

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvelliste | SAMEDI 17 AOÛT 2002

CINÉMA

XXX ne
surprend pas

- page P5



ARTS VISUELS

Une autre vision
de la gravure

- page P2

MANON BRUNET RENOUE AVEC LE BLUES

Après une incursion dans le monde pop-rock sur son dernier disque, Manon Brunet a décidé, avec sa nouvelle gérante Martine Girard, que le blues était sa véritable voie. Voici qu'elle remet sa voix au service du blues, du soul et du gospel, avec toute l'énergie et l'entrain qu'on lui connaît. Pour marquer son retour dans ce créneau musical, elle relance le premier CD qu'elle avait enregistré en 1996. En 2002, il a changé de jaquette, mais aussi de titre.

De plus, sa nouvelle gérante a établi un «plan de match» et elle entend courtiser le reste du Canada de même que l'Europe, où Martine a de précieux contacts avec ses autres artistes.

- page P3

RETOUR AUX SOURCES

LE NOUVELLISTE: PATRICK BEAUCHAMP

Mission Arctique

Suivez l'aventure de
Catherine Giroul
tel que racontée à notre
journaliste Brigitte Trahan



Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

chaque samedi dans le Plus

ARTS VISUELS

PLUS

Une autre vision de la gravure

L'atelier Presse-Papier présente «Regard sur le Luxembourg»

PAULE
VERMOT-DESROCHES

Trois-Rivières

L'atelier Presse-Papier de Trois-Rivières a toujours été reconnu pour son ouverture et son désir d'échanger avec les autres pays sur les techniques artistiques. C'était d'ailleurs le cas l'année dernière, lors de la biennale internationale d'estampes contemporaines, alors que l'atelier avait entrepris un échange avec l'Argentine et le Brésil.

Ces jours-ci, Presse-Papier accueille une exposition du Luxembourg. L'atelier «Empreinte» de l'endroit présente donc les œuvres de 22 de ses membres.

Jusqu'au 25 août, l'exposition «Regard sur le Luxembourg» prend place sur les murs de l'atelier trifluvien et semble faire le bonheur des deux entreprises.

Au mois d'avril, Presse-Papier avait d'ailleurs rendu visite à Empreinte pour une durée de vingt jours. Maintenant que l'atelier luxembourgeois est de passage à Trois-Rivières, la responsable de l'endroit, Sylvie Karier, en a profité pour étaler son séjour pour toute la durée de l'exposition. Durant cette période, elle travaille à l'atelier de Trois-Rivières.

«Deux de mes collègues sont venus avec moi pour le vernissage et maintenant, ils sont repartis. Moi, je reste un mois pour travailler ici», raconte Mme Karier. L'artiste semble bien apprécier ce genre d'expérience, puisqu'elle tend à réaliser un échange comme celui-ci à chaque été. Elle s'est d'ailleurs déjà rendu au Danemark et en Afrique du Sud.

C'est grâce à l'attaché culturel de la Délégation générale du Québec à Bruxelles, Marc Drouin, que le lien entre les deux ateliers s'est créé. L'échange a donc semblé une évidence et, pour l'instant, tout se déroule pour le mieux.

«C'est vraiment un atelier performant ici. Les gens sont sympathiques, très ouverts et professionnels. Ils sont très créatifs, on s'apprend mutuellement et c'est ce qu'il y a de plus fantastique dans l'échange», confie Mme Karier.

Empreinte est le seul atelier de gravures du Luxembourg et compte 28 membres. Le petit pays ne compte que 400 000 habitants et ainsi, l'atelier



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

L'exposition «Regard sur le Luxembourg» réunit les œuvres de 22 artistes, dont celles de Jos Munhoven, de Sylvie Karier et de Manou Faber-Hilbert, tous trois du Luxembourg. Les trois artistes représentaient l'atelier «Empreinte» du Luxembourg lors du vernissage du 4 août.

accueille également des artistes qui ne viennent pas forcément du Luxembourg. Certains d'entre eux viennent de France, d'Espagne, du Danemark et même des États-Unis.

L'EXPOSITION

Les murs de la salle d'exposition de Presse-Papier présentent donc les œuvres de 22 des 28 membres de l'atelier Empreinte.

Bien qu'ils utilisent tous la même technique de création, la gravure, la diversité est grandement palpable.

L'avantage de la gravure est qu'elle peut per-

mettre une certaine diversité technique qui amène l'artiste à une grande liberté dans la création.

Certains peuvent décider de se concentrer sur un niveau technique très pointu, d'autres peuvent délaissé cette précision au profit d'une plus grande créativité. Dans les deux cas, le résultat est grandement appréciable.

L'exposition «Regard sur le Luxembourg» encourage donc cette diversité, autant technique que culturelle.

Vingt-deux styles différents amènent le public à une observation complètement saccadée dans les émotions, mais tout à fait bénéfique pour l'œil.

Dans certains cas, on joue beaucoup avec les couleurs, dans d'autres, on préfère la perception des formes et des textures, parfois on encourage la précision du trait et du dessin.

Parmi ces artistes, on retrouve Isabelle Lutz, Luxembourgeoise qui a remporté le prix du Grand Duc Adolphe cette année dans son pays. Ce prix récompense un artiste des arts plastiques au niveau national et, selon la responsable de l'atelier Sylvie Karier, c'est une grande fierté pour l'atelier.

L'exposition est présentée jusqu'au 25 août dans la salle d'exposition de l'atelier Presse-Papier de Trois-Rivières. ■



PROGRAMMATION 2002-2003

juste pour vous...

Surveillez notre
programmation
complète
dès le 31 août!

Jusqu'au 31 août	Jean-Michel Anctil « RUMEURS »	28\$		
18 sept. 20 h	Alain Morisod et Sweet People (supplémentaire)	29\$		
21 sept. 20 h	Éric Lapointe « Adrenaline » (nouveau spectacle)	28\$	26\$	23\$
24-25 sept. 20 h	Lise Dion (supplémentaires)	30,50\$		
26-27 sept. 20 h	Les 3 témoins de l'humour (supplémentaires)	26\$		
10-11 oct. 20 h	Marc Dupré « MD3 » (nouveau spectacle)	30\$	28\$	25\$
20 octobre 20 h	Peter MacLeod (EN RAPPEL) NOUVEAU	30\$	28\$	25\$
26-27 oct. 20 h	« Ladies Night » (théâtre avec Serge Postigo)	29\$	27\$	24\$
30 octobre 20 h	Daniel Bélanger (EN RAPPEL)	30\$	28\$	25\$
31 octobre 20 h	« Les Parapluies de Cherbourg » (EN RAPPEL)	30\$	28\$	25\$
2 novembre 20 h	Réal Bédard (humour)	27\$	25\$	22\$
8 novembre 20 h	Musical Box (Hommage à Genesis) « Selling England by the Pound »	25\$	23\$	20\$
10 nov. 20 h	Diane Dufresne	36\$	34\$	31\$
21-22 nov. 20 h	Claudine Mercier (nouveau spectacle)	30\$	28\$	25\$
29 nov. 20 h	« Les Sunshine Boys » (théâtre avec Claude Michaud)	28\$	26\$	23\$
12 déc. 20 h	« Des Roches dans ses poches » (théâtre avec Bernard Fortin et Emmanuel Biodeau)	25\$	23\$	20\$
13 déc. 20 h	La Bottine Souriante	22\$	20\$	17\$
15 déc. 14 h/18 h 30	Annie Brocoli « Noël dans l'espace »	15\$	13\$	10\$
22 déc. 14 h	Fernand Gignac	27\$	25\$	22\$
6-7 février 20 h	Lise Dion (nouvelles supplémentaires) NOUVEAU	32,50\$	30,50\$	27,50\$
14 février 20 h	Bruno Pelletier (nouveau spectacle)	32\$	30\$	27\$
26 février 20 h	« L'homme de la Mancha » (comédie musicale)	30\$	28\$	25\$
13-14 mars 20 h	Mario Jean (nouveau spectacle)	30\$	28\$	25\$
21 mars 20 h	Gary Kurtz (humoriste-mentaliste)	26\$	24\$	21\$

Taxes et frais de service
sont inclus dans les prix indiquésALAIN MORISOD
ET SWEET PEOPLE

ÉRIC LAPOINTE

LISE DION
nouvelles
supplémentaires
6-7 février 2003SPÉCIAL
COMBO
ces 2 spectacles
pour seulement

47,82\$

JEAN-MICHEL ANCTIL
jusqu'au 31 août, 20hPatrick Huard
28 février, 20 hMartin Matte
17 janvier, 20 hBILLETTERIE
TROIS-RIVIÈRESAchats téléphoniques
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797Prix de groupes disponibles
CERTIFICATS-CADEAUX

www.v3r.net

Une passion pour
la musique classique

PRESSE CANADIENNE

Orford

Agnès Grossmann, animée de cette foi qui déplace les montagnes, parle de la musique avec une énergie débordante, communicative. Elle est formelle : «De plus en plus de gens comprennent la beauté de la musique dite classique».

Elle admet que «c'est toujours un grand défi pour les gens qui travaillent dans ça (la musique classique)», mais ce genre de difficulté semble ajouter au plaisir de la chose plutôt que de la décourager.

Mme Grossmann est fort occupée ces temps-ci puisqu'elle tient la barre du Centre d'Arts d'Orford, poste qu'elle avait déjà occupé de 1989 à 1995. Elle a également fondé, l'an dernier, l'Ensemble Montréal, un petit orchestre vocal et instrumental qui explore tous les répertoires, de la musique classique.

Elle n'est pas peu fière d'avoir contribué à tisser un réseau avec d'autres institutions dans le monde ce qui permet des réalisations d'un extrême raffinement.

En somme, la directrice artistique du Centre d'Arts Orford croit en ce qu'elle fait, en ce qu'elle propose aux amateurs ainsi qu'aux professeurs et aux élèves qui passent en ces lieux enchanteurs, un paysage qui contribue, pour beaucoup, à l'équilibre de l'organisation.



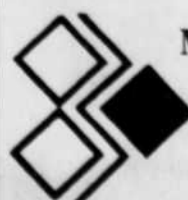
PHOTO: PC

Agnès Grossmann tient la barre
du Centre d'Arts d'Orford.

«La nature se mêle très bien à la beauté de la musique», note-t-elle tout en redisant à quel point nous avons de plus en plus besoin d'une telle beauté.

Convaincue qu'en ces temps «où il y a de moins en moins d'éthique, l'humain a de plus en plus besoin d'être lié avec son intérieur», elle rappelle que la musique «relie les êtres». C'est aussi un instrument de paix à ne pas négliger, rappelle-t-elle en affirmant : «un peuple sans arts n'a pas d'identité».

En plus de son engagement ici, Mme Grossmann va régulièrement au Japon puisqu'elle est chef en résidence depuis 12 ans déjà d'un orchestre d'Osaka. ■

MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, Laviolette, Trois-Rivières

À VOIR L'EXPOSITION

TÊTES BLONDES, VOILES NOIRS
LES DOMINICAINES : ICI DEPUIS 100 ANS
Enfants, assistance et services sociaux
(documents historiques, photographies et œuvres d'art)

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE 2002

Ouvert du dimanche au mardi
de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h
Entrée libre, information : (819) 376-4459

1072208

TÉLÉVISION

PLUS

Nouvelle carrière à la télé pour Coup de pouce

DANIELLE L. GAUTHIER

Montréal (PC)

À Canal Vie, à compter du lundi 19 août, 21 h, Isabelle Brassard, qui tenait le rôle d'une jeune femme aux talents culinaires plus que douteux dans le téléroman «4 et demi», la saison dernière à Radio-Canada, anime une nouvelle émission hebdomadaire, «Coup de pouce télé», qui se veut un prolongement du magazine si populaire auprès des Québécoises.

Et nous découvrirons une animatrice qui, en réalité, s'avère une véritable «Martha Stewart du Québec», comme Marc Labrèche s'est amusé à la qualifier. Chaque semaine, le magazine télé, inspiré des numéros publiés en kiosques, présentera une série de recettes qui porteront sur le même thème: par exemple, à la saison des conserves, le magazine et le magazine télé proposeront des produits différents à mettre en conserve. Pour la première, en compagnie de la chef Nicole-Anne Gagnon, on prépare un sauté de boeuf aux linguini, suivi de crostini aux haricots blancs et à l'ail et d'un gâteau pudding aux bleuets. À noter que toutes les recettes proviennent du magazine Canadian Living et ont été testées et retenues pour leur facilité d'exécution et parce qu'elles sont économiques et bien évidemment, particulièrement délicieuses.

De plus, l'émission comporte un volet sur la décoration, une chronique cuisine gourmandises et une autre sur les petits bonheurs d'artistes invités chaque semaine. Ainsi, au cours des semaines, défilent Geneviève Borne, Sophie Prigent, André Montmorency, Jici Lauzon qui viendront parler de ce qui les rend particulièrement heureux.

SUJETS À SCANDALES

Mireille Dumas aime aller au fond des choses. Cette fois encore, elle reçoit des invités qui furent impliqués ou même sujets de scandales qui ont fait la une des journaux. La vie est-elle encore possible après avoir déchainé des passions et soulevé l'opinion publique?

À sa table, on retrouve Simone Weber, jugée et condamnée pour avoir tué et découpé en morceaux le corps de



PHOTO: PC

À compter du lundi 19 août, 21 h, Isabelle Brassard animera à Canal Vie la nouvelle émission «Coup de pouce télé», un prolongement du magazine du même nom.

son amant. Sortie de prison depuis deux ans, «la diabolique de Nancy» témoigne; puis Isabelle Coutant-Peyret, l'avocate qui avait pris la défense de Carlos, un terroriste qui fut condamné à perpétuité et est détenu depuis sept ans. La dame a annoncé son désir d'épouser son client; Massimo Gargia

qui s'est taillé une réputation en se spécialisant dans la séduction de femmes riches, célèbres et âgées pour mieux leur extorquer leur argent.

En plus d'essayer de comprendre comment on peut se retrouver à l'origine d'un scandale, on tentera de savoir si la vie est encore possible quand on

porte le sceau de l'indignation et qu'on risque, à chaque coin de rue, de rencontrer l'opprobre de nos semblables à TV5, le lundi 19 août, 19 h 30.

RETOUR AUX ANNÉES 70

«Le temps est bon», «C'est le début d'un temps nouveau», «Amène-toi chez nous», «La Ronde», «Un nouveau jour va se lever», pour une grande partie de la population, ces titres évoquent l'époque heureuse des années 70 marquées par le mouvement «Peace and Love» qui suggérait de «faire l'amour plutôt que la guerre». «Au cabaret des refrains», Louise Portal, Chloé Sainte-Marie, Monique Giroux, Pierre Lévesque interprètent ces chansons qui ont bercé notre confiance en des temps meilleurs. À Radio-Canada, ce dimanche, 17 h.

L'avènement des femmes dans le monde de la tauronomie marque bien l'évolution des mœurs en ce début de XXI^e siècle. S'il était un domaine réservé exclusivement aux hommes particulièrement fiers de leur virilité, c'était bien celui-là. Mais qui sont ces jeunes femmes courageuses, prêtes à pratiquer ce métier dangereux où la moindre erreur, la moindre distraction peut être fatale? Et comment sont-elles perçues par leurs collègues masculins? Une «Enquête du National Geographic», le lundi 19 août, 19 h, à Télé-Québec.

Dans un CLSC de banlieue, un comédien raté se propose de donner des cours de théâtre à quelques citoyens qui n'avaient rien de mieux à faire ce soir-là. Devant cet auditoire inespéré, l'animateur ne ménage pas sa peine et, du geste et de la voix, tente d'impressionner ces «incultes» qu'il ne réussira pas à convaincre de son talent. «Appelez-moi Stéphane», comédie de Claude Meunier et de Louis Saïa avec Marc Messier, Monique Miller, Gilles Renaud, Serge Thériault, Frédérique Bédard et Véronique Le Flaguais. À «Passion Théâtre», le mercredi 21 août, 20 h, à ARTV.

