

MISE EN CANDIDATURE 2002



LES PRIX DU QUÉBEC

Domaine
culturel



Québec 

TABLE DES MATIÈRES

3	Message de la Ministre
4	Historique des Prix du Québec
5	Les six prix culturels
6	Comment on devient candidat ou candidate
7	Comment se fait la sélection
8	Les personnes qui ont donné leur nom aux prix
8	Athanase David (1882-1953)
9	Paul-Émile Borduas (1905-1960)
10	Denise Pelletier (1923-1976)
11	Mgr Albert Tessier (1895-1976)
12	Gérard Morisset (1898-1970)
13	Georges-Émile Lapalme (1907-1985)
14	Les lauréates et les lauréats des Prix du Québec

- On peut obtenir des renseignements additionnels sur les Prix du Québec en consultant le site Web suivant : www.prixduquebec.gouv.qc.ca
- Le texte de la présente brochure est aussi accessible en format PDF dans le site du ministère de la Culture et des Communications à l'adresse suivante : www.mcc.gouv.qc.ca
- On peut également commander d'autres exemplaires de cette brochure en composant le (418) 380-2363, postes 7220 ou 7229.

Message

DE LA MINISTRE



Depuis maintenant vingt-cinq ans, le gouvernement du Québec honore de sa plus prestigieuse distinction, les Prix du Québec, des hommes et des femmes qui ont contribué à l'affirmation et à l'essor de notre culture.

Par leur trajectoire et leurs réalisations, ces concitoyens et ces concitoyennes, personnalités connues ou travailleurs discrets, ont marqué de leur empreinte le champ d'action qu'ils ont choisi. Ce faisant, ils ont rejoint les plus grands des nôtres, devenant à l'instar d'Athanase David, de Paul-Émile Borduas, d'Albert Tessier, de Gérard Morisset, de Denise Pelletier et de Georges-Émile Lapalme, des exemples éminemment inspirants.

Je vous invite donc à proposer des candidatures aux Prix du Québec de 2002 dans les domaines de la littérature, des arts visuels, du cinéma, du patrimoine, des arts de la scène et de la langue française. Nous serons heureux de témoigner à de nouveaux lauréats et lauréates notre reconnaissance collective pour l'enrichissement qu'ils ont apporté à la vie culturelle québécoise.

Je suis certaine que vous saurez reconnaître ces hommes et ces femmes d'exception et, d'avance, je vous en remercie.

La ministre d'État à la Culture et aux Communications,

Diane LEMIEUX

Historique

DES PRIX DU QUÉBEC

L'origine des Prix du Québec remonte à 1922, année où furent créés les Concours littéraire et scientifique sur l'initiative du secrétaire de la province, Athanase David. Le prix David récompensait alors un auteur pour une œuvre littéraire et un scientifique pour un ouvrage de recherche. À partir de 1968, c'est l'œuvre entière d'un écrivain et d'un scientifique qu'il couronne.

En 1977, pour refléter la diversité de la vie culturelle, sociale et scientifique du Québec, le gouvernement instaure les Prix du Québec. Cinq prix sont alors décernés pour souligner une carrière remarquable dans les domaines suivants :

- le prix Athanase-David pour la littérature ;
- le prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels ;
- le prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation ;
- le prix Léon-Gérin pour les sciences humaines ;
- le prix Marie-Victorin pour les sciences naturelles et le génie.

Puis, de 1980 à 1999, s'ajoutent les prix suivants :

- 1980 le prix Albert-Tessier pour le cinéma ;
- 1992 le prix Gérard-Morisset pour le patrimoine ;
- 1993 le prix Wilder-Penfield pour la recherche biomédicale ;
le prix Armand-Frappier pour la création ou le développement d'institutions de recherche, ou pour l'administration et la promotion de la recherche ;
- 1997 le prix Georges-Émile-Lapalme pour la promotion de la langue française ;
- 1999 le prix Lionel-Boulet pour la recherche et le développement en milieu industriel.

Les six prix

CULTURELS

Le ministère de la Culture et des Communications est responsable de l'attribution des six prix culturels.

