

Yvon Deschamps, ou l'art de se vendre en vendant les autres

Yvon Deschamps lui-même n'aurait pas trouvé de meilleure façon de décrire ce qui lui arrive. Le succès de son spectacle à la Place des Arts est sans aucun doute le phénomène de la saison: cinq jours avant la première, tous les billets étaient vendus pour les cinq semaines, et il a fallu ajouter une semaine au Théâtre St-Denis... et là aussi, il est assuré de jouer à guichet fermé. Ensuite, en tournée en province, il travaillera tous les jours jusqu'au 3 mai... et on le supplie d'ajouter des jours à son calendrier.

Pour les amateurs de statistiques, cela voudra dire en tout 106 spectacles en quatre mois, et quelque 135,000 spectateurs: de quoi remplir le Forum 10 fois, ou le Patriote pendant un an et demi. Chez son gérant Guy Latraverse, on note que la demande est telle qu'il pourrait reprendre au même rythme en septembre, et continuer pendant presque toute la saison. Il n'en est pas question, évidemment; il était entendu à l'avance que Deschamps cesserait de faire du spectacle au printemps pour au moins un an et demi. Il veut

profiter de cette période pour faire un ou deux films, un disque, quelques monologues, et pour reprendre son souffle.

"Remarque, dit-il, qu'on avait décidé ça avant de savoir quel succès mon spectacle allait avoir. A ce moment-là, on avait l'impression qu'avec cinq semaines à Montréal et une grosse tournée en province, sans compter le film "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", on épuiserait pas mal le public de spectacle au Québec. On se disait que ça serait une bonne idée de me faire oublier un bout de temps, pour ne pas me surexposer.

"N'oublie pas qu'au début, la demande pour mes spectacles était moins forte que l'an dernier. Mais tout à coup c'est parti, boum! et il a fallu ajouter des jours, faire des matinées, et même là on est obligé de refuser du monde. Avant, je disais que le public est plus nombreux qu'on le pense... mais je ne pensais jamais qu'il était si nombreux que ça.

"Moi-même, je n'ai pas vraiment d'explication à ce qui m'arrive. Bien sûr, l'an dernier on avait refusé du monde, et il y en a beaucoup là-dedans qui ont voulu reve-

nir cette année. Ça, ça se comprend peut-être. Ce qui me surprend plus, c'est que tous les jours il y a dans la salle 50 à 60 p. 100 de spectateurs qui ne m'avaient jamais vu sur scène auparavant: je le sais, je le leur demande chaque soir. Qu'est-ce qui peut bien leur avoir donné l'idée de venir me voir?"

"Je suppose qu'à Montréal, le film compte pour beaucoup, ce n'est pas un show facile que je fais cette année; en fait, c'est probablement le plus dur à comprendre et à rire que j'aie jamais fait. Cependant, ils viennent, et ils aiment ça.

"Ah! oui, il y a un autre facteur que j'oublie: les commerciaux à la télé, tout le monde m'en parle chaque fois. Je pense que ça doit être ça qui les a mis en appétit. Ils me voient 30 secondes, une minute, ils se disent: Tiens, il est drôle ce gars-là, mais faudrait qu'on le voit un peu plus longtemps. Alors, ils viennent au spectacle."

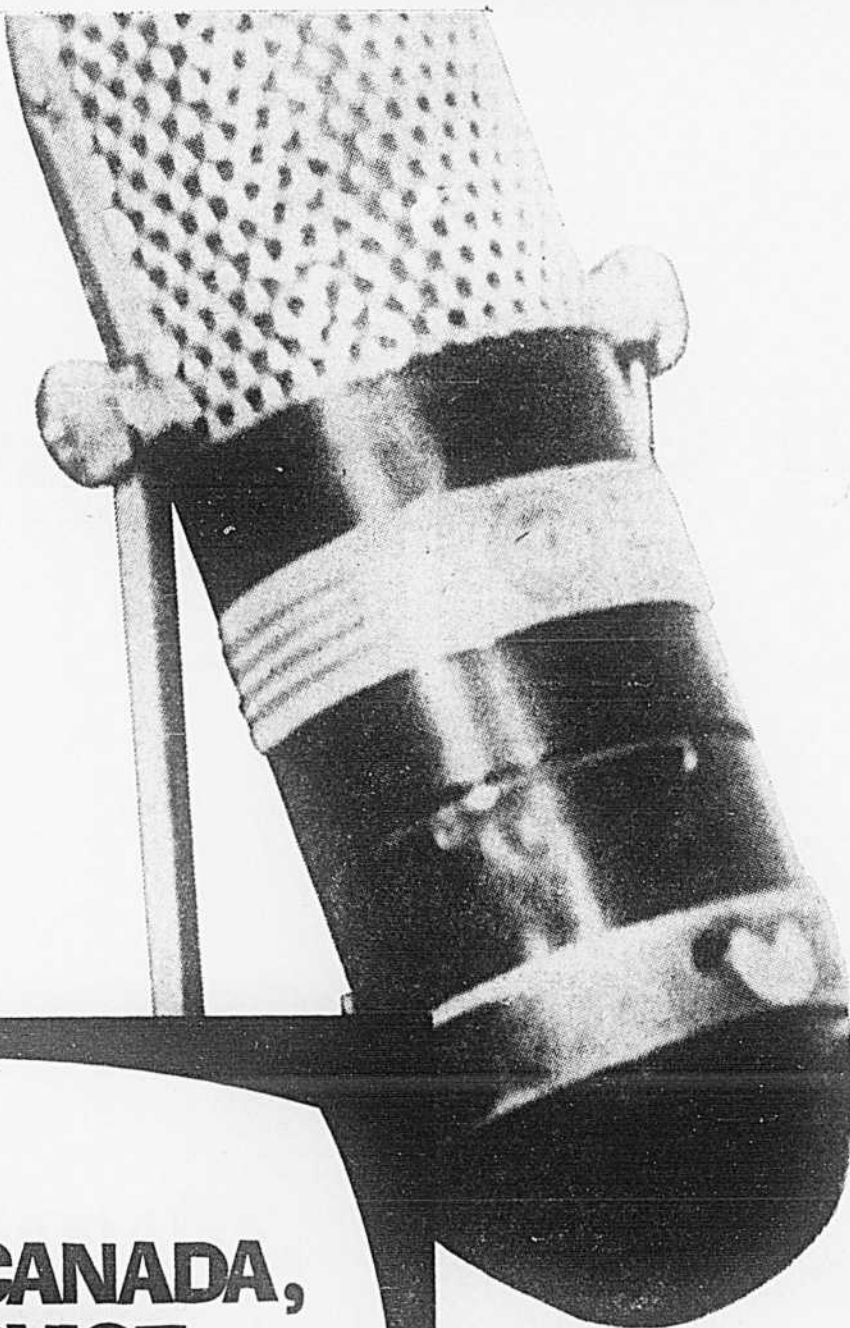
De telle sorte qu'on peut se demander si c'est bien Yvon Deschamps qui annonce la Banque Canadienne Nationale... ou si c'est la Banque Canadienne Nationale qui annonce Yvon Deschamps!



Depuis quelques mois, ça ne tournait pas rond au service des nouvelles de Radio-Canada. On peut même dire que ça allait très mal. Conflits graves de personnalité entre reporters et patrons, enthousiasme au point mort, désintéressement total des reporters face à l'incompréhension de certains patrons dont on mettait en doute la compétence. Tout cela donnait une information terne. C'est en décembre dernier que tout cela a commencé, lorsque la direction a demandé à Pierre Charbonneau qui était depuis quelques années directeur du service des nouvelles de remettre sa démission. Un récent communiqué du SGCST soulignait d'ailleurs l'importance de ce limogeage qui a entraîné la nomination de M. Marc Thibault comme directeur intérimaire.

Ce n'est finalement qu'au début de février que le directeur actuel, M. Mario Cardinal, autrefois attaché à l'émission Présent, a accepté de prendre définitivement la relève.

Dans une étude commandée par et pour la direction de Radio-Canada sur le contenu québécois du téléjournal de fin de soirée en



A RADIO-CANADA, LE SERVICE DES NOUVELLES VEUT PARLER AU MONDE!

par Ingrid SAUMART

1971, on peut lire ce qui suit: "La matière québécoise, elle, ne profite pas de la diminution du temps d'antenne de la matière internationale: en '69, la durée de la matière québécoise à l'antenne était de 29.4% mais en '71 elle tombe à 27.9%, soit en chiffres absolus une diminution de 1.5%. Par rapport à '69, c'est une diminution de 5.1%. Dans le même rapport, on dit également: "Mais au-delà de ces hypothèses, il faut assurément se demander si l'accroissement de la matière canadienne (au téléjournal de fin de soirée) trouve valablement correspondance dans une

actualité qui signifie cet accroissement." En conclusion, on peut lire également: "Nous avons à poursuivre à fond notre évaluation de la matière québécoise dans notre information, car il y va de notre crédibilité dans certains milieux de pouvoir apporter des réponses assez concluantes aux questions soulevées."

Cette étude du contenu du téléjournal de 10:30 a certainement influencé certaines des récentes décisions qui ont été prises par la direction du service des nouvelles de Radio-Canada. Au cours de ma conversation avec Mario Cardinal, certaines des choses qu'il me confiaient semblaient sortir directement de cette étude, dans le genre: "Nous avons été victimes des exigences du réseau alors que nous n'avions pas les moyens nécessaires pour informer les téléspectateurs québécois, ce qui fait que 75 à 80% de notre public a été frustré parce qu'il ne fallait pas indisposer ceux de l'extérieur du Québec. Il faut que nous réussissions à donner une information complète, tant à la radio qu'à la télévision. J'arrive ici à un moment très propice et j'ai la chance d'avoir un directeur que les circonstances ont obligé à vivre tous ces problèmes de très près. Si nous effectuons des changements, c'est que les spectateurs exigent une information qui soit plus près d'eux et que les reporters de la salle veulent travailler et veulent des débouchés à long terme. Nous allons débloquent vers une plus grande souplesse de l'information, ça nous donnera des reporters heureux et des téléspectateurs heureux."

Lors d'une récente conférence, M. Raymond David, vice-président de la radiodiffusion française de R-C, déclarait: "Ce qui frappe en particulier, c'est de voir que le téléspectateur n'a pas à l'égard de l'information radio-télévisée la même liberté qu'à l'endroit de son journal écrit. Alors que le lecteur parcourt d'un oeil détaché les diverses manchettes et rubriques et s'arrête là où sa fantaisie le veut bien, l'auditeur accorde une attention à peu près égale à tout ce qui lui est présenté et il lui vient rarement à l'esprit l'idée de fermer son poste au milieu d'un débat ou d'une dépêche. La technique l'attaque et le lie. Il a peur de manquer quelque chose, un quelque chose qui ne reviendra plus."

A cet exposé, M. Cardinal ajoute que "la télévision est un médium où l'on impose au téléspectateur de subir la médiocrité, quand elle est là, parce qu'il est prisonnier de son écran."

En poste depuis peu de temps, M. Cardinal a tenté d'établir un climat de collaboration entre les reporters de la salle des nouvelles et leurs supérieurs immédiats, collaboration qu'il considère d'autant plus importante qu'elle peut arriver à éliminer une sorte d'auto-censure qui s'était installée dans la salle des nouvelles. "Les reporters, sentant qu'ils ont la caution morale de leurs superviseurs, pourront aller plus loin. On en a eu un exemple la semaine dernière quand nous avons diffusé la nouvelle du scandale de Brossard." Une fois ces difficultés de relations humaines aplanies, Mario Cardinal a l'intention de s'attaquer à la grille de la programmation.

La bataille qu'il lui livrera aura pour but de faciliter l'intégration de l'information à d'autres émissions.

D'ailleurs, cette opération "intégration" a déjà débuté puisque depuis quelques semaines un reporter a été affecté en permanence à l'émission de Jacques Langirand "Par quatre chemins", tous les soirs de 20 à 22 heures, et qu'on y a diffusé entre autres des "spéciaux" sur l'élection du directeur de la communauté urbaine de Montréal et sur la manifestation anti-chômage du 28 février au Forum. "Il se passe énormément de choses en soirée, de préciser M. Cardinal, et les auditeurs veulent savoir ce qui se passe en même temps que ça se passe. Le but que nous visons c'est de rapprocher l'information des auditeurs, et c'est en intégrant à des émissions comme celle-là que nous allons y arriver."

Parmi les gros changements envisagés par la direction du service des Nouvelles, on peut compter le radio-journal de 8h. a.m., que l'on a décidé de rendre plus vivant, plus original, tout en tenant compte de l'état d'esprit de l'auditeur à une heure aussi matinale.

"Depuis toujours, ce bulletin de nouvelles était une répétition du téléjournal de la veille au soir. Il restera réseau et offrira des nouvelles locales, internationales et québécoises. Parallèlement, nous diffuserons un bulletin destiné uniquement à l'Ontario. Nous ne serons plus handicapés par l'obsession réseau."

Poursuivant un objectif qu'elle s'est fixé, la direction de l'Information a pris la décision de transformer son téléjournal du début de soirée, des septembre prochain, pour offrir un bloc de nouvelles, de commentaires et d'entrevues d'une heure, soit de 6h.30 à 7h.30. Cela débute par un bulletin de nouvelles pouvant varier de six à dix minutes, qui sera suivi immédiatement d'un Format 30 qui, "autant que possible", collera à l'actualité du téléjournal.

A sept heures, ce sera les informations régionales suivies d'un Format 30 régional lui aussi pendant que les postes de base se détacheront de la chaîne et diffuseront leurs nouvelles régionales et leur "Format 30" local. Ce bloc information sera bâti autour de ce que l'on appelle dans le métier un "anchorman", mais le choix n'a pas encore été arrêté.

Pour en arriver à produire ce bloc information, il faudra évidemment en arriver à la fusion du service des Nouvelles et du service des Affaires publiques ce qui ne se fera pas sans heurts et sans grincements de dents, on peut bien se l'imaginer. Les modalités de cette fusion n'ont pas elles non plus été arrêtées, mais elles devraient l'être cette semaine puisque M. Marc Thibault, grand manitou de ces deux services, rencontrait ses adjoints aujourd'hui.

Il faut donc en conclure que Radio-Canada, ses téléspectateurs et les reporters du service de nouvelles fileront le parfait amour en septembre prochain, date des grands changements. Date aussi où l'on aura fort probablement fusionné le service des Affaires publiques et le service des Nouvelles.

Salle Rensoir 6e SEMAINE **POUR TOUS**

CLAUDE LELOUCH présente

CATHERINE DENEUVE **MARCELLO MASTROIANNI**

ça n'arrive qu'aux autres

en couleurs

un film de **NADINE TRINTIGNANT**

le DAUPHIN SEMAINE 7:30 — 9:30

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6050

APRÈS LE DOCTEUR JIVAGO LE NOUVEAU CHEF D'OEUVRE DE

David Lean

"LA FILLE DE RYAN"

"Ryan's Daughter"

EN COULEURS

9e SEMAINE

12:50 — 4:30 — 8:10

CHAMPLAIN

ST-CATHERINE PAPINEAU 524-1655

«LES DIABLES» — AVIS 18ANS Adultes

Les faits qu'évoque ce film ne sont pas fictifs, mais appartiennent à l'histoire. Cet ouvrage solidement documenté est l'oeuvre d'un cinéaste de grand talent. Plusieurs parlent même de chef-d'oeuvre...

D'autre part, il faut bien reconnaître que le réalisme visuel de certains événements vécus en France autrefois risque de surprendre et même de choquer certaines personnes. La Direction

DÈS DEMAIN UN FILM DE **KEN RUSSELL**

LES DIABLES

VERSION FRANÇAISE DE THE DEVILS

VANESSA REDGRAVE OLIVER REED

ET COULEURS

DERNIER JOUR: VILLERAY

"JOE C'EST AUSSI L'AMÉRIQUE" ST-DENIS JARRY 388-5577

SPÉC sait SPECTACLES OU PRESQUE

● **SPEC** décerne fièrement son trophée du "Titre d'or" à l'équipe du journal "Echos Vedettes", qui a utilisé pour la 1.000e fois la manchette: "Le nouvel amour de Dodo...". De plus, le récipiendaire se mérite deux laissez-passer pour l'émission "Y'a du soleil" à Télé-Métropole pour avoir varié la formule en disant: "Le nouvel et mystérieux amour de Dodo..."

● C'est lundi prochain qu'a lieu le lancement du nouveau microsillon "pas comme les autres" de **Claude Léveillé**. On attend avec impatience de voir si, en se cherchant une nouvelle voie, Léveillé s'est retrouvé lui-même...

● On sait que la direction de Radio-Canada se creuse actuellement la tête pour trouver un nom à son nouvel édifice dans l'Est. Une suggestion: comme on parle fréquemment à la Société de l'auditrice moyenne sous le nom de "Mme Tartempion de la rue Panet", et que d'autre part l'entrée principale du nouveau Radio-Canada se trouve directement face à la rue Panet, pourquoi ne pas appeler ça la "Tour Tartempion"?

● A qui de droit: **Marcel Giguère** s'est fait vasectomiser...

● Il est de moins en moins probable que la pièce de Feydeau qu'**Yvon Deschamps** a adaptée pour la télévision et qu'il interprète sous la direction de Louis-Georges Carrier puisse être présentée aux Beaux dimanches comme prévu. Les graves-éclair des techniciens de Radio-Canada en ont déjà retardé considérablement le tournage.

● C'est peut-être la nouvelle la plus étonnante de la semaine: le nouveau collabo-

rateur de **Jean-Pierre Ferland**, pour la préparation de son prochain disque, et aussi pour l'élaboration de son spectacle du printemps à la Place des Arts, c'est **Stéphane Venne**. Ce dernier devrait en principe écrire les musiques des chansons dont Jean-Pierre Ferland fera les textes. On se souvient que c'est Paul Baillargeon qui avait exercé cette fonction pour la préparation du récent microsillon "Soleil". Il semble toutefois que peu de chansons de ce disque puissent passer la dure épreuve de la scène: il faut donc à Jean-Pierre Ferland un répertoire renouvelé. Travailleront aussi avec lui: Jesse Winchester, un groupe canadien-anglais, appelé "Man Made", et, du moins Jean-Pierre Ferland le souhaite-t-il, Robert Charlebois et un certain nombre d'autres musiciens.

● Tanné par l'hiver, tanné par sa maison, tanné par la route qu'il fallait faire chaque matin pour se rendre de Laval-sur-le-Lac à Ville d'Anjou, **Jacques Boulanger** a mis la clé sur la porte de sa maison (elle n'est pas encore vendue) et s'est loué un appartement en plein centre-ville. Il y emménage demain.

● **Luce Guilbault**, l'ineffable luteuse de "IXE-13", commence à tourner dans quelques jours dans un film de Jacques Leduc, le réalisateur de "On est loin du soleil". Ensuite, elle s'en va à Paris jouer "les Belles-sœurs".

● A 85 ans, **Nana de Varennes** est une grande fille, mais elle ne sait pas l'espagnol. Alors, quand on lui a demandé gentiment d'accepter une participation dans "Sol y Ole", elle n'y a vu que du feu et de gentils jeu-

gens qui disaient qu'ils avaient besoin d'elle. C'est ainsi qu'on a vu son nom sur les affiches de ce spectacle, bien de chez nous tout de même. Mais Nana de Varennes a retiré son épingle du jeu après deux repré-



Lise Payette

sentations, et a laissé Mariette Lévesque, Joël Denis, Catherine Blanche et les autres continuer sans elle. Notre chère Nana de Varennes explique que c'était vraiment trop fatigant pour une femme de son âge, surtout que le chantier ouvert rue Bleury l'obligeait à faire deux fois, tous les soirs, un bout de chemin à pied pour aller au théâtre et rentrer chez elle. Comme le public, d'ailleurs, qui lui aussi a compris.

● **Paul Renaud** qui fut un temps animateur des émissions de nuit à CJMS a décidé d'ouvrir un club de nudistes à Saint-Théodore-de-Chertsey. Ce club s'appelle "le Paradis terrestre" et on y présentera à partir du 12 mai prochain, des spectacles tous les week-ends. Pour ouvrir la saison, Pierre Dudan qui sera suivi de Tex, Willie Lamotte et de Serge Deglun qui donnera des conférences, de Jean Rafa et Ovide Légaré. Nus?

● **Lise Payette** est devenue entremetteuse. Mais c'était pour la bonne cause, elle voulait aider une jeune fille à demander Michel Desrosiers en mariage le 29 (because l'année bisextile). Malheureusement, la tentative semble n'avoir pas connu un très grand succès: la jeune fille disait qu'elle aimait les grands blonds aux yeux bleus!

● Après presque une dizaine d'années de travail dans le domaine de la chanson au Québec, les **Bel Canto** ont tout lâché. Sans dire un mot sur leurs véritables projets, ils nous ont annoncé, il y a quelques mois, qu'ils désiraient prendre quelques mois pour repenser à leur carrière, pour se recycler... Mais, apparemment, ils n'ont pas mis longtemps à découvrir qu'ils voulaient la fin du groupe en tant que tel. "Aujourd'hui, nous a expliqué leur ancien gérant Jean Beaulieu, Moustique vend des produits Avon, André Fortin fabrique des armoires en bois, René Lartette est devenu ingénieur et producteur pour le studio de Tony Roman (soit dit en passant, Letarte vient d'obtenir une bourse du Conseil des Arts d'Ottawa pour aller apprendre son métier dans les studios californiens), et Dany Bolduc est le compositeur attiré de la maison



Vive la mariée !

Il y a toujours une première fois; et puis on arrive à s'habituer... Espérons que les prochains mariages entre homosexuels soulèveront moins de protestations que celui de Michel Girouard; ça ne doit pas être drôle de se marier en se sentant détesté par la moitié de la population. Après tout, le jour de son mariage, on a envie de se sentir aimé(e), et quand on sait que la veille même de la cérémonie, des malfaiteurs avaient organisé une manifestation de protestation devant la station CKLM: Quand même!

Heureusement pour Michel Girouard et Réjean Tremblay, tout s'est bien passé samedi en fin de journée chez ZOULOU, alors qu'ils s'unissaient officiellement. Après la signature du contrat, on a sablé le champagne, échangé les anneaux et les baisers d'usage, coupé le gâteau de noces et finalement brisé la chaîne, symbole international de l'homosexualité.

d'éditions Tact. Mais, ou s'en va-t-on si les artistes se mettent à abandonner leur carrière sans faire de tournées d'adieu?...

● "Tenons à vous annoncer en premier la venue du chanteur Al Martino pour la semaine du 20 au 25 mars à Montréal, alors qu'il se produira au chic Casino Royal... Le cachet de M. Martino est de \$12.000 pour 7 jours. Comme vous pouvez le voir le Casino Royal reprend sa politique des spectacles de grande classe..." Et c'est signé Henri Fillion, administrateur du Casino Royal.

● Les derniers rapports de sondages pour la cote d'écoute sont sortis, et on n'a pas tardé à faire parler les

chiffres: à Verdun, le langage des chiffres nous apprend que Frenchie Jarraud et Jacques Matti demeurent les grands numéros 1 de la radio, alors qu'à Montréal, rue Berri, le langage des chiffres nous affirme que **CJMS** demeure le grand numéro 1.

● **Gilles Pellerin**, qui est en train de battre des records de longévité à CKVL, va devoir subir un petit changement à son horaire de travail: dorénavant, il ne passera plus l'après-midi, mais le matin.

