites valider votre billet par le Maître d'Hôtel.

Les Secrets du Maître-Queue et Porte-Chape
Le filet de boeuf corseté au gros sel
Un juteux filet de boeuf aromatisé aux herbes et entouré de feuilles de vigne. Cuit dans une carapace de gros sel

De l'Écuyer Panetier
Steak Tartare
Filet de boeuf cru fraîchement haché, assaisonné à votre table avec câpres, filets d'anchois, oignons, jaune d'oeuf, persil haché, poivre noir et cognac

La Table du Conseiller
Les crudités assorties
Le jambon de Bayonne
Le velouté de tomate flambé Beefeater
Le Tournedos Rossini
La salade Côte d'Azur
La poire Mona Lisa

Le Maître Pâtissier vous propose
Les fraises Romanoff
Les bananes flambées Jamaïque

l'économie

Un régime fiscal privilégié est réclamé (Sodeq)

par Gilles BOIVIN
du bureau du Soleil

MONTREAL — • Un crédit fiscal analogue aux crédits d'impôt accordés aux particuliers qui enregistrent leurs épargnes dans un régime d'épargne-retraite.

• Un crédit d'impôt sur tous les profits générés par les Sociétés pour le développement de l'entreprise québécoise (Sodeq) jusqu'à concurrence de 30 pour 100 des placements effectués dans la petite et moyenne entreprise.

• Possibilité pour les entreprises de différer pour cinq ans l'impôt qu'elle devrait payer sur les profits générés à la suite d'investissement d'une Sodeq, jusqu'à concurrence d'un plafond à déterminer.

C'est là l'essentiel du régime fiscal privilégié que la Chambre de commerce de la province de Québec revendique pour ces nouveaux établissements financiers dont le ministre des Finances, M. Raymond Garneau, a annoncé la création, jeudi, lors de son discours du budget.

Ces recommandations sont contenues dans l'étude préparée par la Chambre de commerce (étude à laquelle le gouvernement québécois a alloué \$15.000) et qui porte sur la stratégie de développement industriel

et les moyens de favoriser la croissance de la petite et moyenne entreprise québécoise.

Cette étude de près de 200 pages, dont LE SOLEIL a obtenu copie hier, est terminée depuis juillet dernier et a fait l'objet de pourparlers intenses entre les représentants de la chambre et le gouvernement québécois avant d'aboutir à l'annonce officielle (par le ministre Garneau, jeudi, dans son discours du budget) de la création de ces nouveaux établissements financiers.

Intitulée "Pour une stratégie de développement industriel. La croissance des PME", l'étude signale au départ qu'elle s'inscrit dans une optique bien précise: "Le secteur privé peut et doit combler les besoins identifiés en sollicitant l'appui de l'Etat pour rentabiliser le secteur plutôt que de compter exclusivement sur l'action de l'Etat pour y répondre".

Un régime fiscal alléchant

Après avoir fait le constat des faiblesses et des carences de la structure industrielle québécoise, l'étude souligne l'apport important de la PME, notamment dans le secteur manufacturier (où elle représente 60,8 pour 100 de la production manufacturière au Québec et génère plus de 90 pour 100 des nouveaux emplois) et le rôle primordial qu'elle est appelée à jouer dans certains secteurs de l'activité économique québécoise.

Cependant, ces petites et moyennes entreprises, si elles ont un potentiel non négligeable, n'en sont pas moins confrontées avec des difficultés qu'elles peuvent difficilement surmonter seules, notamment au chapitre du financement du capital de risque et de leur propre gestion.

C'est pour tenter de pallier ces difficultés que l'étude de la Chambre de commerce propose de créer des sociétés (qu'elle nomme Fonds d'investissements pour le développement de l'entreprise québécoise et que le ministre Garneau a préféré nommer Sodeq) dont l'essentiel du mandat serait de fournir aux PME le capital de risque nécessaire à leur croissance et de leur apporter "toute l'aide à la gestion nécessaire".

Mais pour atteindre ces objectifs, l'étude estime que le gouvernement devra assortir la création de ces établissements prêteurs d'avantages fiscaux susceptibles à la fois d'attirer l'épargne nécessaire et de garantir une ventilation efficace des placements de ces établissements dans les petites et moyennes entreprises.

Amasser des capitaux

Selon l'étude de la chambre, ces établissements prêteurs (privés cela va de soi) pourraient être constitués

d'établissements financiers (banques et autres) qui oeuvrent déjà dans le secteur des PME, par des experts en financement des PME et des sociétés qui ne desservent pas actuellement ce secteur, ou par diverses sociétés régionales de financement (Union régionale des caisses populaires, Caisses d'entraide économique, etc.).

C'est pour attirer ces établissements prêteurs dans le champ du financement de la PME que l'étude de la chambre recommande d'accorder à ces investisseurs éventuels un statut comparable (au chapitre de l'impôt) à celui de tout investisseur dans un régime d'épargne-retraite. Ainsi, l'investisseur dans une Sodeq pourrait déduire de sa déclaration d'impôt les sommes ainsi affectées.

Selon les propositions de l'étude, il ne devrait pas y avoir de limite au montant qu'une compagnie pourrait investir dans de tels établissements. Quant aux individus, l'étude a fixé le plafond à \$100.000.

Une telle mesure permettra ainsi, estime la chambre, à la Sodeq d'amasser des capitaux à un coût inférieur, garantissant ainsi par ricochet de meilleurs taux d'intérêts dans les prêts en capital de risque aux PME.

Les mesures d'allègements fiscaux proposées par la chambre ne s'arrêteraient cependant pas là.

L'organisme provincial suggère de permettre aux Sodeq de se constituer des réserves automatiques à chaque fois qu'elles effectuent un placement dans une PME. Cette réserve serait inversement proportionnelle au placement effectué, de façon à s'assurer que les établissements prêteurs, par souci d'efficacité, ne concentreront pas leurs placements dans des valeurs approchant une limite de \$250.000 (plafond dans chaque PME).

Ces réserves automatiques entraîneraient pour la Sodeq des crédits d'impôts importants. Ainsi, estime l'étude de la chambre, une Sodeq qui générerait des profits de placement avant impôts de 10% pourrait obtenir un crédit d'impôt sur tous les profits générés jusqu'à concurrence de 30%.

Dégrévement pour la PME

En outre, pour vaincre la méfiance des entrepreneurs à l'égard de ces nouveaux établissements financiers, la chambre propose au gouvernement de permettre à chaque PME qui bénéficie d'un investissement d'une Sodeq de constituer elle aussi une réserve pour investissement égale à l'investissement de la Sodeq.