À RADIO-CANADA: les demi-finales de la Coupe AT&T réunissant les meilleures joueuses de tennis au monde, sont diffusées ce samedi, 13 h et 18 h 30 suivies de la finale, le lendemain, 12 h 30, en direct du Stade du Maurier, à Montréal.

À TVA: Guy Bolduc anime «Le Sommet des légendes» qui présente un bilan des principales activités du Festival des légendes de courses automobile, tenu à Mont-Tremblant, en juillet dernier. Défileront, pour l'occasion, les belles d'antan dont une Ferrari de Gilles Villeneuve.

À TÉLÉ-QUEBEC: Guy Fournier, à qui l'on doit, entre autres, «Jamais deux sans toi», s'est entouré de Chantal Jolis, Janine Sutto, Evelynne Gélina, Louise Deschâtelets, Micheline Lanctôt et d'autres à l'occasion du «Plaisir croît avec l'usage», ce dimanche, 20 h.

À TV5: en compagnie de Serge Lama, Francis Cabrel, Éric Lapointe, Michel Rivard, Zachary Richard et France D'Amour, on retrouve «Isabelle Boulay dans tous ses états» qui raconte quelques moments magiques de sa carrière, ce samedi, 21 h 35. En plusieurs endroits du globe, le phénomène de l'obésité s'élève au rang d'épidémie. C'est aussi le cas en Belgique où 15 % de la population est obèse. À «Pulsations», le lundi 19 août, 21 h 30, des spécialistes expliquent qu'on ne viendra à bout de cette maladie chronique qu'avec l'aide d'une équipe multidisciplinaire formée de médecins, diététiciens, psychiatres, psychologues et kinésithérapeutes.

À ARTV: évoquer le titre d'«Un homme et une femme», c'est aussi entendre la musique si bien adaptée à ce drame romantique de Claude Lelouch qui, bien que réalisé en 1966, peut tout aussi bien être apprécié quelque quarante ans plus tard puisque l'amour ne se démode pas. Aux «Feux de la rampe», Anouk Aimée qui fut l'interprète principale aux côtés de Jean-Louis Trintignant, raconte son parcours dans le monde cinématographique depuis ses débuts, en 1947, le jeudi 22 août, 21 h.

À CANAL VIE: parmi les émissions qui marquent le début de la nouvelle saison, on retrouve «Métamorphose», émission réservée aux femmes qui souhaitent se voir sous un nouveau jour et s'en remettent aux soins de spécialistes de la coiffure, de la mode et du maquillage. En trente minutes, on recrée une nouvelle image sous nos yeux, le mercredi 21 août, 22 h. ●

Le jeu télévisé «Chasse à l'homme» fera ses débuts à l'automne

PRESSE CANADIENNE

Montréal

Dans un entrepôt de la rue Saint-Patrick, une équipe de télévision s'acti-

NOS CHOIX

TOP 10

1. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
2. FLICS EN DIRECT
3. LE NOUVEAU
4. LIBELLULE
5. RESIDENT EVIL
6. LES HORLOGERS DU TEMPS
7. K9: ENQUÊTEUR PRIVÉ
8. JOHN Q.
9. ROSE RED
10. DOMMAGES COLLATÉRAUX

ARRIVAGES

1. TANGUY
2. PETER PAN: RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE
3. NATIONAL LAMPHOON'S VAN WILDER V.F.
4. BONJOUR L'AMOUR
5. LE COLLECTIONNEUR
6. NOUS ÉTIONS SOLDATS
7. LES CHASSEURS DE PRIMES
8. JOE QUELQU'UN
9. POÈMES POUR IRIS

JEUX

X-BOX

1. SPIDER MAN
2. CRAZY TAXI 3
3. HUNTER THE RECKONING
4. PROJECT GOTHAM RACING

GAME CUBE

1. F1 2002
2. WRESTLEMANIA X8
3. 007 AGENT UNDER FIRE
3. SONIC ADVENTURE 2 BATTLE

VIDÉO Super choix
3605, rue Foucher, Trois-Rivières
378.8080
5700, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378.9180
C'est mon choix!

ve et on sent dans l'air une grande nervosité. Trois équipes de deux personnes (les bleus, les rouges et les jaunes) attendent impatiemment que Charles Lafortune donne le signal du départ. Nous sommes à l'enregistrement de la dixième émission, c'est la demi-finale et il y a un voyage à Paris à gagner. Bienvenue sur le plateau de «Chasse à l'homme», un nouveau jeu télé conçu par Christian Tétreault et animé par Charles Lafortune qui sera lancé le 12 septembre à Radio-Canada.

Le terme «plateau» n'est pas tout à fait exact. En fait, les candidats, accompagnés de caméramans, ont pour terrain de jeu les rues de Montréal.

À l'aide d'indices nébuleux, chaque

équipe doit trouver son troisième partenaire, une personnalité mystère à laquelle elle est jumelée. Ensuite, ils partiront tous ensemble pour la quête finale, non sans avoir surmonté plusieurs épreuves, toutes plus folles les unes que les autres.

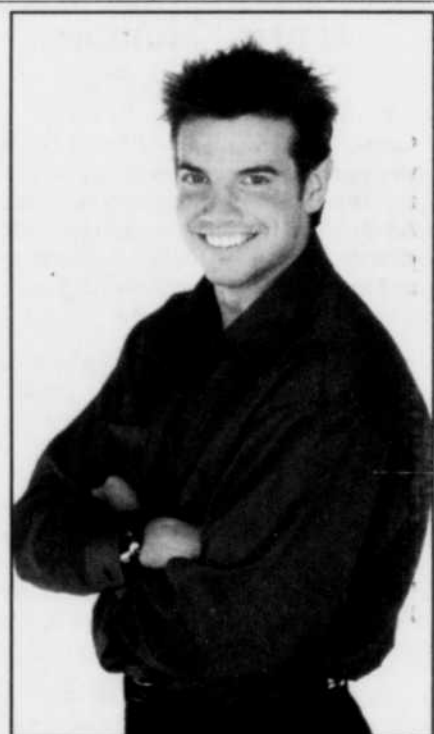
Ainsi, tous les jeudis à 21 h, nous verrons les participants demander des services bizarres à de braves citoyens pour parvenir à leurs fins. Dans une des émissions, ils devaient trouver quelqu'un d'assez aimable pour se faire peindre en bleu et être transformé en Schtroumpf...

Les candidats ont 300 minutes pour compléter la course et 200 \$ en poche. Ils peuvent contacter Charles Lafortune

à la «base» pour des indices supplémentaires, mais ça leur coûtera de précieuses minutes en pénalité. Au bout du compte, la finale offre un grand prix de 10 000 \$.

«C'est plus une chasse au trésor ou un jeu d'aventure qu'un reality show», explique Charles Lafortune. Dans un sens, on voudrait que chaque émission raconte une histoire. Les téléspectateurs pourront jouer de leur salon en favorisant une équipe. Nous allons voir Montréal sous un angle différent, mais aussi l'autre côté des vedettes, leur B-Side si je peux dire. Par exemple, on s'aperçoit qu'Annie Brocoli ne dit pas que brocoli dans la vie...

Charles Lafortune, qui a déjà animé «Tôt ou tard» et «Jet 7» à TVA, dit ac-



Charles Lafortune jouera l'animateur sérieux dans «Chasse à l'homme» à compter du 12 septembre.

crocher au concept de «Chasse à l'homme» parce que dans la vie, il aime beaucoup les jeux. Tout de noir vêtu, un micro accroché sur la tête et un sourire en coin, il «joue» l'animateur sévère, mais juste, et fait penser au patron des Charlie's Angels...

Christian Tétreault, le concepteur de «Chasse à l'homme», ne tarit pas d'éloges sur l'équipe de production, particulièrement les caméramans qui, selon lui, s'amuse comme des gamins à suivre les trois équipes partout dans les rues, plutôt que d'être confinés au plan fixe en studio.

Ils devront sélectionner les meilleurs moments sur 15 heures de tournage dans un montage serré d'une heure.

Et, bien sûr, le concepteur salue le courage des participants, des débrouillards télévisuels qui ont dû passer une audition pour aller faire les foies. C'est ce qu'on exige aussi des vedettes. «Un artiste qui prend son image très au sérieux n'est pas fait pour cette émission», résume Christian Tétreault. ●

DEUX FOIS BRAVO!
L'ULTIME FILM D'ÉTÉ!
INTENSE! UN FILM QUI ÉVEILLERA VOS SENS!
DEFI BLEU: TOUT CE QU'ON ATTEND D'UN FILM D'ÉTÉ!
IMAGINE
À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

«PALPITANT. EFFRAYANT. DROLE. DÉCHIRANT ET TOUCHANT. ALLEZ LE VOIR DEUX FOIS.»
PAUL CLUNTON, CNN
«DEUX FOIS BRAVO!»
PAUL CLUNTON, CNN
MEL GIBSON
LE FILM DE M. NIGHT SHYAMALAN
signes
www.signes.movies.com
DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES
À L'AFFICHE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277
www.actionfilm.ca/fleurdeleys
Programmation du 16 au 22 août 2002
OUVERTURE EN APRÈS-MIDI VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

JOJO (2), v.f., 124 min, 13 ans et plus. Vendredi au jeudi: 12 h 15, 14 h 40, 18 h 15 et 20 h 45. Laissez-passer refusés.

DEFI BLEU, v.f., 104 min, (G). Vendredi au jeudi: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 45 et 21 h 35. Laissez-passer refusés.

LE PETIT STUART 2, v.f., 78 min, (G). Vendredi au jeudi: 13 h 10 et 15 h.

CRÉANCE DE SANG, v.f., 110 min, 13 ans et plus. Vendredi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 20.

JOJO (1), v.f., 124 min, 13 ans et plus. Vendredi au jeudi: 12 h 55, 15 h 20, 18 h 35 et 21 h 25. Laissez-passer refusés.

SIGNES, v.f., 107 min, (G) déconseillé. Vendredi au jeudi: 12 h 55, 15 h 50, 18 h 50 et 21 h 30.

QUÉBEC-MONTRÉAL, v.f., 105 min, 13 ans et plus. Vendredi au jeudi: 12 h 40, 14 h 55, 18 h 40 et 21 h 15.

AUSTIN POWERS 5, v.f., 95 min, (G). Vendredi au jeudi: 13 h, 15 h 40, 19 h et 21 h 05.

LES AVENTURES DE PLUTO NASH, v.f., 95 min, (G). Vendredi au jeudi: 13 h 05, 15 h 15, 19 h 05 et 21 h 15. Laissez-passer refusés.

ESPIONS EN HERBE 2, v.f., 87 min, (G). Vendredi au jeudi: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 25 et 20 h 40.

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

CINÉMA

PLUS

Triple saut périlleux

XXX retient l'attention mais ne surprend pas

ISABELLE MASSÉ

La Presse

Le titre a tout pour retenir l'attention du petit pervers qui sommeille en nous. Celui qui pense ici avoir affaire à un documentaire sur la chose sexuelle se trompe toutefois. Les trois «X» du titre de ce film d'action font plutôt référence aux lettres tatouées sur la nuque du héros. Un héros plus rebelle que sexuel, même s'il a tout pour attirer l'attention des jeunes filles: crâne rasé, biceps gonflés, camisole moulée sur des pecs impeccables, as de la planche à neige, du parachute et de la motocross. Qui dit mieux?

Son nom? Xander Cage, agent secret, mais qui n'a rien de James Bond, si ce n'est que son boulot l'amène aussi à voyager dans des endroits exotiques, montagneux et enneigés et qu'il a pour mission de sauver... le monde!

Les premières minutes du film, aussi époustouflantes qu'essoufflantes, sont dignes d'un jeu vidéo. Un agent secret cravaté est tué à Prague lors d'un concert, par les membres d'un gang opérant sous le nom d'Anarchy 99. Pour l'infiltrer, il faut un homme qui a tout de l'être marginal et qui se fout des conventions. Entre alors en scène un employé de l'Agence de sécurité nationale (Samuel L. Jackson) qui en a vu d'autres, comme en témoignent les cicatrices sur son visage. Il jettera son dévolu sur Xander, qui ne cherche qu'à s'amuser. Ce dernier passe, en effet, ses journées à filmer ses activités, toutes plus périlleuses les unes des autres, pour les diffuser sur Internet. En moins de deux, il se retrouvera à la merci de Gibbons (Jackson), qui l'enverra à Prague pour faire la lumière sur les plans machiavéliques du chef de la bande anarchiste.

Si on nous promet un film d'espionnage différent, on se rend vite compte



Pétarades, cascades, roucoullades et débâdâdâs... XXX séduira les amateurs de films d'action, sans renouveler le genre.

que XXX nage dans les mêmes eaux que toutes les histoires d'Ian Fleming portées à l'écran. Un peu d'humour ici, une liaison là, une descente en ski dans les Alpes autrichiennes, des méchants qui en veulent à la terre entière et qui cachent des missiles dans leur troisième sous-sol, sans oublier des dialogues machistes pour épicer le tout.

Donner la vedette à un rebelle ne

fait pas du film où il sévit une oeuvre marginale pour autant. En l'occurrence, si le film est spectaculaire, il ne sort que peut souvent de l'ordinaire. On en a vu d'autres dans tous ces films et documentaires où des casse-cou font de la descente les yeux fermés dans les montagnes les plus à pic.

Ça n'empêche toutefois pas Vin Diesel, un Schwarzenegger des temps

modernes, d'avoir Xander dans la peau. Il ne joue pas XXX. Il est XXX.

L'acteur (vu auparavant dans The Fast and the Furious et Pitch Black) a, par ailleurs, assez de charisme pour qu'on ferme les yeux sur ce qui agace et qu'on prenne le film pour ce qu'il est d'abord: un produit de pur divertissement avec tout ce que cela comporte de pétarades, de coups de feu, d'explo-

sions, de tenues légères et de cascades.

On a vraiment tout mis pour épater la galerie. Un cascadeur a même laissé sa peau dans le tournage d'un saut périlleux au-dessus de la rivière Vltava, en République tchèque. C'est dire à quel point tout y est pour nous couper le souffle. Aux spectateurs et éventuels adeptes de Diesel de bien s'attacher, maintenant! ●

À L'AFFICHE

Austin Powers contre l'homme au membre d'or

Comédie. Peu après l'évasion du Dr. Evil et de Mini-Moi d'une prison à sécurité maximale, on fait appel à l'agent Austin Powers pour contrecarrer un plan de domination mondiale. Présenté au Fleur-de-Lys, Biernmans et au Cap.

Les aventures de Pluto Nash

Comédie. En 2087, Pluto Nash, le propriétaire d'une boîte de nuit à la surface de la lune, se retrouve dans le pétrin lorsqu'il refuse de vendre son établissement à la pègre locale. Présenté au Fleur-de-Lys, Biernmans et au Cap.

Créance de sang

Suspense. Un directeur du FBI à la retraite, greffé du coeur, est engagé par une femme pour résoudre le meurtre de sa soeur Gloria. La même Gloria à qui il doit sa transplantation cardiaque. Présenté au Fleur-de-Lys et au Cap.

Défi bleu

Romantique, adolescent. Une surfeuse



se prépare pour la compétition de planche Pipe Masters. L'arrivée du quart-arrière Matt Tollman bouleverse sa vie. Présenté au Fleur-de-Lys, Pixel, Biernmans et au Cap.