● **Claude Dubois**, qui doit revenir à Montréal le mois prochain, ramènerait avec lui une chanson promise à un très grand succès. C'est du moins ce qu'affirment les

gens de la promotion chez Columbia, qui ajoutent qu'un 45-tours de Dubois commence à bien marcher en Europe.

● "Fuddle Duddle", avec Dodo et Denise et les Jérolas, va repasser à la télévision de Radio-Canada le 2 avril.

● Les principaux responsables du Concours du plus bel Homme se réunissent la semaine dernière, à Radio-Canada. On a fait un bilan sommaire du concours de cette année: "Nous sommes très satisfaits", nous a fait savoir Georges Seltzer. Et on a discuté du prochain concours, qui pourrait bien commencer en septembre.

● L'émission spéciale que devait faire Radio-Canada sur **Genette Reno** (entourée de Roger Whittaker, Mike Brant...) a été annulée, en raison des problèmes de production que rencontre la Société d'Etat depuis quelques semaines. Une autre émission spéciale a aussi été annulée au canal 2, mais pour d'autres raisons: le reportage que Maurice Dubois devait réaliser sur le Mermoz, au cours d'une croisière-cinéma avec les plus grandes vedettes de la francophonie. Raison: il n'y aura pas de croisière.

● **Karo**, à qui on a donné un 3e prix spécial, lors du Festival de la chanson à Tokyo, est toujours en relations avec des éditeurs et des fabricants de disques japonais. Une lettre de la maison Teichiku Records lui a appris, cette semaine, que son disque "My, my, my" est en train de devenir un succès au Japon et que les agents de promotion aimeraient bien qu'elle soit sur les lieux d'ici à quelques semaines.

● Si vous avez compris, quand Rudel-Tessier se demandait si l'information avait été un peu sacrifiée, dans la nouvelle programmation de **CKAC**, que le temps consacré aux informations avait été amputé, il ne fallait pas. D'abord parce que Rudel-Tessier pensait à la qualité et non à la quantité. Et surtout parce que Pierre Beaudoin, le directeur des programmes de **CKAC**, qui doit le savoir, affirme que c'est un tout petit peu le contraire. Quant à la qualité c'est évidemment

une autre histoire, c'est même affaire d'appréciation, et Rudel-Tessier tient à préciser qu'il ne faisait part que d'une impression. Aujourd'hui, il reconnaît qu'une impression est toujours subjective. Et il est même prêt à reconnaître que telles qu'elles sont les informations de **CKAC** témoignent d'un grand souci de la part de la direction, d'informer souvent et bien.

● On a raconté le plus sérieusement du monde que l'organisation **CJMS** se proposait d'opérer une station de radio pour les francophones de Louisiane. D'ailleurs, un journaliste a publié cette information en précisant qu'un certain James Domengaux, avocat et président d'une agence gouvernementale américaine, avait confirmé la nouvelle. Mais, à CJMS, on nous affirme "que ces rumeurs ne sont pas fondées"...

● Outre ses deux séries à la Télévision (au 10 et au 6) et son travail à **CJMS**, **Yvan Ducharme** s'occupe à bien d'autres choses: il vient de terminer les enregistrements visuels et sonores pour une campagne de publicité d'un an pour la C.T.C.U.M. (ça commence le 6 mars), il va bientôt tourner "Quelques arpents de neige..." de Denis Héroux, dans le rôle du patriote Thauvette, il va lancer très prochainement son microsillon d'insolences au téléphone inédites et non-censurées... Et il y a toujours la sortie possible de son dernier film "Bulldozer".

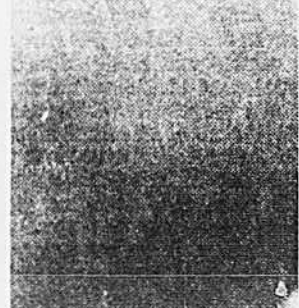
● **Philippe Myre** pousse la chansonnette (on l'a vu à la télévision), et il prend très sérieusement des leçons. Boom Boom Geoffroy a même enregistré un disque, dans le temps, Rogatien Vachon lui aussi a pris des leçons, et est-ce que Jacques Plante lui-même ne s'est pas risqué, au moins une fois, à y aller de sa chanson? Quoi qu'il en soit, le baseball a maintenant son chanteur de charme: Jean-Pierre Roy, qui a montré son savoir-faire à "Studio 11", l'autre jour. A propos, **Jean-Pierre Roy** va commenter les matches des Expos, à la radio et à la télévision (du moins à la radio), la saison du baseball revenue.



Roger Baulu



Claude Léveillé



Lise Payette



Stéphane Venne



Jean-Pierre Ferland



Karo



Jacques Boulanger



Claude Dubois

LES P'TITS ENFANTS LALIBERTÉ

présentent du 16 février au 12 mars

"LES JEUNES S'TOUTES DES FOUS!"

un spectacle conçu par Jean-Claude Germain avec Maurice Gibeau, J.-B. Piché, Gilbert Lepage et Murielle Dutil.

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1291 rue Papineau)

PRIX: \$2.50. (étud.) \$1.29 (sam.) \$1.99 rés. 523-1211

C.C.A. présente un FESTIVAL INTERNATIONAL

"UN "SUPER" RÉCITAL"
Claude Ginguas LA PRESSE
DIM. 5 MARS 2:30

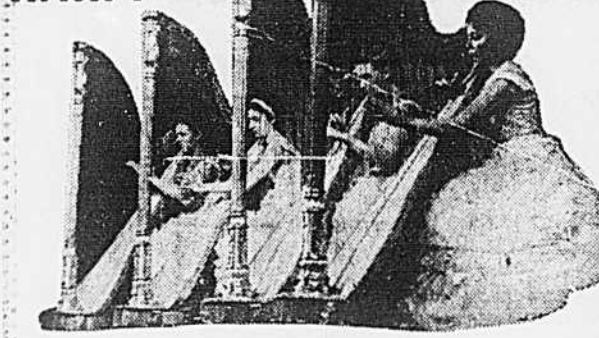
L'INCOMPARABLE
ROSTROPOVICH

Prix: \$3.00, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00

NOUVEAU PROGRAMME: Brahms-Bach-Shostakovich
Etudiants, Age d'Or, enfants \$1.00 à C.C.A. seulement

CHITIRI
HARPI

Lundi
27 mars
8:30 p.m.



Programme: Bach, Mozart, Beethoven, Couperin, Rameau, Prokofiev, Milhaud, Bocherini, Respighi, Debussy, Ravel.

Prix: \$2.00, \$3.00, \$4.00, \$5.00, \$6.00

En vente: Place des Arts: CCA 1822 ouest, Sherbrooke, (guichets sous-sol) ou par commande postale avec chèque, mandat, Chagex; aussi agences Montréal et banlieues, Composer 932-2234.

Location par téléphone: 932-2171

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec)

Les boîtes Le Patriote

DE MONTRÉAL

GILLES VIGNEAULT

jusqu'au 5 mars

a venir

FÉLIX LECLERC

A CLEMENCE

"LE CHEMIN DE LACROIX"

de Jean Barbeau

STE-AGATHE

le 4 mars

CLAUDE LANGRÉ

a venir

ROBERT CHARLEBOIS

RES: 523-1131

521-6666

C.J.M.S.
PRÉSENTE:

GINETTE RENO



1^{er}, 2, 6
7, 8, 9
AVRIL

BILLETS:

Semaine

\$2.50 à 5.50

Samedi

\$3.00 à 6.00

Billets également en vente
chez SAUVÉ FRÈRES
6554, St-Hubert et
aux Galeries d'Anjou

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

LUNDI, MERCREDI,
VENDREDI
à 7 h 45

LE SAMEDI ET LE
DIMANCHE à 2 h. 00

Blue
Bonnets

c'est plein d'allure!



et Kebeccspec inc.
présentent

Alain
Barrière

3 mars

Billets:
250 à 550

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

Roger Baulu : 62 ans

CKLM a fait une petite fête, lundi, à son président, qui avait soixante-deux ans ce jour-là. Et on n'a pas dit: Parce que soixante-deux ans c'est bien peu pour quelqu'un qui a toujours été là. Qui est plus vieux que la radio. Qui était déjà célèbre quand l'immense majorité des auditeurs d'aujourd'hui a découvert l'existence de la radio.

Eh oui! **Roger Baulu** a fêté ses soixante-deux ans, et il faut croire que c'est bien possible qu'il y ait cent ans! Sur: tout quand il raconte: Mon grand-père me disait un jour que son grand-père, qui avait été soldat de Napoléon, essayait toujours une larme quand il me parlait de l'Empereur...

Prochain spectacle:
LA NOTE DE SERVICE
de Vaclav Havel

LE
MARIAGE
DE FIGARO

de Beaumarchais

MISE EN SCÈNE

JEAN-LOUIS BARRAULT

(tnm)

Dernière semaine

Reservez vos billets: 288-6139

Du mardi au vendredi 20 h 15, samedi 16 h 45 et 20 h 45

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS

Montréal 129 Tel: 842-2112

Jonah Jones et son Quatuor

Le trompettiste Jonah Jones—un des grands de notre siècle—est de retour avec son talentueux quatuor, prêt à faire vibrer ses fameux accords en sourdine et à créer un entrain incomparable en passant de la musique Dixieland à celle du jazz moderne. Vous pourrez, de plus, vous laisser bercer par la jolie voix de Madeline Press.



Le Portage

Hotel Bonaventure

c'est toujours un "happening"

DU 7 FÉVRIER AU 5 MARS

"A PLUME ET A POIL"
REVUE MUSICALE
avec
GUILDA
et FABIOLA

Pierrette LACHANCE — Jean FABER
Maurice DALAIS — Barbara ARAYA
Pierre JEAN — Marie-France AQUIN
CHOREGRAPHIE
JOHN KELLY

SPECTACLE À VENIR
6 MARS, Comédie Musicale avec Ti-Gus et Ti-Mousse
DU LUNDI AU DIMANCHE à 8 h. P.M.
SAMEDI: 2ème SPECTACLE: à 12 h. P.M.

Théâtre des VARIÉTÉS
4330 Avenue Papineau, Montréal 177

RESERVATION
526-2527

FILMS
Tous les Jours à 6.00 h.

LES BONNS LES MAUVAIS



D'Isabelle Pierre à Pierre Lalonde

Quel dommage qu'ils ne soient pas dix, vingt à posséder cette sorte de sensibilité et l'habileté qu'il faut pour la communiquer aux autres. Quel dommage qu'il n'y ait à Montréal qu'un Stéphane Venne, qu'on lui soit redevable de (presque) tout ce qui se fait d'intéressant chez nous. Quel dommage que la tâche soit si lourde pour un seul talent, et qu'à la longue — quel dommage — la fatigue se laisse deviner.

Les deux dernières productions de Stéphane Venne, les microsillons d'Isabelle Pierre (chez Barclay) et de Pierre Lalonde ("Inouï", chez Capitol), étonnent autant qu'elles éblouissent. Au premier abord.

Chez Isabelle Pierre, il y a des chansons qu'on jurerait faites pour elle (dont "Allo, la vie" écrite pour Donald Lautrec il y a deux ans, "Depuis que tu es arrivé dans ma vie", créée sans bruit par Liliane, "Et mourir de plaisir", chantée par Michel Fugain), chansons dont elle s'empare, pour de bon, et auxquelles elle donne une interprétation définitive. Sa voix, qui a toujours été belle, Isabelle Pierre a appris à la faire sourire. C'est beau à entendre. Elle a appris aussi à la nuancer, à la retenir. Et c'est, vraiment, très beau. Stéphane Venne lui a écrit, rien que pour elle, "Si tu m'aimes", "Tu t'en vas", et une sorte d'hymne très grand, très vaste, avec pour seul accompagnement des chœurs, et qui s'appelle "Ce Pays".

La seule erreur de répertoire de ce disque par ailleurs fort intelligemment construit, c'est une reprise maladroitement politisée de "Lili Marlene", chose

inutile et, particulièrement sur ce disque, plutôt dérangeante.

Pour faire avec Pierre Lalonde un bon disque, le pari était plus difficile à tenir. Stéphane Venne et lui ont pourtant, au-delà de toute espérance raisonnable, réussi. Brillamment.

On savait depuis longtemps que Pierre Lalonde avait envie de se décoller l'étiquette dont dix années de "Jeunesse" — au propre et au figuré — l'avaient marqué. Mais, sauf si on s'appelle Johnny Hallyday et qu'on a, donc, de "l'évolution" une longue expérience, il n'était pas possible de tuer d'un seul coup le vieil homme.

Le disque du "nouveau" Pierre Lalonde rappelle donc l'ancien, et suggère celui qui demain, peut-être, le remplacera. Les chansons, cette fois, ont été presque toutes faites sur mesure, et Pierre Lalonde a su trouver la retenue et une sorte de qualité en profondeur — qui soit dit en passant manquaient toujours à ses précédents enregistrements — nécessaires à un disque de cette sorte. Car ce disque, en dépit d'une pochette laide, absurde, et qui renseigne le plus mal possible sur son contenu, constitue une sorte de portrait d'un individu. A l'exception d'un inutile sacrifice à une mode dangereuse ("Nous y arriverons", sur une cantate de Bach), toutes les chansons collent à leur interprète, qui en retour les sert fort bien.

Ce qu'on peut reprocher au disque de Pierre Lalonde, en fin de compte, on peut le reprocher aussi à celui d'Isabelle Pierre. Donc, à Stéphane Venne, producteur des deux microsillons, qui reste accroché à certaines techniques d'enregistrement (chez Isabelle Pierre) et s'obstine à jouer avec des gadgets sans les approfondir vraiment (certains des "liens" sur le microsillon de Pierre Lalonde). Alors que la technique aujourd'hui est une chose plus maîtrisable qu'autrefois, alors qu'il se trouve ici des studios et des techniciens haute-

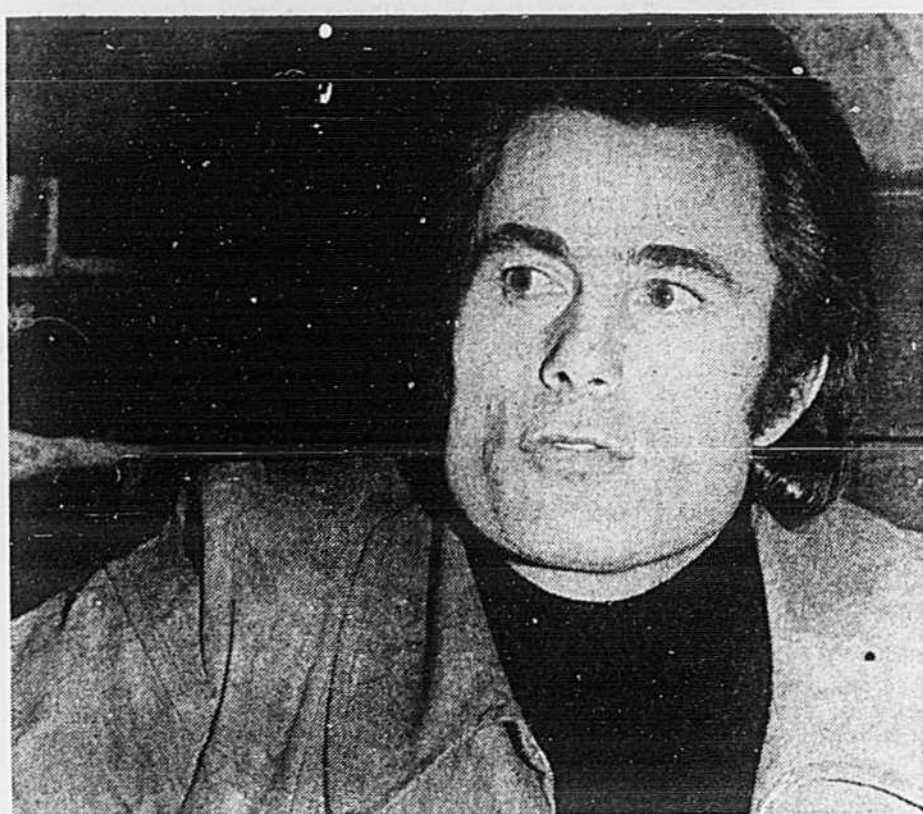
ment professionnels, on ne peut que s'étonner d'entendre d'aussi pleurnichards violons (dans "Donne-moi ta vie", chez Lalonde) et une balance sonore par moments aussi archaïque (surtout chez Isabelle Pierre). C'est sans doute qu'à travailler trop, et pour trop de monde, Stéphane Venne ne trouve plus le temps d'aller au bout des belles idées qui continuent, comme avant, à lui venir.



Directement de la mine

Dans ce style et sur ce ton, il y a bon nombre de disques dits "western" qui se vendent admirablement bien et qui propagent dans nos campagnes la "bonne" chanson. Mais ce microsillon, enregistré par Réal V. Benoit pour (dit-on) la modique somme de \$26, et dont le nom de l'étiquette — "Tout Croche" — avoue l'absence de prétentions, se situe ailleurs.

Au niveau du témoignage — du témoignage chanté, si l'on veut. Ce que sont — ce que devraient être — bien sûr, toutes les chansons. Réal V. Benoit, quant à lui, est passé par le disque pour raconter sa vie de mineur (c'est un vrai!) et les réflexions que lui ont inspirées ses expériences. Bien sûr, c'est musicalement primaire, les chansons ne sont pas exactement élégantes, et il se trouve par-ci par-là quelques juteuses vulgarités. Quoi qu'il en soit, un phénomène de cette sorte vaut bien tous les Ti-Blanc Richard du monde. (REAL V. BENOIT, Chansons pour mineurs et adultes, TOUT CROCHE)



photos J.-Y. Lefournier, LA PRESSE

Alain Barrière défend son paradis

Alain Barrière nous est revenu. Pour la troisième fois selon lui. Pour la quatrième fois selon son imprésario montréalais, Guy Latraverse.

Quoi qu'il en soit, l'auteur d'"A regarder la mer", de "C'était aux premiers jours d'avril" et d'"Emporte-moi", chantera ses chansons un soir sur la scène de la Grande Salle de la Place des Arts, avant d'aller à Ottawa, à Québec et en province.

Cette fois, il aura pris tout son temps, car il était déjà là mardi, et peut-être même lundi, et il chantera Place des Arts le 3, c'est-à-dire demain. C'est parce qu'il est devenu sage, explique-t-il. Il n'a plus envie de vivre à la course. Le fait est qu'il travaille maintenant au ralenti, se donnant le temps de vivre. Ce qui ne l'empêchera pas de faire l'Olympia pour la quatrième fois (en vedette), dès le 12 avril.

Mais s'il chante cette chanson où il dénonce la pollution (toutes les pollutions), il faudrait qu'on sache que c'est une affaire personnelle.

Quand il vous a raconté, vous vous dites qu'il y a de quoi. En effet, il s'est payé, il y a six ans, un extraordinaire moulin, à 50 kilomètres seulement de Paris, dans un parc prolongé par une ferme de douze hectares. C'était le paradis.

Mais il n'y a plus de paradis! Cela a commencé par une autoroute qu'affectionnent les conducteurs de poids-lourds. Une autoroute qui passe presque sous ses fenêtres. Et maintenant il y a les jets, qui ont pris l'habitude de passer au-dessus de sa maison (pas très haut!) pour aller d'Orly au Bourget, ou vice versa.

Alors, il est devenu militant, il joue les Nader, il



fonde des associations de défense, il va faire des procès, et il a déjà écrit cette chanson pour crier son indignation.

Ca peut durer longtemps, car il est Breton, Belloc de son vrai nom, et les Bretons sont têtus. (A propos, il est autonomiste.)

Lui, mais aussi la Sheila de "Hair"

Cette fois, Alain Barrière n'est pas venu seul. Il avait besoin d'une voix de fille pour chanter deux duos avec lui, et il nous a amené tout simplement la vedette féminine du "Hair" de Paris, une blonde Alsacienne, qui était venue une première fois au

Canada comme comédienne, avec les Tréteaux de Paris, jouer "les Fourberies de Scapin". Vanina Michel n'a pas renoncé au théâtre. Le fait est qu'elle a envie de tout faire: du chant, du théâtre, du cinéma, des spectacles musicaux, et surtout du cinéma comme réalisateur. Elle raconte qu'elle a obtenu son rôle dans "Hair" quand elle s'est présentée au producteur-metteur en scène pour lui dire que c'était un crime de monter "Hair" en France, avec des interprètes français et pour un public français. Elle arrivait de New-York où "Hair" l'avait bouleversée, et la façon dont les journaux français parlaient de l'œuvre l'avait scandalisée. C'est une longue histoire, mais le metteur en scène prit fort bien sa démarche et la recruta immédiatement pour le premier rôle féminin, séance tenante, sur le champ, tout de go et illico. C'était quinze jours avant la première!

Au bout de deux ans, comme elle se l'était promis, Vanina Michel quitta son rôle et monta une "fête" pour un soir, sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Cela s'appelait "Rock-FHair" (vous saisissez l'astuce?) Mais, avant, elle avait pris le temps d'aller en Inde et à Ceylan. (Dans son répertoire, une chanson intitulée: "Sur la route de Katmandou".)

En rentrant, elle ira rejoindre des camarades, en Suisse, avec qui elle tournera des films par le procédé vidéo. Ce sera du "cinéma parallèle".

Mais elle s'est mise à écrire des chansons, et elle jouera encore au théâtre et dans les films des autres. Il n'y a que la médecine à laquelle elle a renoncé — pour de bon, après trois ans de faculté, avant d'étudier avec Lee Strasberg (à Paris) et à l'école de la Comédie de Strasbourg. Où elle avait comme camarade Marie-Claire Nolin. Elle a été bouleversée quand je lui ai appris que Marie-Claire était morte.

Cette fois, Vanina Michel ne chantera que les deux duos avec Alain Barrière, et une autre chanson, mais elle aime voyager, et elle reviendra sans doute avant longtemps, pour nous chanter ses propres chansons, qu'elle n'a pas encore osé mettre à son répertoire.

R.-T.

les Jérôlas
16-17-18-19 mars
SALLE WILFRID-PÉLLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Arts et Lettres
VOUS INSTRUIT
par la critique des films, des livres, des œuvres artistiques
VOUS RENSEIGNE
sur les programmes horaires des cinémas, théâtres, concerts, variétés, expositions
Arts et Lettres, la culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.
la presse

Ca continue ailleurs
les représentations de la Place des Arts sont complètes
KEBEC-SPEC INC. et CKAC SUPERADIO 73
présentent
"On va s'en sortir"
YVON DESCHAMPS
AVEC VOS VOISINS
29 mars au 2 avril incl.
BILLET
SEM.
25.00
THEATRE ST-DENIS
1594 rue St-Denis 849-4211
Guichets ouverts de midi à 9 00 p.m.

**SPECTACLES
HIVER '72**
JACQUES MICHEL
SAMEDI SOIR
4 MARS
SPECTACLES
8.30 p.m. — 10.30 p.m.
SEULEMENT
\$3.00
par personne
(taxes incluses)
À VENIR
Jean-Pierre Ferland 11 mars
René Simard 18 mars
Les Jérôlas 25 mars
Frida Boccara 1 avril
Chantecler
STE-ADÈLE, P.Q.
RESERVATIONS:
Montréal: 861-6655
Ste-Adèle: 229-3555

aide précieuse
aux contribuables
québécois
**ÉMISSION
SPECIALÉ**
AVEC
gilles latulippe
juliette huot
janine sutto
marc favreau
**la
soirée
de
l'impôt**
DIMANCHE 5 MARS, 5 HEURES 30 P.M.
UN OISEAU
de toutes les
COULEURS
10
CFTM-TV
tout pour vous plaire

CJMS: un nouveau boss

"CJMS" l'équipe des bons gars, "CJMS, c'est-y assez fort", "CJMS vous aime" et tous les autres slogans qui refaçaient plus ou moins justes une réalité, mais qui avaient surtout l'immense qualité de frapper l'imagination, tout ça fait maintenant un petit peu partie du passé. Enfin, il m'a semblé, l'autre soir, à la conférence de presse donnée par les nouveaux patrons de CJMS, que la station de la rue Berri venait de marquer une nouvelle étape. J'ai eu l'impression que CJMS venait de sortir de sa glorieuse époque d'amatuerisme, d'improvisation, pour devenir la grande entreprise radiophonique qu'elle est depuis pas mal d'années. Une impression!

