

en roulant ma boule

783.742
D242e
1959

DIX CHANSONS POUR LES ENFANTS

Paroles et musique
de **LIONEL
DAUNAIS**



EDITEURS

Ed Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE
MONTREAL (CANADA)

Paul
Rind



Bibliothèque Nationale du Québec

MQ
00989
MUS

TABLE

✓ VOT' PETIT CHIEN, MADAME	2
LE RATEAU	4
✓ LA GIRAFE	6
LA BROUETTE DU JARDINIER	8
✓ LE CERCLE DE COUTURE	10
✓ UNE PETITE CHANDELLE	12
✓ L'INONDATION	15
SAUTONS SUR LE CARREAU	16
LA DROLE DE CHOSE	18
LES SEMELLES	20

EDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE
MONTREAL (CANADA)

vot' ptit chien, Madame



D'après la chanson populaire

Paroles nouvelles et harmonisation de
Lionel DAUNAIS

Mouv! de Valse-Polka (♩ = 160 environ) §

CHANT

PIANO

Mouv! de Valse-Polka (♩ = 160 environ)

mf *mp*

1. Vot' p'tit chien Madame,
2. Ce ma-tin Madame,
3. Il m'ré-pond Madame,

Vot' p'tit chien Madame M'a mor-du! Se peut-il Mon-sieur, Se peut-il Mon-sieur, Qui l'eut
Ce ma-tin Madame Je l'ai vu Se prom'nant Ma-dame Se prom'nant Ma-dame Dans la
Il m'ré-pond Madame Et de plus, En français Ma-dame En français Ma-dame Dis-cou-

© Copyright 1959 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal (Canada)

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

1 à 7

crû? Comment donc a - t - il pu Un p'tit chien si me - nu?
 rue Je lui dis: que fais - tu Tout seul dans l'a - ve - nue?
 - rut: Si vers vous je suis v'nu C'est pour une en - tre - vue.

§ Pour finir

nu. La demoiselle
 soupire

4

Si mon chien Monsieur (*bis*)
 A paru
 Si savant Monsieur (*bis*)
 C'est qu'il eut
 Un père qui fut élu
 Membre de l'institut

5

Vot' p'tit chien Madame (*bis*)
 A tenu
 A vanter vos charmes (*bis*)
 Vos vertus
 Me voici tout ému
 A vos pieds si menus.

6

Voilà bien Monsieur (*bis*)
 D'imprévu
 Vous m'voyez Monsieur (*bis*)
 Confondue
 Venez donc droit au but
 Où vous a-t-on mordu?

7

C'est au cœur Madame (*bis*)
 Que j'ai r'çu
 La blessure Madame (*bis*)
 Qui me tue
 Voyez ma main tendue
 Au secours j'suis perdu.

8

Faudra bien Monsieur (*bis*)
 Doux Jésus!
 Assurer Monsieur (*bis*)
 Votr' salut
 Entrez donc cher mordu
 Soyez le bienvenu.

le râteau

Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Gaiement (♩ = 120) rit.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Gaiement' (cheerful) with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

1. Un râ - teau de no - tre fer - me Se plai - gnait du mal de dents. Il fal -
 2. Ap - puy - é au ra - te - lier — (Bien que lui n'en por - tait pas) Il dé -
 3. Par - don - nez - moi si j'in - sis - te, Si j'in - sis - te pour le dire Cet - te
 4. "Il faut les extrair' sur l'heu - re, Quand les dents nous font souf - frir! Moi, j'o -
 5. Je vous en supplie doc - teur! — Dit l'ra - teau a - vec ef - fort, On pour -
 6. A par - tir de cet - te da - te Le beau râ - teau tout do - ré Fut pro -

The first system of the song features a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics describe a man's complaint about a toothache and his visit to a dentist.

- lait y mettre un ter - me Ça de - ve - nait bien... souf - frant.
 - ci - da d'con - sul - ter — U - ne pinc' qui é - tait là.
 pince é - tait den - tis - te A ses heu - res de... loi - sirs.
 - pè - re sans dou - leur" — A - jou - ta la pince... sans rire.
 - rait à la ri - gueur, — Me po - ser des dents... z'en or.
 - mu por - te cra - va - te Dans la chambr' des in - vi - tés.