Espions en herbe II

Famille. Carmen et Juni Cortez doivent surveiller discrètement Alexandra, la jeune fille du président des États-Unis. Mais celle-ci réussit à les déjouer. Présenté au Fleur-de-Lys, Pixel, Biernmans et au Cap.

K-19: Terreur sous la mer

Drame de guerre. L'histoire du premier sous-marin nucléaire russe qui a souffert d'une avarie à son réacteur lors de voyage inaugural. Présenté au Biernmans

La mémoire dans la peau

Action. Un homme rescapé d'un naufrage souffre d'amnésie totale et n'a aucun papier d'identité sur lui. Il cherche à retrouver son identité. Présenté au Fleur-de-Lys.

Petit Stuart 2

Comédie familiale. Deux nouveaux venus font leur apparition dans la famille Little: une petite soeur du nom de Martha et Margalo, un oiseau à l'esprit vif qui gagnera l'affection de Stuart. Présenté au Fleur-de-Lys, Biernmans et au Cap.

Québec-Montréal

Comédie dramatique. Un couple, trois amis et deux collègues de travail prennent la route 20 entre Québec et Montréal. On suit l'évolution de leurs relations. Présenté au Fleur-de-Lys et au Biernmans.

Signes

Drame fantastiste. Un fermier découvre que ses champs sont recouverts d'un étrange tracé de cercles et de li-

cinéma pixel
330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés

16 AU 22 AOÛT

DÉFI BLEU (G)
SAM.-DIM.-MAR.-MER.: 1 h 30, 7 h, 9 h 20
VEN.-LUN.-JEU.: 7 h, 9 h 20

XXX (13 + V)
SAM.-DIM.-MAR.-MER.: 1 h 30, 6 h 45, 9 h 20
VEN.-LUN.-JEU.: 6 h 45, 9 h 20

ESPIONS EN HERBE 2 (G)
SAM.-DIM.-MAR.-MER.: 1 h 30, 7 h, 9 h 20
VEN.-LUN.-JEU.: 7 h, 9 h 20

Les prix les plus bas en Mauricie!
INFO-PIXEL: (819) 228-0220
www.angelus.ca

gnes. Il tente d'en percer le mystère. Présenté au Fleur-de-Lys, Biernmans et au Cap.

XXX

Action. Xander XXX Cage, un ancien

Ca c'est du sport!
surveillez le cahier Les Sports dans Le Nouvelliste

LE FILM NO. 1 AU CANADA!
VIN DIESEL
version française
sony.com/TripleX

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899
CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

● semaine du 16 au 22 août ●

DÉFI BLEU (G) *aucun laissez-passer*
12:45-15:00-17:15-19:30-21:45

LES AVENTURES DE PLUTO NASH (G) *EDDIE MURPHY*
aucun laissez-passer 12:45-14:45-16:45-19:00-21:15

LULO & STITCH (G) 12:30-14:30

XXX (G) *VIN DIESEL* *aucun laissez-passer*
13:00-16:00-19:00-21:35

CRÉANCE DE SANG (13+) *CLINT EASTWOOD*
aucun laissez-passer 16:45-19:00-21:15

SIGNES (G) *MEL GIBSON* 13:00-16:00-19:00-21:30

ESPIONS EN HERBE 2 (G) *aucun laissez-passer*
12:30-14:45-16:45-19:00-21:15

PETIT STUART 2 (G) 13:00-15:00-17:00

AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR (G) 19:15-21:15

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinéparc TROIS-RIVIÈRES
INFO-HORAIRE: 377-2109
1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

OUVERT TOUTE LA SEMAINE!
Prix d'entrée

Adultes	8,00\$
Âge d'Or et enfants 13 à 17 ans (avec identité)	6,00\$
Enfants 6 à 12 ans (avec identité)	3,00\$
MARDI et MERCREDI	5,50\$

JEUDI 14: 18h/19h

DÉFI BLEU (G)

ESPIONS EN HERBE 2: (G)
L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS

XXX (13+VIOL.)

SPIDER-MAN (G)

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$ **LES CINÉMAS BIERMANS** **539-8899** Place BIERMANS
1553 Boulevard Biernmans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 16 AOÛT AU 22 AOÛT COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$

QUÉBEC-MONTRÉAL UN FILM DE RICARDO TRIGLI Tous les jours: 12h45 - 15h30 - 19h00 - 21h20 Couche-tard ven, sam.: 23h45	UNE NOUVELLE RACE D'AGENT SECRET Tous les jours: 12h55 - 15h30 - 18h40 - 21h30 Couche-tard ven, sam.: 24h05	LE PETIT STUART 2 Tous les jours: 12h20 - 14h20 - 16h20	EDDIE MURPHY LES AVENTURES DE PLUTO NASH
signes Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 18h50 - 21h20 Couche-tard ven, sam.: 23h30	AUSTIN POWERS CONTRE L'HOMME AU MEMBRE D'OR Tous les soirs: 18h45 - 21h00 Couche-tard ven, sam.: 23h15	DÉFI BLEU v.f. de BLUE CRUSH Tous les jours: 12h15 - 14h30 - 16h40 - 19h00 - 21h20 Couche-tard ven, sam.: 23h30	K-19 TERRER SOUS LA MER Tous les jours: 12h45 - 15h40 - 18h45 - 21h35 Couche-tard ven, sam.: 24h15

VARIÉTÉS

PLUS



PHOTO: LA PRESSE

Sylvie Moreau a-t-elle plusieurs personnalités? Chose certaine, elle semble l'antipode de la délurée Catherine Beaulieu, qu'elle incarne depuis cinq ans à Radio-Canada.

Sylvie Moreau... ou la force tranquille

STEVE BERGERON

La Tribune

Elle se présente avec un sourire un peu inquiet. D'une voix menue, elle s'excuse du retard (même si elle n'en est pas responsable). Sa tête semble vouloir se cacher au creux de ses épaules. Elle préfère que l'on fasse l'entrevue maintenant et dîner après: elle mangerait stressée si elle sent qu'elle vous fait attendre.

Bref, Sylvie Moreau semble, de prime abord, l'antipode de la délurée Catherine Beaulieu, qu'elle incarne depuis cinq ans à Radio-Canada. Autant celle-ci débarque comme une tonne de briques, autant l'actrice semble vouloir déplacer le moins d'air possible sur son passage.

Mais l'apparence est trompeuse. Quelques minutes de conversation suffisent pour s'en convaincre. De la petite voix émergent des convictions solides. De l'apparente fragilité se dégagent le besoin de fuir le conformisme et le souci d'être authentique.

«Je suis réellement timide. Mais, peut-être parce que j'ai une sœur jumelle, j'ai toujours éprouvé le besoin de me singulariser, de faire ma propre place, de rester indépendante d'esprit.»

Oui, concède-t-elle, cela peut expliquer cette rougeoyante chevelure coif-

fée de façon inattendue. «La mode n'a pas de prise sur moi. Je me suis toujours habillée et coiffée de façon libre, pour moi-même. Je veux ressembler à qui je suis.»

Sylvie Moreau estime avoir aussi en elle la même vivacité, le même rapport au charme et le même côté frondeur que Catherine. «Évidemment, on ne se bat pas pour les mêmes choses. Je suis moins superficielle et moins tête folle, plutôt très rationnelle et rigoureuse.» «Mais je dois admettre que Catherine a tellement de tripes que cela m'a donné de l'assurance. Je trouve ça fascinant qu'un personnage déteigne sur soi! Comme si Catherine m'avait appris des choses.»

UNE ACTRICE AVEC UN BAC

Depuis trois ans, Sylvie Moreau récolte, par une reconnaissance publique nouvelle, le fruit d'une décennie de travail, où l'improvisation et le théâtre expérimental ont occupé une part importante.

Il faut dire qu'elle partait avec, en poche, un baccalauréat en art dramatique de l'Université de Montréal, ce qui n'était pas forcément un avantage dans le milieu. «Un agent de casting m'avait même confié qu'il était préférable que je dise n'avoir aucune formation plutôt qu'une formation universitaire.» «À ma

sortie de l'université, je me sentais désavantagée, moins encadrée. Les écoles de théâtre savent bien promouvoir leurs cuvées. J'étais davantage laissée à moi-même. C'est aussi une formation plus théorique. Mais comme contexte, c'était parfait pour moi.»

Il lui fallait, explique-t-elle, une démarche intellectuelle importante pour aller de l'avant. «J'avais besoin de réfléchir sur mon futur métier, et je savais déjà ce que je voulais ou non. L'université m'offrait cette latitude.»

Même si le public l'a découverte depuis peu, jamais l'actrice n'a cessé de travailler depuis la fin de ses études. «Et je suis très heureuse, car c'est un cheminement qui m'a été énormément profitable. Ce sont l'improvisation et le théâtre de création qui m'ont préparée à mon métier et bâti ma confiance.»

Ne serait-ce que par l'attitude, mentionne-t-elle. «On y apprend à travailler non pas pour soi, mais pour l'objet. On crée non pas en fonction de son personnage mais de l'oeuvre dans sa globalité. Cela demande rigueur, écoute et générosité. C'est une attitude que j'essaie de transporter dans tout ce que je fais.»

Sylvie Moreau garde donc de précieux souvenirs de ses mois passés au sein de la Ligue nationale d'improvisation et des compagnies Pigeon Interna-

tional, Omnibus et Momentum. Elle sera d'ailleurs du Mondial d'improvisation cette année et prépare une autre création avec Momentum. «J'ai su récemment que des archives visuelles de Momentum seront lancées sur DVD», dit-elle, heureuse que ces moments soient immortalisés quelque part.

LAISSEZ-MOI MA SÈVE!

Depuis trois ans, donc, Sylvie Moreau est très sollicitée. Se sont ajoutés le Génie de Meilleure actrice pour le rôle de Linda dans le film *Post Mortem*, en 2000, puis le Gémeaux, en septembre dernier, pour Meilleure interprétation, premier rôle, dans une comédie de situation.

L'actrice a donc dû apprendre à gérer son horaire, lequel était complètement dément à l'époque de la pièce *L'Odyssée d'Homère*, produite par le Théâtre du Nouveau Monde, et dans laquelle elle jouait Circé. «Je tournais le jour, je jouais le soir. J'étais fatiguée et on ne peut faire ce métier en étant fatiguée. Je n'avais plus de plaisir. Il faut des moments d'arrêt, sinon on ne fait que cumuler les expériences, on perd sa sève, on devient vide.»

L'interprète de Catherine tente donc de garder ses étés libres. Elle a aussi diminué la promotion, un aspect du métier qu'elle juge nécessaire, mais

pour lequel elle ne veut plus sacrifier son désir de jouer. «La promotion m'a beaucoup occupé ces dernières années, et il reste que ce n'est pas directement mon métier. Je ne veux donc plus y donner trop d'énergie. Le temps est trop précieux pour s'éparpiller. Je veux retrouver un équilibre là-dedans.»

D'autant plus qu'elle a eu le sentiment qu'on s'intéressait parfois plus à son couple - elle partage la vie de l'acteur François Papineau depuis plus de dix ans - qu'à son métier. «J'aime les entrevues, car j'aime communiquer, je refuse même les entrevues téléphoniques, car ce n'est pas un vrai contact selon moi. Mais je ne parle pas de ma vie privée. Je protège mon quotidien et les gens sentent cette envie de respect.»

Catherine sera de retour en 2002-2003, pour au moins une trentaine d'autres épisodes. Sylvie Moreau tourne aussi dans le premier long métrage de Sébastien Rose, «Comment ma mère accoucha de moi pendant sa ménopause». Le tournage se poursuit jusqu'en mai, et la sortie est prévue pour l'automne. «C'est à mi-chemin entre la satire de Woody Allen et les mondes féminins de Pedro Almodovar. C'est un film dur à décrire, mais disons qu'il s'agit d'une belle peinture de la petite bourgeoisie.»

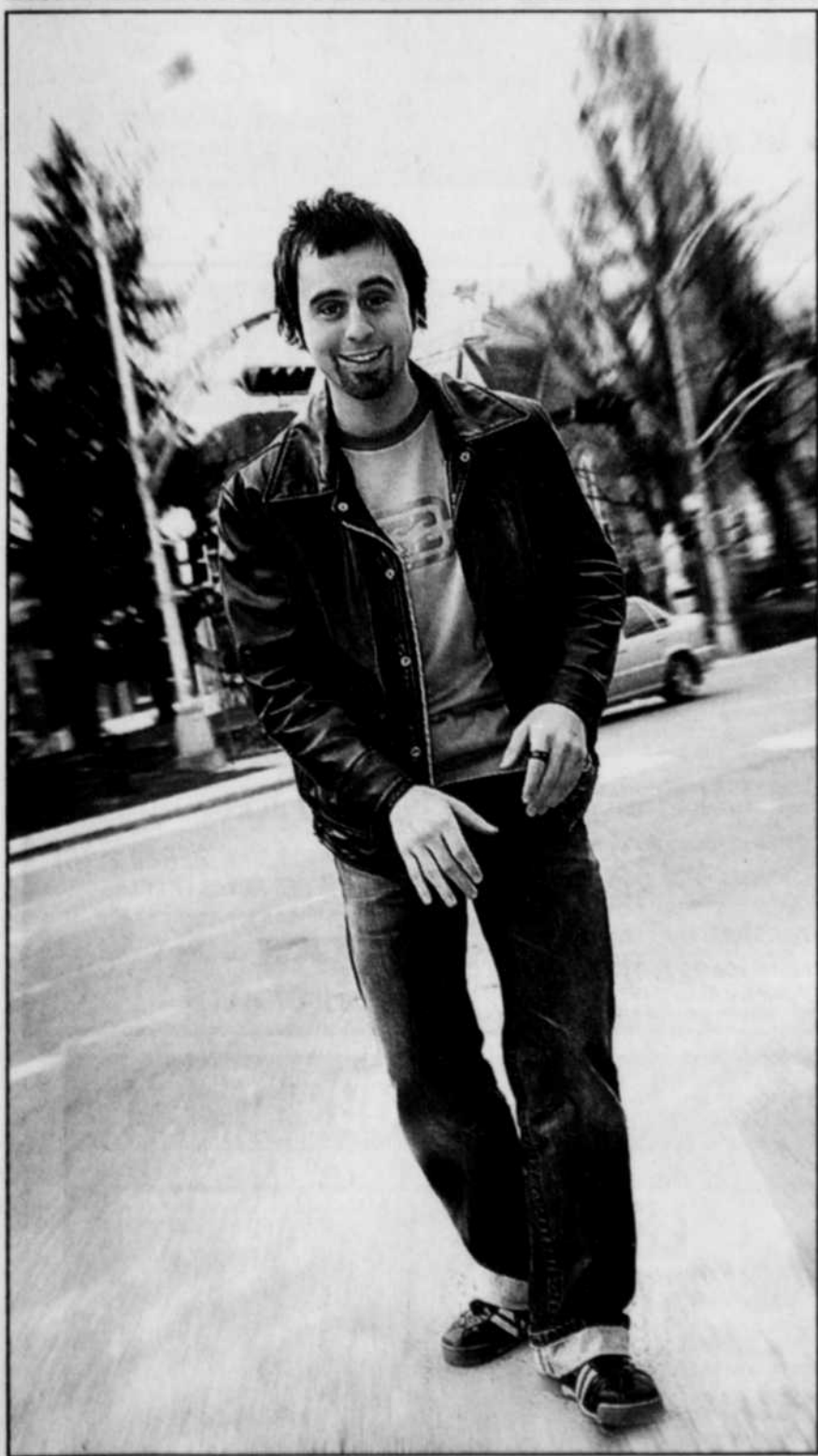


PHOTO: LA TRIBUNE

Louis-José Houde se produira sur la scène du Vieux Clocher de Sherbrooke les vendredis et samedis jusqu'au 7 septembre.