Ce soir-là, il y avait plus que la présence des vedettes de spectacles venues pour faire plaisir à CJMS et pour maintenir son prestige. Ce soir-là, il y avait les nouveaux patrons de CJMS et la libre expression de nouvelles idées. C'est ça: les idées remplaçant les slogans!

J'ai relevé dans le texte de l'allocution de M. Ed. Pré-

vost, vice-président exécutif de Radiomutuel, quelques-unes des idées qu'on discutait ce soir-là: "... CJMS continuera à ajuster ses antennes en fonction de la société changeante. Disons que CJMS a bien lu et compris "le choc du futur"... Cependant, ce qui a contribué au succès de CJMS dans le passé n'est pas nécessairement garant de son succès dans l'avenir. Il faut prévoir, anticiper, être visionnaire, avant-gardiste..." C'est relever le niveau des discussions sur CJMS, ça! Ou plutôt, c'est permettre d'engager des discussions sérieuses sur CJMS, avec des gens de la maison. Ce qui, à toutes fins utiles, n'était pas de mise autrefois.

Voilà la grande nouvelle qu'a voulu nous communiquer la nouvelle direction de CJMS. Dans les détails, cette nouvelle c'est la divulgation de l'organigramme: Serge Trudeau, 28 ans, diplômé des H.E.C., un passé glorieux dans la publicité, est le nouveau directeur général et directeur des programmes de CJMS.

Relèvent directement de son autorité le directeur de la promotion Georges Lebel, qui a acquis une vaste expérience du monde du spectacle avec Guy Latraverse, la directrice des relations extérieures Danielle Mailloux, une ancienne animatrice de la télévision sherbrooke, la coordinatrice à l'administration Rita Desrosiers, neuf ans d'expérience dans la publicité, et le directeur des opérations-comptables Bernard Fontaine. Moyenne d'âge de cette première équipe: moins de 30 ans.

Toujours en suivant l'organigramme, il y a le chef des nouvelles, Pierre Leroux, 17 ans d'expérience, le directeur de la mise en ondes Pierre Decroix, qui a touché un peu à tout à CJMS depuis cinq ans, le directeur des ventes locales Ted Meunier, plus de 20 ans dans la radio, le directeur des services à la clientèle Pierre Désilets, le directeur de la production commerciale Pierre Lalande, et les annonceurs. Moyenne d'âge: un peu plus de 30 ans.

Voilà pour les cadres.

Quant au personnel en ondes, il n'y a aucun changement, à l'exception que Joël Denis fait maintenant partie de l'équipe. Pas plus de changements au niveau de la programmation, si ce n'est le fait qu'on consacrera dix journées à autant de chanteurs "made in Québec" du 6 au 17 mars. Au programme: Claude Léveillé, Fernand Gignac, Donald Lautrec, René Martel, René Simard, Yvon Deschamps, Renée Claude, Robert Charlebois, Chantal Pary et Jean-Pierre Ferland. En outre, les dimanches 12 et 19 mars, on y consacrerait un total de 24 heures à une quarantaine de vedettes internationales, populaires depuis une vingtaine d'années.

Enfin, autre détail important: dorénavant, il n'y aura pas qu'un seul homme pour penser à l'avenir de CJMS. Serge Trudeau, qui semble réunir les principales qualités d'un chef, dont sur-tout celle de reconnaître qu'il ne peut tout faire tout seul, a retenu les services de deux experts: Stéphane Venne, à titre de conseiller musical et Yvan Ducharme à titre de conseiller pour l'image que projette CJMS.

P.V.



photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

Réal V. Benoît, c'est peut-être la vraie Bolduc '72

par Yves Leclerc

"Je m'appelle Réal Benoît, je suis né à Rouyn en 1945, j'ai 27 ans, j'ai été à l'école à Rouyn mais je haïssais ça, je suis marié, j'ai une petite fille de cinq ans et demi, je travaille dans la mine, et puis il y a deux ans j'ai commencé à écrire des chansons; après ça je me suis acheté ma guitare, j'ai appris deux, trois accords que j'aimais bien, puis j'ai trouvé un air pour ma première chanson..."

Peu de gars ont encore entendu parler de lui, mais à moins d'accident ça ne va pas tarder: Réal Benoît semble être ce que les Westerns n'ont jamais réussi à être, et ce que la Bolduc était (de façon géniale) à son époque: la chanson populaire la plus simple, la plus directe, la plus naïve. La moins influencée par l'américain, le français ou le western.

Et avec ça, un personnage d'Yvon Deschamps tel qu'il serait en Abitibi, coloré, à la parole facile et imagée. Il est assez grand, mince, et il a la tête de Jean-Guy Moreau quand il était maigre.

Son premier disque, un microsil, a été mis sur le marché il y a une couple de mois par Polydor sous l'étiquette "Tout croche". Personne mieux que Réal lui-même ne peut décrire dans quelles conditions il s'est fait:

"Un bon jour, les gars de la mine m'ont dit: 'Tu fais des chansons pour nous autres, peut-être que tu devrais essayer d'envoyer ça à Montréal, on ne sait jamais.' Je leur ai dit qu'avec la voix que j'ai là... mais les gars m'ont dit: 'Oui, mais regarde Vignault, ... stie, avec la voix qu'il a, elle n'est pas extraordinaire, lui non plus, et il marche!' J'avais un livre 'Les idoles' où il y avait les 10 plus grands impresarios de Montréal, avec leur adresse, alors je me suis mis à leur écrire; il y en a qui ne m'ont pas répondu, mais le premier qui m'a répondu c'est Yvan Dufresne et il m'a dit que pour le moment il n'avait pas le temps de s'en occuper et que peut-être plus tard il allait entrer en communication avec moi. J'ai bien aimé ça... Là, j'ai reçu une lettre de Normand Bouchard et je lui ai fait parvenir la bobine, parce que là-dedans, j'ai reçu une lettre de lui me disant: 'Mon cher Monsieur... (j'ai encore les lettres, je les garde), j'aimerais vous rencontrer, j'aurais peut-être la possibilité de vous faire faire un disque.' Alors on est descendus à Montréal, moi et ma femme, c'était au mois d'avril, on a pris le 'char' et on est descendus. On est venus rencontrer Normand et il m'a dit qu'on était bons pour faire un disque pour l'automne et qu'on allait faire un disque de fun parce que mes chansons sont de fun. On est redescendus au mois de septembre, et là on a enregistré le long jeu dans la cave chez Marc Hamilton parce que Marc a l'équipement pour faire ça; moi, la première fois que j'ai

vu ça, j'ai trouvé ça pas mal beau. On a enregistré 15 chansons dans la fin de semaine: le samedi, on s'est pratiqués parce que les musiciens ne me connaissent pas et ils ne savaient rien de mes chansons; et le dimanche, on a enregistré; parce que moi je travaillais le lundi et je ne voulais pas arrêter de travailler pour ça".

Ça semble trop beau pour être vrai, une histoire comme en rêverait n'importe quel agent de promotion. Pourtant, il suffit de voir le bonhomme pour se rendre compte que ce qu'il raconte s'est essentiellement passé comme il le dit.

Je l'ai rencontré mardi soir, à Sherbrooke, où le poste de télévision a fait une émission spéciale d'une heure à son sujet. Il était là, costumé et casqué en mineur, faisant le clown avec bonne humeur, tellement content d'être mêlé à cette foule de gens plus ou moins importants qui s'occupaient de lui et le traitaient en vedette, qu'on ne pouvait même pas douter de son authenticité.

"Un moment donné, Normand m'a dit que peut-être si ça marche il faudra que je l'achète la mine pour chanter... Là, je lui ai dit: Normand, je vais le faire si tu me garantis \$25 par semaine de plus que je gagne là-bas... C'est beau de chanter, mais j'en ai vu des artistes qui se retrouvent sur le bien-être social, et moi je suis le genre de gars que quand mon paiement de fin de semaine arrive à la fin du mois, j'aime bien ça être capable de le faire..."

Alors, il continue à écrire ses chansons sur son heure de lunch, dans un coin. Les gars le laissent tranquille pendant ce temps-là, mais quand il a fini ils viennent lui demander: "Envoyez, Réal, montre-nous ce que tu as fait aujourd'hui..."

Et il s'installe, à la table, ou dans un "party", sa guitare et ses deux accords à la main, et comme sur le disque il annonce: "Y'a du monde qui sont tannants, mais y'en a d'autres qui sont plus tannants encore, c'est les baveux. Voici 'les Baveux', un, deux, trois..."

Il se refuse à parler de politique comme à parler d'amour, "parce que là-dedans, c'est chacun selon sa tête".

La mine non plus, il n'en chante rien, car "la seule chose que je pourrais en dire c'est que c'est un hos... de trou d'calv... On voit rien devant soi, l'air est sale quand il y en a, et à quarante ans le docteur te trouve toujours quelque chose dans le poulmon. Mais t'as le choix entre la banque à \$45 par semaine et rester en santé, ou la mine à \$115 clair, et crever à 50, 55 ans."

Pour le moment, il a choisi ses \$115 et son "hos... de trou d'calv...", et il commence seulement, timidement, à envisager un autre avenir où il pourrait gagner sa vie "avec ma boîte à musique plutôt qu'avec ma boîte à lunch".

CKLM: une nouvelle enquête

CKLM, dernier-né des postes de radio de langue française à Montréal et toujours bon dernier dans le classement de la cote d'écoute, n'arrive pas encore à surmonter ses difficultés dans la course à la popularité. Le dernier rapport BBM sur la cote d'écoute dissipe tous doutes là-dessus: CKLM, avec ses 176.000 auditeurs, arrive huitième sur les onze stations radiophoniques montrealaises, derrière CJMS, CKVL, CKAC, CJAD, CKGM, CBF et CFCF.

Premières réactions de la direction: ne pas renouveler ses contrats avec ses animateurs-pilotes et utiliser au maximum le personnel-maison. Mario Verdon remplace Roger Gosselin entre 16 heures

et 18 heures; Mireille Lemelin et Claude Boudard prennent l'antenne entre 10 h. 30 et midi, à la place du tandem Chénier-Desrosiers; Roger Beaulieu et Roger Lebel coaniment l'émission "hot lines" du midi, tandis que Pierre Chouinard se fait demander de consacrer plus de temps à son poste de directeur des affaires publiques.

La nouvelle grille des émissions doit donc se lire comme suit: 5 h. à 9 h., Claude Boudard; 9 h. à 10 h., Serge Laprade; 10 h. à 10 h. 30, "A & P vous appelle"; 10 h. 30 à midi, Mireille Lemelin et re-Claude Boudard; midi à 14 heures, Roger Beaulieu et Roger Lebel; 14 h. à 16 h., re-Serge Laprade et Mireille Lemelin; 16 h. à 18 h., Mario Verdon; 18 h. à 20 h., Robert Steingue; 20 h. à 22 h., "Réseau-CEGEP", une émission entièrement faite par des vrais étudiants qui se sont notamment fait remarquer, un certain soir, en lisant tous les communiqués du F.L.Q.; 22 h. à minuit,

re-Robert Steingue; et l'animateur Richard Lavallée fait tourner des disques pendant la nuit.

Serge Laprade, chanteur, animateur et, depuis peu, directeur des programmes de CKLM, insiste sur le fait "qu'il n'y a pas de chambardements dans la programmation, mais tout au plus des mouvements à l'intérieur de la programmation, mouvements réguliers et prévus". Simple question de formulation?

Et Serge Laprade poursuit en expliquant le plus sérieusement du monde "que l'évolution de CKLM, au cours des derniers six mois, se fait tout à fait en accord avec nos projets. D'ici à un mois nous serons en mesure de mettre en ondes une programmation définitive et finale, une programmation qui pourra durer au moins un an."

Mais d'ici un mois, la direction de CKLM aura en main le rapport d'une enquête qu'elle a commandée afin de mieux connaître le public de la radio en général. "Il est évident que nous ne sommes pas très heureux des rapports de cote d'écoute qui viennent d'être publiés, nous a déclaré M. Gilles Sabourin,

directeur général de CKLM, mais avant de procéder à quelque changement que ce soit nous jugeons plus approprié d'étudier les résultats d'une étude approfondie que nous faisons faire sur l'auditoire que devrait servir une station radiophonique comme CKLM."

A ses débuts, CKLM avait renoncé aux quelques 60 p. 100 de l'auditoire qui était branché aux deux stations radiophoniques championnes des concours et des campagnes de promotion, en faisant une radio très personnalisée et très personnelle, vague-ment nationaliste... Et, du coup, CKLM se voyait obligé de partager avec CKAC et CBF les quelques 35 ou 40 p. 100 de l'auditoire peu ou pas du tout intéressé par les concours...

Depuis quelque temps, plus précisément depuis que CKLM est une station de radio de 50.000 watts, la direction a eu la tentation de doubler et tripler son auditoire en grignotant dans "le 60 p. 100" de CJMS et CKVL, tout en essayant de ne pas perdre son public. "Pour réussir ce coup, conclut M. Sabourin, c'est comme si nous présentions, dans une même salle, des spectacles pour différents publics, en même temps..." Et ça n'est probablement pas la solution aux problèmes de CKLM.

P. V.

Studio B ANNE PAUZÉ POUR TOUS
de THOMAS VAMOS
Prod.: L'Officiel national du film
Studio A EN COULEUR
Les CAMISARDS
de RENE ALLIO
sur semaine: 7:30-9:40
Les Cinémas du Vieux Montréal
136 St. Paul
(Place Jacques-Carrier) 861-7863

LE CHEF D'OEUVRE DE BUNNEL
POUR LA PREMIERE
FOIS en anglais
18 ANS
Adultes
Belle de Jour
version anglaise
315-115, 7:30, 9:30
Piccadilly

POUR TOUS
UN JOUR SEULEMENT
COMMENTE PAR PIERRE CHATEL
ROME
GRÈCE • TERRE SAINTE • ÉGYPTÉ EN COULEURS
AUJOURD'HUI! DEMAIN!
AUJOURD'HUI PAPINEAU
PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853

18 ANS
Maid In Sweden
EN COULEURS
À L'AFFICHE
SEVILLE
A 1:20, 2:55, 4:35, 6:15, 7:55, 9:20 P.M.
SAMEDI dernier programme à 11:30 P.M.
2155 STE-CATHERINE O. 932-1109

Les jeux d'adultes
Des filles de bande
18 ANS
Adultes
qui veulent arriver à tout prix!
THE SWAP
AND HOW THEY MAKE IT
EVE
SWAP: 12:00-3:15-6:30-9:45 P.M.
PERMISSIVE: 1:45-5:00-8:15 P.M.

Cinéma de Paris et Fleur de Lys ouverts des midi
Jean-Talon, Maisonneuve, Cinéma V, du lundi au vendredi ouverts des 6 h.
10^e SEMAINE opération fou-rire!
DOMINIQUE MICHEL
YVON DESCHAMPS
TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA...
gilles richier
jean bissonnette

le cinéma français a de quoi tenir tête, et fièrement, à Bullit et à Butch Cassidy
3^e sem
le cinéma de la place victoria
14 ANS
DERNIER DOMICILE CONNU
Marlene Jobert
Lino Ventura
VENDOME

PRIX DELLUC
LE MEILLEUR FILM FRANCAIS DE L'ANNEE
"... c'est une réussite totale..."
"D'une beauté envoûtante..."
"On a très envie d'aimer le film..."
"... une sorte d'objet rare..."
Un film d'ANDRÉ DELVAUX
EASTMANCOLOR
Rendez-vous à Bray
5^e SEMAINE
LE SAUVEUR
35 MILTON/842-6053

JEAN-TALON
CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON
MAISONNEUVE
CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE
CINEMA V
3588 QUEBEC
RUE SHERBROOKE
FLEUR de LYS
EN STE-CATHERINE, EST
CINEMA DE PARIS
388 STE-CATHERINE, OUEST
DOCTEUR TATON
et ses
COMPAGNES de JEU
2^e sem
Qui?
CANADIEN 523-5180 PLAZA 274-6155
10^e SEMAINE TRIOMPHALE!
18 ANS
Adultes
WR: MYSTERIES OF THE ORGANISM
Duran-Mikhailef
FESTIVAL
1208 E. STE-CATHERINE 525-8600

5^e sem
DE FUNES TUEUR
A GAGS!
JO
JO: 9:50, 11:50, 1:50, 3:50, 5:50, 7:50, 9:50
CINEMA "PARISIEN"
480, Ouest Ste Catherine, Tel 862-2697, NE GILL
Complète 9.25
Cinéma PARC - Verdun

6^e sem
CETTE SOIR D'AMOUR
Midi-Minuit
2 grands films de RUSS MEYER
QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE!
Pigalle
Le Diable s'approche

Après "LES OISEAUX" voici
"LES RATS" qui sèment la terreur!
WILLARD
COMMENCEMENT DES CAUCHEMARS FINISSENT
en FRANÇAIS
AUX 6 CINÉS!
14 ANS
CHATEAU
5958 ST. DENIS 271-4400
ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 851-2807
ELECTRA 522-9177
STE-CATHERINE et AMHERST
VERSAILLES
7265 SHERBROOKE E. 352-4020
CINEMA LAVALL
CENTRE D'ACHATS LAVALL 688-8200
GREENFIELD PARK
PLACE GREENFIELD PARK 871-8123
2^e GRAND FILM À CHAQUE CINÉ!

AUX 1 REPRÉSENTATION
À 8 HRES P.M.
BILLETTS RÉSERVÉS
EN VENTE TOUS LES JOURS
de 12:30 p.m. à 9:30 p.m.
MATINÉES Mercredi 2:00 et Samedi 1:30 P.M. \$3.00
Dimanche - Jours fériés 2:00 P.M. \$4.00
PRE-SOIRÉES Vendredi 8:30 et Samedi 8:00 P.M. \$4.00
SOIRÉES Lundi à Jeudi incl. 8:00 P.M.
Vendredi - Samedi 7:00 P.M.
Dimanche 7:30 P.M. \$4.00
8 PROPOSE POUR
PRIX DE L'ACADEMIE
Fiddler on the Roof
A L'ÉCRAN
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-1431

la MAFFIA du PLAISIR
COTE D'AZUR INTERDITE
HOTEL DE LA BRICOLE
PAPINEAU COMMENÇANT
@longueuil
677-7933 PLACE LONGUEUIL



photo Jean-Yves Lefebvre, LA PRESSE

Mireille Darc de la Marine à Alain Delon

Si Mireille Darc est devenue Mireille Darc... c'est pour ne pas épouser un officier de marine!

"Pas un officier en particulier, précise-t-elle, n'importe quel officier, j'ai été élevée à Toulon, grand port militaire, et l'ambition de toutes mes compagnes à l'école était de se trouver un mari parmi la multitude des lieutenants et des enseignes de vaisseau qui hantent la ville. Moi, c'est un sort qui ne me disait rien. Et comme mes parents n'étaient pas riches, il fallait que je trouve un métier qui me permette de gagner ma vie rapidement... Alors, je suis entrée au Conservatoire."

A dix-huit ans, comme dans la chanson d'Aznavor, elle a quitté sa province, bien décidée à conquérir Paris. Mais dans son cas à elle, ça a marché. Dès le tout début, elle s'est trouvée du travail; pas de quoi faire fortune, mais assez pour vivre dans un petit studio de Montmartre qu'elle partageait avec des copines.

D'ailleurs, rancunière, elle refuse maintenant d'aller à Montmartre, "parce que, dit-elle, j'y ai eu faim trop souvent". Cette période-là est passée, et elle aime autant l'oublier. Mireille Darc, aujourd'hui, c'est Galia, et "la Grande Sauterelle", et maintenant "la salope sympathique" qu'elle joue dans son dernier film "Laisse aller, c'est une valse" dont la première a lieu ce soir à Montréal.

Elle est très blonde, très mince, très gentille parce qu'elle a décidé d'être gentille ("Mon métier, c'est de faire la putain avec les journalistes autant qu'avec le public, de chercher à leur plaire", note-t-elle). A d'autres moments elle aura un fichu caractère, "soupe-au-lait comme pas une, explosant à propos de rien et hors de proportion avec ce qui me choque".

Fille de la Méditerranée et du soleil, elle est tombée ici en pleine tempête de neige... et elle adore ça. Pour le moment: "C'est difficile de dire ce que j'aime, ça change tout le temps. Ces temps-ci, par exemple, je voyage..."

En partant d'ici, ce sera l'Italie, Florence, et Alain Delon avec qui elle vit ouvertement depuis longtemps déjà et qui tourne actuellement un film là-bas.

Ensuite, elle repart pour la France, où elle fera un disque avec Henri Salvador, un disque qui sortira "peut-être, si c'est bon; Henri est comme moi, il n'aime pas travailler beaucoup, mais il aime faire des choses qui sont très bien".

Son prochain film? Il y a bien le temps, elle n'en fait qu'un par année. Le reste de l'année, elle ne veut plus être comédienne, elle veut être une femme comme les femmes devraient être, et comme, dit-elle, la plupart ne le sont pas...

Ce qui, pour elle, veut dire: être la femme d'un homme.

Y. L.

LETTRE aux IDOLES

Chère Nana de Varennes

C'est merveilleux! Vous êtes merveilleuse! Et je ne pense pas à vos quatre-vingt-cinq ans! Je pense à ce que les autres appellent votre jeunesse, parce qu'ils se méprennent, parce qu'ils croient que les jeunes possèdent exclusivement la joie de vivre — ou bien parce qu'il faut quand même dire les choses du mieux qu'on peut.

Non, chère Nana de Varennes, vous n'êtes pas jeune, vous ne jouez pas à imiter la jeunesse, vous êtes simplement et merveilleusement vivante. Et ce n'est pas parce que vous jouez toute les semaines à la télévision, que je le constate. Ce n'est pas, non plus, parce que vous allez remonter sur les planches, pour dix jours, à 85 ans, que vous êtes exceptionnelle. Des comédiens et des comédiennes qui ont joué des pièces et fait des films à votre âge, il y en a eu beaucoup. Et il y en aura d'autres.

J'ai lu beaucoup de choses qu'on a écrites sur vous, chère Nana de Varennes. Ainsi, je sais que vous avez avoué, un jour, à un journaliste, que vous n'avez vraiment pris goût à ce métier que septuagénnaire. Qu'avant, il n'avait été pour vous qu'une façon de gagner de l'argent pour élever vos enfants, car vous avez été veuve très tôt. Et puis un métier qu'on fait parce qu'on n'en a pas d'autre et qu'il faut bien gagner sa vie quand on n'a pas de rentes.

Je ne sais plus depuis quand vous avez cette figure de femme heureuse que vous avez. J'ai oublié votre visage d'autrefois. Quand vous n'aimiez pas encore votre métier — quand vous ne saviez pas, du moins, que vous l'aimiez.

