



TOUTE UNE Fête nationale

ISABELLE LARAMÉE Le cœur était à la fête pour le grand spectacle de la Saint-Jean-Baptiste, le soir du 23 juin, au parc Gerry-Boulet. Zébulon, Jérôme Charlebois et Marco Calliari ont enchaîné les succès à un rythme d'enfer. L'auteur-compositeur-interprète Daniel Boucher (notre photo) a fermé la marche avec les chansons de son répertoire qui n'ont pas pris une ride.

Pages C-2 et C-3

(Photo Le Canada Français & Patrick Boucher)

LECTURE

MÉMOIRE D'ENCRIER

La diversité selon Mémoire d'encrier

PAGE C-7

DVD



Une comédie noire sans temps mort

PAGE C-10

CINÉMA



Sauver à tout prix les dinosaures

PAGE C-10

TOURISME



Des idées pour vos vacances

PAGE C-15

SOMMAIRE

L'auto	C-11
Recettes	C-12
Horticulture	C-13
Horoscope	C-14
Jeux	C-16



SOIRÉES

Spectacles
dès 18h30

Caffuccino
BISTRO

JON MacAulay
VENDREDI 6 JUILLET

ANTHONY Lovison
VENDREDI 13 JUILLET

VALÉRIE Lahaie
VENDREDI 20 JUILLET

REBECCA Lussier
VENDREDI 27 JUILLET

MENU BISTRO 2 TERRASSES POUR VOUS SERVIR!



DÉJEUNERS

WRAPS & SANDWICHS
PIZZAS EUROPÉENNES
SALADES REPAS
QUICHES

NOS GÂTEAUX
LÉGENDAIRES

CAFÉS EN VRAC
BOUTIQUE CAFÉS

SERVICE DE TRAITEUR
BOÎTE À LUNCH



Une belle brochette d'artistes pour la Fête nationale

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com



Il y a quelque chose de convivial et de très festif dans les grands spectacles de la Fête nationale. Ceux de Saint-Jean, le 23 juin au parc Gerry-Boulet, ont prouvé devant 11000 personnes selon les chiffres de la Société nationale des Québécois Richelieu-Saint-Laurent que l'âme des artistes a quelque chose d'enivrant lorsqu'ils ont le cœur à la fête.

Il fallait voir le sourire des gars de Zébulon, Jérôme Charlebois, Marco Calliari et Daniel Boucher, qui ont joué à tour de rôle le 23 juin, pour comprendre le plaisir fou qu'ils ont. La soirée qui s'est ouverte avec Marc Déry (voix, basse, guitare), Yves Déry (voix, guitare), Yves Marchand (voix, piano, orgue, synthétiseur) et Alain Quirion (voix et percussion) a donné le ton.

Marc Déry a confié que c'était comme s'ils n'avaient jamais arrêté de faire de la musique ensemble. Il a bien raison. Le groupe phare des années 90 qui a repris une tournée depuis le succès de leur spectacle aux FrancoFolies l'été dernier a démontré que la mémoire physique et émotionnelle de la performance ne s'efface pas comme ça. C'est comme du bicycle, ça ne part pas avec le temps, a-t-il dit.

Si leur portion s'est ouverte avec l'incontournable *Gens du pays*, elle s'est poursuivie avec un éventail de leurs succès, dont plusieurs résonnent encore dans notre mémoire. C'est le cas de *Y Fait Chaud*, *Sofa*, *Job Steady*, *Les femmes préfèrent les gins*, *Rviens pas trop tard* et leur éternelle *Marie-Louise*.

Assis en avant-scène, la gang de vieux chums a démonté une belle synergie et leur capacité à reprendre leur répertoire en se réinventant. Même chose pour les chansons-étendards de la Fête nationale, que sont le *Jonquière*

de Plume et *La danse à St-Dilon* de Vigneault.

CHARLEBOIS

Jérôme Charlebois a fait son entrée sur scène tout juste avant 22 heures en interprétant *Les ailes d'un ange* de Robert Charlebois. Ce faisant, il embrassait non seulement son héritage, mais aussi celui des Québécois qui portent ce refrain tatoué sur le cœur.

À plusieurs reprises, l'auteur-compositeur-interprète a blagué sur sa famille, présentant son frère, sa mère, bien avant son père. Il a d'ailleurs alterné entre ses compositions, comme *Maurice Richard* et *J'aime ses défauts* et celles de son père.

Yves Marchand de Zébulon est venu le rejoindre sur scène pour *J'aime comme un fou*, tandis que *Lindbergh*, qui avait été interprété par les élèves de l'école de musique Jocelyne Laberge un peu plus tôt en fin de journée, a été chanté en italien par Charlebois et son acolyte Marco Calliari.

Il faut dire que le chanteur et guitariste, qui fait la tournée avec Jérôme Charlebois cet été, a été d'un grand apport dans le spectacle. Difficile de rester immobile devant le duo Charlebois-Calliari. Marc Déry n'a d'ailleurs pas pu le faire et s'est empressé de monter sur scène pour chanter *Fu Man Chu (Chu D'Dans)* avec eux.

DANIEL BOUCHER

Minuit sonnait presque lorsque Daniel Boucher a fait son entrée sous une pluie qui commençait à se faire un peu plus forte. L'auteur-compositeur-interprète a rapidement fait oublier l'heure tardive et la météo capricieuse. Vétéran de la scène, il en avait vu d'autres et ça se sentait, livrant une performance hors du commun chargée d'une électricité certaine.

On dit souvent que Daniel Boucher est un grand showman. Son spectacle du 23 juin, qui s'est ouvert avec *Le vent soufflait*



Yves Déry, Yves Marchand, Marc Déry et Alain Quirion de Zébulon.

mes pellicules, a démontré que le temps n'a pas empoussiéré ses chansons. Au contraire.

La Patente, *Le poète des temps gris* et *Boules à mites* ont fait chanter la foule de belle façon. Qu'il soit à l'avant-scène sous la pluie ou à l'arrière sautant avec sa guitare, Daniel Boucher a une présence incontestable en spectacle.

Son attachement au Québec fait aussi de lui un candidat particulier pour la Fête nationale. Sa chanson *Chez nous* avait d'ailleurs été écrite à l'origine pour une de ses participations aux festivités du 24 juin. L'artiste a offert en rappel *Chant d'un patriote*, juste avant son incontournable *La désise* durant laquelle le public a chanté en chœur.

MUSICIENS

Ce qui frappe la production du grand spectacle du 23 juin est la qualité incontestable des musiciens sur scène. À commencer par les gars de Zébulon

qui poursuivent en parallèle des carrières en solo. C'est le cas du chanteur Marc Déry, du guitariste Yves Déry, du pianiste et chanteur Yves Marchand, et du batteur Alain Quirion qui accompagne en tournée Daniel Bélanger et a joué pour Les Cowboys Fringants, Charlebois et Dumas.

Mention spéciale au bassiste Jean-François Déry qui a accompagné la portion de Jérôme Charlebois et de Daniel Boucher, de même que l'accordéoniste Amélie Poirier-Aubry qui a ajouté des airs de fête en milieu de parcours. Le mélange et les interventions des artistes dans les autres spectacles ont aussi été bien appréciés du public.

Daniel Boucher est aussi un sacré musicien. Sa guitare à la fois blues et rock a marqué l'ambiance de bien belle façon. Triste qu'il soit arrivé si tard. Un troisième spectacle qui s'ouvre à minuit est rarement des plus achalandés.

On l'a vu à l'International des montgolfières également où le public fatigué et rassasié quittait les lieux pendant le spectacle principal.

De tels événements gagneraient à resserrer la programmation afin que des artistes de la trempe de Daniel Boucher ne jouent pas devant des parterres à moitié vides.



Jérôme Charlebois en compagnie du bassiste Jean-François Déry.



Daniel Boucher a interprété ses plus grands succès.



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

David Daigneault, Pierre-Luc Dupuis, Hugo Roy et Michel Larochelle durant la prestation du groupe Slater & Fils, le dimanche 24 juin. À noter que la finale du Floredelysé qui se tenait tout juste avant a été reportée en raison de la pluie.



(Photo Le Canada Français - Patrick Boucher)

Marc Déry est monté sur scène pour se joindre à Marco Calliari, le temps de quelques refrains.

Une Fête nationale tout en musique



(Photo Le Canada Français - Patrick Boucher)

L'accordéoniste Amélie Poirier-Aubry était du spectacle de Jérôme Charlebois.



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

Le guitariste de Slater & Fils, Francis Lalancette, a démontré son grand talent devant 150 courageux qui ont bravé les intempéries.



(Photo Le Canada Français - Jessyca Viens-Gaboriau)

Des cracheurs de feu ont guidé les spectateurs vers le feu d'artifice du 24 juin.



REPRÉSENTATION

Les Productions
Jean-Bernard Hébert
présentent

du 5 juillet au 18 août 2018
au Théâtre de Rougemont - Salle Marie-Thérèse Desmarais

Une comédie de **Éric Assous**
Dans une adaptation de **Michel Tremblay**
Mise en scène par **André-Marie Coudou**

Avec **Raymond Bouchard, Gabrielle Mathieu, Jean-Bernard Hébert, Myriam Poirier, Sylvianne Rivest-Beauséjour**

Réservation
450 469-1006
Sans-Frais
1 888 666-3006

i theatrederougemont.com
370, Rang de la montagne, Rougemont, J0L 1M0

Venez fêter avec nous les 50 ans de carrière de Raymond Bouchard

QUÉBECOR

Distnet
SERVICES FINANCIERS

CET AUTOMNE À CANAL VIE

Maman caféine tourne un nouveau docu-réalité

ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

Les caméras de la nouvelle télé-réalité *Mères à boutte* ont suivi dans les dernières semaines Marie-Ève Piché, alias Maman caféine. La blogueuse a profité du tournage de la nouvelle émission phare de Canal Vie pour faire connaître son petit monde johannais.

Quelques prises du tournage, qui s'est terminé le 18 juin, ont été réalisées à l'espace de coworking Station 900, où elle va pour travailler, au restaurant Le Belgo et dans les jeux d'eau du parc F.-Raymond-Lefebvre, où elle aime bien aller avec ses chers petits trésors âgés de 14 mois, 2 ans et demi, 4 ans et demi et 6 ans.

Le principe de la série de huit épisodes de 30 minutes produit par Datsit est simple. Suivre le quotidien de cinq mères pour partager leurs émotions, leur vision de la maternité et de la vie en général.

On retrouvera d'ailleurs aux côtés de Marie-Ève Piché, Maude Michaud (*La parfaite maman cinglante*), l'animatrice-journaliste et réalisatrice, Melissa Maya Falkenberg, la chroniqueuse et auteure de l'émission *Baby boom* sur Véro TV,

Marie-Pier Allard, et l'organisatrice d'événements Vicky Fortin-Mathieu.

CONTENU

Les cinq mères ont des réalités tellement différentes, explique Marie-Ève Piché. Allant de l'homosexualité à la mère monoparentale, en passant par la réalisatrice télé qui habite le Plateau Mont-Royal, leurs différentes situations proposent des points de vue plutôt variés.

«Moi, je présente ma réalité d'entrepreneuse et mère de quatre enfants dont le chum est aussi entrepreneur. Ce n'est pas une réalité de 9 à 5. Elle est souvent monoparentale et les tâches ne sont pas partagées.»

Une partie du tournage, réparti sur deux mois, se déroule donc dans l'environnement immédiat des personnalités, alors que d'autres capsules sont tournées en studio. Chaque épisode creuse un ou plusieurs sujets relatifs à la maternité.

«On fait de grandes entrevues pour chaque épisode, poursuit la candidate. Les thèmes sont aussi variés que l'homophobie, le deuil postnatal, la préférence entre l'école privée ou publique, l'alimentation et le partage des tâches. C'est un peu comme *Code F.*, mais avec beaucoup de mises en situation sur comment on réagit.»