Louis-José Houde, l'hyperactif humoriste qui parle plus vite que son ombre

Magog (PC)

Louis-José Houde a un nom peu commun. Il n'a jamais rencontré d'autre Louis-José de toute sa vie. Voilà qui ferait d'ailleurs un aspect promotionnel intéressant à son premier spectacle solo, songe-t-il.

«Comme Martin Petit qui payait le billet des spectateurs plus grands que lui, je paierais le billet des gars qui portent le même prénom que moi», déclare Louis-José Houde en entrevue.

Après Laval en juillet, Louis-José se catapulte sur la scène du Vieux Clocher de Sherbrooke les vendredis et samedis jusqu'au 7 septembre. Ce qui pourrait paraître casse-cou quand on sait que le mec n'a que 24 ans.

Mais Louis-José Houde évolue intensément dans l'humour depuis au moins cinq ans.

Il n'avait pas encore terminé sa formation à l'École de l'humour que déjà, il participait au Festival Juste pour rire, donnait des spectacles dans les écoles secondaires et exerçait ses talents de scripteur.

Les douze derniers mois ont été fertiles en émotions: collaborateur à «Fun noir», Révélation du Festival Juste pour rire 2001, Olivier de la Découverte de l'année 2002 et celui de l'auteur de l'année, avec François Léveillé et Sylvain Larocque, pour les textes du spectacle «Tueur à gags», de Sylvain Larocque.

«Ça va plus vite que prévu, mais je

ne me sens pas dépassé. Au contraire, j'ai tendance à me modérer moi-même. J'aurais davantage peur de me brûler si je ne me savais pas cette tendance à me calmer.»

«J'ai beaucoup travaillé et écrit ces dernières années. J'ai acquis de l'expérience. Ce n'est pas dans ma nature de présenter quelque chose dont je ne suis pas satisfait», ajoute l'hyperactif humoriste qui parle souvent plus vite que son ombre.

Relativement sage à la maison, le jeune Louis-José Houde devenait beaucoup plus turbulent une fois à l'école.

«Je n'étais pas méchant. J'étais même timide et renfermé, en général. Mais dans un groupe, c'était plus fort que moi: je voulais faire rire toute la classe, et surtout le professeur.»

«Au secondaire, j'ai monté des dizaines de petits sketches comiques, sans penser faire de carrière là-dedans. C'est lors d'un spectacle dans une école secondaire que j'ai compris que l'humour était ce que je savais faire de mieux.»

À cette époque, Louis-José Houde étudiait les percussions au Cégep de Drummondville.

«La musique était ma deuxième grande passion. Mais je prenais déjà des cours du soir à l'École de l'humour. J'ai tout arrêté en plein milieu de trimestre, même sans savoir si je réussais mes auditions pour entrer à l'École à temps plein.»

humoristes qui font des kilomètres à partir du menu fretin de la vie. Les détails les plus anodins ou insignifiants de notre existence, il les décèle, les tord pour en extraire tout le comique. Il donne l'exemple de son petit discours sur le pot de cornichons.

«J'ai déjà touché à des sujets plus sérieux, mais je me sentais ridicule quand je commençais à donner mon opinion. Mes amis me le disaient aussi: «Ce n'est pas toi, ça.» J'aime mieux m'inspirer du quotidien.»

L'humoriste est donc constamment en éveil, son calepin et son crayon toujours à portée de main. Le syndrome de la page blanche, il ne connaît pas. «Même si c'est mauvais, j'écris tout. C'est la radio qui m'a forcé à ça: il faut pondre du nouveau matériel toutes les semaines.»

Louis-José avoue même qu'il a tendance à devenir bourreau de travail. «L'autre jour, au lieu de me rendre à une soirée où j'étais invité, j'ai préféré retourner chez moi pour écrire. Le souci de m'améliorer fait que j'ai parfois de la difficulté à décrocher.»

Son voyage en Bosnie l'hiver dernier, auprès des soldats canadiens cantonnés là-bas, l'a toutefois plongé dans l'essentiel de son métier.

«Ces gars-là côtoient l'horreur. Ils venaient de passer les Fêtes loin de leur famille et étaient contents de nous voir. Ils étaient attentifs et généreux. Ça m'a fait apprécier mon métier, car je n'ai jamais autant senti que je faisais du bien à des gens.»

Louis-José Houde fait partie des

LIVRES

PLUS

Pierre Péan rajuste le tir sur Mitterrand

ELIAS LEVY

La Presse

Décidément, il y a des passés qui n'arrivent pas à passer... Six ans après sa mort, le fantôme de François Mitterrand continue de raviver des polémiques sans céder le pas à l'Histoire.

On se souvient encore du coup de tonnerre provoqué en 1994 par la publication du livre de Pierre Péan, *Une jeunesse française. François Mitterrand, 1934-1937* (Éditions Fayard). L'enquête minutieuse, irréfutable, de ce journaliste d'investigation réputé, confirmait définitivement ce qui n'était jusque-là qu'une rumeur lancinante: oui, François Mitterrand a bel et bien été pétainiste avant de devenir un authentique résistant. Oui, il a fréquenté et sans doute été séduit par des gens de la Cagoule, cette organisation d'extrême droite spécialiste des coups tordus dans les années 1930. Oui, il a serré la main du maréchal Pétain quand de Gaulle était condamné à mort par contumace...

Une jeunesse française, best-seller international traduit dans une vingtaine de langues, fit l'effet d'une bombe. D'après Pierre Péan, qui nous a accordé une entrevue récemment, les détracteurs de François Mitterrand ont «utilisé cyniquement ce livre pour dénigrer l'ancien hôte de l'Élysée et le tuer politiquement». Pourtant, insiste-t-il, cette biographie sulfureuse n'était pas un réquisitoire contre ce président vieillissant qui, en fait, «voulait en finir avec les zones d'ombres de son passé». La preuve? En accordant plusieurs entretiens exclusifs au journaliste-enquêteur, il délivrait à ce dernier une forme d'imprimatur, de laissez-passer pour faire oeuvre d'historien.

Désireux de rectifier le tir après avoir été «politiquement récupéré», Pierre Péan réplique frontalement aux nombreux contempteurs de l'ancien chef de la gauche française dans un livre brillant, remarquablement écrit, *Dernières volontés. Derniers combats. Dernières souffrances*, qui vient de paraître aux Éditions Plon. Les fêrus d'Histoire, d'affaires scabreuses et de récits opaques se délecteront à la lecture de cet essai décapant.

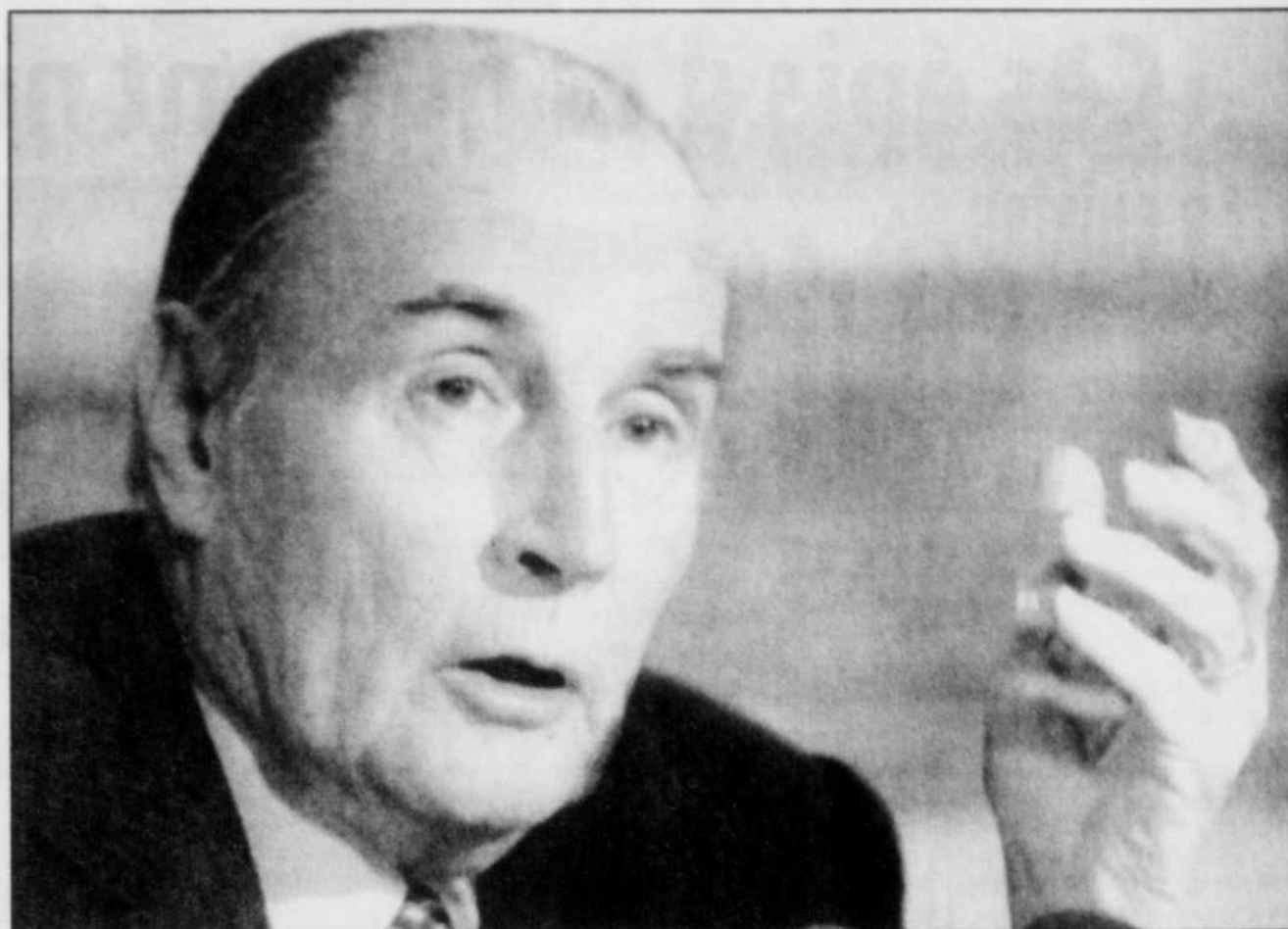
«J'avais trouvé particulièrement injuste le procès qui avait été fait à Mitterrand à partir de quelques pages d'*Une jeunesse française* - sur ses relations avec René Bousquet, l'ancien secrétaire général de la police du gouvernement de Pétain, et ses quelques mois passés à Vichy - et assisté, impuissant, à la polémique brutale et irrationnelle qui s'est engagée à son propos. Il faut dire que j'avais moi-même ouvert la boîte de Pandore, et donné libre cours aux interprétations les plus diverses en empruntant ma non-conclusion à Flaubert: La bête, c'est de conclure», explique l'auteur.

Dernières volontés. Derniers combats. Dernières souffrances est pour Pierre Péan «un livre nécessaire qui rétablit certaines vérités», notamment sur les rapports «controversés et ambivalents» de François Mitterrand avec les Juifs, avec ce qu'on a appelé «les affaires mitterrandiennes» et avec ses «vrais ou faux» amis.

UNE VIEILLESSE FRANÇAISE

«Six ans après la mort de Mitterrand, il n'y a plus d'enjeux politiques ou de quelque autre nature que ce soit. Seulement, j'estimais que mon livre a été déformé, mal interprété. Je n'ai aucun regret d'avoir écrit *Une jeunesse française*. Par contre, je déplore profondément que ce livre ait servi aux adversaires irréductibles de Mitterrand. Je leur ai donné des armes. C'est pour cette raison que je voulais compléter ce livre. J'avais fait *Une jeunesse française*. Cette fois-ci, j'ai fait une vieillesse française, puisque le point de départ de mon nouveau livre est le moment où Mitterrand rédige son testament.»

Pierre Péan fustige tous ceux qui, depuis six ans, après la mort de Mitterrand, «s'acharnent encore sur son cadavre» comme s'ils voulaient faire oublier jusqu'à son souvenir. «Des images empruntées au roman *Les Cavaliers* de Joseph Kessel me sont d'abord venues à l'esprit, confie-t-il. J'y voyais, tenant d'une main de fer leur monture, quelques journalistes, surtout du journal *Le Monde*, quelques juges, quelques hommes politiques et quelques historiens tentant avec leur main libre de saisir ce



François Mitterrand continue d'alimenter les polémiques six ans après sa mort. Il fait de nouveau l'objet d'un livre, *Dernières volontés. Derniers combats. Dernières souffrances*, le second ouvrage sur Mitterrand du journaliste d'investigation Pierre Péan.

qu'il restait de la dépouille de l'ancien président de la République. Mais les cavaliers d'Afghanistan ont trop excité mon imagination pour que je les habille en détraqueurs de cadavres. Et, ne trouvant décidément rien de romanesque à cet acharnement irrationnel sur un mort, une autre image s'est imposée à moi, trop violente celle-là, celle des islamistes qui, ivres de sang, mains et bras rougis, défigurent et écartèlent leurs victimes comme si la mort ne leur suffisait pas. Ce qui m'agace le plus dans cette affaire, c'est qu'il est de tradition dans nos pays qu'une fois que les gens sont morts, on prend un peu de recul. Or, six ans après son décès, les adversaires de Mitterrand ne lâchent pas prise. J'ai voulu répondre à ma façon à cette haine que je trouve complètement déplacée.»

UN TRAJET HONORABLE

D'après Pierre Péan, on ne peut pas comprendre le «passé vichyssois» du président défunt, sa «nostalgie du gouvernement pronazi de Pétain», ses positions controversées sur le rôle et la responsabilité de l'État français dans la Shoah - l'extermination de six millions de Juifs européens pendant la Deuxième Guerre mondiale -, sa conversation sur le «lobby juif» avec l'écrivain Jean D'Ormesson... si l'on ignore qu'il y eut à la fin du XXe siècle une guerre singulière. Celle de la mémoire française: télescopage entre une Histoire idéale et

une Histoire réelle; entre la mémoire des témoins et l'Histoire des historiens; entre l'Histoire et la Justice. «Si on accepte qu'un homme, surtout politique, ne doit être jugé que par ses actes, le trajet de François Mitterrand est plus qu'honorable. On ne peut pas systématiquement mépriser et attaquer les arguments étayés par Mitterrand au sujet des 18 mois qu'il a passés à Vichy, de janvier 1942 à l'été 1943. On peut ne pas être du tout d'accord avec ses arguments. Mais je crois qu'il faut recadrer et remettre dans leur contexte ces événements. Il est indéniable qu'il y a un problème de génération. On ne voit pas de la même manière ces sujets épineux et complexes quand on a 30 ou 40 ans et quand on a 70 ans. Je suis obligé de constater que la jeune génération ne peut pas accepter l'argumentation qui était faite par Mitterrand. Je dis tout simplement que ses prises de position ne sont pas méprisables. Qu'un président de la République ait oeuvré pour la réconciliation nationale - ses prédécesseurs l'ont fait aussi avant lui -, c'est quelque chose de très respectable même si ce n'est pas accepté aujourd'hui. Son argumentation, que je développe longuement dans mon livre, est une argumentation qui tient la route.»