Quand je vous vois à la télévision, je crois admirer la comédienne, je regarde danser cette petite fleur qui ne cesse jamais de briller dans vos yeux et j'observe votre façon de sourire. Et puis je ne peux m'empêcher de refuser de croire qu'il s'agisse là d'effets de l'art!

Je crois qu'à vous je puis dire cela: vous n'avez jamais été une très bonne comédienne, n'est-ce pas? J'ai osé vous le dire parce que je sais qu'il y a toujours eu des rôles que vous remplissiez très bien, on me l'a dit, et une fois ou deux, il y a longtemps, j'ai pu le constater. Mais maintenant je sais que la vieille dame qui séduit tous les dimanches des centaines de milliers de télésepectateurs, ne joue pas vraiment. Ne joue pas comme les jeunes et les vieux comédiens jouent.

Chère Nana de Varennes, je veux dire que j'ai l'impression que vous vivez ces moments à l'écran comme vous vivez vos autres jours — en toute simplicité. Comment expliquer ce que je veux dire? Peut-être en disant que vous êtes le personnage de mémoire, pour ne pas dire, justement, que vous jouez le rôle d'une arrière-grand-mère. En tout cas, je veux dire que vous projetez sur nos petits écrans le visage d'une femme que ses mauvais souvenirs n'empêchent pas d'être heureuse.

Mais ne sont heureux que ceux qui savent que les malheurs n'empêchent pas le bonheur.

Je vous embrasse et je vous souhaite un joyeux anniversaire. Et puis je vous dis le mot.

P.P.H.

A Montréal,
le 24 février 1972.

C'EST UNE VRAIE BÊTE! 14 ANS

SITTING TARGET
avec OLIVER REED · JILL ST. JOHN · IAN MCHANE
Métrocolor
DÈS DEMAIN! **CAPITOL**
890 STE-CATHERINE O. 866-6828
Dernier jour "DEALINGS" (18 ans)

CINÉMAS UNIS

MAINTENANT — EN NOMINATION POUR LES "OSCARS" DE MEILLEUR FILM, MEILLEUR DIRECTEUR, MEILLEUR SCÉNARIO, MEILLEUR MONTAGE 18 ANS

STANLEY KUBRICK'S CLOCKWORK ORANGE
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
LE MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE DE L'ANNÉE
A 2.00, 4.30, 7.00, 9.30 p.m.
Laissez passer et cartes Age d'Or non acceptées.

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS!
incluant: MEILLEUR FILM! MEILLEURE ACTRICE

CE SOIR à 8h30

Billets au guichet ou par téléphone

Nicholas and Alexandra

YORK 937-8978
1437 STE-CATHERINE O.
EN MATINÉE: samedi, dimanche et mercredi, à 2 h.
EN SOIRÉE: du dimanche au vendredi, à 8 h. 30. Le samedi à 8 h. 30 et à 9 h.

EN NOMINATION POUR 1 OSCAR!
MEILLEUR ACTEUR: GEORGE C. SCOTT

14 ANS

GEORGE C. SCOTT
in **"THE HOSPITAL"**
avec DIANA RIGG

LE CINÉMA
AVE. GREENE FACE CIN. AVENUE
AU WESTMOUNT SQUARE 521-2477
HORAIRE: 1.10, 3.10, 5.05, 7.05, 9.10 p.m.

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS!
incluant: MEILLEUR FILM
MEILLEUR DIRECTEUR

THE LAST PICTURE SHOW
Avec: PETER BOGDANOVICH

CINÉMA 1
LAISSEZ PASSER NON ACCEPTÉS
HORAIRE: 12.55, 2.55, 4.55, 7.00, 9 p.m.

EN NOMINATION POUR 1 OSCAR!
MEILLEUR FILM ÉTRANGER

the Garden of the Finzi-Continis

cinéma
PLACE VILLI-MARIE 886-2644
HORAIRE: 12.35, 2.35, 4.35, 7.00, 9.10 p.m.

LA VIE EST UN CABARET 14 ANS

Technicolor
avec Liza Minnelli, Michael York

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322
HORAIRE: 12.25, 2.35, 4.45, 7.00, 9.10 p.m.
LAISSEZ PASSER NON ACCEPTÉS

TOUS LES HOMMES DEVRAIENT FAIRE LA CONNAISSANCE D'UNE HÔTESSE DE L'AIR SUÉDOISE 18 ANS

Swedish Fly Girls
COULEUR **CHRISTA**

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991
HORAIRE: 12.55, 3.00, 5.05, 7.20, 9.30 p.m.

Paul Newman Lee Marvin "Pocket Money" POUR TOUS

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851
HORAIRE: 10.30, 12.55, 3.05, 5.10, 7.20, 9.35 p.m.

L'HOMME ET LA FEMME TELS QU'ILS SONT! 18 ANS

"LOVE and MARRIAGE"
An Operetta Film Production by Soko Motion Pictures
COULEUR

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725
Horaire: 1, 3, 5, 7 et 9 p.m.

LES CINÉMAS DE FRANCE-FILM
Centre de Cinéma ST-DENIS

SAINT-DENIS METRO ST-DENIS - DE MONTMARTRE 1394, ST-DENIS, 849-4211

IXE 13 **POUR TOUS**
5e SEM.
Un film de Godbout et Dompierre

Pour rire en musique!

Louise Forestier Les Cyniques

Le film IXE 13 est également à l'affiche aux cinémas suivants: ROSE, Ste-Thérèse, CINÉMA DE PARIS, Québec, CANADIEN, Joliette, DRUMMOND, Drummondville, DU NORD, St-Jérôme, SALABERRY, Valleyfield, PALACE, Granby.

Cinéma CHEVALIER

DERNIER JOUR **POUR TOUS**
MICHEL PICCOLI
ROMY SCHNEIDER

MAX ET LES FERRAILLEURS **EN COULEUR**
un film de CLAUDE SAUTET
FRANÇOIS PERIER
GEORGES WILSON

1590 St-Denis 845-3222

BIJOU 527-9131 **LE PIERROT** 1590 SAINT-DENIS-845-3222

5030 PAPINEAU **POUR TOUS**
LE QUÉBEC C'EST... MON ONCLE ANTOINE **15e SEMAINE**

HORAIRES: St-Denis: IXE-13 — 12.35 - 2.45 - 5.00 - 7.20 - 9.40
Chevalier: MAX ET LES FERRAILLEURS: 12.10 - 2.29 - 4.48 - 7.09 - 9.28
"MON ONCLE ANTOINE": 5.25 - 8.35 - 10.45
Bijou: "MON ONCLE ANTOINE": 12.35 - 2.55 - 5.15 - 7.35 - 9.40.

HER PRIVATE LIFE **18 ANS**

2e GRAND SUCCÈS
LUSTR FOR SEX

PROGROS **DÈS AUJOURD'HUI!**
59, STE-CATHERINE E
288-5513 ST-LAURENT

Cinéma ODEON

VERSION FRANÇAISE
LOVE 4e MOIS
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES
DERNIER JOUR AU VERDUN

EN COULEURS **VERDUN**
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210 3341 WELLINGTON 768-2092

6e SEMAINE **CHACUN DANS SA VIE A CONNU** **18 ANS**

un été 42
Film de Robert Mulligan
— EN SUPPLÉMENT —
"LA FEMME DU PRÊTRE"
AUSSI CAPITOL ST-JEAN

BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

"JOE C'EST AUSSI L'AMÉRIQUE" **DES DEMAIN** **18 ANS**

UN FILM DE JOHN G. AVILDSEN
le DAUPHIN **DERNIER JOUR "ZABRISKIE POINT"**

BEAUDIN PRÈS D'IVERVILLE 721-8060

8e SEM. SERGIO LEONE **14 ANS**
6.00-9.00 **COULEURS**
ILETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

ATWATER 1 **PROPOSÉ POUR 8 PRIX DE L'ACADEMIE** **14 ANS**

ALEXIS NIRON PLAZA "FRENCH CONNECTION"
couleurs 1.00-3.15-5.20-7.25-9.35
935-4246

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

COMMENÇANT DEMAIN VENDREDI

2 SUCCÈS EN COULEUR **POUR TOUS**

L'INCOMPARABLE SIDNEY POITIER
DANS **DEVINE QUI VIEND DINER?**
ET AUSSI **LES JEUNES FAUVES**

MONTROSE
3180 Bélanger est — 722-0302

Le Pays du Cougar

En Couleur

DÈS DEMAIN! UNE SEMAINE SEULEMENT

VERSAILLES **CÔTE-DES-NEIGES II** **GREENFIELD PARK II**
Salle Bleue 352-4020 735-5527 671-6129
L'AYAL 688-9200 DORVAL 631-9977
CINÉMA ODEON VERDUN 768-2092

Semaine: 7.00 et 9.00 Sam. et dim.: 1.00 - 3.00
5.00 - 7.00 - 9.00
LAISSEZ PASSER NON ACCEPTÉS

UN PRODUIT DE AMERICAN NATIONAL ENTERPRISES, INC.

AU RIVOLI SEULEMENT: GRANDE PREMIÈRE CE SOIR À 8h30
En collaboration avec CJMS et MONTREAL MATIN (Sur invitation seulement)
Mireille D'Arc arrivera de Paris en B-747 d'Air Canada pour assister à la Première de ce film!

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT **MIREILLE DARCE JEAN YANNE** **14 ANS**

LE RIRE ÉCLATE!

laisse aller... c'est une valse! **EN COULEURS**

la LOI des GANGSTERS **EN COULEURS**

DEMAIN AUX 3 CINÉS!
CINÉMA ARLEQUIN **GRANADA**
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129 3553 STE-CATHERINE E. 255-2428

perspective pop

L'Esquire Show Bar: noblesse oblige

par GEORGES-HEBERT GERMAIN
(collaboration spéciale)

L'Esquire Show Bar de la rue Stanley est devenu, depuis une vingtaine d'années environ, une sorte de temple sacré où le blues et le rock and roll ont fixé leur pied-à-terre en pays québécois. Un lieu privilégié où se sont établies les plus solides traditions et les formes les plus populaires et les plus courantes de la musique actuelle. C'est un point de rencontres et de références. C'est un point de contact. C'est aussi une sorte de point de vue où l'on peut s'installer, tous les soirs de la semaine, pour regarder passer le train de la musique populaire, où l'on peut écouter passer ces grands convois chargés de bons vieux blues, de jazz et de rock and roll venus des quatre coins de l'Amérique.

L'Esquire est un important arrêt (le seul à Montréal) situé le long des grands circuits sur lesquels se sont engagés la plupart des bons bluesmen et des musiciens qui ont posé et continuent d'entretenir les fondements de la musique populaire (Muddy Waters, Howlin' Wolf, Fats Domino, Chuck Berry), tous ceux de qui se réclament les groupes (Beatles, Stones, Clapton, Jefferson Airplane) qui au cours de ces dernières années ont pris une plus large part des faveurs du grand public.

Un important arrêt dans un milieu totalement différent de celui créé par les festivals pop ou les grands concerts rock. C'est un monde beaucoup plus simple en fin de compte où il n'est pas question de superstars, de grands déploiements ou de brassages de grandes foules et de mouvements de masse, pas d'enveloppe ou de couverture ou d'unité politique, idéologique ou mystique, c'est d'abord et directement un monde de musique et de musiciens, c'est un public constitué en grande partie d'initiés, de connaisseurs et encore de musiciens. On est dans l'atelier, dans la salle de montage de la musique populaire. On voit comment c'est fait et par qui et comment et pourquoi.

Et c'est un monde plus noir que blanc, forcément, puisque les grands piliers du rythme et blues, ceux qui en assurent la stabilité et la permanence sont des Noirs, pour la plupart originaires des pays agricoles du Mississippi et du Sud des États-Unis. Sonny Terry (Georgie) et Brownie McGhee (Tennessee) qui sont présentement à l'affiche de l'Esquire Show Bar (jusqu'à samedi) font partie de cette génération de bluesmen, de musiciens et de chanteurs noirs qui, au cours des années 30 et 40 ont commencé à repandre un nouveau langage et à expérimenter de nouveaux modes musicaux.

Le beau monde

Ils sont aujourd'hui connus internationalement et jouissent d'un immense prestige dans le monde des musiciens. Ils figurent dans l'histoire du blues américain, parmi les plus habiles et les plus puissants créateurs, parmi les plus grands virtuoses de l'harmonica (Sonny) et de la guitare (Brownie). Ils ont composé ensemble ou séparément un grand nombre de chansons et de musiques qu'ils ont placées dans l'enceinte du "black folk blues". Trois microphones, un quatrième en préparation et des milliers, des milliers de spectateurs dans toutes les grandes villes des États-Unis, du Canada et de l'Europe. Ils seront tout à l'heure sur la scène de l'Esquire Show Bar. Mais pour le moment, M. Silver, le grand patron, me reçoit dans son petit bureau, à gauche en entrant, et m'entretient longuement de la petite histoire de sa boîte et me parle de l'évolution du show business à Montréal.

L'Esquire Show Bar était autrefois comme son nom l'indique (Esquire est un titre de noblesse anglais) un chic cabaret de nuit où l'on présentait au "beau grand monde" de la métropole des spectacles d'une étonnante variété. Il semble qu'à cette époque on écoutait, on regardait, on aimait toutes sortes de choses. Dans une même soirée, on pouvait se taper un spectacle de chansonnier, de magiciens, de jongleurs, de musiciens, de chanteurs d'opéra, de danseurs, patineurs, imitateurs, avaleurs de sabre, des ventriloques, des acrobates, des fantaisistes de toutes sortes.

Nostalgie

En 1951, M. Silver s'occupe à la fois de l'Esquire Show Bar et du Sansoucy Club de la rue Sainte-Catherine où il in-

staure une nouvelle politique de spectacles en présentant en continuité, de 9 heures à 2 heures du matin, une série de numéros de variété. Les gens mangent, boivent, fument, regardent et sourient. On reçoit les plus grandes vedettes de l'heure et celles des prochaines années. Dean Martin viendra passer la semaine à Montréal pour \$225. Jerry Lewis pour \$175. Pattie Page, Eddie Fisher, les Compagnons de la Chanson, Yma Sumac, Lauret Melchior, tout le monde y passe.

Et en décembre 1953, Edith Piaf. C'était lors de la pire tempête de l'année, les rues de Montréal étaient bloquées, la circulation rendue difficile. On a cependant dû refuser du monde chaque soir. On a même failli renvoyer Camille Houde chez lui parce que son nom ne figurait pas sur les listes de réservation et que le préposé au guichet le confondait avec un ordinaire M. Le-maire ou Lamaire. Mais c'était le bon temps pour le music-hall et les boîtes de nuit. C'était le bon temps. On sortait, on buvait, on s'amusait. Nostalgie, M. Silver.

"Et c'est à ce moment-là que la télévision est arrivée." Baisse, baisse considérable, crise dans les night clubs, les salles de cinéma et les show bars. 1953, l'époque où le "Jackie Gleason Show" ou le "Music-hall" de Michel Tisseyre vidait littéralement les rues de Montréal. La télévision remplace peu à peu les spectacles de variétés. Encore aujourd'hui, on peut se taper dans une même soirée un spectacle de chansonnier, de magicien, de patineurs, etc. Les choses n'ont pas changé. Surtout pour les gérants de bars et de cabarets. Faut-il se recycler.

Recyclage

En 1956, M. Silver se rend aux États-Unis, histoire de voir un peu ce qui s'y passe dans le monde du show business. Il y découvre le rock and roll. Bill Haley and the Comets chantent "Rock around the Clock", Elvis fait ses premiers pas, Sam Cooke, Chuck Berry, Fats Domino, Little Richard, c'est le grand départ. "Quand je suis rentré, me dit M. Silver, j'ai dit à mon associé: 'Listen, I feel that it's here to stay, rock and roll is here to stay.' Il y a bien des gens qui n'y ont pas cru. On nous disait que ça ne pouvait durer six mois. Et ça fait 20 ans que ça dure. Et c'est loin d'être fini. Ça recommence, ça se renouvelle chaque année."

En 1956 donc, l'Esquire Show Bar présente pour la première fois à Montréal deux ensembles rock and roll américains aux noms incroyables, "TNT Tribble and his Five Sticks of Dynamite" et "The Kansas City Tometats". Puis il y eut le trottetiste Frank "Dual Trumpet" Motley et le batteur légendaire feu Shot Gun Kelley, puis Bo Diddley, Muddy Waters, Little Richard. L'affaire était définitivement lancée. Ça roulait, ça marchait, c'était parti.

Et ça roule toujours au même rythme. Une seule période vraiment creuse depuis 56: octobre, novembre, décembre 70. Mais l'Esquire s'est constituée, s'est attachée un public de fidèles et d'habitues. L'Esquire a désormais sa propre histoire, ses légendes, ses grandes figures. Tous les grands noms du blues et du rock and roll s'y sont succédés. Certains y reviennent régulièrement, Muddy Waters, James Cotton Blues Band, John Lee Hooker, Elton

Jones, Herbie Hancock, Duke Ellington. Dans le film, "A soir on fait peur au monde", sur l'avion qui le ramène de Paris, Charlebois disait à Ferland que ce qui l'intéressait c'était pas de faire la tournée des centres culturels, ce qui l'intéressait c'était de faire l'Esquire Show Bar. Et quelques mois plus tard, M. Silver le prenait à son bord. Charlebois devenait l'un des rares Blancs à monter sur la scène de l'Esquire.

L'intouchable

Pratiquement rien n'est changé depuis l'époque des spectacles de variétés et des grandes mondanités. Toujours le même décor, la même scène rectangulaire (élabéthaine) et surélevée qu'entoure le même comptoir verni, derrière lequel on retrouve les mêmes waiters blancs mats, habillés en livrée, obséquieux, noeud papillon, les mêmes bon vieux palmiers en plâtre sur lesquels frappait Shot Gun Kelly, qu'embrassait James Cotton, auxquels ont grimé Charlebois et Little Richard. L'Esquire est un lieu consacré, un monument désormais intouchable, une véritable institution.

Une institution soigneusement entretenue par ceux-là mêmes qui l'ont fondée. Sonny Terry et Brownie McGhee sont ici chez eux, dans un décor familier, devant un public qui les connaît bien, qui les attend, les aime, les écoute parler d'eux-mêmes, raconter leur vie, leurs aventures, chacun son tour et toujours à la première personne, avec ses accents, ses intonations, cette musique savante, chaude, poignante qui accroche et enveloppe tout le monde dès le premier accord. Sonny dans sa grande chemise verte aux innombrables poches remplies d'harmonicas "Marine Ban", et un harmonica miniature qui lui pend dans le cou. Brownie avec son grand sourire, sa guitare sèche à une seule prise de son qu'il branche sur un petit amplificateur.

Synthèse

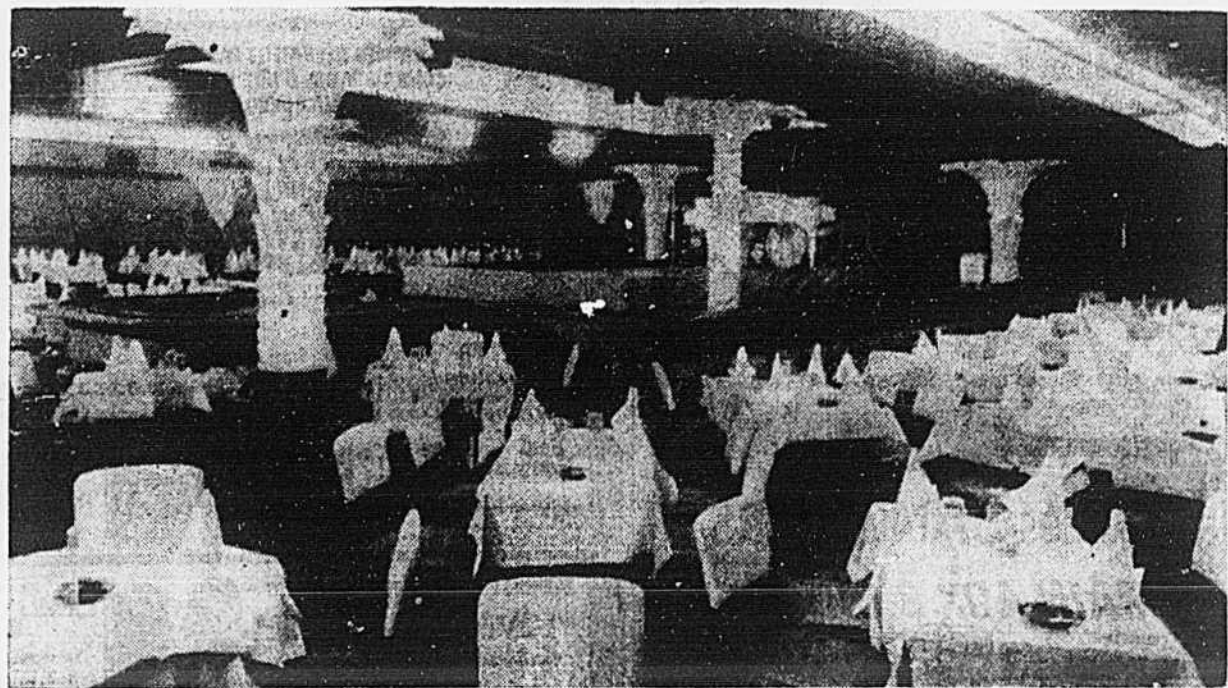
Sonny: "J'ai joué de l'harmonica toute ma vie. Depuis l'âge de 6 ans. Et depuis ce temps-là, je n'ai pratiquement rien changé à ma manière de jouer. Je suis plus habile techniquement, je peux faire ce que je veux avec mon harmonica, mais dans le fond, ça revient au même, ça revient toujours au même, je fais du blues." Ses chansons sont drôles, comiques, pleines d'humour. On pénètre directement, immédiatement dans son intimité, dans sa vie profonde, intérieure ou c'est clair, chaud et simple.

Brownie: "Aujourd'hui je joue de la guitare, mais avant, j'étais pianiste. A New-York, j'ai eu une école de blues qui a marché pendant plusieurs années. J'ai travaillé avec toutes sortes de musiciens, dans toutes sortes de formations. J'ai parti cinq groupes, j'ai eu des big bands avec basse, sax, batterie, j'ai tout essayé, pour finalement revenir à ce que nous faisons aujourd'hui. Sonny et moi, du black folk blues. C'est là-dedans que je me sens bien, là-dedans que je me retrouve toujours." Ses chansons sont toujours d'une désarmante simplicité, une simplicité qu'il a cultivée, raffinée, maîtrisée. "I wake up in the morning, blues around my bed, du blues dans mon lit, dans mon déjeuner, du blues plein mon café, dans mes céréales, sur la nappe, oh! si le blues valait de l'argent, je serais millionnaire depuis longtemps."

Ils sont ensemble depuis bientôt 32 ans. Sonny est presque aveugle. Il habite aujourd'hui Long Island, "dans un quartier de riches, dira Brownie", qui, lui, habite San Francisco, à l'autre bout des États-Unis, dans "un autre quartier de riches". Ils ont travaillé l'un et l'autre avec la plupart des bluesmen de leur génération et avec ceux des générations qu'ils ont élevées. Pendant de longues années, Sonny a joué en compagnie de Blind Boy Fuller, l'un des tout premiers guitaristes du Georgia Blues, "qui était encore plus aveugle que moi". Brownie lui, est allé à l'école des musiciens du Sud-Ouest des États-Unis. A eux deux, ils regroupent, ils synthétisent les valeurs essentielles et fondamentales des diverses formes de blues américains, chez eux, à l'Esquire Show Bar.



Ci-haut, la légendaire M. Silver; au-dessous, la salle de l'Esquire vers les années 50.