L'équipe, dirigée par le réalisateur Simon Sachel (à droite) a tourné chez Marie-Ève Piché, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

AUTHENTICITÉ

Chose certaine, Marie-Ève Piché n'aura pas la langue dans sa poche. La femme, reconnue pour son franc parler à travers les nombreuses vidéos de sa page Facebook qui compte 120 000 abonnés a souhaité garder cette spontanéité de sa personnalité.

«C'est un docu-réalité, alors il faut que ce soit authentique. Je n'ai pas changé ma manière de parler. J'ai même dit quelques gros mots! Il n'y a pas de censure», confie-t-elle, ajoutant avoir tenu à transmettre un message positif de la maternité malgré tout.

Car elle le précise, il s'agira d'une émission positive. L'exercice n'était pas ici de se plaindre sur leur sort, mais plutôt de parler de leur réalité avec un motif déculpabilisant. «C'est un show de solidarité dans la maternité.»

C'est donc un retour sur le petit écran pour Marie-Ève Piché qui avait pris part au docu-réalité *Chasseur de maisons* aux côtés de son conjoint Jean-François Tremblay, en 2015. Il s'agit d'ailleurs de la même équipe de production et de réalisation aussi, avec Simon Sachel. «Ça m'a rapidement mis en confiance, dit-elle. Je savais que j'étais entre bonnes mains.»

La faune et la flore en 66 photographies

ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

Une vingtaine de membres des *Capteurs d'images* présentent l'exposition en plein air *Faune & Flore*. Pas moins de 66 photographies de grand format imprimées sur PVC sont proposées sur trois sites d'expositions gratuites, dont deux en plein air.

Les deux rives de la rivière Richelieu, au parc Elphège-Filiatrault, dans le secteur Iberville, et à la place Jacques-Paul, sur la bande du canal de Chambly, de même que le bureau de Tourisme Haut-Richelieu présenteront l'exposition jusqu'au 10 octobre.

Des papillons, des guépards, des renards, des canards ont été captés dans leur environnement naturel. De près ou de loin, l'objectif des photographes amateurs et professionnels ouvre une fenêtre sur l'environnement et son respect.

Plusieurs paysages ont aussi été dévoilés lors du vernissage du samedi 16 juin

à Iberville. Enneigés ou croqués en plein été, les campagnes, les forêts et leurs sentiers, les lacs ou les déserts sont empreints d'une certaine poésie.

THÈME

Le but du thème large de la faune et de la flore imposé aux participants souhaitait uniquement entamer une réflexion. Les paramètres étaient plutôt larges, explique Danielle Beaulieu, des *Capteurs d'images*.

«On trouvait qu'il y avait une belle variété de sujets et de paysages dans la faune et la flore de la région, notamment avec la bande du canal de Chambly, poursuit la secrétaire du regroupement qui présente quatre photos. Mais il ouvre aussi sur des lieux à l'extérieur, comme des manchots de l'Antarctique ou les moulins de la Hollande.»

INCLUSIF

Ce n'est pas un hasard si l'exposition estivale des *Capteurs d'images* prend place en plein air. La philosophie du regroupement de photographes de la région table

sur l'aspect inclusif de la pratique de cet art. Pour eux, il est important d'aller vers les gens et de positionner les expositions dans le quotidien des gens, tout comme la pratique de la photo fait partie de leur vie.

«On veut le plus de visibilité possible et les deux sites de chaque côté de la rivière nous permettent de rejoindre tous les citoyens, explique Mme Beaulieu, qui fait partie des 57 membres de l'organisation bénévole. On a donc installé 30 photographies à Iberville et 32 à Saint-Jean, en

plus des quatre au kiosque touristique de la rue Frontenac.»

L'esprit d'ouverture est aussi marqué par la participation de plusieurs calibres de photographes, allant de débutant à professionnel. «Ça démontre qu'on a la volonté d'accepter tout le monde, dit-elle, ajoutant qu'un tri a toutefois été fait afin de présenter une certaine qualité d'images, notamment dans la résolution de celles-ci imprimées par la boîte Multi-Lettrages Plus de Saint-Jean.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

29 juin: au Théâtre des Deux Rives dès 19h30, le spectacle de magie des Fantastix. Coût: 53\$.

30 juin: au Théâtre des Deux Rives dès 19h30, le spectacle de studio de danse *Movin'UP*. Coût: 15\$.

30 juin: au parc Gerry-Boulet dès 20h20, le spectacle de la fête du Canada avec Antidote, Lulu Hughes, Justin Boulet, Rémi Chassé et Mathieu Provençal. Gratuit.

1^{er} juillet: au parc Gerry-Boulet dès 20h10, le spectacle de la fête du Canada avec Offenbach et DJ Champion. Gratuit.

4 juillet: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle-bénéfice *Rire pour la santé* avec Martin Vachon, Rachid Badouri, Dominic Paquet et Jay Du Temple. Coût: 35\$ ou 29\$.

4 juillet: au parc Honoré-Mercier dès 19 heures, le concert en plein air de l'Union musicale d'Iberville. Gratuit.

Expositions

Jusqu'au 11 juillet: à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition de Geneviève Phénix. Gratuit.

Jusqu'au 19 août: au Domaine Trinity, l'exposition *Présences* de Jacques Lajeunesse. Gratuit.

Jusqu'au 1^{er} septembre: au Théâtre des Deux Rives, l'exposition d'Yvan Lafontaine. Gratuit.

Jusqu'au 16 septembre: au Musée du Haut-Richelieu, l'exposition sur la Crane. Coût: 10\$.

Jusqu'au 10 octobre: au parc Jacques-Paul de la Halte des moulins du canal de Chambly et au parc Elphège-Filiatrault, l'exposition extérieure *Faune et flore* des *Capteurs d'images*. Gratuit.

Autres

3 juillet: à la Place publique du Vieux-Saint-Jean dès 19 heures, l'activité de danse avec Zumbadan. Gratuit.



Une trentaine de photographies ont été installées au parc Elphège-Filiatrault de la 1^{re} Rue, à Iberville.

AU CLAVIER

■ Domaine Trinity

Le Service des loisirs et bibliothèques vous invite à immortaliser le Domaine Trinity sous les conseils de Marie-France Bergeron, professeur de dessin et de peinture. Cette activité en plein air vous offre la possibilité de venir peindre ou dessiner le Domaine Trinity. Marie-France Bergeron, professeure d'art, vous accompagne dans votre démarche selon vos besoins et vos questions.

Cette activité gratuite se déroulera jusqu'au 7 juillet, de 13h30 à 16 heures. Inscriptions en ligne sur le site loisirs.sjsr.ca. Les participants doivent apporter leur matériel artistique, incluant chaise et chevalet.

Pour toute information, on communique avec le Service des loisirs et bibliothèques de la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu au 450 357-2157.

■ Un été show

La programmation d'Un été show commencera cette semaine avec la tenue de l'activité de danse à la Place publique du Vieux-Saint-Jean, le mardi 3 juillet. Dès 19 heures, les participants pourront s'initier au zumba grâce au cours offert par Zumbadan.

Le lendemain dès 19 heures, au parc Honoré-Mercier, ce sera au tour des musiciens de l'Union musicale d'Iberville de proposer un concert en plein air. Les spectateurs peuvent apporter une chaise. L'ensemble des activités de la programmation d'Un été show est gratuit. Information sur la page Facebook de la série de spectacles et activités estivales de la Société de développement Vieux-Saint-Jean.



(Photo Luc Archambault)

Béatrice Charland et Sophie Gros se distinguent

Le gala annuel de l'option théâtre du programme de Sport Arts Études a honoré le travail des étudiants Béatrice Charland et Sophie Gros. L'événement qui se déroulait le 11 juin au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean a mis en lumière l'implication de ces jeunes acteurs qui ont reçu le prix Suzanne De La Durantaye des mains des enseignants Patrick Ménard, Sabrina Marceau et du vice-président du Théâtre de Grand-Pré, Réal Chapat.



INTERNATIONAL DE
MONTGOLFIÈRES
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

11 AU 19 | AOÛT 2018

**MERCI À NOS
FIDÈLES LECTEURS!**
EN PAGE FRONTISPICE DE NOTRE JOURNAL,

**LE CANADA
FRANÇAIS**

OBTENEZ 5\$ DE RABAIS

**à l'achat de votre Passeport Régulier,
valide pour toute la durée du Festival, du 11 au 19 août 2018**

Promotion valable du 28 juin au 10 août 2018 inclusivement. Applicable sur les passeports au tarif régulier seulement (16 ans et plus). Un coupon valable par passeport. Seuls les coupons-rabais du Journal version papier seront acceptés (reproduction interdite).



Tim Hortons



Hydro Québec



TVA

LE JOURNAL
DE MONTRÉAL

ENERGIE
94.3

95.9
RADIO



VILLE DE
SAINT-JEAN-
SUR-RICHELIEU

Canada

Québec

APPEL À LA POPULATION

À la recherche de correspondances de guerre

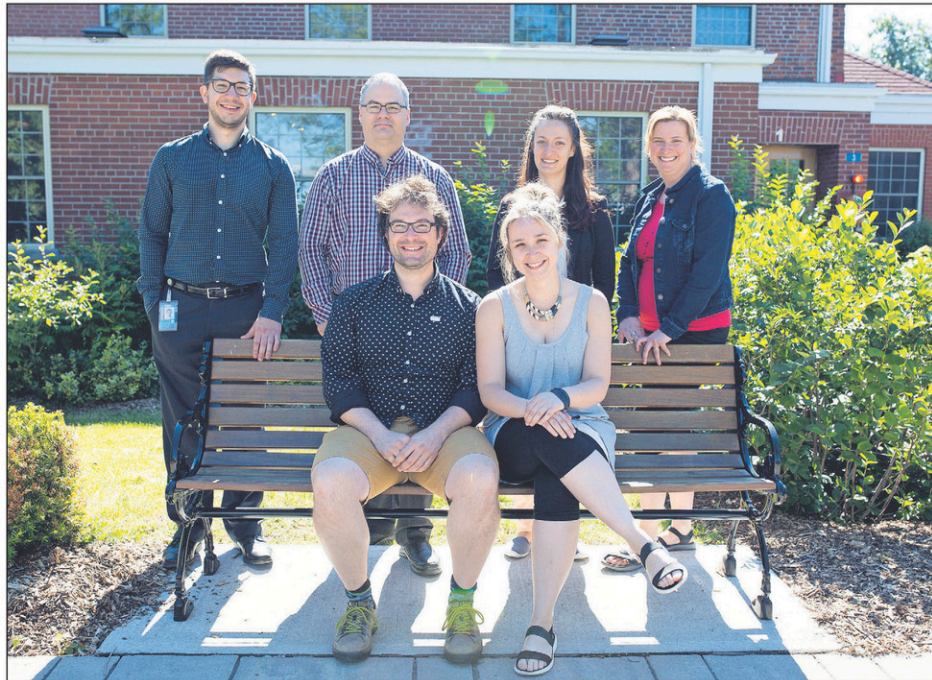
ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

Les artistes Françoise Dancause et Thomas Hodgson sont à la recherche de collections de correspondances écrites durant les différentes guerres. Le contenu des lettres sera utilisé pour créer un spectacle d'arts numériques produit par la SPEC du Haut-Richelieu.

Il alliera la danse et le théâtre et s'appellera CorresponDanse, explique la directrice artistique Françoise Dancause. Elle réalisera le spectacle à partir de la nouvelle installation audiovisuelle Scène Ouvertes qui relie 22 salles de spectacle au Québec, dont la Place des arts de Montréal qui a été ajoutée récemment.

Le principe du spectacle consiste à construire le texte à partir des correspondances de guerre. Les femmes et les hommes seront installés séparément dans deux théâtres et se donneront la réplique à l'image des lettres et de leurs réponses.