Bref, tout entrepreneur qui déciderait de se prévaloir des services des Sodeq pendant les trois premières années du programme pourrait diffé-

rer pour cinq ans l'impôt qu'il devrait normalement payer sur les profits générés à la suite du placement d'une Sodeq.

L'impôt sur les profits nouveaux pourrait être différé sur une somme égale à l'investissement de l'établissement prêteur, jusqu'à concurrence d'un plafond de \$50.000.

En outre, pour favoriser la croissance des PME et assurer la venue d'administrateurs de haute compétence dans ce secteur, la chambre recommande d'étendre aux "employés clés" des PME les privilèges fiscaux de l'épargne-retraite aux investissements de ces individus dans leur entreprise.

Selon la Chambre de commerce, de telles mesures sont essentielles au développement de petites et moyennes entreprises saines et dynamiques et dont les perspectives de croissance ne soient pas assombries par des difficultés de financement et de gestion.

Estimant que ces entreprises ont un rôle clé à jouer dans le développement industriel du Québec, l'étude soutient que ces mesures "visent à tirer profit du dynamisme et du grand nombre de PME au Québec, de leur créativité surprenante et du fait qu'elles sont "contrôlées" presque exclusivement par des Québécois".

Textile: Ottawa se refuse à tout engagement

par Michel MORIN

En ce qui concerne la crise actuelle des textiles primaires, le ministre fédéral de l'Industrie et du Commerce s'est refusé à tout engagement face aux demandes de son homologue québécois et du comité mixte (syndical-patronal) de l'industrie du textile.

Hier matin, à l'Assemblée nationale, le ministre Guy Saint-Pierre, de l'Industrie et du Commerce, a en effet déclaré: "M. Gillespie ne s'est pas engagé à prendre des mesures particulières pour tenter de corriger la situation actuelle dans le secteur du textile. Il a fait valoir la complexité de la situation".

On se souvient qu'il y a quelques semaines, le ministre Saint-Pierre avait promis aux représentants de l'industrie et des syndicats de rencontrer, dans les plus brefs délais, le ministre fédéral de l'Industrie et du Commerce pour discu-

ter avec lui de la crise qui sévit actuellement dans le secteur des textiles primaires. Cette rencontre a eu lieu jeudi, à Ottawa.

Si le Québec est revenu bredouille pour ce qui est des mesures à court terme, il a eu tout au moins l'occasion de présenter un ensemble de mesures qu'il voudrait voir implanter pour protéger le secteur du textile.

Elles sont au nombre de six.

• D'abord, on voudrait que les statistiques fédérales pour ce qui est des importations soient rassemblées plus rapidement. Selon le ministre québécois, en "situation de crise, cela prend huit ou neuf mois avant d'être capable d'avoir de nouvelles mesures".

• On souhaiterait, ensuite, un ensemble de mesures visant à une stabilisation des marchés de l'industrie textile. On peut penser, ici, que des quotas pourraient se substi-

tuer aux ententes volontaires.

• On aimerait que des mesures à caractère incitatif soient prises afin d'amenuiser les écarts entre les périodes de pointe et les périodes de dépression de l'industrie textile. On cite, ici, une caisse de compensation qui pourrait servir en cas de crise et qui aurait été constituée par un pourcentage des profits des entreprises au cours des bonnes années.

• On verrait d'un bon oeil que les représentants des gouvernements fédéral et provinciaux, de la Commission du textile et du vêtement et du comité mixte (syndical-patronal) se rencontrent plus souvent. L'objectif serait, ici, d'influencer plus directement le ministre de l'Industrie et du Commerce en donnant un appui plus concerté à "une autre tendance" de la bureaucratie fédérale.

• On souhaiterait, pour la Commission fédérale du textile et

du vêtement, plus de pouvoirs pour ce qui est de ses recommandations.

• Enfin, on aimerait voir du Meer (ministère de l'Expansion économique et régionale) une plus grande sélectivité pour ce qui est de l'octroi de ses subventions au secteur des textiles primaires. Selon la position québécoise, le Meer aurait accordé des subventions à des industries trop fragiles à la concurrence internationale.

Joint au téléphone, le directeur général adjoint de l'Institut canadien du textile, M. Jim Robertson, nous a déclaré: "On est content que M. Saint-Pierre ait fait cette démarche, qu'il nous ait écoutés".

(On sait que cet intérêt pour les textiles primaires, de la part du ministre québécois de l'Industrie et du Commerce, est tout à fait nouveau. Même si cette industrie occupe plus de 50.000 personnes au Québec, il ne se trouve qu'un seul

fonctionnaire pour surveiller et étudier la situation. "Depuis quelques années, on avait tendance à laisser trainer ce secteur pour ne regarder que les industries de pointe", nous a déclaré un représentant du ministère. "La présence des textiles primaires dans toutes les régions nous force maintenant à réviser cette politique", devait-il poursuivre.)

À la fin de cette rencontre, M. Saint-Pierre a déclaré: "Il demeurera de sérieuses inquiétudes à court terme quant au progrès du secteur textile". Pressé en Chambre par le chef de l'Opposition, M. Jacques-Yvan Morin, le ministre de l'Industrie et du Commerce a affirmé qu'il aimerait à ce que des mesures semblables à celles des États-Unis soient prises par le gouvernement fédéral pour contre-carrer les importations qui prennent la forme d'un écoulement des inventaires.

D'autre part, M. Alastair Gillespie, le ministre fédéral de l'Industrie et du Commerce, a révélé que le Canada avait déjà entrepris des discussions avec certains pays

comme le Japon, Taiwan et la Corée afin d'en arriver à des ententes volontaires. Toutefois, il n'a soufflé mot des pays qui comme les États-Unis, l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse ont aussi contribué depuis l'automne dernier, à disloquer le marché par des écoulements d'inventaires.

Ces pays produisent notamment les filés de polyester pour lesquels l'Institut canadien des textiles a demandé une surtaxe. Or, d'après M. Gillespie, il faudra attendre encore 30 jours avant que toutes les données soient recueillies et que le gouvernement soit en mesure de prendre une décision.

Néanmoins, au cours de cette rencontre, le ministre fédéral de l'Industrie et du Commerce a affirmé à M. Saint-Pierre "que le gouvernement fédéral considérait comme importants la survie et le développement de l'industrie des textiles du Canada" et qu'on avait déjà entrepris, à son ministère, une réévaluation en profondeur de la politique de développement maintenant vieille de cinq ans.