VOUS POUVEZ ASSISTER "GRATUITEMENT" À LA PREMIÈRE DE

DEMAIN MATIN MONTREAL M'ATTEND

COMÉDIE MUSICALE

de michel tremblay et françois dompierre

25 COMÉDIENS DONT:

denyse filiatrault
louise forestier
denise proulx

louisette dusseault
andré montmorency
claudie gai
les girls et les boys

MISE EN SCÈNE
andré brassard

CHORÉGRAPHIE
de john stanzel

les productions
paul buissonneau



THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACÉ DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

100 PAIRES D'EXCELLENTS BILLETS

Les Productions Paul Buissonneau, en collaboration avec LA PRESSE, VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER DEUX EXCELLENTS BILLETS POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DE CETTE COMÉDIE MUSICALE.

- AU "THÉÂTRE MAISONNEUVE" DE LA PLACE DES ARTS
- LE JEUDI 16 MARS

DÉTAILS PRATIQUES

1. Découpez le coupon ci-dessous et postez-le sans délai à "Demain matin, Montreal m'attend", LA PRESSE, Case postale 4080, Station Place d'Armes, Montréal 126.
2. Les 100 paires de billets seront tirées le jeudi 9 mars 1972.
3. Les noms des gagnants seront publiés dans LA PRESSE de samedi le 11 mars.
4. Les employés de LA PRESSE, des Productions Paul Buissonneau et leurs familles ne sont pas admissibles.
5. Ce coupon n'est pas valable pour le concours \$60.000.

la presse

CE QU'IL FAUT FAIRE POUR GAGNER 2 BILLETS!

VOUS N'AVEZ QU'À REMPLIR CE COUPON
ET NOUS LE FAIRE PARVENIR SANS DÉLAI

"DÉCOUPEZ"

COUPON

"DEMAIN MATIN, MONTREAL M'ATTEND"

la presse

CASE POSTALE 4080
STATION PLACE D'ARMES, MONTREAL 126

VOTRE NOM _____

VOTRE ADRESSE _____ RUE _____ APP. _____

VILLE _____

PROVINCE _____ ZONE _____

VOTRE NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

SPEC service

CINEMA

ALOUETTE: "Domicile conjugal": 2:30, 5:55, 9:20. "Le genou de Claire": 12:45, 4:10, 7:35.

ARLEQUIN: "Hôtel de la bricole": 2:45, 6:05, 9:25. "Mafia du plaisir": 1:15, 4:40, 8:00.

ATWATER (cinéma 1): "The French Connection": 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35.

ATWATER (cinéma 2): "Love Story": Sam., dim.: 1:00, 3:10, 5:15, 7:25, 9:20. Du lun. au ven.: 7:20, 9:20.

AVENUE: "A Clockwork Orange": 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

BERRI: "Un été 42": 2:30, 6:10, 9:55. "La femme du prêtre": 12:40, 4:20, 8:00.

BIJOU: "Mon oncle Antoine": 12:35, 2:55, 5:15, 7:35, 9:40.

CAPITOL: "Dr. Phibes": 2:25, 6:00, 9:40. "House that screamed": 12:45, 4:20, 8:00.

CHAMPLAIN: "La fille de Ryan": 12:50, 4:30, 8:10.

CHATEAU: "Le gang d'Anderson": 2:35, 5:55, 9:20. "Poursuites des tunique bleues": 1:00, 4:20, 7:40.

CHEVALIER: "Max et les ferrailleurs": 12:10, 2:29, 4:48, 7:09, 9:28.

CINEMA 5: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 6:00, 8:00, 10:00.

CINEMA COTE-DES-NEIGES: (cinéma 1): "Dollars": 12:45, 2:50, 5:10, 7:25, 9:35.

CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Happy Birthday Wanda June": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CINEMA DE PARIS: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

CINEMAS DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "Les camisards": 7:30, 9:40. Studio B: "L'Exil": 7:30, 9:40.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700 St-Denis): "Jeu de chandelle comme dimanche": 7:30. "Les gammes": 9:30.

COMEDIE-CANADIENNE: "Ce soir-là... Gilles Vigneault": 6:05. "Let It Be, the Beatles": 7:20. "Robert Charlebois: à soir on fait peur au monde": 8:45. "Monterey Pop": 10:00.

CREMAZIE: "Love Story": 12:50, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Ça n'arrive qu'aux autres": 7:30, 9:30. Salle McLaren: "Zabiskie Point": 7:30, 9:30.

DOLLARD (cinéma 1): "Mon homme": 6:00, 10:15. "Karakatoa à l'est de Java": 7:37.

DOLLARD (cinéma 2): "For the Love of Ivy": 6:20, 10:25. "Karakatoa East of Java": 8:18.

ELECTRA: "Le gang d'Anderson": 1:15, 4:45, 7:55. "Poursuites des tunique bleues": 3:00, 6:20, 9:45.

ELYSEE: Salle Resnais: "Deux Anglaises et le continent": 7:30, 9:30. Salle Einstein: "Smic, Smac, Smoc": 7:30, 9:30.

EROS: "Flesh and Fire": 1:00, 3:50, 6:40, 9:30. "Come Back Peter": 2:32, 5:22, 8:12.

EVE: "Love Camp No. 7": 12:00, 3:10, 6:20, 9:35. "9 Ages of Nakedness": 1:40, 4:50, 8:05.

FESTIVAL: "Mysteries of the Organism": 7:30, 9:30.

FLEUR DE LYS: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

SPÉCIAL

CHEZ A & W

du 28 février

au 5 mars

PAPA

BURGER

59¢



THÉÂTRE

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Port-Royal, Place des Arts) — "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais. Mise en scène de Jean-Louis Barrault, décors de Pierre Delbé, costumes d'Yves Saint-Laurent, musique d'André Girard. Avec Victor Désy, Hubert Gagnon, Louise Gamache, Marc Hébert, Guy Hoffmann, Guy L'Ecuver, Albert Millaire, Ghislaine Paradis, Jean-Louis Roux, François Rozet, Jacques Thibault. Aujourd'hui à 8 h 15.

PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est Ste-Catherine) — "Le Chemin de Lacroix" de Jean Barbeau. Avec Louise Matteau, Gaétan Gladiu et Gilles Cloutier. Ce soir à 8 h.

UNIVERSITE DE SHERBROOKE — "Messieu le Ministre Chu Tout à Vous" de Benoît Dumont. Ce soir à 8 h 30. Jusqu'au 1er avril. Production du Théâtre de l'Atelier. Mise en scène de l'auteur.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664 St-Denis) — "Libres sont les papillons" de Leonard Gershe. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Décors de Gabriel Contant. Costumes de François Barbeau. Avec Louise Turcot, Jean Faubert, Yvette Brind'Amour, et Panos Katteris. Ce soir, à 8:00.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200 rue Bleury) — "Le Timide au palais" de Tiro de Molina. Mise en scène de Jacques Létourneau. Décors de Jean-Claude Rinfret. Costumes de François Barbeau. Avec François Tassé, Monique Lepage, Sophie Clément, Françoise Graton, Ginette Morin, Gilles Pelletier, Benoît Marleau, Edgar Fruitier, Yves Létourneau, Yvon Dufour et Robert Rivard. Horaire irrégulier. Pour renseignements, 866-1964.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau) — "Les jeunes s'out de fous!" spectacle anthologie du théâtre québécois. Mise en scène de Jean-Claude Germain. Décors, costumes de Claude-André Roy. Avec Maurice Gibeau, Jean-Pierre Piché, Gilbert Lepage et Murielle Dutil. A 8 h 30.

LE PATRIOTE 1474 est Ste-Catherine. Gilles Vigneault. Spectacles: sem.: 9:00. Ven. et sam.: 8:00 et 11:00. Dim.: 8:00.

THEATRE MAISONNEUVE Place des Arts. Yvon Deschamps. Spectacles: sem.: 8:30. Sam. et dim.: 7:00 et 11:00.

ASSOCIATION ESPAGNOLE (La Casanova) 485 ouest Sherbrooke. Claude Saint-Germain. Spectacles: jeudi, vendredi et samedi: 10:30. Le Jazz Libre tous les mercredis.

SALLE BONAVENTURE Hôtel Reine-Elisabeth. "Fantaisie sur glace". Spectacles: 9:30 et 11:30.

CHANTECLERC Ste-Adèle. Jacques Michel. Spectacles: samedi: 8:30 et 10:30.

CAP'CONC' Château Champlain, Place du Canada. "Revue d'hiver". Spectacles: en sem.: 9:00 et 11:00. Samedi: 8:30, 10:30 et 12:30.

CHANGEMENTS La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Press.

tele presse au jour le jour

TV

6:00 **7 10** • Madame est servie. Inv.: Normand Toupin, Marcel LeBlanc, Mme Lucie Contant, Margot Savard et Janine Lévesque.

7:00 **8 13** • Untamed World "Nile"

9:00 **4 5 6** • The Tommy Hunter Show. Inv.: Bobby Goldsboro et Myrna Lorrie.

9:30 **9 12 13** • Here Come the 70's "The World of Future Shock: Crisis in 800th Lifetime"

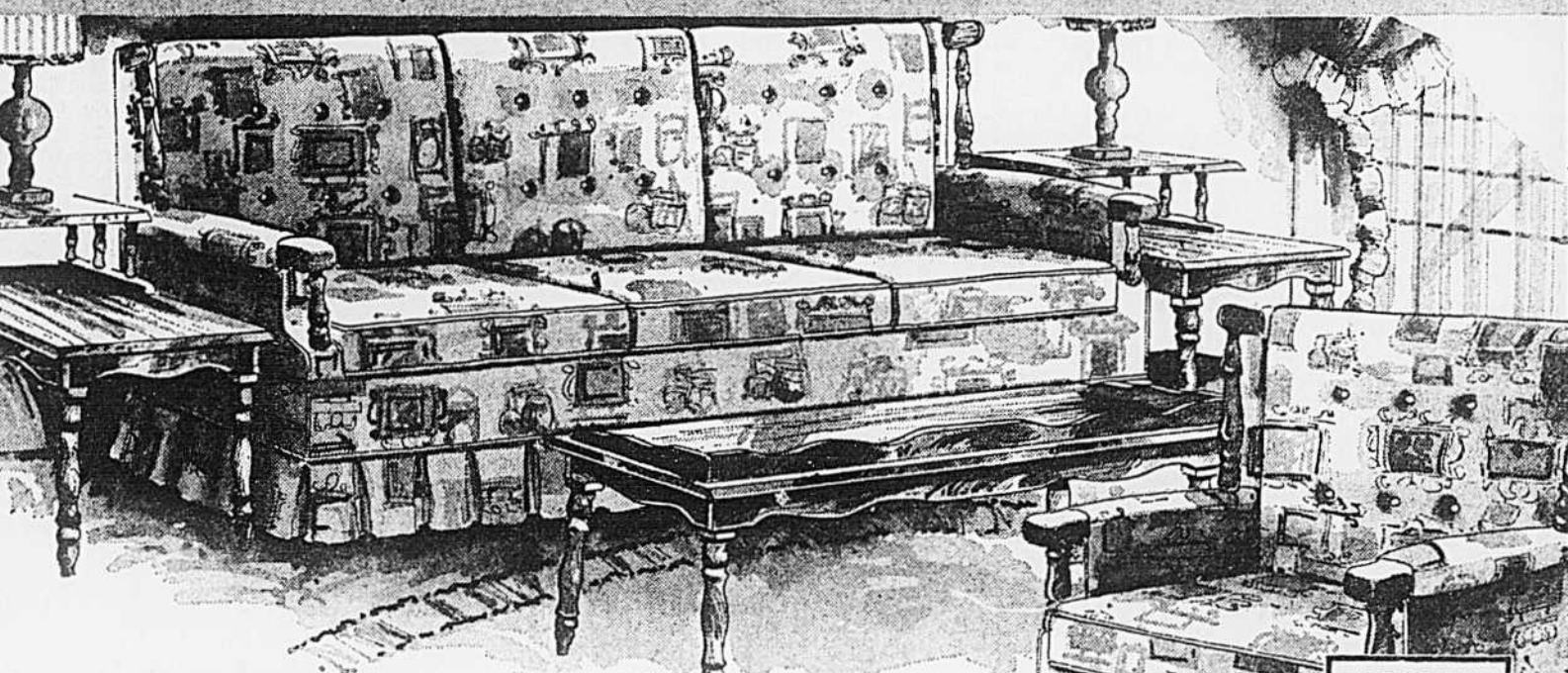
10:00 **8 12 13** • The Bold Ones "Discovery At Fourteen"

VENDREDI MATIN

10:30 **7** Filmatin "L'amour fou" (4) Fr. 1968. Drame psychologique de J. Rivette avec Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier.

CHANGEMENTS

3 Jours de SPÉCIAL



MOBILIER DE SALON DE STYLE COLONIAL DE 2 MCX

Cet ensemble de style colonial créera une atmosphère à la fois fraîche et rustique dans votre intérieur! Sont inclus, un sofa à 3 coussins et la chaise pivotante appareillée. Coussins de dossier semi-détachables et remplis de mousse. Revêtement de tissu imprimé offert dans les teintes de rouge, beige ou couleur or. REG.: 389.95

SPÉCIAL

\$318

\$15 par mois

POLISSEUSE "EUREKA"



Moteur puissant 1/4 c.v. et lubrifié à vie. Elle se met en marche automatiquement lorsque la poignée est baissée. Rebord en vinyle évitant les égratignures.

SPÉCIAL

2788

SEULEMENT

AUCUN DÉPÔT REQUIS — jusqu'à 36 MOIS POUR PAYER...

ASPIRATEUR "EUREKA"

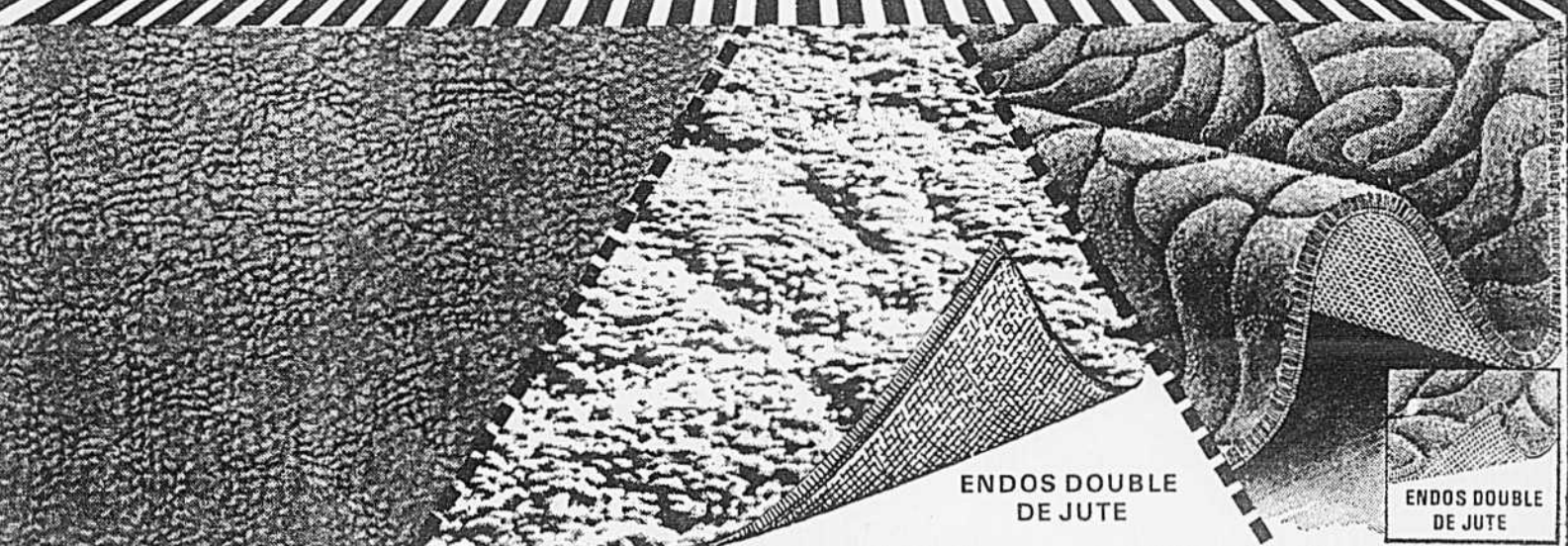


Conçu pour vous épargner du temps et de l'effort! Moteur puissant avec succion ajustable. Boyau de 7 pi. en nylon, commutateur à pédale et jeu de 4 brosses.

SPÉCIAL

4988

\$2 par mois



BROADLOOM "SUPER CONTINENTAL"

Touffu de nylon 100% à filaments continus Dupont 501. Endos double de jute pour plus d'années de service. Choix de 10 couleurs. REG.: 8.95 v.c.

SPÉCIAL 650

v.c.

BROADLOOM "NYLTEX" 100% NYLON

Broadloom touffu de filaments continus 100% nylon. Endos double de jute très résistant pour une plus longue durée. Couleurs: vert pâle, vert avocat, rouille, rouge, bleu royal ou couleur or. REG.: 5.95 v.c.

SPÉCIAL 488

v.c.

TAPIS de 9' x 12' 100% NYLON

Carpette de nylon à filaments continus avec endos double de jute résistant. Couleurs: bleu, cannelle, vert pâle, rouille, rouge, bleu royal ou couleur or. REG.: 69.95

SPÉCIAL 5988

\$4 par mois

COUVRE-PLANCHERS EN SPÉCIAL : Jusqu'à 40% DE RABAIS DISPONIBLES AU MAGASIN PRINCIPAL SEULEMENT

SPÉCIAL	NEW SUPER COLORAY DUPONT NYLON	SPÉCIAL
12' de largeur seulement. Cannelle. 35 1/2 verges carrées disponibles. REG.: 8.95 v.c.	12' de largeur seulement. Rouille. 19 1/2 verges carrées disponibles. REG.: 7.95 v.c.	495
12' de largeur seulement. Vert. 45 1/2 verges carrées disponibles. REG.: 8.95 v.c.	12' de largeur seulement. Rouille. 11 verges carrées disponibles. REG.: 7.95 v.c.	488
12' de largeur seulement. Vert. 28 verges carrées disponibles. REG.: 8.95 v.c.	12' de largeur seulement. Rouge. 15 verges carrées disponibles. REG.: 8.95 v.c.	695
12' de largeur seulement. Beige. 24 1/2 verges carrées disponibles. REG.: 8.95 v.c.	9' x 12'. Bleu. PRÉLART CONGOLEUM 2 verges de largeur seulement. Choix de couleurs. REG.: 1.25 v.c.	6988
12' de largeur seulement. Orange flamme. 15 1/2 verges carrées disponibles. REG.: 5.95 v.c.	2 verges de largeur seulement. Choix de 10 couleurs. REG.: 1.25 v.c.	77c
12' de largeur seulement. Rouge. 21 verges carrées disponibles. REG.: 7.95 v.c.	MOQUETTES ASSURTIES De 27" x 54" REG.: 4.95 à 6.95	77c
12' de largeur seulement. Couleur or. 15 verges carrées disponibles. REG.: 7.95 v.c.	MOQUETTES ASSURTIES De 27" x 18" SPÉCIAL	333
		49c

Woodhouse

3956 est, ONTARIO

Tél.: 527-9251

3913, rue WELLINGTON (Verdun)

Tél.: 766-2343

1180, boul. LABELLE

Tél.: 688-9750 (Chomedey)

915 est, rue STE-CATHERINE

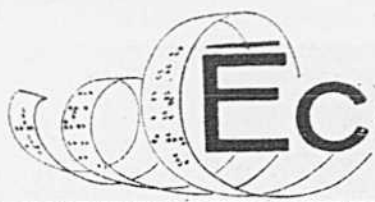
Tél.: 845-9261

10672, boul. RUELLE

Tél.: 324-1811

6065 est, HENRI-BOURASSA

Tél.: 325-6611



La CSN: Québec et Ottawa doivent acquérir la Shawinigan Chemicals

Plutôt que d'abandonner le tout à la B.F. Goodrich Corporation, la Confédération des syndicats nationaux réclamera auprès d'Ottawa et de Québec au cours des prochains jours que la Shawinigan Chemicals "soit récupérée par le secteur parapublic, que ce soit par l'intermédiaire de la Corporation de développement du Canada ou de la Société Générale de Financement" a révélé hier le président de la centrale syndicale, M. Marcel Pepin.

Insistant pour que le contrôle de l'industrie chimique demeure au Canada, M. Pepin, qui s'adressait aux militants syndicaux du Conseil central de Shawinigan, a affirmé, en outre, que les dirigeants syndicaux "demandent aux ministres concernés d'établir une politique de recherche scientifique visant à aider les entreprises dont les développements technologiques ne sauraient être importés des États-Unis".

Après avoir pris bien soin d'indiquer que le secteur d'activité de la Sha-

winigan Chemicals n'en était pas un en voie d'extinction mais en pleine expansion, le leader syndical a rappelé à son auditoire que plus de 750 travailleurs perdront leur emploi dans cette entreprise d'ici peu.

Propriété à part entière de la Gulf Oil Corporation depuis 1964, alors que l'Hydro-Québec s'en était départi en ne conservant que les actifs hydroélectriques de la Shawinigan Water and Power, Shawinigan Chemicals a vu depuis sa part du marché canadien de chlorure de polyvinyle (PVC) régresser de 50 à 25 p. cent.

Une offre de Goodrich

C'est ce recul sur le marché canadien et un transfert de la production en Grande-Bretagne où le rendement sur capital serait beaucoup plus élevé qui aurait incité la compagnie à annoncer l'automne dernier 750 mises à pied et la fermeture de certaines de ses divisions les plus actives jusqu'ici. Depuis lors, seule B.F.

Goodrich aurait fait une offre d'achat des installations de l'entreprise à Shawinigan.

"Il est clair, a déclaré M. Pepin, que si la situation industrielle se perpétue de cette façon, les seuls secteurs appelés à prendre de l'expansion au Canada sont ceux de l'extraction des matières premières ou liés à celles-ci."

"Ce qui ne serait pas normal pour un pays comme le Canada. L'État, tel que le suggère le rapport Gray, a donc le devoir d'établir au plus tôt une stratégie d'ensemble pour le développement économique; le secteur chimique est une industrie de pointe et un pays comme le Canada ne peut se permettre d'y être absent en abandonnant aux autres le soin d'approvisionner son marché."

C'est en fonction de ces impératifs que la CSN "demandera aux deux gouvernements, au cours de rencontres prochaines, que soient négociés des tarifs conformes au développement de différents secteurs industriels".

Recul dans la métallurgie et la chimie

C'est sur la base d'un rapport préparé par la Fédération canadienne de la métallurgie, affiliée à la CSN, sur "la situation tragique aux secteurs de la métallurgie, des mines et des produits chimiques" que les revendications de la CSN déborderaient le strict cadre de la Shawinigan Chemicals.

"Le relevé de la Fédération, de souligner M. Pepin, indiquait qu'environ 2,500 travailleurs venaient juste d'être mis à pied ou étaient sur le point de l'être: employés de Gulf à Shawinigan, Varennes et St-Thérèse, de l'Alcan à Arvida et Shawinigan, de Carborandum à Shawinigan, de Reynolds à Baie Comeau, de Flintkote à Thetford Mines, de CIL à Valleyfield et de Beloit Steel à Sorel.

"Tous ces travailleurs avaient un point en commun: ils n'étaient pas liés à une industrie en régression mais bien à des secteurs manufacturiers d'avenir."