«Il peut être des gens dans la population qui ont chez eux les lettres de leurs grands-parents, de leur arrière grands-parents ou de la grande famille élargie, lance Françoise Dancause, qui précise n'avoir aucune préférence pour l'époque ou la guerre (Première ou Deuxième Guerres mondiales, Corée, Afghanistan, etc.).



Simon Benjamin et Éric Ruel, du Musée du Fort Saint-Jean, Katherine Duchesne et France Bourassa, du Musée du Haut-Richelieu, ainsi que les artistes Thomas Hodgson et Françoise Dancause.

LETTRÉS

Le Saint-Graal serait toutefois de trouver des correspondances complètes entre un homme et une femme, soit une épouse, une marraine de guerre ou les infirmières envoyées au front. «Tout ce qu'on a comme communication n'est pas

local, note Mme Dancause, précisant qu'ils n'ont jusqu'à maintenant pas mis la main sur beaucoup de lettres. On a aussi seulement un angle, un point de vue. Par exemple, des lettres d'une femme envoyée à son amour, mais sans la réponse masculine.»

Les gens sont invités à faire parvenir leur correspondance, même si celle-ci n'est pas à double interlocuteur et ne dévoile qu'un volet de la conversation. On envisage alors de créer une histoire à partir de toutes les lettres reçues, qu'on entrecoupera, explique l'artiste. S'il y a plusieurs guerres, on pourrait aussi les séparer en tableau. On a juste besoin d'une bonne histoire!»

MUSÉE

Les gens sont invités à faire parvenir leurs correspondances de guerre à Éric Ruel, du Musée du Fort Saint-Jean. Des copies sont acceptées. Le directeur général agira à titre de conseiller pour la réalité militaire. C'est d'ailleurs lui qui fera le premier tri du courrier.

«Il y a toujours un second degré au texte, car il y avait de la censure, explique Mme Dancause. Certains soldats ne voulaient pas aussi angoisser la famille et ils n'écrivaient pas tout. C'est là qu'Éric Ruel entre en scène, car il analysera les lettres pour les remettre en contexte historique et militaire.»

Le Musée du Haut-Richelieu agira pour sa part comme conseiller au projet afin que les artistes s'assurent de respecter les réalités sociohistoriques de la ville durant la période exploitée.

Martin Vachon peaufine son rodage à Saint-Jean

ISABELLE LARAMÉE
ilaramee@canadafrancais.com

Martin Vachon a entamé sa dernière partie de rodages en prévision de son one-man-show 1^{er} rendez-vous, mensonges et séduction qui sera présenté à Montréal en novembre prochain, puis à Saint-Jean-sur-Richelieu en février.

C'est d'ailleurs au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le 16 juin dernier, qu'il a proposé un avant-goût au public

johannais, famille et amis réunis pour entendre les anecdotes de l'humoriste qui se présente seul sur scène pendant 1h30 pour la première fois.

«Ç'a été magique, lance-t-il peu après de son premier rodage en grande salle. Je ne sais pas si c'est parce que j'étais à Saint-Jean, mais ça a rentré fort! Je n'ai jamais eu autant de réactions sur ma page Facebook et ce n'est pas des gens que je connais nécessairement! Ils me disent qu'ils ont rarement ri autant. C'était électrique.»

Tellement en fait, que l'électricité a même failli lâcher dans le secteur du Centre culturel Fernand-Charest. Si bien que les lumières du théâtre ont clignoté plusieurs fois. Assez en tout cas pour permettre à Martin Vachon de se lancer dans une tirade humoristique à propos de la SPEC et de ses factures d'Hydro-Québec!

ANEDOTES

Une mécanique efficace dans laquelle Martin Vachon prend un plaisir fou à s'embarquer. Il a improvisé plusieurs fois dans les derniers temps, ce qui l'a amené à revoir un peu son contenu.

«On s'est rendu compte que quand je raconte des anecdotes, je suis dans mon élément. La réaction est aussi plus forte, que lorsque je fais du stand up. C'est différent. On a donc enlevé des jokes et renforcé le côté anecdotique. On va aussi les rallonger et couper encore un dix minutes sur le spectacle de 1h35.»

La bonne nouvelle pour Martin Vachon est qu'il ne s'agit là que de peaufinage. Le spectacle du 16 juin a confirmé que le corps du spectacle est solide et que son contenu est drôle. Ne reste plus qu'à lui et à ses auteurs, dont Frank Grenier qui assurait sa première partie, de figurer les textes, l'interprétation et la mise en scène pour rendre ça encore plus efficace.

«Je suis heureux. On est en avance. On n'est pas encore tout à fait prêt pour la première, mais on y arrive. On se questionne sur deux ou trois mises en scène. Ce qui est un bon signe, car le show va être simplement meilleur», dit-il, ajoutant que la SPEC du Haut-Richelieu a fait une captation vidéo de son spectacle pour qu'il puisse l'analyser autrement et que l'humoriste Pierre Hébert était dans la salle pour le conseiller.



Martin Vachon a poursuivi son rodage en salle au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

RODAGES

Il reste trois spectacles de rodage avant la rentrée automnale, après le Bordel, le Medley et le Centre d'arts Lachapelle de Québec. Martin Vachon, qui était à la Maison des arts de Laval le jeudi 21 juin, poursuivra son travail devant public le 13 juillet au Monte Carlo, où Jean-Marc Parent se rend pour tester ses textes.

Suivront en août des représentations au Carré 150 de Victoriaville et à la Maison de la culture de Trois-Rivières. Martin Vachon confie qu'il a bien hâte de commencer cette belle aventure et que l'énergie du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean lui aura donné confiance. «Ils ont failli me faire brailler avec leur standing ovation», lance-t-il.



Patsy Van Roost distribue 1100 cartes de souhaits

Des petites cohortes de citoyens, dont Marie-Ève Valiquette (photo) et l'artiste Patsy Van Roost, ont parcouru les rues du Vieux-Saint-Jean, d'Iberville et de l'île Sainte-Thérèse, le 16 juin, afin de glisser aux portes près de 1100 cartes créatives fabriquées par la collectivité. La distribution est la conclusion du projet Chers voisins qui s'est tenu pendant un mois chez Art action Actuel, ainsi que dans les écoles et les organismes de la région. L'artiste montréalaise Patsy Van Roost invitait alors les gens à venir fabriquer des cartes colorées avec elle pour provoquer des dialogues entre les Johannais.

LECTURE

VITRINE

MÉMOIRE D'ENCRIER: 15 ANS DÉJÀ

«Lire autrement!»

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

Je quittais le chapiteau où se tenait le Marché de la poésie de Montréal. Patricia L., une amie attachée de presse, s'amène vers moi et me présente Rodney Saint-Éloi, un nouvel éditeur à l'enseigne de Mémoire d'encrier. C'était en mai 2013 ou 2014 et, depuis, je me souviens du sourire et de la bonté de ce visage encadré de dreadlocks rasta-fari grisonnantes.

Il y a maintenant 15 ans que cet auteur et éditeur a lancé Mémoire d'encrier, qui publie des auteurs issus de ce qu'il est convenu d'appeler les minorités culturelles. «Écrivains de renom ou nouvelles voix, le catalogue rassemble des œuvres d'auteurs de tous pays et de tous horizons: amérindiens, haïtiens, sénégalais, palestiniens, congolais, algériens... Audace, inventivité, découverte, Mémoire d'encrier sensibilise, diffuse et promeut une pensée de la diversité et du vivre ensemble. Lieu carrefour où s'entrecroisent cultures et imaginaires du monde, dans le respect et la dignité.»

Cette ambitieuse politique éditoriale n'a rien à voir avec le

multiculturalisme à la mode, mais elle favorise l'éclosion et l'expression de la littérature québécoise du 21^e siècle. Si elle a toujours eu des auteurs migrants dans son corpus, le décloisonnement proposé par Mémoire d'encrier est une voie originale menant les lecteurs vers des sensibilités se greffant à celles de ceux qu'on dit d'origine. Ainsi, il n'y a plus de classe sociale basée sur l'éthnie, mais des voix aux cultures différentes agrandissant l'horizon de notre patrimoine.

Quand on passe en revue le catalogue de Mémoire d'encrier, on reste bouche bée devant sa diversité d'auteurs et d'œuvres. L'éditeur généraliste parvient, avec une équipe réduite qui lui est fidèle – Virginie Turcotte à la production, Camille Robitaille et Marie-Ève Blais aux relations médias et développement commercial –, à porter haut et fort le travail de ses protégés, écrivaines et écrivains.

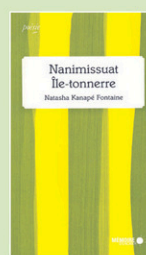
On pense spontanément à Dany Laferrière, un ami de longue date de Rodney Saint-Éloi, qui a publié cinq ouvrages à l'enseigne de Mémoire d'encrier dont *Tout ce qu'on ne dira pas*, *Mongo* (2015). L'auteur de *Tout bouge autour de moi* n'est pas le seul Haïtien publié chez l'éditeur. Il y a aussi, entre autres, Marie-Célie

Agnant, Raymond Chassagne, Edwidge Danticat, Frankétienne, etc.

Mémoire d'encrier nous a aussi fait découvrir les poètes innues Joséphine Bacon, Naomi Fontaine et Natasha Kanapé Fontaine dont nos ancêtres français ont colonisé les terres. En les lisant, je me suis demandé pourquoi il nous a fallu tant de siècles avant de nous intéresser à l'écriture et au discours des premières nations. Toutes les excuses du monde ne rendront pas justice à ces peuples dont la culture a été spoliée et la vertu détroussée. C'est en les lisant qu'on peut le mieux partager leur affirmation du droit à une vie sociale et culturelle digne de ce statut en sol québécois.

Il y a des écrivains innus ou haïtiens chez Mémoire d'encrier, mais aussi des José Acquelin, Nicole Brossard, Jean Désy, Violaine Forest, Lise Gauvin, Serge Lamothe, etc. Je pourrais aussi énumérer les auteurs venus du Maghreb et d'autres pays d'Afrique, dont Alain Mabanckou, des Antilles françaises, ou encore d'Europe.

Pour avoir un aperçu de cette diversité culturelle et littéraire, je vous suggère *Bonjour voisine* (2013), un recueil de textes réunis par Marie Hélène Poitras afin



Nanimissuat Île-tonnerre (Mémoire d'encrier, 2018) par Natasha Kanapé-Fontaine.

L'art de cette auteure, innue de la communauté de Pessamit tout comme Joséphine Bacon, repose sur l'étendue du patrimoine de sa culture, entre autres de la condition des femmes. En lisant le prologue au recueil, on entre de plain-pied dans cet univers aussi près du nôtre qu'il en est éloigné. Voyez: «La mémoire se transmet par le sang. Mémoire écorchée, démembrée, violée. Mémoire effacée de la conscience du peuple. Un grand vide se creuse, d'une génération à l'autre. Lorsque le récit n'est pas raconté, il y a privation.» Les poèmes jouent ici leur rôle d'avocats d'états de vie ou de sentiments ressentis, sans jamais parvenir à être écoutés. Ainsi, en huit «Je suis», l'écrivaine nous fait découvrir un territoire que nos ancêtres ont voulu effacer, sans jamais y parvenir heureusement, car y sont enfouies les seules et uniques racines du pays.



160 rue Saint-Viateur Ouest (Mémoire d'encrier, 2018) par Magali Sauves.

Voici un polar avec, en toile de fond, le quotidien de la communauté juive hassidique montréalaise. Mathisyahu Blaustein, Mathis pour les goys, a grandi dans ce microcosme social «avec un grand-père narcissique, un raté de père, une mère dépressive, des frères et sœurs individualistes à l'extrême et une petite sœur qui refusait de parler.» À 15 ans, il découvre son homosexualité, une tare impardonnable dans son milieu, qu'un jeune professeur va comprendre en l'accueillant chez lui comme sur une île où l'ado va apprendre la réalité métropolitaine dont on l'avait tenu éloigné comme tous les enfants hassidiques. Au programme, la langue française, les règles du quotidien et une incontournable scolarisation. Mathis devient policier, grimpe les échelons. Cette histoire est pleine de rebondissements et de références culturelles, ce qui en fait une excellente lecture estivale. J'y reviens d'ailleurs en août prochain.

de donner suite aux premières Rencontres québécoises, à Haïti en mai 2013.

