

# Week-end

LE NOUVELLISTE — 30 AVRIL ET 1<sup>er</sup> MAI 2011



BET.E

# DE DÉCOUVERTE EN DÉCOUVERTE

E3

Promotion  
BOIS FRANC  
**3 JOURS  
SEULEMENT!**  
21, 22 et 23 avril

**10%  
DE RABAIS!**

sur les essences  
d'érable et de merisier *Bois.Gb*  
Produit haut de gamme fabriqué en Mauricie

Nouvelle  
BOUTIQUE  
DÉCO

393, rue Barkoff  
secteur Cap-de-la-Madeleine  
819 371-2350

5650, boul. Jean-XXIII  
secteur Trois-Rivières-Ouest  
819 371-1438

[WWW.DECORATIONPARE.COM](http://WWW.DECORATIONPARE.COM)

Décoration  
**pare**  
votre centre déco!

Passeport  
élite

MF

SIGO

California  
Paints

## > Les idées de la semaine

### Sur DISQUE

**Kaeshammer**  
**Michael Kaeshammer**

#### L'homme à quatre mains

Le boogie-woogie n'est pas un genre facile. Sans doute parce qu'il faut être un musicien exceptionnel pour monter à l'assaut de son piano comme le requiert cet endiablé dérivé du blues. Michael Kaeshammer fait partie de ces pianistes spéciaux qui donnent l'impression d'avoir quatre mains. En plus, il écrit et chante aussi bien qu'il joue. Huit chansons sont de son cru sur les 10 de l'album, la plupart d'essence boogie-woogie, avec quelques incursions dans des genres plus doux, comme la romantique *Shalimar Wind*, en



duo avec Jill Barber, et *Remedy*, où il démontre qu'il n'a pas de mal à flirter avec la pop. Deux exceptions à ce festin Kaeshammer: une reprise swing d'une pièce du domaine public, *Love Me Or Leave Me*, et un intermède instrumental, *People Get Ready*, où il donne un nouveau sens à l'expression «se délier les doigts». **A c c o m p a g n é** notamment par ses complices, le bas-

siste Marc Rogers et le batteur Mark McLean, le Torontois signe ici son meilleur album. *Michel Truchon (collaboration spéciale)*



#### En prévision du déménagement

**Trois-Rivières (MJM)** — Il reste encore deux mois avant le 1<sup>er</sup> juillet, la fameuse date de la valse des déménagements québécois. Mais comme dans tous les aspects de la vie, l'organisation et la prévoyance sont gages de succès — ou, du moins, contribuent à limiter les imprévus, irritants et «j'avais pas pensé à ça». Le site Trucs maisons contient une section déménagement ([www.trucsmaison.com/deménagement](http://www.trucsmaison.com/deménagement)) qui fait le tour des

préoccupations liées au processus en sept étapes, des changements d'adresse jusqu'à la journée du déménagement comme tel en passant par la préparation, les outils indispensables et la réservation du camion. Tant qu'à en parler, mentionnons que le site Trucs maison au complet est utile et pratique pour une foule de sujets (jardins, alimentation, décoration, bricolage, entretien, etc.). À mettre dans ses favoris. •



## CINÉMA — À l'affiche

#### Code source ★★★

Science-fiction. Le capitaine Stevens se réveille dans le corps d'un inconnu en mission pour retrouver un terroriste dans un train de banlieue de Chicago. Il apprend qu'il fait partie d'une expérience gouvernementale, Code Source, par laquelle il prend l'identité de quelqu'un pour les huit dernières minutes de sa vie. Il peut ainsi revivre à répétition l'explosion du train jusqu'à ce qu'il puisse l'empêcher.

#### De l'eau pour les éléphants ★★★

Drame. Durant la Grande dépression, les trains des petits cirques ambulants sillonnent l'Amérique. Jacob Janowski, étudiant en médecine vétérinaire, saute à bord de celui des frères Benzini et de leur «plus grand spectacle du monde». Embauché comme soigneur, il va découvrir l'envers sordide du décor où tous, hommes et bêtes, sont pareillement exploités et maltraités.

#### Frissons 4 ★★★

Drame d'épouvante. Sidney Prescott, maintenant auteure, revient à Woodsboro faire la promotion d'un livre. Elle revoit le shérif Dewey et Gale, maintenant mariés, ainsi que sa cousine Jill et sa tante Kate. Malheureusement, ce retour provoque également le réveil du règne de terreur de Ghostface.

#### Frisson des collines ★★★

Comédie dramatique. En 1969, dans un petit

village québécois, Frisson, un garçon de 12 ans, rêve d'aller voir Jimi Hendrix au festival de Woodstock comme son père le lui avait promis avant de mourir. Tout en faisant les 400 coups avec ses copains, il tente par tous les moyens de réaliser son rêve.

#### Le grand soir n.d.

Comédie. Nova Prescott organise le bal des finissants de son école. Trois semaines avant l'événement, la bâtisse brûle. La direction de l'école condamne un délinquant à aider Nova à décorer la nouvelle salle pendant que chacun se prépare pour ce qui pourrait être le plus beau soir de leur vie.

#### Hanna ★★★

Film d'action. Une fille originaire d'Europe de l'Est est élevée par son père pour devenir une machine à tuer. Elle entre en contact avec une famille française, se lie à l'adolescente de la famille et vit une vie normale jusqu'à ce que d'anciens collègues de son père la retrouvent. Elle doit alors les combattre pour continuer à mener une vie normale.

#### Hop ★★★

Comédie. Avant de reprendre l'entreprise familiale, le fils adolescent du Lapin de Pâques s'en va à Hollywood pour devenir musicien. Heurté par une voiture, il manipule son conducteur pour obtenir

### À SURVEILLER

#### 1 Clémence Desrochers

Aujourd'hui, 20 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

#### 2 Les Tireux d'Roches

Aujourd'hui, 20 h, au Magasin général LeBrun

#### 3 Vocalys

Aujourd'hui, 20 h, à la Chapelle du Séminaire Saint-Joseph

### Sorties DVD

Sur les tablettes le 3 MAI

#### Curling

*Dexter - Saison 1*

v.f. de *Dexter - Saison 1 (VF)*

*Dexter - Saison 2*

v.f. de *Dexter - Saison 2 (VF)*

*Down Terrace*

*Du Big Bang au vivant*

*J'ai oublié de te dire*

*Kaamelott Livre VI*

*La belle visite*

*Ma chanson d'amour*

v.f. de *My Own Love Song*

*NCIS - Saison 5*

v.f. de *NCIS - Saison 5 (VF)*

*NCIS - Saison 6*

v.f. de *NCIS - Saison 6 (VF)*

*NCIS - Saison 7*

v.f. de *NCIS - Saison 7 (VF)*

*Le dilemme*

v.f. de *The Dilemma*

*Le Frelon Vert*

v.f. de *The Green Hornet*

Source: [www.moncinema.cyberpresse.ca](http://www.moncinema.cyberpresse.ca)

### SOMMAIRE

À la une **E3**

Arts visuels **E8**

C'était hier **E9**

Cinéma **E4-E5**

Divertissements **E12-E13**

Les vins **E11**

Livres **E7**

Megagrille **E14**

Télévision **E6**

Tourisme **E15-E16**

## Star Week-end

### Katie Holmes règle hors cour avec le Star, qui publie des excuses à l'actrice



**Los Angeles (AP)** — Katie Holmes a réglé la poursuite avec les éditeurs du *Star* concernant un article qui insinuait que l'actrice a des problèmes de consommation de drogue.

Le magazine a publié des excuses à l'actrice, mardi, sur la une et à l'intérieur, disant ne pas avoir voulu «laisser croire que Mme Holmes était toxicomane ou subissait des traitements pour une dépendance aux drogues».

Le *Star* a indiqué qu'il ferait un don substantiel à des oeuvres de charité pour «tout dommage qui pourrait avoir été causé».

Katie Holmes avait poursuivi American Media le mois dernier pour la une de l'édition de janvier arborant le titre «Katie DRUG SHOCKER!».

Les termes financiers de l'entente n'ont pas été dévoilés. Katie Holmes réclamait plus de 50 millions \$ en dommages.

Elle a dit mardi accepter les excuses des responsables du magazine.

### Gwyneth Paltrow sera le nouveau modèle du fabricant de sacs à main de luxe Coach



**New York (AP)** — Gwyneth Paltrow sera le nouveau modèle du fabricant de sacs à main de luxe Coach.

Mais les nouvelles publicités seront présentes exclusivement outre-mer dans certaines régions de l'Europe et de l'Asie, où la compagnie a ciblé des occasions d'expansion.

Les premières images seront dévoilées à l'automne pour coïncider avec la campagne du 70<sup>e</sup> anniversaire de Coach.

Le président Reed Krakoff a fait valoir mardi que Gwyneth Paltrow a l'«esprit, l'énergie et l'élégance associés» à la marque.

Peter Lindbergh a pris des photographies de l'actrice oscarisée sur le toit d'un édifice de Manhattan pour les nouvelles publicités.

Gwyneth Paltrow a déjà été l'image de marque d'Estée Lauder.



### Jennifer Lopez et Marc Anthony font équipe pour une nouvelle émission

**New York (AP)** — Jennifer Lopez fera équipe avec le créateur d'*American Idol* Simon Fuller pour une nouvelle émission de télévision — et elle fait aussi appel à son mari, Marc Anthony.

Le trio a annoncé mercredi la création de *Q'Viva! The Chosen*.

Jennifer Lopez et Marc Anthony séjourneront dans 21 pays pour dénicher les meilleurs artistes de scène de musique latine, de danse et d'autres disciplines avec l'objectif de mettre en forme un spectacle de haute voltige.

La réalisation de l'émission, qui sera tournée en trois langues, est confiée à Jamie King.

Jennifer Lopez a fait valoir la richesse de la culture latine et soutenu que la production fera découvrir des gens de talent encore méconnus à travers le monde.

*Q'Viva! The Chosen* est commanditée par BlackBerry. La production a indiqué que plus d'un réseau de télévision devrait être impliqué, sans pouvoir donner plus de détails. On ignore quand l'émission sera diffusée.

«C'est une émission pour le 21<sup>e</sup> siècle avec des récits locaux et globaux sans précédent», a affirmé Jennifer Lopez, qui est devenue juge à *American Idol* cette année et qui présentera un nouvel album, *Love*, la semaine prochaine.