Le **prix Athanase-David** couronne l'ensemble de la carrière et de l'œuvre d'un écrivain. Les genres littéraires reconnus aux fins de ce prix sont le conte, la nouvelle, la poésie, le récit, le roman, la dramaturgie, la bande dessinée, l'essai, la critique littéraire, le journalisme et toutes les formes de littérature pour la jeunesse.

Le **prix Paul-Émile-Borduas** est la plus haute reconnaissance accordée à un artisan ou un artiste pour l'ensemble de son œuvre dans le domaine des arts visuels, des métiers d'art, de l'architecture et du design. Les disciplines reconnues aux fins de ce prix dans le domaine des arts visuels sont la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, la photographie, les arts textiles, l'installation, la performance, la vidéo d'art et les activités multidisciplinaires. Les disciplines reconnues aux fins de ce prix dans le domaine des métiers d'art se rapportent à l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

Le **prix Denise-Pelletier** est réservé aux domaines de la chanson, de la musique, de l'art lyrique, du théâtre et de la danse.

Le **prix Albert-Tessier** est décerné à une personne dans le domaine du cinéma, dont la carrière et l'œuvre ont contribué, de façon notoire, à la réputation de la production cinématographique québécoise. Les divers aspects du cinéma reconnus par ce prix sont la scénarisation, l'interprétation, la composition musicale, la réalisation, la production et tous les métiers reliés au cinéma.

Le **prix Gérard-Morisset** souligne la contribution remarquable d'une personne en matière de recherche, de création, de formation, de production, de conservation et de diffusion dans les domaines des biens culturels, des archives, de la muséologie et de la culture populaire traditionnelle.

Le **prix Georges-Émile-Lapalme** couronne la carrière d'une personne ayant contribué de façon exceptionnelle à la qualité et au rayonnement de la langue française parlée ou écrite au Québec. Les domaines d'activité reconnus aux fins de ce prix sont la culture, les communications, l'éducation, l'administration, la recherche, le travail, le commerce et les affaires.

Le ministère de la Recherche, de la Science et de la Technologie décerne pour sa part cinq prix scientifiques :

- le prix Léon-Gérin
- le prix Armand-Frappier
- le prix Marie-Victorin
- le prix Lionel-Boulet
- le prix Wilder-Penfield

Comment on devient

CANDIDAT OU CANDIDATE

On ne peut se porter soi-même candidat ou candidate à un Prix du Québec. Par contre, des personnes, des groupes ou des organismes peuvent proposer une candidature si elle satisfait aux conditions ci-dessous. Il s'agit de constituer un dossier et de le faire parvenir à l'un ou l'autre des ministères intéressés.

LES CONDITIONS

Certaines conditions se rapportent aux candidats et aux candidates, d'autres aux prix eux-mêmes :

- il faut avoir la citoyenneté canadienne et vivre ou avoir vécu au Québec ;
- on ne peut en même temps être membre du jury d'un des Prix du Québec et candidat à ce prix ;
- on ne peut recevoir deux fois le même prix, mais on peut en recevoir plus d'un la même année ;
- un prix ne peut être partagé entre plusieurs personnes à moins qu'il ne couronne des réalisations conjointes ;
- un prix ne peut être attribué à titre posthume.

LE DOSSIER

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur des feuilles de format de 210 mm x 280 mm, doit contenir obligatoirement les pièces suivantes :

- une lettre de présentation du candidat ou de la candidate montrant en quoi sa contribution à l'avancement de sa discipline respecte les critères d'évaluation retenus pour les prix ;
- un curriculum vitæ détaillé indiquant notamment l'adresse et le numéro d'assurance sociale du candidat ou de la candidate ;
- la liste complète et à jour des réalisations du candidat ou de la candidate.

Les lettres d'appui sont facultatives et limitées à cinq.

Note : Pour le prix Albert-Tessier, il est recommandé de joindre sur vidéo-cassette un montage d'extraits des réalisations les plus significatives de la candidate ou du candidat.

Pour le prix Paul-Émile-Borduas, il est suggéré de compléter le dossier par des photos ou des diapositives d'œuvres couvrant l'essentiel de la production de l'artiste, des catalogues d'exposition ou des publications jugées pertinentes.