En 15 ans d'existence, Mémoire d'encrier a relevé le défi de réunir les forces vives d'Amérindiens, Haïtiens, Sénégalais, Palestiniens,

Congolais, Algériens et d'autres peuples dont la langue française est le point de rencontre. Ce succès illustre bien, à mon avis, que la mondialisation peut respecter l'identité de chacun et en faire une force vitale.

Jean
RIOUX

Député de Saint-Jean

211, rue Mayrand, bureau 1,
Saint-Jean-sur-Richelieu, J3B 3L2

Tél. : 450 357-9100

jean.rioux@parl.gc.ca

Facebook : /jeanriouxstjean

Joyeuse fête
du Canada 🍁 !

La fête du Canada est l'occasion de célébrer
ce grand pays qui est le nôtre.

C'est également reconnaître la chance
incroyable que nous avons d'y vivre.

Nous soulignons aujourd'hui le Canada,
notre identité, notre culture et notre
diversité. Continuons à bâtir des
communautés prospères et solidaires,
fondées sur le respect mutuel
et la coopération.

CHAMBRE DES COMMUNES
HOUSE OF COMMONS
CANADA

Feu d'artifice thématique de 50 minutes

Shish Kebab *Le 7 JOURS SUR 7*
Meilleur d'hier et d'aujourd'hui **ET SURTOUT**
 Appportez votre vin

Plats principaux

- Saumon (6 Oz.) avec 3 crevettes papillon **21⁹⁵\$**
- Crevettes papillon **18⁹⁵\$**

3 côtelettes d'agneau et 3 crevettes papillon **22⁹⁵\$**

Offre valide 7 jours sur 7 dans tous les restaurants Au vieux Duluth participants. Fêtes et jours fériés exclus. Cette offre peut être annulée en tout temps sans préavis. Les prix n'incluent pas les taxes.

AU VIEUX DULUTH

365, rue Normand, Saint-Jean-sur-Richelieu
 450 359-0142

Fête du



Que la fête commence!

SAMEDI 30 JUIN

- 11 h00 à 16 h00** Début de la sélection des trois plus belles maisons fleuries et balcons, sous la direction de M. Jean Guillet (Extérieur)
- 13 h00 à 20 h30** Différents jeux pour les enfants avec le groupe L'escouade du H.R. : Maquillage, jeux gonflables au parc, le Carrousel de JACK WORLD et beaucoup d'autres... N.B. Parc ouvert seulement pour les enfants & parents
- 16 h00 à 16 h10** OUVERTURE DU SITE
- 18 h00 à 19 h15** Spectacle avec le groupe : LES SANIA
- 19 h30 à 19 h53** Programme en collaboration avec l'Escouade du H-R
- 19 h55 à 20 h10** OUVERTURE OFFICIELLE DE LA FÊTE
- 20 h20 à 21 h45** Première partie du grand spectacle de la soirée avec le groupe ANTIDOTE
- 22 h00 à 24 h00** Le Grand spectacle de la soirée sous le thème : « LES CHANSONS ROCK DE CHEZ NOUS » AVEC LA PARTICIPATION DE : LULU HUGHES, JUSTIN BOULET, RÉMI CHASSÉ & MATHIEU PROVENÇAL

DIMANCHE 1^{ER} JUILLET

- 9 h00
- 9 h30 à 11 h00
- 10 h00 à 18 h00
- 11 h00 à 20 h30
- 13 h00 à 18 h00
- 13 h00 à 19 h00
- 14 h00 à 16 h00
- 14 h45 à 17 h20
- 16 h00 à 17 h15
- 17 h15 à 17 h50
- 17 h51 à 18 h25
- 18 h30 à 20 h00
- 18 h30 à 20 h00
- 20 h10 à 21 h40
- 21 h50 à 22 h05
- 22 h10 à 24 h00

Ce n'est qu'un début
www.fete.com



MORDEZ dans L'été AVEC IGA Famille GLADU extra

Produits frais tous les jours

BOEUF VIEILLI 58 JOURS tout pour VOS BBQ

Boeuf AAA vieilli à sec
 Pour une viande des plus savoureuse et tendre

OUVERT LE 1^{ER} JUILLET

400, boul. du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu 450 349-2878

ISABELLE TRUDEAU, d.d.

DENTUROLOGISTE

- Confection et réparation de prothèses dentaires complètes et partielles
- Laboratoire sur place
- Réparations en 1 heure

CONSULTATION GRATUITE

895, boul. du Séminaire Nord, bureau 206, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 349-1234



Vous fêterez ? On pense à vous...

Application pour téléphone intelligent au **taxistjean.ca**

TAXI ST-JEAN
450 357-1000



Rejoignez-vous aux festivités!

Bonne fête du Canada!

DÉJEUNER ET DÎNER
7 jours/semaine de 5 h 30 à 15 h

SPÉCIAL DU MIDI
À partir de **8.95\$**

TABLE D'HÔTE
Lundi au vendredi
Soupe et dessert inclus
(Crème brûlée ou pouding chômeur)

Saint-Jean-sur-Richelieu
310, boul. Saint-Luc, local 4 | 450 895-1960

Richelieu
685, rue Martel | 450 403-6229

CHE 1^{er} JUILLET

COCHON BRAISÉ

- OUVERTURE DU SITE
- Petit déjeuner gratuit pour les enfants de 2 à 11 ans
- Concours artistique du plus beau TATOUAGE
- Différents jeux pour les enfants avec l'Éscouade de H-R
- Concours de la plus belle maison fleurie
Sous la direction de M. Jean Guillet (Extérieur)
- Des jeux en vrac pour les enfants et les adultes (surprises)
- Défis sportifs (2.5, 5 & 10 Km)
- REPAS COMMUNAUTAIRE (COCHON BRAISÉ)
- Spectacle avec le groupe MAKE HISTORY
- Défilé militaire musical dans le cadre de la cérémonie officielle
devant le Square du Royal 22^e Régiment
- CÉRÉMONIE PROTOCOLAIRE : Levée du drapeau,
honneur aux citoyens, remise des médailles.
- Remise de prix de la plus belle maison fleurie et du plus beau TATOUAGE
- GÂTEAU DE LA FÊTE
- LA GRAND-MESSE chante: LES COWBOYS FRINGANTS
- Premier grand spectacle de la soirée avec le groupe OFFENBACH
- FEU D'ARTIFICE MUSICAL sur le bord de l'eau
- Le Grand spectacle de la fête avec DJ CHAMPION

Concours
LE PLUS BEAU TATOO
TIRAGE SUR PLACE



au revoir
teducanadastjean.ca



PENSEZ À VOUS AMUSER!
VENEZ JOUER AUX
PETITES QUILLES

450 346-3566

Pour une fête d'enfants réussie, contactez-nous!

Offrez-vous des leçons de quilles

Royaume des Quilles
St-Jean

**29, rue Victoria,
Saint-Jean-sur-Richelieu**

Lefebvre Denturologistes

PROTHÈSES DENTAIRES • IMPLANTOLOGIE
Esthétique Confort Précision

- Denturologiste
- Service À DOMICILE
- Pose d'implants sur place
- Réparation - 1 HEURE

CONSULTATION GRATUITE

450.346.1358 • 1 800.823.DENT (3368)
674, 2^e Rue, Saint-Jean-sur-Richelieu (secteur Iberville)

Stéphanie Lefebvre, d.d. **Philippe Lefebvre, d.d.** **Isabelle Lefebvre, d.d.**

>145544
>146653

Voyage divertissant à *Jurassic Park*

ISABELLE LARAMÉE
ilaramée@canadafrancais.com



**Monde jurassique:
le royaume déchu**



L'humain n'a pas l'habitude d'être traqué. Sauf quelques exceptions, être une proie est un sentiment inconnu par la majorité. Normal que la peur d'être dévoré vivant soit l'un des filons les plus exploités, que ce soit dans les films d'horreur ou d'action.

La filière *Jurassic Park* ne fait pas exception à la règle. En ajoutant un échelon à la chaîne alimentaire, les scénaristes chamboulent ainsi l'ordre logique et transposent au public une tension certaine.

Fidèle à ses prédécesseurs, le deuxième chapitre de la suite *Monde jurassique: le royaume déchu* s'appuie sur ce principe. À la manière des lions, les tyrannosaures, les vélociraptors et autres ninjas de l'ère jurassique chassent tout sur leur passage.

Et ça fonctionne. Comme spectateur, on est sans cesse sur le qui-vive à savoir lequel de ces êtres humains en périlleuse posture sera la prochaine victime sur la liste des plats de ces carnivores préhistoriques. La traque, cette arme fatale en matière de divertissement, est à ce point utilisée qu'on oublie le faible scénario et on se laisse prendre au jeu.

Et c'est bien tant mieux. À l'opposé de ses prédécesseurs, *Le royaume déchu* n'a pas autant de corps lorsque vient le temps de s'attarder au fil narratif. En tout cas, pas assez pour être satisfait d'une production hollywoodienne au budget titanique et aux ressources illimitées.

EXTINCTION

Encore une fois, l'humanité est en péril. Mais cette fois-ci, c'est au tour des dinosaures de croiser le fer avec la mort. Les bêtes revenues à la vie en 1993 grâce aux recherches génétiques de Johan Hammond cohabitent toujours sur leur île de Nublar.

Leur quiétude tire à sa fin alors que le volcan est sur le point d'entrer en éruption. Les plus grands spécialistes se rassemblent pour déterminer de leur sort. Doit-on les sauver ou les laisser périr sous la lave? Doit-on laisser la nature refaire son chemin ou l'Homme peut-il changer à nouveau le cours de l'histoire?

Si le mathématicien Ian Malcolm (Jeff Goldblum), qui a bien connu la première génération de dinosaures, croit qu'on devrait les laisser mourir, il n'en est pas de même pour Claire Dearing, incarnée par Bryce Dallas Howard. La fille du réalisateur Ron Howard et de l'actrice Cheryl Howard n'a pas volé sa place; elle perce l'écran. La fervente défenseuse des droits des animaux, incluant les dinosaures, estime qu'il est nécessaire de tout tenter pour préserver leur existence.

Elle rencontrera dans sa croisade Eli Mills (Rafe Spall). Ce dernier est à la tête de la fondation de Benjamin Lockwood (James Cromwell), l'héritier du projet de M. Hammond. Possédant des ressources humaines, matérielles et monétaires illimitées, il invite Claire à prendre part à

une opération de sauvetage sur l'île de Nublar.

Leur but: expatrier de l'île le plus grand nombre d'espèces à titre de conservation. Une arche de Noé plus grande que nature avec à son bord des rescapés à la valeur inestimable. Parmi eux, le vélociraptor Blue pour lequel Owen Grady (Chris Pratt) fera le voyage. Mais les choses ne se passent évidemment pas comme prévu.

JURASSIQUE

On aime voyager avec la franchise de *Jurassic Park*. Se promener parmi les dinosaures est l'un des attraits les plus importants. Comme au rendez-vous initial, le premier à être présenté est le brontosaure. Mais l'ancêtre de la girafe laisse rapidement sa place à des espèces un peu moins inoffensives.

À ce chapitre, les effets spéciaux ne laissent pas leur place. Si le premier avait marqué l'esprit en marquant un grand pas dans l'univers de l'image de synthèse, *Le royaume déchu* fait de même. Plusieurs gags et références sont d'ailleurs inclus dans l'imagerie et les dialogues, de même qu'à Dracula ou King Kong.

