



L'EXPRESS POLITIQUE

UN ULTIMATUM À BOUCHARD

Le Parti réformiste lance un ultimatum à Lucien Bouchard : il doit annoncer ce matin qu'il démissionne de son poste à la Chambre des communes sinon... « attention », a menacé, hier, le leader parlementaire réformiste, Ray Speaker. Celui-ci ne précise pas la nature de ses menaces, mais il a soutenu dans un communiqué que les Canadiens en ont assez, et il craint une réaction « viscérale ». « Apprendre que M. Bouchard a l'intention de continuer à recevoir un salaire du gouvernement tout en étant premier ministre du Québec serait trop pour les contribuables. Je crois qu'ils ne pourraient pas le supporter. » Selon M. Speaker, le moment est venu pour M. Bouchard de laisser son poste de député fédéral. « Il n'a aucune excuse. Il ne peut pas continuer à cumuler deux fonctions », a-t-il expliqué.

D'après PC

FRAGASSO S'EN VA

Le gouvernement Parizeau a obtenu le départ du président du Palais des congrès, Bruno Fragasso. M. Fragasso avait été nommé pour cinq ans en 1994, et tirera sa révérence avec huit mois de salaire. Tous les hauts fonctionnaires qui quittent leur poste avant la fin de leur mandat ont automatiquement droit à six mois. Ce départ laisse la voie libre à la nomination de François Lebrun, l'ancien président de la SDI sous le gouvernement Lévesque, une décision qui devrait être confirmée au cours de janvier.

Denis Lessard

UN CIRCUIT COURT

Nommé négociateur auprès des Exos par la direction de la Régie des installations olympiques, l'avocat Jean-François Giroux a vu son mandat se terminer plus rapidement que prévu. En fait, tout s'est terminé avec son rapport sur l'état de la situation, tant les positions semblent irréconciliables entre le club et la direction de la RIO, explique-t-on. Me Giroux est le fils d'un ancien dirigeant d'Hydro-Québec que connaissait bien le ministre du Tourisme, Rita Dionne-Marsolais. Il participait aussi aux événements bénéfiques de l'association péquiste de Rosemont, mais dans l'entourage de la ministre, on soutient qu'il n'a pas collaboré à l'organisation d'un rassemblement peu avant les Fêtes.

Denis Lessard

DEUX RÉSERVES ÉCOLOGIQUES

Le ministre de l'Environnement et de la Faune, Jacques Brassard, a annoncé hier la création de deux nouvelles réserves écologiques. Il s'agit des réserves écologiques de Pointe-Platon, située sur la rive sud du Saint-Laurent, à Sainte-Croix de Lotbinière, et du Bois-des-Muir, située dans le canton de Hinchinbrooke, à cinq kilomètres de Huntingdon, en Montérégie. Premier milieu riverain du fleuve Saint-Laurent à recevoir une protection intégrale, la réserve écologique de Pointe-Platon fait partie d'une ancienne seigneurie devenue propriété gouvernementale en 1964, le Domaine Joly de Lotbinière, site patrimonial accessible au public. La réserve écologique du Bois-des-Muir couvre 12 hectares et appartient à la famille Muir depuis la colonisation de la région dans les années 1820 jusqu'au début des années 1990. Le ministre de l'Environnement et de la Faune en a fait l'acquisition en 1994. La famille Muir n'a pour ainsi dire jamais exploité cette forêt dont les plus vieux arbres ont environ 300

Presse Canadienne

AIRBUS : PERQUISITION EN BAVIÈRE

À la recherche de documents relatifs à la vente d'appareils Airbus à Air Canada en 1988, la police a effectué une perquisition dans le domicile du fils de l'ancien gouverneur de l'État de Bavière, en Allemagne. Cette affaire, qui est devenue l'Affaire Airbus, implique l'ancien premier ministre Brian Mulroney qui a intenté une poursuite contre la GRC et le ministère de la Justice du Canada. Le procureur de l'État, Joerg Hillinger, a expliqué que la perquisition menée dans la maison de Max Strauss à Munich était reliée à l'enquête sur l'homme d'affaires Karlheinz Schreiber et relative à la vente des Airbus. Le domicile a été fouillé parce que M. Strauss est un ami intime de M. Schreiber, a déclaré le procureur hier.

Presse Canadienne

OBSEQUES DE L'EX-SÉNATEUR LEBLANC

Les obsèques de l'ancien sénateur libéral Fernand Leblanc auront lieu aujourd'hui à Montréal. M. Leblanc est décédé lundi à l'âge de 78 ans. Il a été député libéral de la circonscription de Laurier, de 1964 à 1979. Avant de se consacrer à la politique fédérale, il a été conseiller municipal au village de Saint-Hippolyte, dans les Laurentides.

Presse Canadienne

Bouchard est le chef du PQ

PIERRE APRIL
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

En devenant, aujourd'hui, chef du Parti québécois et premier ministre du Québec le 29 janvier, Lucien Bouchard confirmera une tendance marquée au cours des dernières années dans le monde politique québécois et canadien : il aura été élu sans opposition.

Tout comme ce fut le cas pour son prédécesseur Jacques Parizeau et pour Daniel Johnson, consacré chef et premier ministre désigné en décembre 1993, personne n'a voulu tenter sa chance contre celui qui, avant même de poser officiellement sa candidature, était déjà considéré comme l'homme de la situation.

Dans les rangs du PQ, on considérait l'actuel vice-premier ministre, Bernard Landry, ou sa collègue des Finances, Pauline Marois, comme des héritiers naturels. Ils n'ont cependant pas tardé à annoncer qu'ils laissaient toute la place au chef du Bloc québécois dès que M. Parizeau a annoncé son intention de passer le flambeau, le 31 octobre.

Faute de véritable débat d'idées qu'une course entraîne inévitablement, le nouveau chef aura donc toute la latitude nécessaire pour soumettre les siennes à une équipe qui a déjà amorcé le virage d'une souveraineté assortie d'un partenariat avec le Canada.

La dernière course au leadership vé-

cue au PQ s'est tenue en 1985. Elle avait, dès le premier tour d'un scrutin au suffrage universel des membres, et de façon décisive, porté au pouvoir Pierre Marc Johnson et sa thèse de l'affirmation nationale au détriment de la souveraineté.

Les adversaires défaits de M. Johnson étaient Jean Garon, Pauline Marois (tous deux ministres dans le gouvernement Parizeau), Francine Lalonde (député bloquiste à Ottawa et candidate à la succession de M. Bouchard) et Guy Bertrand (devenu depuis peu un pourfendeur acharné de la thèse souverainiste).

Le virage Johnson a fait long feu. Le 2 décembre 1985, le Parti libéral de Robert Bourassa, qui effectuait un retour, renvoyait le PQ dans l'opposition et son chef à la vie privée.

La dernière course au leadership péquiste suivait un profond déchirement au sein du parti alors que son président fondateur et premier ministre, René Lévesque, acceptait « le beau risque » ou un éventuel renouvellement du fédéralisme proposé par le nouveau chef du gouvernement canadien, le conservateur Brian Mulroney.

Il appert, selon le professeur de sciences politiques de l'université Laval Guy Laforest, que la situation politique et économique actuelle au Québec fait en sorte « qu'on ne se bouscule plus au portillon pour assumer la succession des chefs politiques ».

« Au départ, a-t-il expliqué, on est une société doublement impuissante : on est incapable de modifier le système fédéral et d'en sortir. On est en voie d'appauvrissement, de désindustrialisation, avec un système d'éducation bloqué.

« Quant on constate cela, poursuit M. Laforest, ce n'est pas surprenant qu'on ne se précipite pas pour assumer ces successions. »

La Canada n'échappe pas au phénomène. Il y a sept jours, à la suite de l'annonce du départ du premier ministre Clyde Wells, une autre consécration s'est matérialisée lorsque les dirigeants libéraux de Terre-Neuve ont offert la direction de leur province et de leur parti au populaire ministre fédéral Brian Tobin.

En Colombie-Britannique, les néodémocrates s'apprentent à remplacer le premier ministre Mike Harcourt par Glen Clark, un autre leader que l'on dit charismatique.

La consécration de M. Bouchard, a expliqué M. Laforest, « vient aussi du fait que le PQ est une formation politique malade, pris avec un problème de définition de l'identité québécoise qui a manqué à deux reprises ses rendez-vous avec la souveraineté ».

« C'est pourquoi, l'arrivée de M. Bouchard, considéré comme le leader politique le plus charismatique au pays, semble providentielle. C'est ce qui va peut-être empêcher le PQ de céder sa place comme un des deux principaux partis au Québec », a souligné le professeur.

Lucien Bouchard



Parcours politique

- 20 juin 1988: élu pour la première fois à la Chambre des communes comme député de Lac-Saint-Jean
- 22 mai 1990: démissionne du gouvernement Mulroney
- 15 juin 1991: assemblée de fondation du Bloc québécois
- 25 octobre 1993: le Bloc fait élire 54 députés et devient l'opposition officielle
- 20 novembre: Lucien Bouchard démissionne de son poste de chef du Bloc québécois
- 22 décembre: il dépose officiellement son bulletin de candidature au poste de président du Parti québécois
- 11 janvier 1996: fin de la période de mise en candidature

Source: PC Fabienne Sallin -- (PC)



PHOTO PC

Les drapeaux de la communauté francophone et du Québec étaient en berne, hier, devant l'Assemblée nationale, à la mémoire de l'ex-président de la France, François Mitterrand, dont les funérailles ont lieu hier matin, à Paris.

À Paris, Parizeau tient à rendre hommage lui-même à Mitterrand

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne
PARIS

Même s'il est sur le point de quitter ses fonctions, le premier ministre Jacques Parizeau a tenu à venir rendre hommage lui-même à l'ex-président François Mitterrand hier, à Paris, pour lui dire « merci d'avoir laissé sa porte ouverte aux souverainistes pendant 14 ans ». Le ministre fédéral André Ouellet était là de son côté pour « exprimer la gratitude du gouvernement canadien envers M. Mitterrand, qui ne s'est jamais immiscé dans les affaires intérieures canadiennes ».

Dans la vaste nef de la cathédrale Notre-Dame, au cœur de Paris, souverainistes et fédéralistes, perdus au milieu des grands de ce monde, venaient donc saluer la mémoire d'un « ami ». Il ne faut pas voir de la « bisbille locale » cependant dans le fait que chaque camp revendique aujourd'hui l'amitié de l'ex-président, a noté Jacques Parizeau. Ce n'était pas le moindre talent de ce prince de l'ambiguïté en effet que de savoir gagner la confiance de clans rivaux. Les Cubains et les Américains le considéraient aussi comme un allié, a noté le premier ministre québécois

« J'ai une grande admiration pour la façon dont M. Mitterrand a réussi à être considéré par un si grand nombre de pays comme quelqu'un en qui on avait confiance, a expliqué M. Parizeau. Il y a des gens qui appartenaient à des clans complètement opposés mais qui avaient le même attachement quant au rôle qu'il a joué. »

La règle vaut évidemment pour les fédéralistes canadiens et les indépendantistes québécois. François Mitterrand, on le sait, était généralement considéré comme un partisan de l'unité canadienne. Mais il savait aussi, a souligné M. Parizeau en citant de Gaulle, « que l'avenir dure longtemps et que tout peut arriver, que tout arrive ».

« Dans le cas du Québec, je ne sais pas ce qu'il en pensait (...) Mais je sais que si à partir de mon retour aux affaires en 1988 (...), il ne m'avait pas gardé systématiquement sa porte ouverte à des moments essentiels et cruciaux, il y a bien des choses que je n'aurais pas pu faire. Aujourd'hui, je suis venu lui dire merci ».

Même s'ils étaient très différents, l'ex-président et l'ancien premier ministre canadien Brian Mulroney, on l'a souvent dit, étaient de proches amis. Le chef péquiste possède de son côté

une culture et un petit côté III^e République (façon radical-socialiste) qui auraient pu plaire à l'occupant de l'Élysée. Les deux hommes, pourtant, n'ont jamais développé de liens personnels. M. Parizeau, il est vrai, a « des rapports personnels avec si peu de gens ». « Ce n'est pas le genre de la maison », a-t-il admis en riant en conférence de presse.

Aux yeux du premier ministre québécois, François Mitterrand était « une personnalité hors du commun, qui aura marqué la fin de ce siècle comme de Gaulle en a marqué le milieu ».

Le ministre canadien des Affaires étrangères a reconnu de son côté qu'il était « impressionné » par le personnage. « C'est un des deux ou trois plus grands chefs d'État que j'aie rencontrés », a expliqué M. Ouellet, qui pense que Pierre Trudeau est le seul qui puisse au Canada soutenir la comparaison.

La délégation québécoise à l'office solennel célébré à la mémoire de M. Mitterrand à Notre-Dame était formée de M. Parizeau, de la ministre de la Culture Louise Beaudoin et du Délégué général Claude Roquet. Le Canada était représenté par le gouverneur général, Roméo LeBlanc, les ministres Sheila Copps et André Ouellet et l'ambassadeur Benoît Bouchard.

Gilles Duceppe sera le chef intérimaire du Bloc

MANON CORNELLIER
de la Presse Canadienne
OTTAWA

Alors que l'arrivée de Lucien Bouchard à la présidence du Parti québécois monopolise l'attention, la course à la direction du Bloc québécois et la préparation de la transition à Ottawa se poursuivent de façon discrète.

M. Bouchard a choisi le député de Laurier-Sainte-Marie, Gilles Duceppe, pour agir comme chef intérimaire, a appris la Presse Canadienne. Cette décision devrait être confirmée lundi prochain, lors de la réunion du comité de direction du parti.

M. Duceppe souhaitait se lancer dans la course à la direction mais l'opposition très vive de quelques députés et la division que cela risquait de provoquer au sein du caucus l'ont fait reculer.

Son retrait a suscité un mouvement en faveur du leader parlementaire, Michel Gauthier. Député de Roberval, M. Gauthier est devenu le favori. Il jouirait de l'appui de 38 des 52 députés bloquistes, a précisé son équipe.

Sa seule opposante, la députée de Mercier, Francine Lalonde, compte, depuis hier sur le soutien de dix de ses collègues. En effet, la députée de Laval-Est, Maud Debien, a annoncé par voie de communiqué hier après-midi qu'elle se rangeait derrière Mme Lalonde.

Trois députés n'ont pas encore manifesté publiquement leur position. Il s'agit de François Langlois, de Louis Plamondon et de Benoit Tremblay.

Selon un adjoint de M. Gauthier, son patron aurait aussi l'appui de la majorité des présidents d'associations et des présidents des commissions du parti. Députés et présidents procéderaient au choix du chef lors d'une réunion du conseil général du parti, le 17 février prochain. Au total, 167 personnes y auront le droit de vote.

Malgré l'avance prise par M. Gauthier, Mme Debien a choisi d'appuyer Mme Lalonde afin de favoriser un débat d'idées et de donner aux femmes « un rôle politique conforme à leur importance ».

La députée lavalloise a souligné que Mme Lalonde avait su gagner la confiance de ses collègues et « développer une façon toute personnelle de les mobiliser autour d'objectifs rassembleurs, centrés sur la lutte pour l'emploi et contre la pauvreté et, plus généralement, sur les grands idéaux démocratiques ».

Depuis son entrée dans la course, Mme Lalonde a insisté sur la nécessité de débattre des futures orientations du Bloc, une fois Lucien Bouchard parti. Pour l'instant, aucune assemblée contradictoire n'a été organisée à cette fin.

De toute façon, les candidats auront peu de temps pour faire campagne car les travaux parlementaires doivent reprendre le 5 février et un caucus préparatoire les accapara pendant deux jours, les 29 et 30 janvier prochain.

Marcher pour manger

Le gouvernement du Québec a finalement décidé de resserrer les contrôles à l'égard des jeunes bénéficiaires de l'aide sociale. Dès le mois prochain, les assistés sociaux de moins de 30 ans qui refusent de participer aux mesures d'« employabilité » devront se déplacer à chaque mois pour aller chercher leur chèque.



sauvé.

Il serait bien étonnant que cette mesure suscite beaucoup d'indignation. Par définition, ceux qui seront touchés sont jeunes, en santé et disposent de temps libre. Et si l'obligation de rencontrer un fonctionnaire limite certains abus et facilite la réorientation d'une partie de cette clientèle, notamment vers l'école, ce sera une bonne chose pour la société dans son ensemble et surtout pour les principaux intéressés. Chaque jeune que l'on pourrait retirer des griffes de l'aide sociale est un jeune

Cela étant dit, ce n'est pas cette mesure qui, en soi, suscitera des réticences, mais plutôt ce qu'elle annonce. Il est en effet assez clair que, d'une volte-face à l'autre, le gouvernement Parizeau s'apprête à modifier de façon significative les règles du jeu de l'aide sociale, sans que l'on puisse savoir où il s'en va. C'est la menace de ces changements, dont on ne connaît ni les fondements ni la teneur, qui inquiète.