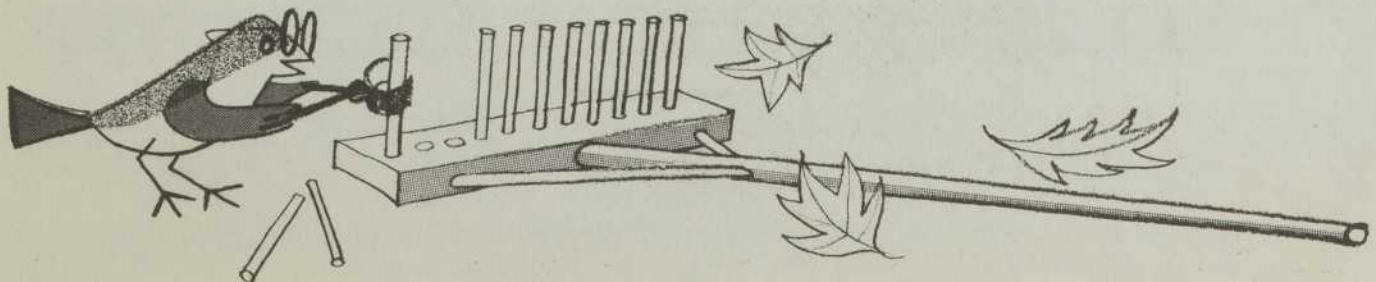
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe the dentist's solution: a gold tooth. The piano accompaniment remains simple, supporting the vocal melody.

Ah! — Oh! — Ah! oh! ah! et cœ - te - ra! Ah! —
Pour finir Ah! — Oh! — Qu'il est beau ce râ - teau là! Ah! —

1. 3. 5. D.C. 2. 4.
Oh! — Ah! oh! ah! et cœ - te - ra. cœ - te - ra.
Oh! — Qu'il est beau ce

D.C.

6.
3. Pardon - râ - teau là!
5. Je vous



la girafe

Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'piano' (p.).

1. La gi - raf' le prend de haut Car ell' n'a pas de dé - faut
2. Mais tout ce qu'elle en - ten - dra La gi - raf' ne l'ré - pét' - ra

The first system of the song features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Sans même al - lon - ger le cou El - le voit par - tout
A per - sonn' ni à qui conque Pos - sède u - ne conque⁽¹⁾

The second system continues the song with the same musical structure as the first system.

Grâce à son o - reil - le fi - ne, Elle é - cou - te la voi - si - ne
Heu - reus' ment que la gi - ra - fe, Ce n'est pas un pho - no - gra - phe

The third system concludes the song with the same musical structure.

⁽¹⁾ *Parlé*: Si vous ignorez ce que veut dire le mot "conque" veuillez consulter le dictionnaire.

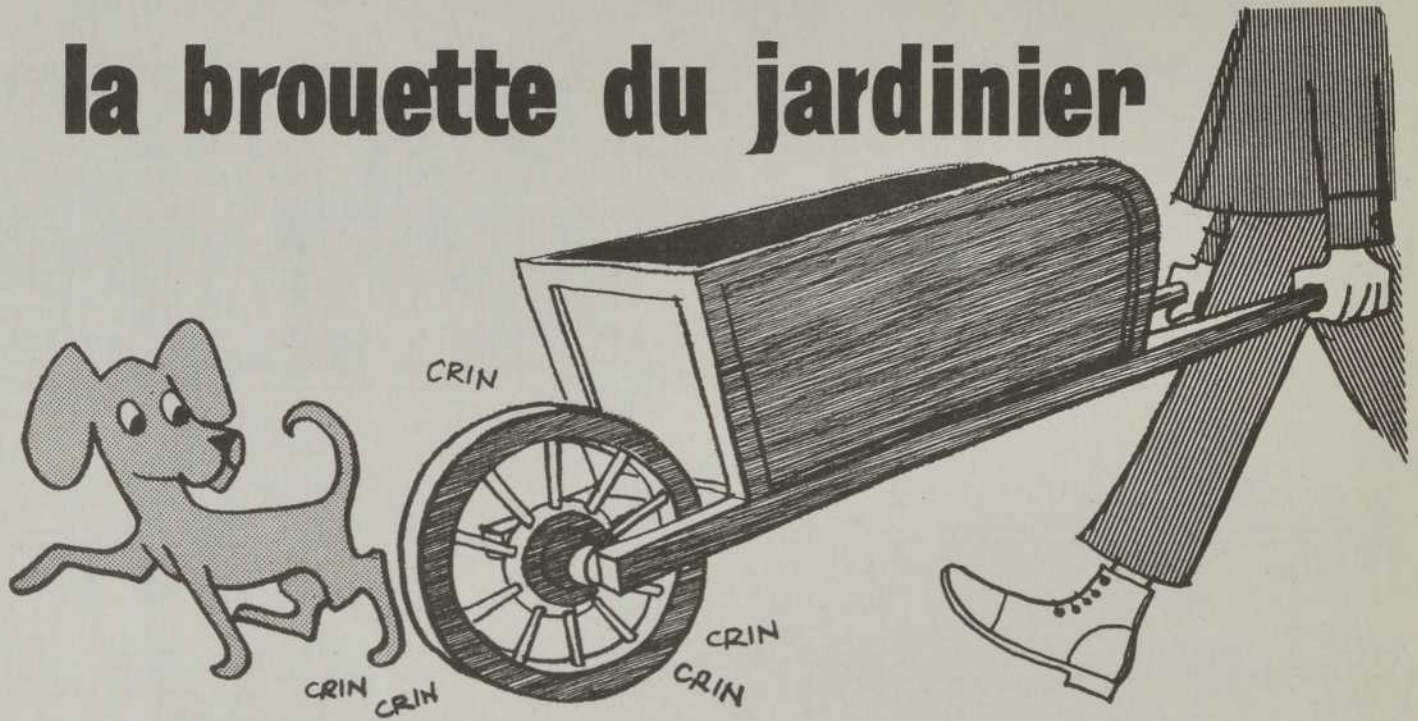
Ré - pé - ter à qui le sait, Que dame hippo-po - ta - me bap - ti - se son lait.
Elle est bien la plus dis - crèt' Parce que la na - tu - re l'a fai - te mu - ette