Mention spéciale à la nouvelle recrue, l'Indoraptor, imaginée par le superviseur de vfx David Vickery, qui nous propose une grande palette d'émotions et de dynamique de mouvements reprise des autres dinosaures. Je vous laisse le découvrir, car après tout, ce sont eux les vedettes.

DVD

Une comédie noire à la distribution imposante

PASCAL CLOUTIER



La rançon



Joel Edgerton, les Britanniques David Oyelowo et Thandie Newton ainsi que l'Américaine Amanda Seyfried composent une marquise intéressante.

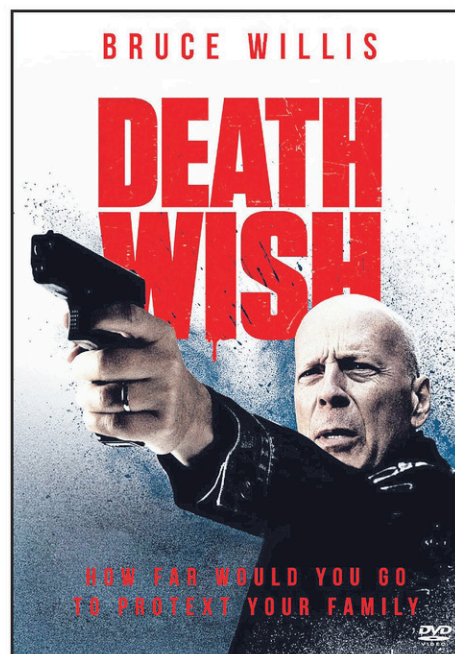
Charlize Theron n'a plus besoin de présentation, elle qui a déjà été oscarisée. Joel Edgerton, dont nous n'avons jamais été convaincus, est le frère du réalisateur. David Oyelowo offre une performance comme il nous a toujours offert depuis deux décennies.

Thandie Newton, qu'on voit dans la série *Westworld* et le dernier *Star Wars*, s'investit de belle façon dans ce rôle plus traditionnel. Amanda Seyfried, qu'on a vu grandir à l'écran, démontre beaucoup d'expérience.

Avec de tels ingrédients, le second long métrage de Nash Edgerton aurait dû susciter notre intérêt. Le résultat est honnête. Divertissante, cette histoire nous est racontée sur près de deux heures et ne comporte pas de temps morts.

Serait-ce le scénario qui boite? Les personnages, pour la plupart antipathiques, qui sabordent le projet? Nous croyons que c'est un peu tout ça, mais surtout une mauvaise direction d'acteurs, qui nous laisse aussi perplexes. La manière dont cette histoire touffue nous est racontée aurait dû nous emballer, mais c'est avec réticence que nous vous proposons l'expérience. Nous vous laissons en juger par vous-même.

Histoire de vengeance



interprétait avaient souvent le sarcasme facile et le rire sensible face à des situations ironiques. Depuis plusieurs années, Willis semble avoir perdu son sourire contagieux.

Il était alors un bon choix pour reprendre le rôle principal dans ce film qui a connu plusieurs suites. Willis pourra récidiver lui aussi dans la peau de Paul Kersey. À la différence qu'en 1974, Kersey était architecte et qu'en 2018, il est médecin.

Après la mort de sa femme, celui-ci doit veiller sa fille (Camila Morrone) plongée dans un coma à la suite d'une invasion de domicile aussi gratuite que violente. Devant les avancées faméliques d'un duo d'enquêteurs de Chicago (Dean Morris et Kimberley Elise), le bon docteur se fait justicier à ses heures.

Son frère (Vincent D'Onofrio) ne le reconnaît plus et est lui-même surpris par la manière dont il évacue sa rage et sa frustration dans ses activités défendues. Le médecin donne la mort plutôt que de permettre de sauver celle de ses patients. Paradoxale situation.

Efficace, le film d'Eli Roth n'a rien d'un grand film, à l'image de la production originale de 1974. Mais il serait dommage de boudier notre plaisir d'être ainsi divertis. Ajoutez que le film a été en partie réalisé à Montréal avec des acteurs de soutien qu'on reconnaît bien: Luis Oliva et Koffi Yatabéré, l'IPL géant d'Unité 9.

La rançon, *Gringo* de son titre original anglais, est une comédie noire de Nash Edgerton. La présence de gros noms au sein de la distribution multiethnique aurait dû nous intéresser. La Sud-Africaine Charlize Theron, l'Australien

Pour remorquer en toute sécurité

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Les terrains de camping, les centres de jardinage et les marinas connaissent beaucoup d'achalandage à ce temps-ci de l'année. De même, les déménagements du 1^{er} juillet débiteront d'ici quelques jours! Cela dit, les véhicules tractant une remorque utilitaire, une roulotte, un bateau, des motomarines ou des VTT seront nombreux sur les routes au cours des prochaines semaines.

Pour des raisons de sécurité, il est essentiel de prendre quelques précautions avant d'attacher et de touer une remorque. Dans un premier temps, il est important de consulter le guide de votre véhicule intitulé «manuel de l'utilisateur» afin de prendre connaissance des recommandations du constructeur concernant les capacités de remorquage de votre véhicule.

Dans le cas où vous auriez égaré ce livre (qui se trouve habituellement dans la boîte à gants), vous pouvez vous référer à la plaque vissée sur le cadre de la portière du véhicule du côté conducteur. Cette dernière contient des informations utiles qui vous indiqueront la capacité maximale de chargement de votre véhicule incluant le poids des passagers et des bagages, soit le «poids nominal brut du véhicule» (ou PNBV).

Une autre donnée à vérifier est le «poids nominal brut combiné» (ou PNBC), soit le poids total autorisé de la remorque et du véhicule, incluant le poids des passagers et des bagages.

TRACTION

Avant de tracter une remorque, assurez-vous que la puissance du véhicule est suffisante. Comme la plupart des voitures, des multiségments et des fourgonnettes sont pourvus d'un rouage à traction avant (roues avant motrices), ces véhicules ont une capacité de remorquage inférieure à celle des camionnettes et VUS à propulsion (roues arrière motrices) ou à quatre roues motrices.

Par ailleurs, si vous envisagez d'acheter un véhicule dans le but de faire régulièrement du remorquage, il est préférable qu'il soit équipé de la traction intégrale ou d'un rouage à quatre roues motrices, d'un radiateur à haut rendement, d'un refroidisseur à transmission, d'une batterie à ampérage élevé et d'une suspension renforcée. Selon le modèle de véhicule, il est possible d'opter pour un groupe d'équipement spécialement conçu en usine pour le remorquage.

LES TYPES D'ATTELAGE

Il existe sur le marché de nombreux types d'attelages. Pour déterminer celui qui correspond à vos besoins, vous devez déterminer le poids total de la remorque que vous prévoyez tracter. Dans le doute, consulter un spécialiste (concessionnaire automobile, concessionnaire de roulotte ou de remorque, magasin spécialisé en pièces automobiles, etc.) pour vous guider.

La charge à l'attelage (attachée derrière le pare-choc arrière) est la façon la plus simple pour tracter une remorque.



Si le poids de la remorque dépasse 1300 kg (2860 lb), celle-ci doit obligatoirement être équipée d'un système de freinage indépendant.

Toutefois, il faut se méfier de cette technique car si le poids appliqué sur l'attelage dépasse le poids autorisé, le comportement routier du véhicule pourrait en être affecté.

Ainsi, un attelage de Classe I peut supporter une charge de 907 kg (2000 lb) avec un poids maximal sur la boule d'attelage de 91 kg (200 lb). Ce type d'attelage est fixé au châssis et/ou au pare-choc du véhicule.

Si vous devez tirer une remorque de plus de 2268 kg (5000 lb), vous devez utiliser un attelage de Classe IV appelé «attelage compensateur» ou «à répartition de charge». Ce dispositif répartira la charge entre les roues du véhicule et ceux de la remorque. Cette répartition des masses améliore le comportement routier du véhicule, soit la précision de la direction et le contrôle du freinage.

Pour améliorer la stabilité du véhicule, il existe également l'attache à sellette ou cinquième roue (fifth wheel). Boulonné dans la benne d'une camionnette (ou pickup) juste au-dessus de l'essieu arrière, ce système concentre une plus grande partie du poids sur l'ensemble du véhicule d'où un meilleur comportement routier.

RÉPARTITION DU POIDS

Lorsque vous chargez la remorque, il est important de bien répartir le poids entre l'avant et l'arrière afin de maximiser la stabilité du convoi. Si le poids de la remorque est trop lourd au niveau de la boule d'attelage et que l'arrière du véhicule s'abaisse, cela pourrait alléger l'essieu avant et affecter la direction et le freinage.

De même, vous ne devez pas placer des objets lourds sur les côtés de la remorque afin d'éviter les embardées ou les capotages. Ne mettez rien de lourd ou de trop long à l'arrière d'une remorque, cela pourrait la faire louvoyer. Par contre, certains véhicules peuvent être équipés de dispositifs antilouvoisement, notamment les camionnettes et VUS.

Le véhicule doit être muni de l'équipement nécessaire pour accrocher les chaînes de sécurité de la remorque. Utilisez deux chaînes solides de même longueur pour les attacher en croix, en dessous de la barre d'attelage, de façon

à la supporter si la remorque se sépare du véhicule. De plus, cela permettra à la remorque de rester dans la bonne direction en cas de bris du dispositif d'attelage.

FREINS OBLIGATOIRES?

Si votre remorque ne possède pas de freins, vous serez dans l'illégalité dans le cas où le poids total de la remorque dépasse plus de la moitié du poids du véhicule. Si le véhicule pèse 1800 kg (3968 lb), c'est-à-dire le poids approximatif d'un Jeep Cherokee par exemple, une remorque dont le poids total dépasse 900 kg (1984 lb) devra être équipée de freins autonomes.

Par ailleurs, si le poids de la remorque dépasse 1300 kg (2860 lb), celle-ci doit obligatoirement être équipée d'un système de freinage indépendant, et ce, peu importe le genre et le poids du véhicule.

Pour respecter le Code de la sécurité routière, toute remorque doit être équipée de feux d'arrêt et de clignotants. Pour éviter les contraventions et vous assurer d'être vu par les autres automobilistes, vérifiez régulièrement le bon fonctionnement des phares du véhicule et des feux de la remorque. De même, gardez en réserve des ampoules de remplacement pour la remorque car elles sont

susceptibles de griller souvent au passage des nids-de-poule.

VÉRIFIEZ LES PNEUS

Outre le mauvais fonctionnement des freins, la principale cause des accidents impliquant une remorque est le mauvais état des pneus. Avant de partir, vérifiez l'état de la semelle et la pression des pneus, et ce, tant ceux du véhicule que de la remorque.

Assurez-vous que les pneus sont conçus pour supporter une charge élevée. Vous trouverez cette indication sur le flanc de la semelle des pneus.

AUTRES DÉTAILS

Le véhicule doit être équipé de rétroviseurs qui permettent de voir chaque côté de la remorque. Au besoin, installez des extensions de rétroviseur.

Si le chargement dépasse l'arrière de la remorque de plus d'un mètre (des madriers ou un arbre placé à l'horizontale par exemple), il est obligatoire d'installer un drapeau rouge ou un panneau réfléchissant à l'extrémité du chargement si vous circulez le jour. De nuit, vous devez installer un feu rouge qui sera visible par les autres usagers de la route à une distance d'au moins 150 mètres.



Certaines camionnettes sont équipées d'une caméra de recul avec assistance qui affiche sur l'écran du tableau de bord une ligne de guidage vers l'attelage de la remorque.

Gnocchis au homard et aux asperges

JEAN-PAUL GRAPPE



Comme vous le savez sans doute, nous sommes en pleine saison de la pêche aux homards aux Îles de la Madeleine. Si

vous appréciez ce délicieux mais coûteux crustacé, mieux vaut en profiter puisque la pêche est de courte durée.