On nage en effet dans l'incohérence. N'oublions pas que la première décision de la ministre de la Sécurité du revenu, Mme

Jeanne Blackburn, lorsqu'elle est entrée en fonction, a justement consisté à mettre fin à la pratique consistant à forcer certains bénéficiaires à venir chercher leur chèque. N'oublions pas non plus qu'il y a à peine deux mois, la même ministre jurait que son gouvernement n'avait absolument pas l'intention d'instaurer des mesures spécifiques pour les jeunes.

Ce climat d'improvisation est d'autant plus palpable que Québec, qui a formé un comité sur une réforme de l'aide sociale, présidé par Pierre Fortin et Camil Bouchard, agit à la pièce avant d'avoir pris connaissance de ses recommandations, attendues pour le mois de mars.

Les mesures à la pièce de Mme Blackburn soulèvent des questions essentielles pour une réforme en profondeur de l'aide sociale. Au-delà des énormes problèmes économiques et sociaux dont il faut tenir compte dans le cadre d'une réforme, comme l'absence d'emplois, les effets pervers d'un régime qui n'incite pas au travail, l'insuffisance et l'inefficacité des programmes de réinsertion, se posent aussi d'importantes questions d'ordre moral que la ministre a esquivées.

La première de ces questions, c'est le traitement à deux vitesses que l'on réserve aux jeunes bénéficiaires. Est-il normal que les moins de trente ans soient traités différemment des clients plus âgés? C'est déjà une pratique bien enracinée puisque, depuis longtemps, les jeunes reçoivent des prestations moins élevées.

Mais surtout, nous vivons dans une société qui ne traite pas les jeunes comme les adultes. Les jeunes, que ce soit à la mai-

son, aux études ou en milieu de travail, sont généralement soumis à des contraintes particulières, des évaluations et un encadrement, que ce soit l'autorité parentale, les examens ou tous les régimes de probation et d'apprentissage au travail.

Dans un cadre où on veut éviter de « ghettoïser » les jeunes assistés sociaux, il est souhaitable qu'ils soient eux aussi soumis à un régime de surveillance et d'encadrement plus serré que celui que l'on réserve aux adultes.

Cela est non seulement défendable mais souhaitable, quand on sait que les jeunes qui échouent à l'aide sociale risquent d'y passer leur vie et quand on sait que, parce qu'ils sont plus jeunes, il est plus facile de les libérer du boulot qu'ils traînent presque tous : le décrochage scolaire.

Mais il est également clair que les gestes de Mme Blackburn annoncent des resserrements plus globaux de l'aide sociale et que l'on se dirige vers un régime qui augmentera les contrôles, la pression sur les bénéficiaires et qui peut-être assortira les prestations de certaines obligations.

La question que ces changements forcent à poser, c'est de savoir si l'aide sociale est un droit inaliénable et inconditionnel ou si, au contraire, elle représente une sorte de contrat entre la société et les bénéficiaires. En échange de l'aide qu'ils reçoivent, les assistés sociaux ont-ils des devoirs et des obligations? C'est là une question centrale qu'il faudra aborder tôt ou tard si on veut vraiment réformer un système qui coûte cher et qui va mal.

Alain DUBUC

L'islamisme turc

Le parti islamiste Refah est sorti grand vainqueur des élections turques. Le président du pays a donc chargé son chef, M. Necmettin Erbakan, de former un gouvernement de coalition. Mais des deux partenaires possibles, l'un a refusé et l'autre subit d'importantes pressions pour faire de même. L'actuel premier ministre, Mme Tansu Ciller, chef du parti de la Juste Voie, a déclaré qu'il est très difficile de coopérer pour des partis aussi différents.

La Turquie a généralement su résoudre ce genre de problème en se référant à deux constantes de sa politique : la laïcité de l'État et les liens étroits avec l'Europe et l'Occident en général. En dépit de son appartenance géographique au Moyen-Orient, la Turquie est membre de l'OTAN, de l'OCDE et vient de signer un accord d'union douanière avec l'Union européenne.

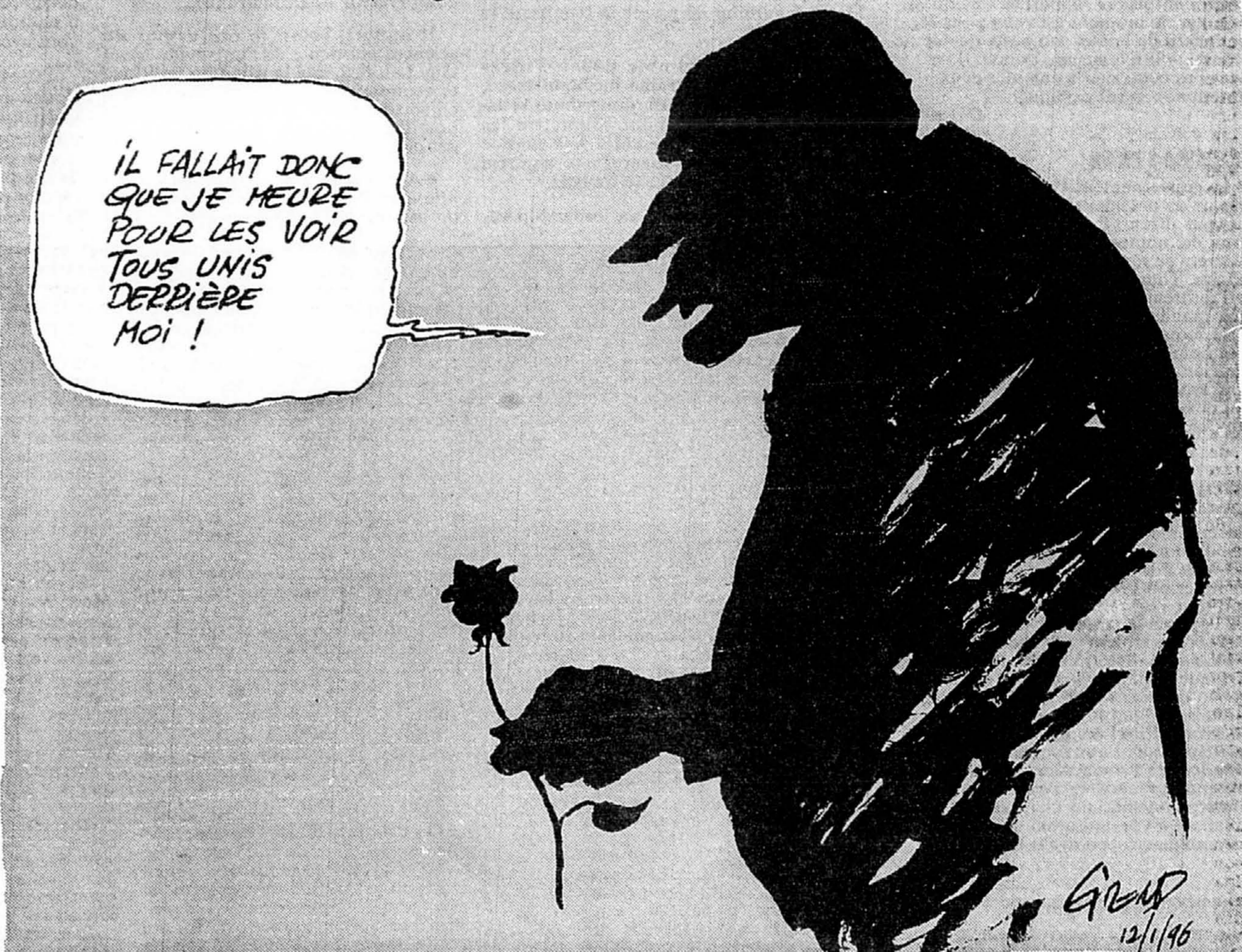
Or, le parti de M. Erbakan doit son succès à la contestation de ces deux constantes traditionnelles. Il constate que la Turquie est un pays musulman et que l'Europe rejette les Turcs sans vergogne, quand cela fait son affaire. Tout cela est de l'eau au moulin de M. Erbakan, dont la carrière politique s'avère plus longue que son dévouement à la cause religieuse.

L'islamisme turc soulève deux craintes, toutes les deux susceptibles d'être exagérées. À l'étranger, on voit dans ce mouvement le début d'une révolution à l'iranienne ou d'une guerre civile comme en Algérie. En Turquie, on craint la fin de la république d'Atatürk et d'une Turquie tournée vers l'avenir. Or, les électeurs de M. Erbakan, qui sont moins d'un quart de la population, sont avant tout des paysans anatoliens, traditionnellement très religieux. S'ils se manifestent aussi dans les grandes villes, dont plusieurs ont maintenant des maires islamistes, c'est qu'ils ont été attirés par des emplois dans l'industrie. On retrouve donc, plus souvent que dans le passé, des gens profondément religieux chez les laissés pour compte de l'industrialisation et les habitants des bidonvilles.

Le fanatisme est à peu près absent de l'islamisme turc. Il est surtout une opposition politique gênante pour les deux autres grands partis, qui ont tant bien que mal exercé le pouvoir, ces dernières années. Ce qui ne veut pas dire que le fanatisme ne pourrait pas se développer si cette opposition n'est pas prise très au sérieux.

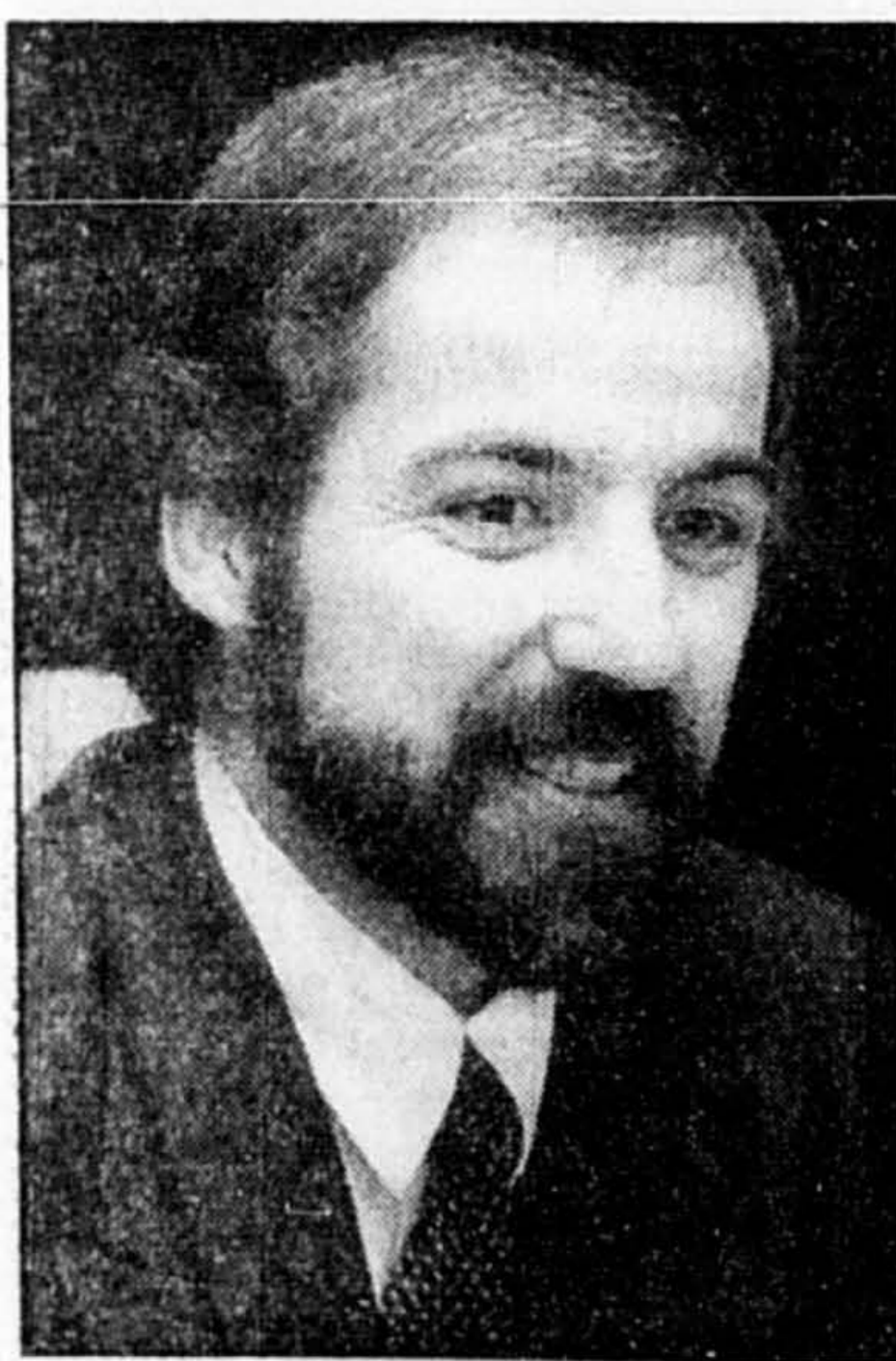
Frédéric WAGNIÈRE

— AU REVOIR TONTON —



DROITS RÉSERVÉS

La boîte aux lettres



Daniel Paillé

Anniversaire peu réjouissant

La loi autorisant l'ouverture des commerces les soirs de semaine et le dimanche a trois ans.

Cet anniversaire n'a pas de quoi réjouir les 1 200 dépanneurs et les milliers d'autres boutiquiers québécois morts au champ de bataille à cause de cette récente loi de la concurrence folle, sept jours sur sept, conçue pour les gestionnaires des multinationales du commerce.

Pas de quoi festoyer non plus lorsqu'on assiste à une baisse constante de la part du marché local dans les achats des commerçants de chez nous, qui traditionnellement s'approvisionnent auprès des manufacturiers locaux, au profit de grosses boîtes étrangères

qui, elles, deviennent de véritables autoroutes pour écouler à bon compte des produits fabriqués ailleurs.

La Loi 59 stipule qu'à compter de cette année l'exploitant d'un établissement commercial pourra congédier, suspendre ou déplacer une personne à son emploi qui refuse de travailler le dimanche ou entre 19 h et 21 h le lundi ou le mardi. Le dimanche devient ainsi une journée comme les autres pour les employés de commerce à la grande satisfaction des actionnaires de grandes surfaces.

L'adoption de la loi permettant le travail le dimanche a donné le feu vert à l'envahissement du Québec par les méga-entreprises américaines : Club Price, Bureau en Gros, Wal-Mart, Winners, etc. Les plus petits commerçants d'ici, plus créateurs d'emplois, doivent maintenant rivaliser avec ces mastodontes d'outre-frontière, tout en concurrençant les nouveaux venus du plan Paillé subventionnés jusqu'à 50 000 \$.

Les 400 000 employés des commerces ont assisté impuissants à la dégradation de la qualité de leur vie sociale et familiale, depuis trois ans. La quasi-totalité d'entre eux étaient et sont toujours opposés au travail le dimanche, y compris les membres TUAC affiliés à la FTQ. Mais pour l'aristocratie syndicale qui, naturellement, ne travaille pas le dimanche, le membership se porte bien, en hausse de 5 % ; et il reste l'éventuelle possibilité de cotiser les employés de ces colossaux établissements étrangers. Tant pis si dans l'intérêt pécuniaire syndical, le Québec perd le contrôle de son commerce et de son industrie.

Le combat remarquable mené par le Parti québécois, alors dans l'opposition, contre le travail le dimanche pour les employés de commerce, laissait croire à l'élimination instantanée de cette loi aussitôt le PQ porté au pouvoir. Ne fut-ce pas le cas pour le retrait du plafond de cotisation imposé au Fonds de solidarité de la FTQ? Et pour les travailleurs de la construction affiliés à la FTQ qui ont repris le con-

trôle des travaux dans les immeubles de huit logements ou moins? Mais pour les employés de commerce, certains affiliés à la FTQ, rien... un silence syndical, une inaction gouvernementale bien suspecte!

Au Québec le pouvoir est syndical. Pour le faire bouger, faut-il que les travailleurs syndiqués du secteur commercial fassent la grève dans les paiements de leur taxe syndicale et que les patrons fassent de même pour les versements de la TPS et de la TVQ? La seule pensée de calquer les heures d'ouverture des services gouvernementaux sur ceux des services commerciaux fait immédiatement sursauter nos bien-pensants syndicaux. Un jour viendra où les « pauvres » travailleurs du privé n'accepteront plus l'argument simpliste du « c'est pas pareil ».

Jean-Claude LAPIÈRE
libraire
Verdun

L'autre Montréal, celui de Mühlstock

Montréal accueille présentement une exposition majeure d'œuvres de Louis Mühlstock. Agé de 91 ans et ayant amorcé sa formation artistique ici, en 1918, Mühlstock ne cesse de peindre et de dessiner depuis lors.