Moi ce qui me met en rage C'est d'en - tendr' les ba - var - dages
Oh! mon Dieu, Dieu tout puis - sant Un jour quand vous au - rez l'temps

Tout's les fil - les sont comm' ça On ne les change - ra pas.
Pour nous pré - ser - ver des gaffes.

Fait's donc les filles, Fait's donc les filles Fait's donc les fill's gi - rafes.

la brouette du jardinier



Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Allegretto (♩. = 120)

PIANO

§

1. La brou - ett' du jar - di - nier Man - que d'hui - le, Man - que
2. Pour em - pé - cher le va - carme, Dans les î - les, Dans les
3. L'jar - di - nier a sa brou ette Qu'a pas d'hui - le, Qu'a pas

d'hui - le, El - le grince à fair' pleu - rer Les pois - sons d'a - vril.
 i - les, Al - lons tous cueillir des larmes De cro - co - di - les.
 d'hui - le, C'est la graiss'qu'on lui sou - haite Ain - si soit - il.

FINE

2. Il y'a bien dans la mar-mite Un peu
 4. Pas be- soïn d'aller si loïn, C'est fa -

FINE

d'hui - le, Un peu d'hui - le Mais ça sert pour les pomm's frites, Les pomm's
 - ci - le, C'est fa - ci - le U - ne dos' d'huil' de ri - cin, On se -

frit's à l'huile.
 - ra tran - quille.

3. Pour em -
 5. L'jar - di -

le cercle de couture

Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Assez vif (♩ = 120)

PIANO *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 6/8 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Assez vif' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano).

Plus lent (♩ = 96)

1. Bonjour ma chère! Bonjour ma chère! Vo-tre cha-peau est un bi - jou! Mer-ci très
 2. Jeu-di der-nier Vous vi-si-tâtes Bien en-ten-du, l'ex-po-si-tion De ces jeun's
 3. A-vez-vous su A-vez-vous su Que la pou-pée de Ga-bri-elle Fut a-per-
 4. Hi-er au soir J'ai ren-con-tré Ce pe-tit frais de Hen-ri Georges Ay-ant r'fu-
 5. Ap-pro-chez-vous, J'ai un se-cret Marie a un sac de noi-set - tes Mais ell' le

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The tempo is marked 'Plus lent' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Plus lent (♩ = 96)

chêr' suis-j'la pre-mière? Vo-tre sa-lon est chou comm' tout! Bonjour Ger-
 peintr's ju-au-to-mates Dont les ta-bleaux donn'tle fris-son C'est pro-di-
 - çue fut a-per-çue Au bras du jeun' po-li-chi-nelle C'est é-vi-
 - sé de l'em-bras-ser Il m'a chi-pé mon su-cre d'orge Ma pauvre a-
 garde, à c'qui pa-raît Pour les em-pif-frer en ca-chette Que vou-lez-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The tempo remains 'Plus lent' at 96 beats per minute. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

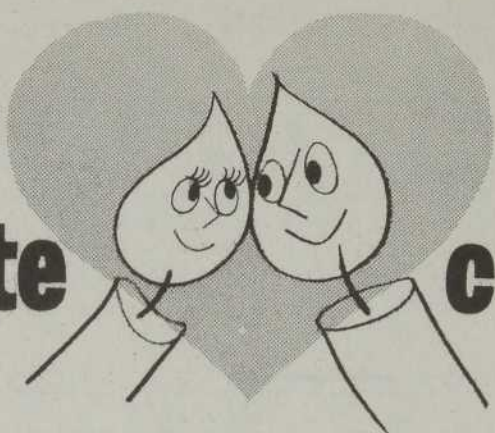
- maine! Et vo-tre rhume? Je vous con-seille un bon si-rop. Vous ap-por-
 - gieux! C'est formi-dable! Qu'avec un tube et des pin-ceaux On puis-se
 - dent, C'est é-vi-dent Qu'elle de-vient un' pé-ron-nelle Comment peut-
 - mie, Quel po-lis-son On n'est plus sûr's, mém'dans la rue Je vous le
 vous, Elle est gour-mande Et c'est là son moindre dé-faut. Encor'du thé

- tâtes je le pré-sume Vo-tre cou-ture et vos tri-cots
 peindre un suc'd'é-rable Qui parle à l'âme et au cer-veau } Ah! Tri-
 on faire autre-ment A-vec un' mè-re comm'qu'elle a!
 dis tous les gar çons Ne sont que des in-di-vi-dus!
 ma chère Arman-de? Pre-nez un qua-tri-ème gâ-teau.)