«Nous nous rendons dans des endroits qui abritent tout ce talent qui n'aurait pas été dévoilé autrement», a-t-elle ajouté. •

# D'Aretha Franklin au punk à la bossa nova!

La Trifluvienne d'origine Bet.e est à Gentilly ce soir et sera au FestiVoix en juillet



**MARIE-JOSÉE MONTMINY**  
marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — On imagine mal Bet.e arborant un mohawk orange, battant de la tête les rythmes d'une musique punk. Pourtant, cette phase plus rebelle est inscrite dans le parcours de la chanteuse à la voix suave et délicate, qui épouse avec grâce la bossa nova et autres déclinaisons du jazz.

Bet.e a d'abord été connue comme moitié du duo Bet.e & Stef. Celle qui a grandi à Trois-Rivières a chanté jusqu'au Japon avec Stef, avant de se consacrer à une carrière solo. L'histoire de la chanteuse est colorée par ses influences familiales et son intérêt pour tous les genres de musique.

## La famille

Bet.e (son nom d'artiste, dérivé d'un diminutif de son prénom, Elizabeth) est la quatrième enfant d'un père francophone et d'une mère issue d'un foyer bilingue.

À l'âge de 10 ans, elle se souvient avoir pris le train pour visiter des soeurs de sa mère à Toronto. «J'y allais toute seule! C'était l'aventure, pour moi. Et en même temps, nous étions six à la maison, alors ça me permettait de me détacher du reste de la famille le temps d'un voyage», raconte-t-elle.

C'est une de ces tantes de Toronto qui l'a initiée à la musique soul de Mahalia Jackson, Aretha Franklin et Otis Redding. Bet.e considère d'ailleurs *Respect*, d'Aretha Franklin, comme son premier grand éveil musical.

Dans un autre registre, à l'école primaire St. Patrick, une enseignante ayant décelé son talent vocal lui demandait régulièrement de chanter des pièces comme *L'Ave Maria* lors de célébrations religieuses.

La jeune fille s'est également initiée au répertoire choral via ses parents. Son père dirigeait le chœur *Sérénade*, dans lequel sa mère chantait aussi. La musique faisait donc partie de l'univers de Bet.e, qui souhaitait secrètement devenir chanteuse depuis son enfance.

Au secondaire, l'adolescente a successivement fréquenté le Three Rivers High School, l'Institut secondaire Keranna et l'école secondaire Sainte-Ursule.

C'est à ce dernier établissement que sa phase punk s'est manifestée, entre un épisode plus alternatif (The Cure, Depeche



La chanteuse d'origine trifluvienne Bet.e sera en spectacle au Moulin Michel ce soir, et avec le Grand Orchestre de la Mauricie le 6 juillet au FestiVoix.

Mode, Siouxi & the Banshees...) et une exploration des classiques des années 1960 et 70, de Jimi Hendrix aux Beatles en passant par Pink Floyd et The Doors.

La découverte du jazz vocal d'Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan et Billie Holiday est venue par la suite, alors que Bet.e étudiait à Montréal, d'abord au Cégep du Vieux-Montréal en psychologie puis en science de la parole au Conservatoire Lasalle.

Le coup de coeur musical suivant est aussi lié à la famille. Et c'est là que Stef entre en scène.

Une des soeurs de Bet.e avait rencontré le musicien alors qu'il chantait de

la bossa nova dans un café montréalais. Une deuxième soeur qui planifiait son mariage a eu l'idée de «matcher» Bet.e et Stef (musicalement, précisons-le, puisque Stef était en couple avec l'autre soeur!) pour assurer l'animation musicale de son Grand Jour.

«On a enregistré un démo sur cassette, dans le petit studio de Stef, comme pour une audition!», se souvient Bet.e, soucieuse, à l'époque, d'être à la hauteur pour le mariage de sa soeur. C'est à partir de cette performance circonstancielle que l'intérêt pour le duo Bet.e & Stef, propagé par

les invités du mariage, s'est transformé en un véritable projet.

Par le contact de Stef, la chanteuse trifluvienne avait découvert la bossa nova. «Ma soeur et Stef m'ont offert l'album *Getz/Gilberto*, l'Album de bossa à posséder. Je l'ai écouté sans arrêt pendant un an. Ça a été mon deuxième grand éveil musical».

## La suite

Bet.e & Stef se sont produits au Festival international de jazz de Montréal en 1997, et ont lancé l'album *Jazz-Bossa Nova* en 2000, suivi de *Day By Day* en 2002. Le duo a partagé sa musique sur d'innombrables scènes, dont au Brésil (terreau de la bossa nova) et au Japon, où Bet.e a constaté l'ouverture du public nippon.

Désireuse de s'émanciper de ce qu'était devenue la zone de confort de Bet.e & Stef, la chanteuse s'est séparée de son complice, sans animosité, en 2003.

«J'en ai profité pour explorer différentes avenues. J'ai étudié la musique afro-cubaine, par exemple. C'était au moment où l'industrie du disque s'est mise à dégringoler...», relate l'artiste en évoquant la période entre la dissolution du duo et la parution de son premier opus solo, *b.coming*, six ans plus tard.

Pour différentes raisons hors du contrôle de la chanteuse, le disque était prêt depuis deux ans avant sa mise sur les tablettes en 2009. Sa production solo honore encore les rythmes de bossa nova, mais fait aussi place à des accents

de rythm'n'blues et de jazz aux couleurs la plupart du temps latines.

Dans la catégorie À venir, il mijote dans la tête de Bet.e un projet exploitant le multimédia, encore trop flou pour en parler davantage à ce stade-ci. «Ça fait longtemps que j'écris. Je filme et je prends des photos, aussi. Je suis en train de développer un projet qui allie tout ça. Les plateformes multimédia permettent de faire plein de choses...», se contente-t-elle de révéler.

«Les gens sont habitués de me voir dans un spectacle où je ne fais que chanter. Mais je danse, j'écris, je crée de l'image, aussi. Le public aura l'occasion de découvrir ma démarche artistique plus complète», résume-t-elle. •



## À la maison

**Trois-Rivières (MJM)** — Bet.e a quitté Trois-Rivières pour Montréal en 1989, et elle réside présentement en Estrie. Elle parle de sa région natale avec une chaleur dans laquelle transparaît son sentiment d'appartenance.

Son frère lui a vanté le Moulin Michel, où elle se produira ce soir en formation trio. «Gentilly est de l'autre côté de Champlain, où j'ai passé mes étés, enfant», confie-t-elle.

Le guitariste Paul Audy et le bassiste Alain Picotte l'accom-

pagneront sur scène, dans une approche dépouillée. «Je présenterai mes chansons préférées dans des versions épurées, acoustiques. Je n'ai pas joué de cette façon aussi épurée depuis les débuts de Bet.e & Stef», remarque-t-elle.

C'est dans une tout autre atmosphère qu'elle reviendra dans la région le 6 juillet sur la scène des Voix multiples du FestiVoix, dans la cour du monastère des Ursulines. La chanteuse parle avec enthousiasme de son concert avec le

Grand Orchestre de la Mauricie.

«Je me concentre sur ce beau projet. Ce n'est pas tous les jours qu'on a la chance de chanter avec 40 musiciens! C'est rare qu'on peut réunir tous ces éléments-là, d'adapter des arrangements pour un concert comme celui-là», se réjouit-elle en ajoutant une dernière anecdote trifluvienne: le directeur du Grand Orchestre, Pierre Peterson, était magasinier à l'école Sainte-Ursule alors qu'elle la fréquentait. Pendant sa période mohawk orange! •

LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE: LA CONTRE-ATTAQUE

# Un exaspérant exercice



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Cinq ans après *La véritable histoire du Petit Chaperon rouge*, arrive sa suite en animation et en trois dimensions, S.V.P. Ça s'intitule *Le retour du Petit Chaperon rouge: la contre-attaque* et la version québécoise met à contribution quelques comédiens québécois qui prêtent leur voix aux personnages animés inspirés de contes traditionnels.

Inspirés, disons-nous, car il s'agit d'une relecture aussi désolante que contemporaine. En fait, on prend une brochette de personnages de contes puisés aussi bien chez les frères Grimm, que dans les contes de Perreault, dans des contes traditionnels. Ne manque plus que quelques personnages de Fred Pellerin pour la couleur locale. Ces personnages, donc, sont catapultés dans



Les personnages du *Petit Chaperon rouge* se retrouvent sous une nouvelle forme dans le film d'animation *Le retour du Petit Chaperon rouge: la contre-attaque*. On reconnaît, de gauche à droite: le grand méchant loup, le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère.

un univers inventé de toute pièce où ils vivent une aventure qui aurait plus à voir avec les Ninja Turtles qu'avec les héros imaginaires des contes pour enfants.

Ceux qui ont vu le premier épisode savent à quoi s'en tenir. Je m'adresse aux autres. Ne vous laissez pas tromper par le titre. Ce Chaperon rouge-là ne partage aucun chromosome avec celui, charmant, qui allait porter des galettes à sa mère grand. Celui-ci est une super héroïne belliqueuse et fort peu sympathique, combattant le mal dans une mégapole moderne et dotée de pouvoirs de déplacement qui ferait rougir Spiderman, ce qui n'est pas simple.

Ajoutez à cela que le montage du film est celui, haletant, d'un film d'action sans scénario autre qu'une succession de cascades et de bagarres et vous comprendrez qu'il y a dans ce film autant de merveilleux que dans un pot de beurre d'arachides. Ici, les

fées, sont entraînées à la CIA et les sorcières se déplacent sur des engins à propulsion nucléaire. On se demande, en fait, quel est l'intérêt de sortir de leurs livres des personnages de contes de fée si c'est pour les ridiculiser dans

Ce Chaperon rouge-là

ne partage aucun

chromosome avec celui,

charmant, qui allait

porter des galettes

à sa mère grand

une aussi désolante entreprise de démolition de ce qu'il y a de beauté dans l'imaginaire.

Si vous insistez pour voir ce film, laissez votre cœur d'enfant à la maison puisqu'il ne vous sera

d'aucune utilité. Ça se veut un film d'action vaguement humoristique, et encore. Je plains nos enfants d'être nourris à ce genre de fantaisie. Du fast-food insipide et sans inspiration. Une exaspérante arnaque.

L'action écrase toute autre forme de divertissement. C'est le premier dessin animé que je vois qui semble s'adresser très précisément à la clientèle des enfants souffrant de déficit d'attention. Même l'action est compressée de façon à ce que les innombrables rebondissements de cette histoire tarabiscotée au possible se déroulent à une vitesse vertigineuse. On pourrait faire quatre vraies histoires avec les pistes ici exploitées dans le seul but, apparemment, de retenir l'attention des enfants pendant 90 interminables minutes. Je peux quand même vous dire qu'ils n'ont pas réussi à retenir celle de l'adulte que je suis.

