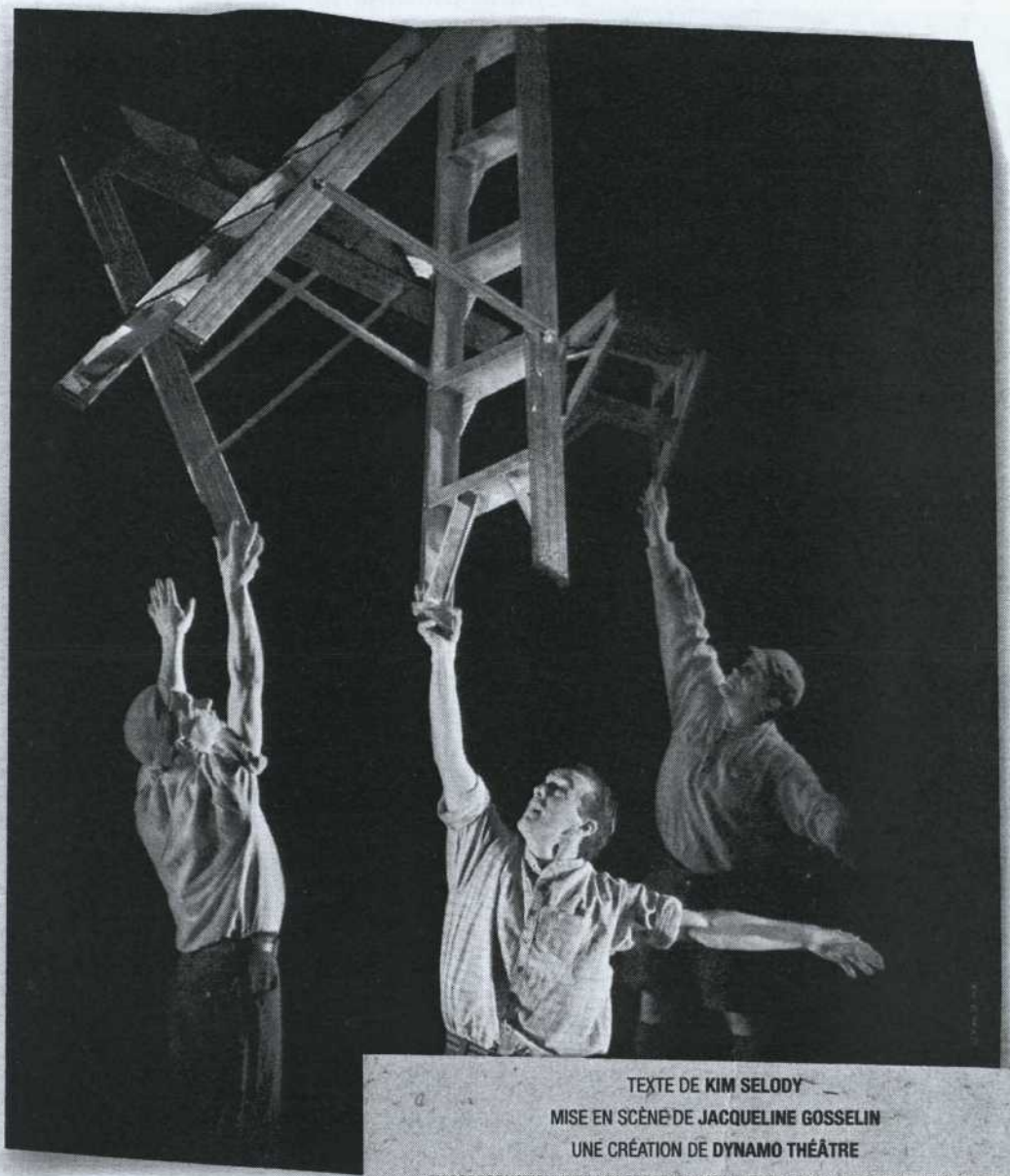


L'envol de l'ange



TEXTE DE KIM SELODY

MISE EN SCÈNE DE JACQUELINE GOSSELIN

UNE CRÉATION DE DYNAMO THÉÂTRE

EN COPRODUCTION AVEC LE LORRAINE KIMSA THEATRE FOR YOUNG PEOPLE (TORONTO)



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 8 à 12 ans

Durée : environ 55 minutes

Du 24 septembre au 10 octobre 2010



La mise en lumière d'un mystère

Trois frères, unis par un fort sentiment de solidarité, s'amuse dans une forêt d'escabeaux de toutes tailles, zone d'ascensions et de chutes. Derrière leurs acrobaties et leurs bouffonneries se dissimule néanmoins un secret de famille que Gabriel, le plus jeune, cherche à percer. Sa quête sera semée d'embûches à cause de l'opposition de ses aînés, mais peu à peu le secret émergera, dévoilant l'existence d'une sœur disparue prématurément. La révélation du mystère entourant cette enfant étrange et lumineuse aura un effet apaisant et libérateur sur cette famille typique des années 1950. Établissant un parallèle avec le conte du *Vilain petit canard*, ce récit touchant regorge d'impressions fortes livrées avec une remarquable économie de mots et des prouesses acrobatiques impressionnantes.

