

Francine Grimaldi

Collaboration spéciale

L'été des Indiens à Montréal, c'est mieux qu'une tornade à Miami

Je viens de prendre une petite semaine de repos à la maison pour la première fois de ma vie! Ce n'est pas le style de vacances auxquelles je m'attendais. Toutes les femmes vous le diront: il y a toujours quelque chose à faire dans une maison. Ce n'est pas de tout repos! Heureusement j'ai eu de la chance dans ma malchance: l'été des Indiens c'est mieux qu'une tornade à Miami!...

Moi qui suis une impulsive j'ai décidé vendredi dernier de partir une semaine faire une cure de sommeil au soleil. N'importe où ai-je lancé en S.O.S. à toutes les agences de voyages de Montréal. Facile non? NON. Pas en ce moment car c'est la saison morte pour les destinations soleil et il y a très peu de départs de Montréal et tous les vols étaient complets en dernière minute. On ne m'y reprendra plus. L'essaierai d'être plus prévoyante à l'avenir...

J'ai eu le plaisir de remonter en haut de la Tour olympique! La 3e fois fut la bonne! Le trajet s'est fait en une minute 45 secondes en téléphérique! La cabine est divisée en 2 alors j'ai essayé le voyage avec le contrôleur en haut où la cabine est toute vitrée, c'est merveilleux, on n'a pas assez d'yeux pour tout cerner. En bas il n'y a des fenêtres que sur 3 côtés mais on peut se placer plus près de la vitre et la vue en plongée est plus impressionnante encore. Alors... je m'excuse de vous mettre l'eau à la bouche comme ça car je sais que le public n'aura pas accès à la Tour olympique avant que TOUT soit vraiment prêt à l'intérieur dans les moindres détails, donc pas avant 5 semaines encore...

Une bonne nouvelle: l'affiche gagnante du concours «La plus haute tour inclinée au monde» doit déjà aller en réimpression! Les 10000 copies tirées pour la promotion de Montréal, et offertes aux gens du milieu touristique, ne suffisent pas à la demande. On réimprime 5000 exemplaires de plus et ce n'est qu'un début. Une belle rampe de lancement pour le jeune graphiste professionnel Philippe Vinet. Son affiche est vraiment remarquable.

Showtime au Metropolis

Le disco-club Metropolis s'anime! Il le faut bien, c'est la seule boîte en ville qui peut recevoir 2000 personnes. La programmation du mois est très intéressante. Ce soir il y a la House Music Fest: une soirée entièrement consacrée à la musique House de Chicago. Vous ne connaissez que le Chicago blues? Vous pouvez vous mettre à l'heure ce soir car la plus underground des «Danse music» et la plus populaire dans les discothèques de Chicago c'est la House Music: dynamique, très urbaine, donc très électronique, la plupart des groupes House sont noirs et ce soir on pourra voir, voire découvrir, 4 groupes qui ont lancé cette nouvelle tendance musicale: Marshall Jefferson («Move your body»), la belle Liz Torres accompagnée par le groupe Master C & J («Can't get enough/What you make me feel/When you hold me») et enfin l'ex-leader du défunt groupe J.M. Silk: Keith Nunnely («Kick your body»)...

L'Halloween approche et le Metropolis commencera à fêter dès le 29 octobre car il y aura des surprises, ou des revenants peut-être, pendant le spectacle de la belle Véronique Béliveau puis du 31 octobre jusqu'au 7 novembre, attention! «The Rocky Horror Show» sera présenté vivant (Live) sur scène par la compagnie Foolhouse Theatre accompagné par The Lakeshore Rockers sous la direction musicale de Ari Snyder. Un classique revampé à ne pas manquer. Même pour aller voir le film les gens se déguisent dans la salle et répondent en chantant aux acteurs! Très spécial, très amusant.

Montréal vivra à nouveau à l'heure du cinéma international avec le Festival du Nouveau Cinéma et de la Vidéo mais l'Abitibi-Témiscamingue aussi aura son Festival International du Cinéma à Rouyn comme d'habitude et on attend avec impatience la venue de Claude Lelouch à Rouyn du 2 au 4 novembre. Lelouch sera accompagné de sa nouvelle com-



PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

La jolie Véronique Béliveau sera au Metropolis du 31 octobre au 7 novembre.

pagne, Marie-Sophie L., vedette de «Attention Bandit» qu'ils présenteront le 2 novembre au Théâtre du Cuivre. Que feront-ils les 2 jours suivants? Une visite de la région en hélicoptère et une chasse au faisan dans le Témiscamingue! À suivre...

«Le petit chaperon rouge de l'an 2000» partira demain pour la Hongrie! La jeune Fanny Lauzier vient à peine de terminer le tournage de «La grenouille et la baleine» avec Jean-Claude Lord, elle a appris son rôle de petit chaperon et part rejoindre l'équipe québécoise déjà installée avec la réalisatrice Martha Meszaros pour commencer à tourner ce nouveau «Conte pour tous» des productions La Fête le 22 octobre. Le rôle de la vieille grand-mère sera tenue par une actrice hongroise centenaire! La mère de la petite fille sera tenue par Pamela Collyer, que l'on voit tous les matins à CFCF tenter de nous mettre en forme; elle ira rejoindre l'équipe le 26 octobre pour une bonne semaine, puis il y a tous ceux «derrière»: Charles Parker pour les masques, Louis Craig pour les effets spéciaux, Violette Daneau aux décors, Thomas Vámos à la caméra et Raymond Ducasse et son chien malamuth dressé. À suivre...

Un autre tournage commencera bientôt à Montréal: «Kurwenal» de Léa Pool («Anne Trister») d'après le roman d'Yves Navarre. Un autre drame Heavy! C'est la dérive d'un homme jusqu'à la folie. Pierre Kurwenal a toujours vécu en ménage à 3 jusqu'à ce qu'il revienne d'un grand reportage de guerre et trouve la maison vide. David et Sarah l'ont quitté. C'est la débâcle. Déjà troublé pendant ses derniers tournages parce qu'il se sentait devenir voyeur devant les catastrophes, voilà que sa vie affective est détruite, sans explication. Il demande à son patron de faire un reportage sur sa propre ville pour une fois (ça sera Montréal dans le film). Il ne pourra évidemment pas s'empêcher de chercher son couple! Les acteurs principaux que Léa a choisis sont suisses: Mathias Habich jouera Pierre Kurwenal, Michel Voita sera David. Une nouvelle venue à l'écran interprétera la troublante Sarah: Johanne-Marie Tremblay (vue au théâtre de la Veillée) et l'amie violoncelliste: France Castell! Ce film nous fera découvrir plusieurs nouvelles têtes, des artistes que l'on ne voit pratiquement jamais à l'écran comme Jean-François Pichette dans le rôle du laveur de carreaux Cantin, qui est sourd et muet, Jacqueline Bertrand dans le rôle de la mère de Kurwenal puis le jeune Iliad Pagé âgé d'une douzaine d'années, aussi Pierre Germain, Georgio Uhlinger, Michel Mailhot, Rock Lafortune, Victor Desy, Gisele Trépanier, l'excellente Kim Yaroshevskaya, Claude Marquis, Pierre Gobeil et Mimi D'Estee et j'en passe! Un gros film, c'est excitant! Le mot de Cambonne à Léa et à toute l'équipe!

Sur ce, Bon dimanche...

Suzanne Vega

Comme si on avait eu la chance de rencontrer Dylan il y a 25 ans

MARIO ROY

Il y a des événements destinés à rester graves dans les mémoires.

Devant un public conquis à l'avance, est apparue sur scène un petit bout de femme toute de noir vêtue, fragile, quasi-immobile, câlinant une grosse Guild noire. Vendredi, se produisant pour un seul soir au Spectrum, ce temple du rock où on chauffe habituellement les planches avec des décibels, Suzanne Vega a d'abord exercé sa magie par la poésie simple et troublante de ses pièces, par la musique toute en nuances donnée par ses cinq musiciens, ceux-là mêmes qui ont garni le deuxième et plus récent album de la chanteuse, *Solitude Standing*.

Un projecteur s'allume, la petite New Yorkaise se met à chanter *Tom's Diner*, une ode aux amours ordinaires, qu'elle donne à capella dans le silence respectueux qui s'installe au Spectrum. Puis, la scène s'éclaircit et elle fait *Straight Lines*, tiré de son premier album, entourée d'un orchestre à l'instrumentation dépouillée et à l'exécution studieuse.

De profondes racines

Plus tard, ce sera *The Queen And The Soldier*, *Ironbound/Fancy Poultry*, un des petits chefs-d'œuvre de Suzanne Vega qui livre la juste consistance de ses racines profondément new-yorkaises, qui laisse devenir que, petite, elle a dû errer dans Greenwich ou, à peu près vers cette époque, débutait au Gerde's Folk City de la 4^e Rue ouest un certain Bob Dylan. Dans *Ironbound*, s'appuyant sur la voix aérienne de la choriste Shawn Colvin, Suzanne Vega décrit ses rues:

Near Avenue L
Where The Portuguese women
Come to see what you sell...
As the wires
Cut through the sky.
The beams and bridges
Cut the light on the ground
Into little triangles...

A-t-elle entendu Dylan s'égosiller dans *Talkin' New York*? L'a-t-elle entendu raconter: «C'est dans mes premières années à New York que j'ai eu le plus peur de la mort. Je pense que les choses en réalité naturelles sont les rêves, qui ne peuvent avoir de contact avec le pourrissement»? Au Spectrum, Suzanne Vega dit: «Où que vous soyez, la vie est étrange. Mais lorsque vous vivez à New York, elle est vraiment étrange. Si quelqu'un me menaçait, je lui chanterais peut-être ceci...» Et elle pratique l'exorcisme de *In The Eye*:

If you were to kill me now
Right here I would still
Look you in the eye
And I would burn myself
Into your memory...
I would live inside of you
I'd make you wear me
Like a scar...

Le rappel des atmosphères, des lieux, des gens, des choses, des idées évoquées par le grand Dylan n'est pas gratuit. On trouve chez Suzanne Vega le même type de profondeur, de lucidité, d'inspiration poétique et de racines musicales que chez Zimmerman. J'ai un copain, au Saguenay, qui userait habilement de son passe-partout antihétérosexuel pour dire: «C'est pareil... mais complètement différent!»

Les gens et les choses

Tout comme l'autre, Suzanne Vega laisse entrevoir les gouffres de l'âme humaine et l'intraçable chimie des rapports interpersonnels en caressant d'un oeil à la fois lucide et attendri les gens et les choses. Elle s'inspire de Paul Eluard pour chanter, dans une *Night Vision* fascinante:

The table, the guitar,
The empty glass,
All will blend together
When daylight has passed
Now I watch you
Falling into sleep
Watch your first curl
Against the sheet
Watch your lips fall open
And your eyes dim
In blind faith

Et elle raconte aussi:
You come from far away
With pictures in your eyes
Of coffeshops
And morning streets
In the blue and silent sunrise...
Oh, hold me like a baby
That will not fall asleep
Curl me up inside you
And let me hear
The heart

Cette douce chose, *Gypsy*, elle la chante sur un fond musical



Tout comme le Dylan des belles années, Suzanne Vega laisse entrevoir les gouffres de l'âme humaine et l'intraçable chimie des rapports interpersonnels en caressant d'un oeil à la fois lucide et attendri les gens et les choses.

PHOTO LA PRESSE, PIERRE COTE

donné par sa seule guitare — en laissant tomber les synthés et la section rythmique de la version originale — avec une tendre pudeur qui est faite d'une émotion de la même nature que les célèbres strophes:

If you go
In the north country far...
Please see she has
A coat so warm
To keep her from
The howling winds...
Please see for me
If her hair hangs long
Cause that's the way
I remember her best

Forcément, Suzanne Vega enchaine avec ses succès, *Luka* et *Solitude Standing*, qui finissent de plonger les 1000 spectateurs choysés du Spectrum (à la porte, des billets ont trouvé preneurs à plus de \$60...) dans une tendre admiration.

On connaît le hit *Luka*, qui a fait franchir à la timide et chaude voix de Suzanne Vega les portes de la radio commerciale.

Malheureusement, on entendra sans doute un peu moins *Solitude Standing* qui, musicalement, est pourtant la pièce la plus achevée que la New Yorkaise et ses musiciens ait conçue.

Assimiler les influences

Sur scène, ces gens exécutent *Solitude Standing* à la perfection, en recréant la même impression d'espace, de clarté et de solidité qui se dégage de la version originale. Illustration parfaite de la faculté qu'ont les musiciens de la Grosse Pomme d'assimiler, de digérer et de refaçonner toutes les influences, le guitariste Marc Shulman plaque de scintillants accords dans le haut de son manche, dégageant un son qui n'est pas sans rappeler celui d'Andy Summers; avec, s'entre-mêlant à ces éclairs, les cascades sonores livrées par Anton Sanko, qui a pris soin de nourrir ses synthés de formules sonores uniques et mystérieuses; ainsi, la pièce *Calypso* est un bijou à ce point de

vue, elle qui est bâtie sur les mêmes fondations musicales que *Solitude Standing*, mais avec d'autres matériaux, ceux de l'intimité, de la langueur et de la retenue.

Sanko est seul sur scène pour accompagner Suzanne Vega lorsqu'elle donne *Night Vision*, une pièce susceptible d'illustrer la façon dont la chanteuse puise à la source du folk-rock du nord-est américain pour ensuite créer un son tout-à-fait original.

C'était inévitable: la petite New Yorkaise a dû donner trois ou quatre rappels — d'autant plus que le corps de son concert a duré à peine plus d'une heure —, entrant et sortant de scène avec la même fluidité que, dans *Small blue thing*, elle s'efforce de décrier:

Today I am
A small blue thing...
I am lost in your pocket
I am thrown against the sky
I am raining down in pieces
I am scattering like light...

Une bombe chez les philosophes Martin Heidegger est accusé d'avoir été un nazi impénitent

MICHEL CASTEX
de l'AFP
PARIS

Une bombe vient d'éclater chez les philosophes: Martin Heidegger, référence majeure pour des générations de penseurs, est accusé, documents à l'appui, d'avoir été un nazi impénitent, et d'avoir toujours payé, de 1933 à 1945, ses cotisations de membre du parti d'Adolf Hitler.

La bombe a 330 pages. Elle s'intitule «Heidegger et le nazisme», ouvrage qui vient de sortir chez l'éditeur Verdier, dans sa version française, qui en est aussi la première publication. L'artificier a nom Victor Farias, né à Santiago du Chili, ancien élève du philosophe allemand et actuellement professeur de philosophie à la

Freie Universität de Berlin.

Ce n'est certes pas la première fois que les liens entre l'auteur de «Être et temps» et le nazisme sont évoqués. Mais la thèse jusqu'ici couramment retenue voulait que Heidegger n'ait été qu'un bref compagnon de route du national-socialisme à ses débuts et s'en soit très vite éloigné, dès 1934.

Autrement dit, après en avoir mesuré sans tarder les dérapages. À partir de là, croyait-on, le philosophe s'était retiré dans le nid d'aigle de sa pensée, tout occupé à une oeuvre centrée sur la «question de l'être», le contraire donc, d'un idéologue et du penseur «basement» engagé dans les ornières de l'histoire.

Tout cela est faux, assène Farias. Documents à l'appui, l'an-

ciens élève du maître de Fribourg-en-Brigau, affirme que Heidegger ne cessa jamais d'être un adepte de l'idéologie nazie, qu'il eut sa carte du parti jusqu'à l'écroulement du Reich, et qu'il n'hésita pas à dénoncer au moins deux professeurs d'université.

En France notamment, où Heidegger jouit d'un prestige immense, grâce à l'apôtre inlassable et fervent que fut Jean Beaufret, l'onde de choc de la bombe Farias se mesure déjà. Fait rarissime, l'affaire a déjà donné lieu à de pleines pages, dans les quotidiens *Le Monde*, *Le Matin*, et *Libération*. Autant d'articles dont les titres («Heidegger militant et penseur nazi», «Heil Heidegger») disent assez l'effarement.

L'accusateur, Victor Farias, étale son accusation en page C5

Jazz et nouvelle musique

Pablo Ramos et Sunder Satranga

Le Brésil s'est emparé de Montréal

ALAIN BRUNET
Collaboration spéciale

Il y a un Brésil montrealais, il est minuscule, mais il brasse nos bambous automnaux. Et l'on ne parle ni de carnaval, ni de samba poussiéreuse, ni de bossa sirupeuse. Pas question de nostalgie exotique pour Sunder Satranga ou Paolo Ramos.

Satranga débarquait l'an dernier, se faisait rapidement remarquer. J'avais vu son spectacle au Cinéma Parallèle en décembre 86, une approche un peu brouillon, mais qui laissait paraître les formidables capacités du chanteur-danseur-comédien-guitariste.

Une voix puissante, ondulée, appuyant sur les hautes fréquences. Rien à voir avec personne. Sur scène, il a tout une présence, il bouge bien, sa formation de comédien et de danseur étoffe cette musique tirée de la tradition brésilienne, du funk, du jazz, du rock, de la chanson tout court.

En une année, Satranga a réussi à s'adjoindre d'excellents musiciens montrealais issus du milieu jazzistique (le guitariste Sylvain Provost, le batteur Jim Hillman, la percussionniste Francine Martel, le bassiste Wayne Smith, etc.), à monter une revue avec six danseurs et danseuses, à se faire produire au Théâtre Félix Leclerc du 22 au 31 octobre prochains. Un risque particulièrement discutable, mais qui démontre que l'artiste est un pitit vite.