Tout cela manque douloureusement de finesse et d'esprit. Tout dans les moyens, rien dans le contenu. Où sont les blagues subtiles et brillantes des *Shrek* et autres *Toy Story*? Où sont les idées? Et les émotions? Et le plaisir, Bon Dieu!

Le film est en 3D, ce qui semble ici n'être qu'une façon même pas subtile pour vous faire payer vos billets plus cher. Bien sûr, la technologie fonctionne et ce n'est pas mal fait, mais je n'ai rien vu dans le film qui puisse justifier les trois dimensions. Le film aurait été tout aussi (in)efficace dans le bon vieux 2D.

## Le retour du Petit Chaperon rouge: la contre-attaque

Film d'animation de Mike Disa avec les voix françaises de Karine Vanasse, Béatrice Picard et Pierre Lebeau.

Le Petit Chaperon rouge est appelée en renfort par ses amis pour délivrer sa grand-mère des mains d'une méchante sorcière qui veut sa recette de truffes magiques.

Un film d'action en animation sans merveilleux, ni poésie, très peu d'humour et rien de ce qui faisait la beauté des contes pour enfants.



Enfin, la touche québécoise nous est offerte par Karine Vanasse, Béatrice Picard et Pierre Lebeau, entre autres, tous trois plus que compétents. Vanasse crée un Chaperon rouge assez neutre mais impeccable alors que dans des rôles plus truculents, Mme Picard, mais surtout Pierre Lebeau se paient du bon temps et se montrent particulièrement sympathiques.

C'est là une bien mince motivation à aller voir un film qui ne mérite pas notre attention. •

avec les voix de  
**Karine Vanasse**  
**Béatrice Picard**  
**Pierre Lebeau**

«Un bon divertissement pour les familles [...] le doublage fait chez nous, avec des acteurs de poids, ajoute une couleur locale bien agréable.»  
ISABELLE MONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

**LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE!**  
 LA CONTRE-ATTAQUE  
 EN 3D Version française québécoise de Hoodwinked Too! Hood vs Evil

REAL D 3D  
 www.LERETOURDUPETITCHAPERONROUGE.COM

**À L'AFFICHE!**  
VISA GÉNÉRAL

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm  
 Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

**LE FILM N°1 AU MONDE!**  
 Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE

**RIO**  
 (Version Française)

REAL D 3D ET 3D NUMÉRIQUE  
 Blu-ray DVD

**À L'AFFICHE!** Consultez le guide horaires des cinémas



# Des artistes réunis pour la maladie mentale

Danièle L. Gauthier

La Presse Canadienne

**Montréal** — Ce n'est pas parce que l'on chante qu'on a le cœur gai. À preuve, plusieurs artistes se sont réunis pour présenter *Malade!*, «spectacle informatif» qui vise à renseigner le public sur les différentes voies qu'emprunte la maladie mentale. Taboue, la plupart du temps, c'en est terminé du silence et de la honte, le vendredi 6 mai, 19h30, à Radio-Canada.

Le projet des producteurs et concepteurs Guy Latraverse et Marie Brissette (Fondation Revivre) veut démystifier les multiples facettes de la maladie mentale qui, directement ou indi-

rectement, finit par toucher tout le monde. Dépression nerveuse, bipolarité, troubles anxieux, phobies, schizophrénie, troubles obsessionnels-compulsifs, le mal-être s'exprime de toutes les manières. Chaque année, la maladie atteint 20 pour cent des Canadiens. Or, pour faire face à la musique, vaut mieux bien connaître la partition.

Diane Dufresne, Mara Tremblay, les Denis Drolet, Stefie Shock, Marie-Chantal Toupin, André Sauvé, Pierre Légaré et Bizz ne sont pas là par hasard mais bien parce qu'ils sont particulièrement touchés par les problèmes de santé mentale. Alors, témoignages, sketches,

chansons, capsules d'information nous armeront, durant 90 minutes, pour mieux faire face à cette grande inconnue.

## Qui est-il? Qui est-elle?

Ce dimanche, 20h, les animateurs, animatrices, comédiens et comédiennes seront au garde à vous dans la salle du Théâtre Denise-Pelletier, alors que l'animateur Charles Lafortune donne le coup d'envoi à la 26<sup>e</sup> édition du *Gala Artis 2011*, en direct, à TVA.

Pour établir les listes de finalistes des quinze catégories, le sondage s'est effectué en deux temps (15-22 novembre 2010 et 19 fév.-2 mars 2011) auprès de 8000 personnes. Au titre de *Personnalité masculine*, figurent Marc Labrèche, Claude Lafortune, Patrice L'Écuyer, Claude Legault et Guy A. Lepage. Du côté des dames, ce sont Véronique Cloutier, Anne Dorval, Hélène Florent et Sophie Thibault.

Juste avant le gala, ce dimanche, à 19h30, Herby Moreau et Anouk Meunier accueillent les artistes lors de leur arrivée sur le «Tapis rouge Gala Artis 2011». Enfin, le lundi 2 mai, 19h, les deux animateurs reviennent cette fois pour nous montrer des images captées au *Gala Artis en coulisses*.

## Ginette Reno, l'indélogeable

Elle vient d'avoir 65 ans et sa voix, toujours aussi profonde, vibrante et intensément humaine nous émeut encore et toujours. Chanteuse, comédienne, artiste-peintre et maintenant patenôtrier (de Pater Noster, fabricant de chapelets), elle nous offre *La musique en moi*, une spéciale au cours de laquelle elle interprète 10 des 14 titres du nouvel album, dont *Fatiguée*, sa propre composition. À TVA, le mercredi 4 mai, 19h30.

Plus vite, plus loin, plus fort, telles sont les conditions de travail de plus en plus exigeantes pour les cadres d'entreprises et d'organisations. Mais cette cadence infernale finit par faire des victimes. En conséquence,



PHOTO: LA PRESSE CANADIENNE

Stefie Shock fait partie des artistes qui seront réunis pour présenter *Malade!*

plusieurs souffrent de burn-out, de toxicomanies, de détresse morale, d'agressivité, d'idées suicidaires. Comment en sommes-nous rendus là? La performance à tout prix et le gain d'argent sont-ils dorénavant les principaux moteurs de notre société? On y réfléchit à *Zone Doc / Quand le cadre ne cadre plus*, le vendredi 6 mai, 21h, à Radio-Canada.

Soirée d'élections fédérales

annoncée, le lundi 2 mai. RDI met la table dès 19h, et «défoncera» largement la soirée car les bilans occuperont la nuit entière. Et assurément que le sujet reviendra dans moult émissions du mardi. À Radio-Canada (Élections Canada 2011) et à TVA (Fédérales 2011), animateurs et journalistes s'activeront en direct, à compter de 21h et rendront compte du déroulement du scrutin jusque vers 1h. •

## D'UN CANAL À L'AUTRE

**À TÉLÉ-QUÉBEC:** pendant des mois, Pierre-Hugues Boisvenu a traité Dieu de voleur après avoir perdu Isabelle, en 2005, sa deuxième fille, morte dans un accident. La première, Julie, a été violée et assassinée en 2002. Le sénateur, profondément engagé auprès des victimes d'actes criminels, livre un émouvant témoignage à Patrick Lagacé, un des *Francs-tireurs*, le mercredi 4 mai, 20h.

**À RDI:** le jeudi 5 mai, 20h, *Médicaments à la portée des enfants* nous transporte aux États-Unis où on note une augmentation marquée d'enfants qui se font prescrire des psychotropes. On pose alors la question concernant l'intention des spécialistes de la psychiatrie moderne.

**À TV5:** pour les jeunes et ceux qui le sont restés, la 31<sup>e</sup> édition

*du Cirque de demain* rassemble, au Cirque Phénix de Paris, acrobates, funambules et autres saltimbanques de France, Suède, Allemagne, Canada, Chine, Pologne et autres pays venus éprouver leur savoir-faire qui leur ouvrira peut-être les portes d'une grande carrière, ce samedi, 20h. À *Club social*, le jeune âge de Yannick Nézet-Séguin ne semble pas un obstacle dans sa carrière de directeur musical de grands orchestres que sont ceux de Montréal, Philadelphie et Rotterdam. Au contraire, il explique son privilège de communiquer directement avec le cœur des gens et s'en porte très bien, le vendredi 6 mai, 22h.

**AU CANAL D:** drôlement impressionnant ce documentaire sur les *Spermatozoïdes: la grande course*.

On suit le parcours d'un spermatozoïde sur la longue route, jonchée d'obstacles qui le mènera jusqu'à l'ovule. Une seule des 100 millions de «têtes chercheuses» parviendra à ses fins. Visuellement, les spermatozoïdes sont personnifiés par des humains, à *Docu-D*, ce dimanche, 19h. En Indonésie, le corps de Dédé est envahi par une maladie, conséquence du virus du papillome humain (VPH) qui le couvre de verrues au point où ses mains et ses pieds, épaissis par des couches de corne, apparentent ses membres à des branches d'arbre. Il passera neuf mois à l'hôpital pour y subir une série d'interventions et un traitement qui devrait améliorer son sort. *Docu-D / Mon horrible histoire: mi-homme, mi-arbre*, ce dimanche, 21h. •

## LES GRANDS EXPLORATEURS



www.LesGrandsExplorateurs.com

**SORTEZ VOIR LE MONDE 2011.2012**



**Salle J.-A.-Thompson**  
374, rue des Forges, Trois-Rivières  
Samedi 13h30, 16h30 et 19h30

**ABONNEZ-VOUS! SEULEMENT 89\$ 819 380.9797**

**Groupe Investors**  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

**La Martinique**  
FLUR DES CARAIÏNES  
www.lamartinique.ca

cyberpresse.ca

# Nos auteurs d'ici

Linda  
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

## François Blais

Les nuits sont diablement inquiétantes à Grand-Mère. C'est le cas, du moins, dans l'imaginaire de François Blais, qui vient de faire paraître *La nuit des morts-vivants*, aux éditions L'instant même.

Aujourd'hui résident de Québec, où il exerce le métier de traducteur, François Blais est originaire de Grand-Mère, et c'est dans son patelin qu'il a logé les protagonistes de son nou-

veau roman, pour le meilleur et pour le pire. Car dans ses pages, il existe à cet endroit une faune nocturne antisociale qui, à défaut de paraître tout à fait normale le jour, profite néanmoins de la nuit pour révéler un profil qui comporte tout ce que la société rejette.