Pierre Péan n'est pas étonné que, six ans après sa disparition, le personnage de François Mitterrand continue à exacerber les passions et à susciter une grande fascination. «On peut dire tout

ce qu'on voudra de François Mitterrand. Mais force est de reconnaître que l'ex-président était un personnage et un homme d'État imposant qui appartenait à une autre génération. Il n'y a plus aujourd'hui des personnalités politiques de sa trempe qui intègrent et font cause commune avec l'Histoire de cette façon. Sa culture extraordinaire, son amour des livres, sa vie compliquée, ses ambiguïtés, ses ambivalences... font de lui un personnage fascinant en dehors même de la vie politique. Ce n'est pas un hasard s'il y a aujourd'hui autant de livres qui lui sont consacrés. Ses biographies ont bien conscience qu'il n'ont trouvé qu'un petit bout. Ce fut aussi mon cas. Mitterrand était un des derniers hommes politiques français à avoir connu le Front populaire, la débâcle de 1940, la drôle de Guerre, Vichy, la Résistance - on peut dire tout ce qu'on voudra de lui, mais il ne faudrait pas oublier qu'il a fait le bon -, la IVe République, dans laquelle il a occupé des fonctions de premier plan... Il a été le seul personnage politique important face à ce géant de l'Histoire du XXe siècle que fut le général de Gaulle. C'est tout cela qui fait que les gens sont toujours fascinés, négativement ou positivement, par ce républicain fervent.»

Dernières volontés. Derniers combats. Dernières souffrances. Pierre Péan. Éditions Plon, 2002, 330 pages

Le marché regorge de guides pratiques pour rester en santé

PRESSE CANADIENNE

Ottawa

Prévention des maladies, nutrition, régimes, cures, programmes d'exercice: les conseils véhiculés par les différents guides pratiques nous invitent à améliorer notre bien-être et notre santé sont fort nombreux. Voici quelques suggestions parmi les guides de cette catégorie récemment parus.

Après «4 groupes sanguins, 4 régimes», Peter J. D'Adamo propose une vision et une description plus larges du principe qu'il décrivait dans ce premier livre, explorant les différents aspects de notre vie qui, en plus de la nutrition, sont conditionnés par notre groupe sanguin.

Ainsi, «4 groupes sanguins, 4 modes de vie» explique comment le tempérament, l'équilibre émotionnel, la digestion, la gestion du stress, la santé, l'efficacité du système immunitaire et la prévention des maladies sont influencés par notre groupe sanguin. L'auteur donne aussi certaines recommandations pour accroître nos forces et combattre nos faiblesses en fonction de notre groupe sanguin. Il décrit comment choisir un mode de vie adapté à nos besoins permettant d'atteindre un meilleur équilibre et même de vivre plus longtemps en évitant les dégradations physiques et mentales liées à l'âge.

Yann Rougier propose de son côté de se concentrer sur un mal bien précis: la fatigue, qu'il qualifie de «mal du siècle». Il énumère les différents types de fatigue, qu'elle soit chronique, psychique, sexuelle, émotionnelle ou pathologique. Avec «Le livre antifatigue», il identifie aussi les facteurs qui font que de trop nombreuses personnes se retrouvent anormalement fatiguées, comme l'adolescence, la grossesse, la ménopause, l'âge, les régimes, le mauvais sommeil et la gestion du temps, en plus du tabac, de l'alcool, du stress et de la pollution.

L'auteur propose un test pour cibler le type de fatigue qui nous affecte et

identifier d'où elle provient. Il présente ensuite les solutions appropriées, qu'il s'agisse de la médecine douce, de massages, de la relaxation, du sport, de compléments alimentaires ou de médicaments.

Miriam Austin propose pour sa part de retrouver la forme et le bien-être un livre consacré entièrement à l'activité physique avec «Le yoga à la maison». L'auteur invite ses lecteurs à découvrir et pratiquer le yoga à leur rythme avec plus de 80 exercices expliqués étape par étape. Elle guide ses lecteurs à travers une initiation progressive, indiquant les exercices d'échauffement appropriés, les postures de base et les exercices plus complets.

Dans la collection À vos marques,

Hachette propose une série de petits guides offrant divers conseils et regroupant une série d'exercices à pratiquer. Chaque guide présente une section consacrée aux équipements, identifiant à la fois l'équipement de base indispensable pour le type d'activité proposé et les autres types de produits disponibles pour la mise en forme en général.

Parmi les guides disponibles, «Gym tonique» propose d'abord un test pour évaluer sa forme physique et choisir son niveau. Il explique ensuite les positions de bases pour les quelque 40 exercices décrits. «Stretching, étirements et assouplissements» présente des programmes de base et des programmes spécifiques, en plus d'étirements posturaux globaux, d'aquastretching et d'éti-

rements actifs.

Le kinésithérapeute Jean-Christophe Berlin propose aussi un guide d'exercices physiques, ceux-ci visant principalement l'augmentation de la souplesse, le renforcement musculaire, l'amélioration de l'équilibre et le développement des réflexes. «50 exercices pour rester jeune» consacre un chapitre à chacun de ces objectifs. L'auteur donne

ne divers conseils sur l'utilisation de son livre dans lequel les exercices sont classés par niveau de difficulté: facile, moyen difficile.

Il donne aussi quelques conseils sur l'élaboration d'un programme d'activités physiques sur un mois et même sur un an. Chaque exercice est clairement expliqué et illustré. Certains exercices doivent se faire à deux personnes. ■

10^e BIENNALE NATIONALE DE CERAMIQUE

Autoportrait

Du 14 juin au 1^{er} septembre 2002 - Trois-Rivières

www.galeriedartduparc.qc.ca (819) 691-0829

- Galerie d'art du Parc
864, rue des Ursulines
- Centre d'exposition Raymond-Lasnier
1425, Place de l'Hôtel-de-ville
- Maison Hertel-de-la-Fresnière
802, rue des Ursulines

invitation
Le Nouvelliste

Cascades présente une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

Ladouceur et fils

Déjà 32 000 spectateurs

Dès le 19 juin 2002

Avec MARCEL LEBŒUF ET MARTIN DRAINVILLE
LISE MARTIN DOMINIQUE OUESNEL
ADÈLE BERNARD

SUPPLÉMENTAIRES
6, 7, 13, 14, 20, et 21 septembre

Relations publiques VÉRONIQUE ALLARD Communications NATHALIE KEROACK

Réservez maintenant : (819) 363-2900
www.grandschenes.ca

Le Théâtre des Grands Chênes

1072186

Cascades AP 1P Forfaits souper théâtre disponibles

GASTRONOMIE

PLUS

Ces épis d'or qui font notre bonheur

La cuisine du Chef



Jacky Galland
collaboration spéciale

Sautons sur l'occasion, car ils arrivent ces fameux épis et sont assez éphémères. C'est vrai qu'ils sont divins, mais encore faut-il les préparer adéquatement!

Si vous faites cuire vos épis de maïs traditionnellement à la cuisson à l'eau, n'oubliez pas d'ajouter un peu de sucre ou de sirop d'érable et un soupçon de lait, mais surtout pas de sel ce qui durcirait les grains. Puisque nous sommes encore en pleine période de barbecue, une des cuissons les plus délicates et savoureuses consiste à faire tremper les épis non épluchés une demi-heure dans l'eau froide, ensuite il suffit de les éplucher sans détacher entièrement les feuilles, de retirer «la barbe» et de rabattre les feuilles pour reconstituer l'épi.

On les dépose sur la grille à intensité moyenne pendant 20 minutes environ en les retournant souvent. On les dégustera en les saupoudrant d'un peu de sel et pour chaque convive on aura préparé des quartiers de beurre froid enveloppés dans du coton fromage qu'on attache très serré avec la «barbe» retirée du maïs.

Il suffira de faire glisser vos aumônières le long des épis chauds et vous aurez le résultat escompté pratique et propre. Alors bonne épluchette!!!

RELISH AU MAÏS ET POIVRONS DE COULEURS

Cette relish au goût traditionnel et légèrement piquante est pratiquement indispensable pour accompagner les grillades de porc, de bœuf ou de jambon. Mais elle peut également rehausser agréablement certains plats cuisinés. Nos ancêtres préparaient de la relish afin d'utiliser tous les restes du jardin. Dans cette recette, la fleur de safran ajoute une couleur incomparable et accentue la

savour des épices.

INGRÉDIENTS

- 5 épis de maïs cuits à l'eau et égrainés
- 1 tasse d'oignons rouges coupés en petits dés
- ½ tasse de poivrons rouges coupés finement
- ½ tasse de poivrons verts coupés finement
- ½ tasse de poivrons jaunes coupés finement
- ½ tasse de sucre granulé
- ½ tasse de vinaigre blanc à l'estragon
- ½ tasse de gros sel
- 2 gousses d'ail émincées
- 1 c. à thé de tabasco
- 2 fleurs de safran trempées à l'eau froide

MÉTHODE

Dans une casserole, mettre le sucre, le vinaigre blanc, le gros sel, l'ail, le tabasco et porter à ébullition. Ajouter les grains de maïs et l'oignon rouge. Cuire 10 minutes en remuant souvent. Incorporer les trois poivrons et faire mijoter 5 minutes. Ajouter les fleurs de safran et laisser infuser le tout, en brassant une fois ou deux délicatement.

SALADE DE CRABE AUX ÉPINARDS ET AU MAÏS

Voici une salade rafraîchissante de bon goût et haute en couleur, puis très facile à réaliser. Nous nous servons bien sûr de maïs, mais l'originalité vient de cette sauce d'accompagnement faite de yogourt, crème sûre et quelques autres bons ingrédients. Vous allez apprécier!

INGRÉDIENTS (6 personnes)

- 3 beaux épis de maïs cuits à l'eau et égrainés
- 500 g de chair de crabe
- 250 g d'épinards frais
- 3 tomates italiennes coupées en petits dés
- 1 laitue rouge
- Pour la vinaigrette:
- ½ tasse de yogourt nature
- ½ tasse de crème sûre
- 1 c. à soupe de moutarde de Dijon
- 2 gousses d'ail hachées



La période du barbecue offre une ouverture intéressante pour la cuisson des épis de maïs.

1 once de brandy

la pointe d'un couteau de poivre de Cayenne

MÉTHODE

Cuire les épinards dans très peu d'eau salée 2 à 3 minutes, rafraîchir et égoutter. Réserver. Préparer votre vinaigrette en fouettant le yogourt, la crème sûre, la moutarde et l'ail. Ajouter le brandy et le poivre de Cayenne. Réserver. Hacher grossièrement les épinards, les mélanger avec la chair de crabe émiettée, les grains de maïs et les tomates en dés. Dresser sur les feuilles de laitue et au dernier moment, napper avec la vinaigrette au yogourt.

Pour élargir votre horizon des salades composées, voici quelques astucieuses combinaisons qui vous feront profiter pleinement des saveurs de l'été.

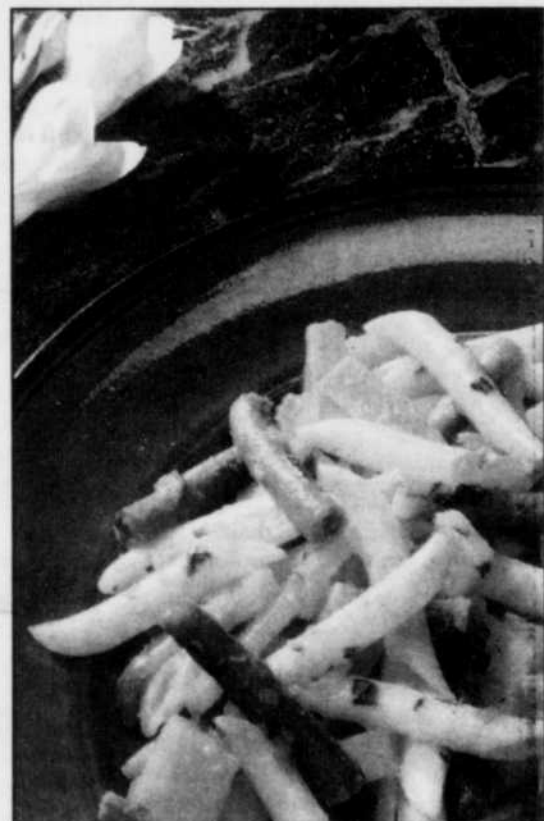
Mélanger couscous gonflés, poivrons rouges, pois chiches, noix de Grenoble et oignons rouges. Vinaigrette: huile d'olive, jus de citron, échalotes françaises, sel et poivre du moulin.

Mélanger zucchini en julienne, pommes vertes et pommes rouges en quartiers, estragon en feuilles. Vinaigrette: huile de maïs, vinaigre de riz, sel et poivre au moulin.

Mélanger patates douces, brocolis (les 2 cuits), choux chinois et noix de cajou. Vinaigrette: au yogourt avec un soupçon de curry et de gingembre.

Mélanger lentilles, poivrons rouges, concombres, tomates, oeufs cuits durs. Vinaigrette: au ricotta et à la ciboulette.

Mélanger poulet cuit, avocat, tomates, oignons rouges, champignons marinés au citron. Vinaigrette: à la lime et aneth (huile d'olive)



Les arômes d'été offrent de nombreuses combinaisons pour des salades savoureuses.

Mélanger chair de crabe, céleri râpé, raisins de 2 couleurs, dés d'oranges. Mayonnaise: au cumin, au gingembre et curcuma. ●

Notre collaborateur, le chef cuisinier-pâtissier Jacky Galland, donne des cours de cuisine à Cap-de-la-Madeleine. De plus, il participe à une émission radiophonique à CHLN, tous les jeudis.



La salade de crabe aux épinards et au maïs n'est pas seulement de bon goût; elle est également très facile à réaliser.

Une carte génétique pour le cépage des vins

ASSOCIATED PRESS
Paris

Le vin suivi à la trace. Lorsque les

papilles ne suffisent plus à identifier le cépage d'un vin, la génétique s'en mêle.

Pour la première fois, la carte

d'identité génétique de plusieurs cépages existants a été établie par des chercheurs de l'Institut national de la recherche agronomique (INRA) et pourrait permettre la traçabilité des vins.

Jusqu'à présent, les scientifiques pouvaient procéder à l'identification d'un cépage à partir du bois ou de la feuille de vigne, a expliqué Patrice This, responsable de l'équipe Génétique de la vigne au Département génétique et amélioration des plantes du centre de recherche de Montpellier. Il s'agit de l'ampélographie, une science qui décrit la vigne dans ces différentes espèces et variété de cépage.

Mais grâce au marquage moléculaire, les scientifiques arrivent à identifier le cépage d'un vin, caractérisé par une séquence particulière de l'ADN. Cette méthode d'empreinte génétique consiste à «extraire ou purifier l'ADN présent dans le vin, chercher des régions de l'ADN qu'on peut caractériser et qui sont typiques d'un cépage donné», précise Patrice This. Les caractères d'un

cépage sont répartis sur l'ensemble du génome de la vigne.

Pour l'instant, les scientifiques ont travaillé sur deux types de «vins», les vins dits expérimentaux (vins faits par eux-mêmes en petites barriques et testés au sortir de la vinification) ou à la sortie de la cuve. Mais ils n'ont pas pu appliquer la technique «de façon sûre sur les vins commerciaux», souligne l'INRA.

L'application directe pour détecter les mélanges de cépages frauduleux ou l'utilisation de cépages différents que ceux annoncés devrait être possible dans quelques temps.

En effet, le «problème principal du vin est qu'il subit beaucoup de modifications au cours du temps», d'où la difficulté de détecter les différents cépages contenus dans une bouteille vendue dans le commerce. Il faut donc que les chercheurs «améliorent la sensibilité» du marquage moléculaire.

Ces recherches se déroulent en collaboration avec la Direction générale

de la Concurrence, de la Consommation et de la Répression des Fraudes (DGCCRF) et une start-up de la région spécialisée dans l'analyse de l'ADN dans produits transformés.

La tâche reste vaste: il existe 3000 et 4000 cépages dans le monde environ et l'équipe de l'INRA en a identifié près de 600 différents.