La CSN dépanne la Coopérative des consommateurs de Montréal

par Michel MORIN

La Coopérative des consommateurs de Montréal s'est procuré de justesse les \$200.000 qui lui manquaient, pour compléter son premier versement à la Fédération des magasins coop.

On se souvient qu'au 1er mars dernier, une vente conditionnelle était intervenue pour la vente, par la Fédération à la nouvelle coopérative créée en septembre dernier, des deux seuls Cooprix de Montréal.

Cette vente avait été rendue possible par la promesse du président du Mouvement Desjardins qui s'était engagé auprès de la Fédération des magasins coop et de la nouvelle coopérative à fournir cette somme avant le 18 avril. Or, le 16 avril, soit deux jours avant l'échéance, le président Alfred Rouleau a fait savoir aux dirigeants de la coopérative qu'un nouveau délai d'un mois lui était nécessaire pour trouver les \$200.000.

C'est donc la Caisse populaire des syndicats nationaux de Montréal, présidée par M. Michel Chartrand, qui a dépanné la coopérative par un prêt à court terme de \$300.000 portant intérêt de 10% sur le solde.

En fait, ce n'est ni l'Union régionale de Montréal, qui a refusé de prêter à la nouvelle coopérative, ni la Société d'investissement Desjardins, qui a elle aussi refusé un prêt à ces deux Cooprix très rentables, ni la Fédération de Québec des caisses populaires Desjardins, qui auront permis aux Montréalais de devenir propriétaires de leur Cooprix. Une simple caisse populaire aura suffi.

Joint, hier, au téléphone, le président du conseil central de Montréal fulminait littéralement. "C'est un geste dans

l'esprit du commandeur Desjardins", a-t-il dit. Puis parlant des officiels du Mouvement Desjardins, il a déclaré: "Ces gens prétendent administrer notre argent en construisant des hôtels. Ils ont tous ça avec l'argent des travailleurs... C'est pas \$200.000 qu'ils devraient prêter, mais \$20 millions pour le départ de nouvelles coopératives, ça... de... C'est à brailler qu'avec 5 milliards ils aient pas pu passer \$200.000."

Après trois semaines de recrutement, la nouvelle coopérative compte 2.200 membres, qui ont versé dans une proportion de 70 pour 100 leurs parts sociales à \$25. Ce qui fait une capitalisation initiale de \$40.000, à laquelle s'ajoutera éventuellement un autre capital de \$70.000 actuellement dans un compte

de fidécommiss et qui représente les premières parts sociales émises sous l'administration de la Fédération des magasins coop.

Le chiffre d'affaires annuel des deux magasins est de \$14 millions et c'est, en fait, la première coopérative de consommation de grande envergure qui réussit à s'implanter à Montréal. Ses employés sont les mieux payés dans le secteur de la distribution alimentaire et les

chiffres hebdomadaires des ventes continuent d'augmenter.

Ainsi, la semaine dernière, le chiffre hebdomadaire des ventes est passé à \$233.800 comparativement à \$170.000 l'an dernier pour la semaine correspondante. Pour le Cooprix Legendre, ces chiffres ont été respectivement de \$104.900 et de \$92.000.

Le président de la coopérative, M. Jean-Jacques Chagnon, nous a confié, lors

J.M. REAL TREMBLAY, c.s.
comptable agréé
2608, boul. du Versant-Nord
Ste-Foy, Qué.
658-3606

AVIS

Suite à la fusion de Geoffrion, Robert et Gélinas Ltée et Gendron, Norrist, Osler Inc. nos bureaux seront situés au 880, chemin Ste-Foy, édifice Bois-Fontaine (coin Belvédère). A partir de lundi le 21 avril 1975, notre numéro de téléphone sera:

681-9631
Osler, Geoffrion, Norrist, Gélinas Inc.

ATTENTION PROMOTEURS DE DEVELOPPEMENTS DOMICILIAIRES

Vous projetez la construction ou le développement d'un édifice à revenus ou d'un développement domiciliaire exigeant les financements hypothécaires subventionnés qui sont offerts par la Société Centrale d'Hypothèque et de Logement?

Nous désirons participer financièrement aux projets de construction déjà en cours cette année dans la région métropolitaine de Québec. Nous pouvons également vous apporter notre aide dans la planification et le financement intermédiaire.

Veillez vous adresser au:
Dépt 7257, Le Soleil

CONGRES DES ASSUREURS-VIE de Québec



ROLAND ROBERGE
Président du Congrès 1975

Assureurs-vie, venez entendre quatre conférences exceptionnellement dynamiques. Leur nom vous sera communiqué dans les prochaines éditions du Soleil. (ANN.)

Thème: "Direction Dynamisme"
Endroit: Centre des Congrès Québec Hilton
Inscription: Vendredi le 25 avril 1975, à 8 heures a.m.

Fiducie du Québec le "Trust" des Caisses populaires

Dépôts garantis

• Dépôt initial minimum \$5.000.

• intérêt payable semi-annuellement.

9 1/4 %
5 ans

Renseignez-vous à votre Caisse populaire ou directement à la Fiducie du Québec, au soin de:

M. Michelin Giguère
Fiducie du Québec
250 ouest, Grande-Allée
Québec, G1R 4M8
Téléphone: 524-4651 poste 248.
Institution inscrite à la Régie de l'Assurance-Dépôts du Québec.

Les salaires augmentent plus vite au Canada qu'aux Etats-Unis

La Canadian Industries Limited (CIL) et ses filiales ont enregistré des bénéfices nets de \$11,054,000 au cours du premier trimestre de 1975, soit une augmentation de plus de \$6 millions par rapport à ceux de la même période en 1974.

Ces bénéfices représentent \$1.12 par l'action ordinaire comparativement à \$0.51 (\$0,011,000) pour la même période l'an dernier.

Le président de la compagnie, M. E.L. Hamilton, a déclaré qu'il était très inquiet de constater la baisse continue de la productivité et ses effets sur la concurrence que CIL offre sur le marché international et aux importations.

"Ce problème est intimement lié au fait que les

salaires augmentent beaucoup plus vite au Canada qu'aux Etats-Unis. Il semble que les contrats de travail qui seront signés cette année au Canada provoqueront une augmentation générale des prix de revient et intensifieront les pressions inflationnistes...", a dit M. Hamilton.