C'est dans cet univers parallèle, qui contient d'ailleurs ses propres règles, que le lecteur retrouvera tout particulièrement le duo Molie et Pavel, deux âmes soeurs qui y errent sans amour, sans avenir et sans histoire. Sur leurs pas, le lecteur de la région reconnaîtra bon nombre de lieux familiers, que ce soit des bars, des restaurants, ou même des clubs vidéo de Grand-Mère.

Ce roman de 174 pages est le cinquième titre de François Blais, qui a précédemment écrit *Iphigénie en Haute-Ville* et *Vie d'Anne-Sophie Bonenfant*, pour ne nommer qu'eux. Il est à noter que *La nuit des morts-vivants* profite pour sa part d'une page couverture réalisée par Pascal Blanchet, lui aussi de la région.

## Normand Cliche

C'est après une carrière de 40 ans dans la police (à Montréal et Nicolet), métier qui l'a mené aussi à être instructeur à l'Institut de police du Québec, que Normand Cliche a entrepris sa retraite d'une toute autre façon. Aujourd'hui, ce Beauceron d'origine vit désormais à Nicolet et mise désormais sur son imaginaire et sa plume



pour transformer certaines légendes de notre terroir en des «contes villageois» publiés chez Guy Saint-Jean Éditeur.

Après la publication d'un premier conte paru en 2007 sous le titre *Le diable par la crinière*, l'auteur renoue avec son lectorat ces jours-ci en proposant *L'ange tourmenté*, un bouquin de 352 pages qui nous entraîne sur les pas d'un jeune curé, au beau milieu des années 1940.

Le jeune homme s'appelle Isodore Bilodeau et s'occupe de sa paroisse à Saint-Ludger, en Beauce, où il connaîtra toutefois de multiples mésaventures. Même sa foi sera mise à rude épreuve lorsqu'on le relèvera de ses fonctions, au sein de sa paroisse, pour une faute commise. Face à de nouveaux choix

de carrière, il optera néanmoins pour des occupations qui respecteront son désir de servir son prochain, des avenues qui lui feront se découvrir de nouveaux talents.

## Julie Pellerin

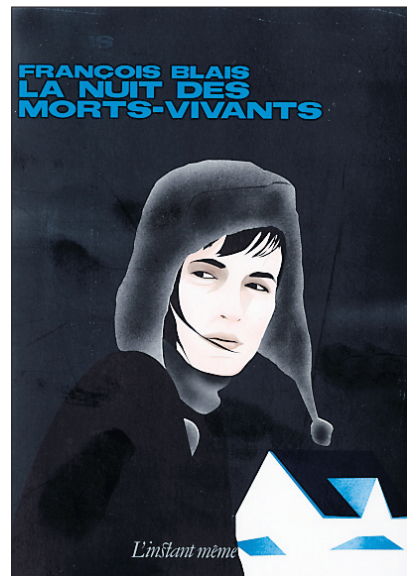
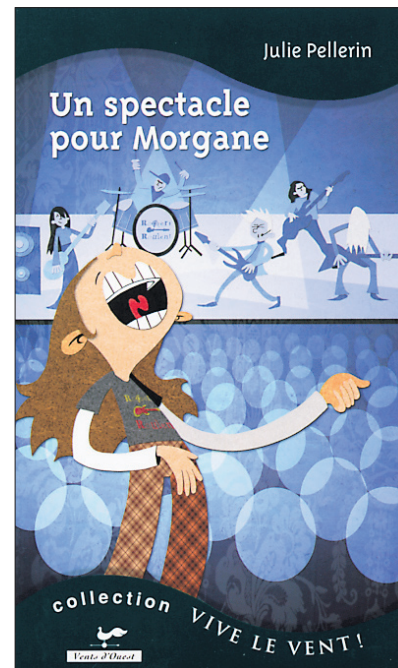
La Trifluvienne Julie Pellerin, enseignante à l'école Notre-Dame-du-Rosaire, a publié dernièrement son tout premier livre pour enfants aux Éditions Vent d'Ouest, sous le titre *Un spectacle pour Morgane*, dans la collection «Vive le vent», qui s'adresse tout particulièrement aux enfants de 7 à 9 ans.

La jeune auteure offre à ses mini-lecteurs un petit bouquin mettant en vedette Morgane, une jeune fille qui, le jour de ses dix ans, rêve de recevoir un billet afin d'assister au spectacle de son groupe de musique préféré. Reste à savoir si son souhait pourra se réaliser...

À travers ces pages, les enfants auront l'occasion de découvrir une petite héroïne vive et comique, à travers ses espoirs et ses déceptions, dans un mini-roman où se retrouvent les thèmes de l'amitié et de la jalousie.

Petite anecdote, l'auteure a

nommé son personnage Morgane dans un clin d'oeil adressé à la chaîne de café trifluvienne, où elle adore écrire en compagnie d'un chaï latté, dit-elle. Julie Pellerin risque d'ailleurs de s'y retrouver de nouveau puisqu'elle apprécie drôlement ses nouvelles activités d'auteure pour enfants. En 2012, elle fera d'ailleurs paraître un deuxième roman pour enfants, chez Bayard cette fois. •



## Le prix Donner est remis au journaliste du Globe and Mail Doug Saunders

La Presse Canadienne

**Toronto** — Le journaliste Doug Saunders a remporté le 13<sup>e</sup> prix Donner, qui récompense les livres portant sur les politiques publiques canadiennes.

Le scribe du Globe and Mail a mis la main sur la bourse de 35 000 \$ qui accompagne le prix grâce à son ouvrage intitulé *Arrival City: The Final Migration and Our Next World*.

Dans son bouquin, publié chez Knopf Canada, Doug Saunders plaide que la migration est l'un des courants les plus marquants du 21<sup>e</sup> siècle.

L'ouvrage de M. Saunders, qui est le chef du bureau européen du *Globe and Mail*, a été préféré à quatre autres livres.

*Le CHUM: une tragédie québécoise*, un bouquin écrit par Robert Lacroix et Louis Maheu et publié aux Éditions du Boréal, faisait notamment partie des finalistes, qui obtiennent tous une bourse de 5000 \$.

Au total, 69 livres ont été soumis à jury. •

Activités à venir au 4000, boul. des Forges

Un livre pour la fête des Mères!

**Au bord de la Rivière**  
Tome 1. Baptiste Michel David  
Les Éditions Hurtubise  
29<sup>95</sup> \$

**Nos 200 meilleurs desserts et biscuits**  
Coup de pouce  
Les Éditions Transcontinental  
34<sup>95</sup> \$

**La Bible des vivaces du jardinier paresseux**  
Tome 1  
Larry Hodgson  
Les Éditions Broquet  
39<sup>95</sup> \$

Plusieurs idées-cadeaux, jeux et accessoires en librairie!

CLÉMENT **MORIN**  
Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

Trois-Rivières  
4000, boul. des Forges  
819 379.4153

Shawinigan  
Plaza de la Mauricie  
819 539.8326

2524992

Ostr

ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI!

LA MUSIQUE EMBELLIT LA VIE SAISON 2011-2012

WWW.OSTR.CA  
1 866 416-9797

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES - JACQUES LACOMBE DIRECTEUR ARTISTIQUE

2556247-P

# Arts visuels Week-end

## ART DE VILLE

Du 5 mai au 7 juin: «Parfum de femmes», oeuvres de Magella Bouchard, Claire Béland, Jocelyne Duchesne et Denise Lafrenière. Au 1530, Notre-Dame, Trois-Rivières. Vernissage le 5 mai à 17 h.

## ATELIER PRESSE-PAPIER

Jusqu'au 22 mai: «Saloon Story II», de Cynthia Dinan-Mitchell. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à midi et de 13 h 30 à 16 h, et le samedi et dimanche de 14 h à 17 h.

## BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ

Tout le mois d'avril: oeuvres du peintre autodidacte trifluvien André Boudreau.

## BIBLIOTHÈQUE STE-THÈCLE

Du 1<sup>er</sup> au 30 mai exposition des œuvres des élèves de l'artiste peintre Carmen Lavoie. Mme Lavoie et ses élèves seront présentes à la

bibliothèque jeudi 12 mai de 18 h30 à 20 h. Ouvert le mercredi de 13 h à 15 h, le jeudi de 18 h à 20 h et le samedi de 9 h à 11 h.

## BIBLIOTHÈQUE DE ST-TITE

Jusqu'au 12 mai: oeuvres de Gilles Dubreuil, peintre.

## CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 30 avril: «A Colored Agony», oeuvres de Pierre-Olivier Caouette.

Du 30 avril au 28 mai: photographies de Jean Chamberland. Vernissage le 30 avril à 17 h.

## CAFÉ-GALERIE EMBUSCADE

Jusqu'au 30 avril: «L'évolution de mon âme», photographies de Pascal Proulx.

## CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

- Jusqu'au 8 mai: «En attendant», peinture et technique mixte de

## GUERRE ET PAIX

# Lumière et Paix

*Eternal Light*, hymne d'espoir et de paix où la musique laisse jaillir avec éloquence la joie et la sérénité de l'humain libéré : voilà le joyau secret de Vocalys. Un événement musical inoubliable.

Avec le concours du héros canadien Lgén l'honorable Roméo A. Dallaire, sénateur, auteur de *J'ai serré la main du diable*.

Direction musicale : Raymond Perrin, Ensemble instrumental.  
Solistes : Samantha Louis-Jean – soprano, Jacques-Olivier Chartier – ténor, Olivier Laquerre – baryton-basse.

**Samedi 30 avril 2011 — 20 h**

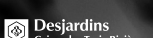
Chapelle du Séminaire Saint-Joseph  
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

### Admission générale

Billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson > 819 380-9797  
Sur le Réseau Ovation > www.ovation.qc.ca

**25 \$** À la porte, le jour du concert : 30 \$  
Tarif étudiant : 12 \$

Frais de service inclus.



# Vocalys



PHOTO: ÈVE GUILLETTE

## Renée Du Rocher au Musée Pierre-Boucher

L'artiste Renée Du Rocher présente son exposition *Lieu de passage (L'Égypte des pharaons)* au Musée Pierre-Boucher du Séminaire de Trois-Rivières jusqu'au 29 mai. L'artiste a puisé son inspiration d'un voyage à Abou Simbel, en Égypte. Certains tableaux sont peints sur du papier fait main, rappelant l'impression d'un parchemin.