Comment se fait

LA SÉLECTION

Pour chacun des Prix du Québec, les candidatures sont évaluées par des jurys distincts formés de trois à cinq personnes. La ministre de la Culture et des Communications désigne les jurés des prix culturels en fonction de leur représentativité dans leur milieu. L'évaluation des candidatures repose sur les critères suivants :

- l'importance de la carrière dans le temps ;
- le caractère novateur et le dynamisme des réalisations ;
- la nature exceptionnelle de la contribution à l'enrichissement de la vie culturelle québécoise ;
- la continuité, l'actualité et le rayonnement de la carrière ou de l'œuvre.

Les candidatures peuvent être reconduites sur recommandation du jury.

LA NATURE DES PRIX

Les prix consistent en une bourse de 30 000 \$ non imposable, une médaille en argent et un parchemin. De plus, le gouvernement du Québec rendra publiquement hommage aux lauréats et aux lauréates au cours d'une cérémonie qui aura lieu à l'automne 2002.

CALENDRIER

4 février 2002	Début de la période de réception des candidatures
12 avril 2002	Fin de la période de réception des candidatures
Juin 2002	Séances plénières des jurys
Automne 2002	Dévoilement du nom des lauréats Remise des prix

RÉCEPTION DES DOSSIERS

Les dossiers de candidature aux prix culturels doivent parvenir au plus tard le 12 avril 2002 à :

M. Claude Janelle

Secrétaire des Prix du Québec dans le domaine culturel
Ministère de la Culture et des Communications

Direction des communications

225, Grande Allée Est, bloc B, 2^e étage

Québec (Québec) G1R 5G5

Tél. : (418) 380-2363, postes 7220 ou 7229



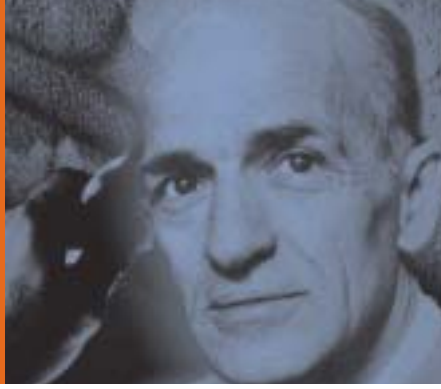
Athanase David

1882 - 1953



Né à Montréal le 24 juin 1882, Athanase David est admis au barreau en 1905 où il brille par son intelligence et ses dons d'orateur. Il côtoie de près sir Wilfrid Laurier, ami intime de son père, Laurent-Olivier David, avocat, journaliste et sénateur, époux d'Albina Chenet. Député libéral de Terrebonne à l'Assemblée législative de 1916 à 1936, puis de 1939 à 1940, Athanase David fait notamment de l'éducation une de ses priorités.

Secrétaire et registraire de la province de Québec, de 1919 à 1936, dans les cabinets de Lomer Gouin et de Louis-Alexandre Taschereau, protecteur des arts, des lettres et des sciences, il institue en 1922 les Concours littéraire et scientifique dans le but de soutenir le travail d'écrivains et de chercheurs chevronnés et d'encourager la création dans ces domaines. En ce sens, Athanase David est le véritable fondateur des Prix du Québec. Nous lui devons également, entre autres réalisations, la fondation des Archives nationales, de l'École des beaux-arts et du Musée du Québec.



Paul-Émile Borduas

1905-1960



Né le 1^{er} novembre 1905 à Saint-Hilaire, Paul-Émile Borduas travaille d'abord comme apprenti avec Ozias Leduc qui lui donne des leçons de peinture et d'histoire de l'art. En 1923, il s'inscrit à l'École des beaux-arts de Montréal et obtient un diplôme d'enseignement. En 1937, il entre comme professeur à l'École du meuble où, au fil des ans, il élabore avec ses élèves le mouvement *Automatiste*.

Après avoir présenté ses premiers essais de peinture non figurative en 1942, Paul-Émile Borduas rédige le célèbre manifeste *Refus global* dont la publication en 1948 aura des répercussions dans toutes les sphères de l'activité intellectuelle du Québec d'alors. Son engagement et son talent en font l'une des principales figures de la peinture d'après-guerre.