Plus vite (♩ = 120)

- co-tons nos lain's Et cou-sons nos boutons, Repri-sons nos mi-taines Nos bas de co-ton.

une petite chandelle



Paroles et Musique de
Lionel DAUNAI

Comme une berceuse, sans traîner cependant (♩=92)

PIANO

mp *rit.*

avec douceur

1. U - ne chan - del - le, telle u - ne ber - gè - re, Aimait son roi, grand cierge
2. Un jour de Pâ - ques la jo - lie chan - del - le Ouvrit son cœur à Sain - te
3. Et la pe - ti - te se sen - tit des ai - les Comme les ang's au Pa - ra -

blond _____ Le plus grand roi qui fut sur ter - re Qu'il é - tait
Vierge _____ - Fai - tes qu'il m'ai - me, lui dit - el - le, Je vous fe -
- dis _____ Et les lam - pions dans la cha - pel - le Rou - gi - rent

Più mosso (♩=108)

beau,qu'ilsentait bon
-rai brû.ler un cier.ge
comme des ru - bis

Hé.las! messi - re le grand
Il s'al - lu ma sans plus at -
Ce fut, le temps d'une é - tin -

Più mosso (♩=108)

cier - ge
- ten - dre
- cel - le

I.gnorait tous ces sen - ti - ments,
Se mit à fon.dre tout près d'elle,
Un grand brasier ardent d'a - mour

Planté tout droit comme une as -
Ense penchant de.vint si
Ou s'é.tei.gnit u - ne chan -

rall.

Tempo 1^o

- per - ge,
- ten - dre,
- del - le

Dans son beau chandelier d'ar -
Qu'elle en vit tren.te-six chan -
Pour un cier.ge beau comm'le

- gent. _____
- delles. _____
jour. _____

rall.

Tempo 1^o

*Enchaînez pour
le dernier Couplet*

Com - me je chan - te cet - te ri - tour - nel - le Pe - ti - te

sœurs'est en - dor - mie *dim.* Il vaut mieux souffler

la chan - del - le Bon - soir à tous et bon - ne nuit!

dim. bon - ne nuit! *pp* bon - ne nuit!

dim. *pp*

l'inondation

Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Modéré $\text{♩} = 104$

CHANT

1. Ce prin - temps l'i - non - da - tion Em - por - ta no -
2. Heu - reus' - ment no - tre co - chon Flot - tait comme un
3. Grand' mèr' sui - vait sur le toit A - vec ma - man