Il a souligné que l'accroissement des bénéfices de CIL s'est surtout fait sentir dans les secteurs des produits chimiques industriels et agricoles, ainsi que dans celui des explosifs.

Au cours de la réunion du mois dernier, le conseil d'administration de CIL a annoncé un dividende de 30 cents par action ordinaire pour le premier trimestre de 1975, ce qui représente une augmentation par rapport aux 25

cents du dernier trimestre de l'exercice précédent.

Abitibi Paper: bénéfices moins considérables

Abitibi Paper Company Ltd. a annoncé que ses bénéfices du premier trimestre de 1975 se sont élevés à \$9,063,000 ou 49 cents par action, au regard de \$11,910,000 ou 65 cents par action au cours de la même période en 1974. Les bénéfices provenant de la Compagnie Price Limitée sont inclus dans les résultats consolidés de 1975 et ils se sont élevés, compte tenu des frais de financement, à \$1,223,000. La part d'Abitibi aux bénéfices de Matabi Mines Limited au cours de la période a été de \$1,461,000 au regard de \$2,902,000 en 1974.

Les ventes nettes du trimestre se sont élevées à \$206,197,000 et comprennent des ventes de la compagnie Price au montant de \$75,408,000. Les ventes du premier trimestre de 1974 avaient été de \$121,914,000.

La société signale qu'on a enregistré une réduction sensible de la demande de tous les produits à l'exception du papier journal et que dans ce domaine les stocks des propriétaires de journaux sont présentement à leurs niveaux les plus élevés afin d'assurer une certaine protection contre les importants arrêts de travail qui pourraient survenir dans l'industrie canadienne. La société s'attend que l'on réduise les stocks d'ici la fin du présent exercice, ce qui entrainera

une baisse des affaires dans l'industrie.

Westinghouse investira \$2 millions à Varennes

Westinghouse Canada Limited compte investir quelque \$2 millions dans la construction d'une usine de fabrication de combustible nucléaire près de l'Institut de recherche en énergie de l'Hydro-Québec, à Varennes.

Selon un porte-parole de la société à Hamilton, la première phase de construction des installations qui doivent produire de l'oxyde d'uranium pour les réacteurs nucléaires sera entreprise dès l'année prochaine.

Westinghouse n'est pas en mesure pour l'instant de fournir d'information sur la capacité de production de la nouvelle usine pas plus que

sur le nombre de nouveaux emplois qui seront créés.

La plus grande partie de la production est destinée au marché intérieur, mais l'usi-

ne de Varennes pourra également produire pour l'exportation.

La deuxième phase du projet doit être entreprise en 1977.

Les prises de bénéfices ont tué la hausse

par la Presse Canadienne

Après leurs fléchissements des six dernières semaines, les parquets boursiers se sont redressés et ont atteint leurs meilleurs niveaux depuis l'été dernier.

Largement inspirés par la Bourse de New York, les marchés canadiens ont inscrit huit gains consécutifs, avant de céder vendredi, à des prises de profits.

A Montréal, l'indice des valeurs industrielles a gagné 6.08 et atteint 192.57, l'indice composé, 5.37 pour clore à 188.44. Jeudi, l'indice des valeurs industrielles avait terminé la séance à 184.22, soit son plus haut niveau depuis le 14 août dernier.

Le volume total des transactions, à Montréal, s'est établi à 3.83 millions d'actions, soit une valeur de \$46.66 millions, au regard de 2.90 millions d'actions ou \$32.22 millions la semaine dernière.

A Toronto, l'indice des industrielles a pris 11.42 points en huit séances, et, à la fermeture jeudi dernier, atteignait 188.69, soit son plus haut niveau depuis le 26 juillet 1974 (190.49). En une semaine, cet indice aura gagné 5.35 et se sera fixé à 187.45, soit son plus haut niveau depuis le 24 janvier dernier.

Plusieurs des composants de cet indice ont aussi atteint leurs meilleurs niveaux cette année. C'est le cas notamment, de l'industrie générale, des papeteries, des forestières, des mines, de l'immobilier, des aciéries, des chimiques et de l'industrie de la mise en marché.

A Toronto, les pétroles de l'ouest ont inscrit des gains importants, l'indice prenant 8.47 et atteignant 167.52, soit son plus haut niveau depuis le 16 août 1974.

A Toronto, l'indice des métaux de base a atteint son plus haut niveau depuis le 21 août, se fixant à 74.92. Les experts recommandent l'achat d'actions dans les sociétés minières, prédisant une demande plus forte des métaux de base. Le gain hebdomadaire des métaux de base a été de 1.67.

Revenus d'intérêts: un amendement venu trop tard pour les déclarations de 1974

Pour l'année d'imposition 1974, les contribuables qui ont des revenus d'intérêts ne pourront profiter d'un amendement apporté récemment par le ministre des Finances Turner à son budget du 18 novembre dernier.

En vertu du changement proposé par M. Turner et accepté par le Parlement, le contribuable ne sera plus tenu, pour l'année d'imposition 1975 et les années subséquentes, de déduire ses frais d'intérêt en déterminant le montant auquel il a droit en vertu de l'exonération fiscale de \$1,000 pour les revenus de placements.

En d'autres mots, le contribuable pourra réclamer, s'il y a lieu, la pleine déduction de \$1,000 à l'égard de ses revenus bruts admissibles provenant de ses placements et cela sans tenir compte des frais d'intérêt encourus pour gagner ces revenus. C'est donc le revenu brut et non pas le revenu net des placements admissibles qui servira à déterminer le montant de l'exonération fiscale jusqu'à concurrence de \$1,000.

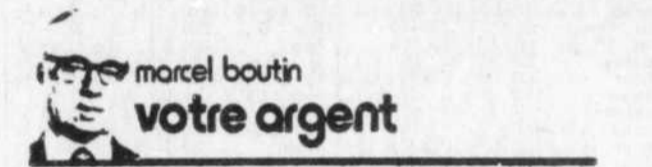
Selon les propositions initiales concernant cette exemption, le contribuable doit déduire de ses revenus d'intérêts tous les frais dans le calcul de son revenu net, peu importe si l'intérêt payé s'applique à une autre source de revenus, par exemple les revenus d'entreprises.

Signalons également que le contribuable doit tenir compte de l'intérêt qu'il a payé sur les fonds utilisés pour acquérir des actifs qui rapportent des revenus. Par exemple, si une personne finance l'achat d'actions ou sa contribution à un régime d'épargne retraite au

moyen d'un emprunt, l'intérêt qu'elle verse sur cet emprunt réduit d'autant la tranche de \$1,000 qui fait l'objet de l'exonération.