Il a tout une bête, Satranga. Le nez afro, les traits vaguement amérindiens, les tresses rastafariennes, les yeux plus que vifs, le geste effilé et souple, vraiment pas barré. Ses habits sont oranges, jaunes et mauves, propres aux Rajneshs, ces adeptes du prêt-à-porter mystique. Un comprimé spirituel que Satranga n'impose vraiment pas à l'observateur. «Ca me donne l'énergie dont j'ai besoin, tant que ça marchera, ce sera correct...» me glisse-t-il en fin de conversation. On n'insiste pas là-dessus...

Il cause bien, Satranga, dépassant largement son allégeance spirituelle. Il cause du Brésil d'un point de vue progressiste, il est très au fait de la nouvelle musique de là-bas, celle que l'on entend pas ici, il parle de tout avec effervescence. Il pétille littéralement.

Originaire du Minas Gerais, 25 ans, ex-citoyen de Sao Paulo, ex-Parisien. «A Sao Paulo, on ne dit pas tu es japonais, italien, portugais, il n'y a pas de quartier de races... C'est vraiment métissé. Moi j'ai de l'africain, de l'indien, de l'italien, du portugais et de l'indou... Mais il y a beaucoup d'équivoque là-dedans. Il y a encore du racisme. Les Noirs n'ont pas encore le même traitement que les Blancs. Les dirigeants sont allemands, portugais, juifs, libanais...», raconte-t-il.

Satranga ne projette vraiment pas l'image d'un Brésil exotique que l'on nous parachute habituellement, celle des poupouzes quasi à poil du Carnaval, celle de la bonne vieille bossa qui donne les fonds sonores de super-marchés.

Et Satranga ne se gêne pas pour accuser les multi-nationales du disque qui bloquent la nouvelle musique brésilienne, celle des Marliu Miranda, Arriego Barnabé, Saloma, Tete Espindola, Fatima Guedes, Iamar Assunção, Eliette Negreiro, tous



Sunder Satranga

PHOTO THEQUE LA PRESSE

d'illustres inconnus en Occident... et même au Brésil! «Maintenant ça commence à changer. On va peut-être dépasser le carnaval, le football, la samba, arrêter de dépenser cette énergie pour changer les choses», lance-t-il. Le Brésil est un pays jeune, son histoire est celle d'un immense bordel humain aux cultures immensément riches. Mais aux conditions particulièrement rudes.

Satranga vient d'un milieu pauvre, il s'est littéralement sorti du trou. Droppe l'école à 15 ans, bosse pour survivre, se fait admettre dans une faculté d'art dramatiques, réussit à décrocher un diplôme universitaire. «Au Brésil, tu mets 10 à 15 ans pour travailler convenablement. Mais tu peux toujours être sur scène, dans des conditions exécrables, mais tu travailles. Tu vas peut-être en disquer à trente ans, mais avant ça, tu manges de la merde... Là-bas il y a plus de possibilités d'être embauché, mais il faut que tu fasses tout. Faut être un vrai débrouillard. Mais moi je ne voulais pas attendre à trente ans», souligne Satranga, pour qui la jeune carrière a été un combat quotidien.

On peut ainsi comprendre sa rapide ascension montréalaise; «Ici, il y a des possibilités énormes. Peut-être pour vous, ça a l'air difficile. Chez moi, il faut bûcher beaucoup plus... Les Québécois ont des subventions, ça peut trainer... Ils ne donnent pas toujours tout ce qu'ils ont. Mais j'aime beaucoup Montréal, ça bouge, ça communique, c'est différent, même si c'est parfois un peu statique». Vision fort pertinente d'une capitale occidentale de gras-durs, en plein apprentissage multi-ethnique. Allez Satranga, on va t'écouter chanter maintenant.

PAOLO RAMOS: LA POURSUITE ACTUELLE DE LA SAMBA

«Je suis Pauliste», de lancer Paulo Ramos, un être fin, basané, qui doit certainement faire tomber des dizaines de demoiselles. Originaire de Sao Paulo comme Satranga, mais fort différent dans son approche. Peut-être un peu plus orthodoxe, mais ayant le souci d'actualisation d'une samba bien implan-

tée dans nos imaginaires.

La trajectoire. Ramos a quitté le Brésil il y a dix ans, après avoir joué avec des musiciens labas. Débarque à Paris, joue un moment avec son frère Toninho, puis décide de faire sa propre musique. Puis il rencontre Dan Gigon, un bassiste suisse qui l'accompagne depuis. La vie parisienne, les tournées européennes, puis il débarque par hasard à Montréal en 86, constate que la vie y est fort agréable, s'y installe. Dan a un frère batteur qui habite déjà la ville, on associe Yves Gigon au groupe.

Puis le trio de base embauche des collaborateurs sporadiques et parcourt le circuit des bars locaux avec succès. On voyait ces bardes hier au Spectrum, on pourra les entendre à l'Air du Temps du 28 octobre au 1er novembre, puis au Secret le 10 novembre. Ça marche bien quoi; le groupe est même retourné en Europe pour deux tournées, mais reste basé à Montréal.

Le Paulo Ramos Band allonge la samba. «La musique brésilienne a influencé les autres musiques, pas seulement le jazz... A son tour, la musique brésilienne est influencée. D'une certaine façon, notre travail est plus international, plus mélangé; il y a quelques touches de rock dans les percussions d'Yves, et Dan a fait du funk. Je suis un Brésilien qui vit à l'étranger, je suis forcément influencé. La samba est la base de ma musique, mais le résultat est mélangé», de souligner Ramos.

C'est donc le rythme samba qui demeure le dénominateur commun de cette musique. Une musique facilement identifiable, un peu dans la lignée de Tania Maria ou de Jorge Ben. Beaucoup de beat, une voix à la fois douce et incisive, un tintinet éraillé. Fort bien envoyée. Le funk de la basse, les échantillonnages synthétiques des percussions et claviers démontrent la dimension actuelle de cette musique.

«On essaie de projeter l'image d'un groupe», me dira Yves Gigon, soucieux de ne pas se limiter à l'étiquette brésilienne du chanteur. Mais une musique si typée révèle lentement ses vertus occidentales. «Forcément, on ne fait pas de la véritable musique brésilienne, puisque nous ne sommes pas de ce pays. Autant que possible, on essaie d'évoluer en tant que groupe», de conclure Dan le bassiste.



Le Pablo Ramos Band: Dan Gigon, Paolo Ramos, Yves Gigon

PHOTO THEQUE LA PRESSE

L'Oeuvre au noir de Marguerite Yourcenar sera porté à l'écran

Agence France-Presse
BRUXELLES

Le célèbre roman de Marguerite Yourcenar, «L'Oeuvre au noir», va être porté à l'écran par le metteur en scène belge André Delvaux qui espère terminer les prises de vues du film en décembre prochain, apprend-on dans les milieux cinématographiques belges.

Le tournage des scènes d'extérieur se déroulent actuellement dans les villes médiévales belges de Bruges et de Gand.

L'acteur italien Gian Maria Volontè interprète le personnage clé du roman, l'alchimiste et médecin Zénon qui parcourt l'Europe

et vit la période tumultueuse et transitoire entre le Moyen-Age et la Renaissance. Au générique figurent également les acteurs français Philippe Léotard, Sami-Frey, Marie-Christine Barrault et la daïnoise Anna Karina.

Marguerite Yourcenar, d'origine belge et de son vrai nom Marguerite de Crayancour, est la seule femme membre de l'Académie française. Elle a obtenu pour «L'Oeuvre au Noir» le Prix Femina en 1968.

André Delvaux a indiqué qu'il n'entendait pas faire une simple transcription cinématographique du roman, mais centrer son film sur le destin du personnage principal, Zénon.

L'écrivain andalou Juan Eslava Galan reçoit le prix Planète 1987

Agence France-Presse
BARCELONE

L'andalou Juan Eslava Galan, 38 ans, a obtenu la semaine dernière à Barcelone le prix Planète 1987 de littérature pour son oeuvre «Un busca del unicornio» (A la recherche de la licorne), devançant le grand favori de ce concours doté de \$125 000, l'acteur espagnol Fernando Fernan Gomez.

M. Galan, écrivain quasiment inconnu en Espagne, a obtenu le premier prix avec un roman historique contenant une expédition en Afrique du roi Henri IV de

Castille, qui souhaitait se procurer une corne de licorne, à laquelle on prêtait le pouvoir, une fois broyée, de guérir l'impuissance.

Fernando Fernan Gomez, le finaliste, dont la carrière cinématographique et théâtrale est bien connue dans la péninsule ibérique, s'était présenté sous le pseudonyme d'Emilio Fernandez avec un roman intitulé «El Mal Amor» dont l'action se déroule au Moyen-Age.

334 oeuvres venues du continent américain et d'Europe étaient en lice pour la 36ème édition de ce prix Planète, considéré comme le plus richement doté après le prix Nobel de littérature.

Bryan Adams et Jim Vallance animeront la soirée des Juno

Presse Canadienne
TORONTO

Gino Vannelli, Gowan et Luba sont au nombre des artistes qui ont confirmé leur participation à la soirée de remise des statuettes Juno, a annoncé hier l'Académie canadienne du disque.

Parmi les autres vedettes qui feront partie de la distribution figurent Céline Dion, Rock and Hyde, The Nylons et les Partland Brothers. Erroll Starr et Kim Richardson chanteront en duo.

La cérémonie d'une durée de deux heures sera télédiffusée en direct sur le réseau CBC le 2 novembre à 19 heures.

Bryan Adams, qui a été mis en nomination pour six statuettes, et son parolier Jim Vallance ont accepté d'agir comme présentateurs.

Sam Reid et Alan Frew du groupe Glass Tiger, la chanteuse britannique Samantha Fox, la guitariste Liona Boyd, la choriste du groupe Parachute Club Lorraine Segato, le chanteur pour enfants Fred Penner, le chanteur Billy Newton-Davis ainsi que Gil Moore, de Triumph, se succéderont sur scène pour présenter leurs prix aux lauréats.

Au cours de l'émission, on fera pénétrer les téléspectateurs dans les coulisses des grands studios d'enregistrement de l'industrie du disque pour voir à l'oeuvre les producteurs canadiens qui ont connu la consécration internationale.

Le réalisateur Perry Rosemond de la CBC a indiqué que ces courtes séquences tiendront du «documentaire en miniature».

Jon Bon Jovi, Bono Vox du groupe U2 et Tina Turner s'adresseront à l'auditoire en différé par l'entremise du magnétoscope.

Vox rendra hommage à Daniel Lavoie, qui a collaboré au 33-tours Joshua Tree de U2. Bon Jovi viendra saluer Bruce Fairbairn, qui a oeuvré à la réalisation de l'album Slippery When Wet. Tina Turner rendra hommage à Bryan Adams, qui a réalisé l'une des chansons enregistrées sur son dernier disque.

M. Rosemond a déclaré que la présence de Vox et de Bon Jovi contribuera certainement à attirer des téléspectateurs vers cette émission qui, l'an dernier, avait perdu 700 000 téléspectateurs par rapport à l'édition de 1985.

«Mais notre motif principal est de démontrer le calibre international des producteurs», a-t-il ajouté.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

16:00 (21) — La grande visite
Invités: Dany Laferrière, Denise Boucher et Anne Sylvestre.

19:00 (23) — L'autobus du showbusiness
L'émission sera un hommage à Olivier Guimond, avec notamment son fils spirituel Gilles Latulippe.

(24) — Disney
Si vous voulez voir un film colorisé, c'est le moment. The Shaggy Dog raconte l'histoire d'un adolescent transformé en chien. Avec notamment Annette Funicello et Tommy Kirk.

(25) — Caméra 87
Parmi les sujets à l'affiche: le Topperware du sexe.(1)

20:00 (26) — De plus en plus fragile
La deuxième partie du show de Ginette Reno.

20:30 (27) — Les Beaux Dimanches
La Mouette de Tchekhov avec Ange Bedard, qu'on avait découverte la saison dernière dans le rôle de

Jeanne d'Arc et qu'on voit depuis dans Chop Suey à TM où elle joue un rôle moins classique.

21:00 (28) — «Conspiracy of love»
La délicieuse petite fille dans E.T., Drew Barrymore, et Robert Young qui fut l'immortel Dr Welby, sont les vedettes de ce téléfilm qui raconte les méfaits d'un divorce sur un grand-père et sa petite-fille.

HORAIRE RÉVISÉ

Dimanche 18 octobre 1987

15:30 (29) — La rue du Clown
Diffusion d'un petit film de 30 minutes car l'émission «Les matinales du dimanche» contenant l'opéra «I Puritani» est écourtée de 30 minutes.

23:00 (30) — Le Grand Journal
L'heure de diffusion du grand journal est retardée suite au match de baseball débutant à 20 h.

23:30 (31) — Au-delà du réel

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	
2	Le Sens des affaires	L'autobus du showbusiness		Le Téléjournal	Les Beaux Dimanches: La Mouette					
3	NFL Football (16h)	60 Minutes		Murder, She Wrote	CBS Sunday movie: "Conspiracy Of Love"					
5	NFL Football (13h)	Our House		Family Ties	My Two Dads	Sunday Night Movies: "Eight Is Enough: A Family Reunion"				
6	Disney Movie	The Raccoons	The Beachcombers	Movie: "My American Cousin"		News-Venture (22h25)				
7	Musicart	Les deux font la paire		De plus en plus fragile (2e partie)		L'empire Colby	L'heure juste Contact			
8	Musicart	Les deux font la paire		De plus en plus fragile (2e partie)		L'empire Colby	L'heure juste Contact			
9	Question period	Family Ties	Frank's place	Les séries mondiales 1987: les Twins vs les Cardinals						
10	ABC World News	Disney: The Shaggy Dog		Les séries mondiales 1987: les Twins vs les Cardinals						
11	Le Sens des affaires	L'autobus du showbusiness		Le Téléjournal	Les beaux dimanches: La Mouette					
12	Musicart	Les deux font la paire		De plus en plus fragile (2e partie)		L'empire Colby	L'heure juste Contact			
13	Travel, Travel!	Family Ties	Frank's place	Les séries mondiales 1987: les Twins vs les Cardinals						
14	Le Sens des affaires	L'autobus du showbusiness		Le Téléjournal	Les beaux dimanches: La Mouette					
17	Vidéotour	Légendes du monde			La soirée de l'impro		Les grands du cinéma			
18	This week in hockey	Disney Sunday Movie			Les séries mondiales 1987: les Twins vs les Cardinals					
22	Charlie Brown	Gamelle et Sac à dos	M.E.M.O.	Cine-Nostalgie: "Les Amants"		Espace francophone	Le lys et le trillium			
23	Firing Line (18h)	Man and Animals	Wildlife	Nature: Perspectives of Paradise		Masterpiece Theatre: The Bretts (2e de 8)		The Last Bastion		
25	Les caméras de Louise	Caméra 87		Les séries mondiales 1987: les Twins vs les Cardinals						
27	Inside Albany	Upstairs / Downstairs		The Story of English		Masterpiece Theatre: The Bretts (2e de 8)		Mystery! Strong Poison		
29	Sarsat-Cospas (18h45)	Trente millions d'amis	The Tango	Les cent ans de l'auto		L'affaire Caillaux (dem. de 4)	Apostrophes: les livres du mois		Le Journal (22h45)	

• Changement de dernière heure.

Plus de 80 Pellan, Suzor-Côté, Cosgrove, Riopelle sont mis en vente dès demain au musée Marc-Aurèle Fortin

JOCELYNE LEPAGE

Il y aura une vente exceptionnelle au Musée Marc-Aurèle Fortin à compter de lundi (19 octobre) où l'on retrouvera plus de 80 oeuvres signées M.-A. Fortin, Dallaire, J.-P. Lemieux, Cosgrove, Suzor-Côté, Krieghoff, Pellan, Lyman, Riopelle et d'autres. On voit rarement autant d'oeuvres d'artistes canadiens célèbres réunis en une même exposition destinée à la vente. On attend des acheteurs d'un peu partout au Canada, mais en particulier de Toronto.

Une partie des profits (12 p.cent) de la vente des oeuvres que des collectionneurs et des galeries ont accepté de céder, ira au Musée. Les prix varient entre \$1,000 et \$150,000 et le directeur du Musée, M. René Buisson, espère vendre pour un demi-million de dollars de tableaux et de sculptures, ce qui lui permettrait d'en tirer plus de \$50,000 pour son musée. Il pense même n'avoir aucun mal à vendre le Jean-Paul Lemieux à \$150,000.

Né en 1984, c'est-à-dire trop tard pour être accrédité par le ministère des Affaires culturelles, le Musée Marc-Aurèle Fortin, contrairement à bien d'autres petites institutions de moindre envergure, n'a pas droit aux subventions gouvernementales de fonctionnement. Aussi doit-il parfois recourir à des mesures spéciales pour renflouer ses caisses. Habituellement, le Musée ne vend pas, ce n'est pas son rôle.