La recette que je vous propose cette semaine a été élaborée par l'un de mes anciens étudiants. Je parle ici de Danny St-Pierre, un jeune chef cuisinier que vous avez probablement vu à la télévision.

INGRÉDIENTS

500 g (1 lb) de pommes de terre Yukon Gold, pelées et en quartiers

1 œuf battu

100 g (2/3 tasse) de farine

1 pincée de sel et muscade

2 homards d'environ 750 g (1 1/2 lb) ch.

1 oignon espagnol en brunoise

1 carotte en brunoise

1 tête d'ail

Quantité suffisante d'huile

1 c. à soupe de concentré de tomate

500 ml (2 tasses) de vin blanc

750 ml (3 tasses) d'eau

2 c. à soupe de cognac

1 c. à soupe d'estragon haché

100 g (1/2 tasse) de beurre

1 botted'asperges pelées, blanchies, en dés de 2 cm (1 po)

1 pointe de poivre de Cayenne

2 Pavés de flétan de 150 g chacun, rôtis

Portions: 4

Préparation: plus de 40 min

Cuisson: 1 à 2 heures

Gnocchis: Cuire les pommes de terre à la vapeur pendant 25 minutes. Faire une purée fine, puis incorporer l'œuf, la farine, la muscade et le sel. Façonner en boudins de 1,5 cm (5/8 po) de diamètre. Tailler en tronçons de même épaisseur et réserver sur une serviette farinée. Plonger les gnocchis dans l'eau bouillante et les récupérer lorsqu'ils flottent. Réserver.

Homards: Plonger les homards dans l'eau bouillante salée pendant 8 minutes. Mettre les carcasses sur un plateau pour qu'elles refroidissent à l'air ambiant.

Décortiquer les pinces refroidies. Tailler la chair des queues et des coudes en fins tronçons. Réserver. Conserver les carcasses, sauf les pinces.

Le jus ainsi que le corail sont d'un grand intérêt pour la sauce.

Au faitout, dans l'huile, rôtir les légumes en mirepoix, puis le concentré de tomate jusqu'à caramélisation.



Ajouter les carcasses (sauf les pinces) et caraméliser de nouveau. Déglacer au vin blanc et ajouter l'eau, laisser frémir 30 minutes. Passer le jus au pied-mélangeur puis au chinois fin et transférer dans une casserole pour réduire des trois quarts. Ajouter le cognac,

l'estragon, le beurre, les asperges et le homard. Ajouter les gnocchis tout juste cuits.

VARIANTES

langouste, crabe, crevettes.

SEXUALITÉ ET SOCIÉTÉ

Qu'est-ce que la dépendance affective?

SOPHIE MORIN
SEXOLOGUE ET
PSYCHOTHÉRAPEUTE



Qu'est-ce que ça veut dire au final «la dépendance affective»? Cette expression n'est pas un diagnostic de trouble psychologique. Il s'agit plutôt d'une expression fourre-tout qui couvre un large spectre de défis relationnels que peut rencontrer une personne.

Le problème, c'est que cette expression englobe tout et n'importe quoi de façon imprécise. Mais ce qui est central, ce sont les défis relationnels.

Il y a quelque chose de particulier dans cette expression, vous ne trouvez pas? «Dépendance affective». Cette proposition sous-entend qu'on pourrait dépendre de l'affection qui signifie «attachement et tendresse». L'expression signifie qu'il y a un problème lorsqu'une personne cherche à s'attacher aux gens tendrement. Ce serait l'équivalent de dire qu'une

personne est dépendante à l'air de bonne qualité. N'est-ce pas curieux?

EXPÉRIENCE

L'affection, en soi, n'est pas néfaste. La recherche de liens tendres avec les autres est souhaitable. Il ne s'agit donc pas d'un problème d'affection, au contraire.

Des études atroces à l'époque médiévale ont même démontré qu'en cas d'absence de contacts, les bébés mouraient. Harlow, un chercheur américain, a reproduit cette expérience cruelle sur des bébés singes dans les années 60. Il souhaitait savoir si les bébés singes, séparés de leur mère, iraient davantage vers la poupée en métal qui leur donnait de la nourriture ou vers la poupée en chiffon, pour être rassurés.

Le résultat? Les bébés singes allaient vers la poupée en métal uniquement lorsqu'ils avaient besoin de manger et restaient avec la poupée

chiffon le reste du temps. Car ils avaient besoin d'un contact tendre pour être rassurés.

Les impacts sur ces singes à l'âge adulte? Des décès prématurés, des difficultés à trouver un partenaire pour se reproduire, car ils n'arrivaient pas à créer des liens sainement, affichant un manque d'intérêt pour trouver un partenaire; et un taux de reproduction réduit, car les femelles démontraient peu d'intérêt pour l'accouplement.

CARENCE

En gros, le problème, ce n'est pas le surplus d'affection ou la dépendance à l'affection. C'est une carence importante d'affection dans l'enfance qui a des conséquences désastreuses sur la capacité d'une personne à créer des liens sains plus tard.

Les personnes carencées ne connaissent pas ce que c'est qu'un lien sain et tendre. Elles se lancent donc dans toutes sortes de relations, car

elles ont besoin d'être rassurées. Elles n'ont pas eu ce sentiment d'apaisement intérieur dans leur enfance, leur système nerveux est constamment activé, elles sont agitées et ne savent pas comment s'apaiser.

Et ces personnes diront: «Je n'ai manqué de rien quand j'étais enfant. J'avais un toit, je mangeais trois fois par jour et j'avais des cadeaux à Noël.» Ces personnes avaient accès à une poupée métal qui les a nourries. Mais elles n'ont pas, ou peu reçu d'affection.

Donc non, vous n'êtes pas dépendant affectif. Vous vivez les séquelles de carences dans votre enfance. Et pour l'instant, vous ne savez pas comment combler ces carences. Et je suis sincèrement et profondément désolée pour vous. Cessez de vous taper sur la tête et de croire que vous êtes le problème. Vous faites face à des défis importants pour combler vos besoins de base. Mais ce n'est pas vous le problème. N'hésitez pas à aller chercher de l'aide; vous en valez la peine.

Les soins à offrir aux chiots et chatons nouveau-nés

MARIE-CLAUDE DUVAL



Ce ne sont pas tous les chiots qui ont la chance de naître dans une bonne famille. Mais si aujourd'hui je peux aider à la survie de quelques individus, ce sera super.

J'ai assisté il y a quelques semaines à une conférence sur les soins à offrir aux chiots et chatons nouveau-nés. J'y ai appris une foule de choses. En voici un court résumé.

La période néonatale s'étend de la naissance à la période du sevrage, soit vers trois à quatre semaines. On se questionne souvent sur les soins potentiels à offrir aux chiots qui pourraient en avoir besoin. Mais comment les identifier? Et comment intervenir? En 2016, l'École Vétérinaire de Toulouse a publié les résultats de nombreuses études dans le domaine. Voici ce qu'ils ont trouvé.

DES NOTES

Vous avez sûrement déjà entendu parler des scores d'APGAR en médecine humaine. Il s'agit d'une note donnée à tout nouveau-né humain afin de déterminer l'assistance qui lui serait nécessaire afin d'augmenter ses chances de survie. Ces scores ont maintenant été adaptés en médecine vétérinaire.

Si vous souhaitez le faire, vous devez commencer par donner une note de 0 à 2 selon la couleur du chiot: bleu, pâle ou rosé. Ensuite on notera la fréquence cardiaque: 0 si les fréquences sont en bas de 180 batt/min, 1 si elles sont entre 180 et 220 et finalement 2 si les fréquences sont de plus de 220 batt/min.

On attribuera de plus une note de 0 à 2 toujours selon que le chiot ne réagit pas, qu'il fait des grimaces ou qu'il est vigoureux. Le tonus musculaire sera aussi évalué de même: 0 si le chiot est flaccide, 1 s'il montre un niveau moyen de mobilité et de 2 s'il fait des mouvements actifs. En dernier lieu, on notera les fréquences



De petits chiots nés à la clinique à la suite d'une césarienne.

respiratoires: 0 s'il respire moins que 6 fois par minute, 1 s'il prend entre 6 et 15 respirations par minute et 2 si plus de 15 respirations sont observées par minute.

RÉSULTATS

On considérera qu'un chiot qui obtient une note de moins de 7 dans les 5 minutes suivant sa naissance aura un risque de mortalité augmenté de 22 fois. On devrait tenter des manœuvres de réanimation, de stimuler la respiration particulièrement.

Si un chiot obtient une note de moins de 7 dans les 8 premières heures de vie, on devrait mettre l'accent sur des mesures environnementales et nutritionnelles. Les chiots qui ont des notes de 4 sont en détresse sévère et devraient être pris en charge par une équipe médicale.

POIDS

Le poids à la naissance joue aussi de façon importante même si cette dernière valeur est fortement influencée par la race des parents, la taille de la portée et comment la chienne a été nourrie durant

la gestation. Une nourriture pour chiot devrait être offerte à partir au moins du 42^e jour.

Les études ont tout de même montré que les chatons naissants devraient peser au moins 100 g. Les chiots dont la mère est de petite taille devraient peser 100 à 200 g. Les chiots de mère de taille moyenne devraient peser 250 à 350 g. Les chiots de mère de grande taille devraient faire 400 à 500 g et finalement, ceux de race géante devraient peser plus de 625 g. Une assistance devrait être offerte à tous les animaux qui ne correspondent pas à ces critères.

TEMPÉRATURE

En troisième lieu, le groupe de Toulouse recommande de vérifier la température des nouveau-nés à 24 h. La température de ceux-ci est généralement entre 34,5 et 35,5 degrés Celsius versus 38,5 à 39,5 pour un adulte. Il est important de vérifier la température des nouveau-nés parce que lorsque cette dernière tombe en bas de 34 degrés Celsius, il se

produit un arrêt du transit digestif qui peut alors conduire à la déshydratation et à l'hypoglycémie.

Il est bon de savoir qu'un chaton ou un chiot ne peut réguler lui-même sa température avant l'âge de trois semaines. Il verra sa température se maintenir au contact de sa mère et des autres membres de la portée.

Si la température est basse, elle devrait être augmentée en plaçant les animaux dans un environnement à 30 degrés Celsius. Il est important de noter qu'il faut réchauffer ces petits 1 h à 1h30 avant de penser les mettre au biberon.

Le taux de sucre dans le sang et le poids à 48 h sont aussi des valeurs utiles afin de discerner quel animal pourrait bénéficier d'aide. Mais ces paramètres s'évaluent moins facilement à la maison.

Il est de mise chez ces individus de s'assurer de la prise de colostrum, le premier lait que la mère produit. Le colostrum apporte énergie et immunité aux petits. Il a été démontré que la sécrétion colostrale n'était pas uniforme et qu'en fait la composition de celui-ci variait de façon importante d'une mamelle à l'autre.

SUPLÉMENTS

On pourra donc aider les nouveau-nés avec des suppléments énergétiques et immunitaires. Du côté de l'énergie, un lait maternisé enrichi avec de la maltodextrine semble bien fonctionner. Du côté immunitaire, l'utilisation d'un sérum hyperimmun et de poudre de jaune d'œuf hyperimmun donne de bons résultats. Ces produits sont disponibles chez le vétérinaire.

Il a été démontré que la mortalité chez les chiots qui avaient un déficit en énergie était de 23.7%. La mortalité chez les chiots qui avaient une faiblesse immunitaire était de 10.5%. Si on combinait la déficience en énergie et immunitaire, le taux de décès était de 41%. Il est bon savoir que le taux de mortalité normal dans une portée devrait être de 3 à 5%.

PARLONS HORTICULTURE

L'arrosage durant la période des grandes chaleurs

JOSÉE BISSONNETTE



C'est le début de l'été et avec celui-ci, le début des grandes chaleurs. J'ai donc pensé vous parler un peu de l'arrosage des plantes durant cette période.