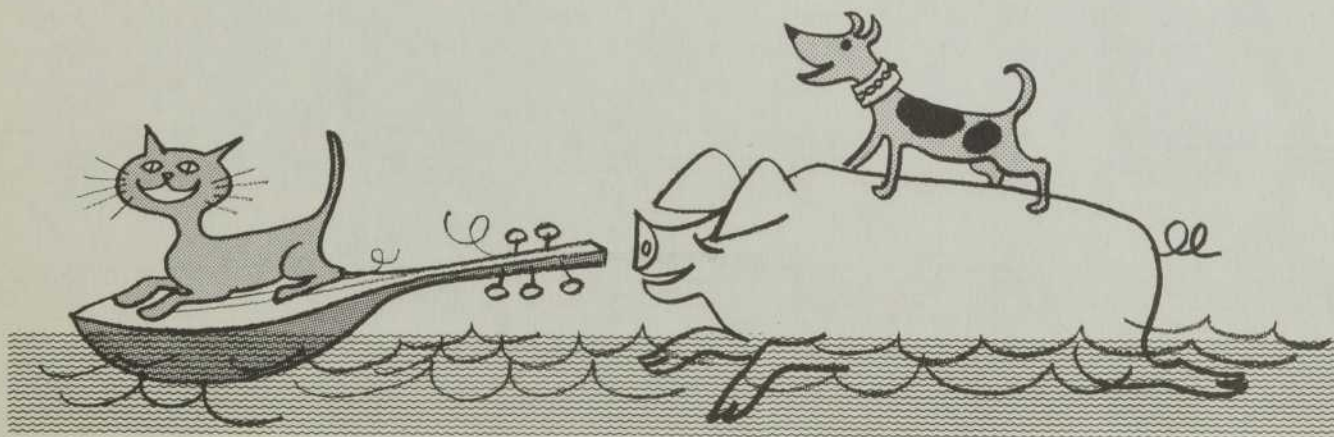
PIANO

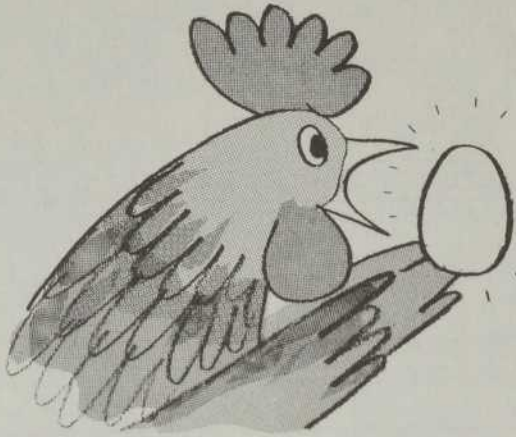


- tre mai - son. Moi j'ai pris la por - te pour faire un ra -
gros bou - chon Por - tant comme un bra - ve no - tre chien Fi -
et trois oies Pa - pa, tou - jours cal - me, et le pied ma -



- deau, Ac - com - pa - gné par ma sœur, au pia - no. _____
- do, Ac - com - pa - gné par le chat sur l'ban - jo. _____
- rin, Pour pré - cé - der l'é - qui - pag' prit son bain. _____





sautons sur le carreau



Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Allegro moderato (♩ = 120)

CHANT

1. Un deux trois
2. Deux trois quatr'

Allegro moderato (♩ = 120)

PIANO

f

quatre Ma p'tit'vache à mal aux pattes En la ti-rant par la queue Ell' de-vien-dra
cinq Quand no-tre jar-di-nier trinque On le trou' tout en-dor-mi Par-mi les ra-

REFRAIN

mieux.
- dis. Sau - tons sur le car - reau Au pro-chain nu - mé -

1 à 6 Pour finir

- ro. 2. Deux trois quatr' haut. —

3

Trois quatr' cinq six
Le chat dévor' la saucisse
S'il ne sait pas s'arrêter
Il va éclater.
au Refrain

4

Quatr' cinq six sept
Le chien saute à bicyclette
Avec son petit panier
S'en va-t-au marché.
au Refrain

5

Cinq six sept huit
Le canard a la bronchite
Mais aussi a-t-on idée
D'se mouiller les pieds.
au Refrain

6

Six sept huit neuf
On vient de trouver un œuf
A caus' d'un malentendu
Le coq l'a pondu.
au Refrain

7

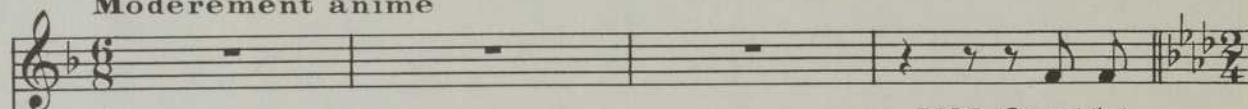
Sept huit neuf dix
Chantons le De Profundis
Pour la p'tit' souris grise
Noyée dans l'vin d'c'risés.
J'ai fait tous les carreaux
Je recommence en haut.

la drôle de chose

Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

Modérément animé

CHANT



Modérément animé

ELLE Quand j'ai
LUI J'ai de -

PIANO

dit à mon pa - pa Que je te vou - lais comm' ma - ri, Il a
- man - dé à ma - man De te prê - ter son voil' blanc Elle a

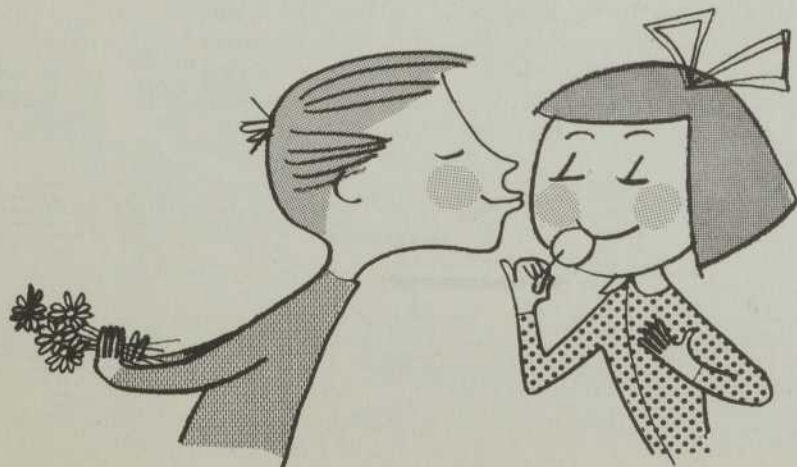
A DEUX

dit: "On ver - ra ça Dans la s'main' des trois jeu - dis" Ah! que l'a -
dit: "Nous a - vons l'temps, Quand les poules au - ront des dents" Ah! que l'a -

- mour est drôl' de cho - se Et que ça don-ne du tour-ment Il nous fau -
- mour est dif - fi - ci - le Sur-tout lorsqu'on n'a que cinq ans Al-lons plu -

rit. *a Tempo* *D.C.*
- dra je le sup - po - se, At - ten - dre long - temps.
- tôt comp-ter nos bil - les, Ça pas - se le temps!
D.C.