Initiative du Musée du Québec, cette exposition itinérante permet d'apprécier une œuvre singulière encore trop méconnue. Alors que, dans les années 1930, la peinture conventionnelle et académique dominait les arts, Mühlstock peignait inlassablement les sans-abri et les malades, les pauvres logés de Pointe-Saint-Charles et du centre-ville. Il représentait également la nature qui lui était accessible : le mont Royal ou encore les Laurentides. Engagé dans l'« art vivant », l'artiste sera membre fondateur de la Contemporaine Art Society et militera pour la reconnaissance publique de l'art et des artistes.

En 1935, Mühlstock avait présenté une exposition individuelle considérable à l'ancêtre du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), la Art Association of Montreal. On se serait attendu que la présente exposition soit présentée au Musée des beaux-arts ou même au Musée d'art contemporain, mais c'est plutôt la Galerie d'art de l'université Concordia qui l'accueille. Il faut remercier l'Université Concordia, mais on s'interroge sur l'attitude de nos institutions « muséales » face aux artistes d'ici. Le MBAM, tout particulièrement, a consacré beaucoup d'énergie, ces dernières années, à faire voir des grandes œuvres internationales et même récemment des automobiles... artistiques. Ce type d'expositions « blockbuster », selon l'expression du directeur de ce musée, peut avoir un sens en autant que les musées de Montréal aménagent aussi une place aux artistes d'ici. Mais, depuis quelques années, le Musée des beaux-arts ne semble retenir que des artistes « renommés » — laissant aux institutions périphériques (centres culturels, maisons de la culture, galeries privées, etc.) le soin de s'occuper d'artistes qu'il estime probablement périphériques. (...)

Dans le cas de Louis Mühlstock, on s'explique d'autant plus mal l'attitude de MBAM que ce dernier recevra la grande exposition du « Groupe de sept », comprenant nombre d'œuvres grandiloquentes et monumentales, présentant un Canada mythique et laissant peu de place à sa réalité sociale et urbaine. (...)

Micheline LAPERRIÈRE
Membre des Amis
du Musée des beaux-arts

Argent dépensé inutilement

Est-il utile de dépenser tout cet argent pour une histoire semblable? L'avocat Guy Bertrand, amicalement appelé « le caméléon de la politique

québécoise », se lance dans une interminable lutte avec le gouvernement afin de rendre inconstitutionnel un nouveau référendum sur la souveraineté.

Cet homme en toge a peut-être l'âme d'un Robin des bois, mais le bon sens veut que de telles dépenses cessent. Un dossier pareil va demander l'attention d'un grand nombre d'attaches politiques et de fonctionnaires qui seraient utiles à bien d'autres choses. Je ne parle pas ici de politique ou d'option partisane mais bien de simples contribuables qui en ont assez de toute cette bouillabaisse préparée à même notre argent.

Monsieur Bertrand, je présume que vous avez de bonnes intentions et que vous croyez fortement à votre idée, mais comprenez mon point de vue ; l'État coupe nos services, les taxes et nos impôts augmentent pendant que notre pouvoir d'achat s'effrite. Les centaines de milliers de dollars que le gouvernement va dépenser dans cette affaire viennent de nos poches. Il faut aujourd'hui bannir les dépenses qui sont dépourvues d'intérêt pour la société. Or, la vôtre est une... stupide dépense dont nous nous passerions bien.

Daniel MORISSETTE
Laprairie

Un gros merci !

En ces temps de compressions budgétaires et de déshumanisation des soins, nous voudrions remercier très sincèrement toute l'équipe de soins de l'urgence et des soins intensifs de l'hôpital Charles-LeMoine pour son professionnalisme et son dévouement à l'occasion de l'hospitalisation récente de notre père.

Dans ces moments difficiles, nous étions soulagés de voir papa entouré d'une équipe efficace et attentionnée au mieux être de ses patients.

Un gros merci du fond du cœur.

Famille de Jean CORMIER

OPINIONS

Les communautés culturelles sont des otages de l'embrigadement anglo-canadien

PIERRE DESJARDINS

L'auteur est professeur de philosophie au Collège Montmorency. Il répond ici à M. Charles Taylor, dont l'opinion a paru en deux parties dans La Presse, les 21 et 22 novembre derniers.

Il est déplorable de constater l'hypocrisie avec laquelle certains Anglo-Canadiens de Montréal utilisent les immigrants allophones en guise de bouclier pour contrer l'affirmation du fait québécois. Et c'est précisément ici, je pense, que se situe l'intervention de Charles Taylor. Sous des dehors savants et des considérations soi-disant philosophiques, celui-ci tente fallacieusement de convaincre quiconque veut l'entendre, (et ils sont nombreux, paraît-il, à McGill), de l'ethnophobie galopante dont serait porteur quasi intrinsèquement le peuple québécois.

Il faut dire que, depuis la Révolution tranquille et les élans nationalistes qui s'ensuivent, on a eu tendance, nous les Québécois francophones, peut-être trop fiers de nos quelques acquis, à occulter la réalité démographique du Québec au profit d'une vision unitaire de celle-ci. Ce qui est faux. Le Québec, faut-il le préciser, n'est pas composé d'un seul peuple mais bien de deux peuples distincts qui y cohabitent : les Anglo-Canadiens et les Québécois. Et, malgré qu'ils cohabitent sur la même île, force est de constater que ces deux peuples restent étonnamment étrangers. Malgré des siècles de vie en apparence commune, nous en sommes toujours à deux grandes solitudes à Montréal : des Montréalais québécois et des Montréalais « canadiens ».

Vous nous dites dans votre article que vous voulez de la franchise. Je suis d'accord avec vous, il est en effet plus que temps de mettre de côté notre sempiternelle « political correctness » afin de bien voir les choses en face en faisant un constat objectif de la situation qui a prévalu lors du référendum. Aussi, s'il est bête et lâche, j'en conviens entièrement avec vous, de s'en prendre aux immigrants, il est par contre tout à fait justifié de s'interroger sur le sens et la valeur du vote des Anglo-Canadiens de la région de Montréal.

Nous prenons pour acquis que les anglophones forment une minorité au sein du Québec. La vérité est tout autre : il s'agit pratiquement d'une majorité par la puissance économique qu'ils détiennent depuis le soutien total et constant d'Ottawa. Avec un vote massif de plus de 96 % de voix anglophones en faveur du NON, on peut conclure que les anglophones de l'ouest de Montréal font exactement comme s'ils vivaient en Ontario et ne se sentaient aucunement solidaires ni de leur voisins francophones, ni de leur province.

Supposons un instant que le OUI ait gagné. Si une contestation juridique de ce résultat avait été entreprise par Ottawa, comment pensez-vous, M. Taylor, que se seraient positionnés les anglophones de Montréal ? Du côté du OUI, par souci démocratique ? Vous me permettez d'en douter... D'ailleurs, selon un sondage, une bonne partie des anglophones de Montréal aurait, dans un tel cas, souhaité l'intervention de l'armée canadienne. Et l'on sait que beaucoup parmi eux considèrent Lucien Bouchard, notre futur premier ministre, comme un imposteur qui devrait être emprisonné.

Ainsi M. Taylor, vous reprochez au peuple québécois de rechercher des causes extérieures et non intérieures à « son propre malheur ». Là dessus,



Ce n'est pas le vote des allophones qui a fait problème, le 30 octobre, c'est celui des anglophones de Montréal.

vous avez bien raison : les causes ne sont pas extérieures mais bien intérieures, nous les citoyens poliment et avec « tolérance » chaque jour... Vous nous vantez d'ailleurs les mérites de la « belle tolérance » des Québécois vis-à-vis des anglophones : ce compliment est délicat de votre part. Mais personnellement, j'ai le regret de vous dire que je n'appelle pas cela de la tolérance mais bien plutôt une bête résignation de colonisé devant son colonisateur.

Malgré le fait que cette prospère « minorité canadienne » profite ici d'avantages et de privilèges uniques au monde, elle persiste en général à rejeter systématiquement du revers de la main tout ce qui est Québécois. (Heureusement, il y a des exceptions, surtout chez une certaine classe d'intellectuels.) On constate que cette communauté de l'ouest de Montréal ne s'implique en général pas dans la vie culturelle québécoise. « Nous ne sommes pas Québécois, nous sommes des « Canadiens » et nous le restons », clament avec assurance et fierté les membres de cette riche communauté.

Vous dites que le racisme existe au Québec comme partout ailleurs dans le monde. C'est bien de l'admettre et, en cela, vous êtes fidèle aux écrits remarquables d'Albert Memmi sur la question. Mais ce que vous ne dites pas, cependant, c'est que ce racisme s'exerce de la part de cette majorité minoritaire au Québec que constituent les Anglo-Canadiens. Et, à ce titre, contrairement à ce que vous affirmez dans votre article, le racisme des anglophones de l'ouest de Montréal envers les Québécois francophones est bien pire qu'ailleurs, puisqu'il s'exerce frauduleusement et insidieusement par des moyens économiques puissants à l'encontre d'une majorité démographique aux velléités pourtant hautement démocratiques.

Je crois qu'il faut donner au vote anglophone la valeur et la place relative qu'il possède, compte tenu de la place également relative dans laquelle les anglophones se situent eux-mêmes à l'intérieur du Québec. Pour autant qu'ils se considèrent comme faisant partie du peuple québécois, le vote des anglophones, quel qu'il soit, serait tout à fait « normal » pour des gens de chez nous qui cohabitent avec nous. Mais voilà : ils ne cohabitent pas avec nous, ils habitent tout seuls, comme dans une bulle, un peu comme certains habitent en permanence à l'hôtel... Dans ce contexte, ce n'est pas le vote des immigrants allophones qui me semble anormal, mais bien celui de la communauté anglophone.

L'ethnicité est une richesse incroyable pour tout peuple et, à ce chapitre, M. Taylor n'a pas de leçons à nous faire : nous ne sommes pas plus cons qu'ailleurs. Les Québécois savent déjà fort bien apprécier tout l'enrichissement culturel que constituent les diverses ethnies. Aussi, que l'on tente comme il le fait de se cacher derrière des analyses sur la supposée xénophobie québécoise pour masquer le colonialisme et le racisme dont furent et sont encore victimes aujourd'hui les Québécois francophones de la part de la communauté anglophone qu'il représente possède, à mon avis, quelque chose d'éminemment mesquin.

Il est par exemple pour le moins étonnant qu'un universitaire reprenne sans nuance et sans sourciller l'argument le plus galvaudé de la presse anglophone : à ce que je sache, nous n'avons jamais demandé aux immigrants d'ici de se promener en chemises à carreaux ou en ceintures flechées. Ce n'est là qu'une des nombreuses lubies véhiculées à pleines pages dans les journaux anglophones, ces temps-ci.

Vous nous dites que vous partagez entièrement le point de vue des communautés culturelles : il n'y a rien de bien surprenant dans ce genre d'affirmation puisque, disons-le, ce que vous et votre communauté partagez avec eux, ce n'est pas vraiment leur point de vue, mais bien plutôt le clone du votre. Contrairement à ce que vous supposez, par exemple au sujet des immigrants, ce n'est aucunement une « mobilité plus grande » qu'ils recherchent, mais bien l'inverse : les immigrants ne viennent pas au Canada pour se promener sans cesse d'un bord à l'autre du pays, mais bien pour s'y installer et demeurer au même endroit le plus longtemps et le plus confortablement possible. Ce que vous identifiez faussement dans votre article comme étant ici un désir d'immigrant, à savoir le besoin de mobilité, n'est en fait qu'une projection des desirs de la communauté anglophone de Montréal, pour qui cette mobilité est essentielle au contact marchand avec le reste du Canada, pour conserver sa supériorité économique. (Business as usual...)

Et s'il est certainement ridicule de la part de certains nationalistes québécois de s'en prendre au vote ethnique des immigrants allophones, (et là-dessus, je suis d'accord avec vous : haro sur notre premier ministre Parizeau), il n'en est pas moins vrai de dire que c'est l'attitude colonialiste qu'ont conservée les anglophones de l'ouest de Montréal qui a favorisé ce vent d'into-

lérance envers les communautés culturelles devenues otages et prisonnières de l'embrigadement anglo-canadien. C'est en effet en manipulant honteusement les immigrants allophones, plus vulnérables et insécures que d'autres, et en brandissant en outre sans cesse auprès d'eux le spectre de la faillite économique que les Anglo-Canadiens vont vilement chercher auprès d'eux leurs plus féroces alliés politiques.

Mais soyons le plus lucides possible : que le gouvernement du Québec ne fasse pas absolument tout ce qui est nécessaire pour intégrer les nouveaux arrivants à la communauté francophone est sûrement vrai (bien que ses moyens soient limités par la constitution canadienne). Mais que, d'autre part, le Canada anglais dirigé par Ottawa fasse aussi tout en son pouvoir pour contrer « l'effet québécois » auprès des immigrants est également vrai. Et il est malheureux dans tout cela que les anglophones d'ici, au lieu de dénoncer cette politique de « tirage de couverture » d'Ottawa, tentent d'en profiter en l'appuyant, et de plus, en la pratiquant eux-mêmes quotidiennement. Car ils ne se gênent pas pour transmettre aux nouveaux arrivants leur mépris envers le peuple québécois, en faisant auprès d'eux la promotion du modèle de l'unilinguisme anglais.

Combien d'Anglo-Canadiens de Montréal sont encore complètement unilingues anglais ? Des centaines... Pour ne pas dire des milliers. Face à un univers politique québécois qui se veut pourtant hyper-démocratique, un univers où de plus en plus les gens parlent, discutent, pèsent et soupèsent le pour et le contre de la souveraineté ou du nationalisme canadien, nous nous retrouvons toujours devant la même attitude intolérante, intransigente et arrogante des anglophones d'ici ; cette attitude n'est pas autre chose qu'une fin totale de non-recevoir qui se manifeste principalement par le refus absolu de reconnaître politiquement toute légitimité que ce soit au fait français québécois.

Que les immigrants votent librement et comme ils l'entendent, c'est bien leur droit. Que les anglophones votent aussi comme ils l'entendent est également leur droit. Mais de grâce, qu'ils ne viennent pas nous faire la morale sur la place publique au nom de principes d'origine douteuse... Car si le modèle jacobin serait celui qui, selon vos déductions, M. Charles Taylor, inspirerait tant les Québécois francophones, dites-moi donc quel est celui qui inspire vos propos racistes et méprisants ? Celui du chic colonialisme à l'anglaise peut-être... ?

Dérive du nationalisme québécois

MICHEL LEBEL

L'auteur est professeur de droit public à l'Université du Québec à Montréal.

Le groupe « Intellectuels pour la souveraineté » (IPSO) publiait dans La Presse du vendredi 15 décembre un article intitulé : « Quoi qu'on en dise, le nationalisme québécois n'est pas ethnique ».

Il s'agissait d'un texte assez touffu où on parlait notamment de nationalisme ethnique, territorial, civique, de minorités nationales (Anglo-Québécois et franco-phones hors Québec, de nations autochtones et de Québécois, etc. Ce texte m'amène à faire les commentaires suivants :

1) Il semble manifeste que les auteurs du texte sont très soucieux de rectitude politique. L'affirmation voulant que le nationalisme québécois puisse être en quelque façon ethnique est ostracisée. Si ces intellectuels idéologues rejettent ces mots, qu'en est-il dans les faits ?

2) Comme c'est souvent le cas, le postulat idéologique est infirmé par la réalité. De fait le titre coiffant leur article est contredit par leur conclusion où ils affirment qu'il n'est pas question pour eux de formuler un projet plus « rassembleur » et que cette non-adhésion (de la minorité anglophone et des allophones) constitue une raison additionnelle pour proposer la souveraineté.

Et ils ajoutent que cette attitude de ces groupes n'est pas sur le point de changer. Il faudrait donc tout naturellement conclure que le projet souverainiste, pour réussir, devra compter sur les seules « vieilles souches ». Ce qu'affirmait M. Parizeau le 30 octobre, mais ce que ces intellectuels n'osent pas écrire.

3) Le titre de l'article ne serait pas faux si ses auteurs n'assimilaient pas le nationalisme québécois au nationalisme souverainiste. Ceux-ci véhiculent implicitement l'idée que les souverainistes auraient le monopole du nationalisme au Québec. Ceci se révèle d'ailleurs dans le fait qu'il ne dise mot des 40% de francophones qui ont voté contre le projet souverainiste. Ces derniers seraient-ils « moins Québécois » parce qu'ils s'identifient à la fois au Québec et au Canada ?

4) Le nationalisme souverainiste ne s'est jamais dit ethnique, mais démocratique et pluraliste. Mais il ne s'agit pas de le dire pour qu'il le soit. Comme le témoin de ce texte d'intellectuels, on sent depuis l'échec référendaire un certain durcissement des souverainistes à l'égard des anglophones et des allophones. M. Parizeau a ouvert le bal avec son indigne discours du 30 octobre. C'est ainsi qu'on accentue le nationalisme ethnique, en identifiant le bouc émissaire tout en s'adressant aux seuls Québécois francophones pour qu'ils se rallient davantage à « la » cause.