Holland, Andrews ferme son bureau de Toronto

L'enquête de la Commission des valeurs mobilières de l'Ontario sur les opérations de la succursale de la maison de courtage Holland, Andrews, Perrier & Co., dont le siège social est à Montréal, s'est terminée brusquement hier quand la firme a annoncé qu'elle cessait ses activités à Toronto.

L'avocat de la compagnie a déclaré que la décision a été prise à cause du drainage de ses ressources financières par un litige dispendieux et compliqué au Québec.

On se souvient qu'à la suite d'une enquête du ministère des Institutions financières, sur la compagnie Pan American Mines, dont les actions ont été lancées sur le marché par Holland, Andrews, Perrier & Co., un des vendeurs de la maison de courtage, M. Stephen I. Scharz ainsi que MM. Andrew McNaughton et Patric Brawley ont été accusés d'une fraude de \$5,000,000 et de la fabrication de 102 faux certificats d'actions; d'autre part, les Bourses de Montréal et Canadienne ont porté une trentaine de charges contre la maison de courtage pour

non respect des règlements des marchés boursiers locaux.

La réaction de Holland, Andrews a été de demander d'abord une injonction provisoire, qui a été obtenue et même renouvelée une première fois, suspendant pour dix jours l'assemblée extraordinaire des 2 Bourses de Montréal qui devait l'entendre le 15 février; d'autre part une injonction interlocutoire qui suspendrait jusqu'à un jugement de la Cour supérieure le droit des deux marchés boursiers locaux de faire comparaître la maison de courtage; et enfin Holland, Andrews a intenté une action de \$6,700,000 contre les Bourses de Montréal et Canadienne et leurs dirigeants pour dommages subis à la réputation et aux affaires de la maison de courtage et de ses dirigeants.

Au sujet de la fermeture de la succursale de Toronto de Holland, Andrews, l'avocat de la compagnie et deux de ses dirigeants ont de plus affirmé que la maison de courtage n'était pas en difficultés financières et que la décision de la fermeture a été prise volontairement.

L'avocat a ajouté que la firme ferait probablement une nouvelle demande d'enregistrement en Ontario lorsque les problèmes qu'elle connaît au Québec seront applanis.

L'enquête de la Commission des valeurs mobilières de l'Ontario, hier, voulait considérer l'aptitude de la maison de courtage à continuer d'être enregistrée dans cette province depuis la démission récente du président Edgar Holland et des vendeurs Frederick Webb et Barye Kadis.

On voulait de plus analyser les transactions de Accurate Calculators Corp. et découvrir si "une illusion de marche" pour ces actions était "créée à un prix plus élevé que celui initialement prévu et si la compagnie a agi dans les meilleurs intérêts de ses clients".

Le vice-président de la Commission, M. Harry Bray, a déclaré que la fermeture de la maison était acceptable. Mais si la firme fait une nouvelle demande d'enregistrement elle aura à faire face aux charges qui pèsent contre elle, tout comme ses anciens dirigeants.

Vice-président à la CIP du Canada



W. H. MARTIN

M. William H. Martin a été élu vice-président, Administration, de la Compagnie Internationale de Papier du Canada lors de la dernière assemblée du Conseil de la CIP du Canada. L'élection a été annoncée par M. J.P. Monge, président et chef de la direction de la compagnie. Les responsabilités administratives de M. Martin s'étendent aux services des relations industrielles et personnel, des relations publiques, au service juridique et au secrétariat de la CIP du Canada. Avant son élection, M. Martin occupait le poste de directeur adjoint des exploitations forestières.

Pourquoi Gulf quitte le marché du PVC

"Gulf Oil Corporation croit que ses profits seront supérieurs si toute sa production d'acétate de vinyle est faite par sa filiale Hedon Chemicals d'Angleterre", a expliqué, hier, le président de la CSN, M. Marcel Pepin, en mettant en relief les raisons qui ont poussé cette entreprise à congédier 750 travailleurs de sa filiale, Shawinigan Chemicals Ltd.

Gulf Oil Corp., dont les ramifications s'étendent dans plus de 56 pays, a annoncé des ventes totales de plus de \$5 milliards l'an dernier et réalisé au cours de la même année des bénéfices excédant \$550 millions, selon M. Pepin.

Depuis deux mois, a expliqué le leader syndical, le service de recherche économique de la CSN tente de faire le point sur l'état du marché du chlorure de polyvinyle, mieux connu sous le nom de PVC, et des produits chimiques qui sont les deux principaux secteurs d'activité de l'usine de Shawinigan. La conclusion de l'étude, c'est que ces deux produits, soit le PVC et les chimiques représentent un marché en pleine expansion, un secteur plein d'avenir. Il ressort clairement aussi que la Gulf Oil Corporation a décidé de se retirer de cette production, avec les conséquences que cela provoque.

Un recul planifié

Participant à un colloque organisé par le Conseil central des Syndicats

nationaux autour du manifeste de la CSN, "Ne comptons que sur nos propres moyens", M. Pepin a indiqué qu'au moment où Gulf Oil s'est portée acquéreur de l'usine de Shawinigan en 1964, celle-ci produisait 32 millions de livres de PVC sur une production canadienne de 65 millions de livres.

Six ans plus tard, en 1970, l'usine produisait 45 millions de livres contre une production canadienne totale de 190 millions de livres, soit une baisse de la part du marché canadien pour Shawinigan Chemicals de 50 à 25 pour cent.

Gulf Oil, depuis qu'elle contrôle l'usine de Shawinigan, n'a donc investi que pour une augmentation de 13 millions de livres de sa capacité alors que la hausse totale de la capacité canadienne était, pour la même période, de 125 millions.

Au dire de M. Pepin, le marché du PVC a connu et connaîtra une forte expansion en raison du nombre croissant de ses applications.

Les perspectives du marché canadien sont intéressantes, même si les prix du PVC ont connu une baisse. D'ailleurs, cette baisse n'a pas empêché les autres producteurs canadiens, soit B.F. Goodrich, Monsanto et Esso Imperial de sa lancer dans une production accrue de PVC au Canada. Il est clair que Gulf est capable de concurrencer les autres producteurs; seulement, elle a décidé

de se retirer du marché du PVC.

Les prétentions que la compagnie sert à ses employés, estime M. Pepin, au sujet de la fermeture de sa section de résine, illustrent encore davantage le caractère plus que commercial des filiales canadiennes des industries américaines. En effet, exception faite de la Gulf, les autres producteurs canadiens de PVC sont des filiales de compagnies américaines produisant déjà du PVC aux États-Unis. Elles ont donc accès aux recherches technologiques effectuées par ces dernières, abaissant ainsi le coût moyen de la recherche.

"Pour Gulf Oil, dont les intérêts ne se dissocient pas de ceux des industries américaines installées au Canada, ceci est une raison suffisante pour fermer sa branche recherche et sa division des résines", de soutenir le président de la CSN.

L'offre de Goodrich

Il est question que la section résine soit vendue. Jusqu'à présent, un acquéreur s'y est intéressé, soit B.F. Goodrich. Il semble bien que cette vente, selon M. Pepin, ne serait pas étrangère aux liens qui unissent déjà Gulf et Goodrich concrétisés par la propriété conjointe d'une entreprise aux États-Unis, la Gulf-Goodrich, entièrement contrôlée par Goodrich depuis 1969.

Élément à retenir dans cette transaction probable: elle permettra sans doute

à B.F. Goodrich d'obtenir une subvention du gouvernement fédéral pour la création de nouveaux emplois.

Le choix de l'Angleterre

Comme dans le cas du PVC, le marché des produits chimiques au Canada a connu une expansion assez étonnante depuis 1960. Cependant, il semble qu'il ne soit plus possible pour la Gulf de concurrencer avec les autres producteurs sur les marchés mondiaux de l'acétate de vinyle si elle n'entreprend pas des investissements d'amélioration et ne tente pas de se gagner des marchés extérieurs.

Mais parce qu'il ne lui soucie pas de réinvestir au Canada et que ses profits seront majorés en produisant en Angleterre l'acétate de vinyle, la Gulf ferme sa division chimique à Shawinigan.

Mais le cas de Shawinigan n'est pas isolé: l'ensemble de l'industrie chimique au Canada est mal au point, à l'instar de nombreux secteurs de l'industrie de transformation. À ce sujet, le ministre Jean Chrétien a révélé, lors d'une rencontre avec les membres du syndicat des travailleurs de Shawinigan Chemicals, la conclusion d'une étude gardée secrète, réalisée conjointement par les entreprises chimiques et le gouvernement. On y prévoit que si rien n'est fait pour corriger la situation, l'industrie chimique n'existera tout simplement plus au Canada d'ici 10 ans.

Le port de Montréal est en voie de damer le pion aux ports américains

par Denis MASSE

Le port de Montréal jouit de la haute estime de nombreux expéditeurs américains qui sont en train de lui accorder leur préférence par rapport aux ports de la côte de l'est des États-Unis.

L'engouement nouveau des transitaires et exportateurs américains pour le port de Montréal remonte à la dernière grève des dockers des États-Unis, qui, au cours du dernier trimestre de l'an dernier, a obligé les armateurs à utiliser les ports du Saint-Laurent, en particulier celui de Montréal.

On sait qu'au moment de déposer le rapport annuel du port de Montréal, en décembre dernier, le nouveau directeur du havre, M. Nicholas Beshwaty, n'a pu faire autrement qu'attribuer la hausse du trafic à la fréquentation exceptionnelle des navires détournés sur Montréal en raison de la grève aux États-Unis.

L'excellence et l'efficacité des services maritimes et intermodaux reçus dans les ports canadiens incite désormais de nombreux expéditeurs à poursuivre la coutume prise durant la grève.

L'alarme vient d'être sonnée à Washington où la présidente de la Commission maritime fédérale des États-Unis, Mme Helen Delich Bentley, s'est engagée à faire toute la lumière sur la question.

Ce nouveau flirt avec les

ports canadiens peut causer "un tort irréparable" aux États-Unis, a déclaré hier Mme Bentley à la sixième conférence annuelle du Collège maritime de l'Université de l'État de New York.

Tout en exprimant son admiration pour le progrès des Canadiens dans les affaires maritimes, Mme Bentley se pose de sérieuses questions sur l'honnêteté de certaines pratiques.

Elle a même chargé un organisme privé de mener une enquête sur cette situation à l'avantage des ports canadiens.

Donnant en exemple le coût de la main-d'œuvre sur les quais, Mme Bentley a révélé qu'il en coûtait \$143 par équipe-heure pour manutentionner les containers dans le port de New York, alors qu'il n'en coûtait que \$49 à Montréal.

"Pourtant, a-t-elle dit, je doute sérieusement que les équipes de débardeurs donnent deux ou trois fois plus de rendement à New York qu'à Montréal."

Ces remarques surprennent d'autant plus que le port de Montréal a la réputation de coûter très cher en raison de la faible productivité. Les ports des provinces maritimes jouissent d'une bien meilleure réputation sous ce rapport, et le nouveau conseil local d'administration du port estime que c'est là sa véritable concurrence.

Toutefois, Mme Bentley déclare qu'à la suite d'une visite qu'elle vient d'effectuer à Vancouver et sur la foi de rapports qu'elle reçoit sur les développements en cours dans les ports de Halifax, de Saint-Jean, N.-B., et dans les ports du Saint-Laurent, elle est persuadée que les changements apportés au Canada "pourraient servir bientôt de modèles à imiter aux États-Unis".

Efficacité du système intermodal

"Au Canada, a-t-elle fait remarquer, le climat des relations patronales-ouvrières, ajouté à l'aisance de la réglementation et à la volonté des compagnies de navigation et de chemin de fer de s'accaparer le marché, fait que les transporteurs peuvent offrir un service intermodal rentable et de grande efficacité."

"Au contraire, dit-elle, l'indifférence de la main-d'œuvre et celle des dirigeants d'entreprises aux États-Unis, combinées avec le manque de compétitivité de la part des lignes ferroviaires et maritimes, contribuent à nous désavantager."

Mme Bentley admet qu'un volume considérable de cargaisons export-import canadiennes passent par les ports des États-Unis mais que le reste du trafic pèse lourdement en faveur des ports canadiens.

La présidente de la Commission maritime fédérale estime que la réglementation favorise le transporteur canadien qui peut, en conséquence, offrir des tarifs intermodaux bien plus avantageux que ceux des États-Unis où les expéditeurs sont soumis à une loi de 1916.

Une enquête vient de révéler qu'avant 1971 — l'année de la longue grève des dockers américains — les ports canadiens avaient reçu 368,000 tonnes de cargaisons destinées normalement aux ports américains.

Le rapport établit aussi qu'en 1971 le volume des cargaisons ainsi détournées en faveur des ports canadiens pourra être de 10 fois supérieur aux quantités observées antérieurement et que le réseau de transport des États-Unis pourra avoir perdu 20 p. cent de ce trafic.

Mme Bentley attire l'attention sur le fait que les compagnies ferroviaires canadiennes ont vu un trafic très profitable dans le mouvement international des containers et "qu'elles se sont arrangées pour se l'accaparer". "Ces compagnies canadiennes, dit-elle, offrent aux compagnies de navigation des tarifs fort avantageux allant jusqu'à 40 p. cent meilleur marché qu'aux États-Unis."

"Si la tendance à ignorer les ports américains n'est pas contrée ou contrôlée, dit-elle, elle pourra causer un tort irréparable à nos ports, à nos services ferroviaires et routiers, sources d'une économie prospère."

Seagrams accusée d'exercer un contrôle sur les prix

CHICAGO (PA) — Le propriétaire d'un commerce au détail de boissons alcooliques a déposé une poursuite en dommages contre la compagnie Joseph E. Seagrams and Sons, ses 10 filiales de ventes et ses six distributeurs en gros de Chicago, en maintenant que cette distillerie exerceait un contrôle des prix.

La plainte demande également que le Bureau des patentes des États-Unis annule toutes les marques de commerce attribuées jusqu'ici à Seagrams et les considère comme des marques de commerce du domaine public.

La poursuite a été déposée il y a quelques jours devant une Cour de district par un avocat représentant M. John W. Tate, président de J. W. T. Inc., qui gère un commerce au détail de boissons alcooliques. Ce commerce est une concession de Foremost Liquor Stores, une importante chaîne de commerces de cette catégorie, dont le siège social se trouve à Chicago.

La plainte est portée au nom de tous les détaillants

de boissons alcooliques, qui auraient subi des pertes de \$100 millions au cours des quatre dernières années. L'action en dommages demande aussi qu'une amende punitive soit imposée à l'accusée.

Un trust ?

La plainte précise que les prix auxquels la distillerie vend ses produits aux distributeurs et auxquels les distributeurs vendent ces produits aux détaillants "sont fixés et maintenus à un niveau écartant toute compétition", en contravention avec les lois anti-cartel.

BUNGALOW ALCAN ST-BRUNO

3 chambres, extérieur pierre et aluminium, sous-sol fini, foyer, appareils électro-ménagers. Terrain 85 x 117

\$37,000 Hypothèque existante 7 1/4%

Tél.: 653-4310

CAPITAL DEMANDÉ

Importateur exclusif pour tout le Canada de produits français recherche un important apport de capital afin de donner un essor accéléré à l'implantation de ses produits dont le succès commercial en Europe représente parfois jusqu'à 90% du marché.

Le potentiel sur le marché canadien de ces produits est de l'ordre de plusieurs millions de dollars. Le profit à réaliser pour le capital participant à une telle entreprise sera au-dessus de la moyenne.

Pour renseignements, écrire à: CASE 12,456, LA PRESSE

Un remède devant le contrôle étranger: exploiter les capacités canadiennes

d'après PC

TORONTO — Un rapport remis hier à l'Assemblée législative

CONTINENTAL CAN NOMINATION



M. R.G. MacNeill

M. A.S. Dover, directeur général de l'exploitation des usines de Continental Can Company of Canada Limited, annonce la nomination de M.R.G. MacNeill au poste nouvellement créé de directeur général adjoint de l'exploitation des usines.

M. MacNeill était auparavant directeur de l'usine de Toronto, dont il gardera la responsabilité.

législative ontarienne recommande la création d'une politique industrielle visant à exploiter les capacités et la technologie canadiennes afin de concurrencer les entreprises étrangères.

Le rapport préliminaire du comité parlementaire spécial sur le nationalisme culturel et économique préconise également l'institution d'un bureau gouvernemental chargé de se documenter sur les investissements étrangers.

Il suggère au gouvernement de se tenir au courant de l'évolution des investissements étrangers, d'obtenir plus de renseignements auprès des industries, de procéder à une étude des marchés de capital, de créer un poste d'archiviste des mainmises étrangères et d'étudier le programme provincial de stimulants industriels.

Le comité de 11 membres, sous la direction de M. Russell Rowe (PC — Northumberland) a pu présenter son rapport à temps pour l'échéance de mercredi, après seulement six semaines d'audiences.

Le groupe a toutefois noté que le temps lui avait fait défaut pour formuler des recommandations plus précises et a expliqué que ses recommandations visaient à "four-

nir une base à une politique nouvelle et spécifique".

Manque d'information

Le comité a observé un remarquable manque d'information et d'analyses sur les effets des mainmises étrangères au Canada.

Dans son rapport préliminaire de 15 pages, le comité estime qu'une politique industrielle devrait s'attaquer à l'expansion de l'industrie ontarienne de façon à concurrencer efficacement les entreprises internationales.

"L'application de cette politique industrielle nécessiterait un dosage minutieux d'instruments de travail, y compris des politiques fiscales et commerciales, la création de marchés de capital, une promotion industrielle rationnelle, des programmes d'assistance financière, des politiques sur la concurrence et la mainmise étrangère et une intervention du gouvernement au besoin."

Le comité suggère une "analyse plus précise" des réalisations et de l'impact des entreprises étrangères et multinationales au Canada.

Les sociétés multinationales, explique le groupe, cherchent habituellement à centraliser leur administration, ce qui peut s'opposer au désir du pays-hôte d'acquérir

plus d'autodétermination et d'indépendance.

Les bénéfices qui peuvent être apportés au pays par les entreprises multinationales compensent-ils les inconvénients que comporte cette influence étrangère sur l'économie? a demandé le comité.

Politique de mainmise: pas d'effet rétroactif

OTTAWA (DJ) — Le ministre de l'Industrie et du Commerce, M. Jean-Luc Pepin, a de nouveau affirmé que la politique fédérale sur la mainmise étrangère n'aura aucun effet rétroactif et que le Canada restera pour les étrangers un pays où il est facile d'investir sans risque.

M. Pepin affirme aussi, dans un discours préparé pour la Mid-America World Trade Conference à Chicago, que cette politique sera constructive et réaliste.

Il est significatif que le ministre ait souligné que la politique sur la mainmise n'aura pas d'effet rétroactif, attendu que, dans un mémoire récemment remis au cabinet, l'auteur d'un rapport sur la propriété étrangère, M.

Herb Gray, recommandait le contraire afin de prévenir une ruée vers les mainmises.

M. Pepin soutient que la nouvelle politique, qui sera probablement divulguée vers la fin du printemps ou le début de l'été, est essentiellement celle que le Canada a suivie depuis la dernière guerre mondiale.

Des mesures seront prises pour contrôler l'emprise étrangère sur notre économie. Nous ferons tous les efforts voulus pour améliorer la qualité de nos produits d'exportation; nous tenterons de diversifier notre commerce et notre économie par une amélioration constante de nos relations avec tous les autres pays.

NOMINATION CHEZ BOMBARDIER LTÉE



M. Yvan Garceau

M. Yvan Morin, vice-président à la commercialisation de la division Ski-Doo de Bombardier Ltée, est heureux d'annoncer la nomination de M. Yvan Garceau, au poste nouvellement créé de directeur des communications de la division Ski-Doo. En acceptant ce poste, M. Garceau assume la responsabilité de la coordination des services suivants: les relations publiques, la publicité et la promotion des ventes et les projets spéciaux. Diplômé en commerce de l'Université Laval, M. Garceau a acquis une vaste expérience de la commercialisation et de l'administration auprès d'une des grandes agences canadiennes et de plusieurs entreprises importantes fort actives en commercialisation.

CARRIÈRES et PROFESSIONS

GÉRANT-VENDEUR

(\$10,000)

Une entreprise de services en pleine expansion requiert les services d'un Gérant-Vendeur pour son dépôt de Montréal.

Spécialiste du service de la roue de camions et d'automobiles, le candidat choisi aura ses propres contacts auprès des flottes; il sera familier avec les compagnies de transport routier. La connaissance du commerce des pneus est essentielle. L'expérience à diriger une équipe de vendeurs et d'employés préposés au service sera considérée.

Faire parvenir votre résumé à Paul Mignault, 630 Dorchester ouest, Suite 2560, Montréal. (514-878-9461) REF: A-2292.

**SAMSON
BELAIR
RIDDELL
STEAD
INC.**

conseillers en administration

Membre de l'Association Canadienne des conseillers en administration.

VÉRIFICATEURS DEMANDÉS

Une fédération coopérative d'épargne et de crédit en pleine voie d'expansion est à la recherche de jeunes professionnels pour compléter les cadres de son service de vérification.

Prérequis:

- Futurs C.A. dont le stage est complet.
- Le titre de C.A. non essentiel en autant que la personne puisse se représenter aux examens prochains de l'institut.
- Dynamisme et entregent.
- Ce poste de carrière offre un travail et un environnement professionnel.

Salaire intéressant. Bénéfices marginaux, avantageux. Voiture de l'année fournie ainsi que toutes dépenses inhérentes à cette voiture.

Les candidats intéressés sont priés de soumettre leur "curriculum vitae", lequel sera traité confidentiellement, au:

Chef du personnel,
Fédération des Caisses d'Economie du Québec,
5705, rue Sherbrooke est,
Montréal 426, Qué.

CONSEIL DE RECHERCHES POUR LA DÉFENSE

INSTITUT MILITAIRE ET CIVIL DE MÉDECINE
ENVIRONNEMENTALE TORONTO (ONTARIO)

PHYSIOLOGISTE EN HYPERBARIQUE

On demande un scientifique qui fera partie d'une équipe de recherches sur la plongée. Le candidat doit connaître à fond les théories actuelles de la décompression ainsi que les techniques avancées de l'informatique en ce domaine. Il s'agira surtout d'établir des tableaux du taux optimal de décompression à partir de plongée de saturation. Les candidats doivent posséder un baccalauréat ou une maîtrise en génie ainsi qu'un Ph.D. en génie bio-médical. Traitement en fonction de la compétence.

Adresser les demandes d'emploi et curriculum vitae au

Chef du personnel,
Conseil de recherches pour la défense,
Quartier général de la Défense nationale,
Ottawa (Ontario), K1A 0Z3

TRADUCTEUR DEMANDÉ

Importante agence de publicité demande jeune traducteur (anglais-français) pour son bureau de Montréal.

Esprit créateur et débrouillard. Travail d'équipe. Connaissances techniques dans le domaine de l'automobile de préférence.

Envoyer "curriculum vitae" et exemples de travaux à:
CASE 12,453 LA PRESSE

ARCHITECTURE

Firme d'architectes recherche les services de:
UN CHARGE DE PROJETS
UN TECHNICIEN

BERTHIAUME & BLANCHET, Architectes
2425 DE SALABERRY, SUITE 115
MONTREAL 356
TELEPHONE: 331-3240

ESTIMATEUR BÂTIMENT

Entrepreneur général de Longueuil désire un estimateur en bâtiment avec environ 5 ans d'expérience pertinente. En plus de s'occuper des soumissions, il devra assumer la coordination de certains projets.
Salaire suivant qualifications.