Patrycja Walton, et «La parade inédite», installation d'Annie Pelletier.  
- Jusqu'au 15 mai: «Exposcol 2011», oeuvres d'élèves de plus d'une cinquantaine de classes de la Commission scolaire de l'Énergie.

## CORRID'ART

Jusqu'au 12 mai: «Paysages oubliés», peintures et estampes de Catherine Lapointe. Ouvert du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 au 17 600, rue Béliveau à Bécancour.

## FINISSANTS DE L'UQTR

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai: «Vingt à volonté»: Exposition des finissants du baccalauréat en arts plastiques de l'UQTR. Lieux d'exposition: Musée québécois de culture populaire, Galerie d'art du Parc, Atelier Silex-Espace 0 3/4, et Galerie r3.

## GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 29 mai: «Mu», dessins de Suzanne Lafrance, et «Vie urbaine - Vie souterraine», toiles de Renée du Rocher. Ouvert du mardi au vendredi de 10 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h et le samedi et dimanche de 13 h à 17 h au 864 des Ursulines.

## GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Au 386 6e Avenue à Grand-Mère, 52 peintres de la Mauricie exposent 275 toiles en permanence. Membres en vitrine jusqu'au 2 mai: Francine Loranger, Claudette Foster, Ginette Trépanier, Michel Desharnais, Marie-Claire Coupal, Richard Hudon, Diane Jean et Réjeanne Morency. Info.: 819-538-7735.

## GALERIE D'ART MAÎTRE

Collection permanente. Ouvert au 983, Hart à Trois-Rivières du mardi au jeudi de midi à 18 h, le vendredi de 11 h à 18 h et le samedi de 11 h à 17 h.

## GALERIE DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai: «Le printemps fait son oeuvre», oeuvres d'André Pellerin, Annie Cossette, Michelle Thibeault, Pascale Pilon et Yves Downing. Ouvert les samedis et dimanches de 12 h à 17 h.

## GAMBRINUS

- Jusqu'au 3 mai: Patrick Lisotte, photographe.  
- Du 3 mai au 3 juin: «Les couleurs», toiles de Guy Vaillancourt.

## LE TROU DU DIABLE

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai: «Musik Fatras», de Stéphane Daoust.

## MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 29 mai: «Là où est notre maison», 27 oeuvres de gravure réalisées par 12 jeunes artistes de Kanesatake au cours des quatre dernières années.

## MUSÉE DES URSULINES

Jusqu'au 29 janvier 2012: «Un pied devant l'autre». Ouvert du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h.

## MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 29 mai: «Les grandes périodes de Gaétan Grondin», 30 oeuvres de l'artiste. «Lieu de passage» (L'Égypte des pharaons), pastels et huiles de Renée du Rocher. Ouvert du mardi au dimanche de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

## MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 11 septembre 2011: «Romans des bois» sculptures d'Alain Stanké.  
- Jusqu'au 8 janvier 2012: «Coqs au vent».  
- Jusqu'au 26 février 2012: «De vie à trépas».  
- Jusqu'au 8 janvier 2013: «Québec en crimes».  
- Jusqu'au 31 mai 2015: «L'odyssée de Maeva».  
Visite expérience en prison et Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin en permanence. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. •

Les concerts d'orgue **Pro Organo Mauricie** présentent

*Orgue solo avec Dany Wiseman*

**Œuvres de**  
Widor, Franck, Vienne

**Dimanche**  
1<sup>er</sup> mai 2011, 20 h

Basilique Notre-Dame du Cap  
626, rue Notre-Dame Est  
Trois-Rivières

Billets en vente à l'entrée  
15 \$ régulier  
gratuit pour les étudiants  
Information : 819-375-0418

**DANY WISEMAN**  
organiste

2552948-P

PROORGANO mauricie

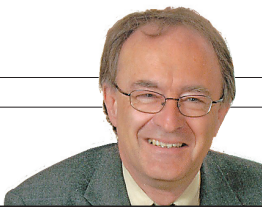
Conseil des arts et des lettres Québec

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

# C'était hier

## Les filles de la province

François Roy



Collaboration spéciale

### VOYAGE DANS LE TEMPS

«**L**es municipalités sont les filles de la province». C'est une jolie expression, vous ne trouvez pas? C'est Maurice Duplessis qui a dit ça et, au plan de la loi, il avait parfaitement raison. Mais, dans les années 1900, la province n'était pas fière de ses filles, surtout de l'aînée, la grande ville de Montréal.

En 1909, ça sent mauvais dans l'administration montréalaise, au point où le premier ministre Lomer Gouin ordonne une enquête. Le président de la commission d'enquête sera Lawrence John Cannon, un bon Irlandais de Québec, devenu juge de la Cour supérieure pour le district de Trois-Rivières. Son rapport sera accablant et il va rester célèbre «tant par les faits mis en lumière que par les conclusions du savant juge». Accablant peut-être, mais ce rapport-là n'aura pas de suite...

En 1915, nouvelle enquête sur l'administration de Montréal. Cette fois le juge enquêteur sera Louis-Edmond Panneton, natif de Trois-Rivières, ancien maire de Sherbrooke, devenu juge de la Cour supérieure pour le district de Montréal. Un autre rapport accablant, mais cette fois, le

gouvernement provincial ne restera pas les bras croisés : la métropole sera mise en tutelle. La province va contrôler sa fille indigne.

Toutefois, le malaise se répand. En 1919, voici une belle demande d'enquête sur l'administration du député-maire de Trois-Rivières, Joseph-Adolphe Tessier. Demande acceptée par Joseph-Alfred Désy, ancien

verra encore tomber un rapport accablant...

Le *Bien public* et *Le Nouvelliste* vont publier le rapport du juge Désy par tranches, comme une sorte de roman-feuilleton. Le *Bien public* ajoutera: «Nous connaissons déjà le nom de tous les acteurs; il n'y avait que le détail de leurs opérations qui nous manquaient et la trame ourdie dans la coulisse contre le trop patient contribuable».

Mais le rapport n'aura pas de suite. Il faut dire que le premier ministre et procureur général de la province, Louis-Alexandre Taschereau, est un collègue du député-maire de Trois-Rivières, qui est aussi ministre provincial de la Voirie. Et puis, à Québec, on considère avoir réglé le problème de façon globale, en 1918, quand on a créé le ministère des Affaires municipales.

Encadrer les élus locaux, prévenir les abus, surveiller l'endettement: avec ce nouveau minis-

tère, la province entreprend de soumettre ses «filles» à ce que l'historien Robert Rumilly appelle «une surveillance amicale».

Mais ce qui est bon pour les filles ne semble pas être bon pour la mère. Prenez Joseph-Léonide Perron, organisateur en chef du parti libéral dans la région de Montréal et ministre provincial de la Voirie (après Tessier). Imaginez: il siège au

conseil d'administration de la Canada Cement, gros fournisseur de son ministère. Ce n'est pas tout: on dit que le tracé du futur pont Jacques-Cartier, a été déplacé pour le faire déboucher sur des terres qui lui appartiennent, à Longueuil.

Comment voulez-vous que ses filles soient au-dessus de tout soupçon, quand la province elle-même ne l'est pas?•

**Avec ce nouveau ministère, la province entreprend de soumettre ses «filles» à ce que l'historien Robert Rumilly appelle «une surveillance amicale»**

procureur de la Ville, congédié par Tessier et devenu juge de la Cour supérieure pour le district de Trois-Rivières. Après enquête, comme à Montréal, on

**ISTANBUL**  
FAITS ET REFLÈTS

Sur scène  
Olivier Berthelot

LES GRANDS EXPLORATEURS  
*Le voyage par l'image*

**Samedi 7 mai 13 h 30 - 16 h 30 et 19 h 30**

**Salle J.-Antonio-Thompson**  
374, rue des Forges, TROIS-RIVIÈRES  
**819 380-9797 ou 1 866 416-9797**  
[www.LesGrandsExplorateurs.com](http://www.LesGrandsExplorateurs.com)

Groupe Investors  
Services Financiers Groupe Investors Inc.  
Cabinet de services financiers

club voyages  
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

### Pour joindre la section des ARTS

Pour nous faire parvenir vos communiqués:  
[arts@lenouvelliste.qc.ca](mailto:arts@lenouvelliste.qc.ca)

**ÉRIC LANGEVIN**,  
directeur des Arts  
819-693-5460  
[eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca](mailto:eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca)

**FRANÇOIS HOUDE**  
journaliste  
819-693-5567  
[francois.houde@lenouvelliste.qc.ca](mailto:francois.houde@lenouvelliste.qc.ca)

**LINDA CORBO**  
journaliste  
819-693-5563  
[linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca](mailto:linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca)

**MARIE-JOSÉE MONTMINY**  
journaliste  
819-693-5683  
[marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca](mailto:marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca)

### LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ÉTÉ À JOLIETTE!

« À VOIR POUR DONNER UNE CHANCE À LA VIE »  
Radio-Canada

« J'AI GOÛTÉ UNE JOIE DE VIVRE PROCHE DE L'EXALTATION »  
Journal de Montréal

« LE PLAISIR, LE BONHEUR ET LA JOIE...  
C'ÉTAIT LA FÊTE, OUI, LA FÊTE... »  
La Presse

LE GRAND SPECTACLE DE MICHEL FUGAIN ENFIN RECRÉÉ SUR SCÈNE!

# BIG BAZAR

Les jeudis, vendredis et samedis du mois d'août

4-5-6 août  
11-12-13 août  
18-19-20 août

FORFAITS SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLES!

12 ARTISTES SUR SCÈNE

dont:  
Jason Roy-Léveillé, Gardy Fury,  
Martin Giroux et Caroline Marcoux

**Salle Rolland-Brunelle**

20 Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette

Billets et informations : 450 759-6202 • [spectaclesjoliette.com](http://spectaclesjoliette.com)

Une présentation du Centre Culturel de Joliette et de L'Équipe Spectra

l'action

M

SALLE ROLLAND-BRUNELLE

Centre culturel de Joliette

JOLIETTE

Patrimoine canadien

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Québec

SPECTRA MUSIQUE

SPECTRA

2554419-P

Voici les lauréats des finales régionales de Secondaire en spectacle tenues les 12 et 13 avril. Ces jeunes représenteront la Mauricie au Rendez-vous panquébécois, prévu du 26 au 29 mai à Baie-Comeau.



Avec la pièce instrumentale de son numéro *Zéro Calorie*, ce groupe du Séminaire Saint-Joseph a mérité son passeport pour le Rendez-vous panquébécois dans la catégorie Auteur-compositeur-interprète. Les jeunes sont accompagnés par Véronique Mercier, responsable régionale du programme Secondaire en spectacle pour l'URLS Mauricie, et Karine Côté, conseillère en communication au Mouvement Desjardins.