On se rapproche ainsi, sans le dire évidemment, d'un nationalisme purement ethnique. Telle est la bien triste réalité.

Politique : la nouvelle garde pareille à l'ancienne

Les jeunes loups ne manifestent, à travers leurs attitudes, aucun changement de mentalité

ÉRIC DUFRESNE, BRUNO LEMIEUX et CHARLES VINCENT

Les trois auteurs, qui signent « Les fous du roi », s'étaient fait remarquer, en août dernier, en interrompant un discours du chef libéral, Daniel Johnson, lors du congrès des jeunes libéraux.

Un récent sondage CROP sur la perception que l'ensemble des gouvernés ont de leurs gouvernants nous renseigne sur l'ampleur de la crise de confiance que vivent les citoyens envers leurs élites dirigeantes. On retient globalement de cette étude que c'est de ceux qui exercent un pouvoir sur l'organisation de la collectivité au sein des institutions étatiques que les Québécois se méfient le plus. Ce qui est de nature à inquiéter encore plus que ce faible taux de confiance populaire qu'obtiennent les actuels tenants du pouvoir, c'est que rien ne laisse entrevoir une quelconque innovation de la part de la nouvelle garde qui fourbit ses armes dans l'ombre de l'ancienne.

En effet, les jeunes loups de la politique ne manifestent, à travers leurs attitudes, aucun changement de mentalité ; ils réclament simplement une part de pouvoir à la mesure de leurs ambitions et n'hésitent pas à s'attaquer à ceux qui les encadrent. Ces derniers doivent alors protéger leurs avant et leurs arrières, menacés qu'ils sont par les rigueurs du métier autant que par la jeune meute qui assiste au déclin de leur leadership et qui, très opportuniste, attend l'instant de les désavouer afin de prendre leur place.

Ainsi, personne n'a été surpris d'apprendre, une semaine seulement après le référendum, que

le chef de l'Action démocratique ne considérait déjà plus la souveraineté comme « incontournable ». Il est clairement ressorti, ce jour-là, que Mario Dumont ne s'était associé à l'équipe souverainiste que pour s'attirer une certaine reconnaissance politique. En clair : pour compter des points. Il ne faut cependant pas trop se surprendre de cet apparent changement de cap chez ce politicien qui n'a jamais considéré la souveraineté comme autre chose qu'un moyen de pression à exercer à l'endroit du Canada (Le Devoir, 23 janvier 1995). Cette valse-hésitation rappelle les attitudes, de mémoire pas si lointaines, d'un ancien chef libéral. Comme quoi il est possible de voir que l'ère « bourrassienne » n'est pas tout à fait révolue. Ceci expliquerait peut-être pourquoi le jeune chef de l'ADQ ne fait pas toujours l'unanimité autour de lui.

La situation n'est guère plus encourageante du côté des membres des « ailes jeunesse » des vieux partis qui, lorsqu'ils osent prendre la parole, reprennent les idées toutes faites qui sont portées par l'air du temps. Par exemple, il est de bon ton, ces jours-ci, de remettre en cause le vide idéologique qui a servi d'argumentaire (sic) au camp du NON pendant la majeure partie de la campagne référendaire. La victoire à la Pyrrhus de l'option du statu-quo-et-peut-être-un-peu-plus-on-verra-après en a déconcerté plusieurs qui voudraient maintenant faire oublier leur propre couardise en détournant les regards accusateurs vers leur chef.

Ces jeunes libéraux qui vont jusqu'à remettre en question le leadership de Daniel Johnson (La Presse, 17 novembre 1995) sont ceux-là mêmes qui, en août dernier à leur congrès de Lennoxville, s'enivraient à l'idée de ne rien proposer aux citoyens dans le débat référendaire afin d'éviter

de se faire attaquer sur leur propre terrain. Ils se trouvaient tellement malins de se limiter à attaquer l'option adverse que personne d'entre eux ne songea un instant que se jouait là un jeu bien dangereux pour la démocratie. Ces congressistes convaincus de la valeur de leur stratégie (re-sic) se souviennent-ils seulement des trois fous du roi qui ont interrompu le discours de leur chef pour lui demander pourquoi il avait peur de proposer un projet d'avenir à ses compatriotes ? Et maintenant qu'à leur tour ils contestent les attitudes de Daniel Johnson, les jeunes libéraux se souviennent-ils de s'être joints à lui pour railler les trois « bouffons » qui faisaient à leur place ce qu'ils auraient dû faire : questionner le chef de l'opposition afin qu'un véritable débat référendaire puisse s'amorcer ?

L'arène politique ne semble pouvoir être autre chose — hélas ! — qu'un triste vaudeville de politiciens arrivistes imbus d'une « noble idée » des intérêts civiques présentés à des spectateurs stupéfaits. C'est en ce sens, pensons-nous, qu'il faut comprendre la scène où le chef de l'« aile jeunesse » du PLQ, Claude-Éric Gagné, casse du sucre sur le dos de Daniel Johnson. Pourquoi ce revirement perfide, sinon pour se faire du crédit aux dépens de M. Johnson qui n'a plus la cote d'amour. Claude-Éric Gagné et Mario Dumont : même combat ?

Par ailleurs, il est inquiétant de constater que le référendum sur la souveraineté du Québec ait pu être tenu sans qu'un débat de fond sur la question n'ait préalablement permis de soulever deux propositions claires et définitives. En fait, les tenants des deux camps — les vieux comme les jeunes —, cachés derrière leurs remparts respectifs du OUI et du NON, n'ont favorisé ni la réflexion, ni la discussion. Les « non faits » n'ayant rien (à) proposé(er) ? , se sont fait un

plaisir de laisser retomber sur la partie adverse le fardeau d'une preuve (essentiellement comptable) quasi impossible à faire. Et ce fut une grave erreur de la part des leaders du OUI que de s'engager dans un tel discours de sourds à propos des coûts additionnels ou des économies qu'engendrerait la souveraineté. Mais n'oublions quand même pas que ceux qui avaient des intérêts exigeants d'être rassurés.

Plutôt que de riposter aux gens du NON dans cette guerre de chiffres et de statistiques, les forces souverainistes auraient eu tout avantage à dire haut et fort de quel type de société elles rêvaient. Les vraies propositions ne sont venues que trop tard et, malheureusement, n'ont pas été entendues. C'est Jacques Parizeau qui, une fois les résultats du scrutin connus, a dit des choses qui auraient dû être répandues par le camp du OUI dès les débuts de la campagne référendaire : que le Québec allait continuer à défendre ses valeurs sociales-démocrates en résistant au vent de droite qui souffle du Sud-Ouest. Ce sont sans doute les paroles les plus substantielles qui aient été prononcées de toute l'aventure référendaire, mais ce sont plutôt ses déclarations controversées à propos « des forces de l'argent et du vote ethnique » qui ont défrayé la chronique. L'astuce, c'était donc ça ?

Il y a trois malheurs que révèle toute cette aventure. Le premier, c'est qu'une fois de plus, nous avons affaire à une bourgeoisie inefficace qui s'incruste au pouvoir et qui se retranche prudemment. Le deuxième, c'est qu'elle tente de se reproduire en véhiculant le message qu'il est possible de bâtir sur du vide. Le dernier, et de loin le plus grand des trois malheurs, c'est que Sisyphé en est venu à avoir l'impression d'avancer en poussant son rocher ou en courant derrière lui pour se remettre à le pousser. Poteau !

ARTS ET SPECTACLES

Télévision

Jean Cournoyer lorgne la mairie de Montréal



LOUISE COUSINEAU

Il est rare que trois ans avant les élections, un candidat annonce ses couleurs. L'animateur radio-phonique Jean Cournoyer, qui a déjà été ministre libéral, avoue qu'il sera candidat à la mairie de Montréal. Si l'actuel maire Pierre Bourque est incapable de remettre Montréal sur les rails d'ici la fin de son mandat.

Il se confie ce soir à Robert Guy Scully — RDI, 21 h 30 — et M. Scully est tellement enthousiaste qu'il confie en présentation que M. Cournoyer s'est déjà assuré des appuis dans l'équipe de production de l'émission.

Au cours de l'entrevue, Jean Cournoyer précise que le poste de maire de Montréal ne le tente pas vraiment. Mais qu'il aime Montréal, et que ce qu'il voit actuellement n'est pas correct.

Sur le maire Bourque, M. Cournoyer déclare: « C'est une chose de faire affaire avec des plantes, autre chose de négocier avec les cols bleus. »

Mais, ajoute-t-il, « il ne faut pas sacrer Bourque dehors s'il a appris comment faire d'ici la fin de son premier mandat ».

Le noeud du problème de Montréal, d'expliquer Jean Cournoyer, c'est que ce sont les fonctionnaires de Québec qui décident les politiques qui gerent Montréal. Que les différentes régions se battent entre elles, alors qu'en Ontario elles s'épaulent. Et que la capitale du Québec n'est pas à Montréal. Alors que celle de l'Ontario est à Toronto, qui est aussi la métropole de cette province.

Il n'entend pas démanteler la capitale ici. Mais il faut affronter Québec et ses fonctionnaires avec une volonté clairement exprimée. « Le maire de Montréal est élu par un million de personnes, dit-il. Alors que le premier ministre ne l'est que par les 35 000 électeurs de son comté. »

Et il faut que le gouvernement provincial comprenne que si Montréal meurt, c'est tout le Québec qui meurt aussi.

M. Cournoyer, qui a 61 ans, et qui aura donc presque l'âge de la retraite officielle aux prochaines élections municipales, affirme qu'il est tanné de critiquer les autres.

M. Scully a négligé de demander à M. Cournoyer, qui habite toujours Dollard-des-Ormeaux, dont il a d'ailleurs été maire, s'il reviendra à Montréal dans trois ans.

« Bien sûr que oui, m'a dit M. Cournoyer au téléphone hier soir. Mes enfants sont élevés. »

Le fisc au secours de l'art ?

Le Conseil des arts du Canada proposera des solutions

JOCELYNE LEPAGE

■ Au moment même où, à Québec, l'on tente d'élaborer une structure fiscale permettant l'acquisition du dernier Riopelle à la satisfaction des parties en cause, le Conseil des arts du Canada annonçait hier qu'il avait créé un groupe de travail sur les encouragements fiscaux au profit des arts au Canada.

« C'est une pure coïncidence », a dit hier le directeur du Conseil, Roch Carrier, qui annonçait en même temps la création d'un nouveau programme annuel permettant de donner 700 000 \$ aux musées canadiens et galeries sans but lucratif pour les aider à faire des acquisitions, à la condition qu'ils investissent autant que lui.

Le Groupe de travail sur les encouragements fiscaux, composé surtout de fiscalistes et de gens d'affaires, a déjà retenu, au cours d'une première réunion, les questions qu'il allait examiner. Selon Richard Wilson, fiscaliste chez Samson, Belair, Deloitte et Touche, de Montréal, qui fait partie du groupe, ce qu'on aimerait, c'est que le gouvernement traite les dons de charité aussi bien que les dons aux partis politiques.

« Au niveau fédéral, dit-il, sur les premiers 100 \$ donnés à des partis politiques, 75 p. cent est déductible d'impôt. Pour les dons de charité, c'est 37 p. cent. Pour les dons politiques, par ailleurs, plus le don est élevé, plus le crédit est faible: 50 p. cent



Roch Carrier: « Le résultat de tout ça, c'est qu'il y aura 1 400 000 \$ pour les artistes canadiens. »

sur la deuxième tranche de 450 \$ et 33,3 p. cent sur le solde. Mais comme la majorité des gens font de faibles dons de charité, la formule en application pour les dons aux partis serait intéressante pour les dons de charité. »

Le Groupe prévoit demander aussi une révision de l'impôt pour les dons de biens qui ont pris de la valeur avec les années. « Un impôt sur la plus-value réduit l'attrait des avantages fiscaux de faire des dons », explique M.

Wilson. On se demande aussi si la limite de 20 p. cent du revenu sur les crédits d'impôt pour les dons en espèces n'est pas nuisible aux dons.

Quant au nouveau Programme d'aide à l'acquisition du Conseil des arts du Canada, il correspond à ce que M. Carrier avait déjà annoncé. « Nous transférons comme nous l'avions dit cette somme de 700 000 \$ qui représentait le fonds d'acquisition de la Banque d'oeuvres d'art du Canada vers les artistes », disait-il hier. Le Programme d'acquisition est en effet réservé à l'achat d'oeuvres d'artistes vivants.

Le programme accordera jusqu'à 30 000 \$ par année aux musées ou galeries d'art sans but lucratif à la condition qu'ils en investissent autant dans l'achat. « Le résultat de tout ça, dit M. Carrier, c'est qu'il y aura 1 400 000 \$ pour les artistes canadiens. »

Choqué qu'on lui demande si cet argent servira à racheter les oeuvres de la défunte Banque d'oeuvres d'art du Canada, le directeur du Conseil des arts a dit qu'il savait prendre ses responsabilités. « On prend notre temps dans ce dossier-là, dit-il. On a la responsabilité d'une grande collection, pas question de la vendre en pièces détachées. »

Quant à la solution aux problèmes posés par l'abandon de la Banque d'oeuvres d'art par le Conseil des arts, on devrait la connaître la semaine prochaine, a promis Roch Carrier.

Une injonction pour que la Guilde des musiciens du Québec échappe à la tutelle

ALAIN BRUNET

■ La Cour supérieure du Québec a accordé à la Guilde des musiciens du Québec une injonction provisoire contre la Fédération américaine des musiciens (FAM) — dont la Guilde est membre.

Dans cette décision rendue vendredi dernier, le juge François Bélanger enjoignait notamment la FAM « de ne pas mettre en tutelle la Guilde des musiciens du Québec » et de « cesser de s'immiscer... dans les affaires internes de la Guilde ».

Le jugement enjoignait aussi la fédération américaine « de ne pas nuire au processus de désaffiliation envisagé par les membres de la Guilde et de respecter leur décision si ces derniers devaient opter pour une telle mesure. »

« Une source de bonne foi nous avait appris, pendant le temps des Fêtes, que le bureau de la FAM à Toronto était fin prêt à nous mettre en tutelle, vu notre intention de nous désaffilier du syndicat américain — si nos membres l'expriment démocratiquement, bien entendu. C'est pourquoi nous avons entrepris ces procé-

dures judiciaires », note Gisèle Fréchette, présidente de la Guilde des musiciens du Québec.

Un jugement permanent !

Chez les dirigeants de la Guilde, on espère que le jugement provisoire sera éventuellement confirmé en un jugement permanent. L'injonction provisoire dure dix jours. Le 15 janvier, un juge décidera de transformer ou non cette injonction provisoire en injonction interlocutoire, cette dernière pouvant être à son tour transformée en injonction permanente.

« Nous voulons que le juge se prononce sur le fond, c'est-à-dire sur la nullité des règlements de la FAM en les déclarant inopposables à la Guilde », espèrent Gisèle Fréchette et ses collègues de l'exécutif.

Cet épisode juridique survient après une série d'entrevues entre la Guilde des musiciens du Québec et la Fédération américaine des musiciens. « En octobre 1994, rappelle Gisèle Fréchette, 62,7 p. cent des membres de la Guilde s'étaient prononcés en faveur d'une telle désaffiliation — par voie de sondage. On préférait l'autonomie à une baisse de services offerts

et une augmentation probable des cotisations. Nous avons alors tenté de négocier avec la FAM (par le biais de son bureau canadien, situé à Toronto), mais en vain.

« Depuis, la Fédération multiplie les manoeuvres pour contrer l'exécution de la désaffiliation. Ces manoeuvres ont atteint un point culminant durant la période des Fêtes lorsque les officiers de la Guilde ont eu vent de l'intention de la FAM de procéder incessamment à une mise en tutelle du syndicat québécois. »

On sait, par ailleurs, qu'une assemblée de la Guilde des musiciens québécois (tenue le 30 septembre dernier) fut le théâtre d'affrontements entre membres québécois favorables et d'autres, majoritaires à cette rencontre, défavorables à la désaffiliation. « Assemblée paquetée », avait alors commenté Gisèle Fréchette, une interprétation que plusieurs de ses opposants ont contesté par la suite.

Une assemblée générale spéciale de la Guilde des musiciens du Québec se tiendra le samedi 27 janvier, sur les états financiers de 1994 — hôtel des Gouverneurs, Place Dupuis, 13 h 30. Suivra une séance d'information concernant les procédures judiciaires entreprises par la Guilde.