A partir de l'année d'imposition de 1975, la déduction des intérêts sera étendue aux dividendes: toute commission de dividendes et d'intérêts, jusqu'à concurrence de \$1,000, pourra donc être déduite.

Rappelons aussi qu'à compter du mai 1974, les paiements de boni compté à l'égard des obligations d'épargne du Canada peuvent être traités soit comme



revenus d'intérêts aux fins de la déduction allant jusqu'à \$1,000 au titre des intérêts, soit comme un gain de capital si cette dernière formule convient mieux au contribuable.

Plusieurs personnes se sont demandé pourquoi la formule d'impôt qu'elles ont reçue pour l'année d'imposition 1974 ne leur permet pas de profiter de l'amendement apporté par M. Turner à son budget de novembre 1974.

statistiques

Titres les plus actifs sur les marchés de Montréal

Titres	Ventes	Haut	Bas	For.	Chang.
S. L. Divers	5000	5	2	2	-5
Alcan	30775	524%	23%	24	+1/4
Alcan Cor	7202	46%	27%	48	+1/4
Comp. Gen	20000	13	13	13	-1/4
Scotiabank	17100	46	6	6	-1/4
Can Pac	16275	157%	15%	157	+1/4
Hour 1975	14200	118	17%	17%	+1/4
Hour 1974	13775	27%	27%	27	+1/4
Hour 1973	11000	10	10	10	+1/4

Les obligations à New York

Titres	30	10	10	10
Jessé	47.6	75.0	84.8	99.5
Sam. dem.	47.6	75.3	84.7	99.5
Hour 1975	48.2	76.1	85.7	100.2
Hour 1974	52.7	77.3	85.3	98.2
Hour 1973	49.2	76.9	86.4	100.2
Hour 1972	46.1	71.8	81.5	95.4
Hour 1971	53.2	81.1	88.2	100.0
Hour 1970	47.1	66.8	78.3	97.2

dividendes

Renseignements transmis par la Presse canadienne

Titres	Ventes	Fr.	Chang.
Polonoid	328900	31	+1/4
Pondrosa	249100	10 1/4	+1/4
Com. Data	242700	19	+1/4
Ryder	215100	5 1/4	+1/4
Am. Air	211200	9 1/4	+1/4
Hercules Inc.	202600	29 1/4	+1/4
Truist	201600	10 1/4	-7/8
LTV Corp.	194600	17 1/4	+1/4
Sony Corp.	189500	10 1/2	+1/4
IDS Bthly	173400	5 1/4	-5/8
Am. Tel. and Tel.	163000	48 1/4	-1/2
Am. Tel. and Tel.	160400	27 1/4	+1/4
Sealed Air	154000	6	-
Truist	149400	16 1/4	-
Gen. Elec.	133300	44 1/2	-1/2

Titres les plus actifs à la Bourse de Toronto

Titres	Ventes	Haut	Bas	For.	Chang.
Alcan	74612	524%	23%	24	+1/4
Alcan Cor	63094	18%	17%	17	+1/4
Non-Oil	31180	80%	7%	7	+1/4
Comp. Gen	30160	16%	15%	15	+1/4
Hour 1974	30006	27%	27%	27	+1/4

titres au comptoir

Titres	30	15	15	60
Brandy Brook	5000	5	5	5
Br. Der	2000	70	70	70
Dan. Jubilee	5000	63	63	63
Farm. Inc. Pt.	625	53	53	53
Int. Ind.	200	125	125	125
Kan. Ind.	1400	325	325	325
Lakeland	5000	18	18	18
Macdon.	1400	100	100	100
Mar. T. 9 B	500	10 1/4	10 1/4	10 1/4
Medico	48000	40	35	35
Polymer 8 BFP	4000	52 1/2	23 1/2	23 1/2
Que. Hydrogen	4000	40	35	35
Sen. Ind.	16500	40	35	35
Silver. Eureka	200	63	63	63
Union Gas. 83 X 4	575	32 1/4	29 1/4	29 1/4
West. Albitol	2000	7	7	7
Wind. City. Can.	200	200	200	200

Cours moyens de New York

Ind.	30	15	15	60
Jessé	417.3	152.9	90.8	266.1
Sam. dem.	399.7	146.7	90.0	264.1
Hour 1975	399.5	144.1	91.2	262.1
Hour 1974	436.5	152.3	101.3	278.0
Hour 1973	417.3	152.9	90.6	266.1
Hour 1972	315.9	134.6	84.7	218.5
Hour 1971	458.7	177.7	110.0	300.8
Hour 1970	291.8	111.1	67.7	192.8

Cours moyens de Toronto

Ind.	30	15	15	60
Jessé	187.45	388.24	74.48	167.52
Sam. dem.	188.49	387.44	74.97	168.51
Hour 1975	182.10	378.33	72.81	159.05
Hour 1974	180.21	420.81	67.18	153.08
Hour 1973	206.45	526.91	92.41	229.42
Hour 1972	189.77	459.95	75.15	169.19
Hour 1971	157.13	338.98	57.26	112.32
Hour 1970	228.78	622.04	109.22	274.81
Hour 1969	150.11	284.96	54.99	107.25
Rapport p-b	8.25	14.65	6.51	9.90

Cours moyens de Dow Jones

Ind.	30	15	15	60
Jessé	813.52	822.12	802.25	808.43
Sam. dem.	169.53	171.34	167.28	169.37
Hour 1975	76.53	77.20	76.02	76.56
Hour 1974	249.96	252.54	246.78	248.95

À MONTRÉAL le meilleur hôtel au meilleur prix

Simple et de bon goût, l'hôtel Sheraton-Mont-Royal a tout pour vous plaire. Vous apprécierez sa cuisine recherchée. Le tarif des chambres est raisonnable. C'est l'endroit idéal pour offrir un banquet ou tenir une réunion. Pour réserver, téléphonez sans frais à Zenith 1-1035.

Hôtel Sheraton-Mt. Royal
LES ALBERGES & MOTOR INNS SHERATON
1455 RUE PEPEL MONTREAL QUEBEC H3A 1T5

l'argent

International Nickel Co. of Canada Ltd. classe A. 35 cents, en numéraire américain, augmentation de 23 cents, payables le 31 mai. Inscription le 15 mai.