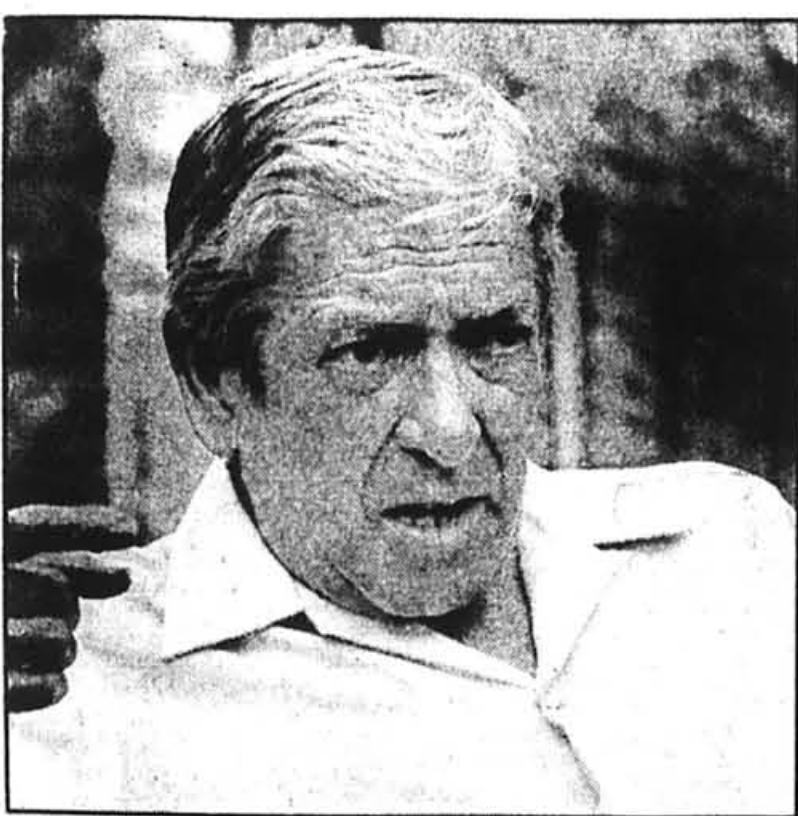
La vente commence officiellement mardi, mais dès lundi, jour de lancement, on pourra réserver. Elle prendra fin le 30 et pendant les dix jours consacrés à l'exposition, le Musée, situé au 118, rue Saint-Pierre, dans le Vieux-Montréal, sera ouvert exceptionnellement de 10 h 00 à 21 h 00.

Rappelons que le record jamais atteint par une oeuvre d'art québécoise est \$275 000 pour un Clarence Gagnon.



Depuis son ouverture il y a maintenant trois ans, le musée Marc-Aurèle Fortin, situé sur la rue Saint-Pierre à Montréal, ne cesse d'attirer les amateurs de peinture.

PHOTO THEQUE LA PRESSE



La bombe et l'orchidée Fernand Seguin continue de pourfendre les mythes

ROLLANDE PARENT
de la Presse Canadienne

La lecture de « La bombe et l'orchidée » du communicateur scientifique Fernand Seguin permet de départager l'information scientifique sur des sujets d'intérêt général des modes, mythes, emballages passagers encombrant trop souvent la vie quotidienne du commun des mortels.

Tout au long d'une soixantaine de chroniques préparées au départ par le radio d'État, Fernand Seguin traite de cancer, alimentation, couche d'ozone et recherche médicale, d'alcoolisme, d'électrochoc, d'obésité...

Il expose certaines avenues prometteuses de recherche, signale l'ampleur de la tâche et les difficultés prévisibles. Moyen infaillible de faire reculer la croyance et l'hystérie.

Outre ce grand ménage salubre qu'il nous permet de faire, Fernand Seguin fait confiance à son lecteur et lui présente des cas de scientifiques faussaires, d'organismes jouant à cache-cache en manipulant l'information ou de manufacturiers jouant à l'autruche.

Aux mouvements pacifistes, il signale le danger de miser sur les visions apocalyptiques.

« À force d'exagérer les dangers on risque que les gens finissent par ne plus y croire. Il en était ainsi pour les tourments de l'enfer que l'on énumérait lorsque nous étions enfants: à trop les accumuler, on semait le scepticisme. »

Dans sa chronique sur les pluies acides, il délaisse l'accumulation de données dans lesquelles s'empêtrant volontairement les gouvernements afin de justifier leur inaction. L'auteur ne cite qu'une étude, celle menée pendant huit ans dans un petit lac à truites du nord-ouest de l'Ontario.

La démonstration est courte mais limpide.

Tout au long de son propos, Fernand Seguin rappelle que le vivant est complexe et qu'il n'y a pas de réponses simples aux situations complexes. Au passage il dénonce les chercheurs qui ont la fâcheuse tendance « à voir dans les corrélations statistiques des éléments de certitude qui justifient leur action », avec exemples à l'appui.

L'homme de science n'étouffe pas l'homme de gros bon sens qui a réfléchi tout au cours de ces années passées dans les couloirs de la recherche scientifique où il a entendu crier « Eureka » plus d'une fois.

Quand finira-t-on par reconnaître la vanité de vouloir lutter contre les inconvénients irréversibles de la vieillesse, demande-t-il.

Fernand Seguin plaide pour qu'on laisse les survivants de la soixantaine vivre à leur rythme.

« Tout se passe comme si la vie ressemblait à une course de fond: on a le droit de s'y écrouler en milieu de parcours, mais il est malséant de courir moins vite que les autres. Le ralentissement est mal toléré... »

« Il n'y a plus de malades, seulement des bénéficiaires (et, avec un mot pareil, ils n'ont plus droit de se plaindre); les sourds sont devenus des malentendants, les hospices ont disparu au profit des centres d'accueil et les anciens asiles d'aliénés s'appellent maintenant des centres de santé mentale. »

Les informations passionnantes qui pullulent dans ce recueil abondent. Il faut signaler l'intérêt des liens établis entre la pollution chimique et la maladie de Parkinson, les dangers potentiels du dépistage génétique qui permettra de connaître les pathologies héréditaires d'un individu, durant l'enfance, avant même que n'apparaissent les symptômes.

Fernand Seguin ne manque pas de mordant quand il démontre comment certaines idées fausses refont surface. Il rappelle alors les résultats préliminaires de recherches qui avaient laissé supposer que les criminels masculins possédaient non pas deux mais trois chromosomes sexuels.

Le chapitre sur les tests psychologiques, plus particulièrement sur celui nommé MMPI, ne manque pas d'humour.

Il signale que le groupe témoin de ce test, donc considéré comme normal, est composé de citoyens américains, blancs, âgés en moyenne de 35 ans, avec six années d'instruction et provenant du fin fond du Minnesota rural, au creux de la crise économique des années 1930.

Celui qui a lutté inlassablement, année après année, pour que la société d'État réserve un temps d'attente à l'information scientifique comprend les raisons pour lesquelles le public en général n'est pas plus friand de ce type d'information.

« Accablés par l'obsession du court terme, les hommes et les femmes de ce temps ne s'inquiètent que de l'immédiat: la maladie de l'enfant, le loyer à payer, les ennuis du travail ou de la vie conjugale, les vagues angoisses nocturnes que le jour vient dissoudre. On ne peut guère le leur reprocher; en attendant de mourir (le plus tard possible) des radiations nucléaires, des pluies acides, des BPC ou de la destruction de l'ozone, ils aimeraient bien vivre en paix sans se préoccuper du surlendemain. Ils ont bien assez du lendemain. »

RESTAURANT Le Paon
cuisine indienne et pakistanaise, vous offre un bar à salade. Toujours les meilleurs prix en ville.
Buffet végétarien, le soir 4.95\$
6107, av. du Parc (coin Van Horne) 274-3317

COORS LÉGÈRE
PLEINS FEUX SUR LE THÉÂTRE
Singin' in the Rain
Vendredi 30 oct. à 20h
Sam. 31 oct. à 14h30 et 19h30
Dim. 1er nov. à 14h30 et 19h30
Billets: \$22.50 - \$27.50 - \$32.50 - \$37.50
en vente aux guichets de la Place des Arts à tous les soirs de Théâtre ou achetés par carte de crédit au 842-2112 ou au 588-5525
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
114 842-2112

VITRAIL
DÉMONSTRATIONS GRATUITES
■ dimanche 18 octobre «Jet de sable»
■ dimanche 25 octobre «Baguettes de plomb»
■ dimanche 8 novembre «Fusion du verre»
■ le plus grand magasin de vitrail à Montréal
■ téléphonez-nous pour plus de renseignements
■ ouvert le dimanche
STUDIO DU VERRE
515, Bonsecours Vieux Montréal
Ouvert le dimanche
Commandes par téléphone: 842-3968 Champs-de-Mars

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LES 9 ÉCRANS DU CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ ONT FAIT PEAU NEUVE! UN NOUVEAU NOM: CINEPLEX ODEON "CENTRE-VILLE"

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25

TANDEM (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

PICK UP ARTIST (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LA BAMBÀ (anglais) (G)
1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50

DIRTY DANCING (G)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

INTERVISTA (G)
1:20 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40

MA VIE DE CHIEN (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

IN THE MOOD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

UN ZOO LA NUIT (sous-titres) (14 ans)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

BÉRI
21 Denis & Ste-Catherine 268-2115

LA FAMILLE (G)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45

LA BRUTE (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

L'AMI DE MON AMIE (G)
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

GOOD MORNING BABILONIA (G) (français)
12:05 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:45

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

LA BAMBÀ (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:30

DIRTY DANCING (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BROSSARD
Moi Champion 465-5906

IMPASSE (G)
12:15 - 2:30 - 4:40 - 7:00 - 9:20

THE PRINCIPAL (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:50 - 7:15 - 9:30

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2130, Av. des Laurentides 688-3684

LA BRUTE (G)
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15

PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:10

IMPASSE (G)
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:15

SOMEONE TO WATCH OVER ME (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141

IMPASSE (G)
12:30 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45

UN ZOO LA NUIT (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 7:15 - 9:35

TRAVELLING AVANT (G)
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:15

MARIE SEN VA T-EN VILLE (G)
12:35 - 2:55 - 5:05 - 7:10 - 9:25

CRÉMAZIE
21 Denis & Catherine 388-4210

LES YEUX NOIRS (G)
12:15 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Iberville 721-6060

LES NOCES BARBARES (G)
1:50 - 4:00 - 7:10 - 9:20

LA FAMILIA (G) (v.o. italien s.l. français)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O. 932-2121

PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

SOMEONE TO WATCH OVER ME (G) THX Dolby Stereo
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:05

Excipite Jeudi: 12:30 - 2:35 - 4:40 - 9:05

HOUSE OF GAMES (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Notre guide horaires, facile et pratique.
Consultez-le.

JEAN-TALON
7 rues à l'est de Pie-IX 725-7000

GUERRIER FANTÔME (G)
1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:15 - 9:10

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LA BAMBÀ (français) (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

INTER ESPACE (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

LA BAMBÀ (G) (français)
1:15 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:35

INTER ESPACE (G)
12:25 - 2:35 - 4:45 - 7:00 - 9:10

PLACE ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

THE PRINCIPAL (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

Excipite Merc: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20

MY LIFE AS A DOG (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25

3 O'CLOCK HIGH (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
No Château Champlain 861-4595

NO WAY OUT (G) Dolby Stereo
12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

LA BAMBÀ (G) (français) Dolby Stereo
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

INTER ESPACE (G)
12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:35

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de Jean-Talton 341-3190

PRINCESS BRIDE (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:45 - 4:50 - 7:05 - 9:20

3 O'CLOCK HIGH (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

THE PRINCIPAL (14 ans) — 9:30

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

SOMEONE TO WATCH OVER ME (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

INTER ESPACE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

LIKE FATHER LIKE SON (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

THE PRINCIPAL (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

MONTREAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

LES SORCIÈRES D'EASTWICK (G)
12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:10 - 9:25

OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Champlain Long 647-1122

LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE (G)
3:20 - 7:30

2e film: TUEZ N'EST PAS JOUER
1:00 - 3:05 - 5:15

GUERRIER FANTÔME (G) — 2:35 - 5:45 - 8:55
2e film: TELE-TERRUR — 3:00 - 4:10 - 7:20

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LA BAMBÀ (français) (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

TUEZ N'EST PAS JOUER (G)
1:00 - 3:15 - 5:15

2e film: LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE
3:20 - 7:30

IMPASSE (G)
NO WAY OUT
COMPLEXE DESJARDINS, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL

LA BAMBÀ
L'histoire d'un succès
VERSION FRANÇAISE
ST DENIS, UNISEL, ODEON LAVAL, ODEON L'AMÉRIQUE

HOUSE OF GAMES
Version originale ORION
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
LE FAUBOURG

La FAMILLE
BERRI, (DAUPHIN V.O. ITALIENNE AVEC SOUS-TITRE FRANÇAIS), PINE A STE-ADELE.

LES NOCES BARBARES
LE DAUPHIN

GOOD MORNING BABILONIA
BERRI

ERIC ROHMER L'AMI DE MON AMIE
BERRI

MA VIE DE CHIEN
CENTRE-VILLE

Grand Chemin
BERRI

MARCELLO MASTROIANNI LES YEUX NOIRS
CRÉMAZIE

UN ZOO LA NUIT
Complexe Desjardins, Brossard, Carrefour Laval, Paradis, Montréal, St-Jérôme, St-Hyacinthe, Joliette, St-Jean, Valleyfield.

SOMEONE TO WATCH OVER ME
VERSION ORIGINALE
FAUBOURG, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

Like Father Like Son
VERSION ORIGINALE
FAUBOURG, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

THE PRINCESS BRIDE
(v. originale)
FAUBOURG, DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL

THREE O'CLOCK HIGH
VERSION ORIGINALE
PLACE ALEXIS NIHON, DÉCARIE

In The Mood
(v. originale)
CENTRE-VILLE

LA BRUTE
TIRE DU CÉLÈBRE ROMAN DE GUY DES CARS!
BERRI, CARREFOUR LAVAL

LES ABONNÉS DE SUPER ÉCRAN VERRONT CE SOIR À 22H00

"BLUE VELVET"

U.S. 1986, de David Lynch

LE CANAL DE FILMS

Les uns et les autres



007 depuis le début...

Le réalisateur des James Bond, Cubby Broccoli, vient de mettre les points sur les i: même si Pierce Brosnan avait pu rompre son contrat avec les producteurs de Remington Steele, il n'aurait pas été choisi comme le nouveau James Bond. C'est Timothy Dalton que l'on voulait depuis le début, affirme-t-il, et on attendait simplement qu'il accepte. En fait, Dalton avait été pressenti dès le départ de Sean Connery, mais il se sentait trop jeune. « Sean Connery était absolument parfait dans ce rôle, et à 25 ans, je trouvais qu'il me serait bien difficile de le remplacer », dit-il. Connery était lui-même à peu près inconnu lorsqu'il obtint ce rôle, qu'on ne lui avait offert que parce qu'il avait été refusé par l'acteur auquel on l'avait d'abord proposé, Cary Grant.



Bruce Springsteen

Bruce Springsteen n'a aucunement apprécié un article dans lequel une revue britannique de rock affirmait que le « Boss » traitait ses employés comme des esclaves. Il aurait, précisait-on, condamné l'un d'eux à une amende de \$100 pour avoir attendu trop longtemps pour lui apporter un sandwich, après un concert. De plus, il menacerait constamment de congédier quiconque oserait se joindre à un syndicat. Tout cela est vrai, admet-on dans l'entourage de Springsteen, mais c'est le ton de l'article qui aurait mis le musicien en fureur.

Elizabeth Taylor semble prête à se lancer dans l'arène politique. L'actrice se dit outrée du peu d'empressement du gouvernement à subventionner la recherche sur le sida, et pense que sa campagne aurait plus de poids si elle jouissait de l'appui de quelques milliers d'électeurs. Elle envisagerait de se faire élire au Sénat en Californie, et fait remarquer qu'elle a gagné ses galons en aidant son ex-mari John Warner à remporter un siège sénatorial en Virginie.

Les anciens amis de Josephine Baker sont outrés de la possibilité que Whoopi Goldberg incarne la « Petite Tonquinoise » dans un film sur la vie de la célèbre chanteuse des Folies-Bergère. Si le talent de Whoopi ne fait aucun doute, son physique, par contre, pourrait difficilement se comparer à celui de la ravissante fantaisiste, décédée en 1975. Les admirateurs de Josephine Baker affirment que Diana Ross serait un choix beaucoup plus judicieux. Mais Whoopi ne veut rien entendre, et comme elle est très en demande ces temps-ci, tout porte à croire qu'elle obtiendra ce qu'elle désire.

Voici Apollonia! Appelez la police!

Apollonia s'est fort mal conduite l'autre jour dans un restaurant de Santa Monica, à tel point qu'elle a finalement été arrêtée par la police pour méfait public. La vedette de Falcon Crest et plusieurs amis qui l'accompagnaient ne tardèrent pas à se comporter d'une façon si bruyante et vulgaire que le propriétaire du restaurant leur demanda de quitter les lieux, ce qui mit Apollonia dans une rage folle. « Comment osez-vous me parler de la sorte! Ne savez-vous pas qui je suis? », s'écria-t-elle. Et lorsque le propriétaire lui demanda une pièce d'identité, l'actrice perdit tout contrôle sur elle-même et, s'emparant d'un vase qui se trouvait sur sa table, le lança contre un miroir où il se brisa en mille morceaux. En désespoir de cause, le propriétaire appela la police, qui confirma par la suite que Patricia Kotero (alias Apollonia) avait été arrêtée et remise en liberté sous un cautionnement de \$500. L'impresario de l'actrice a affirmé ne rien savoir de cet incident, tout en ajoutant: « Mais cela ne m'étonnerait pas d'elle ». Michael J. Fox vient d'accepter de tourner une suite de son film Back to the Future, qui a connu

un grand succès, et les prises de vues doivent débuter l'été prochain. Le cachet de Fox sera de \$2,5 millions pour ce deuxième film, c'est-à-dire cinq fois ce qu'il avait touché pour le premier.