Pour finir
plus gaïment



les semelles

CHANSON DE GROUPE

Paroles et Musique de
Lionel DAUNAIS

PIANO

Allegretto *Mouv! de Marche* (♩ = 108)

♩ bien rythmé

1. J'ai un' pair' de sou - liers neufs	Les se - mell's en cuir de bœuf
2. On a fait ni deux ni trois	J'ai eu des se - mell's de bois
3. Pa - pa dit: "C'est un en - fer!	Ach' - tons-lui des s'mell's de fer!"
4. Le marchand qui é - tait neutre	Con - seil - la des s'mell's de feutre
5. Un jour en mangeant des crêpes	J'ai pen - sé aux s'mell's de crêpe

au 5^e Couplet al Coda ⊕

A cou -rir sur le pa - vé	Mes se - mell's se sont trou - ées
Ça n'a pas é - té très long	Je les ai fen - dues en long
Mais ma - man a dit: "Ja - mais! Aie pi - tié	de mes par - quets"
Quand il pleut sur le boul'vard	Ça boit l'eau comme un bu - vard
Il pa - rait qu'ça ne s'use pas	Mais par contr' ça ne gliss' pas.

Allegretto

CHŒUR

Les se.mell's de cuir font tap tap tap Les se.mell's de cuir font
 Les se.mell's de bois font ploc ploc ploc Les se.mell's de bois font
 Les se.mell's de fer font clang clang clang Les se.mell's de fer font
 Les se.mell's de feutr' font swish swish swish Les se.mell's de feutr' font

Tempo 1^o

tap tap tap A. - - - dieu mes sou - liers
 ploc ploc ploc (1)
 clang clang clang
 swish swish swish

Revenez au

CHŒUR

Les semell's de crè - pe font heu! Les semell's de crè - pe font heu!

CODA

(1) A partir du 2^e Couplet, répétez toujours la phrase précédente, entre les barres de mesure pointillées, chaque Couplet devant finir par: Les semelles de cuir font... Adieu mes souliers.

SOLO

CHŒUR

Les se.mell's de feutr' font swish swish swish Les se.mell's de feutr' font
 Les se.mell's de fer font clang clang clang Les se.mell's de fer font
 Les se.mell's de bois font ploc ploc ploc Les se.mell's de bois font
 Les se.mell's de cuir font tap tap tap Les se.mell's de cuir font

SOLO

swish swish swish
 clang clang clang
 ploc ploc ploc
 tap tap tap

Les se.mell's de crè - pe font heu!