Denise Pelletier

1923-1976



Née à Saint-Jovite le 22 mai 1923, la grande comédienne que fut Denise Pelletier était la fille d'Albert Pelletier et de Marie-Reine Vaugois, et la soeur du comédien Gilles Pelletier. Au cours de sa carrière, où elle s'est illustrée tant à la scène qu'à la radio et à la télévision, Denise Pelletier a incarné des personnages qui sont passés à l'histoire, notamment dans *Mère Courage* de Bertolt Brecht, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett et *Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay. Elle a également joué dans plusieurs séries télévisées, la plus connue étant *Les Plouffe* où elle incarnait le rôle de Cécile.

Quelques semaines avant sa mort, le Conseil des arts du Canada honorait Denise Pelletier pour sa remarquable carrière en lui décernant le prix Molson. Depuis lors, la Nouvelle Compagnie théâtrale où elle a tant de fois brûlé les planches décidait de perpétuer sa mémoire en donnant son nom à l'immeuble où la compagnie devait emménager. Le théâtre Denise-Pelletier fut inauguré le 14 octobre 1977.



Mgr Albert Tessier

1895-1976



Né à Sainte-Anne-de-la-Pérade le 6 mars 1895, décédé à Trois-Rivières le 13 septembre 1976, Mgr Albert Tessier a défendu sa vie durant toutes les causes touchant le peuple québécois, en particulier la langue française et l'éducation.

Membre de la Société des Dix et de la Société royale du Canada, médaillé du Mérite scolaire de la Ville de Paris et lauréat du Prix de la langue française de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, Mgr Tessier a utilisé le cinéma dès 1925 comme instrument privilégié pour véhiculer ses idées.

Authentique pionnier du cinéma documentaire québécois, son œuvre compte près de 70 films réalisés principalement entre 1930 et 1950. Les thèmes exploités dans ce corpus inestimable concernent tout aussi bien la nature, la culture, l'éducation, les régions du Québec que la religion.



Gérard Morisset

1898-1970



Né le 11 décembre 1898 à Cap-Santé, décédé en 1970, Gérard Morisset a été pendant près d'un demi-siècle l'une des plus grandes figures du domaine culturel du Québec. Notaire de formation, il se détourna rapidement de cette profession pour se consacrer exclusivement à la découverte du patrimoine québécois.

En 1937, il entreprend une tâche colossale : dresser l'inventaire des œuvres d'art du Québec, ce qui l'amène à créer un fonds documentaire constitué de données d'archives et d'inventaires qui demeure une source inégalée de renseignements sur le patrimoine. Auteur prolifique, il fut aussi, de 1953 à 1965, directeur du Musée du Québec. C'est sous son égide que le musée devint l'un des plus prestigieux établissements muséaux du Canada.



Georges-Émile Lapalme

1907-1985



Né à Montréal le 14 janvier 1907, fils d'Euclide Lapalme, manufacturier, et de Valéda Bazinet, Georges-Émile Lapalme a joué un rôle de premier plan dans le Québec moderne, rôle qui lui vaudra d'être surnommé le « père de la Révolution tranquille ».

Après de brillantes études en droit à l'Université de Montréal, cet humaniste de grande culture, admirateur inconditionnel d'André Malraux, exerce sa profession à Joliette avant de se lancer en politique. Élu pour la première fois député libéral de Joliette-L'Assomption-Montcalm à la Chambre des communes en 1945, il quitte la scène fédérale en 1950 pour devenir chef du Parti libéral du Québec.

En 1961, Georges-Émile Lapalme devient le premier titulaire du ministère des Affaires culturelles du Québec, fonction qu'il cumulera jusqu'en 1964 avec celles de Vice-Premier ministre et de Procureur général. Parmi ses réalisations, on compte la création de l'Office de la langue française et l'instauration des relations France-Québec. Par la suite, il se retire de la politique active pour occuper différents postes dans l'administration publique.