Morgan Fairchild vient de tourner un vidéo sur le sida qui doit être mis en vente le mois prochain. Elle y interviewe un médecin et une spécialiste en thérapie sexuelle, et y discute de l'usage correct des condoms. L'actrice se propose de verser à la recherche sur le sida une partie des profits qu'elle compte retirer de la vente du vidéo, qui s'intitulera Des relations sexuelles plus sûres pour les hétérosexuels.

Cybill Shepherd a vu rouge en sentant une odeur de tabac sur les costumes qu'elle essayait en vue d'une émission de Moonlighting. Elle refusa catégoriquement de faire aucun essayage avant que les habits n'aient été envoyés chez le nettoyeur, et avertit les réalisateurs que si cela se reproduisait, elle exigerait une garde-robe toute neuve. Désormais, l'usage du tabac par les costumiers de la série télévisée est strictement interdit.



Apollonia

Entracte



Nastassja Kinski et sa fille Sonja.

NASTASSJA KINSKI

À six ans, quand ses parents se sont séparés Nastassja Kinski a commencé une existence nomade entre Berlin, Rome, Londres et Caracas. A 13 ans, elle tourne son premier film avec Wim Wenders. Aujourd'hui à 26 ans, cette fille d'un acteur polonais, Klaus Kinski, et d'une poétesse allemande, est l'épouse d'un producteur égyptien et mère de deux enfants: un garçon de trois ans, Aljoshia et une petite fille d'un an et demi, Sonja. A l'occasion de la sortie du dernier film de Jacques Deray, Maladie d'amour, dont elle est la vedette, le magazine Elle, fait le point avec la vedette.

— Etre mère, ça a bouleversé votre vie?

— Totalemment. Ma famille, c'est la première chose que j'ai vraiment faite jusqu'au bout. C'est l'aboutissement d'un amour. Avant, je commençais toujours des tas de relations, des tas de choses que je ne finissais jamais complètement. Un jour, je me suis retrouvée devant un grand rien, et j'ai fondé ma famille. Je pensais que le mal en moi disparaîtrait avec la venue des enfants. Ce n'est pas tout à fait vrai, mais ils me donnent de l'amour, de la force et de la vérité. Un amour qui ne se compare à rien.

— Vous êtes croyante?

— Très. Il y a tellement de signes et de messages qui viennent vers nous, il faut savoir les regarder et les écouter. A la toute fin il n'y a que Lui. Mais ça serait dommage de ne s'en préoccuper qu'à la fin. Tellement dommage!

— Et comment vous occupez-vous de Lui?

— En priant! Je n'ai jamais autant prié qu'avec les enfants. Et je veux me faire baptiser car je ne le suis pas encore... La foi c'est le plus beau cadeau qu'Ibrahim et moi puissions faire à nos enfants... C'est un peu compliqué de les faire baptiser parce que mon mari est musulman mais j'ai vraiment envie de le faire. Depuis que j'ai des enfants, j'ai profondément besoin de renaitre, de mettre en ordre ma vie.

— Votre vrai prénom est bien Anastassja?

— Oui. Et ça veut dire « résurrection »

CINÉMA

CINÉMA

Amadeus (1): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Parisien (4): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven.: 23 h 50.
Versailles (3): 19 h 15, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 17 h 19, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Ami de mon amie (L') Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle sam.: minuit.
A nous deux le plaisir Bijou: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30.
Baby Boom Dorval (1): En sem.: 19 h, 21 h 25. Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25.
Léon s (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 40.
Versailles (1): En sem.: 19 h 10, 21 h 25. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 25.
Baby Cakes Guy: 11 h 55, 15 h 05, 18 h 15, 21 h 25.
Bibbly Blue Eve: 11 h 20, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.
Bach et Bottine Châteauguay (2): 19 h. Dim.: 13 h, 19 h.
Bamba (La) Bonaventure (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30. Sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Cinéplex (4): 13 h 10, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50.
Laval 2000 (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. En sem.: 19 h 30, 21 h 35.
Longueuil (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
Saint-Denis (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
Bourgeois en quête de sensations Commodore: des 18 h 20.
Brute (La) Berri (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Can't buy me love Loew's (5): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.
Classes vacances Laval (3): En sem.: 19 h 20, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Versailles (4): En sem.: 19 h 10, 21 h 20, 23 h 30. Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Dirty Dancing Bonaventure (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.
Cinéplex (5): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.
Éducation de sa nièce (L') Commodore: des 18 h 20.
Escapades d'un soir Parisien (5): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Versailles (6): En sem.: 19 h 15, 21 h 25. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Famille (La) Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit.
Dauvin (2): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Fatal Attraction Fairview (2): En sem.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Greenfield (1): En sem.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Kent (1): En sem.: 19 h, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Laval (1): En sem.: 19 h 10, 21 h 40. Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.
Versailles (2): En sem.: 19 h 10, 21 h 40. Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Filature (La) Greenfield (3): En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Laval (2): En sem.: 19 h 10, 21 h 40. Sam., dim.: 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.
Parisien (1): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Versailles (5): En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Filous (Les) Parisien (3): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Flic de Beverly Hills (Le) Châteauguay (1): Ven., sam.: 19 h 15, 20 h 55. Dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 55. Du lun. au jeu.: 19 h 15, 20 h 55.
Mon Cinéma: Sam., dim.: 12 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Folie histoire de l'espace (La) Omega (1): Ven., sam.: 15 h 20, 19 h 30. Du lun. au jeu.: 19 h 30.
Paradis (3): Sam., dim., lun.: 15 h 20, 19 h 30. En sem.: 19 h.
Frère André (Le) Mon Cinéma: Sam., dim.: 14 h 30.
Good Morning Babilonia Berri (5): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit.
Grand chemin (Le) Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Guerrier fantôme Jean-Talon: Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10. En sem.: 19 h 15, 21 h 10.
Omega (2): Ven., sam., dim.: 14 h 35, 17 h 45, 20 h 55. Du lun. au jeu.: 20 h 55.
Hello Mary Lou from Night Dorval (4): En sem.: 19 h 10, 21 h 25. Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
Greenfield (2): En sem.: 19 h 10, 21 h 25. Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
Palace (2): 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45.
Incorruptibles (Les) Parisien (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Inter espace Astre (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Laval 2000 (2): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.
Longueuil (2): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Saint-Denis (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Intervista Cinéplex (6): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.
In the Mood Cinéplex (8): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Islande, terre de glace et de feu Théâtre Arlequin (1004 e., Sainte-Catherine): 19 h, 21 h 30.
James bande 00sexe Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 27, 19 h 18.
Jeune magicien (Le) Châteauguay (2): 20 h 45. Dim.: 14 h 45, 20 h 45.
Josephine est de la fête Bijou: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.
Jouissances sur canapé Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 32, 20 h 20.
Kid Brother (The) Dorval (3): En sem.: 19 h 05, 21 h 20. Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.
Laval (5): En sem.: 19 h 05, 21 h 20. Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Palace (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Life as a dog (My) Place Alexis-Nihon (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.
Like father like son Astre (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. En sem.: 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 21 h 05. Jeu.: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 21 h 05.
Living daylight (The) Palace (5): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Loving couples Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15.
Marie s'en va-t-en ville Complexe Desjardins (4): 12 h 35, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.
Near Dark Palace (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.
Noce en Galilée Bogart (3): En sem.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
Noces barbares (Les) Dauphin (1): Sam., dim.: 13 h 50, 16 h, 19 h 10, 21 h 20. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Nouvelle publicité lave plus blanc (La) Mon Cinéma: Sam., dim.: 21 h 45.
No Way Out Place du Canada: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Pick Up Artist Cinéplex (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Princess Bride Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
Decarie (1): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. En sem.: 19 h 05, 21 h 20.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Princesses Seka L'Amour: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45.
Principal (The) Astre (4): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (2): Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. En sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Decarie (2): 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Merc.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 21 h 30.

Rembetike Bogart (2): Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. En sem.: 18 h 45, 21 h.
Romancière très perverse Commodore: des 18 h 20.
Sex Crazy Guy: 10 h 10, 13 h 20, 16 h 30, 19 h 40.
Sexe qui parle (Le) Carré Saint-Louis: 13 h 55, 17 h 46, 21 h 48.
Someone to watch over me Astre (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.
Carrefour Laval (5): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. En sem.: 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Sorcières d'Eastwick (Les) Cinéma de Montréal (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
Cinéplex (1): 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25.
Stakeout Fairview (1): En sem.: 18 h 45, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.
Kent (2): En sem.: 18 h 45, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.
Loew's (1): 12 h, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Strange Places — Strange Things Cinéma du Village: 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.
Surrender Dorval (3): En sem.: 19 h 10, 21 h 25. Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.
Laval (4): En sem.: 19 h 30, 21 h 40. Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
Loews (3): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.
Westmount Square: En sem.: 19 h 10, 21 h 25. Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 25.
Tandem Cinéplex (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Télé-terreur Omega (2): Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 10, 19 h 20. Du lun. au jeu.: 19 h 30.
Trashy Lady L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
Travelling Avant Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
Three O'Clock High Decarie (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20. En sem.: 19 h 20.
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Tuer n'est pas jouer Omega (1): Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 05, 21 h 15. Du lun. au jeu.: 21 h 15.
Paradis (3): Sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 21 h 15. En sem.: 20 h 45.
Untouchables (The) Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Vin de chien (Ma) Cinéplex (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
Welcome in Vienna Bogart (1): En sem.: 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.
Wish you were here York: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
Witches of Eastwick (The) Palace (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Yeux noirs (Les) Cremazie: Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Zoo la nuit (Un) Brossard (3): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (6): Sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Cinéma de Montréal (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.
Cinéplex (9): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Complexe Desjardins (2): 14 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Paradis (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. En sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

Le Centre Christus organise une rencontre mariale, aujourd'hui à 15 h, à l'église Notre-Dame-des-Neiges, angle chemin de la Côte-des-Neiges et La-combe. Mlle Solange Lefebvre animera la rencontre sur le thème «L'itinéraire de foi de Marie». Frais de participation, \$2. Renseignements: 737-7201.
Denise Bellay, soprano, et Jean Ladouceur, organiste, présenteront des oeuvres de Dubois, Franck et Schubert aux messes de 9h30 et 11h, aujourd'hui, à l'église Saint-Pierre-Apôtre.
Une messe est chantée en latin selon l'ancien rite, chaque dimanche à 8h45, à l'église Sainte-Cunégonde, 2461 ouest, rue Saint-Jacques (station de métro Lionel-Groulx). Renseignements: l'abbé Yves Normandin, 937-3812.
L'association Action des chrétiens pour l'abolition de la torture organise une rencontre de secteurs sur le thème «Pour un monde sans torture, l'Évangile interpelle les chrétiens», pour approfondir ses réflexions et inviter chacun à trouver ses propres modalités d'action, demain à 19h45, à la paroisse de la Purification de la Bienheureuse-Vierge-Marie, 445, rue Notre-Dame, à Repentigny. Aujourd'hui, une homélie sera donnée sur le même thème, à toutes les messes. Les chrétiens d'autres associations sont bienvenus. Renseignements: 671-1979 (Yves Lefebvre).
Le Centre Saint-Pierre, 1212, rue Panet, organise une séance sur le thème «Comment évangéliser aujourd'hui?», demain à 19h. Inscriptions: 524-3561, poste 303.
Le Centre Saint-Pierre, 1212, rue Panet, organise une séance sur le thème «Comment le Conseil de pastoral paroissial favorise la co-responsabilité de tous dans l'Église d'aujourd'hui?», avec M. Pierre Léger, demain à 19h. Inscriptions: 524-3561, poste 303.
Un groupe de soutien moral et de ressourcement spirituel Eaux Vives de l'Office de la famille de Montréal organise une soirée de réflexion sur le thème «Ma solitude a-t-elle un sens? Quels sont les moyens à ma disposition pour mieux la vivre?», demain à 19h30, à la Cathédrale, 1110, rue Mansfield (769-6838 ou 931-7311, poste 312). Les groupes «Eaux Vives» ont pour but de soutenir dans la foi et l'espérance les personnes séparées, divorcées, remarriées civilement, ainsi que les personnes seules.
Le Gesù présente dans le cadre d'une série de cours sur le thème général de «Actualité des Actes des Apôtres», avec le père Jean L'Archevêque, s.j., une causerie intitulée «Comment les Actes se continuent aujourd'hui», le 21 octobre à 19h30, à la salle du Gesù, 1200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Frais de participation, \$2. Renseignements: 866-2305.
Une soirée de prière pour les vocations a lieu le 21 octobre, à 20h, au Grand Séminaire de Montréal, 2065 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements: 935-1169.
Le Centre diocésain de renouveau charismatique catholique de Montréal organise une grande journée de prière à l'occasion du 15e anniversaire du Renouveau charismatique de diocèse de Montréal, le 24 octobre, de 9h30 à 21h, à la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, avec les Pères Jean-Paul Régimbal, o.s.s.t.; Jacques Custeau, s.j.; Valérien Paradis, o.m.i.; Aurélien Bernard, s.v.; Henri Gaudet, s.s.s.s. et Mme Christiane Dupuis. La messe solennelle sera présidée par Mgr Paul Grégoire. Inscription: \$5. Renseignements: 353-3038.
Le Centre de ressourcement Laval, 235-A, boulevard des Prairies, à Laval (668-3670), offre une session d'initiation sacramentelle, les mercredis, à 19h30, du 4 novembre au 2 décembre.
Un ermitage situé sur le terrain de l'Accueil Jean XXIII, proche du monastère des Recluses Missionnaires, dans le quartier Rivière-des-Prairies, est réservé exclusivement aux personnes désireuses de vivre un temps de solitude. Littérature fournie pour s'initier à ces temps de désert. Selon ses possibilités, le jeûne est suggéré. L'offrande varie selon les modalités de séjour. Renseignements: 514-648-3116. S'adresser à l'Hôtellerie du monastère pour les retraites privées et autres séjours (514-648-6801).
Sentiers de foi offre gratuitement un service d'accueil et d'écoute aux chrétiens «distants» qui souhaiteraient dialoguer avec un prêtre pour se ressourcer dans l'Église d'aujourd'hui telle qu'elle se repense à la lumière de l'Évangile. À l'intention des baptisés désireux de refaire, à même l'expérience de leur vie, une synthèse de la foi chrétienne, Sentiers de foi forme des groupes de dix personnes qui acceptent de se rencontrer deux fois par mois. Renseignements: 1200, rue de Bleury, 875-8708.

Selon son ancien élève, Victor Farias, Heidegger est resté nazi jusqu'en 1945

Agence France-Presse
BERLIN-OUEST

Le philosophe chilien Victor Farias, ancien élève de Heidegger et auteur de *Heidegger et le nazisme*, a expliqué dans une interview à l'AFP comment il avait découvert, documents à l'appui, que le grand penseur allemand a été jusqu'au bout membre du parti nazi et animé de la volonté de «trouver un fondement philosophique à l'idéologie national-socialiste».

M. Farias a fait une recherche de douze ans qui l'a amené à collecter des documents d'archives en RFA et en RDA. «Pour la première fois, il s'agit de documents d'archives et non plus d'un débat d'idées», a déclaré l'universitaire à propos de son livre, «Heidegger et le nazisme», qui vient de sortir en France.

«Martin Heidegger était ce qu'on peut appeler un nazi spirituel: ce que les propagandistes racistes du NSDAP disaient du sang et du sol allemand («Blut und Boden»), Heidegger le disait de l'esprit et de la langue des Allemands. Pour lui, le point essentiel était que le peuple allemand avait quelque chose de meilleur que les autres peuples. L'allemand et aussi le grec étaient les seules langues possibles pour exprimer la philosophie, l'esprit allemand était aussi plus profond».

M. Farias rappelle en premier lieu que «Heidegger est resté fidèle au national-socialisme, en restant membre du NSDAP de 1933 à 1945, même si son soutien à la ligne des S.A. (sections d'assaut) a affaibli un moment son prestige».

«Heidegger n'était pas seulement animé par le souci de sauver l'université allemande, il a travaillé au sein d'un groupe déterminé du NSDAP, pour une orientation populiste du mouvement national-socialiste», affirme le philosophe chilien.

L'engagement de Heidegger au sein de cette tendance était «particulièrement radical» et il voulait «une seconde révolution, d'ordre spirituel» à côté de la révolution politique, ajoute M. Farias, qui estime que Heidegger n'était «pas véritablement raciste».

«Quand les S.A. et leurs chefs de file ont été défaits pendant la nuit des Longs Couteaux en 1934, Heidegger a fait face à l'opposition d'idéologues comme Alfred Rosenberg et perdu sa chaire d'enseignement à Fribourg, mais il a toujours reçu par la suite l'autorisation d'être publié», déclare l'historien.