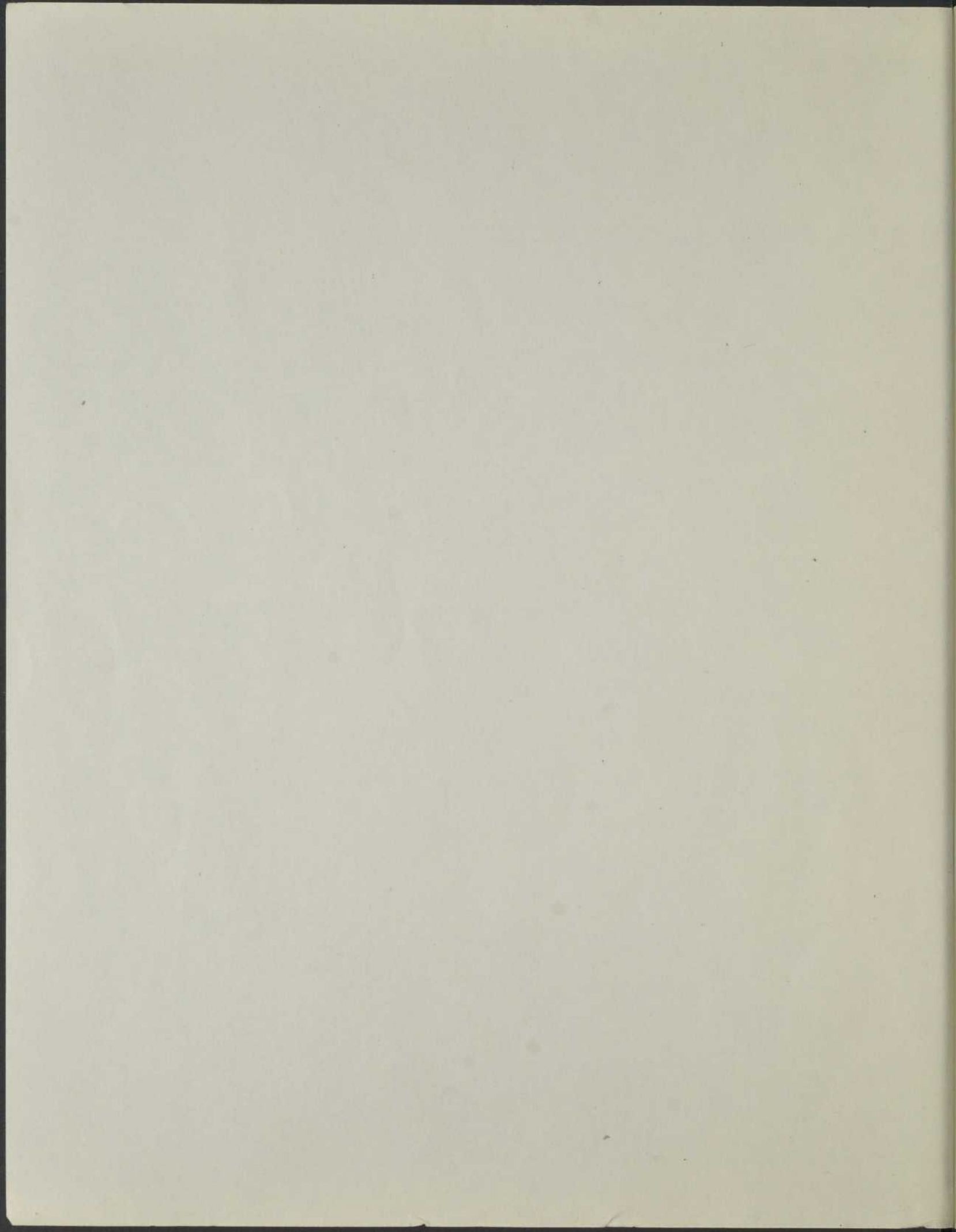
CHŒUR

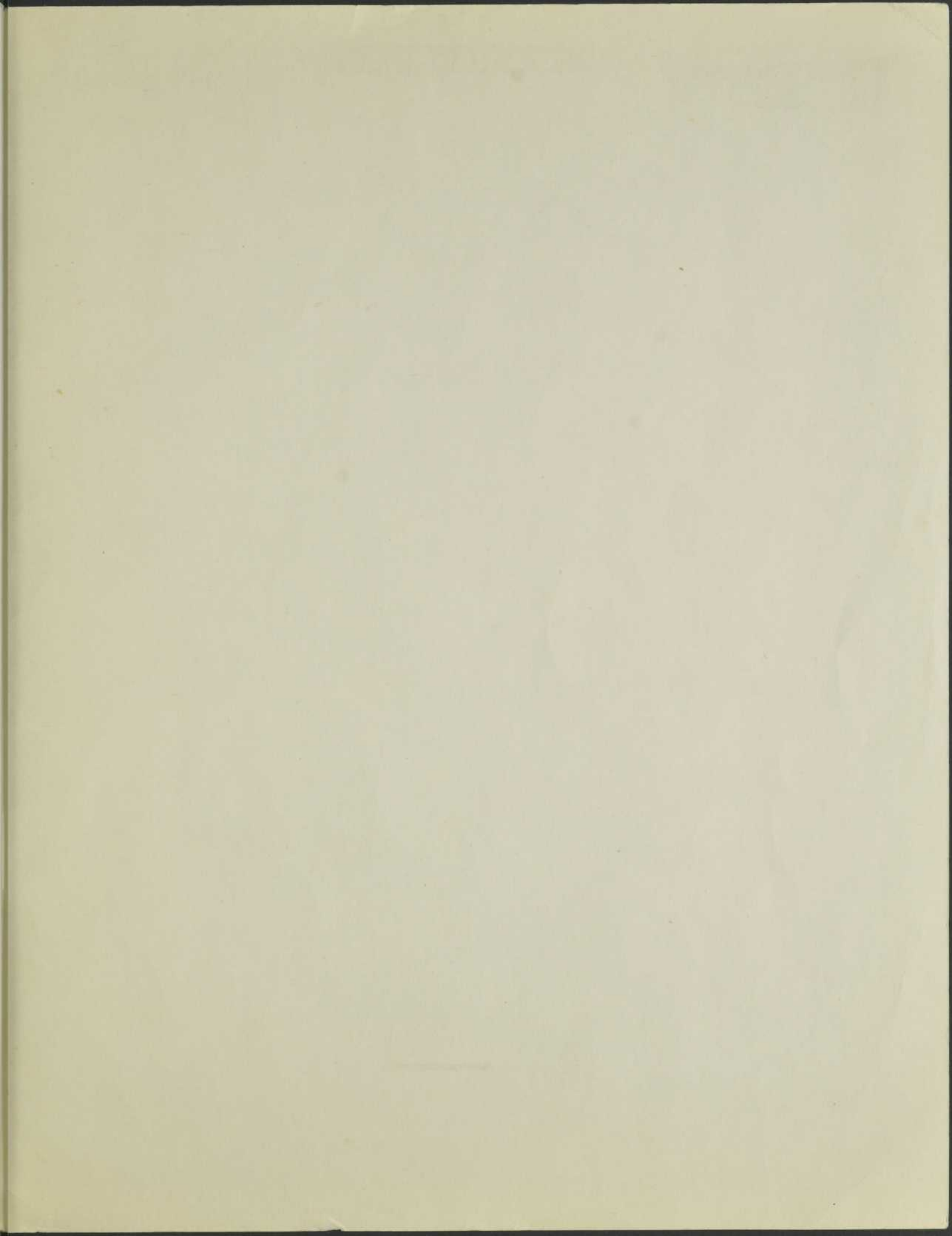
Tempo 1°

Les semell's de crè - pe font heu! Et ça s'ar.rê - te là!



DILLARD & C^{ie} Imp., Paris.






QUELQUES ALBUMS DE NOTRE COLLECTION

Lionel Daunais

douze chansons canadiennes

- CHANSON DU MAÎTRE CORDONNIER
- INSTANCOUCHE RYRANAGA
- LE PETIT CHIEN DE LAINE
- MONSIEUR NOË
- LE PANTALON LONG
- CHANSON DE MATHÉLIS
- MONSIEUR LE CURÉ
- LE SACRISTAIN
- CHANSON DU GARS HEUREUX
- MARAN, LAPIN ET PAPA LAPIN
- LA TOURNÈRE
- LES PATATES

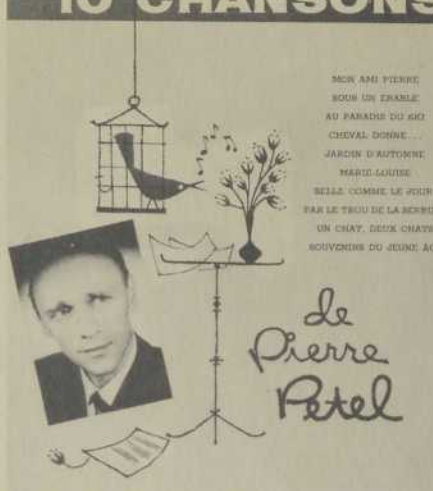


Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

10 CHANSONS

de Pierre Pétel


MON AMI PIERRE
SOUS UN FRÊLE
AU PARADIS DU GIC
CHEVAL D'INDIE
JARDIN D'AUTOMNE
MARIÉ GAÏTE
BELLE COMME LE JOUR!
PAR LE TROU DE LA BERRIÈRE
UN CHAT, DEUX CHATS
SCRIVENS DU JEUDI, ÂGE



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

Lionel Daunais

12 chansons canadiennes 2^{ème} série



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

LES CHANSONS DE JACQUES BLANCHET

- TANT D'AMIS TANT DE JOURS
- RETOUR À VERDE
- ÉPIQUE LES CHANGÉS
- L'ESTRAGON
- EN BOUTE DES MOÛRES
- SUR UNE SÉQUOÏTE EN FUGUE
- LE PAYS TIBÉTIEN
- FIBRELINE DE PÉRIE
- MON TIGRE DU MONDE