Le projet titanesque des chercheurs est d'identifier la carte génétique de l'ensemble des cépages présents dans le domaine de Vassal, près de Montpellier, constitué par l'INRA et qui abrite «la plus grosse collection mondiale avec 2300 à 2500 cépages». Seuls 200 à 300 sont réellement cultivés de par le monde, mais les scientifiques pourraient tirer des enseignements précieux sur la vigne à partir de tous les types de cépages.

Si son équipe peut se targuer d'avoir caractérisé le plus de cépages, Patrick This rappelle qu'elle collabore avec les unités de l'INRA de Colmar et de Bordeaux, ainsi qu'avec une équipe américaine et des unités européennes. ●

Déjeuners à partir de 6 heures

12 choix de table d'hôte

Menus du jour à partir de 5,95\$

PIZZERIA STRATOS

OUVERT 24 HEURES VENDREDI ET SAMEDI

Salle de réception 60 places

Bon appétit!

5400, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
Pour réservations : 371-7777

VARIÉTÉS

PLUS

Ours polaires, glaces et un peu d'Internet!

BRIGITTE TRAHAN



La semaine dernière, l'équipage du Sedna IV affrontait avec compétence et sang froid la pire tempête de son périple. Cette semaine, une glace d'août tenace le long des côtes de la Terre de Baffin laisse l'équipage songeur quant à ses chances de pouvoir atteindre le légendaire Passage du Nord-Ouest.

Pendant qu'ici, on sue à grosses gouttes, le Sedna, lui, est aux prises avec un retard dans la fonte des glaces. «Les Inuits parlent de trois semaines de retard», note le chef de l'expédition, Jean Lemire, dans son journal de bord. «Les premiers doutes s'installent sur le dénouement du fabuleux Passage du Nord-Ouest. Serons-nous en mesure de le franchir?», se questionne-t-il. Le Sedna a un mois pour prendre sa décision.

Lundi dernier, le voilier est entré dans la baie de Clyde River, au centre de la côte est de la Terre de Baffin, afin de prendre trois nouveaux membres à bord, dont un tout nouveau pilote de glace. Mais ne sortait pas de cette baie-là qui voulait par la suite. Les glaces étaient si denses qu'il a fallu avoir recours à Musculus pour y voir plus clair. Musculus, c'est le pneumatique le plus rapide du Sedna.

Vêtus de fourrures polaires et de vêtements de survie, les éclaireurs sont partis à la recherche d'une issue pour quitter la baie et regagner l'eau libre. Comble de malheur, le brouillard s'en est mêlé. Il a donc fallu reprendre la recherche le lendemain.

«C'est une grosse année de glace», note Catherine Giroul. «Mais nos espoirs sont quand même bons, car la situation peut changer très vite. Alors nous demeurons optimistes», assure-t-elle.

Le Sedna est entre très bonnes mains. Un pilote de glace est toujours présent à bord. Le dernier avait «32 ans d'expérience avec la garde Côtière dont



Catherine Giroul, dont *Le Nouvelliste* suit l'expédition en voilier autour du Canada par le nord, s'est récemment émerveillée devant les icebergs.

10 aux commandes de brise-glace canadiens», raconte Catherine. Germain Tremblay, originaire de Baie-Comeau, a quitté le Sedna pour une autre mission il y a à peine quelques jours. Il est remplacé par le commandant Gérard Guesneau, retraité de la Garde côtière canadienne.

Le rôle de ces personnes semble très stratégique pour la mission. «À bord du Sedna, chaque décision amène des inquiétudes, il faut prévenir les problèmes: l'hélice est fragile; un coup mal placé et on est fichu! Il faut aussi éviter d'être prisonnier entre la côte et les

glaces», explique Catherine. La jeune biologiste trifluvienne explique toutefois que leur pilote de glace a été agréablement surpris par la manœuvrabilité du Sedna.

Clyde River réservait plus d'un point d'intérêt à Catherine. Le dimanche, 11 août, elle s'est aventurée dans ce petit village de 800 habitants à la recherche d'un lien Internet. Dans ce lointain Nunavut, elle raconte avoir vu «beaucoup d'antennes satellites aux maisons. Ils sont vraiment bien installés. Nous sommes partis tout un débarquement vers le centre communautaire où il y a six ordinateurs avec un lien In-

ternet vitesse très acceptable. Il y avait foule à notre arrivée. Ils sont vraiment comme nous, aussi accros à l'ordinateur que nous le sommes!»

Pendant qu'elle accorde son entrevue de la semaine au *Nouveliste* par téléphone satellite, Catherine pousse soudain une exclamation. Une queue de baleine boréale vient de sortir de l'eau non loin du Sedna. Le navire est à Isabella Bay, une ville en démarche pour l'obtention d'un titre de Refuge national de la faune pour les baleines boréales, une population présentement menacée.

Les dernières heures ont été fertiles

en émotions pour l'équipage. «Nous avons observé sept ours polaires. Des mères avec leur petit, un autre qui faisait la sieste. Ils étaient tout près du bateau. Ce fut une grosse journée», raconte-t-elle. «Jean dit que le prochain mois sera actif sur le plan visuel.»

Autre facteur amusant pour Catherine, c'est qu'il fait maintenant clair toute la nuit. «Le soleil se couche mais ça reste clair. On peut se coucher à n'importe quelle heure», dit-elle à la blague.

Nul doute que les membres de l'expédition rapporteront des documents incomparables de leur périple. ●

Du poireau dans votre hamburger!



Saveurs de chez nous
avec **ROGER LEVASSEUR**
(collaboration spéciale)

S'il est un légume qui est méconnu des Québécois, c'est bien le poireau. Bien sûr, la plupart des gens vous mentionneront qu'ils adorent la crème de poireaux. Mais si on vous demande de quelle autre façon vous mangez du poireau, il est bien possible que vous demeuriez bouche bée.

À la tête de l'entreprise Les Cultures de Chez Nous, au 1120, rang 9, à Sainte-Brigitte-des-Saults, Michelle Rajotte et Louis-Marie Jutras vous démontreront qu'on peut déguster le poireau pratiquement avec tout. «En entrée ou amuse-gueule, en salade, dans les soupes et potages, avec les viandes, les légumes, les poissons et fruits de mer, dans les sauces et condiments, dans les produits laitiers, le poireau a sa place. En fait, le message que nous diffusons c'est que le poireau remplace avantageusement l'oignon. Vous serez surpris de le voir prendre la place de l'oignon dans votre hot dog ou votre hamburger. Vous constaterez de plus que le poireau possède un goût plus doux que l'oignon et qu'il se digère plus facilement. En fait, avec sa saveur subtile et son goût plus doux et plus sucré que l'oignon, le poireau est, sans contredit, le légume aromatique par excellence», a vanté Mme Rajotte.

Concernant la valeur nutritive, le poireau est un légume riche en minéraux (fer, potassium, phosphore, magnésium, cuivre et calcium) et il possède une faible teneur calorifique. «En plus, il renferme une grande quantité de vitamines A, B1, B2, B3, B9 et C. Il n'est pas étonnant qu'on lui reconnaisse plusieurs propriétés médicinales. C'est un diurétique et un laxatif reconnus. C'est aussi un excellent antiseptique et un tonique de qualité», a appris la productrice.

Pour donner l'eau à la bouche, Mme Rajotte a fait part d'un certain nombre de recettes incorporant le poireau. Elle a parlé de canapés au beurre de poireaux, des crêpes roulées aux poireaux et champignons, des brochettes de poulet aux poireaux, une fondue de poireaux, oeufs de caille et trois fromages Kingsey, une tarte aux pommes, aux poireaux et au gruyère, une quiche aux poireaux, une omelette mousseline aux poireaux, une

tartine de Saint-Paulin et de poireaux caramélisés à l'érable ou encore une crème de poireau et chou-fleur. «C'est incroyable tout ce qu'on peut faire avec le poireau. Sur notre site Internet (<http://www.cultures.qc.ca>), nous présentons pas moins d'une centaine de recettes», a noté Mme Rajotte.

Fournissant toutes les principales chaînes d'alimentation du Québec, à l'exception de Maxi, l'entreprise de Sainte-Brigitte-des-Saults met en terre annuellement 2 300 000 plants de poireaux. On commercialise le poireau en pied, le poireau en rondelles, le poireau européen et le mini poireau. «En fait nous avons du poireau 12 mois par année. À partir de février, lorsque notre récolte est épuisée, nous importons notre poireau de la France. Le mini poireau est principalement destiné à l'hôtellerie et à la restauration. Son goût est encore plus subtil, plus sucré et il est plus tendre. Il se sert bien en légume d'accompagnement et en entrée vinaigrette», a spécifié la responsable.

Lorsqu'il a décidé d'un retour aux sources, en 1981, le couple Rajotte-Jutras a voulu se lancer dans des cultures qui n'étaient pas abondantes chez nous. Ils alors débuté la culture de l'ail, du poireau et de l'asperge. Ils ont abandonné l'ail, mais sont devenus la référence pour le poireau tout comme le plus grand commercialisateur de l'asperge.

En terminant, voici une recette de papillote de truite aux poireaux pour quatre personnes et requérant 15 minutes de préparation et 15 minutes de cuisson.

PAPILLOTE DE TRUITE AUX POIREAUX

Ingédients:
4 morceaux de truite fraîche de 120-150 grammes
1 sachet de poireaux en rondelles
2 gousses d'ail, hachées finement
2 tomates, épépinées, coupées en dés
½ tasse de vin blanc
2 c. à thé d'huile d'olive
Au goût, sel, poivre, aneth frais

Préchauffez le four à 425 degrés Fahrenheit. Dans un bol, mélangez les poireaux, l'ail, les tomates, le vin et l'huile. Assaisonnez au goût. Déposez les papillotes sur une plaque de cuisson et cuire au four environ 10-12 minutes ou jusqu'à ce que la chair devienne opaque.

Mme Rajotte souligne que ce plat peut être accompagné d'une julienne de carottes, de panais et de courgettes. La recette peut également être réalisée avec des filets de turbot. ●



LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD

Au début des années 80, Michelle Rajotte et Louis-Marie Jutras ont lancé l'entreprise Les Cultures de Chez Nous, à Sainte-Brigitte-des-Saults. Ils sont aujourd'hui devenus probablement le plus important producteur de poireaux du Québec. Cette année, ils ont mis en terre 2 300 000 plants de poireaux et la récolte se fera tout au long du mois d'août.

VOYAGES

PLUS

L'île de Vancouver: un immense terrain de jeux sur le pacifique

MARIO FONTAINE

La Presse

Quand on pense à l'île de Vancouver, on pense à Victoria. Et quand on pense à Victoria, on voit inévitablement de vieilles dames en train de prendre leur 4 o'clock tea en regardant le gazon pousser. Caricatural? Pas tant que ça.

Les responsables du tourisme de l'île s'ingénient en effet à modifier l'image guindée et vaguement soporifique de cette destination qui, en réalité, est très dynamique et sportive. Car l'île de Vancouver est peu à peu devenue, au fil des ans, un immense terrain de jeux pour les habitants de l'ouest du Canada et des États-Unis. Les Européens eux-mêmes affluent, notamment les Britanniques.

Presque tout ce beau monde passe par la capitale, Victoria. On peut séjourner plusieurs jours sans s'ennuyer

dans cette ville, qui n'est plus le mouoir pour retraités fortunés de jadis. Musées, excursions en mer, visites, gastronomie inventive et hébergement de qualité en font un arrêt quasi obligatoire de la côte Ouest.

Curiosité géographique, la région de Victoria se trouve plus près des États-Unis que du reste du Canada. De Sooke, une petite ville de villégiature située à une demi-heure de voiture, on aperçoit par exemple les monts Olympiques tout proches, dans l'État de Washington, à travers le détroit Juan de Fuca.

C'est d'ailleurs sur la plage de Sooke que les Amérindiens ont eu la surprise de découvrir, un bon jour de juin 1790, l'explorateur Manuel Quimper tout bonnement en train de prendre possession de leur territoire au nom du roi d'Espagne! Ils n'en étaient pas à leur dernière surprise. Le gouvernement britannique concéda en effet l'île

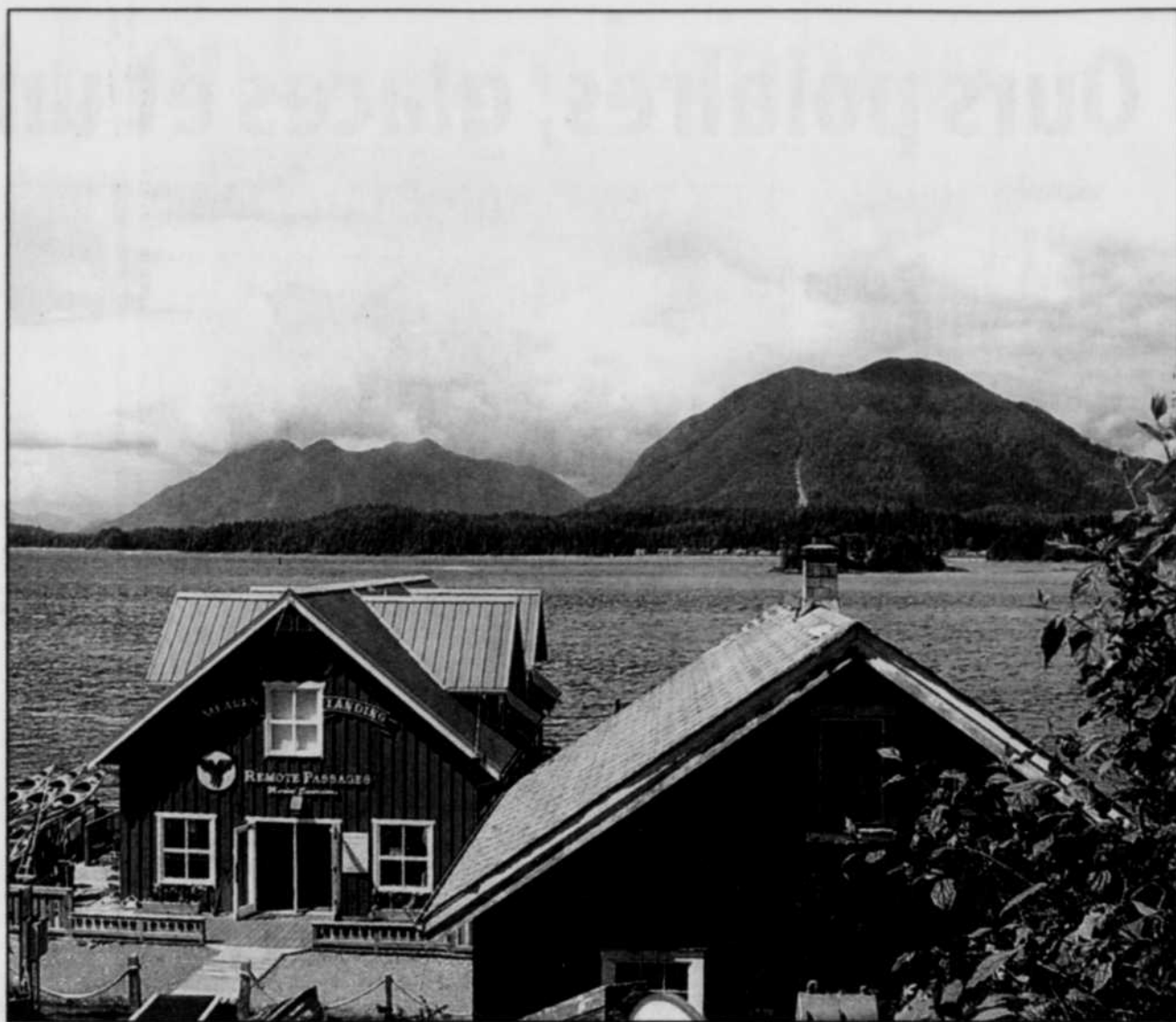


PHOTO: MARIO FONTAINE

Tofino a su garder son cachet tout en accueillant des cohortes de touristes. Un petit bijou, voisin du parc Pacific Rim.

de Vancouver à la Compagnie de la Baie d'Hudson au milieu du XIXe siècle, avant que la Colombie-Britannique se joigne à la Confédération. Pas surprenant que les libéraux actuellement au pouvoir soient d'ardents défenseurs de l'entreprise privée...