Selon lui, d'autres preuves montrent l'adhésion profonde du philosophe au nazisme: «divers textes retrouvés de Heidegger montrent que le nazisme n'était pas seulement pour lui une option politique, mais avait surtout

à voir avec son œuvre philosophique: il a réellement cherché un fondement philosophique au national-socialisme».

Après qu'il eut quitté le rectorat en 1934, Heidegger, selon M. Farias, a continué à alimenter l'idéologie de Hitler, faisant des exposés *totalément nazis*: «il a été chargé de préparer un projet d'académie, sorte d'école de cadres par laquelle devaient passer les professeurs de tout le Reich».

Il a fait des exposés à l'école supérieure de politique allemande. A la demande du ministre de la justice du Reich Hans Franke, futur gouverneur de Pologne, il a aussi tenu des exposés à l'académie du droit allemand, où intervenaient aussi Goebbels, Goering et Hess. Il a enfin été membre de la commission pour la philosophie du droit allemand.

Victor Farias accuse Heidegger d'avoir dénoncé au moins deux professeurs d'université, l'un pour avoir contacté des philosophes juifs proches du sociologue Max Weber, l'autre pour avoir été pacifiste pendant la première guerre mondiale. Dans un des cas, Heidegger aurait collaboré avec la police secrète nazie, la Gestapo. L'un a dû son salut à son origine américaine, le second a été expulsé de l'université.

En 1934, affirme l'auteur chilien, «Heidegger a adressé un télégramme à Hitler pour réclamer que les universités soient plus fermement tenues».

Heidegger, selon l'historien, avait aussi reçu l'appui direct de Mussolini pour la publication à Berlin en 1934 d'un essai commentant un livre d'un auteur italien, Ernesto Grassi, sur Platon, «ce qui montre à quel point Heidegger était important pour les dirigeants fascistes de l'époque».

Enfin, Victor Farias relève qu'après la guerre, maintes fois interrogé, «Heidegger s'est refusé à toute déclaration sur l'holocauste» et à tout reniement de ses dernières convictions. Dans ses dernières interviews sur la fin de sa vie, Heidegger s'est borné à quelques critiques sur l'évolution du régime de Hitler, tout en réaffirmant que «l'orientation de départ était bonne».

L'habit de noce de Louis Riel sera vendu à l'encan

Presse Canadienne

L'habit que Louis Riel portait en 1878, lors de son mariage avec Marguerite Moret, sera vendu aux enchères la semaine prochaine. L'Hôtel des encans, de Montréal, a annoncé la semaine dernière que la redingote et le pantalon faisaient partie d'une collection appartenant à Bernard Janelle.

L'habit et la collection seront exposés à l'Hôtel des encans à compter de samedi, la vente débutant mardi. 273 dessins, aquarelles, fusains, huiles et pastels seront également dispersés.

Parmi les autres pièces, il y a la maquette d'un éventuel monument à Paul Sauvé (premier ministre du Québec en 1959), le fauteuil de Maxime Raymond, fondateur du Bloc populaire dans les années 1930, un premier numéro du Devoir (10 janvier 1910) et un du Jour (années 1930) ainsi que des photos originales de Louis-Joseph Papineau.

Pravda appelle les Moscovites à la préservation du patrimoine

Reuter
MOSCOU

La protection insuffisante des monuments historiques et culturels en Union Soviétique ont contribué au développement des activités illégales d'une organisation ultra-nationaliste, écrit samedi la Pravda.

Dans un éditorial de première page, le journal déplore que les autorités soviétiques n'aient pas mises en application, depuis plus de dix ans, les résolutions à ce sujet.

«Cela n'explique-t-il pas partiellement les activités bruyantes

et quelquefois illégales de certains prétendus champions de notre héritage national dans certaines villes?», demande la Pravda, se référant implicitement au groupe nationaliste russe «pamyat» (mémoire).

Ce groupe, fondé pour la défense du patrimoine historique, a déjà organisé plusieurs manifestations à Moscou et compte, selon certaines estimations, plusieurs milliers de membres.

Il a été accusé dans la presse officielle d'avoir lancé des campagnes à résonance anti-sémite contre les «forces de l'ombre».

La Pravda reconnaît que certains efforts de restauration ont

été entrepris et salués par la communauté internationale mais elle dénonce notamment la condition critique de la bibliothèque Lenine et du musée d'histoire de Moscou.

Nombre de vieux monuments moscovites, y compris des centaines d'églises, avaient été détruits durant l'époque stalinienne pour faire place à de grands immeubles et larges avenues. D'autres nécessitent une reconstruction presque totale.

Vendredi, la Pravda avait fait état d'une décision du comité central du parti accordant un rôle accru aux architectes dans les constructions civiles afin de les rendre plus humaines et attrayantes.

Pierre Juneau estime que ses cadres ont réussi à s'ajuster aux budgets moins somptueux

Presse Canadienne
HULL



Pierre Juneau

Le président de Radio-Canada, M. Pierre Juneau, estime que les administrateurs du réseau ont en quelque sorte appris à vivre avec les coupures de budget et il croit qu'ils envisagent l'avenir avec énormément d'optimisme.

«Ils se disent puisqu'il le faut, nous allons faire du mieux que nous pouvons», a déclaré M. Juneau au cours d'une entrevue, à l'issue des quatre jours d'audiences du CRTC sur le renouvellement de la licence d'exploitation de la radio de Radio-Canada pour une période de cinq ans.

Mais le président de la société d'État a ajouté qu'il n'irait pas jusqu'à dire que le moral est au beau fixe dans les locaux du radiodiffuseur, qui se débat depuis trois ans avec les coupures de budget du gouvernement fédéral. «Il y a un malaise et même si les gens pensent que je n'en suis pas conscient, j'en suis conscient», a-t-il dit.

A part quelques changements mineurs, les deux re-

seaux visent principalement à maintenir les services actuels pour les cinq prochaines années, même si cela exigera des fonds supplémentaires du gouvernement et de véritables «acrobaties» de la part des administrateurs, de dire M. Juneau.

Celui-ci a annoncé au cours des audiences que Victoria aura une station de radio FM. Victoria était jusqu'à présent la seule capitale provinciale ou territoriale dépourvue de station de Radio-Canada.

LES CONCERTS ESSO

Dimanche, 18 OCTOBRE, 14h30

Charles Dutoit, chef BEETHOVEN *Fidelio*, ouverture MOREL *Boréal* R. STRAUSS *Don Juan* BARTÓK *Concerto pour orchestre*

Billets: 12\$ et 7\$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

FRANÇAIS				ANGLAIS			
CS	SD	NS	ARTISTE-TITRE-COMPAGNIE	CS	SD	NS	ARTISTE-TITRE-COMPAGNIE
1	1	9	MARJO DOUX KEBEC-DISC KD-3581	1	1	10	MICHAEL JACKSON JUST CAN'T STOP LOVING YOU EPIC 34-0753
2	5	8	SYLVIE DAVIAU TROP DE BEAUX GARS LASER L-512	2	4	10	WHITNEY HOUSTON DON'T WE ALMOST HAVE IT ALL ARISTA ASD-9616
3	7	7	MICHEL RIVARD LIBÈREZ LE TRÉSOR AUDIOGRAM AD-5024	3	3	12	ABC WHEN SMOKEY SINGS VERTIGO SOV-7283
4	4	12	LA COMPAGNIE CRÉOLE A.L.E. SAISONS SAS-9611	4	2	10	LOS LOBOS LA BAMBÀ WARNER W2-83367
5	2	13	BELGAZOU ENTRE MOZART ET JAGGER MUSINFO MUSE-4553	5	10	9	BANANARAMA I HEARD A RUMOUR LONDON LOS-240
6	9	13	SYLVIE TREMBLAY TAKE CARE KEBEC-DISC KD-3357	6	5	12	LEVEL 42 RUNNING IN THE FAMILY POLYDOR PDS-126
7	12	10	MYLENE FARMER TRISTANA TRAPIC F4-8719	7	6	14	SUZANNE VEGA LUKA AAM AM-2927
8	2	12	ELLI NEDEIROS A BAILAR CALIPSO BARCLAY 60457	8	8	11	D. WARWICK/J. OSBORNE LOVE POWER ARISTA ASI-5567
9	14	12	DOMINIQUE FAURE JALOUSIE TEMPS LIBRE ETI-1001	9	7	15	SWING OUT SISTER BREAKOUT VERTIGO SOV-2384
10	13	14	MARIE-CLAIRE SEGUIN MONTREAL MAUVE KEBEC-DISC KD-3560J	10	11	10	HUEY LEWIS & THE NEWS DOING IT ALL FOR MY BABY CHRYSALIS 4142

DISQUES COMPACTS

CS	SD	NS	TITRE-ARTISTE-COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE-ARTISTE-COMPAGNIE
1	2	4	A MOMENTARY LAPSE OF REASON PINK FLOYD CBS CX-4659	6	4	16	WHITNEY HOUSTON WHITNEY HOUSTON RCA ARCO 8465
2	1	6	BAD MICHAEL JACKSON EPIC EX-4800	7	9	7	CELLE QUI VA MARJO KEBEC-DISC-KDC-651
3	3	28	THE JOSHUA TREE U2 MCA CD 1127	8	10	4	HOLD YOUR FIRE RUSH ANTHEM ANC-11051
4	6	6	LA BAMBÀ / SOUNDTRACK SOUNDTRACK WARNER CD-2565	9	9	1	VITAL TOOL BILLY TOOL MCA-YK-41828
5	5	4	THE LONESOME JUBILEE JOHN COUGAR MELLENCAMP MERCURY 132-465-2	10	12	4	SOLITUDE STANDING SUZANNE VEGA AAM CD-5136

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	TITRE-ARTISTE-COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE-ARTISTE-COMPAGNIE
1	1	6	U2 WHERE THE STREETS HAVE NO NAME	6	7	5	R.E.M. THE ONE I LOVE
2	2	4	DEF LEPPARD ANIMAL	7	14	2	BRYAN ADAMS VICTIM OF LOVE
3	3	4	MICHAEL JACKSON BAD	8	10	4	GENESIS ANYTHING SHE DOES
4	4	5	PRINCE U GOT THE LOOK	9	4	6	MARIE PHILIPPE JE REVE ENCORE
5	12	3	HEART WHO WILL YOU RUN TO	10	5	8	JOHN COUGAR MELLENCAMP PAPER IN FIRE

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIOACTIVITÉ
UN GUIDE OPÉRANT AVEC PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE
UNE COMBINAISON DE RECOMMANDATIONS DE LA PRÉ-PROGRAMMATION
MEMBER OF THE PRESSION PRESSION ET ANGLAIS
1033 SUCCURSALE SNOODS
MONTREAL QUEBEC H3A 3Y2
TEL: (514) 486-1234

FAMOUS PLAYERS

CAN'T BUY ME LOVE
LOEWS 9:00-5:10 / 7:20-9:30

NEAR DARK
PALACE 1:00 / 3:10-5:20 / 7:35-9:50

WISH YOU WERE HERE!
YORK 12:50 / 3:00-5:10 / 7:20-9:30

HELLO MARY LOU
PALACE 12:25 / 2:40-4:55 / 7:10-9:25

PROMNIGHT II
PALACE 12:25 / 2:40-4:55 / 7:10-9:25

Fatal Attraction
Aucun laissez-passer

THE KID BROTHER
Aucun laissez-passer

INCORRUPTIBLES
Le Parisien 12:00-2:20-4:40 / 7:05-9:30

THE WITCHES OF EASTWICK
PALACE 12:00-2:15-4:40 / 7:05-9:30

JAMES BOND 007 THE LIVING DAYLIGHTS
PALACE 1:10-3:50 / 6:30-9:10

SURRENDER
LOEWS 1:05-3:05-5:05-7:10-9:25

LA FILATURE
Le Parisien 1:45-4:15 / 6:45-9:20

LA FILATURE
LAVAL 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40 / 7:30-9:40

HOORAY!
LOEWS 12:00-2:20-4:35 / 7:00-9:25

HOORAY!
DORVAL 12:00-2:20-4:35 / 7:00-9:25

HOORAY!
VERSAILLES 12:00-2:20-4:35 / 7:00-9:25

HOORAY!
VERSAILLES 12:00-2:20-4:35 / 7:00-9:25

CLASSES VACANCES
LAVAL dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:30 / 7:20-9:30
VERSAILLES dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 / 7:10-9:20

LES FILIUS TIN MEN
Le Parisien 12:45-3:00-5:15 / 7:30-9:45

LA FILATURE
Le Parisien 1:45-4:15 / 6:45-9:20

LA FILATURE
LAVAL dim 12:00-2:25-4:45-7:10-9:40 / 7:10-9:40

LA FILATURE
VERSAILLES dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 / 7:10-9:30

LA FILATURE
GREENFIELD PARK dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 / 7:10-9:30

LA FILATURE
LOEWS 1-KENT 2-FAIRVIEW 1

LA FILATURE
PALACE 12:45-3:00-5:15 / 7:30-9:45

LA FILATURE
LAVAL dim 12:20-2:35-4:40-7:05-9:20 / 7:05-9:20

LA FILATURE
DORVAL dim 12:20-2:35-4:40-7:05-9:20 / 7:05-9:20

ESCAPADES-DUN SUR
Le Parisien 3:00-5:10 / 7:20-9:30
VERSAILLES dim 1:10-3:10-5:10-7:15-9:25 / 7:15-9:25

WELCOME IN VIENNA
V.O. allemande et anglaise sous-titres français dim 12:10-2:20-4:45-7:10-9:30 / 7:10-9:30

REMBETIKO
V.O. grecque avec sous-titres anglais dim 12:00-2:15-4:30-6:45-9:00 / 6:45-9:00

NOCE EN GALILÉE
En hébreu et arabe sous-titres français dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 / 7:00-9:15

AMERICAN WAY
Le Parisien 1:05-3:15-5:25 / 7:35-9:45
VERSAILLES dim 12:25-2:45-5:00-7:15-9:30 / 7:15-9:30

Le frère ANDRÉ
MON CINÉMA AUJOURD'HUI à 2 h 30 p.m.

MON CINÉMA
Les meilleurs films de repertoire
12:15 LE FLIC DE BEVERLY HILLS II G
2:30 LE FRÈRE ANDRÉ G
4:30 AMADEUS G
7:30 LE FLIC DE BEVERLY HILLS II G
9:45 LA NOUVELLE PUBLICITE LAVE PLUS BLANC G

Annonces classées

Suite de la page B 10

TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES

autobaines

- 550 AUTOS A VENDRE**
VOLVO Diesel 1981, 4 portes, toil ouvrant, manuelle, 96000 km, \$5,500, 672-7637
- VOLVO 740 diesel 84, 130,000 km, auto., 2e, 461-2739
- VOLVO 740 GLE 86, 25 000 km, man., prix \$20,500, 278-3328
- VOLVO 740 GLE 86, 45,000 km, 2e, auto., \$18,775, 430-8261

555 AUTOS ANTIQUES

PLYMOUTH Valiant 1966, 1-514-270-3076

575 ACHAT, VENDE, LOCATION, ECHANGE

ACHAT d'auto pour ferraille, 24h, 7 jrs semaine, 376-6448

ACHAT AUTO DE 1985 à 1 000\$ Remorquage 7 jours 24h, 593-9445

ACHAT DE VIEILLES VOITURES Et aussi de camions ou d'auto accidentées. Très bons prix. Démolisseur d'Autos N. Lepault, 384-1684

ACHETONS autos et camions pour ferraille, 765-0115

PERE DE LA SCRAP pieces autos usagées, 524-4744, 1835 Ontario

URGENT besoin. Autos et camions pour ferraille. Remorquage 24 hrs, 376-6448

PLEIN AIR ET VEHICULES RECREATIFS

612 CHASSE

CHASSE à la fois. Le Aux Grues, 26-37-22-26-30 ext. 418-248-2341

618 SKI

VOYELLE du ski achat-vente échange, neul-usage, 384-1315

633 VILLEGIATURE, VOYAGES

NOEL à VANCOUVER
Départs le 22 ou le 23 déc. avec retour le 4 janvier 88. Prix \$999 plus taxe. Si vous faites votre réservation et le paiement final avant le 31 octobre vous bénéficiez d'une réduction de \$100 par adulte. Consultez votre agent de voyages. LES AILES DE L'OUEST

638 VOYAGE

VOYAGE Venezuela Puerto La Cruz, bon prix, 29 janvier ou 12 février, Genevieve, 645-6261

638 PLOUK



A M. PLOUK LATERREUR... VOUS CROITREZ PAS BIEN REPRESENTER D'APPRENDRE QUE VOUS NE VOUS CROITREZ PAS BIEN REPRESENTER

PLEIN AIR ET VEHICULES RECREATIFS

655 MOTOCYCLETES

- HARLEY Davidson, Low Rider, 1984, 10 000km, 9 500\$, 733-2929
- HONDA CB 450 T Hawk 82, tres propre, 24 000 km, 600\$, 449-2299
- HONDA CB 150F, super sport 1981, excellente condition, \$1,500, 655-5963
- HONDA V-45 Sabre, 75 cc., 82, tres propre, \$1000, 668-1227
- HONDA V 65, 24 000 km, rouge, \$1 900, 1-439-5747
- HONDA V 65, 24 000 km, rouge, \$1 900, 1-439-5747
- INTERSTATE 85, rouge, 19 000 km, radio, \$6,500, 1-439-5747
- KAWA 3 roues, tres propre, cause décès, 200 forces, 437-7351
- KAWASAKI KX 80, 1985, 6 mois d'usage, état neuf, 7255-678-7861
- MOTO CROSS Honda 87, CR 80 cc, comme neuve, \$1,350, 474-4116
- NORTON 750 Communion 1972, refait a neuf, 1 900\$, 733-3939
- SUZUKI Intruder 86. Fofes une offre. Denis, 767-8686
- YAMAHA 1984, Venture, 4800km, \$5,500, 1-373-4048

658 BATEAU-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

BATEAU Chrysler Conquester 18', pl, moteur 318 Chrysler, 240 hp, 55 mph plus, remorque, 3,500 lbs neuve, 4 roues, le tout comme neuf, \$12,500, Marina Port Chambliv, 658-1423

BAYLINER 2550, lora, 9'6", radar wing, tout équipé, comme neuf, \$12,500, 658-6653

BAYLINER 2550 1984, 25'9" x 9'6", beam, moteur Volvo 260, tout équipé, plusieurs extras, 90 heures, bilou impeccable, négociable, jour 487-4882, soir 645-1573

BENETEAU 30 E, 1984, comme neuf, 270-0353

C & C 30', mega 1978, 519 500, 722-3607, sem. apres 18h

CRIS CRAFT 28 pl, 1988, neuf, Prix \$55,000, 658-6653

DORAL Spirit 88, 175 cv., "open deck", hors-bord, tout équipé, remorque, \$16 500, apres 6h p.m. 748-6269

EVANS 16' dériveur avec cabine, remorque, moteur 4 HP, \$3800, apres 17 h 676-8385

JEANNEAU Sunshine 1983, course et croisière, lac Champlain, Tel: (514)334-6534 fin de sem., 383-1620 sem.