Four Seasons Hotels Ltd. six cents, semestriels, payables le 1er mai. Inscription le 22 avril.
CBC Capital Ltd. privilégies. \$5,825 cents, payables le 1er juillet. Inscription le 16 mai.
Steinberg's Ltd. classe A. 15 cents, payables le 2 juin. Inscription le 9 mai. Inscription le 15 mai.
Soutliwell Press Ltd. classe A. 20 cents, payables le 2 juin. Inscription le 9 mai. Inscription le 15 mai.
Wilroy Mines Ltd. 7.5 cents, payables le 30 mai. Inscription le 11 mai.
Bushnell Communications Ltd. six cents, baisse de trois cents, payables le 30 avril. Inscription le 15 mai.
Lone Star Gas Co. 40 cents, en numéraire américain, payables le 2 juin. Inscription le 16 mai.
Moffat Communications Ltd. classe A. cinq cents, classe B. 4.25 cents, tous deux payables le 30 mai. Inscription le 1er mai.
Combined Insurance Co. of America, 15 cents, en numéraire américain, payables le 16 mai. Inscription le 30 avril.
Economic Investment Trust Ltd., privilégies à cinq pour cent, 62.5 cents, payables le 30 mai. Inscription le 6 mai.
Heitman Canadian Realty Investors, unités de fiducie, 19 cents, payables le 7 mai. Inscription le 23 avril.

Imperial Life Assurance Co. of Canada. 30 cents, payables le 1er juillet. Inscription le 12 juin.

Krafco Corp. 48 cents, payables le 10 juin. Inscription le 16 mai.
Lacoste Inc. 15 cents, augmentation de trois cents, payables le 6 mai. Inscription le 26 avril.
Mattagami Lake Mines Ltd. 40 cents, interim, payables le 16 juin. Inscription le 16 mai.
Reid Lithographing Co. Ltd. privilégies, 78.15 cents, payables le 15 mai. Inscription le 30 avril.
Tranz Mountain Pipe Line Co. 30 cents, payables le 30 juin. Inscription le 4 juin.
Aquitaine Co. of Canada Ltd. 30 cents, payables le 2 juillet. Inscription le 6 juin.
Magnum Fund: dividendes annuels de 20 cents payables le 15 mai en devises américaines. Inscription le 30 avril.
Reichold Chemical of Canada Ltd: 25 cents, hausse de cinq cents, payables le 15 mai aux actionnaires inscrits le 1 mai.
Truax Canada Ltd. 30 cents, payables le 31 mai aux actionnaires inscrits le 9 mai.

avis légaux

MUNICIPALITE DE STE-THERESE DE LISIEUX QUEBEC

DEMANDE DE SOUMISSION

La Municipalité de Ste-Thérèse de Lisieux, Québec, demande des soumissions pour l'achat d'un souffleur à neige de Type moyen, capacité minimum de 1600 tonnes à l'heure, équipée de deux (2) moteurs Diesel, selon les normes gouvernementales du Québec No B N Q 1864-180. Les soumissions seront reçues au bureau du soumissionnaire à l'Hôtel de Ville, 156 Bertrand, jusqu'à seize (16) heures, lundi le 28 avril 1975. Le Conseil ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

CAMILLE DRAPEAU, Secrétaire-trésorier.

AVIS

TROISIEME PUBLICATION

Prenez avis que M. Claude Morin, 461, Joliette, Sept-Îles, P.Q., détenteur d'un permis no Q-502916 pour la région no 9, s'adressera à la Commission des Transports du Québec afin d'obtenir un permis additif pour le transport de matières en vrac dans la région no 8 (Baie James), et ce pour une période de 200 jours avec le camion suivant: Ford 1974, no série V90KVR73284. Tout intéressé peut s'opposer à la présente demande en s'adressant à la Commission des Transports du Québec dans les quatre (4) jours suivant la première publication de cet avis.

DIONNE, FORTIN, ROY, BILODEAU ET RAMSAY, PROCUREURS DU REQUERANT

AVIS

TROISIEME PUBLICATION

Prenez avis que M. Raymond Lalancette, 487, Cartier, Sept-Îles, P.Q., détenteur d'un permis no Q-503665 pour la région no 9, s'adressera à la Commission des Transports du Québec afin d'obtenir un permis additif pour le transport de matières en vrac dans la région no 8 (Baie James), et ce pour une période de 200 jours avec le camion suivant: Mack 1973, no série 2583. Tout intéressé peut s'opposer à la présente demande en s'adressant à la Commission des Transports du Québec dans les quatre (4) jours suivant la première publication de cet avis.

Dionne Fortin, Roy Bilodeau et Ramsay Procureurs du requérant

ORDONNANCE DU COMITÉ EXÉCUTIF

Conformément à l'article 388a de la charte de la ville de Québec, au règlement numéro 2271 et à la résolution CE-75-3153 en date du 17 avril, le Comité exécutif de la ville de Québec édicte la présente ordonnance pour déterminer comme suit le nombre de stationnement, le tarif des prix exigibles ainsi que le mode de percevoir les montants ainsi établis pour les endroits de stationnement:

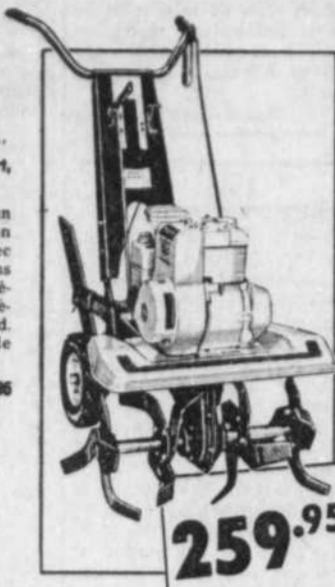
STATIONNEMENT LOCALISATION TARIF

STATIONNEMENT LOCALISATION	MOIS		HEURE		PARCOURS/HEURE	MODE DE PERCEPTION
	JOUR	NUIT	Taux	MAX/JOUR		
* Hôtel de ville						
Place de l'Hôtel de ville	\$35	\$35	0.25	3.00		manuel
Eplandade	\$15	\$12	20	2.00	1.00	manuel
St-Sacrement						
Sur le chemin Ste-Foy et la rue Marie-Rollet						.05
Parc Victoria	\$12	\$20	.10	1.00		manuel
Jacques-Cartier	\$30	\$20	30	2.75		manuel
St-Vallier						aucun
Intersection des rues St-Vallier et Carillon						

Exploitez la richesse de la terre grâce à Mastercraft!