Pour entrevue, téléphoner à 679-5690

CONTRÔLEUR

Notre client, une importante société de Courtage de Reassurance située à Montréal, est à la recherche d'un contrôleur.

Le candidat choisi sera responsable du service de la comptabilité et agira de plus comme directeur administratif.

Les postulants sont bilingues et possèdent une expérience en comptabilité d'au moins cinq ans dans le milieu de l'assurance. L'obtention d'un diplôme universitaire en comptabilité pourra pallier à un manque d'expérience pertinente. Enfin, une connaissance de la mécanographie serait un atout souhaitable.

Toutes les demandes relatives au poste décrit plus haut devront être faites par écrit et seront traitées confidentiellement. Elles devront faire état de l'âge, du salaire, des études ainsi que de l'expérience.

Référence, dossier A 405

Woods, Gordon & Cie

CONSEILLERS EN ADMINISTRATION

630 OUEST, BOULEVARD DORCHESTER, MONTREAL 101, QUEBEC.

Membre de l'Association Canadienne des Conseillers en Administration



PRÉPOSÉ À LA PLANIFICATION
SERVICE DES BÂTIMENTS ET TERRAINS
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

FONCTIONS:

Sous directives du responsable du Centre de programmation, travaille à la planification des travaux reliés à l'opération et à l'entretien d'immeubles, planifie les besoins, fait l'inventaire des installations, évalue le coût des travaux, tient à jour des dossiers et statistiques et autres tâches connexes.

QUALIFICATIONS:

Titulaire d'un diplôme d'études collégiales, option mécanique du bâtiment, ou toute autre expérience pertinente dans le domaine de l'administration des bâtiments; aptitude à lire et à interpréter plans et devis et à produire schémas, croquis, dessins; connaissance de l'anglais parlé, lu et écrit souhaitable.

Programme complet d'avantages sociaux.

Salaire à déterminer selon qualifications et années d'expérience.

Veuillez faire parvenir curriculum vitae complet au:
SERVICE du PERSONNEL,
Université de Montréal,
Case postale 6128,
Montréal, Québec.

L'U.C.C. recherche un DIRECTEUR pour son CENTRE DE TRAITEMENT DES DONNÉES. Ce directeur aura comme responsabilité majeure:

- 1— La mise sur pied du Centre;
- 2— L'intégration de plusieurs programmes autonomes et divers;
- 3— La conception d'un système d'information intégré.

Le candidat choisi aura acquis une solide expérience en informatique comme cadre supérieur d'un Centre en Traitement des Données, en plus, il aura une bonne connaissance des problèmes de création de fichiers et du langage en programmation "R.P.G.". Il aura déjà démontré qu'il possède des talents d'administrateur et une certaine habileté à communiquer avec les cadres supérieurs de l'entreprise.

CONDITIONS DE TRAVAIL: Les bureaux de l'U.C.C. sont situés à 515 Avenue Viger, Montréal. Le salaire sera déterminé selon la formation et l'expérience. Pirère de faire parvenir votre "curriculum vitae" avant le 17 mars 1972 à l'adresse suivante:

LE SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
UNION CATHOLIQUE DES CULTIVATEURS
515, AVENUE VIGER
MONTREAL 132, QUEBEC

LE GROUPE LA LAURENTIENNE
SECTEUR DE L'ASSURANCE GÉNÉRALE
recherche
PRÉPOSÉ(E) À LA FORMATION PROFESSIONNELLE

LES EXIGENCES:

Homme ou femme, 12 ans de scolarité et plus, 4 à 5 ans d'expérience en assurance automobile, dactylo, excellent français, initiative, discrétion, bon jugement, entregent, facilité d'expression verbale, capacités pédagogiques.

LES RESPONSABILITÉS:

Sous la responsabilité du Directeur de la formation professionnelle, collabore à la préparation des programmes de formation, prépare la documentation nécessaire aux divers cours, prépare et dactylographie les rapports, fait la correspondance, seconde le Directeur dans son travail de formation et effectue tout travail connexe.

LIEU DE TRAVAIL: Québec

Prière d'envoyer le "curriculum vitae" à l'adresse suivante:

LE GROUPE LA LAURENTIENNE
SECTEUR DE L'ASSURANCE GÉNÉRALE
SERVICE DU PERSONNEL
CASE POSTALE 5600, QUÉBEC 2
Toute réponse sera traitée confidentiellement.

POSTE D'AVENIR

Cette position offre une opportunité de carrière avec possibilité d'avancement à une gerance et revenus plus élevés pour un jeune homme bilingue de 21 à 24 ans. Préférence accordée aux personnes possédant déjà une certaine expérience dans le domaine du financement ou connexe.

Le candidat devra avoir de l'ambition, être agressif et avoir de l'initiative. S.V.P. faire demande d'emploi PAR ECRIT SEULEMENT et inclure votre "curriculum vitae" à

CANADIAN ACCEPTANCE CORPORATION LTD.
a.s.M.P. Garceau,
5450 Côte-des-Neiges,
Montréal.



Fonction publique
Canada

Public Service
Canada

SURVEILLANT DES INSPECTEURS DU VÊTEMENT

\$10,050.
\$11,250.

Ministère de la
Défense Nationale
2ième agence
des Services
Techniques
des Forces
canadiennes
Montréal, P.Q.

FONCTIONS: Surveiller un sous-groupe d'inspecteurs préposés à l'inspection du vêtement pour divers ministères du gouvernement.

CONDITIONS DE CANDIDATURE: Avoir complété avec succès les études secondaires (11e ou 12e année selon les normes provinciales) ou aptitudes manifestes pour travailler dans le domaine de l'inspection technique.

Connaissance du métier de tailleur, du dessin, de la coupe et de la confection des vêtements militaires normalement acquise après cinq ans d'expérience. Les candidats doivent posséder les qualités requises en ce qui concerne la connaissance et l'usage de l'anglais et du français.

Faites parvenir votre curriculum vitae ou une "demande d'emploi" (Formule PSC 367-401) que vous pouvez vous procurer aux bureaux de poste, aux Centres de main-d'œuvre du Canada et aux bureaux de la Commission de la Fonction publique du Canada, à l'adresse suivante:

COMMISSION DE LA FONCTION PUBLIQUE DU CANADA,
PLACE DU CANADA, SUITE 1360,
1010 OUEST, RUE LAGAUCHETIÈRE,
MONTREAL 101, P.Q.

Mentionner le numéro de concours 72-M11 (TI-4).

LA COMMISSION SCOLAIRE DE BOUCHERVILLE
LONGUEUIL — SAINT-LAMBERT

OFFRE D'EMPLOI

Poste: Directeur général (niveau élémentaire)

Le directeur général verra, sous l'autorité des commissaires d'écoles et du comité exécutif, à l'exécution de toutes les fonctions nécessitées par l'administration d'un système scolaire ayant une clientèle de plus de 9,000 étudiant(e)s répartie dans 23 écoles et dont le budget dépasse les cinq millions de dollars, selon le projet de loi 291.

Qualifications requises:

- a) une formation universitaire (diplôme universitaire de 1er cycle ou l'équivalent) exigeant au moins 17 années de scolarité;
- b) une expérience démontrant une habileté à résoudre des problèmes d'ordre administratif et technique complexes;
- c) une expérience accumulée, de préférence, dans le système d'enseignement.

Conditions d'emploi:

Conformes à la politique administrative et salariale du personnel de cadre des commissions scolaires du Québec. Toute postulation doit être envoyée, avant midi le 10 mars 1972, à:

M. Le Président
Comité Provisoire de la Commission Scolaire
Boucherville
Longueuil - St-Lambert
107 Montrose, St-Lambert.

LE CONSEIL SCOLAIRE DE TIMMINS
sollicite des demandes pour les postes
d'enseignement suivants pour septembre 1972
SECONDAIRE

ECOLE SECONDAIRE THERIAULT
M. R. G. Michon, directeur

CHEFS DE SECTEUR

Education physique (filles)
Histoire
Mathématiques
Orientation

ASSISTANT-DIRECTEUR

Technologie — dessin architectural

PROFESSEURS:

Art dramatique
Arts plastiques et dessin
Cours pratique (académique)
Cours pratique (filles)
Dactylo et Sténographie
Economie domestique
Mathématiques et science de l'ordinatrice
Mécanique d'auto et autre matière

SALAIRE: \$5,500 — \$16,100

Veuillez faire parvenir vos demandes à

M. J. R. Chenier
Surintendant des Opérations
Timmins Board of Education
C.P. 1020
Timmins, Ontario

qui communiquera avec les candidats afin d'établir un rendez-vous

R. J. Perry P. W. Ferren
Président Directeur de l'éducation

fonction publique municipale

AGENT DE SÉCURITÉ

Service des Achats et Magasins

Division des Ateliers

Devoirs de la fonction

- Sous direction, le titulaire est responsable de l'élaboration et de l'application d'un programme de sécurité couvrant particulièrement le vol, le vandalisme, le risque d'incendie, le gardiennage, les accidents de travail et la sécurité industrielle.

Qualités requises

- Avoir complété une 11e année d'études. Un certain nombre d'années d'expérience à un niveau responsable dans des tâches connexes aux devoirs de la fonction. Au moins 35 ans à la date de la nomination. Facilité d'élocution et de rédaction en français et en anglais.

Conditions de travail

- Excellente possibilité de carrière avec un organisme offrant une bonne sécurité d'emploi et des avantages sociaux généreux. Echelle de salaire: \$8,990 - \$11,065.

S'inscrire en complétant le questionnaire "demande d'emploi" de la Ville de Montréal que l'on peut se procurer au Service du Personnel, Hôtel de Ville, chambre 416 ou par téléphone au numéro 872-3236 ou 37.

VILLE DE MONTRÉAL

DIRECTEUR DES VENTES IMMOBILIÈRES

Notre société est une importante entreprise nationale avant des SERVICES IMMOBILIERS partout au Canada. Nous avons besoin d'un homme parfaitement bilingue ayant eu du succès dans le secteur des ventes et de l'administration d'immeubles en vue de prendre la direction d'une succursale de ventes immobilières dans le Montréal Métropolitain. Le candidat choisi aura au moins 5 ans d'expérience et occupera de préférence présentement un poste de directeur des ventes.

Nous prendrons aussi en considération la candidature d'un propriétaire d'agence immobilière qui dirige lui-même cette agence et qui serait intéressé à se joindre à notre société avec son équipe de représentants.

Nous offrons un excellent salaire selon expérience plus des avantages sociaux.

Ecrire en donnant tous renseignements à

CASE 12,422, LA PRESSE

— Discretion assurée —

LA COMMISSION SCOLAIRE RÉGIONALE LE GARDEUR
demande

BIBLIOTECHNICIEN(NE)

Sous l'autorité du coordonnateur des bibliothèques

FONCTIONS:

- Classifier, cataloguer et classer;
- Inventaire;
- Préparation matérielle des volumes;
- Recherches bibliographiques et rédaction de commandes;
- Acquisitions et expéditions.

QUALIFICATIONS:

- Diplôme(e) en bibliothécaire.

DURÉE DE L'EMPLOI:

- Jusqu'au 30 juin 1972;
- Travail à contrat.

Veuillez adresser votre demande avant le 9 mars 1972 à:

Bureau du personnel
80 Jean-Baptiste-Meurle, Repentigny
581-6411

Agents d'immeubles

expérimentés, pour desservir la région
métropolitaine.

Nous offrons:

- 1° une organisation d'envergure
- 2° des commissions généreuses
- 3° des bénéfices marginaux
- 4° un fonds de pension avantageux
- 5° un service de prêts hypothécaires

Nous cherchons des agents qui veulent améliorer leur carrière dans l'immeuble en profitant de la réorganisation de notre service de courtage immobilier.

Ecrire en donnant tous les renseignements, qui demeureront confidentiels, à



TRUST GÉNÉRAL DU CANADA

Jean Dagenais, directeur
Service de courtage immobilier,
10 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal 126
Tél. 866-9641

BUREAU D'INGÉNIEURS-CONSEILS

recherche un

DESSINATEUR EN STRUCTURE

ayant au moins cinq (5) années d'expérience.
Faire application par écrit avant le 10 mars 1972 à:

ST-AMANT, VÉZINA, VINET, BRASSARD
Ingénieurs-Concepts
2085 rue de SALABERRY
MONTREAL 356

GERANCE EN ALIMENTATION INDUSTRIELLE (Homme ou femme)

Pour prendre charge complète de cuisines industrielles et commerciales pour grande compagnie de service alimentaire.

RESPONSABILITÉS: Planification des menus, achats, production et contrôle des coûts. Doit être bilingue, avec excellente formation scolaire et au moins 5 ans d'expérience dans un domaine connexe. Auto requise.

LOCATION: Montréal.

S.V.P. envoyer "curriculum vitae" et exigences de salaire à

CASE 12,452 LA PRESSE

annonces immobilières

101 Propriétés à vendre

La Compagnie de Fiducie CANADA PERMANENT

FABREVILLE - \$14,900. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, salon, 3 chambres, passage, foyer, paysagé. Intérêt: 7%. Mensualité \$142. C. L. P. 669-4199.

FABREVILLE - \$63,531; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

PAUL BACHAND - 663-5311; 681-4491. Bungalow pierre-brique, garage double, 5 1/2 pièces, aluminium, tapis mur à mur, piscine, paysagé. Intérêt: 6 1/2%. Mensualité: \$150. C.I.T.

101 Propriétés à vendre

NOUVELLES MAISONS

à 5 logements
ENTIEREMENT LOUEES
BALANCE: 2 MAISONS
REVENUE ANNUEL DE \$8,700
ACHETEZ DIRECTEMENT DU
CONSTRUCTEUR ET ÉPARGNEZ
AU-DESSUS DE 20% SUR
VOTRE INVESTISSEMENT
MAISONS MODÈLES OUVERTES POUR
INSPECTION A:
RUE DAVILA, ST-LEONARD
1 rue à l'est de Lacordaire
S'ADRESSER A 665 CHOISY APP. 105
CENTURY CONSTRUCTION LTD.
APPELÉZ: 389-8444 - APRES 5:00 P.M.
ET FIN DE SEMAINE, APPELÉZ
322-5580

MONTREAL

Construction de qualité
4 chambres à coucher

A partir de \$13,450

DEPT: 1220
MENSUALITES
\$86.35 ET C.I.

322-5580

AHUNTSIC

A qui la chance? Cause de départ, tri-
clic intéressant âgé de 12 ans, très pro-
fessionnel, option d'achat 3 grandes
chambres à coucher, 2 salles de bain,
salon, cuisine moderne. Profitez de l'oc-
casion.

Pas d'agent
669-4719

LONGUEUIL

Magnifique town house (maison de
ville) neuve. Très grandes pièces, culi-
sine très bien équipée. Salon de toilette
ajouté. Prix pour vendre immédia-
tement \$11,900, comptant \$610. Peut
être éligible au rabais provincial. 327-
4141.

101 Propriétés à vendre

BUREAUX DANS TOUT LE CANADA

ILE DE MONTREAL

6991, Plaza St-Hubert - 273-7561

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 328-9222.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,000. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, BUNGALOW DETACHE, 6 pièces, salon, salle de
bain, 101 pi. auto, piscine. V. M. pour enfants. Prix
point pacifique. Prix auto, auto, etc. Prix \$13,500.
Hyp. à 6%. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, HYP. 7 1/2%, échange 1992. Duplex attaché très
luxe, impeccable, 2 x 5 1/2, salle de bain avec bain
hydraulique, plus 2 pièces et toilette, garage double,
cour clôturée. Pres écoles, centre d'achat. Prix \$32,000.
Inf. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 388-7843.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,000. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, BUNGALOW DETACHE, 6 pièces, salon, salle de
bain, 101 pi. auto, piscine. V. M. pour enfants. Prix
point pacifique. Prix auto, auto, etc. Prix \$13,500.
Hyp. à 6%. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, HYP. 7 1/2%, échange 1992. Duplex attaché très
luxe, impeccable, 2 x 5 1/2, salle de bain avec bain
hydraulique, plus 2 pièces et toilette, garage double,
cour clôturée. Pres écoles, centre d'achat. Prix \$32,000.
Inf. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 388-7843.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,000. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, BUNGALOW DETACHE, 6 pièces, salon, salle de
bain, 101 pi. auto, piscine. V. M. pour enfants. Prix
point pacifique. Prix auto, auto, etc. Prix \$13,500.
Hyp. à 6%. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, HYP. 7 1/2%, échange 1992. Duplex attaché très
luxe, impeccable, 2 x 5 1/2, salle de bain avec bain
hydraulique, plus 2 pièces et toilette, garage double,
cour clôturée. Pres écoles, centre d'achat. Prix \$32,000.
Inf. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 388-7843.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,000. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, BUNGALOW DETACHE, 6 pièces, salon, salle de
bain, 101 pi. auto, piscine. V. M. pour enfants. Prix
point pacifique. Prix auto, auto, etc. Prix \$13,500.
Hyp. à 6%. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, HYP. 7 1/2%, échange 1992. Duplex attaché très
luxe, impeccable, 2 x 5 1/2, salle de bain avec bain
hydraulique, plus 2 pièces et toilette, garage double,
cour clôturée. Pres écoles, centre d'achat. Prix \$32,000.
Inf. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 388-7843.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,000. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, BUNGALOW DETACHE, 6 pièces, salon, salle de
bain, 101 pi. auto, piscine. V. M. pour enfants. Prix
point pacifique. Prix auto, auto, etc. Prix \$13,500.
Hyp. à 6%. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, HYP. 7 1/2%, échange 1992. Duplex attaché très
luxe, impeccable, 2 x 5 1/2, salle de bain avec bain
hydraulique, plus 2 pièces et toilette, garage double,
cour clôturée. Pres écoles, centre d'achat. Prix \$32,000.
Inf. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 388-7843.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,000. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, BUNGALOW DETACHE, 6 pièces, salon, salle de
bain, 101 pi. auto, piscine. V. M. pour enfants. Prix
point pacifique. Prix auto, auto, etc. Prix \$13,500.
Hyp. à 6%. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ANJOU, HYP. 7 1/2%, échange 1992. Duplex attaché très
luxe, impeccable, 2 x 5 1/2, salle de bain avec bain
hydraulique, plus 2 pièces et toilette, garage double,
cour clôturée. Pres écoles, centre d'achat. Prix \$32,000.
Inf. Mme. Yves Lefebvre, 671-1979 ou 671-7245.

ST-LEONARD - Triplex de construction récente, 1-4-2-1
tr. grand terrain, près école. Prix
tr. raisonnable. Inf. J. Mastroni, 273-7561, soir 388-7843.

MONTREAL-NORD - Triplex 2-5-1 avec 2 chambres à
coucher, 1-3-1 avec 1 chambre à coucher, un bache-
lor, 1 garage, détaché. Stationnement pour 4 autos. Inf.
Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

AHUNTSIC - Semi-maison, façade marbre blanc, 10 pi-
ces, 4 chambres à coucher, garage double, fenêtres et por-
tes thermos, entrée hall, salle à dîner, plancher de mar-
bre, 3 chambres de bain, foyer, sous-sol fini. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

COTTAGE DETACHE - 10 pièces, 4 chambres à coucher,
possibilité d'autres au sous-sol. Idéal pour maison de
repos, ou pour commerce. Prix raisonnable. Inf. Mme C.
Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

ROSEMONT - Duplex de bonne construction, 1-5 avec 3
chambres à coucher, 220 v., fact. au parc, sous-sol semi-
fini. Mme C. Brunelle, 273-7561, soir 388-7843.

REPENTIGNY - Morel - Bungalow s.l., 6 pièces en
arrière du centre d'achat, location libre pres école, hôpi-
tal, autobus scolaire. Pierre des champs, Lambir d'Alim,
Mme. Inf. P. Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

BOUL. ST-JOSEPH OUEST - AVENUE DU PARC - 3
étages, 1-8-2-1, excellent pour bureaux, médecins, denti-
stes, chauffage par radiateurs. Très bonne construction,
Pierre et briques. Inf. Paul Guillemette, 273-7561, soir 388-7843.

**MONTREAL-NORD - AVENUE COUBOURG - NORD DE
FLEURY** - Cote de la rue, 7 pièces, 4 chambres à cou-
cher, 1-3-1, salle de bain, salle à dîner, 101 pi. en fa-
çade, électrique et chauffage central. Garage au niveau.
Prix réduit à \$12,000. Hypothèque \$9,800. Inf. A. Rouleau,
273-7561, soir 388-7843.

CHATEAUBRIAND, PRES METRO JEAN-TALON - 4-4-1-1,
5 1/2, semi-détaché. Revenu \$12,000. Prix demandé \$18,000.
Prix \$12,00

Le CTC démontre que la FTQ est "différente" des autres fédérations

par Pierre VENNAT

On ne peut mettre toutes les fédérations provinciales affiliées au Congrès du travail du Canada dans le même moule. Et la Fédération des travailleurs du Québec moins que toute autre.

C'est ce qui ressort d'une enquête effectuée par le CTC auprès de ses dix fédérations provinciales et 120 conseils

du travail à travers le pays, par le truchement de son service des programmes sociaux et communautaires.

Alors que, de façon générale, l'intérêt des travailleurs syndiqués dans les questions sociales est relativement constant à travers tout le Canada, les chiffres démontrent que les intérêts particuliers varient selon les régions. C'est ainsi que tous les

conseils du travail du Québec s'occupent des problèmes des consommateurs. A la Fédération des travailleurs de la Colombie-Britannique, par contre, cette préoccupation n'intéresse que 40 p. cent des effectifs.

Par ailleurs, en Colombie-Britannique, 90 p. cent des affiliés du CTC s'intéressent à la lutte contre la pollution sous toutes ses formes. Il en

est ainsi un peu partout à travers le pays, sauf au Québec où la participation est la plus faible, n'intéressant que 33 p. cent des répondants.

Enfin, alors que les Indiens et les Eskimos intéressent 71 p. cent des syndiqués des Prairies et 34 p. cent de la moyenne nationale, aucun conseil du travail du Québec n'a inscrit ces groupes ethniques

minoritaires comme faisant partie de ses préoccupations.

Même chose en ce qui concerne l'entraide internationale. Préoccupés presque uniquement par des problèmes strictement québécois, à peu près pas par des problèmes "canadiens" à l'échelle nationale, les membres de la FTQ viennent en dernière position

pour l'aide internationale.

La FTQ, par ailleurs, préoccupée du "phénomène" québécois, accentue sa lutte contre les disparités régionales. C'est même elle qui vient en tête de liste du pays dans ce domaine et les membres de plusieurs conseils du travail du Québec font partie de conseils créés en vue de résoudre ce problème.

OPTOMÉTRISTES • OPTICIENS

J. HENRY RICHARDSON, Jr., O.D.

JACQUES BENOIT, O.D.

900, SHERBROOKE OUEST (CH. 11) 849-1274

OUVERT DU LUNDI AU MERCREDI DE 9 A.M. à 5:30 P.M.
JEUDI — VENDREDI de 9 A.M. à 9 P.M. — SAMEDI: FERMÉ



Modèle CT-97PC

Téléviseur-couleur 19" portatif "Grandville" DE PANASONIC®

Prix Vedette

\$499

Mens. \$25

Fameux téléviseur aux couleurs fidèles offert à un prix abordable. Avec un appareil "Panasonic" vous serez comblé!