Les lauréates et les lauréats

DES PRIX DU QUÉBEC

PRIX ATHANASE-DAVID

2001	Victor-Lévy Beaulieu	1984	Jean-Guy Pilon
2000	Pierre Morency	1983	Gaston Miron
1999	Roland Giguère	1982	Marie-Claire Blais
1998	André Langevin	1981	Gilles Archambault
1997	Gilles Marcotte	1980	Gérard Bessette
1996	Monique Bosco	1979	Yves Thériault
1995	Jacques Poulin	1978	Anne Hébert
1994	Réjean Ducharme	1977	Jacques Ferron
1993	Gilles Hénault	1976	Pierre Vadeboncoeur
1992	André Major	1975	Fernand Dumont
1991	Nicole Brossard	1974	Rina Lasnier
1990	Andrée Maillet	1973	Marcel Dubé
1989	Jean Éthier-Blais	1972	Hubert Aquin
1988	Michel Tremblay	1971	Paul-Marie Lapointe
1987	Fernand Ouellette	1970	Gabrielle Roy
1986	Jacques Brault	1969	Alain Grandbois
1985	Jacques Godbout	1968	Félix-Antoine Savard

PRIX PAUL-ÉMILE-BORDUAS

2001	Roland Poulin	1988	Fernand Leduc
2000	Jacques Hurtubise	1987	Françoise Sullivan
1999	René Derouin	1986	Betty Goodwin
1998	Jean McEwen	1985	Charles Daudelin
1997	Irene F. Whittome	1984	Alfred Pellan
1996	Melvin Charney	1983	Marcelle Ferron
1995	Charles Gagnon	1982	Roland Giguère
1994	Henry Saxe	1981	Jean-Paul Riopelle
1993	Armand Vaillancourt	1980	Guido Molinari
1992	Dan S. Hanganu	1979	Julien Hébert
1991	Michel Dallaire	1978	Ulysse Comtois
1990	Michel Goulet	1977	Léon Bellefleur
1989	Claude Tousignant		

PRIX GÉRARD-MORISSET

2001	Carol Couture	1996	Michel Lessard
2000	Non attribué	1995	Maurice Lemire
1999	Luc Noppen	1994	Phyllis Lambert
1998	Jean-Claude Dupont	1993	Carmen Gill-Casavant
1997	France Gagnon Pratte	1992	Jean-Claude Marsan

PRIX DENISE-PELLETIER

2001	Paul Buissonneau	1988	John Newmark
2000	André Brassard	1987	Jean-Louis Roux
1999	Jean-Pierre Ronfard	1986	Colette Boky
1998	Gilles Pelletier	1985	Jean Gascon
1997	Raymond Lévesque	1984	Fernand Nault
1996	François Morel	1983	Gilles Vigneault
1995	Walter Joachim	1982	Lionel Daunais
1994	Martine Époque	1981	Jean Papineau-Couture
1993	Monique Mercure	1980	Ludmilla Chiriaeff
1992	Vincent Warren	1979	Jean Duceppe
1991	Gilles Tremblay	1978	Bernard Lagacé
1990	Joseph Rouleau	1977	Félix Leclerc
1989	Jeanne Renaud		

PRIX ALBERT-TESSIER

2001	René Jodoin	1990	Gilles Carle
2000	Micheline Lanctôt	1989	Denys Arcand
1999	Roger Frappier	1988	Anne Claire Poirier
1998	Georges Dufaux	1987	Rock Demers
1997	Colin Low	1986	Michel Brault
1996	Jacques Giraldeau	1985	Gilles Groulx
1995	Jean Pierre Lefebvre	1984	Claude Jutra
1994	Pierre Perrault	1983	Maurice Blackburn
1993	Francis Mankiewicz	1982	Norman McLaren
1992	Jean-Claude Labrecque	1981	Pierre Lamy
1991	Frédéric Back	1980	Arthur Lamothe

PRIX GEORGES-ÉMILE-LAPALME

2001	Michel Bergeron	1998	Fernand Daoust
2000	Henri Bergeron	1997	Pierre Bourgault
1999	Marc Favreau		

Publication produite par la Direction des communications
du ministère de la Culture et des Communications.

ISBN 2-550-38744-9

© Gouvernement du Québec, 2002

Crédits photographiques

Athanase David : Archives nationales du Québec

Paul-Émile Borduas : Office national du film

Denise Pelletier : Studio Zarov

Albert Tessier : Archives nationales du Québec

Gérard Morisset : Archives nationales du Québec

Georges-Émile Lapalme : Éditeur officiel du Québec