MISTRAL 47, remorque, \$2,600, 689-7204

MOTORES (3) allemands, Solo, 6 forces, 6000 tours, montés, seulement quelques heures d'opération, 400\$ chacun, 636-1074

SEARAY 86, 230, Weekender, Express Cruiser, Merc. 260, 45 milles à l'heure, tout équipé, état neuf, \$45,000, 479-8028

TANZER 25', 1986, 6 voiles, Merc. 9.9 cv., 1987, apres 16h 739-7255

VOILIER quillard 22 pl, Chrysler, en acier, moteur Honda 10 hp, 3 voiles, 2 réservoirs essence, entrageage hiver 87 \$850, 479-8533

VOILIER Hummelster, 22 pl, 4 voiles, Honda 10 forces, quille rétractable, \$11,000, soir 768-7810

658 BATEAU-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

- WELLCRAFT 51-Tropez 37' 1986, bien équipé, 44 hrs, 655-1880

659 PLANCHES A VOILES

CUSTOM 90 L, 2,80 m, carbon kevlar, résistante et légère, doit vendre, \$650 discutable, planche 130 L \$350, voile 4,5 m \$120, voile Lapsail 4,4 m neuve, \$260, 465-1842

SAILBOARD 295 6005 + Custom Slalom 9'2" 6005 + Custom Gun 10' de large 4805. Doit vendre. 671-1604

667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISES

AA vous avez un motorisé à vendre, assurez vous d'un acheteur. Logue Auto Caravan, 658-6032

CARAVANS CARON

VENTE ET SERVICE WINNEBAGO - TRIPLE E BLAINVILLE: 437-5957 QUEBEC: (418)764-3368

FORD

FORD Traveler 85, 24, De Luxe, 32 000\$, Normand 322-4434 et 478-2453

MALLARD

MALLARD 1987, 27 pl, moteur 454, 13 000km, 2 air conditionné, cruse, volant ajustable, miroir électrique, porte coté du chauffeur, chambre fermée, \$59,900, 1-800-363-8450

MOTORISES, 75 en stock

Winnebago, Poca Arrow, Royal Classic, Citation, Boulder, Mallard, Eurocoach, El Capitan, Slumberqueen, 24 pl, Classe A, neuf, de 45,995, Classe C, neuf, de 31,995, Financement 10 ans, 1-800-461-4050 Duhamel & Dewar Inc.

MOTORISE DE LUXE M.C.I. 4, 35'

diesel 87V1, génératrice Onan 7.5, \$14,500, air, tout équipé, comme neuf, 24,900\$, 471-5892

MOTORISE 85, 27' Vanguard, équipée

Logue A.C. Inc. 658-6032

MOTORISE 85, Vanguard 27', bel état

vraie auto, 454-3704 soir

MOTORISE 85, Royal Classic, 28 pl, 42,500\$, diesel Ford, 353-3098

MOTORISEE, Titan, 25 pl, tres propre

478-1772

ROULOTTE à Fort Lauderdale

pour toutes informations 589-4452

ROYAL COACH 87, 24 pl, moteur 460

2 air climatisé, cruse, volant ajustable, couche 6 personnes, garantie 5 ans kilométrage illimité transférable, \$42,900, 1-800-363-8450

WINNEBAGO 2077 Phasar 1986

5 862km, turbo diesel, tout équipé, soie et frigo, douche, toilette, air etc. 42 500\$, A. Benard: 1-819-322-1228 ou 322-1881

ETES-VOUS OBSERVATEUR ?

RÉPONSES

- 1) Ecouteur du téléphone déplace.
- 2) Pied de la cabine plus long.
- 3) Poche du havre-sac plus large.
- 4) Chaussure droite de l'homme incomplète.
- 5) Rocher moins large sous le pilot.
- 6) Rocher complète au-dessus de l'homme.
- 7) Pointe de la petite aiguille d'extrême droite.
- 8) Troisième aiguille de gauche moins large.

LES ANNONCES CLASSÉES

285-7111

LA PRESSE

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: Quoi faire aujourd'hui LA PRESSE 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CONFÉRENCES

■ **L'Ordre de la Rose-Croix AMORC**, section de Valleyfield, présente une conférence intitulée «Principes roscruicques pour une saine prospérité», aujourd'hui à 14h, au Cégep de Valleyfield, amphithéâtre D, 169, rue Champlain, à Valleyfield. Frais de participation: \$5.

■ **Le CLSC Longueuil-Ouest**, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier, offre une série de rencontres sur le thème «Refaire une famille», les mercredis à 19h, du 28 octobre au 2 décembre. Garderie admissible. S'inscrire à l'éducation des adultes, 670-3131 (Giséle Rocheleau). Coût: \$10.

■ **Le CLSC Samuel-de-Champlain**, 1680, boulevard Provencher, à Brossard, organise une série de huit rencontres sur les familles reconstituées, à partir du 21 octobre, le mercredi à 19h30. Renseignements: 465-4452, poste 120 (Denise Sainte-Croix).

■ **La National American Watch Clock Collectors**, chapitre 132 de Montréal, association sans but lucratif, tient une réunion, aujourd'hui à 10h, au 691, rue Cathcart (caserne du Régiment de Maisonneuve), avec démonstration sur la réparation d'horloges, encan, diaporama.

■ **L'Association des veuves de Montréal** tient sa réunion mensuelle, aujourd'hui à 14h, au 1215 est, boulevard Saint-Joseph. Il y aura défilé de mode. Célébration eucharistique à 16h. Renseignements: Anita gagné, 523-8349; Gabrielle Saint-Laurent, 738-1886.

■ **L'Institut de yoga intégral**, 5425, avenue du Parc (271-1633), offre un atelier sur le thème «Se connaître soi-même: retraite en silence de yoga intégral», les 31 octobre et 1er novembre. Inscriptions à l'avance.

■ **La Maison de la vie**, 169, boulevard des Prairies, quartier Laval-des-Rapides, à Laval (387-8802), organise un atelier sur le thème «Soigner avec pureté», les 19 et 26 octobre, ainsi que le 2 novembre (de jour); les 20 et 27 octobre et 3 novembre (en soirée).

■ **La Société du loup du Québec** présente une conférence du Dr Howard S. Shapiro, aujourd'hui à 13h, à l'auditorium de l'Hôpital de Montréal pour enfants. Renseignements: 731-1273.

FILMS, SPECTACLES

■ **Le Service des loisirs et parcs de Saint-Lambert** présente un concert de Lorraine Prieur et ses amis, aujourd'hui à 14h30, au Centre communautaire Saint-Michel, salle Saint-Michel, 31, avenue Lorne. Renseignements: 672-9533.

■ **Les Jeunesses musicales de Boucherville** présentent un concert à l'auditorium de l'école polyvalente De Montaigne, 955, boulevard Montarville, à Boucherville, aujourd'hui à 11h. Billets (à la porte): étudiants et gens de l'âge d'or, \$3; autres, \$6. Renseignements: 655-7664.

■ **Le Musée d'art de Saint-Laurent** présente la deuxième série de films *Les arts sacrés au Québec* de François Brault, aujourd'hui à 14h, au 615, boulevard Saint-Croix. Renseignements: 747-7367.

■ **Le Centre culturel de Verdun** présente un «Sons et broches» avec Kerry-Anne Kutz, soprano, et Paul Harrison, guitariste, aujourd'hui à 13h, au 5955, avenue Bannantyne. Entrée libre. Renseignements: 765-7170.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ **Le Mouvement pour l'agriculture biologique de la région métropolitaine**, 7638, rue Henri-Julien, offre une session sur l'aménagement paysager avec Tom Shively, les 20, 27 et 29 octobre. Renseignements: 521-4322. Il offre également une session sur le contrôle écologique des insectes nuisibles, le 24 octobre, de 9h à 17h.

■ **Le YMHA**, centre communautaire juif, présente un atelier de danses israéliennes, avec Ben Davi et Avi Peretz, le 21 octobre à 20h, à l'auditorium Grover, 5480, rue Westbury. Entrée, \$6. Renseignements: 738-8867.

■ **La faculté de l'Éducation permanente de l'Université de Montréal** tient une journée d'information à l'intention des personnes intéressées à un retour aux études, aujourd'hui, de 13h à 17h, dans le hall d'honneur de l'Université, 2900, boulevard Édouard-Montpetit. Renseignements: 343-6090.

■ **Le Musée des Beaux-Arts** présente dans le cadre des «Dimanches Essentielles» une séance de jeux d'invention et d'activités sur le thème «Comment Léonard de Vinci concevait la mécanique», aujourd'hui, de 14h à 17h. Droits d'entrée au Musée ou à l'exposition Léonard de Vinci. Renseignements: 285-1600.

■ **La faculté de l'Éducation permanente de l'Université de Montréal** offre dans le cadre des «Belles soirées et matinées» des cours sur le thème: «La médecine psychosomatique», les mercredis, du 28 octobre au 2 décembre, à 14h, au 3200, rue Jean-Brillant (une hôtesses y attend les participants). On peut s'inscrire à l'avance ou à la porte du local (s'il reste des places libres). Renseignements: 343-6090.

■ **Le Centre culturel Calixa-Lavallée**, 3819, avenue Galixa-Lavallée, offre un stage de technique de scène pour adultes, les 31 octobre, 1er, 14 et 15 novembre, ainsi que les 5 et 6 décembre. Frais, \$100. Inscriptions avant le 23 octobre: 872-3947.

■ **Le CLSC Samuel-de-Champlain**, 1680, boulevard Provencher, à Brossard, offre un atelier de formation pour jeunes gens de 18 à 30 ans. Il s'agit d'une démarche de croissance avec réunions le mardi à 19h, à partir du 20 octobre. Inscriptions: 465-4452, poste 111.

■ **Le Forum des citoyens âgés de Montréal** offre aux personnes de 50 ans et plus un cours intitulé «Apprendre à parler en public». Inscriptions à plus

tot, au 1800 ouest, boulevard Dorchester, salle 416. Renseignements: 937-7401.

■ **Le CLSC Longueuil-Ouest**, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier, offre une série de rencontres sur le thème «Refaire une famille», les mercredis à 19h, du 28 octobre au 2 décembre. Garderie admissible. S'inscrire à l'éducation des adultes, 670-3131 (Giséle Rocheleau). Coût: \$10.

■ **Les Coopérants** offrent des cours de conduite préventive donnés en une série de quatre rencontres, les 26 et 28 octobre; 2 et 4 novembre, à la polyvalente André-Laurendeau, 7450, boulevard Cousineau, à Saint-Hubert. Frais d'inscription, \$15. Renseignements: Mme Monique Chartrand, 679-4784.

■ **Mahikari du Canada** présente une conférence d'introduction à l'art du Mahikari (technique de purification de l'âme, de l'esprit et du corps), aujourd'hui à 14h, au 275 est, rue Beaubien. Renseignements: 271-2082.

DEMAIN

■ **L'Université McGill** présente dans le cadre des Conférences Consolidated Bathurst, une causerie d'Alison Lurie, romancier, demain à 18h, au pavillon de biologie Stewart, 1205, avenue Docteur-Penfield. Entrée libre.

■ **La Corporation des propriétaires immobiliers du Québec** invite les propriétaires immobiliers à une conférence sur le thème «Un dossier à la Régie: jugement et exécution», avec Me Robert Soucy, avocat, le 19 octobre, à 19h, à l'hôtel Bonaventure. Entrée gratuite pour les membres; \$10 pour les autres. Réservations: 935-8262.

■ **Les Programmes de culture canadienne** présentent une conférence de M. Jean-Pierre Valentin intitulée «What is a Good Appraisal of Canadian Art», le 19 octobre, à 13h30, au complexe Guy-Favreau (salle de l'ONF), 200 ouest, boulevard Dorchester. Lecteur en anglais, discussion bilingue. Entrée libre. Renseignements: 937-7937.

■ **L'Association des études du Proche-Orient ancien** présente une conférence de M. David Berg, de l'Université de Toronto, sur les fouilles archéologiques canadiennes en Égypte, le 19 octobre à 20h, au local 3315 du pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal, 3150, rue Jean-Brillant. Renseignements: 343-6244.

■ **La Société de violettes africaines du Grand Montréal** tient une réunion le 19 octobre, à la salle de réunion de l'église Wesley United, 5964, avenue Notre-Dame-de-Grâce, à 20h. La réunion sera précédée d'une vente de plantes et d'accessoires de culture. Renseignements: 630-1689 ou 626-1109.

■ **Le Centre Justice et Foi** organise une «soirée relations» sur le thème «L'accès à l'égalité: une histoire de bonnes femmes?», demain à 19h30, au 25 ouest, rue Jarry. Entrée libre. Renseignements: 387-2541, poste 77.

■ **La Maison de la vie**, 169, boulevard des Prairies, quartier Laval-des-Rapides, à Laval (387-8802), tient une rencontre sur le thème «Urgente cuisine» (alimentation thérapeutique), avec Mme Céline Derome, n.d., demain à 19h30. On procédera aussi au lancement du livre *Le Jardin utérin* de Mme Johanne Verdon Labelle, naturopathe, qui sera sur les lieux.

■ **La faculté de Droit de l'Université McGill** organise, sur le thème «Le droit et vous... Guide pratique», un séminaire intitulé «Employment In All Of Its Aspects» avec le professeur John Durnford, ancien doyen et professeur à la faculté de Droit de McGill, le 20 octobre, de 8h à 13h, au pavillon Chancellor Day, 3644, rue Peel.

■ **Le Centre Justice et Foi** organise une «soirée relations» sur le thème «L'accès à l'égalité: une histoire de bonnes femmes?», demain à 19h30, au 25 ouest, rue Jarry. Entrée libre. Renseignements: 387-2541, poste 77.

■ **La Maison de la vie**, 169, boulevard des Prairies, quartier Laval-des-Rapides, à Laval (387-8802), tient une rencontre sur le thème «Urgente cuisine» (alimentation thérapeutique), avec Mme Céline Derome, n.d., demain à 19h30. On procédera aussi au lancement du livre *Le Jardin utérin* de Mme Johanne Verdon Labelle, naturopathe, qui sera sur les lieux.

■ **La faculté de Droit de l'Université McGill** organise, sur le thème «Le droit et vous... Guide pratique», un séminaire intitulé «Employment In All Of Its Aspects» avec le professeur John Durnford, ancien doyen et professeur à la faculté de Droit de McGill, le 20 octobre, de 8h à 13h, au pavillon Chancellor Day, 3644, rue Peel.

■ **Le Centre Justice et Foi** organise une «soirée relations» sur le thème «L'accès à l'égalité: une histoire de bonnes femmes?», demain à 19h30, au 25 ouest, rue Jarry. Entrée libre. Renseignements: 387-2541, poste 77.

■ **La Maison de la vie**, 169, boulevard des Prairies, quartier Laval-des-Rapides, à Laval (387-8802), tient une rencontre sur le thème «Urgente cuisine» (alimentation thérapeutique), avec Mme Céline Derome, n.d., demain à 19h30. On procédera aussi au lancement du livre *Le Jardin utérin* de Mme Johanne Verdon Labelle, naturopathe, qui sera sur les lieux.

■ **La faculté de Droit de l'Université McGill** organise, sur le thème «Le droit et vous... Guide pratique», un séminaire intitulé «Employment In All Of Its Aspects» avec le professeur John Durnford, ancien doyen et professeur à la faculté de Droit de McGill, le 20 octobre, de 8h à 13h, au pavillon Chancellor Day, 3644, rue Peel.