Raphaël Roussy-Lavoie, de l'école secondaire Les Pionniers, a séduit le jury avec sa création *Laura*, dans la catégorie Auteur-compositeur-interprète. Il est entouré sur la photo de Jacqueline Rivard, représentant les Club Richelieu de la Mauricie, et de Véronique Mercier, responsable régionale de Secondaire en spectacle pour l'URLS Mauricie.



Sa version de «Comme ils disent» a permis à Myriam Poirier Dudemaine, de l'école secondaire Du Rocher, de mériter les honneurs dans la catégorie Interprétation lors de la finale du 12 avril. Elle pose en compagnie de Véronique Mercier, responsable régionale de Secondaire en spectacle pour l'URLS Mauricie, de Claude Aubry, gouverneur au sein du Club Richelieu, et de Lucie Bergeron, directrice principale chez TV Cogeco.



Gabrielle Ferron, du Collège Marie-de-l'Incarnation, s'est distinguée dans la catégorie Interprétation avec *L'amour dans l'âme*. On la voit ici accompagnée de Karine Côté, conseillère en communication au Mouvement Desjardins, et de Véronique Mercier, responsable régionale du programme Secondaire en spectacle pour l'URLS Mauricie.



Le numéro *Circonstances*, présenté par des élèves de l'école secondaire Val-Mauricie, représentera la Mauricie au Rendez-vous panquébécois dans la catégorie Danse. Les lauréats sont entourés de Martin Leclerc, directeur de la programmation à TV Cogeco et de Véronique Mercier, responsable régionale du programme Secondaire en spectacle pour l'URLS Mauricie.



Ces deux élèves du Collège Marie-de-l'Incarnation ont conquis le jury avec leur numéro *Toy Story* dans la catégorie Danse. Martin Leclerc, directeur de la programmation à TV Cogeco et Véronique Mercier, responsable régionale du programme Secondaire en spectacle pour l'URLS Mauricie, posent avec le duo.

Voici les lauréats des finales régionales de Secondaire en spectacle tenues les 12 et 13 avril. Ces jeunes représenteront le Centre-du-Québec au Rendez-vous panquébécois, prévu du 26 au 29 mai à Baie-Comeau.



Le solo de batterie d'Alexandre Baril-Lemire du Collège Clarétain de Victoriaville a su séduire le jury dans la catégorie Auteur-compositeur-interprète. Il reçoit son trophée des mains de Pascale Lessard des caisses Desjardins du Centre-du-Québec et de M. Jacques Daigle de la Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec.



Le numéro de percussions *Vie de garage* a remporté les honneurs dans la catégorie auteur-compositeur-interprète. Pascale Lessard de Desjardins et monsieur Jacques Daigle de la CRÉ du Centre-du-Québec remettent le trophée à Alex Boulanger, Kevin Guay, Toby Daigle et Dave Fortin-Labrie de l'école secondaire Le boisé de Victoriaville.



Pascale Lessard du mouvement Desjardins et le représentant de la CRÉ, Jacques Daigle, présentent le prix en interprétation à Alexandre Lebel pour son numéro *Canons de Pachelbel*. Il représentait la polyvalente La Samare de Plessisville.



En violon, Nicolas Barbeau de l'école secondaire Sainte-Marie de Princeville a remporté les honneurs pour son interprétation de *Reel du pendu*. La représentante de Desjardins, Pascale Lessard, et celui de la CRÉ, Jacques Daigle, lui présentent son prix.



De l'école secondaire Jean-Nicolet, Camille Touchette à la flûte et Samie Cloutier au violon ont interprété *Concerto en ré mineur* de Vivaldi. Cette prestation leur permet de se rendre au Rendez-vous panquébécois. Elles sont ici accompagnées de Pascale Lessard et de Jacques Daigle.



En Danse et expression corporelle, Roxanne Groulx et Audrey-Anne Frenette du collège Saint-Bernard de Drummondville ont remporté la première place. Elles reçoivent leur prix des mains de Pascale Lessard de Desjardins et Jacques Daigle de la CRÉ.

# Le miracle Languedoc-Roussillon!



Jacques Benoît

Collaboration spéciale  
**LES VINS**

Le Languedoc-Roussillon fut pendant longtemps considéré comme partie négligeable...

C'était à cause des quantités phénoménales de vins rouges sans intérêt que produisait ce vignoble, très souvent vendus en bouteilles de plastique d'un litre, et dont le prix était fonction du degré alcoolique.

Le 11 degrés était ainsi plus cher que le 10 degrés, et celui-ci plus cher que le 9 degrés...

Ces simples vins de table, sans aucune sorte d'appellation, et rouges pour la plupart, étaient -et sont encore, mais en moindres quantités- commercialisés sous des marques commerciales, genre Margnat.

Or, tout cela (ou presque) est en très bonne partie chose du passé, et ne sert donc qu'à mesurer l'immense chemin parcouru, depuis quelques décennies, par cet immense vignoble de quelque 64 000 hectares de vignes!

Car, disons-le tout net, aucun autre vignoble, français ou d'ailleurs, n'offre à l'heure actuelle de meilleur rapport qualité-prix, surtout pour ce qui est des vins rouges.

Le marché québécois ne s'y est pas trompé, puisque les ventes de vins du Languedoc-Roussillon surpassent aujourd'hui, au Québec, en volume (875 000 caisses en 2010-2011, sans compter les ventes de vins mutés), celles de tous les autres vignobles -français, italiens, espagnols, etc.

Situé tout au sud de la France, le Languedoc-Roussillon est même contigu à l'Espagne par l'appellation Banyuls, et compte 29 appellations contrôlées. On y produit surtout des vins rouges, dont beaucoup de vins de Pays, mais aussi des vins mutés (Banyuls, Rivesaltes, etc.), et quelques vins blancs et mousseux. (*Le Nouveau Guide des vins de France*, de Jacques Orthon, en brosse un portrait succinct.)

En voici deux exemples -voir aussi la recommandation de la semaine.

■ Côtes du Roussillon Villages 2009 Les Calcinaires Domaine Gauby, 23,80 \$ (11222186), ★★★, \$\$ 1/2, 2011-2015. Superbe vin rouge du Roussillon, d'une belle couleur pourpre-prune, au bouquet alléchant, net, de petits fruits noirs, rappelant les bleuets. La bouche est

## LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE

### Coteaux du Languedoc La Clape 2009 Château Rouquette sur Mer

Vin rouge exemplaire, fait surtout de Mourvèdre et de Syrah, avec un peu de Grenache et de Carignan, et comptant de toute évidence parmi les meilleurs rapports qualité-prix sur le marché. Richement coloré, il brille par son bouquet de fruits noirs, net, aux arômes rappelant à la fois les mûres, les bleuets et les cerises noires. Même régal au plan gustatif. Relativement corsé, il a de l'éclat et ses tannins sont ronds, l'élevage étant fait partiellement en fûts. Très bon, et à prix fort raisonnable. 13,5 % (2301 caisses).

17,25 \$ (713263), \*\*\* 1/2, \$\$, 2011-2016.

charnue, avec du corps, dense, des tannins bien enrobés, le tout d'un équilibre exemplaire. 50 % Syrah, 25 % Mourvèdre, 15 % Grenache et 10 % Carignan, un cinquième de la cuvée étant élevée en fûts. Impeccable. 13,5 % (104 caisses).

■ Barossa Valley 2008 The Ball Buster Tait, 23,10 \$ (10768451), ★★★, \$\$ 1/2, 2011-2015? Opaque, ou tout comme, ce vin rouge australien a de quoi... laisser pantois! Le bouquet est large, nuancé (cuir, avec des notes fumées et comme de cumin), la bouche bien en chair sans que ce soit un mastodonte, les tannins gras, le plus étonnant étant qu'on perçoit à peine qu'il titre plus de 16 % d'alcool! 77 % Shiraz, 12 % Merlot et 11 % Cabernet Sauvignon, avec élevage en fûts, surtout de chêne américain. 16,2 % (106 caisses).

■ Lussac Saint-Émilion 2008 Château Croix de Rambeau, 21,05 \$ (975649), ★★★, \$\$ 1/2, 2011-2013. Bordeaux rouge de corps moyen, surtout de Merlot (90 %), plus 10 % de Cabernet franc, au bouquet aguicheur, marqué par des nuances de pain grillé (le bois).

Tannique, un peu austère, il laisse en fin de bouche des arômes aux notes de pâtisserie, l'élevage se faisant en fûts, dont 30 % de neufs. 13,5 % (95 caisses).

■ Chablis 1er cru Homme Mort 2009 Château de Maligny, 34,50 \$ (872986), ★★★, \$\$\$ 1/2, 2011-2016? Chablis non boisé, qui fait... saliver uniquement à le humer! D'un millésime bien mûr, il se présente avec un bouquet expressif, nuancé, fin, avec une note comme de champignon. La bouche suit, distinguée, avec des saveurs relevées, et beaucoup d'éclat. Délicieux. 12,5 % (95 caisses).