NAGER AVEC LES PHOQUES

L'ambiance change dès qu'on quitte Victoria et son agglomération, où vivent la moitié des 700 000 habitants de l'île. La forêt devient omniprésente, une forêt dont des pans entiers disparaissent sous l'action des tronçonneuses. Le reboisement est heureusement obligatoire, mais les querelles entre compagnies forestières et groupes environnementaux défraient régulièrement la chronique.

À Nanaimo, à 110 kilomètres au nord de la capitale, c'est plutôt du sous-sol que la richesse vient. Ses mines de charbon et ses carrières de pierre ont longtemps fait vivre la deuxième ville de l'île (78 000 habitants). Elles sont fermées aujourd'hui, et Nanaimo investit désormais des millions pour exploiter son potentiel touristique.

Une promenade de 4 km longe le port, dans lequel on peut littéralement nager avec les phoques ou faire de la

plongée pour explorer deux bateaux (bientôt un troisième) volontairement coulés afin de servir de brise-lames. On revitalise le centre-ville, les événements artistiques se multiplient, bref si ce n'est pas encore un incontournable, la ville peut se révéler une étape intéressante.

DES ARBRES DE 25 ÉTAGES

Quelques kilomètres plus au nord, Parksville et Qualicum Beach offrent une denrée rare là-bas: la possibilité de se baigner sans combinaison. Presque partout ailleurs, l'eau est en effet beaucoup trop froide. Mais ici on se trouve dans le passage intérieur, qui fait plus penser à un grand lac qu'à l'océan Pacifique. «Nous avons le climat le plus chaud de tout le Canada sur une base annuelle», assure Geoffrey Corbett, de l'Office de tourisme. Entre les lignes, cela veut dire qu'il ne fait jamais très froid l'hiver, mais jamais non plus extrêmement chaud l'été. Au moins, quand il pleut à Vancouver, et surtout à Vancouver-Nord, c'est-à-dire assez souvent, ce n'est pas nécessairement le cas dans l'île du même nom.

Mais si le soleil devient vraiment insupportable, on peut toujours aller se rafraîchir dans les grottes voisines du

lac Horne. Des grottes gardées à l'état naturel, qui n'ont rien à voir avec celles dotées de marches, de rampes et d'un éclairage sophistiqué. Ici on se glisse dans un petit orifice et on s'accroche où on peut pour amorcer la descente. Un naturaliste explique les diverses formations géologiques pendant qu'on prie pour que nos lampes ne flanchent pas. C'est plus sympathique que spectaculaire, mais le divertissement n'est ni trop exigeant ni trop cher.

Ce qui est encore moins exigeant et totalement gratuit, c'est Cathedral Grove, sur la route reliant Parksville à Port Alberni. Des arbres gigantesques, avec plein d'enfants qui essaient de les ceinturer, comme sur les cartes postales. Il s'agit, dit-on, du dernier vestige de la forêt de type équatorial qui couvrait l'île voici un millénaire.

On s'y promène comme dans un livre d'images, dépassés par les lieux. L'un de ces pins Douglas fait 76 mètres de haut, l'équivalent d'un édifice de 22 étages. Il avait 300 ans lorsque Christophe Colomb découvrit l'Amérique... Plusieurs de ces géants sont tombés lors d'un coup de vent en 1997. Mais il en reste bien assez pour justifier un arrêt à cette cathédrale bien spéciale, située dans le parc MacMillan.

TEMPÊTES RECHERCHÉES

Puis, tout au bout de la route, après une succession de montagnes et de lacs, c'est Ucluelet et Tofino. Deux petits bijoux sur le Pacifique, visités par plus de 1,2 million de touristes chaque année.

Ces deux villages sont séparés par un parc fédéral, le Pacific Rim. On aperçoit sur le sentier qui le traverse des curieux restes de cabanes de bois. «Ces cabanes avaient été construites par les déserteurs américains qui avaient trouvé refuge ici lors de la guerre du Vietnam. À un moment, ils surpassaient même en nombre la population locale, ce qui avait causé quelques problèmes», raconte Elke Loof-Koehler, une Allemande qui a elle-même choisi Ucluelet pour s'y établir.

C'est le plus petit des deux villages, encore à moitié développé et où les pêcheurs tiennent toujours le haut du pavé. Mais attention, les promoteurs ont plein de projets. Dans le respect, jurent-ils, de cet environnement privilégié. Tofino est déjà passé par là, mais effectivement on ne voit pas trop d'abus mercantiles dans ces rues en pente très encombrees en été, qui donnent sur un petit port charmant, entouré de montagnes boisées.

Comme partout ailleurs dans l'île, les activités physiques ne manquent pas ici, tant nautiques que sur terre. De toutes, l'observation des tempêtes, ou «storm watching», est sans doute la plus inusitée: les gens viennent de très loin pour voir et entendre les énormes vagues s'écraser sur le rivage. Il venait, à peine lors de mon passage, et pourtant le bruit était assourdissant. Quand l'océan est déchaîné, ce doit être fabuleux. Pour ne rien manquer, des hôtels installent des microphones sur la plage, qui retransmettent les sons jusqu'aux bars et aux salles à manger. On n'arrête pas le progrès. ●



PHOTO: MARIO FONTAINE

Nanaimo investit beaucoup dans ses infrastructures touristiques, afin de remplacer le charbon et les carrières aujourd'hui disparus.

LE BUREAU DE CHANGE
POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVICES ÉTRANGÈRES

Desjardins

Caisse Populaire
Ste-Marguerite
de Trois-RivièresConvertisseur de devises disponible sur:
www.desjardins.comNOUVELLE
ADRESSE5700, boul. Jean-XXIII
Trois-Rivières-Ouest
Qc G8Z 4B5
Tél.: (819) 693-3833

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.1546	Liban (livre).....	0.001065
Arabie saoudite (riyal).....	0.4334	Malaisie (ringgit).....	0.4346
Argentine (peso).....	0.44861	Mexique (peso).....	0.1681
Australie (dollar).....	0.8742	Maroc (dirham).....	0.1514
Bahamas (dollar).....	1.5823	Norvège (couronne).....	0.2137
Bahreïn (dinar).....	4.2722	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.7525
Barbade (dollar).....	0.8172	Pakistan (roupie).....	0.0281
Bermudes (dollar).....	1.5823	Pérou (sol).....	0.4511
Bésil (real).....	0.5100	Philippines (peso).....	0.0312
Bulgarie (lev).....	0.8127	Pologne (zloty).....	0.3868
Caraïbes (dollar).....	0.6115	Rép. dominicaine (peso).....	0.0936
Chili (peso).....	0.00230	Rép. tchèque (couronne).....	0.0508
Chine (renminbi).....	0.1956	Roumanie (leu).....	0.000488
Chypre (livre).....	2.7727	Royaume-Uni (livre).....	2.4042
Colombie (peso).....	0.000610	Russie (rouble).....	0.0510
Corée (won).....	0.001369	Singapour (dollar).....	0.9192
Costa Rica (colon).....	0.004426	Slovaquie (couronne).....	0.0358
Danemark (couronne).....	0.2150	Slovénie (tolar).....	0.006997
Egypte (livre).....	0.3486	Sri Lanka (roupie).....	0.01675
Em.A.U. (dirham).....	0.4385	Suède (couronne).....	0.1717
Etats-Unis (dollar).....	1.5635	Suisse (franc).....	1.0881
Europe (euro).....	1.5308	Taiwan (dollar).....	0.0481
Fidji (dollar).....	0.7600	Tanzanie (shilling).....	0.001655
Guyane (dollar).....	0.008922	Thaïlande (baht).....	0.0385
Haïti (gourde).....	0.0560	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2731
Hong Kong (dollar).....	0.2068	Tunisie (dinar).....	1.1714
Hongrie (forint).....	0.00645	Turquie (livre).....	0.0000099
Inde (roupie).....	0.0340	Ukraine (hryvna).....	0.3022
Indonésie (roupie).....	0.000191	Venezuela (bolivar).....	0.00120
Israël (shekel).....	0.3443		
Jamaïque (dollar).....	0.0351		
Japon (yen).....	0.013330		
Kenya (shilling).....	0.0205		
Koweït (dinar).....	5.4226		

Voici les taux des devises étrangères du mercredi 14 août. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

Les vrais spécialistes des **départs garantis**
On réserve... On part!

PARTEZ EN TOUTE SÉCURITÉ AVEC NOS ACCOMPAGNEURS D'EXPÉRIENCE

Veuillez prendre note que nos bureaux seront exceptionnellement **fermés le samedi 17 août 2002.**

Nos employés seront en formation pour les nouveaux produits de la saison automne - hiver 2002-2003.

Visitez notre nouveau site Internet www.clubvoyagesupersoleil.com

Trois-Rivières
4190, boul. des Forges
(face au centre commercial Les Rivières)
(côté du Club Chasseurs)
374.1050

Cap-de-la-Madeleine
300, Barkoff
Galerie du Cap
379.7661

Ouvert: Jeudi et vendredi jusqu'à 20h • Samedi de 10h à 15h

La Caravelle

Le 21 août
La Vallée du Richelieu
visite de Saint-Denis et de la Maison des Patriotes
dîner à Chambly
visite de la microbrasserie Unibroue et dégustation
souper gastronomique à l'Auberge Handfield à Saint-Marc-sur-Richelieu

119\$

Les longs séjours d'automne 2002
Côte d'Azur, séjour 4 semaines en studio à partir de: **1088 \$ + 75 \$ taxes**
Costa Del Sol, séjour 3 semaines en studio à partir de: **1220 \$ + 80 \$ taxes**
Sorrento et Rome, séjour de 16 jours, 2 repas/jour inclus: **2119 \$ + 100 \$ taxes**
Promotions paiement comptant et réserves tôt appliquées jusqu'au 31 août 2002.

INVITATION SPÉCIALE AUX CÉLIBATAIRES ET PERSONNES SEULES
UN SEUL TARIF! **1169 \$** PAR PERS.
DU 22 NOVEMBRE AU 29 NOVEMBRE, TOUT INCLUS!
SUPERCLUB COSTA VERDE A CUBA

(détenteur de permis du Québec) • Assurances-voyages disponibles
747, 5e Avenue, Grand-Mère • 538-6858
SANS FRAIS • 1 877 538-6858
Courriel: caravelle@qc.aira.com

Transport en autocar: départs de Grand-Mère et Trois-Rivières
Demandez nos programmes détaillés. Nombre de places limité.

Partez pour Montréal ou Québec

Pour **69 \$** aller-retour
(819) 693-2555



Les dauphins
de Saint-Laurent

VOYAGES

PLUS

Sur les traces de l'enfance d'Elvis

Tupelo attire jusqu'à 100 000 visiteurs par an

ASSOCIATED PRESS

Tupelo, Mississippi

Une unique ampoule nue pend du plafond dans chacune des deux petites pièces au papier peint fleuri bon marché. «Je savais qu'il avait eu des débuts humbles, mais c'est beaucoup plus humble que je ne l'avais pensé», s'étonne Mark Moody, un touriste écossais venu de Dundee pour voir la maison natale d'Elvis Presley.

Et encore, il n'y avait même pas cet équipement rudimentaire ce matin du 8 janvier 1935. Mais aujourd'hui, cette baraque, l'une parmi des milliers d'autres qui ont poussé dans le Sud profond, est devenue une attraction touristique qui amène jusqu'à 100 000 visiteurs par an. Et c'est la fierté de Tupelo, une ville d'environ 34 000 habitants située à deux heures au sud de Memphis (Tennessee), où le futur King a commencé sa carrière dans le rock'n'roll.

Tupelo attend un nombre record de touristes cette année à l'occasion du 25^e anniversaire de la mort d'Elvis le 16 août 1977 dans sa résidence de Graceland à Memphis. Cette dernière, un poil moins humble que celle du Tupelo, voit passer plus de 600 000 curieux par an et beaucoup poussent jusqu'à Tupelo, pratiquement tout droit en descendant l'autoroute 78.

Pour certains, comme Mark Moody et sa famille, cette étape s'inscrit dans la tournée des lieux historiques du blues et du rock'n'roll disséminés dans le delta du fleuve Mississippi.

Le père d'Elvis, Vernon, avait emprunté 180 \$ pour construire la cabane de 4,60 m sur 9 m sur les terres de la ferme qui l'employait. La famille y a vécu jusqu'en 1938, quand Vernon est allé purger un an de prison pour avoir falsifié un chèque de quatre dollars. Ne pouvant pas rembourser l'emprunt, la mère d'Elvis, Gladys, a pris son fils et est allée vivre chez des parents.

Les Presley ont ensuite connu plusieurs adresses à Tupelo, avant de partir pour Memphis quand Elvis avait 13 ans.



PHOTO: AP

Une statue de l'idole à 13 ans, vêtu d'une salopette de travail et portant une guitare, a été inaugurée dans le parc de Tupelo en janvier dernier.

La petite cabane natale, où naquit également son jumeau mort-né, Jesse Garon, ne peut accueillir qu'une poignée de visiteurs à la fois. La guide touristique Nina Holcomb explique à trois touristes japonais que le peu de mobilier n'est pas d'origine mais que c'était ce qui se faisait chez les ouvriers agricoles dans les années 1930. Le papier peint aussi évoque son époque, «mais il me semble que les Presley avaient collé des journaux aux murs», précise-t-elle.

La ferme n'existe plus et la «maison» se trouve maintenant dans un parc

de six hectares avec un musée, où sont surtout rassemblés des objets réunis par une amie de longue date de la famille, Janelle McComb, une boutique de souvenirs et une chapelle.

La visite de la maison coûte deux dollars et celle du musée cinq.

La ville a racheté la maison et le terrain avec l'argent fourni par Elvis Presley lors d'un concert de retour aux sources à Tupelo en 1957. Le chanteur voulait un parc pour les enfants du quartier, selon la directrice du musée, Lisa Buse.

«Quand il était enfant, cette partie de la ville était mal vue et il savait que les enfants avaient besoin de distractions», dit-elle.

Une statue de l'idole à 13 ans, vêtu d'une salopette de travail et portant une guitare, a été inaugurée dans le parc en janvier dernier. «Voilà de quoi il avait l'air quand il a quitté Tupelo. Nous essayons de nous concentrer sur Elvis jusqu'à l'âge de 13 ans, parce que c'est le nôtre», ajoute Lisa Buse.

Des plaques de cuivre indiquent les deux écoles fréquentées par la future star, l'épicerie où l'on se rassemblait pour jouer de la musique et se rencontrer, le restaurant «drive-in» qu'aimait Elvis et, évidemment, le magasin où il a acheté sa première guitare, à 11 ans.

C'est un commerce vieillot au plancher usé, sorte de bazar où les lampes à gaz côtoient les stores et autres marchandises. Rien ne le différencie guère de la plupart des autres quincailleries de Tupelo, à part le comptoir-vitrine près de l'entrée. «Nous essayons de garder cette partie du comptoir libre. Nous avons tout le temps des gens qui viennent le voir. Parfois, des cars de touristes s'arrêtent», s'enorgueillit la gérante, Helen Logan.

Sur le comptoir repose une lettre, encadrée, de l'ancien propriétaire, Forrest Bobo. Il y écrit que la guitare coûtait 7,75 \$, plus 2 pour cent de taxes, et ajoute qu'Elvis voulait un fusil de calibre .22, même si d'autres disent que c'était un vélo, jusqu'à ce que sa mère le convainque d'accepter la guitare. «Je suis fier d'avoir eu une petite participation dans la vie d'Elvis», dit Forrest Bobo.