L'équipe du spectacle

SCÉNARIO KIM SELODY

MISE EN SCÈNE JACQUELINE GOSSSELIN

INTERPRÉTATION LARISSA CORRIVEAU, DANIEL DESPAROIS,

FRÉDÉRIC NADEAU, YVES SIMARD

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE JULIE BROUSSEAU-DORÉ

DÉCOR (IDÉATION) JACQUELINE GOSSSELIN

CONSEILS VISUELS ET COSTUMES PIERRE-ÉTIENNE LOCAS

MUSIQUE CATHY NOSATY

LUMIÈRE LUC PRAIRIE

DIRECTION TECHNIQUE RAPHAËL BRIEN

TRADUCTION MAURICE ROY

ÉQUIPE DE CRÉATION LARISSA CORRIVEAU, DANIEL DESPAROIS,

FRÉDÉRIC NADEAU, YVES SIMARD ET MARTIN VAILLANCOURT

RÉGIE JOSÉE FONTAINE-RUBI

Les interprètes et leur personnage



LARISSA CORRIVEAU
L'ACCORDÉONISTE

Larissa Corriveau a obtenu un diplôme en interprétation de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, où elle a pu jouer toute une gamme de rôles. La danse, particulièrement le tango, mais aussi le butô et la danse contact improvisation, fait également partie de ses compétences. Par ailleurs, elle a étudié le piano, la guitare et l'accordéon, ce qui l'a bien préparée à se joindre à la distribution de *L'envol de l'ange*.



FRÉDÉRIC NADEAU
MARCEL

Frédéric Nadeau a complété une formation en gymnastique avant de participer à des pièces de théâtre et de suivre des ateliers de jeu et de danse. Avec DynamO Théâtre, il a interprété le rôle de Sarto dans le spectacle *Lili* et celui d'Anatole dans *moi moi moi...*, deux productions de DynamO Théâtre présentées à la Maison Théâtre respectivement en 2002 et en 2006. Il a aussi participé au travail d'exploration et de création du spectacle *Il était trois fois...* avant de se joindre à la distribution de *L'envol de l'ange*.



DANIEL DESPAROIS
GABRIEL

Diplômé de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, Daniel Desparois est un acteur physiquement doué. Il a étudié l'escrime et a acquis une solide formation en danse. On a pu le voir sur scène dans *Scapin* au Théâtre Denise-Pelletier, dans *UBU sur la table* avec le Théâtre de la Pire Espèce et dans plusieurs lectures publiques. À titre de collaborateur régulier de DynamO Théâtre, il a joué et participé aux tournées des spectacles *Mur-Mur* et *moi moi moi...* avant de se joindre à la distribution de *L'envol de l'ange*.



YVES SIMARD
JEAN

Acteur polyvalent, Yves Simard a joué dans de nombreux spectacles avec les compagnies Carbone 14, Les Deux Mondes et Dulcinée et cie. Il a également travaillé comme metteur en scène, scénariste et marionnettiste avec le Théâtre de la Dame de Cœur. Chez DynamO Théâtre, il a été de la distribution de *Déséquilibre - Le Défi*, de *L'Écho de la Rivière* et de *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, présenté à la Maison Théâtre en 2006. Depuis 2008, il assume, avec Jacqueline Gosselin, la codirection artistique de la compagnie.

Les interprètes sont présentés par ordre alphabétique.

Le mot de l'auteur

C'est en partageant des histoires à propos de nos familles que Jackie et moi sommes embarqués dans ce projet. Il y a tant de choses que nous ignorions. Tant de choses dont on nous avait tenus à l'écart durant notre enfance. Nous avons découvert que nous avions beaucoup en commun. Pour moi, l'une d'entre elles était le sentiment d'être exclu au sein de ma propre famille. Voilà qui nous a amenés à l'histoire du Vilain petit canard.

Nous avons commencé à poser des questions. Qu'arrive-t-il à une famille lorsqu'on cache des secrets à un enfant? Comment ce secret émergera-t-il? Voilà certaines questions qui étaient enfouies au fond de nous-mêmes et que nous avions besoin de fouiller. Cette création a permis de soulever tout cela. Ainsi, elle aura été très enrichissante pour moi à titre d'artiste, de parent et d'enfant maintenant adulte.

Merci à Jackie, aux concepteurs et à toute l'équipe de DynamO Théâtre. En souvenir de ma sœur Karen, qui m'a montré comment me servir de mon imagination.



KIM SELODY
AUTEUR

Kim Selody travaille dans le monde du théâtre au Canada depuis 30 ans, que ce soit à titre d'auteur, de metteur en scène ou de comédien. Il a mis en scène plus d'une centaine de spectacles, dont un grand nombre de créations pour le jeune public. Il a aussi écrit plusieurs pièces. De 1999 à 2006, il a été directeur artistique de Carousel Players en Ontario et, de 1991 à 1996, directeur artistique du Playwrights Theatre Centre à Vancouver. Il a étudié le jeu clownesque avec Philippe Gaulier, le mouvement avec Monika Pagneux et le théâtre avec Eugenio Barba. Il a de plus écrit et joué avec la compagnie vancouveroise Axis Theatre durant sept ans. Avec DynamO Théâtre, il a dirigé l'atelier du spectacle *Épaves*.