Motobêche de 5 HP

- à chaîne d'entraînement
- Dents auto-aiguisables de 14"
- Marche avant, point mort, marche arrière à embrayage



259.95

259.95



Motobêche de 5 hp
MASTERCRAFT À ENTRAÎNEMENT HORIZONTAL 26"

- Transmission à vis sans fin, marche avant et arrière et point mort
- Dents recourbées de 14" auto-aiguisables et garanties contre le bit
- Pulvérise la terre ou l'argile jusqu'à 8" de profondeur. Moteur Briggs & Stratton à entraînement par courroie, à ralenti autoréglable. Protecteur pour plus de sûreté. Cadre en acier. Pneus amovibles. Pneus à relief de 10 x 2 1/4" **249.95**
- Motobêche Mastercraft de 3 1/2 HP à entraînement vertical
- Dents recourbées de 14" auto-aiguisables béchant jusqu'à 8" **184.95**
- Motobêche Mastercraft 26" de 8 HP à entraînement horizontal
- Dents type lame de 14" béchant jusqu'à 8", 90 tr/mn. **312.95**



499.95

Tondeuse 25" de 5 HP

- Moteur Briggs & Stratton à 4 temps
- 3 vitesses avant et marche arrière
- Moteur monté sur roues arrière pour meilleure traction et plus de puissance. Lanceur à rappel; lame à embrayage. Effectue des virages serrés. 4 hauteurs de coupe. Carter flottant et essieu avant pivotant. Siège baquet moulé et roues pneumatiques. **499.95**



Tracteur Mastercraft 8 HP

749.95

- à démarreur élect. 12 V
- Moteur Briggs & Stratton à 4 temps
- Transmission 3 vitesses
- Équipé d'un embrayage de lame indépendant et d'une tondeuse à 3 lames de 34" entièrement flottante. Commandes à portée de la main, y compris réglage de hauteur de coupe. Pneus voie large (AR, 6.50-8 x 16"; AV, 5.00-6 x 13")

749.95

Tracteur 36" de 8 HP à lanceur à rappel. 620.95

Pour être tout-à-fait chez vous!

CLÔTURE À MAILLONS



GRILLAGE ORDINAIRE ou POUR SERVICE INTENSE, GALVANISÉ ou FINI VINYLE VERT

GRILLAGE GALVANISÉ
17.99
Rouleau de 50 pi. 42" haut.

Galvanisé de cal. 13
Rouleau de 50 pieds

17.99 22.49
42" de haut 48" de haut

Parfait pour endroits pas trop exposés. Maille de 2" difficile à escalader.

D'autres prix intéressants... pour tous les accessoires de clôtures: barrières, poteaux en T, calottes, colliers, etc!

Galvanisé service dur
Rouleau de 50 pieds

29.99 37.95
42" de haut 48" de haut

Cal. 11, zingué pour plus longue durée; fabrication solide, service intense.

Vinyl-link vert
Rouleau de 50 pieds

26.95 31.95 37.95
42" de haut 48" de haut 54" de haut

CLÔTURE DE PISCINE, maille 1 1/2", 48" de haut \$54.95
Grillage cal. 14 enduit vinyle jusqu'à cal. 11.

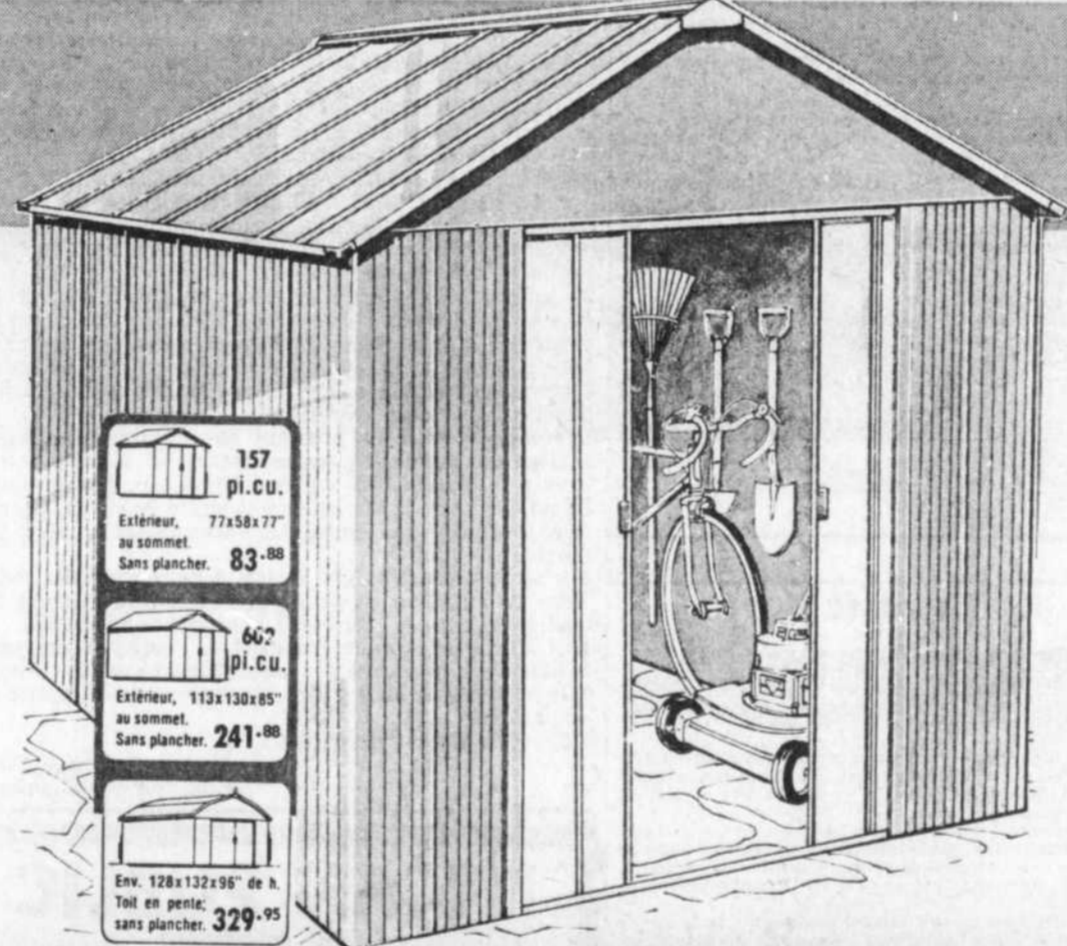
Vinyl-link vert service dur
Rouleau de 50 pieds

51.95 58.95
42" de haut 48" de haut

Grillage cal. 11 enduit vinyle jusqu'à cal. 9, garanti 12 ans! Impermeable.