«Nous lui avons souhaité un grand succès, et pour sûr il a eu une vie formidable, pour lui et le reste du monde.»

Internet: www.ci.tupelo.ms.us/attractions.html

LONGS SÉJOURS - AUTOMNE 2002

TUNISIE Départ 1er novembre, 2 repas/jour

SÉJOUR : 23 jours / 2 repas par jour

Hôtel Hammamet **1349 \$ + 84 \$ taxes**

Hôtel Palm Marina **1549 \$ + 84 \$ taxes**

CIRCUIT + SÉJOUR : 23 jours / 2 repas par jour

	19 JOURS	26 JOURS
Circuit + hôtel Hammamet	1699 \$ + 84 \$ taxes	1699 \$ + 84 \$ taxes
Circuit + Palm Marina	1849 \$ + 84 \$ taxes	1849 \$ + 84 \$ taxes

ITALIE

26 septembre, 23 jours

Circuit, 2 repas/jour + séjour 3 repas/jour

2949 \$ + 199 \$ taxes

COSTA DEL SOL

Bajondillo studio cuisinette

31 octobre, 22 jours	1429 \$ + 149 \$ taxes
10 novembre, 22 jours	1285 \$ + 149 \$ taxes

AH...6 BONS MOINES

Bus + souper + spectacle

27 sept. **69 \$ + taxes**

ITALIE

26 septembre, 23 jours

Séjour, 3 repas/jour

2139 \$ + 199 \$ taxes

THAÏLANDE + BALI

3 novembre, 19 jours

25 repas

2949 \$ + 96 \$ taxes

CASINO CHARLEVOIX

Bus + 2 repas + casino

14 sept. + 5 oct. **35 \$ + taxes**

PRÉ-VENTE D'AUTOMNE

VARADERO (CUBA)

CLUB TROPICALE (sup.), TOUT INCLUS

15 novembre, 2 semaines	1199 \$ + 80 \$ taxes
24 novembre, 2 semaines	1179 \$ + 80 \$ taxes
29 novembre, 2 semaines	1199 \$ + 80 \$ taxes

Nombre de places limité sur chacun des départs.

CAYO COCO (CUBA)

IBEROSTAR QAIQUIRI, TOUT INCLUS

16 novembre, 2 semaines	1469 \$ + 80 \$ taxes
-------------------------	------------------------------

PUNTA CANA

BARCELO VILLAS BAYARO, TOUT INCLUS

17 novembre, 2 semaines	1359 \$ + 140 \$ taxes
-------------------------	-------------------------------

ÉPARGNEZ PLUSIEURS \$\$\$\$ SUR LES PROGRAMMES HIVER 2003

(SUPER RÉSERVEZ TÔT AVANT LE 1^{er} SEPTEMBRE 2002).

HIVER 2003

Heures d'ouverture : lundi, mardi et mercredi de 9 h à 17 h 30
jeudi et vendredi de 9 h à 20 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher

1562, 41^e Rue
Centre commercial SUPER C
Shawinigan

539-6943

Interurbain gratuit: 1 800 401-7709
Permis du Québec

Agence de voyages SEARS

LE MONDE EST À VOUS

SOLEIL EN VENTE

Réservez maintenant. Voyagez. Payez plus tard.

Pas d'acompte. Pas d'intérêt. Pas de paiement avant votre départ*.

Tours Maison (Départs de Montréal)

Réservez avant le 31 août 2002 et épargnez 200 \$ par couple! **

PUERTO PLATA, Rép. Dominicaine

Occidental Grand Flamenco - 7 nuits

Départ les vendredis 3 et 10 janv. 03

Tout compris (chambre standard)

1429 \$

CAYO COCO, Cuba

El Senador - 7 nuits

Départ les jeudis 9 au 23 janv. 03

Tout compris (chambre club)

1489 \$

PUNTA CANA, Rép. Dominicaine

RIU Naiboa - 7 nuits

Départ les vendredis 10 et 17 janv. 03

Tout compris (chambre hôtel)

1549 \$

PUERTO VALLARTA, Mexique

RIU Jalisco - 7 nuits

Départ les jeudis 9 au 23 janv. 03

Tout compris (chambre hôtel)

1579 \$

MONTEGO BAY, Jamaïque

Holiday Inn Sunspree - 7 nuits

Départ les samedis 4 au 18 janv. 03

Tout compris (chambre hôtel)

1699 \$

vacances air Transat (Départs de Montréal)

PUNTA CANA, Rép. Dominicaine

LTi Sol de Plata - 7 nuits

Départ les dimanches (PM) - 3 nov. au 8 déc. 02

Tout compris (chambre standard)

1349 \$

LA ROMANA, Rép. Dominicaine

Coral Canoe Beach Resort & Spa - 7 nuits

Départ les samedis - 2 nov. au 14 déc. 02

Tout compris (chambre supérieure, vue jardin)

1349 \$

VARADERO, Cuba

Tryp Peninsula - 7 nuits

Départ les dimanches (AM) - 1^{er} au 18 nov. 02

Tout compris (chambre standard)

1379 \$

CAYO GUILLERMO, Cuba

Mella Cayo Guillermo - 7 nuits

Départ les vendredis - 1^{er} nov. au 13 déc. 02

Tout compris (chambre standard)

1399 \$

PUERTO VALLARTA, Mexique

Club Marival Nuevo Vallarta - 7 nuits

Départ les vendredis - 1^{er} nov. au 6 déc. 02

Tout compris (chambre standard)

1459 \$

BONI EXCLUSIF!

Recevez à titre gracieux, un écouteur (par adulte et enfant sur les vols Transat seulement) + un coupon-boisson gratuit (par adulte sur les vols Transat seulement) + cadeau de bienvenue de l'hôtel.

vacances AIR CANADA (Départs de Montréal)

CAYO COCO, Cuba

Sol Club Cayo Coco - 7 nuits

Départs le dimanche via Toronto

15, 22 et 29 sept. 02

Tout compris (chambre standard)

1169 \$

RIVIERA MAYA, Mexique

Copacabana Riviera Maya - 7 nuits

Départs directs le samedi

14, 21 et 28 sept. 02

Tout compris (chambre standard)

1349 \$

PUNTA CANA, Rép. Dominicaine

Hôtel Bavaro Princess - 7 nuits

Départs le dimanche via Toronto

15, 22 et 29 sept. 02

Tout compris (suite junior)

1429 \$

RUNAWAY BAY, Jamaïque

Breezes Runaway Bay - 7 nuits

Départs le jeudi, vendredi, samedi* et dimanche* via Toronto 12 au 29 sept. 02

Tout compris (chambre standard)

1789 \$

VARADERO, Cuba

Paradise Varadero - 7 nuits

Départs directs le dimanche

15, 22 et 29 sept. 02

Tout compris (suite junior)

1819 \$

Trois façons de réserver

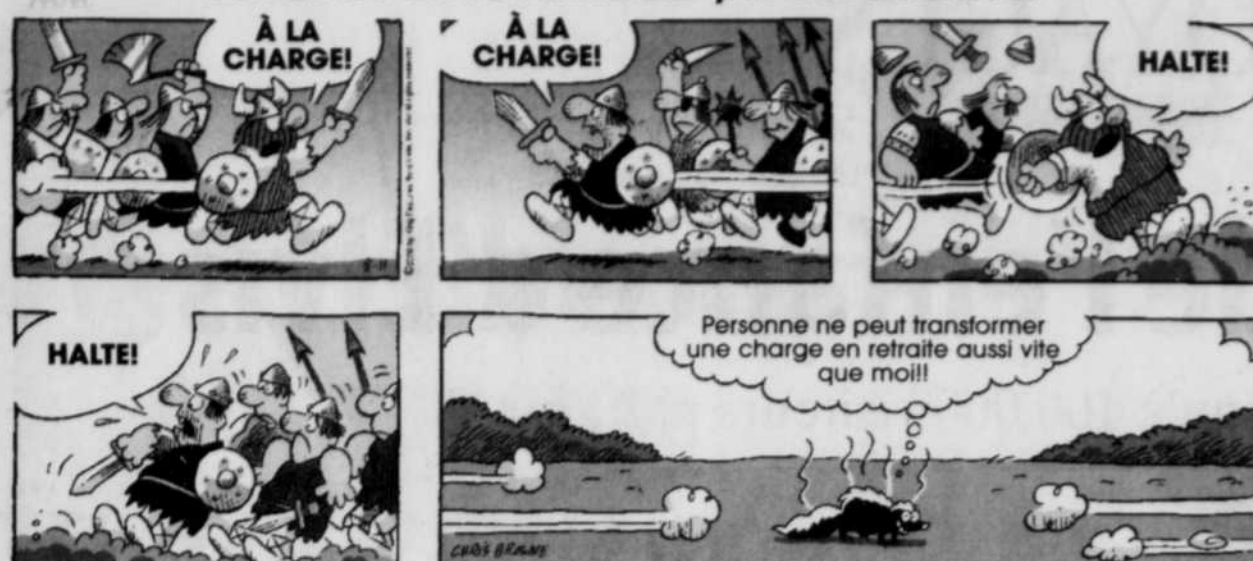
- 1 En personne
Plus de 100 succursales à travers le pays!
- 2 En ligne
www.sears.ca
24 heures par jour, 7 jours par semaine!
- 3 Par téléphone

Centre LesRivières
(819) 379-6163
Ouvert le dimanche.

Obtenez des précieux points du Club Sears

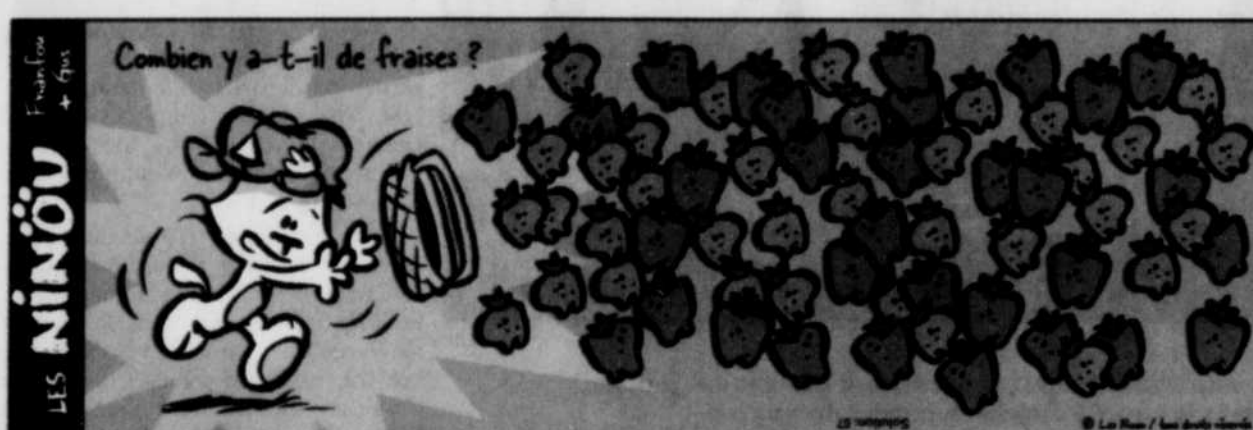
*Détails complets, termes et conditions à l'Agence de voyages Sears. Le paiement différé est applicable sur les achats payés à la carte Sears seulement. Soumis à approbation du crédit. L'offre prend fin le 30 septembre 2002 et s'applique sur nouvelles réservations seulement. Les départs sont de Montréal à moins d'avis contraire. Pour le départ d'une autre ville, communiquez avec votre agence de voyages Sears. Les prix publiés sont par personne, en occupation double, et comprennent le tarif aérien ainsi que toutes les taxes et frais de service applicables. Toutes ces offres, prix et espaces crédibles sont sous réserve d'approbation de l'offre sous presse, sujets à changement, et peuvent être changés et/ou retirés en tout temps sans préavis. Certaines restrictions sont applicables. Cette promotion ne peut être combinée avec toute autre promotion, coupon rabais ou solde. Pour les modalités et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures courtoises de nos grossistes participants, disponibles à l'Agence de voyages Sears. © 2002 Sears Canada Inc. S.A.S. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



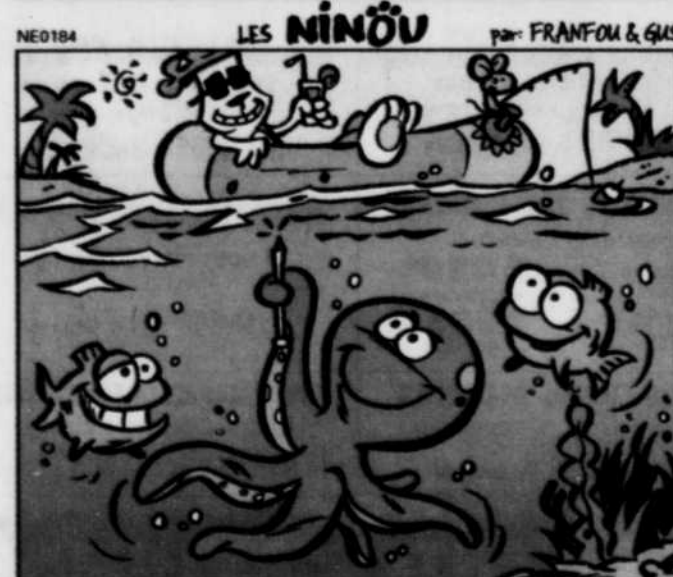
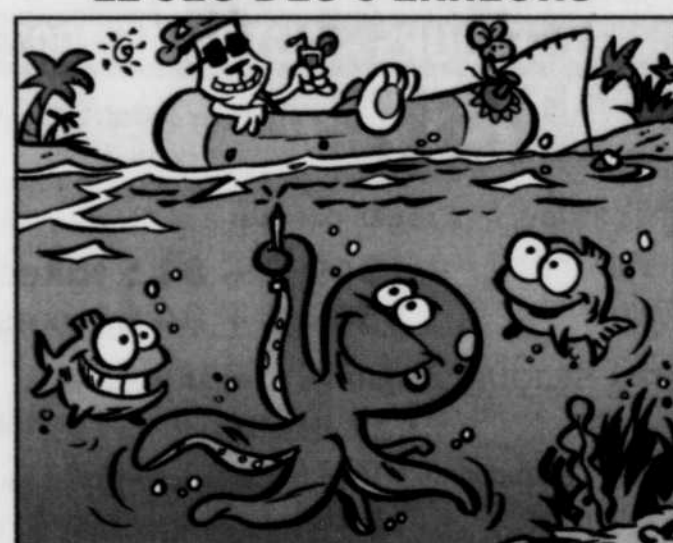
PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Clou plus long. 2. Tentacule plus court. 3. Poisson plus long. 4. Lanière de la poutre non indiquée. 5. Poutre plus longue. 6. Palmier non indiqué. 7. Détail dans l'eau en plus. 8. Oeil du poisson différent.

COLORIE-MOI!



LES NINÖÜ

36

versements
sans frais, sans intérêt

www.tanguay.ca

Expo
TanguayTANGUAY
INFORMATIQUE2200, boul. des Récollets
TROIS-RIVIÈRES (819) 373-1111

DURON 1000

- 128 MO SDRAM, 20 GO
- MODEM CONEXTANT 56 K
- GRAVEUR CD WINXP
- CARTE VIDÉO 8 Mo

Choix d'ordinateurs
à partir de37⁵⁰
par mois
1349⁹⁵

* Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Photos à titre indicatif.

Internet
Globe TrotterTELUS
Cogeco

Rapidus