Le mot de la metteure en scène

À Karen et à Pierre

Il y a un petit garçon dans l'embrasure de la porte, on dirait un ange. Il m'observe. Il attend. À l'époque, nous avions le même âge... Aujourd'hui, il a toujours six ans et moi, la cinquantaine. Il a attendu si patiemment durant toutes ces années pour qu'enfin je remonte sa triste histoire à la lumière.

Et la voici, entremêlée à une autre histoire triste, une histoire de mon ami Kim. Deux histoires sombres où il est question de secrets. Deux histoires dont on ne devait plus jamais parler... mais le devoir de la mémoire s'est imposé et tous les membres de l'équipe se sont mis à la tâche d'extraire l'espoir qui se cachait dans ces silences trop longtemps maintenus.

Merci à toute l'équipe d'avoir su si honnêtement se mettre au service de ce projet.

JACQUELINE GOSSELIN
METTEURE EN SCÈNE



Jacqueline Gosselin est diplômée de l'École nationale de cirque et a obtenu un baccalauréat en enseignement théâtral à l'Université du Québec à Montréal. Elle a également suivi divers stages avec Philippe Gaulier, le Volcano Theatre Company et Rubén Segal. Membre fondatrice de DynamO Théâtre, elle a participé à toutes les productions à titre d'interprète, de scénariste ou de metteure en scène et a mis sur pied et dirigé le programme de formation continue de la compagnie. Depuis 1989, elle est directrice artistique de la compagnie. Elle a mis en scène, avec Robert Dion, les spectacles *Lili* et *Il était trois fois...*, création dont elle a également assumé l'écriture. Elle a aussi écrit et mis en scène *Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre*, présenté à la Maison Théâtre en 2006. Elle enseigne au collège Lionel-Groulx et a dirigé des stages à l'École nationale de théâtre du Canada et au Cirque du Soleil.

LA COMPAGNIE

DynamO Théâtre

DynamO Théâtre se spécialise dans la recherche, la création et la diffusion d'œuvres originales qui utilisent le mouvement, le jeu physique et le jeu clownesque comme langage théâtral. Depuis près de 30 ans, la compagnie a donné plus de 3700 représentations de ses 18 créations devant plus d'un million trois cent mille spectateurs. De Montréal à New York, de Paris à Tokyo, de Berlin à Singapour, les spectacles de la compagnie ont séduit tous les publics par la richesse dramatique et poétique que les artistes de DynamO Théâtre savent insuffler au mouvement acrobatique.

www.dynamotheatre.qc.ca

Théâtrographie récente

-
- 2010 **LE GRAND MÉCHANT LOUP** DE JACQUELINE GOSSELIN
AVEC LA COLLABORATION DE MARYÈVE ALARY, MARILYN
PERREAULT, YVES SIMARD, M.E.S DE JACQUELINE GOSSELIN
 - 2008 **L'ENVOL DE L'ANGE** DE KIM SELODY,
M.E.S. DE JACQUELINE GOSSELIN
 - 2006 **IL ÉTAIT TROIS FOIS...** DE JACQUELINE GOSSELIN
M.E.S. DE JACQUELINE GOSSELIN ET ROBERT DION
 - 2004 **FAUX DÉPARTS, SPECTACLE POUR CLOWNS DE THÉÂTRE***
DE JACQUELINE GOSSELIN
M.E.S. DE JACQUELINE GOSSELIN
 - 2003 **MOI MOI MOI... *** DE LISE VAILLANCOURT
M.E.S. DE ROBERT DION
 - 2000 **LILI*** DE LISE VAILLANCOURT
M.E.S. DE JACQUELINE GOSSELIN ET ROBERT DION
-

*Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

Venez fêter avec PEF
les 30 ans du prince de Motordu
au salon du livre de Montréal
du 17 au 22 novembre 2010



GALLIMARD JEUNESSE

**CLIQUEZ SUR
RENAUD-BRAY.COM
ET COUREZ LA
CHANCE DE GAGNER
UN FORFAIT FAMILLE* !**

* VALABLE POUR 4 PERSONNES POUR LES SPECTACLES L'ENVOI DE L'ANGE,
LE VOYAGE, CHANTEFABLE, ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS ET SUR 3 PATTES.
UN TIRAGE PAR SPECTACLE.

Renaud-Bray
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

maisontheatre.com
514 288 7211

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

GINKGO ET LA JARDINIÈRE



DE JASMINE DUBÉ | MISE EN SCÈNE HADI EL GAMMAL
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ET DU THÉÂTRE MAËT (BRUXELLES)

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.

Québec

Conseil des arts et des lettres
Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

COMMANDETAIRE
DE BARRON



PARTENAIRE
DÉCOUVERTER THÉÂTRALES



PARTENAIRE MÉDIA



PRO MAITHE 2010.09.24X