- VOI L'ÉTOILE NE REGARTE PAS ATOMIQUE
- LE DESPOIRE TIGRISSE
- AÏA PAR DE LA MONTAGNE



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL, CANADA

Félix LECLERC

12 CHANSONS NOUVELLES



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

10 Succès de RAYMOND LEVESQUE

Une petite nouveauté

Les meilleurs chansons
Les ballades
Les comédies
Musique
Les traditions
C'est un peu de tout
Les plus belles paroles et les
Les titres de la collection
Rapport à elle



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL, CANADA

ÉDITIONS EDDIE BARCLAY 21, rue de Madrid PARIS

Jean-Paul FILION

12 CHANSONS

- LA FLEUR
- LES ÉTOILES
- MONSIEUR LE GARS DU MONDE NOÛR
- LE GARDIEN
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE
- LE BARRIÈRE



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

RAYMOND LEVESQUE

2^{ème} ALBUM de CHANSONS



ÉDITIONS EDDIE BARCLAY 21, rue de Madrid PARIS

Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

Les Chansons des Petites Zézettes

HUIT RONDES ENFANTINES JEANNE COUËT



Ed. Archambault 500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL, CANADA

ÉDITEURS

Ed. Archambault INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE
MONTREAL (CANADA)

BNQ



000 484 619