Gisèle Fréchette, présidente de la Guilde des musiciens du Québec

Votre soirée de télévision

Choix d'émissions par Louise Cousineau

- 19:00 **10 - J.E.**
Avez-vous l'assurance que votre courtier travaille vraiment pour vous? Des vampires à Montréal? Les banques qui maltraitent leurs clients. Brasser des affaires sur Internet: pas évident.
- 20:00 **17 - DROIT DE PAROLE**
La lutte au déficit doit-elle obligatoirement passer par une hausse de la TVQ?
- 21:30 **RDI - SCULLY RDI**
Invité: Jean Cournoyer, qui lorgne la mairie de Montréal.
- 22:00 **33 - TALKING WITH DAVID FROST**
L'excellent journaliste interroge le roi de l'ordinateur Bill Gates.
- 22:00 **35 - BESOIN D'AMOUR**
Invités: le comédien Gérard Poirier et l'humoriste Mike Ward.
- 22:25 **2 - LE POINT MÉDIAS**
Sujet: le Conseil de presse du Québec: un chien qui mord ou qui dort?
- 22:30 **10 - CHA BA DA**
Invités: le chanteur David Étienne, François Pérusse et Patricia Paquin.



Jean Cournoyer

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
2 (9)	Ce soir		Lance et Compte / Dernière					Un vrai cauchemar	Le Téléjournal	Point Médias (22:24)	Sport / Météo (23:25)	Cinéma / C'EST MA MORT...	2 (9)
13													13
4 (8 t)	Le TVA	Piment fort / Yves Pelletier	J.E. / De vrais vampires à Mtg? bien plus que du cinéma!	Cinéma / COLUMBO: TOUT FINIT PAR SE SAVOIR ou PATROUILLE EN FOLIE / Selon le choix du téléspectateur					Le TVA	chaBada / David Étienne, François Pérusse, Patricia Paquin		Le TVA Sport / Loteries	4 (8 t)
7 (10)													7 (10)
15 (17)	Passé-Partout	La Légende de Croc Blanc	Le Québec aujourd'hui	Design	Droit de parole / Hausse de la TVQ contre le déficit?			Avec un grand A / Marie-Claude, Émilie et Germain	Janette... tout court / France Gosselin		Cinéma / LE LINCEUL DE GLACE (5) avec Lori Singer	15 (17)	15 (17)
24 (45)													24 (45)
16 (30)	Guerre des clans	Flash	Cinéma / POLICE ACADEMY 4: AUX ARMES CITOYENS (6) avec Steve Guttenberg, G.W. Bailey				Aux frontières du réel		Besoin d'amour / Gérard Poirier	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus extra	16 (30)
35													35
5	NewsWatch		Inside Qc	Air Farce	Rita & Friends		Side Effects		CBC News		News	Larry Sanders	5
6			On the Road...										6
12	Pulse		E.T.	Get Serious	Unsolved Mysteries		Picket Fences		Homicide: Life on the Street		CTV News	Pulse/Sport(23:45)	12
8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World		Cinéma / THE BRUCE CURTIS STORY (4) avec S. Reynolds				Nightline	8
ABC 22	News	ABC News	Roseanne	Home Videos			Step by Step / Mr. Cooper	20 / 20			News	Nightline (23:35)	ABC 22
CBS 3	News	CBS News	E.T.	Due South			Diagnosis: Murder	Picket Fences				Late... (23:35)	CBS 3
NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries		Dateline NBC	Homicide: Life on the Street				Tonight (23:35)	NBC 5
33	NewsHour		Nightly Bus.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	1996 Money Guide	Talking with David Frost			Cinéma / Choix du public		33
57	ITN News	Nightly Bus.	NewsHour		British Rail Journeys II		Mystery! / Sherlock Holmes	Love Hurts / Sister Wendy's			Cinéma / IVAN THE TERRIBLE I		57
12	...pas sorcier	J'aime la télé	Panorama	Montagne...	Bouillon de culture		Cinéma / TROIS COULEURS: BLANC (3) avec Z. Zamachowski				Panorama	Montagne...	12
24	Pumped	Off the Hook	Animal Hosp.	Journeys	Studio 2		Heartbeat	Death of Yugoslavia (5/5)			Cinéma / ARIA		24
A & E	Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: Saddam Hussein		The Heroes of Desert Storm				Law and Order		A & E
BRAVO	Jazz Renaissance		Bravonews	Movietelevison	The Players	The Elstree Studio	Cinéma / THE LONG DAY CLOSES (3)				Mary Hartman	Am. 2-Night	BRAVO
CANAL D	Animalier: la planète vivante		Le Prix de la liberté (6/6)		Monde et Mystères		Grands Crimes du XXe siècle	Les Champions			Cinéma / LA BELLE ÉTOILE (5)		CANAL D
DISC.	Beyond 2000		@ discovery.ca		West Wind	Wildlife Tales	Alien Week	...Tomorrow	Bicycle	@ discovery.ca			DISC.
FOX	Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Strange Luck		The 'X' Files	Super Bowl 30th Anniversary			Star Trek: Next Generation		FOX
FOX(Ont)	The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.				Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H		FOX(Ont)
MP	Planète Rock		Le Décompte	MusiquePlus	Le Combat des clips		Les Aventures du Grand Talbot	Bouge de là			BlackOut		MP
NW	World News	Bus. World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live	Witness			The National	National Sports	NW
RDI	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Un Homme libre		Le Téléjournal	Scully RDI	Simplement...	Le Canada aujourd'hui		Sport	RDI
RDS	Ski	Sports 30 Mag			Hockey / Canadiens - Penguins						Sports 30 Mag	Ski Mag	RDS
SE	Mme Doubtfire (18:25)						Cinéma (20:35)	Le Chevalier du démon			Intersection (22:35)		SE
TMN	The Tuskegee Airmen (17:15)				Undercover Blues (19:15) / TMN Tonight (20:55)		Murder in the First				Surviving the Game (23:15)		TMN
TSN	Sport Diver	Sportsdesk	Hockey / Portland - Providence				Rinkside	Hockey / Kelowna - Kamloops					TSN
TV5	30 Mill. d'amis	Studio... (18:25)	Journal FR2	Thalassa		Faut pas rêver	Anecdote ciné	Paris / Météo	Journal / Revue	Studio Gabriel	Visions (23:35)		TV5
YTV	Sweet Valley	Clips	Bigshots	Captain Power	Alex Mack	Goosebumps	It's Alive!	Squawk Box	Whose Line...	Must Be Mad!	Tilt 23 1/2	Dog House	YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

David Mamet : dessine-moi un canard

JEAN BEAUNOYER

■ Je sais bien qu'on retrouve l'essentiel de l'oeuvre de David Mamet dans le sous-texte, dans le non-dit et qu'on doit le lire entre les lignes, l'interpréter, l'imaginer mais dans *Variations sur le canard*, c'est mince, mais mince alors!

Il n'y a pas plus d'une heure de spectacle, pas plus de deux comédiens et pas plus qu'un banc et un ciel bleu et quelques canards qu'on entend au loin.

Evidemment que les deux vieillards parleront des canards pendant tout ce temps : des vieux canards, des canards leaders, des canards qui ne peuvent pas vivre seuls, des canards qui meurent.

Evidemment qu'on fera le rapprochement entre le sort de ces canards et le sort de ces deux hommes au bout de leur vie, mais c'est tellement évident, tellement gros qu'on verra venir tous les coups... de coeur et de sang.

D'autres y verront le portrait de l'Amérique, de la modernité avec la technologie envahissante, menaçante et tous les dangers de la pollution mais on pourra en imaginer autant en écoutant les deux premiers vieillards venus. Ceux du coin de la rue qu'on devrait mieux écouter, j'en conviens.

Tiens, j'aurais préféré une pièce sur la non-écoute qu'on manifeste envers les personnes âgées, sur la peur de les écouter, de vieillir.

Peut-être de l'impatience envers le style qui me paraît de plus en plus en agaçant de Mamet qui nous laisse faire tout le travail.



Pierre Collin, à gauche, appartient maintenant aux grands rôles. Jacques Godin se défend également bien dans *Variations sur le canard*, et forme avec Collin un tandem qu'il faudra revoir.

Après *Glengarry Glen Ross*, *Oleanna* et *Hollywood* que j'ai beaucoup appréciées, j'ai l'impression que l'auteur s'économise à outrance, qu'il nous confie un croquis, une ébauche en nous laissant le soin de lui donner du génie.

Cette économie me semble d'autant plus outragée quand on considère le travail considérable des deux comédiens et en

particulier celui de Pierre Collin qui ne devrait pas décevoir ceux qui l'ont admiré dans *Maîtres anciens*. Collin appartient maintenant aux grands rôles, et j'espère qu'on ne le gaspillera plus dans des rôles beaucoup trop effacés pour son immense talent. C'est lui qui a donné les couleurs à ce spectacle qui en avait bien peu.

Jacques Godin s'est également bien défendu et forme avec Col-

lin un tandem qu'il faudra revoir. La scénographie de Benoit est lumineuse. Lui aussi s'est tapé tout le travail. Comme tous les artisans de ce spectacle, d'ailleurs, qui n'en méritait pas tant.

Variations sur le canard de David Mamet, texte français de Normand Canac-Marcus, scénographie de René Benoit, éclairages de Guy Simard, costumes de Ginette Noisieux. Avec Pierre Collin et Jacques Godin. Spectacle sans entracte présenté à l'Espace Go du 9 janvier au 10 février.

TF1 « retire » PPDA jusqu'au 28 mars

Agence France-Presse
PARIS

■ La première chaîne de télévision française, TF1, a annoncé hier le « retrait » de son présentateur vedette Patrick Poivre d'Arvor de son journal de 20 h « jusqu'au 28 mars ».

La direction de la chaîne privée a pris cette mesure au lendemain de la confirmation par la Cour d'appel de Lyon de la condamnation de Poivre d'Arvor dans une affaire de corruption.

« Ceci permettra un retour à la sérénité », a estimé TF1 dans un communiqué.

Le populaire journaliste français, âgé de 48 ans, avait été condamné en appel mercredi à 15 mois de prison avec sursis et 200 000 francs (56 000 dollars) d'amende, pour recel d'abus de biens sociaux dans une affaire de corruption et de financement politique illégal, l'affaire Botton.

PPDA, comme l'appellent les Français, a bénéficié de largesses (séjours dans des hôtels de luxe, voyages en avion, repas gastronomiques...) de Pierre

Botton, gendre de l'ex-maire de Lyon et ex-ministre néogaulliste Michel Noir. Lui-même condamné en appel à cinq ans de prison, dont 18 mois avec sursis, M. Botton a été incarcéré.

À la tête du journal le plus regardé de France depuis neuf ans, PPDA avait longuement rencontré mercredi le PDG de TF1, Patrick Le Lay, apparemment pour négocier la durée de sa « mise sur la touche ».

Remplacé dès lundi par un autre présentateur, Jean-Claude Narcy, il s'était ainsi retrouvé écarté du journal et des émissions spéciales à l'occasion de la mort de l'ancien président de la République François Mitterrand. Cette décision avait provoqué la « colère » du journaliste vedette, qui l'avait qualifiée de « profondément injuste », et des remous au sein de la rédaction de TF1, dont il est directeur adjoint depuis 1988.

Pour la direction de TF1, il importe de ne pas donner le sentiment que le plus puissant média de France méprise les arrêts de justice.



Patrick Poivre d'Arvor

Importateur de reproductions antiques européennes

Economisez jusqu'à **50%**

Table, jusqu'à 16 pi de long

Mobilart & B Inc.

L'une des plus importantes salles d'exposition de designer au Canada

6529, boul. Décarie (coin av. Plamondon) (514) 344-1400 Montréal

Où **Bruncher** ce week-end

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11h à 15h, 17,50\$ pers. 467-4477.

LE CENTAURE: Tous les dimanches, vous avez rendez-vous avec les courses de chevaux et la bonne bouffe... en plus d'avoir une vue imprenable sur la piste. Brunch servi de 11 h 30 à 14 h 30. Adultes: 15,95 \$ Enfants de 6 à 12 ans: 7,95 \$. A l'Hippodrome de Montréal. Réservations: 739-2741.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25,50 \$. 856-7787.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

Une saine différence!

PARTICIPATION

Le mouvement pour la santé active

POUR FAIRE CONNAISSANCE... TOUT SIMPLEMENT

Trait d'union

Écoutez pour voir...

Trait d'union de La Presse vous donne accès à des centaines de messages de gens intéressants.

* Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.

* Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.

Ce service est offert 24 heures sur 24.

Pour laisser un message dans une autre boîte vocale ou pour écouter vos messages dans votre boîte vocale, des frais de 1,98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514; ils seront de 2,29 \$ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

Que vous cherchiez l'amour ou l'amitié, écoutez Trait d'union. Vous devez être âgé(e) de 18 ans et plus.

Pour plus de renseignements ou pour enregistrer votre annonce qui sera publiée dans la rubrique Trait d'union de La Presse, composez le (514) 761-7111

ANNONCE GRATUITE TOUS LES JEUDIS ET SAMEDIS DANS

La Presse

Notre célèbre rosbif a un rival à Montréal : notre bifteck d'entrecôte

NOTRE

BIFTECK D'ENTRECÔTE

NOTRE

TABLE DE CRUDITÉS

NOTRE

PRIX

9.95 \$*

*LUNDI-JEUDI 12,95 \$ VEN-DIM TANT QU'IL Y EN A

Chez la Mère TUCKER

Rosbif · Fruits de Mer · Grillades

CENTRE-VILLE : 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT : 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 1 min. de Décarie, sortie Hickmore)

SAMEDI LE 13 JANVIER À 19h00

PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1

"DEUX FOIS BRAVO!"

- SISKEL & EBERT

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
Richard Dreyfuss est étourdissant!"

- Marilyn Beck, CHICAGO TRIBUNE SYNDICATE

"Richard Dreyfuss prend une sérieuse option sur l'Oscar!"

- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"★★★★★!
Ne le manquez pas! Dreyfuss livre une performance digne d'un Oscar!"

- Paul Wunder, WBAI RADIO

Richard Dreyfuss
L'Opus de M. Holland

version française de: *Mr. Holland's Opus*

VERSION FRANÇAISE		VERSION O. ANGLAISE			
PARISIEN 866-3858	à 19h00	saïr de: HISTOIRE DE JOUETS à 21h45	LOEWS 861-7437	à 19h00	saïr de: FATHER OF THE BRIDE à 21h00
ANGRIGNON 366-2463	à 19h00	saïr de: HISTOIRE DE JOUETS à 21h20	ANGRIGNON 366-2463	à 19h00	saïr de: FATHER OF THE BRIDE à 22h00
VERSAILLES 353-7880	à 19h00	saïr de: LE PÈRE DE LA MARIÉE à 21h45	FAMOUS PLAYERS 8 697-8085	à 19h00	saïr de: FATHER OF THE BRIDE à 22h00
CENTRE LAVAL 688-7776	à 19h00	saïr de: LE PÈRE DE LA MARIÉE à 21h40	CENTRE LAVAL 688-7776	à 19h00	saïr de: TOY STORY à 21h30
FAMOUS PLAYERS 8 672-2228	à 19h00	saïr de: HISTOIRE DE JOUETS à 21h00	FAMOUS PLAYERS 8 672-2228	à 19h00	saïr de: TOY STORY à 21h10
CARREFOUR 565-0366	à 19h00	saïr de: HISTOIRE DE JOUETS à 21h35	MAIL CAVENDISH 848-FILM	à 19h00	saïr de: FATHER OF THE BRIDE à 21h35

LES CINÉMAS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00

FAMOUS PLAYERS 866-3856

PARISIEN 480 Ste Catherine 866-3856

F.P.8-GREENFIELD PK 999 boul. Taschereau 872-2229

CENTRE EATON 705 Ste Catherine 985-5730

LOEWS 954 Ste Catherine 861-7437

PALACE 6 698 Ste Catherine 866-6991

DORVAL 260 av. Dorval 631-8586

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-8129

F.P.8-POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus 697-8095

VERSAILLES 1600 Le Corbusier 353-7880

ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-2463

FAMOUS PLAYERS 867-8095

LACORDAIRE 11324-3000 340 boul. Des Grands-Prés 343-3000

MAIL CAVENDISH 849-FILM 1077 Chemin du Coteau 343-3000

ANGRIGNON 7077 boul. Newman 366-2463

FAMOUS PLAYERS 867-8095

LACORDAIRE 11324-3000 340 boul. Des Grands-Prés 343-3000

MAIL CAVENDISH 849-FILM 1077 Chemin du Coteau 343-3000

LE FILM LE PLUS CHARMANT, LE PLUS SURPRENANT ET LE PLUS «SAUTÉ» DU FESTIVAL DE CANNES - LOS ANGELES TIMES

AUGUSTIN n'a PAS FINI D'ARRACHER DES FOUS RIRES - LE POINT

SOIXANTE ET UNE MINUTES DE RIRES ET PAS UN POIL DE GRAISSE - LE MONDE

Augustin
un film de ANNE FONTAINE

DEUS EX MACHINA
un film de VINCENT MAYRAND
19 minutes

GAGNANT DE 23 PRIX INTERNATIONAUX

prima film MAINTENANT À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856
480 Ste Catherine 0

APPRENTIS CHEVALIERS

MICHAEL IRONSIDE
JOHNNY MORINA
MALCOLM McDOWELL
dans le rôle de Merlin
et
RENÉ SIMARD

Alex pensait qu'Excalibur n'était qu'une légende...
IL AVAIT TORT!

version française de "Kids Of The Round Table"
un film de ROBERT TINNELL
produit par RICHARD GOUDREAU

PARISIEN 866-3856
480 Ste Catherine 0

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

FAMOUS PLAYERS 867-2229
GREENFIELD PARK 911 Taschereau

LACORDAIRE 11324-3000
340 boul. Des Grands-Prés

ST-MYACINTHE 773-9492
Le Paris

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin du Coteau

CHATEAUGUAY ENCORE 681-3463
180 Boul. d'Anjou

STE-THERESE 979-4444
Plaza Ste-Therese

JOLIETTE 752-0366
Cinéma du Carrefour

SOREL-TRACY 743-3224
St-Laurent

TROIS-RIVIERES 375-3277
Fleur de Lys

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS 867-8095
POINTE-CLAIRE 185 Hymus

"ON NE PEUT PLUS RÉUSSIR!"
- Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

PRÉPAREZ-VOUS À L'INATTENDU.