■ **La Bibliothèque de Saint-Léonard** invite le public à une rencontre avec Mme Diane Hébert, auteure du livre *Un Second Souffle*, le 20 octobre à 19h30. Entrée libre. Renseignements: 328-8585.

■ **L'Association d'iléostomie et de colostomie de Montréal** tient une réunion le 20 octobre, au 181, rue Bloomfield, à 20h. Mme Yolande Bastien-Dunn et M. Alexis Dunn, naturothérapeutes, y donneront une causerie.

■ **L'Association du diabète du Québec**, section de l'entraide diabétique de l'Est, présente une conférence du Dr Pierre Labelle intitulée «Le rétinopathie diabétique et le rayon laser», le 20 octobre à 19h30, à l'auditorium du pavillon Rosemont, 5689, boulevard Rosemont. Renseignements: Fernand Compagnon, 352-8550.

■ **Le Centre de santé des femmes**, 16 est, boulevard Saint-Joseph (842-8903), offre une session sur la contraception douce, les 20 et 27 octobre, à 19h. Inscriptions à l'avance: \$20.

■ **L'Université McGill** présente dans le cadre de ses «Conférences Banc Chevet» un exposé du Dr Deborah Danoff intitulée «Allergies: Nothing to Sneeze at» (mécanismes qui interviennent dans les réactions allergiques), le 20 octobre à 20h, dans la salle 132 du pavillon Leacock. Invitation à tous. Entrée libre.

■ **L'Association des parents et amis des psychiatriés du Nord de Montréal** tient une soirée d'information sur les services psychiatriques en milieu hospitalier, avec le Dr Georges Dufour, le 20 octobre à 19h30, au 1628 est, rue Fleury. Renseignements: Daniel Boivin, 381-4221.

■ **Le Département de musique de l'Université Concordia** présente des concerts du pianiste Kenneth Wolf, les 20 et 22 octobre, 20h, à la chapelle Loyola, 7141 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme; autobus 105). Oeuvres de Kerisleriana, Schumann, Schubert et Brahms. Entrée libre.

■ **L'Association des étudiants de l'université McGill** présente un concert avec les groupes Condition et Rainbirds, le 20 octobre à 21h, au Union Ballroom, 3480, rue McTavish. Prix d'entrée, \$4. Renseignements: 398-6795.

■ **L'Association Grenfell** tient sa vente annuelle le 21 octobre, de 11h à 15h, à l'église Westmont Park, 4695 ouest, boulevard de Maisonneuve. Déjeuner servi à 11h30, 12h15 et 13h. Renseignements: 933-3611, poste 600.

■ **Le Carrefour populaire Saint-Michel**, 7950, 2e Avenue (722-1211 ou 722-8721), tient une rencontre sur le thème «Imagination, compagnie de vie», le 21 octobre à 13h.

■ **Concertation-Femmes**, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne (336-3733), offre un service de consultation juridique gratuit les mardis, de 13h à 18h.

■ **La Bibliothèque Pierrefonds/Dollard-des-Ormeaux**, 13 555, boulevard Pierrefonds, présente une conférence de M. Normand David intitulée «Nourrir les oiseaux en hiver», le 21 octobre à 19h30. Renseignements: 620-4181.

■ **Le Centre culturel de Longueuil** présente une causerie sur le thème «Les fleurs de tourbières et de lieux humides», le 21 octobre à 14h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent. Coût d'entrée, \$2. Renseignements: 646-8610.

■ **Le Réseau des femmes de carrière de Montréal** tient un dîner-causerie sur le thème «Image de la femme dans les médias», avec Mme Madeleine Champagne, co-ordinatrice de «Image de la femme» à Radio-Canada, et Mme Gayle Morris, correspondante de presse. La soirée commence à 17h30, à l'Unité Services Club, 1195 ouest, rue Sherbrooke. Renseignements: 875-0595.

■ **L'Institut national de la recherche scientifique** organise un déjeuner-séminaire sur le thème «Tendances démographiques et économiques: Montréal et les autres métropoles nord-américaines», avec Pierre Lamonde et Mario Polèse, le 21 octobre.

■ **Le WYCA**, 1355 ouest, boulevard Dorchester (886-9941), présente une conférence de Mmes Marie Bellemare et Ginette Legros sur la santé et la sécurité au travail



Une petite robe de coton, agrémentée de rayures qui courent dans tous les sens, signée par le designer ouest-allemand Karl Lagerfeld.



La designer Chantal Thomas déshabille allègrement tout ce qui bouge...



Un tailleur sage de Chanel



Le designer français Claude Montana donne dans la botanique, avec cette robe-tulipe surmontée d'un chapeau futuriste.

Bubulles et tentations!

ANNE RICHER
envoyée spéciale de La Presse
PARIS

On n'a pas encore vu de mode anti sida. Paris montre ses jambes, ses cuisses, offre au regard tous les décolletés du monde. La grande épreuve immunitaire ne semble pas troubler le moins du monde les couturiers qui proposent encore plus de séduction, encore plus d'appels à l'amour.

Oh, là là! La nostalgie n'offre pas que des airs de chansons, des poèmes oubliés ou des photos dans un cadre. La nostalgie vit bel et bien au coeur des robes, des jupes, des corsages qui n'ont jamais été vraiment sages même dans les années 40. En 1950 encore moins. Et si on rattrape Madonna aujourd'hui on peut se rendre compte que la route est toujours la même et mène au même endroit, dans le même but: séduction. Tout n'est que bubulles et tentations.

Oui mais, les moyens diffèrent. Voici ce qu'ils proposent, ceux qui habillent les corps, ces couturiers modernes et parisiens qui doivent deux fois par année tout réinventer.

Elisabeth de Senneville offre en tissu élastique des shorts qui sont comme des gaines. Des toutes petites jupes qui vont faire fureur dans la rue. S'il pleut, on a une chance: les impers sont larges, ils couvrent tout.

Pour Chantal Thomass tout se conjugue en fonction de ce qui se met sans dessus dessous. C'est une experte en sous-vêtements. Et ses tailleurs déshabillent allègrement tout ce qui bouge.

Daniel Hechter est tout à fait jeune, c'est-à-dire qu'il recrée un monde disparu: le sien, le nôtre, celui des écolières en bas blancs et à cravate.

Comme des Garçons présente une allure safari à la Japonaise et des cascades de volants qui rendent la femme légère comme un oiseau, à moins que ce ne soit une fleur. Et elle est sans devant derrière aussi surprenante, aussi inattendue que d'ordinaire.

Yohji Yamamoto pour sa part a choisi d'être encore très japonais, c'est-à-dire asymétrique, destructuré, dépoillé.

Junko Koshino c'est l'espace, le futur, le plastique et le caoutchouc. Tout est court et près du corps. Comment en serait-il autrement pour toutes ces héroïnes de 20 ans qui vivent de bandes dessinées.



De larges poches de couleur rouge, turquoise, verte et jaune sur fond mauve, par Hubert de Givenchy.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

DÉCÈS

BEAUCHEMIN (André)
BOULIANNE (Raymond)
BOYER (Moïse)
CAMBRAY (Louis-Paul)
CÔTE (J. Conrad)
GATIEN (Maurice)
GIGUÈRE (Yvette Guimond)
GUERTIN (Cordélia)
LADOUCEUR (Lucien)
LAMY (Bruno)
LABRÈCHE (Marie-Ange)
MAINVILLE (Collette)
PARADIS (Alexina)
PERIN (Ida Favetta)
SEGUIN (Marcel)
SAINT-AUBIN (Irénee)
TOROSSI (Pasquina)
VEZINA-VIAU (Germaine)

BEAUCHEMIN (André)
À l'hôpital Charles-Lemoinne, le 16 octobre 1987, à l'âge de 79 ans, est décédé M. André Beauchemin, époux d'Irene Dupuis. Outre son épouse, il laisse ses enfants Michel (Pierrette Bernier), Lise (André Gagnon), Odette (Serge Boulet), Carole (Hugh Joseph), Guy et son amie Lise Rozon, 12 petits-enfants ainsi que son frère Rodrigue et sa soeur Simone Lamoureux. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée 3860, boul. Décarie** angle N.-D.-de-Grâce pour se rendre à l'église Notre-Dame-de-Grâce où le service sera célébré à 11 h et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

BOULIANNE (Raymond)
À Montréal, le 15 octobre 1987, à l'âge de 60 ans, est décédé M. Raymond Boulianne, opticien d'ordonnances, époux de Suzanne Méryneau. Il laisse ses enfants Richard, Diane, Normand, Lucie, Gisèle, Yvan, Carole et Manon, sa mère Mme Dolores Boulianne ainsi que ses frères et soeurs. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée 7895, Notre-Dame est**, pour se rendre à l'église St-François-d'Assise (700, Georges-Bizet, angle Lafontaine, Montréal), où le service sera célébré à 11 h et de là au Repos St-François-d'Assise, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

GATIEN (Maurice)
À Lachine, le 17 octobre 1987, à l'âge de 73 ans, est décédé Maurice Gatién, époux d'Yvette Meloche. Outre son épouse, il laisse ses soeurs Margot (Arthur Claude), Marcelle, Denise et Rose-Marie (Pierre Bernard), sa belle-soeur Mme Berthe Gatién ainsi que ses neèces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée & Raoul Bourgie Inc. 750, rue Notre-Dame Lachine**

GUERTIN (Cordélia)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 79 ans, est décédée Mme Cordélia St-Onge, épouse de feu Léopold Guertin. Les funérailles auront lieu mardi le 20 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée 4240, rue Adam** pour se rendre à l'église St-Mathias, où le service sera célébré à 14 h et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: lundi de 19 h à 22 h.

LADOUCEUR (Lucien)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 69 ans, est décédé M. Lucien Ladouceur, fils de feu Donat Ladouceur et de feu Emilia Leclair. Il laisse dans le deuil sa tante Germaine Leclair, ses deux soeurs: Soeur Fernande Ladouceur, C.S.C., Jeanne Ladouceur ainsi que plusieurs parents et amis. Exposé dimanche de 18 h au salon **Magnus Poirier Inc. 10526, St-Laurent**. Les funérailles auront lieu lundi à 14 h, en l'église St-Jude. Inhumation au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Salon fermé de 5 h à 7 h.

LAMY (Bruno)
À Laval, le 16 octobre 1987, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Bruno Lamy, époux de Marthe Pilon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Suzanne (André Durnin), Bernard, décédé (Lise Leclerc), Micheline (Jean Brunet), Michel (son amie Michèle Crawford). Il laisse également ses petits-enfants: Mélanie, Isabelle, Geneviève et Benoît. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée et J.M.D. Cyr Enr. 3845, boul. St-Martin (angle Labelle)** pour se rendre à l'église St-Martin, où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière Parc du Souvenir, lieu de la crémation. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES DE LA PRESSE ILS VENDENT RAPIDEMENT!

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL NOUS FAUT LA PRESSE, HEIN GÉRARD!

Ouais Ouais!

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

BOYER (Moïse)
À Montréal, le 15 octobre 1987, à l'âge de 91 ans, est décédé M. Moïse Boyer époux de feu Juliette Delisle. Il laisse dans le deuil ses enfants: Monique, Pauline, Pierre, Maurice et André ainsi que plusieurs petits et arrière-petits-enfants. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée et J.C. Roy Enr., 7018, rue de Marseille** pour se rendre à l'église St-Fabien, où le service sera célébré à 10 h et de là au Repos St-François-d'Assise (cimetière de l'Est), lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Salon fermé de 17 h à 19 h.

GIGUÈRE (Yvette Guimond)
À Lachine, le 15 octobre 1987, à l'âge de 73 ans, est décédée Mme Yvette Guimond, épouse de feu Henri-Camille Giguère, mère de Guy, Andrée (André Gagné), Claudette (feu Brian Perron). Elle laisse également plusieurs petits-enfants. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée & Raoul Bourgie Inc. 1750, rue Notre-Dame Lachine**

LAMY (Bruno)
À Laval, le 16 octobre 1987, à l'âge de 73 ans, est décédé M. Bruno Lamy, époux de Marthe Pilon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Suzanne (André Durnin), Bernard, décédé (Lise Leclerc), Micheline (Jean Brunet), Michel (son amie Michèle Crawford). Il laisse également ses petits-enfants: Mélanie, Isabelle, Geneviève et Benoît. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée et J.M.D. Cyr Enr. 3845, boul. St-Martin (angle Labelle)** pour se rendre à l'église St-Martin, où le service sera célébré à 11 h, et de là au cimetière Parc du Souvenir, lieu de la crémation. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LABRÈCHE (Marie-Ange)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 78 ans, est décédée Marie-Ange Labrèche, épouse de feu Wilfrid Labrèche. Elle laisse dans le deuil son fils Jean-Pierre, ses frères Wilfrid (Gilberte Rose), Jean-Paul, D'Arcy (Denise Boucher) et sa soeur Thérèse St-Pierre ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **A. Savaria membre R.F.A.Q. 340, rue Jarry est** pour se rendre à l'église St-Vincent-Ferrier, où le service sera célébré à 10 h et de là au cimetière de St-Joséphine de Laprairie, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

NÉCROLOGIE

M. J. Conrad Côté
Bellevue est décédé, après une longue maladie, le 16 octobre 1987, M. J. Conrad Côté, à l'âge de 76 ans, retraité de la Banque de Montréal, Place d'Armes; ancien gerant de la succursale de Magog. Époux de Françoise Garon, outre son épouse, il laisse dans le deuil ses fils: Dr Simon de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont (Susan Hillen), Louis B. Tech (Marie-Claire Vaillant), ses petits-enfants: Georges, Amy et Marie-Lyne, ses frères et soeurs: Mme Marthe Catellier, M. Charlemagne Côté, M. et Mme François Côté de Trois-Pistoles, Mme Cecile Plouffe, Mme Lauriane Côté (Paul Forestier), Mlle Marguerite Côté, Mme Marcelle Primeau de Montréal, ses beaux-frères et belles-soeurs: soeur Huguette Garon, Mme Jacqueline Couture, Mme Pauline Poulin, M. et Mme Jean Garon, M. et Mme Pierre Garon de Québec, M. et Mme Gaetan Garon de Ste-Justine, M. et Mme Gilles Garon d'Oshawa; il laisse également de nombreux amis. Exposé au salon.

PERIN (Ida Favetta)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 70 ans, est décédée Mme Domenico Perin née Ida Favetta. Outre son époux, elle laisse ses enfants Elena (Enzo Giacomini), Antonietta (Vito D'Amico), Felicia (Francesco Maruca), ses petits-enfants: Patrick, Erich, Stefano, Ricky, David et Marc-Antoine ainsi que son frère Giuseppe d'Italie. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Urgel Bourgie Ltée 745, rue Crémazie est**

ST-AUBIN (Irénee)
Subitement à sa résidence de LaSalle, le 15 octobre 1987, à l'âge de 69 ans, est décédée M. Irénee St-Aubin, époux bien-aimé de feu Rita Boyle. Père bien aimé de Ellen (Mme Y. Chabot), Janet (Mme R. Bellefontaine), Dennis, Norman (Janice), Allan (Johanne), Louise (Mme J. Garai), Kenneth, grand-père de: Joel, Derek, Jennifer, Julie, Sarah, Andrea, Lea, Jason, Jeffrey et Nicole, frère de: Claude St-Aubin, Irénee Lefebvre et Valida St-Aubin. Exposé à la résidence funéraire **Ferron 1010, boul. Scheuchenko LaSalle**

ST-AUBIN (Irénee)
Subitement à sa résidence de LaSalle, le 15 octobre 1987, à l'âge de 69 ans, est décédée M. Irénee St-Aubin, époux bien-aimé de feu Rita Boyle. Père bien aimé de Ellen (Mme Y. Chabot), Janet (Mme R. Bellefontaine), Dennis, Norman (Janice), Allan (Johanne), Louise (Mme J. Garai), Kenneth, grand-père de: Joel, Derek, Jennifer, Julie, Sarah, Andrea, Lea, Jason, Jeffrey et Nicole, frère de: Claude St-Aubin, Irénee Lefebvre et Valida St-Aubin. Exposé à la résidence funéraire **Ferron 1010, boul. Scheuchenko LaSalle**

ST-AUBIN (Irénee)
Subitement à sa résidence de LaSalle, le 15 octobre 1987, à l'âge de 69 ans, est décédée M. Irénee St-Aubin, époux bien-aimé de feu Rita Boyle. Père bien aimé de Ellen (Mme Y. Chabot), Janet (Mme R. Bellefontaine), Dennis, Norman (Janice), Allan (Johanne), Louise (Mme J. Garai), Kenneth, grand-père de: Joel, Derek, Jennifer, Julie, Sarah, Andrea, Lea, Jason, Jeffrey et Nicole, frère de: Claude St-Aubin, Irénee Lefebvre et Valida St-Aubin. Exposé à la résidence funéraire **Ferron 1010, boul. Scheuchenko LaSalle**

VEZINA-VIAU (Germaine)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 69 ans, est décédée Mme Germaine Viau, épouse de feu Gaston Vezina. Mère de: Louise (Jacques Locas), Pierre, Andrée (Michel Robitaille), Ginette, Robert, grand-mère de: Linda, Sébastien et Mélanie. Elle laisse également ses frères et soeurs: Monique, Cecile, Joseph (Gilberte Pelouquin), ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Alfred Dallaire Inc. 1120, Jean-Talon est** pour se rendre à l'église Italian United Church of Redemer, où le service sera célébré à 2 h et de là au cimetière de Mont-Royal, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

VEZINA-VIAU (Germaine)
À Montréal, le 16 octobre 1987, à l'âge de 69 ans, est décédée Mme Germaine Viau, épouse de feu Gaston Vezina. Mère de: Louise (Jacques Locas), Pierre, Andrée (Michel Robitaille), Ginette, Robert, grand-mère de: Linda, Sébastien et Mélanie. Elle laisse également ses frères et soeurs: Monique, Cecile, Joseph (Gilberte Pelouquin), ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 19 courant. Le convoi funéraire partira des salons **Alfred Dallaire Inc. 1120, Jean-Talon est** pour se rendre à l'église Italian United Church of Redemer, où le service sera célébré à 2 h et de là au cimetière de Mont-Royal, lieu de la sépulture. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.