Notez les caractéristiques qui en font un appareil de choix:

- Tube-image "Pana-Color" pour couleurs fidèles
- "Speed-O-Vision" pour image et son instantanés
- Puissant châssis 20 lampes et 31 dispositifs "Solid State" pour rendement impeccable.
- "Panalock" AFT pour syntonisation automatique de la couleur
- Syntonisateurs VHF / UHF pour réception des canaux 2 à 83. Antennes pour VHF et UHF.
- Complet avec écouteur; coffret recouvert vinyle fini noyer
- Garantie de 2 ans sur tube-image; 1 an sur les autres pièces; 90 jours de service gratuit.

Rayon 770 au cinquième. Aussi à Fairview et Anjou

Venez en personne, écrivez ou composez

842-7221

Téléphonez ce soir jusqu'à 21 heures

Une autre "Aubaine du siècle" spécialement pour vous. Les articles choisis par Simpsons offrent qualité à bas prix exceptionnels.

SPECIAL CENTENNIAL

En vente jusqu'au 9 mars (jusqu'à épuisement du stock)



Rabais 40%! Chemises repassage permanent "Royal Worth"

Pour la première fois... grâce à un achat de \$245,000, Simpsons vous permet d'économiser sur ses chemises les plus nouvelles "Royal Worth", d'une qualité luxueuse.

Les chemises "Royal Worth" ont été spécialement conçues pour les milliers de clients de Simpsons qui exigent le maximum de qualité et de coupe... à un prix abordable... Elles sont exclusives à Simpsons.

Légèrement satinées, elles sont en tissu 80% polyester, 20% coton, et ne demandent pas de repassage.

Les modèles ont un col à pointes longues et manchettes françaises. Motifs ton sur ton... en rose, bleu, vert, tan.

Encolures 14 1/2 (32-33); 15-16 1/2 (33-35); 17 (33-34).

Rég. \$10
Spécial Centennal
Simpsons

599

ch.

Rayon 713 au rez-de-chaussée. Aussi à Fairview et Anjou

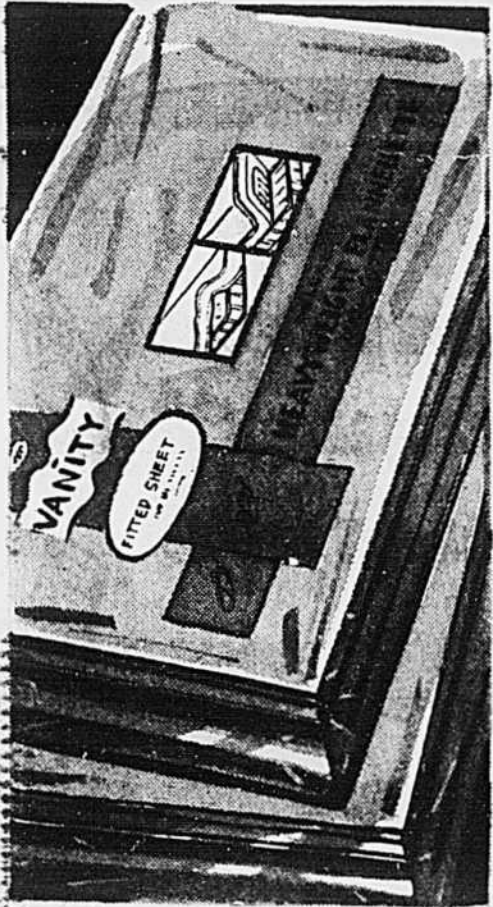
Venez en personne, écrivez ou composez **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 h.

Veuillez indiquer un second choix de couleur

Ne manquez pas un seul des "Spéciaux Centennaux" de Simpsons

Au sous-sol d'aubaines Simpsons

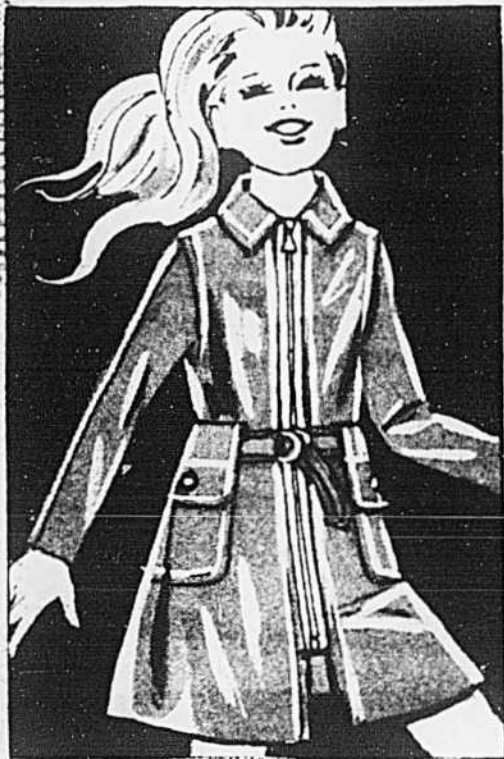
CHAQUE ARTICLE ÉGALEMENT EN VENTE À FAIRVIEW ET ANJOU



Légers draps en flanellette

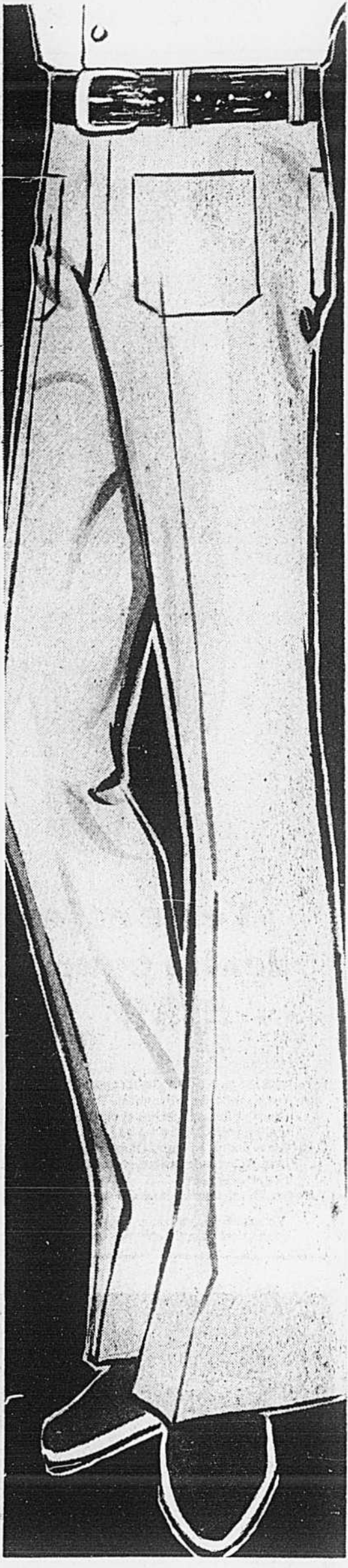
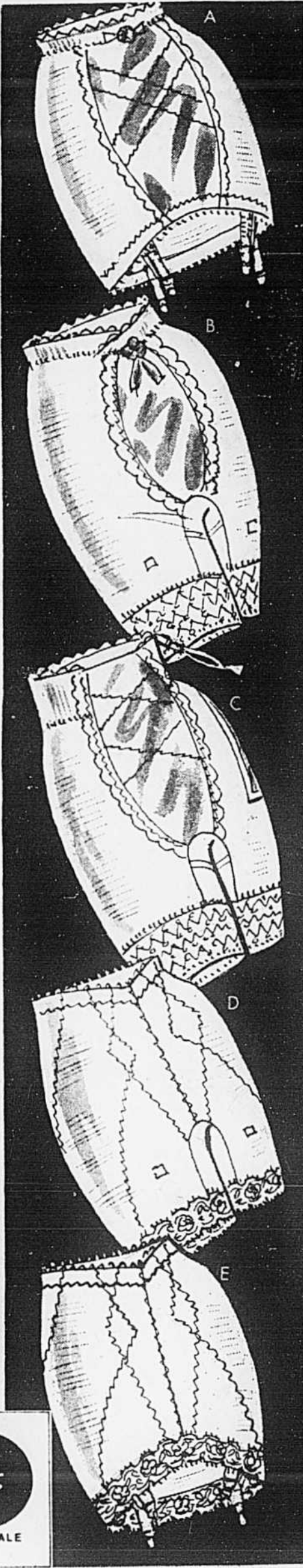
Prix Simpsons
Jumeau Double
288 358
ch. ch.

Confortables et légères couvertures en été, elles deviennent des draps chauds en hiver.
• En flanellette, lavable à la machine
• Pré-ajustés, coins élastiques
• Jumeau: 39 x 75, bleu vert ou rose
• Double: 54 x 75, bleu, vert, rose ou ton or
Rayon 792, au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou



Beaux manteaux en nylon ciré

Prix Simpsons
Pour fillettes... jolis manteaux beau temps / mauvais temps.
• 100% nylon ciré, imperméable, entièrement doublé nylon.
• Modèle, taille ceinturée, 2 grandes poches doubles à rabats.
• Marine ou rouge
• Tailles 8 à 14.
Rayon 786 au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou



Maillots «T» à côte fine

Prix Simpsons
Un article pratique pour filles et garçons...
• Le tissu... 100% nylon lavable, à côte fine
• Le modèle... col simili-roule et glissière à l'avant, manches courtes
• Les coloris... bleu royal, rouille ou pourpre
• Les tailles... P (8), M (10-12), G (14-16), TG (16-18)
Rayon 788 au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou

Jolies robes chemisiers en tricot indéformable

Prix Simpsons
14⁹⁹

Pour jeunes filles... ravissantes robes chemisiers en tricot, sans souci d'entretien.
• De fabrication canadienne
• Modèle, col à pointes, boutonnage à l'avant, taille ceinturée et manches courtes
• Imprimés dans les tons de rouge / marine / blanc, lilas / blanc ou rouge / blanc.
• Tailles 12 à 20.

Rayon 780 au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou

Jolis dessous de marques réputées pour dames

En filé puissant nylon.
Glissière latérale. Blanc.
A) Gaine-fourreau, jarretelles solides **3⁹⁹**
B) Gaine-culotte. Tour de jambe filé. Jarretelles dissimulées. **4⁹⁹**
C) Gaine-culotte avec bande de taille 2 po., glissière latérale. Tour de jambe en filé. **6⁹⁹**

Gr.	M	G	TG	2X	3X	4X
Tailles	27-28	29-30	31-32	33-34	35-36	37-38

Pour tailles moyennes
En filé puissant «Lycra et garniture dentelle extensible. Blanc seulement.

D) Gaine-culotte, jarretelles détachables. Longueur 15 po. **3⁹⁹**
E) Gaine-fourreau, longueur 13 po. 4 jarretelles. **3⁹⁹**

Grandeur	M	G	TG	2TG
Tailles	26-27	28-29	30-31	32-33

Rayon 785 au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou.

Chauds et confortables vêtements de nuit

A) Robe de nuit en flanellette. Modèle long, manches courtes et garniture de dentelle. Imprimés floraux en rose ou bleu. Moyen, Grand. **2⁹⁹**

B) Polojama en flanellette. Modèle avec poignets, glissière à l'avant. Imprimés floraux en rouge / bleu. Petit, moyen. **2⁹⁹**

C) Dormeuse en coton / nylon extensible. Confection canadienne. Modèle variés avec glissière à l'avant et pieds. Rose, bleu, mais, rouge. Petit, moyen, grand dans le groupe. **3⁹⁹**

Rayon 784 au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou.

Pantalons en twill solide jambes évasées pour garçons

Prix Simpsons
2⁵⁹

2 pour \$5

Achetez-en plusieurs pour le printemps! Pantalons en twill durable, se lavant dans la machine. Jambes évasées, larges passants de ceinture, poches appliquées, glissière. Ton or, brun, bleu roi, marine, blanc. Pour 8 à 16.

Rayon 788 au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou

Venez en personne, écrivez ou composez **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 heures pour tous les articles de cette page



Jours-Vedette de Mars

• En ville

• A Fairview

• Aux Galeries d'Anjou



Veste et jeans en denim pour garçons

A. Veste **5.99** Rég. 6.99 B. Jeans **4.89** Prix Simpsons

Pour les garçons à la mode, un ensemble en denim durable.

A) Veste en denim 11 1/4 onces. Piqûres solides, fermeture à boutons-pression devant, poches et poignets.

Tailles P.M.G. pour 8 à 16 ans. Rég. 6.99 **5.99**

B) Jeans denim 10 onces. Jambes évasées, 2 poches appliquées devant, braguette avec glissière, garniture de boutons.

Pour 8 à 18. **4.89**

Rayon 714 au deuxième. Aussi à Fairview et Anjou

Venez en personne, écrivez ou composez **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 heures



Rabais \$40 à \$60! Vente de complets "Avant Pâques" faits sur mesure

Rég. \$135 à \$155

\$95

Mens. \$8

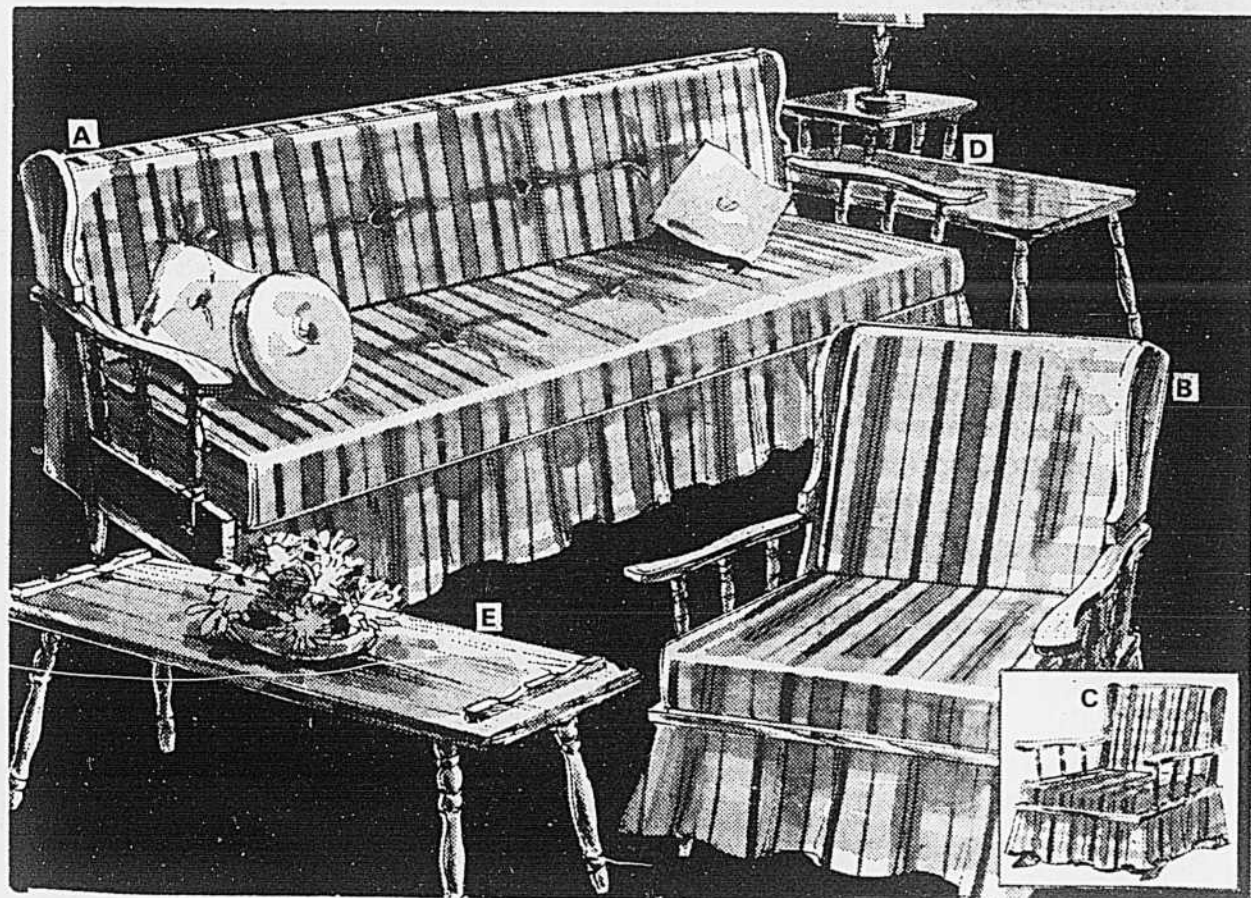
Faites confectionner dès maintenant le complet que vous porterez à Pâques et profitez de rabais formidables! Choisissez le modèle, le tissu, la teinte et un expert tailleur de Simpsons fera le complet selon vos spécifications.

- 100% laine worsted canadienne ou importée
- Nouvelles teintes de gris, brun, bleu, vert et autres dans le groupe
- Choix de quadrillés, rayures, tons unis.
- \$10 de plus pour tailles 47 et plus.

M. Loran, de notre Rayon des complets sur mesure, prêter une attention toute particulière à l'essayage de votre nouveau complet. Livraison assurée avant Pâques si complet commandé avant le 6 mars.

Rayon 712 au deuxième
Aussi à Fairview et Anjou

Pour achat en personne seulement



Ens. divan-lit et fauteuil de style colonial fameux

Prix Simpsons **184.88** Mens. \$11

A et B. Profitez de ce prix "vedette" pour vous procurer cet attrayant ensemble 2-pièces divan-lit et fauteuil. Construction en bois dur au fini érable Salem, ressorts en spirale, coussinage feutre et mousse. Coussins mousse réversibles sur fauteuil. Recouvrement "Herculon" inaltérable, rebelle aux taches, aux mites, à la moisissure et irrétrécissable. Non-allergène. Motif écossais multicolore - ton prédominant de vert, brun ou mandarine.

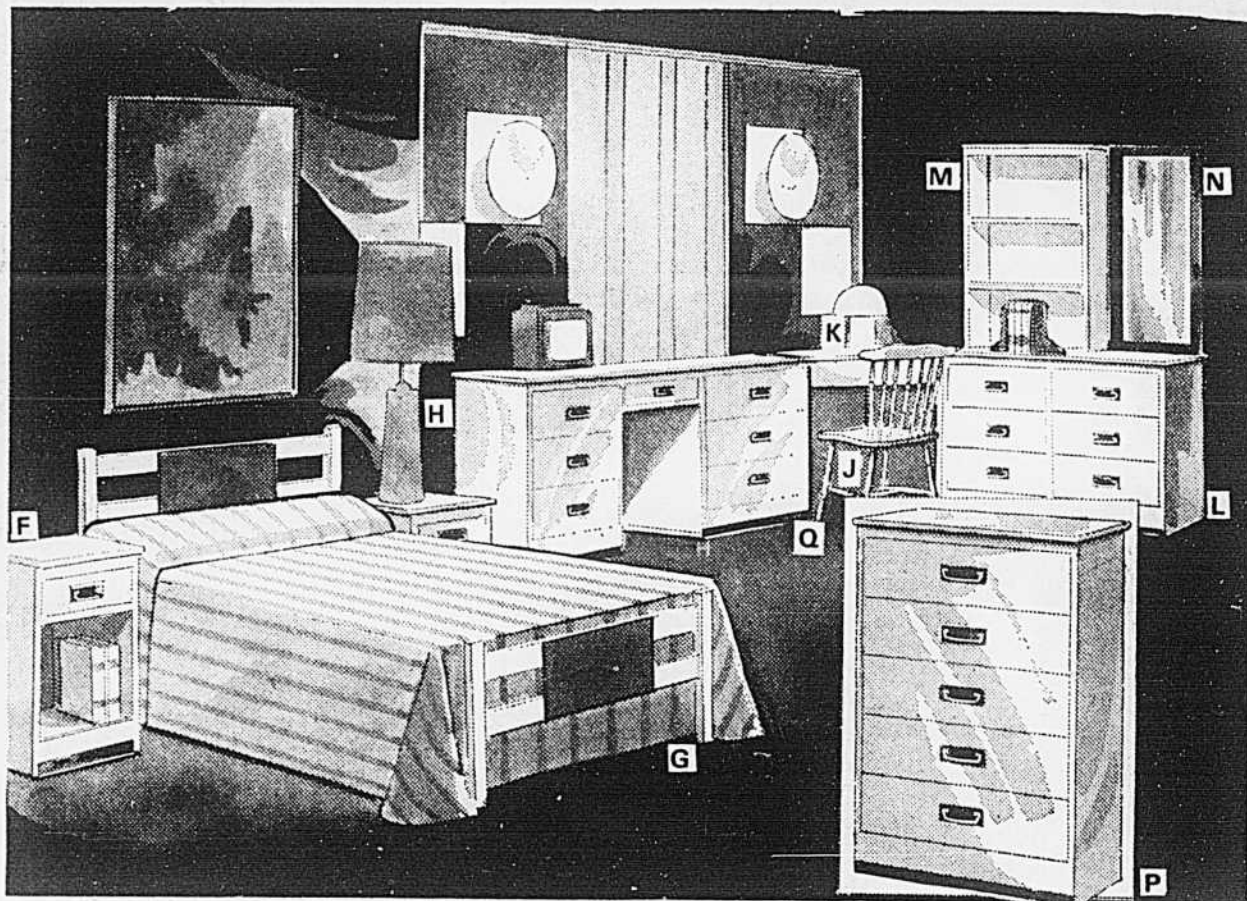
C. Fauteuil berçant à plate-forme assorti. Coussins mousse réversibles sur fauteuil. **75.00** Mens. \$8

D. Table-étagère finie Salem avec dessus "Arborite", 15 1/4 x 27 1/4 x 21 3/4 po. **18.88**

E. Table à café finie Salem avec dessus "Arborite", 40 x 16 x 15 **16.88**

Rayon 769 au sixième. Aussi à Fairview et Anjou

Venez en personne, écrivez ou composez **842-7221** Téléphonez ce soir jusqu'à 21 heures
Veuillez accorder 4 semaines pour la finition aux teintes de votre choix



Rabais \$3 à \$10! Mobilier moderne pour adolescents

Superbe mobilier de chambre à coucher. Construction en bouleau robuste, tiroirs avec guides centraux en nylon. Nouvelles couleurs: rouge, bleu, jaune ou blanc; garniture noir. Poignées au fini chrome.

Rég.	Prix	Rég.	Prix
F. Table de nuit: 15" x 14 1/2" x 23 1/2"	32.98 26.98	K. Bureau de coin: 33 1/4" x 16" x 30 1/2"	59.98 49.98
G. Lit: 39", 48" ou 54"	49.98 39.98	Commode double: 46" x 16" x 30 1/2"	94.98 84.98
H. Bureau simple d'étudiant: 46" x 16" x 30 1/2"	79.98 69.98 Mens. \$7	M. Bibliothèque: 27" x 8 1/2" x 38 1/4"	34.98 29.98
J. chaise	24.98 21.98	N. Miroir: 18 1/4" x 38 1/4"	32.98 27.98
		P. Chiffonnier 5 tiroirs: 26" x 16" x 39 1/2"	79.98 69.98 Mens. \$7
		Q. Chiffonnier 3 tiroirs: 32 1/2" x 16" x 30 1/2"	69.98 59.98

À L'ENDOS DE CETTE PAGE
SE TROUVENT D'AUTRES
BONS ACHATS SIMPSONS

HEURES D'AFFAIRES SIMPSONS

Lundi, mardi et mercredi
en ville de 9h à 17h30.
Fairview et Anjou 9h30 à 18h

Jeudi et vendredi en ville de 9h à 21h
Fairview et Anjou: 9h30 à 21h.
Les 3 magasins ouverts samedi de 9h à 17h.

COMPOSEZ: 842-7221

Du lundi au mercredi: 8h30 à 18h.
Jeudi et vendredi: 8h30 à 21h.
Samedi: 8h30 à 17h.