LE PÈRE de la MARIÉE TOME II
version française de FATHER OF THE BRIDE Part II

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

TROIS-RIVIERES 375-3277
Fleur de Lys

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste Catherine 0

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 867-8095
POINTE-CLAIRE 185 Hymus

LACORDAIRE 11324-3000
340 boul. Des Grands-Prés

MAIL CAVENDISH 849-FILM 1077 Chemin du Coteau

EN NOMINATION POUR 3 GOLDEN GLOBE

"DEUX FOIS BRAVO AVEC GRAND ENTHOUSIASME POUR LA MERVEILLEUSE HISTOIRE D'AMOUR DE SABRINA"
- SISKEL & EBERT

"ROMANTIQUE ET ENCHANTEUR, VOUS TOMBEREZ DE NOUVEAU SOUS LE CHARME"
- Mosa Persico, CFCF 12/Montréal

Sabrina

PARISIEN 866-3856
480 Ste Catherine 0

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

GREENFIELD PARK 671-8129
519 Boul. Taschereau

CARREFOUR 585-9366
461 Est. Ste-Émigrande

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin du Coteau

STE-THERESE 979-4444
Plaza Ste-Therese

VALLEYFIELD 371-1002
Opa Paris

ST-MYACINTHE 773-9492
Le Paris

ST-JEROME 436-5944
Carrefour du Nord

TROIS-RIVIERES 375-3277
Imperial

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste Catherine 0

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

FAMOUS PLAYERS 867-2229
911 Taschereau

COTE DES NEIGES 849-FILM 8100 Cote des Neiges 42

LE MIRAGE 324-CINE
3480 Boul. Jacques-Cartier

JOLIETTE 752-0366
Cinéma du Carrefour

DRUMMONDVILLE 474-6926
267 Boul. Laurier

ST-BASILE 441-7952
Cinéma Pim

STE-ADELE 229-7655
Cinéma Pim

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin du Coteau

STE-THERESE 979-4444
Plaza Ste-Therese

ST-JEROME 436-5944
Carrefour du Nord

ST-JEAN 347-2037
Capitol

DIEU EN AVAIT FAIT UN SIMPLE, LA SCIENCE EN FÎT UN DIEU. AUJOURD'HUI, L'HEURE DE LA VENGEANCE SONNE

LE COBAYE 2
AU-DELÀ DE TOUTES RÉALITÉS VIRTUELLES
V.F. The Lawnmower Man 2

CEP DISTRIBUTION EN COLLABORATION AVEC ALLIED ENTERTAINMENT AVEC LA PARTICIPATION DE FUJI EIGHT CO. LTD. PRESENTE UN FILM DE FARHAD MANN "LE COBAYE 2"
PATRICK BERGIN • MATT FREWER • AUSTIN O'BRIEN • ELY POUGET • CAMILLE COOPER ET KEVIN CONWAY SUPERVISION MUSIQUE ANITA CAMARATA MUSIQUE DE ROBERT FOLK EFFETS SPÉCIAUX CINESTE MONTAGE JAMES D. MITCHELL A.C.E.
ET JOEL GOODMAN CREATION DES DÉCORIS ERNEST H. ROTH DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE WARD RUSSELL PRODUCTEUR ASSOCIÉ MASAO TAKIYAMA PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS STEVE LANE • ROBERT PRINGLE • PETER McRAE • CLIVE TURNER
AVRAM BUTCH KAPLAN SCÉNARIO DE FARHAD MANN SYNOPSIS DE FARHAD MANN ET MICHAEL MINER PRODUCTION DE KEITH FOX ET EDWARD SIMONS RÉALISATION DE FARHAD MANN

TRAME SENSIBLE DISPONIBLE SUR VARESE SARABANDE COMPACT DISC

MAINTENANT À L'AFFICHE!

CKOI 96.9 FM

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

GREENFIELD PARK 671-8129
519 Boul. Taschereau

CHATEAUGUAY 681-3463
180 St. Jean Baptiste

PLAZA REPENTIGNY 657-6462
1000 St. Laurent

JOLIETTE 752-0366
Cinéma du Carrefour

DRUMMONDVILLE 474-6926
267 Boul. Laurier

ST-BASILE 441-7952
Cinéma Pim

STE-ADELE 229-7655
Cinéma Pim

TERREBONNE 471-6644
1071 Chemin du Coteau

STE-THERESE 979-4444
Plaza Ste-Therese

ST-JEROME 436-5944
Carrefour du Nord

ST-JEAN 347-2037
Capitol

Pink Floyd
THE WALL 13 ANS
 SAMEDI LE 13 JANVIER à 23h50
 PALACE 966-6991
 698 Ste-Catherine O. ★ 7.5
2,50 \$

JONATHAN TAYLOR THOMAS
BRAD RENFRO

Walt Disney Pictures

TOM AND HUCK

EN SUPPLEMENT DE PROGRAMME

Disney's **TIMON & PUMBA**
 DANS **STAND BY ME**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183
 CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5
 FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191
 MAIL CAVENDISH 849-FILM
 CAVENDISH COOP KILBARY ★ 7.5

VOUS N'AVEZ PAS TOUT VU SI VOUS NE L'AVEZ PAS VU AU MOINS TROIS FOIS!

Disney's **HISTOIRE de JOUETS**

version française de: **TOY STORY**

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191

STE-THERESE 979-4444
 240 St-Jean-Baptiste X

CHATEAUGUAY 691-2463
 240 St-Jean-Baptiste X

DRUMMONDVILLE 474-6926
 Capital X

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★ 7.5

VERSAILLES 353-7880
 Place Versailles ★ 7.5

LACORDAIRE 1 324-3000
 2422 boul. Des Grands-Prés X

ST-BASILE 441-7952
 267 boul. Laurier X

ST-JEROME 436-6944
 Carrefour du Nord X

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

LE MIRAGE 324-CINE
 3480 boul. Lacordaire X

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191

STE-THERESE 979-4444
 240 St-Jean-Baptiste X

CHATEAUGUAY 691-2463
 240 St-Jean-Baptiste X

DRUMMONDVILLE 474-6926
 Capital X

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

LE MIRAGE 324-CINE
 3480 boul. Lacordaire X

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191

STE-THERESE 979-4444
 240 St-Jean-Baptiste X

CHATEAUGUAY 691-2463
 240 St-Jean-Baptiste X

DRUMMONDVILLE 474-6926
 Capital X

VOTRE RATE NE VOUS LE PARDONNERA JAMAIS!

"Christian Clavier est un génie comique. Il forme un excellent duo avec Depardieu... Le film est un ravissement."
 - *Départiment Tremblay, Flash 105*

"... Une des rares comédies françaises « à l'américaine » qui fasse rire sans vendre son âme."
 - *Eric Fourtély, Voir*

"C'est savoureux!"
 - *Bon Dimanche, TVA*

"Un vrai film des temps modernes."
 - *Journal Provençal, Le Soleil*

"A mourir de rire... et en toute bonne conscience."
 - *Louise Blanchard, Journal de Montréal*

"Ces Anges ont en eux un ressort indéfinissable, magique, qui prédit les grands succès."
 - *Le Partisan*

"Le miracle est complet... divinement drôle, souvent irrésistible. Le plaisir est total."
 - *Figaro*

13 ANS+

DEPARDIEU CLAVIER

LES ANGES GARDIENS

UNE COMÉDIE DE JEAN-MARIE POIRÉ (Les Visiteurs)

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★ 7.5

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

CARREFOUR 565-0366
 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ 7.5

PLAZA REPENTIGNY 657-6452
 173 Ave. Saint-Jacques (angle Repentigny) X

JOLIETTE 756-4377
 Joliette X

TRIS-RIVIERES 373-1001
 Imperial X

GREENFIELD PARK 671-6129
 519 Boul. Taschereau ★ 7.5

CARREFOUR 565-0366
 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ 7.5

DRUMMONDVILLE 474-6926
 Capital X

DAUPHIN 849-FILM
 2396 Deschênes est. 7.5

Jean-Paul BELMONDO EN NOMINATION POUR UN GOLDEN GLOBE

Les Misérables un film de CLAUDE LELOUCH

DU XXe SIÈCLE

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★ 7.5

"TOUT À FAIT FASCINANT! DEUX FOIS BRAVO!"
 - *SISKEL & EBERT*

"IRRÉSISTIBLE NIXON a du PUNCH!"
 - *Janet Maslin, NEW YORK TIMES*

ANTHONY HOPKINS

AN OLIVER STONE FILM

NIXON

HOLLYWOOD PICTURES ANDREW G. VAJNA

ILLUSION ENTERTAINMENT GROUP / CINEGRI

OLIVER STONE

ANTHONY HOPKINS "NIXON" JOAN ALLEN POWERS BOOTHIE PAUL SORVINO
 J.T. WALSH JAMES WOODS JOHN WILLIAMS ERIC HAMBURG DAN HALSTED
 STEPHEN J. RIVELE CHRISTOPHER WILKINSON OLIVER STONE
 CLAYTON TOWNSEND OLIVER STONE ANDREW G. VAJNA OLIVER STONE

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★ 7.5

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

VERSAILLES 353-7880
 Place Versailles ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

CARREFOUR 565-0366
 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ 7.5

STE-THERESE 979-4444
 240 St-Jean-Baptiste X

PLAZA REPENTIGNY 657-6452
 173 Ave. Saint-Jacques (angle Repentigny) X

DAUPHIN 849-FILM
 2396 Deschênes est. ★ 7.5

TERREBONNE 471-6644
 1071 Chemin du Côtéau X

LACORDAIRE 1 324-3000
 2422 boul. Des Grands-Prés X

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
 364 Ste-Catherine O. ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

GREENFIELD PARK 671-6129
 519 boul. Taschereau ★ 7.5

MAIL CAVENDISH 849-FILM
 CAVENDISH COOP KILBARY ★ 7.5

LE MIRAGE 324-CINE
 3480 boul. Lacordaire X

Que faire quand la justice échoue?

Maintenant à l'affiche!

Sally Field
 Kiefer Sutherland
 Ed Harris

JOHN SCHLESINGER FILM

Eye For An Eye

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MICHAEL I. LEVY PRODUCTION A JOHN SCHLESINGER FILM SALLY FIELD KIEFER SUTHERLAND ED HARRIS
 EYE FOR AN EYE BEVERLY D'ANGELO AND JOE MANTEGNA BY JAMES NEWTON HOWARD PRODUCED BY MICHAEL POLAIRE WRITTEN BY ERIKA HOLZER
 DIRECTED BY AMANDA SILVER & RICK JAFFA PRODUCED BY MICHAEL I. LEVY CAST BY JOHN SCHLESINGER

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★ 7.5

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

CARREFOUR 565-0366
 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ 7.5

STE-THERESE 979-4444
 240 St-Jean-Baptiste X

PLAZA REPENTIGNY 657-6452
 173 Ave. Saint-Jacques (angle Repentigny) X

DAUPHIN 849-FILM
 2396 Deschênes est. ★ 7.5

TERREBONNE 471-6644
 1071 Chemin du Côtéau X

LACORDAIRE 1 324-3000
 2422 boul. Des Grands-Prés X

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
 364 Ste-Catherine O. ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

GREENFIELD PARK 671-6129
 519 boul. Taschereau ★ 7.5

MAIL CAVENDISH 849-FILM
 CAVENDISH COOP KILBARY ★ 7.5

LE MIRAGE 324-CINE
 3480 boul. Lacordaire X

DORVAL 631-8586
 260 Ave. Dorval ★ 7.5

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191

LACORDAIRE 1 324-3000
 2422 boul. Des Grands-Prés X

MAIL CAVENDISH 849-FILM
 CAVENDISH COOP KILBARY ★ 7.5

STE-ADELE 229-7655
 Cinéma Prime

EN NOMINATION POUR GOLDEN GLOBE 4

MEILLEUR FILM (Drame)
 MEILLEUR ACTEUR (Nicolas Cage)
 MEILLEURE ACTRICE (Elisabeth Shue)
 MEILLEUR RÉALISATEUR (Mike Figgis)

GAGNANT
 MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
 NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

GAGNANT
 MEILLEUR ACTEUR • NICOLAS CAGE
 NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION
 BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS • NATIONAL BOARD OF REVIEW

GAGNANT
 MEILLEURE ACTRICE • ELISABETH SHUE
 LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

GAGNANT
 MEILLEUR RÉALISATEUR • MIKE FIGGIS
 LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

"Deux fois bravo avec enthousiasme! Nous pensons tous les deux que c'est l'un des meilleurs films de l'année."
 - *SISKEL & EBERT*

NICOLAS CAGE ELISABETH SHUE

LEAVING LAS VEGAS

UNE HISTOIRE D'AMOUR

16 ANS+

Internet: <http://www.mgmua.com/vegas>

Maintenant à l'affiche!

LOEWS 861-7437
 364 Ste-Catherine O. ★ 7.5

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Paul Shore Stephen Baldwin
 William Atherton

Maintenant à l'affiche!

BIO-DOME

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES
 MOTION PICTURE CORPORATION OF AMERICA
 BRAD KREVOY STEVE STABLER WEASEL PRODUCTIONS 3 ARTS ENTERTAINMENT
 PAULY SHORE STEPHEN BALDWIN "BIO-DOME" WILLIAM ATHERTON JORY ADAMS KYLIE MINOGUE MICHAEL ROTENBERG JASON BLUMENTHAL ADAM LEFF MITCHELL PECK
 DAN ETHERIDGE ELAINE DYSSINGER ANDREW GROSS PHEDON PAPAMICHAEL MICHAEL JOHNSTON CHRISTOPHER GREENBURY
 BRAD KREVOY STEVE STABLER BRAD JENCKE ADAM LEFF MITCHELL PECK JASON BLUMENTHAL KIP KOENIG SCOTT MARCANO JASON BLOOM
 WAX MAGNAPOP THE RUBBERNIX X-MEMBERS BANDE SONORE DISPONIBLE SUR PHOENIX

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine O. ★ 7.5

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

CARREFOUR 565-0366
 de l'Estrie, SHERBROOKE ★ 7.5

STE-THERESE 979-4444
 240 St-Jean-Baptiste X

PLAZA REPENTIGNY 657-6452
 173 Ave. Saint-Jacques (angle Repentigny) X

DAUPHIN 849-FILM
 2396 Deschênes est. ★ 7.5

TERREBONNE 471-6644
 1071 Chemin du Côtéau X

LACORDAIRE 1 324-3000
 2422 boul. Des Grands-Prés X

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437
 364 Ste-Catherine O. ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
 POINT-CLARE 183 183-183

ANGRIGNON 366-2463
 7077 boul. Newman ★ 7.5

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

GREENFIELD PARK 671-6129
 519 boul. Taschereau ★ 7.5

MAIL CAVENDISH 849-FILM
 CAVENDISH COOP KILBARY ★ 7.5

LE MIRAGE 324-CINE
 3480 boul. Lacordaire X

DORVAL 631-8586
 260 Ave. Dorval ★ 7.5

CENTRE LAVAL 688-7776
 1600 Le Corbusier ★ 7.5

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
 GREENFIELD PARK 191 191-191

LACORDAIRE 1 324-3000
 2422 boul. Des Grands-Prés X

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
 6300 Côte-des-Neiges ★ 7.5

STE-ADELE 229-7655
 Cinéma Prime

Une comédie musicale sur Rufus Rockhead et son Paradis

SUZANNE DANSEREAU
de la Presse Canadienne
TORONTO

Rufus Rockhead n'était pas un saint. À l'époque de la prohibition, à Montréal, il faisait de la contrebande d'alcool. Il fermait les yeux sur la prostitution. Et il se battait à coup de pots-de-vin contre Maurice Duplessis.