On le sait tous, les plantes ont besoin d'eau pour vivre et croître. C'est un principe de base en horticulture. Mais, il y a une manière de la distribuer pour qu'elle soit vraiment utile à vos plantes.

La première idée que l'on devrait retenir est de toujours arroser en dehors des heures d'ensoleillement. En soirée, c'est bien, mais le matin c'est mieux. Pourquoi dit-on toujours d'éviter le soleil? C'est que si le feuillage est mouillé, le soleil peut le brûler et la plante n'a pas le temps

d'absorber toute l'eau dont elle a besoin avant que le sol ne sèche.

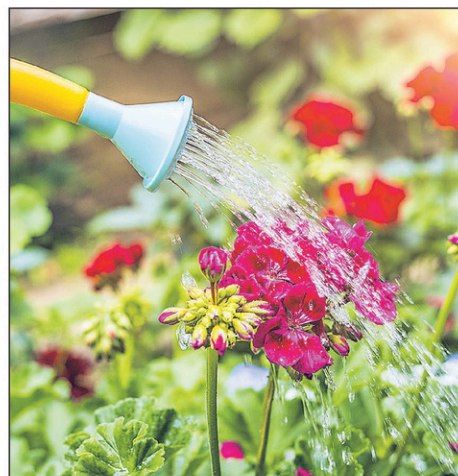
En arrosant le soir ou le matin, la terre ne séchera pas trop rapidement et vos plantes auront le temps de bien s'hydrater pour passer leur journée.

N'oubliez pas que ce sont principalement les nouvelles plantations, le jardin et les plantes annuelles que l'on doit arroser. Les vivaces, arbustes et arbres qui sont plantés depuis plus d'un an devraient avoir un système racinaire qui leur permet d'aller puiser l'eau en profondeur. Vous ne devriez pas avoir besoin des arroser.

PELOUSE

Pour ce qui est de la pelouse, c'est un peu différent. Afin que notre gazon reste bien vert en été, il faut éviter de trop l'arroser!

Je m'explique. Si vous l'arrosez régulièrement et peu, votre pelouse ne se fera pas un



Ce sont principalement les nouvelles plantations, le jardin et les plantes annuelles que l'on doit arroser.

bon système racinaire en profondeur, car elle sera habituée de recevoir de l'eau en surface. Ce que l'on veut, c'est que ses racines

soient les plus longues possible pour que nous n'ayons pas besoin de l'arroser.

Donc si vous avez besoin d'arroser, faites le moins souvent, mais plus abondamment. De plus, prenez l'habitude de la tondre plus haute en été, elle restera plus facilement verte et en santé.

POTAGER

Dans votre potager, ce qui est important dans l'arrosage c'est la constance. Vos légumes n'aiment pas les changements drastiques, donc en demeurant stable, vous aurez une plus belle production.

L'été, nous aimons jouer dans l'eau lorsqu'il fait chaud, mais vos plantes aiment mieux être dans l'eau quand c'est plus frais. Et en plus, c'est aussi moins chaud pour nous qui tenons le boyau.

Josée Bissonnette
Pépinière Brown

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 28 JUIN AU 4 JUILLET 2018

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous éprouverez un peu de difficulté à joindre certaines personnes et vous devrez attendre un bon moment avant de recevoir une réponse, même si vous avez laissé de nombreux messages. Qu'il s'agisse d'une urgence ou non, vous devrez faire preuve d'une grande patience.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Peut-être sera-t-il nécessaire de revoir votre budget et de refaire certains calculs. Vérifiez attentivement toutes vos factures, car une erreur pourrait s'y trouver. Vous pourriez ainsi réaliser de belles économies.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Vous aurez envie de conquérir le monde cette semaine. Vous serez fortement motivé à améliorer votre sort et à repartir sur des bases solides. Vous vivrez une forme de renouveau des plus stimulants.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Les premiers jours de la semaine seront nécessaires pour réfléchir avant d'agir. Plus vos projets sont imposants, plus il est important d'y consacrer un bon temps de réflexion. Ce sera tout de même dans l'action que vous trouverez vos réponses.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous organiserez un événement qui rassemblera beaucoup de monde. Du moins, vous irez plus vite et plus loin en travaillant en équipe. Vos amis seront certainement exigeants à votre endroit et vous serez incapable de leur refuser quoi que ce soit.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous en profiterez cet été pour entreprendre un nouveau projet ou pour redéfinir votre carrière. Vous vous retrouverez dans une excellente position pour démarrer votre propre entreprise, le cas échéant. Il s'agit d'une période d'accomplissement pour vous.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Dépêchez-vous de planifier vos vacances d'été si ce n'est pas encore fait. Plus vous prendrez du temps pour les organiser, plus elles seront magnifiques. Chose certaine, vous ferez des découvertes extraordinaires et vous aurez énormément de plaisir.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Vous passerez à travers toute la gamme des émotions et vous aurez besoin de faire d'importants changements autour de vous. Vous serez fortement inspiré par un projet de grande envergure, même si l'idée vous angoisse un peu.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Que ce soit pour le travail ou pour une situation personnelle, vous réussirez à vous entendre avec les principaux intéressés. Vous serez dans une excellente position pour demander un prêt à la banque ou pour conclure une forme d'entente.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Le travail monopolisera votre attention cette semaine. Vous aurez une foule de détails à prendre en considération. Vous devrez également vous appliquer minutieusement et prendre votre temps pour bien faire les choses.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

On vous proposera de prendre les commandes d'un projet bien particulier. Ce sera évidemment une situation très exigeante, mais qui aura heureusement le mérite de rehausser votre estime personnelle en bout de ligne.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Que vous soyez en vacances ou non, vous devriez passer une bonne partie de la semaine à la maison. Il y aura quelques histoires familiales qui exigeront une attention toute particulière de votre part. Votre corps pourrait aussi exiger un peu de repos.



>141306

TRÉSORS DE FAMILLE

Un meuble ancien qui s'adapte bien à tous les décors

MARIO WILSON



Maintenant que tous les amateurs de meubles anciens conviennent que le mobilier victorien (1880-1920) fabriqué du plus beau chêne devient obsolète, voyons ce qui se présente sur le marché des antiquités.

Les meubles foncés du début du siècle dernier s'harmonisent merveilleusement avec les autres meubles de chêne de l'époque du Arts & Crafts, mais il est évident que les dernières tendances nécessitent du mobilier plus pâle pour s'agencer avec les antiquités désormais plus jeunes.

Voyez ce meuble de chêne pâle avec les pattes de lion, caractéristiques des meubles de l'époque 1880 à 1920. Il a la merveilleuse qualité de se fondre dans le décor. Le petit mur entre la cuisine et le salon laisse juste assez d'espace pour un petit meuble, pratique à souhait, comme ce vaisselier plus que centenaire.

DESCRIPTION

Qui n'a pas déjà eu un ensemble à dîner reçu en héritage d'une tante aujourd'hui disparue ou de parents qui ne disposent malheureusement pas suffisamment d'espace pour les entreposer?

Les vitres bombées ainsi que le miroir biseauté permettent une mise en valeur de son contenu, ce qu'appréciaient les propriétaires de ce style de meubles, alors que ceux de l'époque victorienne remplissaient les maisons cosues des grandes villes de chez nous.

Et aujourd'hui encore, ce meuble possède cet avantage de tous les petits meubles, qu'il est possible de l'insérer dans tous les décors.

VALEUR

Il apparaît évident qu'avec la tendance des meubles de teck des années 1960, un tel vaisselier pourrait se retrouver à moindre coût chez les antiquaires dont l'inventaire comprend encore quelques pièces de cette lointaine époque du meuble victorien. Un tel petit vaisselier



On peut espérer obtenir 400\$ pour un tel vaisselier. Les prix sont à la baisse.

pourrait donc être offert à un prix en deçà de 400\$.

Comme on s'en doute, il s'agit là de la moitié de la valeur marchande d'il y a une trentaine d'années chez nos antiquaires préférés.

Une telle capacité de rangement, pour un ensemble de vaisselle ancienne, une collection de céramique, de petits souvenirs de voyage ou encore une série de jouets anciens qui nous rappellent notre jeunesse, saura séduire tout amateur disposant d'un petit mur qui deviendra l'emplacement idéal.

Il est à craindre que les nouveaux visiteurs de ces quelques antiquaires tenant boutique ici et là ne choisissent d'entrer dans la danse des «années sixties» et ainsi

complètement abandonner ces meubles industriels de chêne si choyés pendant de nombreuses décennies.

UN SIÈGE

Il n'y a que les bibliothèques à sections dites «barristers bookcases» et les petits vaisseliers comme celui de cette chronique qui se vendront encore pendant quelques années. C'est à peine si les chaises «pressed-back», toujours de cette période victorienne, intéressent encore les amateurs, ne serait-ce que pour offrir un siège dans l'entrée de nos maisons.

Les fauteuils de plastique, moulé et complètement blanc, de design italien, deviennent dorénavant les vedettes de nos maisons.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>141314

>123689



C'est le temps des vacances!

LAURANNE LANTHIER



Les vacances commencent et vous cherchez des suggestions de sorties? Que ce soit pour une escapade divertissante, culturelle ou gourmande, j'ai plusieurs activités à vous proposer. En voici quelques-unes, en rafale.

Les 30 juin et 1^{er} juillet, sur la magnifique rive du lac Champlain, le Festival de voiture ancienne de Venise-en-Québec vous fait découvrir une exposition de voitures, de camions et de motocyclettes de plus de 30 ans.

Initiez-vous aux courses de voitures miniatures construites à partir du couvercle de culasse d'un moteur automobile de moins de six cylindres.

MUSIQUE ET ACTIVITÉS POUR TOUS

Chaque mardi soir jusqu'au 7 août, en plein cœur du centre-ville de Saint-Hyacinthe, Les Beaux Mardis de Casimir vous font profiter de diverses prestations musicales gratuites au parc Casimir-Dessaulles.

La programmation présente des artistes réputés de la scène québécoise: 3 juillet - Andréanne A. Malette, 10 juillet - France D'Amour, 17 juillet - Patrice Michaud, 24 juillet - Paul Daraïche, 7 août - Jean-Pierre Ferland. Promenez-vous au centre-ville avant le spectacle pour découvrir les différents attraits et les bonnes adresses!

Considéré parmi les plus beaux villages du Québec, Saint-Antoine-sur-Richelieu vous invite les 29, 30 juin et 1^{er} juillet au festival de musique folk et traditionnelle Chants de Vieilles.

Découvertes savoureuses, concerts, musique acoustique, ateliers et cours de maîtres issus de racines historiques, cette formidable expérience culturelle saura vous charmer!

Du 6 au 8 juillet, le Festival nautique de Saint-Paul-de-l'Île-aux-noix vous accueille sur son site unique entouré d'eau et avec ses multiples activités pour toute la famille: course de rabaskas, parade de bateaux, sports nautiques, plage urbaine, jeux gonflables, animaux et plus encore. Venez chanter et danser sur les paroles du groupe Les Respectables le vendredi

et sur celles de Karim Ouellet le samedi. Pour agrémenter votre expérience, des feux d'artifice illumineront le ciel. L'entrée est gratuite pour les enfants de 12 ans et moins.

JOURNÉE GRATUITE À PARCS CANADA

Le 1^{er} juillet, profitez de l'entrée gratuite dans trois parcs nationaux de la Montérégie! Vous pouvez expérimenter la nouvelle exposition sur la Contrebande au Fort-Chambly, découvrir comment les Amérindiens utilisaient le lieu historique de Coteau-du-Lac ou encore les stratégies derrière la victoire des troupes canadiennes sur l'armée d'invasion américaine le 26 octobre 1813 au lieu historique national de la Bataille-de-la-Châteauguay.

Animation, activités spéciales, jeux gonflables et feu d'artifice seront au rendez-vous lors de cette journée de célébration!