Religion

Une semaine des jeunes dans le diocèse de Saint-Hyacinthe



JULES BELIVEAU

« Tout peut commencer... à force d'en parler! »

Voilà le thème de la Semaine diocésaine des jeunes qui aura lieu du 19 au 25 octobre dans le diocèse de Saint-Hyacinthe.

Decrétée par l'évêque de ce diocèse, Mgr Louis Langevin, cette semaine se veut « un temps fort de fraternité, de dialogue et de célébrations » auquel sont conviés surtout les jeunes, mais également les adultes en contact avec les jeunes dans tout le territoire de l'Église de Saint-Hyacinthe.

Le responsable du service diocésain de pastorale-jeunesse, M. Jean-Guy Roy, a identifié ainsi les objectifs de cette semaine spéciale: une prise de parole des jeunes; des réalisations d'activités significatives pour les jeunes; un dialogue franc et ouvert entre jeunes et adultes; un moment intense de fraternité, de célébrations, de foi et d'ouverture au monde. Pour atteindre ces objectifs, on a demandé la contribution, dans l'ensemble du diocèse, des milieux scolaires, des paroisses et des mouvements de jeunes.

Au cours de la semaine, un prêtre de plus en plus connu pour ses talents d'animateur auprès des jeunes, l'abbé Christian Beaulieu, s'adressera chaque soir à des auditoires différents dans quelques-unes des villes les plus importantes du diocèse: Beloeil, Iberville, Granby, Sorel et Saint-Hyacinthe.

ROLAND LECLERC REMPORTE LE TROPHÉE DE L'OCS

À l'occasion de son assemblée générale, l'Office des communications sociales a remis le Trophée de l'OCS au prêtre trilingue Roland Leclerc, animateur à la télévision et directeur du Secteur Édu/Média de l'Office de catéchèse du Québec.

Le jury a voulu souligner ainsi d'une façon générale « l'engagement professionnel et équilibré de Roland Leclerc comme prêtre communicateur de l'actualité spirituelle par les médias ». Il a aussi mentionné en particulier la série de télévision « En toute amitié » diffusée sur les ondes de Télé-Métropole et animée par le lauréat depuis 1983 « avec art et conviction dans la plus pure tradition du métier ».



M. Roland Leclerc

en un bronze coulé symbolisant l'oeuvre de communication par excellence: la Création. Il est l'oeuvre de l'artiste Georgette Pihay, de Québec, et son coût est assumé par la Fondation CRISOM (le Centre de recherche et d'information en communications sociales), qui a été fondée par le jésuite Jacques Cousineau en 1974.

Ce trophée, qui se présente comme une marque publique de reconnaissance pour le travail d'une personne ou d'une équipe dans le domaine des émissions religieuses en radio ou en télévision, a été décerné cette année pour la troisième fois.

Le jury qui a choisi le lauréat de cette année était présidé par M. Gérard Malo, vice-président de Sondages BBM, et se composait également de Mme Lucie Rémillard, directrice du Service de l'information du diocèse de Saint-Jean-Longueuil, et de M. Jacques Paquette, coordonnateur pour l'Office des communications sociales.

LES CANONISTES EN CONGRES

Environ 250 personnes sont attendues au 22e Congrès annuel de la Société canadienne de droit canonique, qui se déroulera à Montréal du 19 au 22 octobre.

Comptant quelque 400 membres intéressés au droit dans

l'Église catholique, dont 325 Canadiens des 10 provinces du pays, cette société est la seule du genre au Canada. Elle se penche entre autres sur les questions concernant les droits des personnes, l'éducation, la propriété des biens ecclésiastiques et l'administration des institutions, les requêtes touchant la validité des mariages, les relations avec les non-catholiques et les liens du droit canonique avec le droit civil.

C'est un évêque de l'Église orthodoxe en Amérique, Mgr Pierre L'Huilier, de New York, qui prononcera la première causerie du congrès; il parlera de la doctrine et de la pratique de l'Église orthodoxe concernant l'indissolubilité du mariage. On traitera également au cours de la rencontre de sujets tels que les laïcs comme agents de pastorale, les directives pour les secondes mariages, le caractère catholique des institutions de santé et d'éducation, le départ de l'Église par un acte formel et les associations de laïcs catholiques.

Mgr Paul Grégoire, sous le patronage duquel se déroulera cette rencontre, présidera la messe du congrès en l'église Notre-Dame-de-la-Salette le mardi 20 octobre, à 11 heures.

A PROPOS DES FEMMES PASTEURS CHEZ LES FRÈRES MENNONITES...

Dans un texte intitulé « Pas de femmes pasteurs chez les Frères mennonites » publié récemment dans cette chronique, un accident de parcours a fait sauter un passage dont la lecture aurait sans doute fait comprendre un peu mieux que, effectivement, les femmes n'ont pas accès à ce ministère au sein de cette Église.

Voici donc ce passage, qui était une citation tirée d'un compte-rendu du bulletin *Le Lien* au sujet de la dernière assemblée de la Conférence générale des Églises des Frères mennonites du Canada et des États-Unis:

« On a parlé du rôle qu'on permet aux femmes de jouer en mission, mais pas au pays, des femmes qui sont appelées et qui se préparent au ministère, de l'influence du monde sur l'Église quelquefois, des possibilités de division. Finalement, après avoir laissé passer plus d'une journée, nous sommes revenus pour adopter une résolution amendée qui dit que la question demeure à l'étude et qu'en attendant toute autre position officielle, on encourage les églises à permettre aux femmes d'exercer certains ministères, mais pas celui de pasteur. »

Médecine

Non aux médicaments de substitution



W. GIFFORD-JONES

Plusieurs patients reçoivent, parfois sans être informés, des médicaments génériques de leur pharmacien.

C'est parfaitement légal, mais on peut se demander si l'achat de produits substitués au lieu de médicaments brevetés permet au client d'économiser et si cette pratique peut présenter des dangers pour certaines personnes?

Comment fonctionne la substitution? Supposons que votre médecin vous prescrive l'hormone femelle Premarin. Dans certaines régions du pays, la loi permet au pharmacien de le remplacer par de l'oestrogène conjugué (l'hormone générique). Elle est censée être identique à la Premarin manufacturée par la société Ayers Pharmaceuticals. Ayerst produit cette hormone depuis plus de 40 ans.

La fabrication d'hormones et autres médicaments peut se buter aux mêmes problèmes que la fabrication de voitures. Nous savons tous que General Motors fabrique des Chevrolet depuis des décennies mais qu'en dépit de cette expérience il arrive de temps à autre qu'elle produise un « citron ». Combien de « citrons » pourraient aboutir entre les mains des consommateurs imprévoyants si une compagnie moins puissante et moins expérimentée décidait de se lancer dans la production de Chevrolet?

Tout le monde peut commencer avec les mêmes boulons et écrous pour construire une

voiture, se servir des memes composés pour produire des médicaments compliqués ou utiliser les memes ingrédients pour faire un gâteau. Mais, à la fin, les résultats peuvent présenter d'énormes différences.

L'épargne

Le principal argument invoqué pour le recours aux produits génériques est d'épargner de l'argent aux clients. Mais les médicaments génériques sont-ils vraiment meilleur marché que les médicaments brevetés? Un économiste de Pennsylvanie, Bernard Bloom, dit que la réponse est affirmative mais seulement si vous êtes propriétaire d'une pharmacie.

Bloom et ses collègues ont examiné 900 000 prescriptions remplies dans 1 363 pharmacies réparties dans 39 États américains. Ils ont comparé les prix à l'unité de 21 médicaments génériques et brevetés. Ils ont constaté que les produits génériques coûtent moins cher dans l'ensemble. Toutefois, la différence de prix est souvent insignifiante et il arrive que des produits génériques soient vendus parfois plus chers que leurs concurrents.

Le patient à qui l'on donne un médicament générique à la place d'un médicament breveté peut éprouver quelques difficultés. De nos jours, un nombre croissant de personnes requièrent des soins à la suite de réaction aux médicaments. Le professeur Peter Lamy, directeur du Center for the Study Of Pharmacy and Therapeutics for the Elderly de l'Université du Maryland, souligne que les réactions aux médicaments sont souvent attribuées à l'ingrédient actif des remèdes mais qu'en réalité ces réactions peuvent avoir été provoquées par des ingrédients inactifs tels que teintures, lubrifiants, parfums

et agglomérants. Les patients âgés sont plus sensibles à ces ingrédients.

La quantité de médicament qui s'introduit dans le sang pendant une période donnée est importante, en particulier en ce qui concerne les médicaments cardiovasculaires, anti-convulsifs et psychotropes. Le docteur William Barr, du Department of Pharmacy de l'Université Virginia Commonwealth, soutient qu'une cinquantaine de facteurs environ peuvent influencer le taux d'absorption et l'efficacité des médicaments. Certains tests effectués sur des médicaments qui étaient censés être identiques ont indiqué des différences s'échelonnant de 50 à 100 p. cent.

Aujourd'hui, la plupart des consommateurs ne sont pas avertis lorsqu'ils reçoivent un médicament générique. Pourtant, ils ne seraient pas satisfaits si, après avoir demandé une Chevrolet, le vendeur, de sa propre initiative, leur livrait une autre voiture.

Un conseil

Est-il sage ou insensé de payer un peu plus cher pour un médicament breveté? Qu'il s'agisse d'acheter une voiture ou un médicament, j'aime me rappeler le conseil que donnait John Ruskin, théoricien britannique du 19ème siècle: « Il est insensé de payer trop cher et il est également insensé de payer trop peu. Quand vous payez trop cher, vous perdez un peu d'argent. Mais c'est tout.

De son côté, le docteur Jerome A. Savage écrit dans le Journal of Clinical Psychiatry que « si le patient se porte bien, ne lui donnez pas de substitut. » Je vais un peu plus loin et j'incite les gens à demander à leur médecin d'inscrire « Pas de substitut » sur leurs prescriptions.

le Festival du Sud
du soleil sur toute la ligne!

Faites la barbe à l'hiver!

On vous emmène!

Prenez le transport en commun pour rencontrer Louis-Paul Allard dans le métro vendredi prochain alors qu'il animera son émission à la station Square-Victoria.

Venez nous rencontrer vendredi matin à la station de métro Honoré-Beaugrand

30 voyages de rêve pour deux à gagner!

Devinez le nom de la destination Sol-Vac mise en vedette cette semaine et vous pourriez gagner un voyage de rêve pour deux vers le Sud.

Écoutez CKAC tous les matins du lundi au vendredi. Entre 5h 15 et 8h 45, Louis-Paul Allard fait connaître le nom d'un gagnant et livre de nouveaux indices qui augmentent vos chances de gagner.

le Festival du Sud

Si on vous dit « Faites la barbe à l'hiver! », vous songez:

A) au Venezuela
B) à la République Dominicaine
C) aux Antilles françaises
D) à la Jamaïque
E) au Mexique
F) à la Barbade

Encerclez la bonne réponse et vous pourriez gagner un des 30 voyages de rêve pour deux. La destination sera connue le 30 octobre. Envoyez votre coupon de participation au plus tard le 26 octobre à l'adresse suivante:

Le Festival du Sud
C.P. 7474
Succursale A
Montréal (Québec)
H3C 4A9

Nom _____ Code postal _____
Adresse _____ Téléphone _____
Ville _____ Age _____

Je suis abonné(e) à La Presse J'achète La Presse en kiosque
Chacun des 30 voyages pour deux offerts en tirage a une valeur approximative de 1718\$.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse et à CKAC/73.

SCRABBLE

Bédard triomphe aux Mots de tête

Plus de 90 joueurs sont allés à Saint-Hyacinthe par cette belle journée d'automne disputer le premier tournoi organisé par le club mascoutin « Les Mots de tête », tournoi où toute fumée de cigarettes était interdite!

Et cela n'a pas empêché François Bédard, fumeur occasionnel, de remporter brillamment ce tournoi, son premier de l'année, mais certainement pas son dernier!

Bref, la première partie fut plutôt facile, elle vous est présentée ci-après. Peu de mots difficiles étaient là pour départager les joueurs. François Bédard montre déjà sa bonne forme en triomphant. Mais à ses troupes une dizaine de joueurs se tiennent en une trentaine de points! Rien n'est joué et il faut attendre la seconde partie.

Celle-ci permit l'élimination grâce au cinquième coup où seulement trois joueurs réussirent à trouver TRANSFOS, abréviation de transformateurs, seul scrabble jouable sur ce coup. Autres embûches, MEGIE, participe passé du verbe MEGIR (ou MEGISSER) tanner les peaux et aussi un scrabble NEPALAIS, à l'avant-dernier coup qui souvent prend beaucoup de monde par surprise. Finalement ce sont les trois joueurs qui trouveront « transfos » qui termineront aux trois premières places de la joute, à savoir dans l'ordre François Bédard, Marc Pérusse et André Houle. François Bédard du club Les lettres chères de Montréal a donc tout remporté, les deux parties et, bien sûr, le classement général. Il sera à n'en point douter l'un des deux joueurs en vue de cette année, l'autre étant Didier Clerc, vainqueur à Charny il y a peu.

COMMENT JOUER LA PARTIE DE SCRABBLE DUPLICATE CI-DESSOUS

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En baissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres de 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre

Classe B: Daniel Amireault, 1707 pts;
Classe C: Gilberte Coutu, 1604 pts;
Non-classé: Joëlle Leblanc, 1545 pts.

ACTUALITÉS

Comme chaque automne, la Fédération organise le tournoi open où l'accent est mis sur le développement et la promotion du scrabble. C'est pour cette raison que ce tournoi se déroule dans une région où le scrabble est encore peu connu. Après Trois-Rivières, Sherbrooke, Chicoutimi, c'est au tour de la région de Hull de recevoir les 24 et 25 octobre ce sympathique tournoi de quatre parties homologuables. Afin de ne pas faire lever Montréalais ou Québécois trop de bonne heure, la première partie débutera le samedi à 12 h 00, au gymnase de l'école St-Jean-de-Brebeuf, 25, rue Boudrias à Hull. Pour plus de renseignements, contactez Jacqueline Goyette à Hull: 772-4642.

La semaine dernière, le scrabble a tenu quelques parties de démonstration au Salon du passe-temps. Ce ne fut pas toujours facile d'énoncer, sans micro, les lettres dans le brouhaha et la musique de jazz-dance, mais Frantz Cameau et son équipe ont quand même réussi à faire jouer bien des néophytes.

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En baissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres de 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre

blanche) est représenté par un ?, un rejet par un/. Les mots admis sont ceux figurant dans le Petit Larousse illustré, édition 1981 et suivantes. Ces explications ont été développées dans la chronique du dimanche 4 octobre 1987.

Si des explications supplémentaires sont nécessaires, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du Scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Philippe GUÉRIN

Première partie du tournoi de Saint-Hyacinthe disputé le 4 octobre 1987.

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS
1.	AAIOTTX		
2.	Q-EEHNT	TAXAIT	H4 32
3.	EL-EEFL	GHETTO(1)	4D 20
4.	EGHOORU	(R)ENFLEE	G8 65
5.	OG-REEVZ	HOUER	31 33
6.	ODE-ADOUY	GAVEZ	N2 85
7.	DEQ-ILLS	HOYAU(2)	E4 34
8.	D-EEEJNO	QUILLES	K2 28
9.	DEENO-EM	JE	F14 50
10.	IINPSUH	EMONDEE	1F 95
11.	NIU-BCPR	SPINS	8K 30
12.	EPTUW?	INCUBE	15A 33
13.	PU-ANSTU	TWEEIN	D7 46
14.	UT-ACFRR	PANSU	12A 48
15.	AEIORRS	FRACTURA	B5 67
16.	BILKMY	SARROISE(3)	O8 77
17.	BV-AEMOS	KILIMS	14J 72
18.	BAEM-LNR	VOS	O1 31
19.	ELM-ADST	BRAN	15H 31
20.	D-DUI	MALTES	2A 24
21.	DDU	FRACTURAI	B5 14
22.		HOU	I3 8

Commentaires
1. Solo de Jacques Forbes.
2. HOYAU, houe à lame aplatie.
3. SARROISE, habitant de la Sarre.

Resultats:

	Pts
1er: François Bédard	912
2e: André Houle	905
10e: Rejean Barnabé	874
40e:	821
60e:	772
80e:	723

SOL-VAC TOURS CKAC 73 La Presse S.T.C.U.M.