Mais à certains égards, ce Montréalais d'origine jamaïcaine était un héros.

C'est à lui que Montréal doit d'être devenue à cette époque la capitale du jazz du Canada, l'un des endroits les plus « hot » en Amérique pour les spectacles de musique noire.

Rufus Rockhead était le propriétaire du « Rockhead Paradise », un cabaret situé coin de la Montagne et Saint-Antoine, dans le quartier défavorisé de Saint-Henri. Le Rockhead fut le premier débit de boissons à être détenu par un Noir au Canada et le premier à présenter des musiciens noirs.

Dans les années 40, cette boîte est devenue aussi célèbre que le « Cotton Club » de New York, accueillant de grands talents comme Billie Holiday, Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan.

Peu connue au Québec, la légende de Rufus Rockhead et du Paradise sera bientôt ressuscitée dans le cadre d'une comédie musicale présentée cet été à Toronto.

Le père du projet est Anthony Sherwood, un comédien et scénariste originaire de Saint-Henri qui vit maintenant à Toronto.

lors du décès de Rockhead, relate M. Sherwood. Il y avait un entrefilet dans (le journal) *The Gazette*. Le me suis dit: il faudrait plus qu'un article de presse pour raconter cette histoire. »

Jones et Peterson
Deux jazzmen célèbres — et des habitués du Rockhead — se sont joints au projet: Oliver Jones et Oscar Peterson. Jones est responsable de la trame musicale, tandis que Peterson y signe deux compositions.

Il y aura donc beaucoup de musique dans cette pièce de théâtre. Rainee Lee interprétera entre autres le rôle de la chanteuse Billie Holiday.

Mais la pièce se veut davantage un portrait de Rufus Rockhead et une chronique du Montréal des années 30, 40 et 50 qu'une simple revue musicale, précise M. Sherwood.

« À cette époque, les musiciens de jazz noirs aimaient se donner en spectacle à Paris et à Montréal, parce qu'ils étaient appréciés au sein de la culture française. Beaucoup plus que les Anglo-Saxons, les Canadiens français aimaient la musique noire », rappelle-t-il.

« Et n'oublions pas que dans les années 30 Montréal était surnommée la ville du péché. On pouvait tout trouver et tout faire à Montréal. »

Rockhead et Duplessis
La vedette principale sera bien sûr, Rufus Rockhead. Soldat canadien au cours de la Première Guerre mondiale, porteur pour le Canadian Pacific Rail-

ways — un job qui a bien servi ses activités de contrebande, grâce auxquelles il a pu acheter son club — et finalement cireur de souliers, on le voit devenir un redoutable homme d'affaires, héros de la communauté noire montréalaise.

On le verra aussi se battre contre le régime duplessiste.

À deux reprises, Maurice Duplessis a fait fermer son club.

Dans la pièce, l'ex-premier ministre québécois est dénoncé pour son hypocrisie (tout en décriant le Rockhead, il était lui-même propriétaire d'un club, le Mansfield) et son racisme (il a fait voter une loi interdisant les permis d'alcool aux Noirs, aux Chinois et aux Juifs).

D'un tabou à l'autre

Sa pièce sera montée vers la fin juin dans la Ville-Reine, vraisemblablement dans le cadre du Festival de jazz de Toronto. En 1997, Sherwood aimerait la montrer aux Montréalais, peut-être aussi dans le cadre du festival de jazz ou au théâtre Centaur.

Mais le projet se bute à un ta-

bou, celui de la politique. « On craint la réaction au portrait de Duplessis », explique Sherwood.

« Pourtant ma pièce n'est pas contre Duplessis, ce n'est pas une oeuvre politique ou un plaidoyer pour les droits des anglophones. Au contraire, elle montre l'harmonie qui régnait entre la culture noire et la culture française. Elle dépeint Montréal comme une véritable ville multiraciale ».

À Toronto, Sherwood s'est heurté à un autre genre de tabou.

Les producteurs privés qui le financent l'ont forcé à enlever les références à la contrebande d'alcool — pas « politically correct ».

De plus, il a dû réduire son budget de 1,3 million à 500 000 \$ parce que, contrairement aux gros hits américains comme *Sunset Boulevard* ou *Showboat* qui coûtent des dizaines de millions de dollars à produire mais qui font fortune à Toronto, cette pièce est nouvelle et... canadienne.

En bref

SHOW, SHOW MONTRÉAL

Lenny Kravitz se produira au Théâtre Saint-Denis le 5 février. Le génie de la relecture R&B-funk-psychédélique-Beatles-Hendrix, ex-petit copain de Vanessa Paradis, effectuera ainsi une troisième escale en sol montréalais... Le groupe hip hop Cypress Hill, dont les membres s'affirment comme les leaders du rap anglo-latino, se produira le 12 février au Métropolis. The Phar Cyde et Jay Soul seront aussi de la partie. Au prix de 25,50 \$ (plus taxes et services), les billets seront mis en vente aujourd'hui 10 h. Le groupe canadien The Pursuit Of Happiness, dont on dit du leader Moe Berg qu'il parvient à ajouter un zeste de pénombre réaliste à la fantasia du rock'n'roll (...), se produira au Club Soda, le 27 janvier. Les billets sont au prix de 12,50 \$... Violoneux néo-écossais maniant l'archet au futur antérieur, Ashley McIsaac se produira au Spectrum le 31 janvier. Le concert automnal de McIsaac à Montréal fut à ce point concluant qu'on lui a offert d'investir une salle plus considérable. Le prix des billets: 14,50 \$.

SCORSESE CENSURÉ

Le réalisateur américain Martin Scorsese a annoncé son intention de faire appel de la décision de la Commission de censure suédoise de couper certaines scènes de son dernier film, *Casino*. Deux scènes violentes — le film met en scène des membres de la mafia — n'ont pas reçu l'autorisation de la Commission de censure. « Dans l'une, la tête de la victime est mise dans un étoupe que l'on resserre, dans l'autre une victime est battue à mort avec un bâton de baseball », a expliqué le chef de cette commission, Gunnell Arrback, dans une interview au journal *Dagens Nyheter*. *Casino*, avec notamment Robert De Niro et Sharon Stone, raconte comment la mafia fonctionnait à Las Vegas dans les années 70 et « est basé sur une histoire vraie. Un élément important de cette histoire est la description de cette sous-culture très violente et de ses codes de conduite », a écrit Martin Scorsese aux membres de la Commission de censure, dans une lettre reproduite par la presse. Il leur demande de revenir sur leur décision.

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$

Pour informations, appelez 849-3141 de 11h00 à 22h00

DU 12 AU 18 JANVIER 1996	COMPLEXE DES JARDINS (Estimé à 788-3111)	LANGELIER (Estimé à 255-5550)
BERRI 1780, rue St-Denis - 788-2115	AU PETIT MARGUERY (v.o. anglaise) (G) 120-415-700-930	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v.o. anglaise) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:10-3:00-4:45 Sem. 7:10
12 SINGES (v. française) (13 ans) + 12:30-3:30-6:45-9:30	VENUS DANS LA VIERGE (v. française) (G) 1:40-4:20-7:00-9:30	TENSION (v. française) (16 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:25-5:10-7:20-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00	HUSSARD SUR LE TOIT (LE) (v. française) (13 ans) + Exc. le 16 janvier: 1:30-4:05-9:30	SUSPENSE EN PROLONGATION (v. française) (16 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:05-5:10-7:20-9:30
CASINO (v. française) (16 ans) + 7:30	TENSION (v. française) (16 ans) + 1:50-5:00-8:30	Couche tard. Ven. Sam. 11:40
JUMANJI (v. française) (G) + 12:30-3:45-5:00-7:15-9:30	CRÉMAZIE 1610, rue St-Denis - 449-FILM	BALTO (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:05-2:45-4:20
DEUX ESCROCS EN VACANCES (v. française) + 12:45-3:00-5:15-7:20-9:30	JUMANJI (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 2:30-4:30-7:00-9:30	CASINO (v. française) (16 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 6:30-9:45 Sem. 6:00
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00	LE DAUPHIN 1230, rue St-Denis - 721-6660	JUMANJI (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
BROSSARD 1400, boul. Taschereau - 449-FILM	NIXON (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:50-4:15-7:15-9:30	DEUX ESCROCS EN VACANCES (v. française) (16 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
JUMANJI (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:50-4:15-7:15-9:30	ANGES GARDIENS (LES) (v. française) (13 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 2:00-4:20-7:00-9:30	12 SINGES (v. française) (13 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:15-3:45-7:00-9:30
12 SINGES (v. française) (13 ans) + 12:30-3:10-5:10-7:10-9:45	AMÉRIQUE (v. française) (16 ans) + 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	Couche tard. Ven. Sam. 11:55
12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) + 1:00-4:00-7:00-9:35	DÉCARIE 1155, rue St-Denis - 2001-FILM	LAWNMOWER MAN 2 (v. anglaise) (13 ans) + 1:20-4:00-7:00-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 1:00-4:30-8:00-9:30	DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) (16 ans) + 1:30-3:15-5:25-7:35-9:35
GRUMPER OLD MAN (v. anglaise) (G) 1:30-7:00-9:30	GOLDEN EYE (v. anglaise) (13 ans) + 1:00-4:00-7:00-9:30	LAWNMOWER MAN 2 (v. anglaise) (13 ans) + 1:20-4:00-7:00-9:30
SUDDEN DEATH (v. anglaise) (16 ans) + 7:15-9:30	ÉGYPTIEN 1455, rue St-Denis - 849-FILM	DUNSTON CHECKS IN (v. anglaise) (16 ans) + 1:30-3:15-5:25-7:35-9:35
TENSION (v. française) (16 ans) + 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) + 1:00-4:00-7:00-9:35	LAWNMOWER MAN 2 (v. anglaise) (13 ans) + 1:20-4:00-7:00-9:30
DRACULA, DEAD AND LOVING IT (v. anglaise) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	LAWNMOWER MAN 2 (v. anglaise) (13 ans) + 1:20-4:00-7:00-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	TENSION (v. française) (16 ans) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:00-4:25-7:50
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	JUMANJI (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-4:10-7:00-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) + 1:00-4:00-7:00-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8 (1545, boul. Carrefour - 684-3384)	12 MONKEYS (v. anglaise) (13 ans) + 1:00-4:00-7:00-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	LE FAUBOURG 1610, boul. St-Charles - 722-7220	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8 (1545, boul. Carrefour - 684-3384)	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	LE FAUBOURG 1610, boul. St-Charles - 722-7220	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8 (1545, boul. Carrefour - 684-3384)	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	LE FAUBOURG 1610, boul. St-Charles - 722-7220	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8 (1545, boul. Carrefour - 684-3384)	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	LE FAUBOURG 1610, boul. St-Charles - 722-7220	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8 (1545, boul. Carrefour - 684-3384)	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	LE FAUBOURG 1610, boul. St-Charles - 722-7220	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8 (1545, boul. Carrefour - 684-3384)	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	LE FAUBOURG 1610, boul. St-Charles - 722-7220	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	SENSE & SENSIBILITY (v. anglaise) + 1:10-4:30-8:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	FOUR ROOMS (v. anglaise) + 1:20-3:45-7:00-9:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	WAITING TO EXHALE (v. anglaise) (13 ans) + 1:30-4:25-7:10-9:35	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
BALTO (v. française) (G) + 1:00-3:00-5:00-7:00-9:35	CASINO (v. anglaise) (16 ans) + 7:30	DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
DRACULA, MORT ET TRÈS HEUREUX (v. française) (G) + Sam. Dim. Mar. Mer. 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30	GALERIES LAVAL 8</	

SPECTACLES

Salles de répertoire

CALIGULA
Cinéma Impérial : 21 h 30.
C'EST LE PETIT OÙ IL NOUS FAUT V.F.
Collège Édouard-Montpetit, 180, de Gentilly
e., Longueuil : 20 h.

CRUMB
Cinéma du Parc (1) : minuit.

DISCLOSURE
Cinéma Impérial : 19 h.

FRANKIE STARLIGHT
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.

IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRICA LE SERENGETI
Vieux-Port de Montréal : 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 23 h : 10 h 15, 21 h (version anglaise). On peut vérifier l'horaire des représentations en téléphonant à 496-IMAX.

JULIUS CAESAR
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.

MANHATTAN
Cinéma du Parc (1) : 19 h 30.

MOTHERLAND : TALES OF WONDER - THE END OF THE WORLD IN FOUR SEASONS
Cinéma ONF : 20 h 30.

MYSTERY OF RAMPO (THE)
Cinéma du Parc (3) : 15 h, 19 h 15, 23 h 45.

N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR
Cinéma Parallèle : 19 h, 21 h 30.

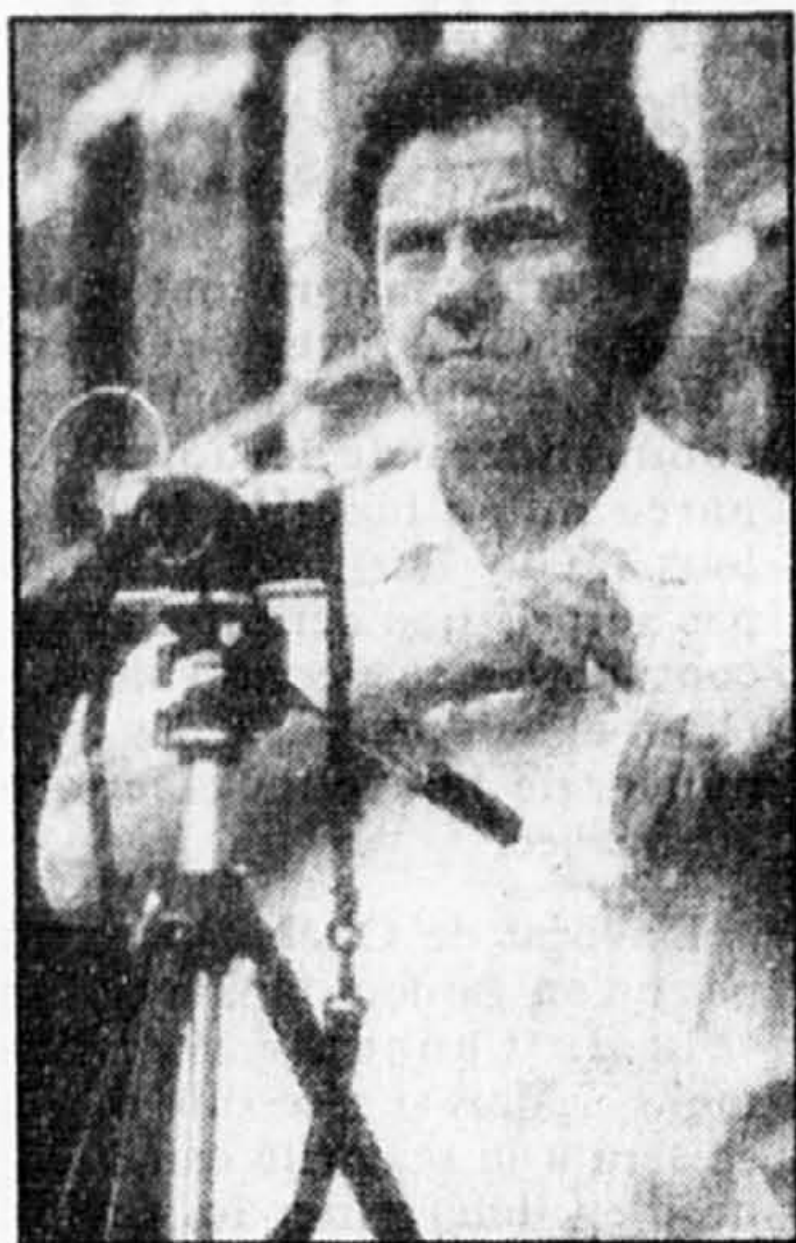
PERSUASION
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

RECKLESS
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.

SMOKE
Cinéma du Parc (1) : 21 h 45.

SUDDENLY LAST SUMMER
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h 15.

WHO'S COUNTING? MARILYN WARRING ON SEX, LIES AND GLOBAL ECONOMICS/ARKELOPE
Cinéma ONF : 19 h 30.



Harvey Keitel dans *Smoke*.

Gary Boudreau, Alexis Martin et Daniel Brière : 20 h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Drôle de couple, de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoît Girard. Avec Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Yvan Benoit, Jean-Pierre Chartrand, Jean Deschênes, Maude Guérin, Esther Lewis et Guy Miquinait. Du mar. au ven., 20 h : sam., 16 h, 20 h 30.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Variations sur le canard, de David Mamet. Texte français de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Pierre Collin et Jacques Godin. Du mar. au sam., 20 h.