THÉÂTRE EN PLEIN AIR

Le Théâtre de la Dame de Cœur est un incontournable de l'été! Ce spectacle familial de marionnettes géantes présente «Les géants de l'étang». Plongez dans les courants d'une aventure démesurée où les surprises créeront des remous autour de vous.

Le spectacle se déroule à l'extérieur, dans une salle de spectacle de 500 places, protégée par un toit garantissant les représentations en cas de pluie. Les sièges, munis de bretelles chauffantes, pivotent afin de suivre l'action là où elle se déroule.

Horaires du spectacle: 4 juillet au 18 août, du mercredi au dimanche, à 20h30 en juillet et 20 h en août.

ESCAPADE GOURMANDE

Les fraises du Québec sont arrivées! Pour l'occasion, le Potager Mont-Rouge Halte Gourmande et la Cidrerie Michel Jodoin s'associent pour créer l'événement Party Fraise-toi le bec!

Les 29, 30 juin et 1^{er} juillet, profitez des nombreuses activités divertissantes pour tous: cueillette de fraises, dégustation de produits du terroir, de cidre et de cocktail à la fraise, yoga au potager, taco-bar à la mexicaine, visites des installations, randonnée en montagne, jeux gonflables, aires de pique-nique, mini ferme... Un événement à ne pas manquer à Rougemont!



Le Théâtre de la Dame de cœur présente Les géants de l'étang.

Le 7 juillet, la ville de Contrecoeur vous invite à participer à l'Événement Micros où huit microbrasseurs québécois vont déguster leurs bières. Une journée festive pour toute la famille vous attend: bières et musique en plein air, animation ambulante pour les jeunes et hot dog européens.

Les 7 et 8 juillet, la Ferme Guyon vous fait découvrir de magnifiques produits provenant de cidreries d'ici tout en vous proposant des accords chocolat, fromage, charcuterie et autres surprises!

Le festival gourmand le Qwackfest est de retour le 8 juillet! Cet événement

gastronomique vous fera découvrir différents produits locaux sur la ferme ancestrale Canard du village à Saint-Pie. Vous aurez la chance de rencontrer plus de 25 entreprises, d'assister à une compétition de chefs et de mixologie et de profiter de la zone familiale, le tout dans une ambiance musicale en direct.

Je vous invite à visiter le site monescapade.ca pour planifier vos escapades en Montérégie!

Lauranne Lanthier

Agente aux communications et relation de presse - Tourisme Montérégie
llanthier@tourisme-monteregie.qc.ca

IMAGES DU MONDE



Quel pays, quel endroit?

La chronique «Autour du monde» fait relâche jusqu'à la fin du mois de juillet. Durant cette période, les auteurs, Pauline Cloutier et Raymond Marier, proposent à nos lecteurs de trouver la provenance (pays et endroit) d'une image du monde.

Les indices de cette photo sont: 1) Ce jardin décore le terminal d'un aéroport international; La ville et le pays portent le même nom; C'est sur une île de ce pays qu'a eu lieu la rencontre entre Trump et Kim Jong-un.

La semaine dernière, vous avez été nombreux à identifier le palais d'Hiver à Saint-Petersbourg en Russie. Il fait partie du Musée de l'Ermitage qui contient plus de trois millions d'œuvres d'art et d'objets culturels et fait partie du patrimoine national appartenant à tous les habitants de la Fédération de Russie.

Le **Steak frites**

St-Paul

PRÉSENTE

RIRE

POUR LA

SANTÉ



ANIMÉ PAR

MARTIN VACHON

AVEC

**RACHID BADOURI
DOMINIC PAQUET
JAY DU TEMPLE
DOMINIC ET MARTIN
JÉRÉMY DEMAY**

ET DES INVITÉS SURPRISES!

Billet régulier: **25\$** | Billet PLUS: **35\$**

+ frais d'admission

spec.qc.ca



SPECTACLE-BÉNÉFICE

4 JUILLET | 20 H

Théâtre des Deux Rives
Saint-Jean-sur-Richelieu

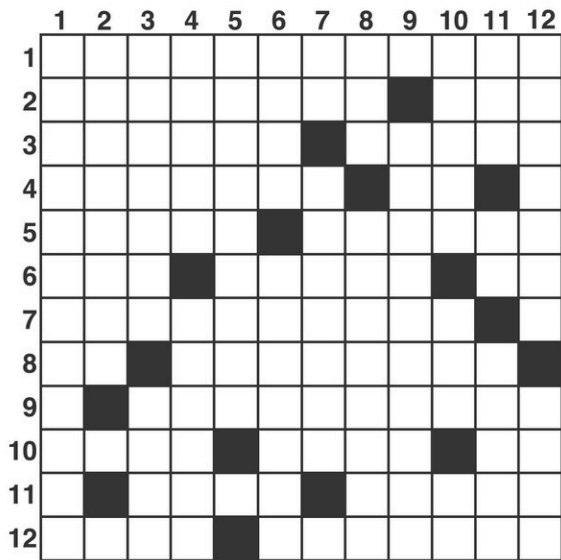
SALLE

Desjardins

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

>146439

MOTS-CROISÉS



HORizontalement

- 1 - Partie d'un port située avant le bassin principal (pl.).
- 2 - Manteau sans manches. - Nuança.
- 3 - Faisais céder. - Sculpteur d'origine souabe.
- 4 - Coupées sur les bords. - Indéfini.
- 5 - Quotes-parts. - Lasse.
- 6 - Grand succès. - Pesai l'emballage d'une marchandise. - Personnel.
- 7 - Étêtages.
- 8 - Négation. - Juges, contrôles.
- 9 - Qui tiennent de la résine.
- 10 - Affluent de l'Eure. - Administra. - Six.
- 11 - Lit. - Opposé à d'autres pour l'obtention d'un avantage.
- 12 - Organisme américain fondé en 1958. - Enlevant la tête de.

Problème No 499

VERTICALEMENT

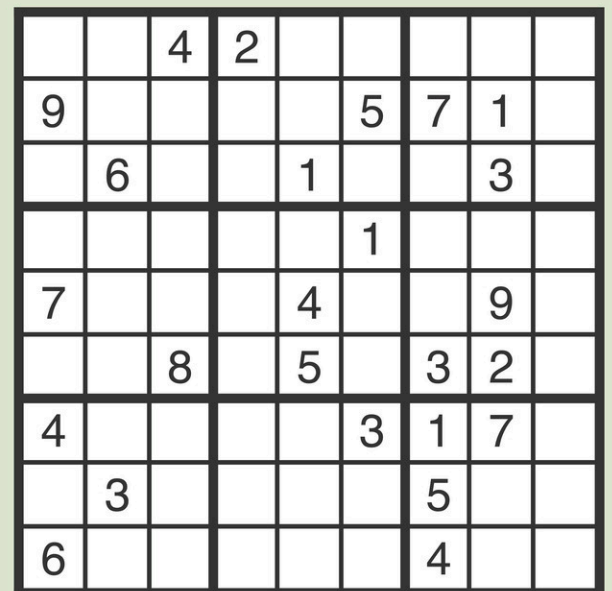
- 1 - Crainte, vague indéfinie.
- 2 - Grande vitesse.
- 3 - Cépage blanc. - Peintre belge (1833-1898).
- 4 - Le non-être. - Ver plat.
- 5 - Corps possédant trois fois la fonction ester.
- 6 - Baiser. - Dont le sens est incertain.
- 7 - Année. - Claire, pure.
- 8 - Possessif. - Dans les Hauts-de-Seine.
- 9 - S'exprimait d'une voix retentissante.
- 10 - Homme politique turc (1884-1973). - Possessif. - Interjection.
- 11 - Dévêtus. - Personnel. - Lac de l'Arménie soviétique.
- 12 - Passées au sas. - Limon.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 523



RÉPONSE DU NO 522



RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

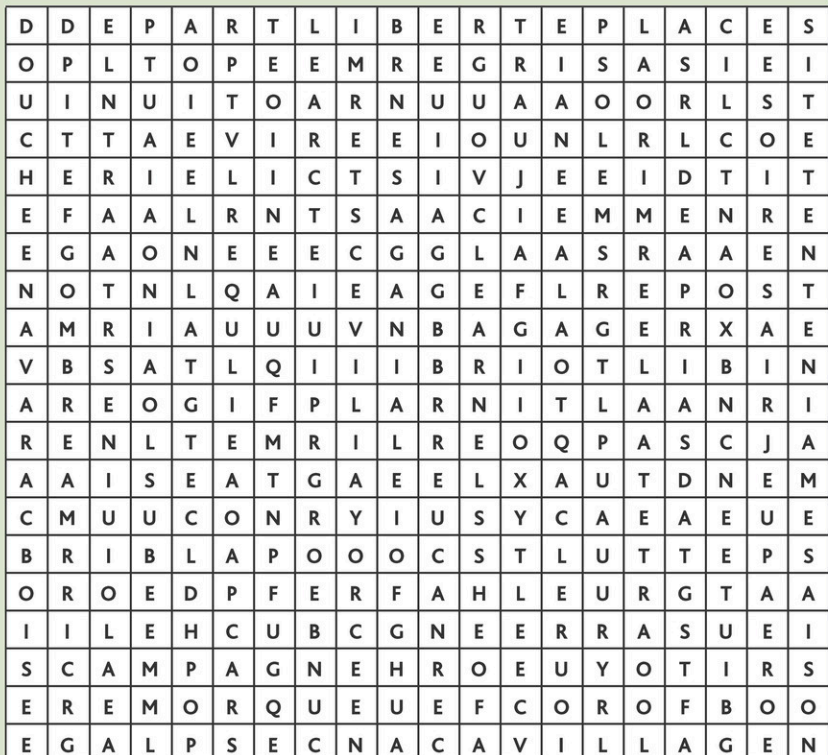
8 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

LE CAMPING

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|---------|----------|------------|
| A | C | FORÊTS | M | PLAGE | SEMAINE |
| ABRI | CAMPAGNE | FOYER | MAILLOT | PLUIE | SILENCE |
| ACTIVITÉ | CAMPING | FRAÎCHEUR | N | POËLE | SITE |
| AIR | CANOT | G | NATURE | PORTAGE | SOLEIL |
| AISE | CARAVANE | GAÏÉTÉ | NUIT | R | T |
| AMÉNAGÉ | CONFORT | GLACE | O | REMORQUE | TEUTE |
| AMIE | D | GLACIÈRE | OMBRE | REPOS | TERRAIN |
| ARBRES | DÉPART | I | ORAGE | RIVIÈRE | TRANQUILLE |
| AUTO | DOUCHE | ÎLE | P | ROULOTTE | V |
| B | E | INSTALLER | PAIX | ROUTE | VACANCES |
| BAGAGE | ENDROIT | J | PARC | RUISSEAU | VILLAGE |
| BAIGNADE | EXCURSION | F | PART | RUSTIQUE | VOYAGE |
| BOIS | F | JEU | PAYSAGE | S | |
| BOISÉ | FAMILLE | L | PÊCHE | SAISON | |
| BRIQUETTE | FANAL | LIBERTÉ | PÉDALO | SAUVAGE | |
| BÛCHE | FEU | LOT | PLACES | SÉJOUR | |



6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LA LIGUE NATIONALE DE HOCKEY

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|------|-------|--------|---------|----------|------------|
| 2 | côté | ennui | équipe | exercer | punition |
| eu | être | entre | hockey | gardien | 9 |
| me | fort | essai | imiter | opposer | commencer |
| on | inné | évité | joueur | parties | expansion |
| 3 | iras | joute | nombre | rudesse | règlement |
| but | unir | manié | passes | | rencontre |
| nié | 5 | règle | patiné | 8 | reprandre |
| tel | agent | venue | tenter | assistes | situation |
| vas | agile | 6 | unique | attendre | |
| 4 | céder | action | 7 | éventuel | 10 |
| agir | élevé | compte | élément | pénalité | engagement |