■ Chinon 2008 Clos de l'Olive Couly-Dutheil, 24,70 \$ (10264923), ★★★, \$\$\$, 2011-2013. Vin rouge de la Loire, de Cabernet franc, d'une appellation qu'on a tendance à oublier. Tout au plus moyennement corsé, son bouquet, aux nuances empyreumatiques (genre chocolat), met un bon moment à se manifester; puis apparaît un arôme végétal (ce n'est pas un défaut) bien Cabernet franc. Tannins serrés et à la fois aimables. Élevage en fûts. 13,5 % (84 caisses).•

# SUPERGRILLE

## Solution du No 464

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	B	O	U	C	H	E	E	T	R	U	F	F	E	B	R	O	W	N	I	E	S	N	E	S	T	L	E				
2	E	S	S	A	I	R	O	U	E	A	I	L	E	R	O	N	E	S	S	U	I	E	R	I	E	L					
3	U	S	A	G	E	R	S	E	N	O	N	C	E	A	B	Y	S	S	E	R	O	N	D	S	A	I					
4	R	U	O	R	E	P	R	E	T	E	I	N	D	E	X	E	R	O	G	N	U	R	E	S	T						
5	R	E	L	U	P	A	R	I	A	O	S	I	E	R	T	I	E	D	I	P	A	T	U	R	E						
6	E	O	E	O	N	E	R	R	E	R	L	U	T	H	E	R	O	R	P	H	I	E	O								
7	D	E	B	O	G	U	E	R	A	I	M	E	R	R	U	A	I	R	T	A	N	R	E	C	S						
8	E	T	V	O	S	O	I	S	E	U	S	E	S	C	E	P	S	A	L	R	A	N	D	C							
9	C	A	N	A	S	O	I	N	S	E	T	A	Y	E	E	A	T	O	N	I	E	G	E	O	L	E					
10	A	L	L	I	O	N	O	U	F	E	L	U	G	E	U	R	T	E	C	K	E	L	E	N							
11	C	E	L	E	R	I	T	E	R	A	M	U	V	E	E	V	I	C	E	R	O	I	L	E	V	A					
12	A	R	A	I	R	M	I	E	N	A	R	E	P	U	R	Y	R	R	E	E	R	R									
13	O	C	R	S	H	U	M	G	A	G	A	A	S	T	E	R	A	C	E	E	A	S	S	A	I						
14	B	E	E	B	A	B	R	E	V	E	T	E	R	I	U	N	I	T	A	U	E	P	O								
15	G	U	E	G	A	N	G	U	E	I	E	C	A	I	L	L	E	B	R	A	S	A	S	E	S						
16	A	S	S	O	U	R	R	E	M	E	D	E	A	C	N	E	S	I	L	E	I	T	E	S	R						
17	N	E	N	E	I	G	E	P	U	E	R	I	L	N	D	E	C	E	S	A	P	E	R	O	S						
18	A	B	E	R	L	I	N	G	O	T	E	L	E	V	E	E	P	O	R	T	A	I	L	I	A						
19	C	A	U	R	I	B	E	A	T	O	S	E	A	E	R	I	E	N	E	N	R	O	B	E	E	S					
20	H	O	T	E	S	S	E	L	E	U	R	S	A	S	I	L	E	E	T	E	R	N	U	S							
21	E	R	U	S	I	T	E	S	I	C	P	E	I	G	N	E	V	A	R	E	N	T	R	E							
22	T	A	X	E	R	U	R	B	A	N	I	T	E	T	E	E	A	I	N	E	S	S	E	O	N						
23	P	E	U	U	C	H	I	E	N	O	U	R	S	E	Y	I	D	D	I	S	H	V	I	S	A						
24	E	B	O	R	N	E	E	N	T	E	E	C	U	M	E	G	R	E	S	O	T	E	R	G							
25	P	N	E	U	E	T	E	N	S	P	R	U	E	N	O	U	E	E	E	R	E	E	D	E							
26	I	E	R	A	T	R	O	E	S	T	I	E	D	I	C	T	E	S	A	N	T	R	E	A							
27	T	O	L	A	R	A	M	I	I	E	N	A	I	V	R	E	S	U	V	A	C	R	A	M	E						
28	E	A	L	T	O	I	N	F	E	R	E	E	N	E	E	H	E	R	E	R	E	A	L	E							
29	S	E	M	I	V	E	T	T	E	S	D	E	L	E	T	E	R	E	L	U	C	E	T	T	E	C					
30	L	E	S	S	I	V	E	A	T	H	E	N	A	T	S	U	B	A	L	A	C	O	S	E	R						
31	T	U	P	A	N	E	F	L	E	T	O	N	C	E	S	E	P	T	I	Q	U	E	E	V	A						
32	A	P	I	N	I	U	L	E	M	O	R	S	E	A	T	T	I	S	U	L	U	S	I	N							
33	B	A	I	A	U	L	N	E	C	L	A	M	P	O	I	R	E	U	L	E	M	A	S	N							
34	L	E	R	O	T	S	I	T	O	H	E	R	A	M	E	R	E	O	U	N	E	S	C	O							
35	E	D	E	N	A	R	E	S	P	O	U	A	G	R	E	S	P	A	R	S	E	C	M	E	G						
36	T	E	D	O	G	E	S	L	I	S	O	C	E	A	N	D	O	L	I	C	E	T	A	R							
37	T	H	E	V	E	A	O	U	D	I	S	E	S	T	E	R	N	E	E	M	M	E	R	D	E						
38	E	C	U	I	L	A	S	C	I	F	A	S	I	E	O	U	T	C	L	I	E	N	T	E	S						
39	A	M	O	N	C	E	L	E	T	E	C	K	D	U	E	L	E	T	L	E	N	T	C	S							
40	A	L	E	N	E	S	I	E	G	E	R	A	M	E	R	E	S	S	A	I	E	T	E	T	U	E					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		







# Tourisme

## La Tunisie après le jasmin

Sylvie Ruel

Collaboration spéciale

Dans une boutique décorée de miroirs et de boiseries bleues, où s'empilent des pyramides de confiseries et de gâteaux, force est de constater que la Tunisie a la dent sucrée. Dans cette caverne d'Ali Baba s'amoncellent les fameux makhrouds, spécialité de la ville de Kairouan : makhroud fourré à la pâte de dattes, au beurre, au sésame, à l'amande, et aussi les baklava, nid d'oiseau, œil de chat, doigt de nègre, loukoum... des gâteries dont se délectent les Tunisiens pendant le ramadan.

Au fond d'une ruelle, où s'alignent boutiques de tapis et étales d'épices multicolores, un chameau à l'intérieur d'un bâtiment active une noria, système d'installation hydraulique du Moyen-Âge, servant à recueillir les eaux de pluie dans de grands bassins. «Ce puits fut l'un des premiers creusés au cœur de la ville, explique Sana, qui nous servira de guide pendant le voyage. Des femmes viennent ici chaque jour pour attacher des foulards de soie au cou du chameau afin d'obtenir des bénédictions.»

De là parvient soudain l'appel à la prière du minaret de la Grande Mosquée. Cet appel se fait cinq fois par jour. Il s'agit d'un rite très important en pays musulman... Je suis à Kairouan, une ville encore peu touchée par le tourisme de masse. Réputée pour sa Grande Mosquée, l'une des plus anciennes du monde, (construite en même temps que la ville, en 671), Kairouan est la quatrième ville sainte de l'Islam. Elle est aussi réputée pour son patrimoine architectural, qui reflète les nombreuses civilisations qui s'y sont succédé... et pour ses fameuses fabriques de tapis.

Me mêlant aux marchands venus offrir leurs parfums, laines, onguents, babouches richement brodées, tenues de circoncision, je perçois un peu l'âme de ce pays à travers ses souks, où bat le cœur de la vie quotidienne. C'est le vrai visage de la Tunisie. Cette Tunisie qui depuis quelques mois réclame haut et fort sa liberté et sa démocratie.

Jusqu'à cette révolution du jasmin qui a bousculé le monde arabe, la Tunisie accueillait chaque année cinq millions de visiteurs qui venaient se rassembler principalement le long de ses côtes. «Évidemment, le tourisme a connu une baisse, mais la situation se rétablit et nous sommes optimistes quant à l'avenir», souligne Néji Gouider, directeur du bureau du tourisme tunisien au Canada. «La Tunisie est un pays de tolérance, d'accueil et d'hos-



La ville d'El-Djem est dominée par un gigantesque colisée romain qui a conservé ses trois rangées d'arcades et dont la vue est saisissante.

pitalité grâce à ce vent de liberté qui a soufflé sur le pays.»

Et qu'est-ce donc qui a fait du tourisme la première industrie du pays? Ses 1300 kilomètres de côtes dessinées de plages magnifiques en bordure de la Méditerranée sont très populaires. Le vacancier s'y retrouve comme dans n'importe quelle grande station balnéaire moderne avec ses hôtels de luxe, golfs, casinos, discothèques, petits ports de plaisance à l'allure de cartes postales, etc. La seule région de

Sousse et de Port El Kantaoui, par exemple, compte plus d'une centaine d'établissements hôteliers quatre et cinq étoiles. Et la médina toute neuve de Yasmine-Hammamet, qui imite la médina ancienne, semble fasciner les touristes.

Mais la côte n'a rien de typique. La véritable Tunisie se dévoile hors des sentiers battus et, pour la découvrir, il faut avaler les kilomètres. Le pays se parcourt aisément en une semaine et il offre une impressionnante mosaïque

de paysages: des montagnes et vallées fertiles, au nord, jusqu'aux palmeraies et oasis, au sud, le visiteur y voit défiler des paysages fabuleux qui ont servi de décor à des films célèbres, il traverse une mer de sel aux horizons infinis, y découvre des maisons creusées dans la terre comme il en existait il y a 3000 ans, se balade au tra-

vers de ruines romaines, s'extasie devant des paysages lunaires et des étendues de sable plissées comme la peau d'un éléphant... «Nous pouvons voyager dans le pays, du nord au sud, en toute sécurité, tient à souligner Néji

LA SUITE EN PAGE E16

DES DIVERTISSEMENTS  
ESTIVAUX ÉPATANTS.  
DES RABAIS DISNEY  
ÉPOUSTOUFLANTS.



ÉCONOMISEZ JUSQU'À 25%\*

SUR L'HÉBERGEMENT DANS LES HÔTELS SÉLECTIONNÉS  
DU WALT DISNEY WORLD RESORT LA PLUPART  
DES NUITS 30/5-19/6/11, 24/6 - 10/7/11 ET 17/7-13/8/11  
D'AUTRES FORAITS DISPONIBLES  
DU 22/4-28/4/11 ET 1/5-26/5/11.

Réservez dès maintenant et jusqu'au 13 août 2011.

L'été est le moment idéal pour réunir la famille et se créer des souvenirs magiques. Et, à mesure que les divertissements estivaux feront monter la température, de remarquables rabais vous offriront un rafraîchissant séjour dans les hôtels du Walt Disney World Resort.

Séjournes dans un hôtel Disney sélectionné et économisez jusqu'à 25%. Avec des rabais aussi saisissants, voilà une façon remarquable de profiter de tout l'enchantement et toute la magie du Walt Disney World Resort.

WALT DISNEY WORLD  
Resort en Floride

Pour réserver, communiquez avec votre conseiller dès aujourd'hui!



819 376-9394  
4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières  
caaquebec.com

\* Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Certaines exigences minimales concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer pour les arrivées le vendredi ou le samedi. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre, des frais supplémentaires par adulte s'appliquent. Offre non applicable aux suites et aux villas à trois chambres. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. ©Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1 800 650-0424

Pour des voyages pas comme les autres  
On prend le temps de visiter

Des voyages bien rodés, accompagnés, exclusifs à Voyages Symone Brouty.

Promotion « Après Salon voyages »

Valide du 30 avril au 20 mai. Nouvelles réservations.