Bande Ondulée en Vinyle
1 1/2" de large
rouleau 100 pi. sans pincés
Pour grillage, vert/blanc.
Rouleau 100 pi., 2" \$4.19
2" \$18.99

Bêche-Tarière
poignée en T
12.49
Creux trous 6 à 8" de diam. jusqu'à prof. de 3 1/2"; tige, lames en acier.



REMISES DE JARDIN
STORALL EN ACIER, faciles à assembler

- construction Lock Wall
- fini antirouille

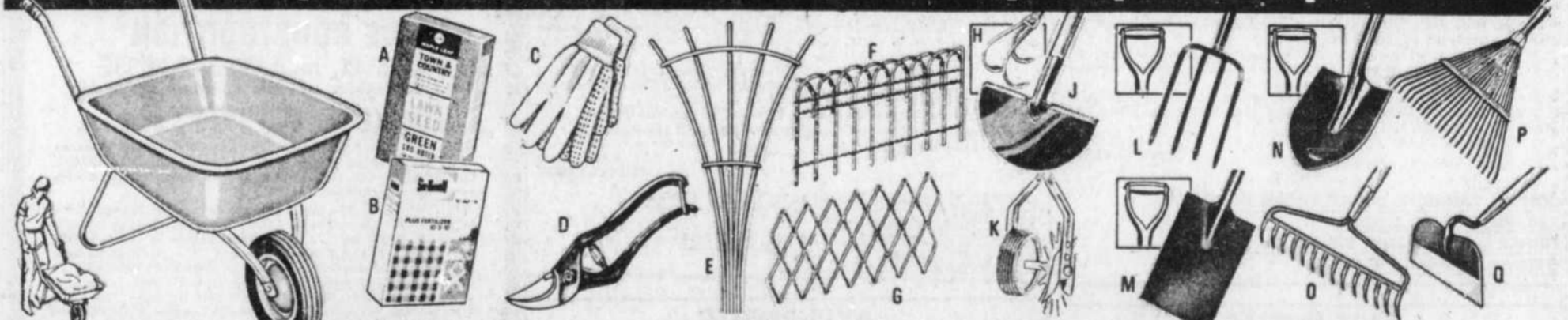
186.88
2 semaines de délai de livraison

La remise de 516 pi.cu. vous offre 81 pieds carrés!

- Dimension ext.: 113 x 112 x 85" de hauteur au sommet
- Dimension int.: 108 x 108"
- Porte: 67 1/2 x 67 1/2" de haut à doubles panneaux coulissants

Pratiquement aucun entretien! Poutres supportant le poids de la neige. Fini durable Stelcolour avoat et blanc. Assemblage avec tournevis, pincés. Sans plancher.

Ça pousse mieux avec nos accessoires pour jardin et pelouse!



- Brouette SERVICE INTENSE**
Caisse monopiece de 4 pi. cu. en acier embouti. Pneus à l'épreuve des crevaisons. **28.49**
- Epandeur MANUEL WHIRLBIRD**
Léger et compact! Capacité 3 lb peut repandre sur surface de 8 à 10 pieds! Robuste boîtier en poly; roulements autolubrifiés. **6.99**
- A. GRAINES DE GAZON, 1 LB**
Graine à croissance rapide Town & Country. **1.37**
- B. HERBICIDE, 5 LB**
Tue pissenlit, mauvaises herbes à feuilles larges. **2.95**
- C. GANTS DE TRAVAIL**
Untraille; double coton. Chacun Gant tout-usage en cuir. Chacun **1.29**
- D. SÉCATEUR À LAMES COURBES**
Lames en acier matricé, durci; poignées plastique rouge. Long. 8 1/2". Qualité très durable! **7.98**
- E. TREILLIS EN POLYÉTHYLENE BLANC**
Résistant aux intempéries; 5 branches, souples, tige de support de 18". Mesure 6 pi. de haut. **3.99**
- F. BORDURE À GAZON EN ACIER**
Enduit plastique vert. Rouleau de 25 pi. Un très beau achat! **6.89**
- G. BORDURE RUBBERMAID**
Vinyle blanc de 10" de haut, 10 pi. de long. Seulement **2.88**
- H. PIOCHEUR À 3 SOCS**
Manche en bois franc; tête acier forcé. Piocheur à 3 socs **2.49**
- J. TRANCHE-GAZON EN ACIER**
Lame de 8 3/4 x 4 1/2" avec appui-pied. Manche en bois de 4 pieds. **2.99**
- K. TRANCHE-GAZON ROTATIF**
Roue en caoutchouc à 2 1/2" de la lame rotative. Qualité durable. **5.99**
- L. FOURCHE À BÉCHER**
Modèle à 4 dents, poignée en "D". **6.99**
- M. BÈCHE À POIGNÉE EN "D"**
Outil de jardinage utile. Robuste lame en acier. **4.89**
- N. PELLE À POIGNÉE EN "D"**
Pelle en acier durable à bord tranchant. **5.79**
- O. RÂTEAU À DENTS RECOURBÉES**
Modèle léger à manche de 5 pieds, 14 dents recourbées. Bel achat! **4.99**
- P. RÂTEAU À RESSORTS**
22 dents en acier trempé soutenues par 2 ressorts! **5.89**
- Q. BINETTE DE JARDINAGE DE 7"**
Lame en acier résistant pour travaux délicats. **3.39**

3% D'ESCOMPTE EN ARGENT
CANADIAN TIRE SUR
TOUT ACHAT COMPTANT

HEURES D'AFFAIRES:
Lundi, mardi, mercredi, 9h. à 5h.30. Jeudi et vendredi, 9h. a.m. à 9h. p.m. Samedi, 8h.30 à 5h. (excepté les garages, ouverts à 8h.30 tous les jours).

CANADIAN TIRE
MAGASIN ASSOCIÉ

QUEBEC 20 BOUL. HAMEL Tél.: 687-2111 opéré par P. Simard Inc.	QUEBEC 2575 BOUL. STE-ANNE Tél.: 687-2661 opéré par P. Simard Inc.	LEVIS ROND-POINT Tél.: 837-0221 opéré par L. Robitoux Liés	STE-FOY 1170 RTE. DE L'ÉGLISE Tél.: 687-2711 opéré par P. Simard Inc.
---	--	--	---