Rabais de 700 \$ à 1200 \$ / couple	Pour des départs :	
Les Splendeurs d'Italie	19 jours	Septembre
Grande Argentine et Patagonie	23 jours	Octobre
Grand tour de l'Inde et Katmandou	25 jours	Novembre
La Grèce et ses îles, rendez-vous des Dieux	22 jours	Sept.-Oct.
La France : Paris, Provence, Côte d'Azur	23 jours	Octobre
Grand circuit culturel des trésors d'Espagne	23 jours	Septembre
Turquie Byzantine et Ottomans	21 jours	Septembre
Grand circuit culturel Europe de l'Est	23 jours	Septembre
Vietnam-Laos-Cambodge	21 jours	Novembre
Trésors de l'Italie du sud et Sicile	21 jours	Octobre
Grand tour du Portugal et Madère	21 jours	Octobre

Pernis du Québec  
25-4061-P

## SUITE DE LA PAGE E15

Gouider. Le voyageur peut circuler dans toutes les zones touristiques et partir en excursion dans le désert sans problème.»

**À partir de Tunis**

La capitale Tunis mérite certainement un arrêt. Européenne sur l'avenue Habib-Bourguiba, avec ses commerces, restaurants, grands hôtels et terrasses, d'où l'on peut observer le rythme de la ville, elle dégage une atmosphère plutôt moyenâgeuse dans la vieille médina, qui conserve ses traditions. Autour de sa mosquée La Zitouna s'alignent ses ruelles étroites qui mènent à ses nombreux souks: les souks des orfèvres, des parfumeurs, des étoffes, des teinturiers et des fabricants de chéchias en laine rouge (petit chapeau masculin traditionnel) tiennent tous les sens en éveil.

À quelques kilomètres de là, Carthage, berceau de la Tunisie, domine la baie de Tunis. Fondée en 820 avant Jésus-Christ, Carthage fut marquée par une succession d'invasions. On rap-



Un fabricant de chéchias en laine rouge, ce petit chapeau masculin traditionnel.

porte dans les guides de voyage qu'elle finit par devenir une carrière pour les bâtisseurs de Tunis qui réutilisaient les pierres de la cité antique pour élever des mosquées. Plusieurs sites attirent l'intérêt du visiteur, dont l'ancienne cathédrale Saint-Louis, le musée

de Carthage et les fameux thermes d'Antonin.

La route de Carthage rejoint le petit village mythique Sidi Bou Saïd, village bleu et blanc dessiné de rues étroites et perché au-dessus de la Méditerranée. Ce village autrefois fréquenté par les artis-

tes célèbres, dont André Gide, Georges Bernanos et Paul Klee, charme toujours les touristes avec ses villas, ses cafés, ses galeries d'art et son festival de musique arabe et andalouse durant l'été.

L'architecture de Sidi Bou Saïd concentre sur un petit territoire toutes les facettes de l'histoire méditerranéenne, raconte Karim Ben Hassine Bey, qui y dirige un petit hôtel de charme. Au fil des conquêtes, Berbères, Romains, Vandales, Arabes, Espagnols, Turcs, Africains et Normands ont marqué le pays de leur empreinte. Et Sidi Bou Saïd résume toutes ces civilisations. Le village est classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, comme le sont d'ailleurs de nombreux sites en Tunisie. Mais il faut choisir le moment idéal pour y aller, car l'endroit est très fréquenté.

**La verte Tunisie**

Rares sont les voyageurs qui n'éprouvent pas un coup de cœur pour le sud de la Tunisie. Mais s'ils prennent la route vers le nord, ils découvriront l'autre visage du pays: celui de la Tunisie verte,

qui contraste fortement avec le Sud désertique. En traversant la région de Beja, notre guide Sana raconte: «Cette région est l'ancien grenier de l'empire romain et encore aujourd'hui, plus de 90 % de la superficie du territoire est vouée à l'activité agricole. On y produit entre autres l'huile d'olive, les céréales et le vin.» Dans ce paysage qui ressemble à une vaste courtepoinne vallonnée, il n'est pas rare d'être immobilisé sur la route par des bergers et leurs troupeaux, avec qui nous échangeons des sourires et quelques clics pour la photo.

**Des sites antiques**

Le nord de la Tunisie a de quoi plaire aux amateurs d'histoire et d'archéologie. Mais avant de prendre la route, il faut voir à Tunis le très beau Musée du Bardo, qui possède une imposante collection de mosaïques romaines (du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. jusqu'au Ve siècle), de surcroît fort bien conservées. Le palais qui abrite ce musée est une merveille architecturale en soi. Le territoire protège plusieurs sites antiques, qui sont de véritables musées à ciel ouvert. •

## VACANCES SINORAMA

Sincorama 華景假期

Permis chez l'OPC: 702569 www.vacancesinorama.com info@vacancesinorama.com

998 Blvd. Saint-Laurent, Suite 518, P.O. BOX 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9

Tél: 514-866-6888 Fax: 514-866-3388 Tél.sans-frais: 1-866-810-0888

### Avis de déménagement

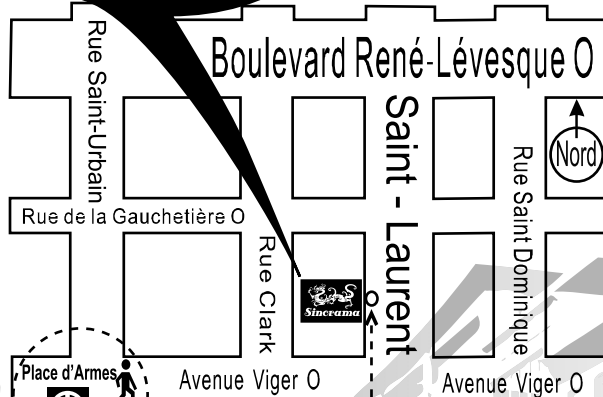
Avec la pleine croissance de notre compagnie grâce à vos confiances et afin de vous offrir un meilleur service, veuillez prendre note qu'à compter du **28 avril 2011**

Vacances Sinorama sera relocalisé à **La Plaza Swatow**

#### Nouvelle adresse:

998 Blvd. Saint-Laurent,  
Suite 518 Montréal,  
Québec. H2Z 9Y9

Notre nouveau bureau se trouve toujours au coeur du Quartier Chinois, environs 150 mètres de notre ancien bureau au 1088 rue Clark, Montréal, veuillez voir la carte ci-dessous.



Nous vous remercions d'avance de votre compréhension pour tous les inconvénients que cela pourrait vous causer.

Vacances Sinorama, le meilleur choix pour les voyages en Asie!

Ton rêve oriental mon pays natal

## Délices tunisiens

Sylvie Ruel

Collaboration spéciale

Bien manger constitue l'un des grands plaisirs du voyage. Le voyageur trouvera dans les zones touristiques des restaurants de qualité qui offrent une excellente nourriture. Et il dénichera dans les médinas des établissements un peu plus typiques. Trouvant son inspiration dans la cuisine méditerranéenne et la cuisine orientale, la cuisine tunisienne est

constituée autant de viande que de poisson; elle est colorée et parfumée, et les épices les plus couramment utilisées sont le cumin et la coriandre.

Le repas commence la plupart du temps avec de la harissa, populaire purée de piments rouges qu'on accompagne d'huile d'olive et dans laquelle on trempe son pain (attention! on risque d'en devenir accro). Suivent les salades tunisiennes (tomates et concombres) ou salade méchouia, compo-

sée de tomates grillées, poivrons, ail, thon, huile d'olive et câpres. Comme la Tunisie est le pays de la céramique, on vous présente chaque plat dans des assiettes de terre cuite colorées. Parmi les spécialités tunisiennes figurent le brick, une crêpe à l'eau très fine fourrée à l'œuf ou au thon et persil qui est plongée dans la friture, la ojja, qui est faite d'œufs brouillés

### La boisson nationale

du pays est le thé

à la menthe

mélangés avec légumes, viande et merguez, et aussi la chakchouka, une ratatouille aux poivrons, pois chiches, oignons et œufs, arrosée de citron...

Le poisson occupe une place de choix dans la cuisine tunisienne: qu'il s'agisse du rouget, du merlan, du loup, du thon, des calmars, des crevettes, la fraîcheur est toujours au rendez-vous. La viande est servie grillée ou en sauce. Et on la prépare souvent en boulettes hachées et parfumées aux herbes (kefta). Enfin, la vedette de la cuisine tunisienne est le couscous, qui est le plat national. Il se présente en plusieurs variantes, mais on le fait traditionnellement avec le mouton, le poulet, le poisson, des légumes, des pois chiches et beaucoup d'épices.

Les amateurs de sucré peuvent se délecter de toute une gamme de pâtisseries, de gâteaux, de biscuits... Et la boisson nationale du pays est le thé à la menthe, que l'on boit à la journée longue: lorsqu'on discute affaires au café, après le repas, ou lorsqu'on veut vous souhaiter la bienvenue... •

## Nos plus belles DESTINATIONS en départ groupe!

### 5<sup>e</sup> départ Las Vegas et Céline

Le nombre de sièges est limité.

Acc.: Diane Huot

Du 7 au 11 août 2011

\*DERNIER SPECTACLE AVANT 2012!

1249\$ billet Céline 1<sup>re</sup> mezzanine

Vol West Jet, 4 nuits, hôtel

1299\$ billet Céline parterre arrière

Flamingo, visites des hôtels, transferts et taxes aéroportuaires.



### 3<sup>e</sup> départ Le meilleur programme sur le marché!

Faites vite!

#### CIRCUIT ITALIE «DA VINCI»

Venise, Montecatini, Florence, Assise, Rome et séjour à Agropoli.

Hôtel Mare (3 repas/jour)

Acc.: Claude Lahaie



du 23 septembre au 8 octobre

2699\$

### CHINE MERVEILLEUSE

Croisière de 3 gorges

Du 9 au 26 octobre 2011

(18 jours)

Acc.: Samuel Bois

incluant tous les repas et visites

2999\$

La plus grande agence en Mauricie!

OUVERT LE SAMEDI DE 9 h À 16 h



5671, boul. Jean-XXIII  
819 373-2747

4350, boul. des Forges  
819 373-4411

765, boul. Thibeau  
819 374-0747

Shawinigan (Sud)  
2075, 5<sup>e</sup> Avenue  
819 537-5757

Regardez Justin tous les lundis à 13 h 30 dans La Vie en Mauricie



www.voyagesarcenciel.com

2554598

Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 3,30 \$ par 100 \$.