ESPACE LA VEILLÉE (1371 e., Ontario)
Une chambre la nuit, création collective dirigée par Richard Fowler. Avec Donald Kitt, Tannis Kowachuk, Stephen Lawson, Karin Randoja et Ker Wells : 20 h : dim., 16 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Conte pour l'œil avide, de Carole Nadeau. Mise en scène de René Édgard Gilbert. Avec Yves Bourque, Jacinthe Chaussé, Luc Morissette et Elizabeth Walling. Du mar. au sam., 20 h : dim., 15 h.

THÉÂTRE ST-DENIS
Demain matin, Montréal m'attend, de Michel Tremblay et François Dory. Mise en scène de Denise Filiatrault : 20 h.

THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
Lolita, de Dominic Champagne : 20 h.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
Antony and Cleopatra, de William Shakespeare. Du mar. au sam., 20 h : mat., sam., 14 h : dim., 19 h.

MAISON DE LA CULTURE DE GATI-NEAU (855, boul. de la Gappe, Gati-neau)
Les Alguilles et l'Oplum, de Robert Lepage. Avec Marc Labrèche : 20 h.

Variétés

LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Carmen Robert : 21 h 30.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Marc Edgar : dès 21 h.

MARCI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Billy Craig Blues Band : 22 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
René Cadeux : dès 21 h.

NUITS MAGIQUES (22, St-Paul e.)
Flying High : dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
Mathieu Léger et Lézimpoï : 22 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Henri Breton : 22 h 30.

LA BOÎTE A MARIUS (5885, Papi-neau)
Mario Fredette et Jean Maurice : dès 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Capitaine Nô : 21 h 30.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Lilys Tigers : dès 21 h.

CLEO'S (4062, St-Laurent)
Quatuor Greg Clayton : dès 21 h.

LE VIEUX PALAIS (255, St-Étienne, L'Assomption)
Marie-Claire Séguin : 21 h.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire n., St-Jean-sur-Richelieu)
Stéphane Rousseau : 20 h 30.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry n., Magog)
Marc Dupré : 20 h 30.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Les Equinoxes, d'Alain Populaire. Avec Nathalie Brunet, Diane LeDuc, Catherine Tardif et Nathalie Valiquette : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300 e., de Maisonneuve)
Cyrano de Bergerac, d'Edmond Rostand. Mise en scène d'Alice Ronfard. Avec Guy Nadon. Du mar. au ven., 20 h : sam., 16 h, 21 h.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Matroni et moi, d'Alexis Martin. Avec Guyvalne Tremblay, Robert Gravel, Pierre Lebeau.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Chœur de McGill et Ensembles de cuivres et percussions. Leonard Bernstein : 20 h.

CRTC AVIS D'AUDIENCE PUBLIQUE Canada

Avis d'audience publique CRTC 1995-16. Le CRTC tiendra une audience publique à partir du 27 février 1996, à 9 h, au Sheraton Landmark, 1400, rue Robson, Vancouver (C-B), afin d'étudier ce qui suit: 36 L'ENSEMBLE DU CANADA. Des demandes ont été déposées en vue de faire autoriser des changements de contrôle et/ou des transferts d'actifs de certaines filiales à part entière de la SHAW COMMUNICATIONS INC. (SCI) ou le transfert d'intérêts minoritaires détenus par certaines filiales dans d'autres compagnies détenant des licences, dans le cadre d'une réorganisation intrasociété. A) à F) : Pour les endroits spécifiques, consulter l'avis d'audience publique. A) Demande visant à obtenir l'autorisation de changer le contrôle de la Trillium Cable Communications Limited de la CUC Broadcasting Limited à la SCI. B) Demande visant à transférer 31 073 actions ordinaires (34,3%) de la YTV Canada, Inc. de la CUC Broadcasting Limited à la SCI. C) Demande visant à transférer 350 actions ordinaires (35%) de la UMG Cable Telecommunications Inc. de la CUC Broadcasting Limited à la SCI. D) Demandes visant à transférer l'actif de la Trillium à la SCI ainsi qu'à obtenir des licences afin de poursuivre l'exploitation des entreprises de câble à la rétrocession des licences actuellement attribuées à la Trillium. E) Demande visant à obtenir l'autorisation de changer le contrôle de la Shaw Cablesystems (Man.) Ltd., de la Shaw Cablesystems (Ont.) Ltd. à la SCI. F) Demandes visant à transférer l'actif de la Shaw Cablesystems (Ont.) Ltd. à la SCI ainsi qu'à obtenir des licences afin de poursuivre l'exploitation des entreprises de câble à la rétrocession des licences actuellement attribuées à la Shaw Cablesystems (Ont.) Ltd. EXAMEN DES DEMANDES. Comme il est indiqué dans l'avis d'audience publique, BESOINS INDIVIDUELS SPÉCIFIQUES. Les personnes qui désirent présenter oralement leurs commentaires ou qui requièrent des auxiliaires de communication doivent aviser le CRTC au plus tard 20 jours avant le début de l'audience. Le texte complet de cette demande est disponible en communiquant avec la salle d'examen du CRTC à Hull (819) 997-2429, et au bureau du CRTC à Montréal (514) 283-6607. Les interventions écrites doivent parvenir au Secrétaire général, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2 et prouver qu'une copie conforme a été envoyée au requérant le ou avant le 7 février 1996. Pour de plus amples renseignements sur le processus d'intervention, communiquez avec les Affaires publiques du CRTC à Hull au (819) 997-0313, fax (819) 994-0218, ATS (819) 994-0423.

Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes Canadian Radio-television and Telecommunications Commission

Sandra Bullock Denis Leary

une nouvelle comédie sur l'amour, la joie et le crime.

DEUX ESCROCS en VACANCES

version française de TWO IF BY SEA

ÊTES-VOUS ENFIN SATISFAITS?

"Réjouissant! Chaleureux, drôle et amusant."
Joy Carr, THE BOSTON GLOBE

"Un film romantique, élaboré et extravagant."
Kenneth Turan, LOS ANGELES TIMES

"Une expérience élaborée, drôle, sensuelle et émotionnelle épice de subtilités tranchantes et arrosée d'une musique fabuleuse."
Margaret McGurk, CINCINNATI ENQUIRER

"Un divertissement colossal... irrésistiblement hilarant. Un film enchanteur."
Stephen Hunter, THE BALTIMORE SUN

WHITNEY HOUSTON ANGELABASSETT

Vénus dans la Vierge

(v.f. de WAITING TO EXHALE)

DESJARDINS

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE: LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, CÔTE DES NEIGES

SUPPLÉMENTAIRES 13 ET 14 FÉVRIER!
Complet les 16, 18, 19 janvier, 13 et 20 janvier 21 h.
Réservations 987-6919

Cyrano de Bergerac

9 au 27 janvier de Bergerac d'Edmond Rostand
6 au 10 février Mise en scène d'Alice Ronfard avec Guy Nadon

Une présentation Natrel

Théâtre du Nouveau Monde
Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est Métro Bern
Réservations : 987-6919 Admission : 790-1245
Du mardi au vendredi 20 h, samedi 16 h et 21 h.
En coproduction avec le Théâtre français du CNA

MediaCom, tnm, CFGL 105.7fm, La Presse

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LONGUEUIL 849-FILM 229 St-Laurent O.	LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O.
PLACE LASALLE 12 365-5337 1852 Ave. Champlain	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1800 boul. O. Anjou	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	STE-THERESE 978-4444 Place Ste-Thérèse
BOUCHERVILLE 449-6404 Carré De Montagne et Volla	MAISON DU CINEMA 566-8782 SHERBROOKE, 63 King O.	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Bismarck	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 112 Notre-Dame-Ouest
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	ST-BASILE 441-7952 767 boul. Laurier	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.	LACORDAIRE 11 324-3008 1050 Ste-Grande-Prarie	MAIL CAVENDISH 485-7111 Cavendish-Cote-Kildare	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Pointe-Claire 101 boul. Miramix
FAMOUS PLAYERS 8 672-2223 1660 Le Corbusier	CENTRE LAVAL 688-7716 1660 Le Corbusier	CAR. ANGRIGNON 366-2463 2077 boul. Newman	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

"ABSOLUMENT HILARANT!"

Michael Medved, PBS/SNEAK PREVIEWS

DUNSTON CHECKS IN

LA VILLE, C'EST SA JUNGLE.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS NIHON POINTE-CLAIRE PLACE LASALLE
MAIL CAVENDISH GALERIES LAVAL LE MIRAGE

"L'AVENTURE LA PLUS FANTASTIQUE QUE VOUS N'AYEZ JAMAIS VÉCUE!"

Nancy Jay, KTVT-CBS, DALLAS

ROBIN WILLIAMS

JUMANJI

version française

"UN FILM EXTRAORDINAIRE, COMME IL NE S'EN EST JAMAIS FAIT!"
Sam Rubin, KTLA MORNING NEWS

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 1050 Ste-Grande-Prarie	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	CREMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis
PLACE LASALLE 12 365-5337 1852 Ave. Champlain	LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O.	GALERIES LAVAL 8 686-8333 1545 boul. Le Corbusier	LONGUEUIL 849-FILM 229 St-Laurent O.
BOUCHERVILLE 449-6404 Carré De Montagne et Volla	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	STE-THERESE 978-4444 Place Ste-Thérèse	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
SHERBROOKE 565-0111 Cinéma Capitol, 59 Ave E.	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Bismarck	ST-JEAN 346-4141 Notre-A-Films	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	ST-BASILE 441-7952 767 boul. Laurier
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 112 Notre-Dame-Ouest	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent	TROIS-RIVIERES 375-1001 Fleur de Lys

aussi à l'affiche en version originale anglaise au CENTRE-VILLE, EGYPTIEN, LACORDAIRE, VERSAILLES, PLACE LASALLE 12, CÔTE DES NEIGES, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL, MAIL CAVENDISH, Pine STE-ADELE, BROSSARD, DORVAL, CHATEAUGUAY ENCORE.

LE FILM #1 AU CANADA!

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES
BRAD PITT - MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

BRUCE WILLIS MADELEINE STOWE BRAD PITT

UN FILM DE TERRY GILLIAM

12 SINGES

version française de 12 MONKEYS
A UNIVERSAL RELEASE

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 1050 Ste-Grande-Prarie	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 849-FILM 1852 Ave. Champlain
GALERIES LAVAL 8 686-8333 1545 boul. Le Corbusier	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	STE-THERESE 978-4444 Place Ste-Thérèse	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
BOUCHERVILLE 449-6404 Carré De Montagne et Volla	BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1800 boul. O. Anjou	MAISON DU CINEMA 566-8782 SHERBROOKE, 63 King O.
ST-JEAN 346-4141 Boulevard Films	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Bismarck
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	JOLIETTE 756-4377 Joliette	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 112 Notre-Dame-Ouest	ST-BASILE 441-7952 767 boul. Laurier

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel	ALEXIS-NIHON 935-4248 Metro Atwater	LACORDAIRE 11 324-3008 1050 Ste-Grande-Prarie	PLACE LASALLE 12 365-5337 1852 Ave. Champlain
GALERIES LAVAL 8 686-8333 1545 boul. Le Corbusier	POINTE-CLAIRE 849-FILM 5361 Trans-Canada	COTE-DES-NEIGES 344-1001 5700 Côte-des-Neiges	BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
VERSAILLES 353-7880 11200 Avenue de l'Église	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 1800 boul. O. Anjou	DORVAL 831-8586 200 Ave. Dorval	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

LAISSER PASSER REFUSES - EXPLORER TWELVE MONKEYS SUR L'INTERNET (http://www.mca.com)

"UNE SURDOSE D'ADRENALINE."

Van Damme

SUSPENSE EN PROLONGATION

version française de SUDDEN DEATH

VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE 849-FILM 1050 Ste-Grande-Prarie	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	PLACE LASALLE 12 365-5337 1852 Ave. Champlain	GALERIES LAVAL 8 686-8333 1545 boul. Le Corbusier
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	STE-THERESE 978-4444 Place Ste-Thérèse	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	BOUCHERVILLE 449-6404 Carré De Montagne et Volla
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	MAISON DU CINEMA 566-8782 SHERBROOKE, 63 King O.
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent	TROIS-RIVIERES 375-1001 Fleur de Lys

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LACORDAIRE 11 324-3008 1050 Ste-Grande-Prarie	PLACE LASALLE 12 365-5337 1852 Ave. Champlain	GALERIES LAVAL 8 686-8333 1545 boul. Le Corbusier	BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Consultez les GUIDES HORAIRE CINEPLEX X ODEON et FAMOUS PLAYERS

prima film La Presse

SRC Radio Réseau FM Stéréo SONY CLASSICAL RENAUD-BRAY

invitent 400 personnes à la première du film

Madame BUTTERFLY

un film de Frédéric Mitterrand
d'après l'opéra de Giacomo Puccini
(version originale italienne avec sous-titres français)

le mercredi 24 janvier à 19 hres au cinéma Parisien

Retournez ce coupon-réponse à «Madame Butterfly» avant le 16 janvier 1996 a/s PRIMA FILM, 1435 rue Bleury, bureau 507, Montréal (Québec), H3A 2H7

Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____

Le tirage aura lieu le 17 janvier 1996 à 10 hres • Cette annonce sera publiée dans La Presse du 6 au 12 janvier 1996 • La valeur des prix est de 2400.5 • Deux cents gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • Règlements du concours disponibles chez Prima Film • Fac-similes faits à la main acceptés

POLITIQUE

Un jeune Canadien amène Chrétien à aborder la question du travail des enfants en Inde

Les dirigeants indiens invités à renoncer à la prolifération des armes nucléaires

Presse Canadienne NEW DELHI

Un jeune Canadien de 13 ans et deux enfants indiens, qui ont échappé à un véritable esclavage que constitue le travail juvénile, ont volé la vedette à la mission commerciale Equipe Canada hier.

Craig Kielburger, originaire de la banlieue torontoise de Thornhill, s'est adressé au premier ministre Jean Chrétien et aux quelque 300 gens d'affaires canadiens en visite en Inde pour leur demander de ne pas laisser l'argent supplanter la question des droits de la personne.

Les journalistes ont pu constater les séquelles physiques et psychologiques dont souffraient les deux enfants, forcés de travailler pendant plusieurs années dans une manufacture de tapis, après avoir été vendus par leurs parents.

Le jeune Kielburger, dont les parents assument les coûts du voyage, a fondé un organisme appelé « Free the Children ». Il mène une campagne en Asie depuis le mois de décembre pour sensibiliser l'opinion publique à la question des enfants utilisés comme main-d'œuvre à bon marché.

Son appel a certes eu l'impact souhaité, puisque le premier ministre Chrétien a accepté de rencontrer le garçonnet, en plus d'évoquer le sujet lors de son ultime entretien avec son homologue Narasimha Rao. Le premier ministre indien a reconnu l'existence du problème et affirmé que son gouvernement y travaillait activement.

On estime que 55 millions d'enfants indiens travaillent à raison de 12 heures par jour et que, de ce nombre, environ 10 millions ont été vendus comme esclaves. Ils font partie des 200 millions d'enfants qui travaillent dans les usines et fermes de l'ensemble de l'Asie.

Par ailleurs, le premier ministre Chrétien a lancé un appel public aux dirigeants indiens pour qu'ils renoncent à la prolifération des armes nucléaires. M. Chrétien a demandé à ses hôtes d'adhérer au Traité international de non-prolifération des armes nucléaires, dont l'Inde n'est toujours pas signataire.



Jean Chrétien

Le premier ministre canadien s'est dit d'avis que tous les pays du monde devraient signer ce traité. M. Chrétien n'est pas revenu sur le sujet lors d'une rencontre privée avec Narasimha Rao et il a été impossible de savoir si les autorités indiennes ont été contrariées par cette prise de position de M. Chrétien qui pourrait être interprétée comme une ingérence dans les affaires internes du pays.

La question des armes nucléaires demeure la pierre d'achoppement des relations canado-indiennes; celles-ci se sont fortement détériorées après que l'Inde eût procédé à un essai nucléaire en 1974. Les diplomates canadiens ont d'ailleurs demandé avant la visite du premier ministre Chrétien des garanties à l'effet qu'aucun autre essai nucléaire ne sera mené par l'Inde.

Ce pays a déjà signifié son opposition à la prolifération des armes nucléaires, mais certaines informations laissent croire qu'il se prépare à tester une nouvelle bombe atomique.

Bertrand lance un mouvement pour soutenir sa croisade anti-séparation

MARIO FONTAINE

L'avocat Guy Bertrand a lancé hier un nouveau mouvement, Citoyens de la nation, dont l'objectif premier est de soutenir sa croisade pour faire déclarer illégal et inconstitutionnel le processus de « séparation unilatérale prévu par le gouvernement québécois ».

Le mouvement entend notamment organiser une campagne de financement pour défrayer les procédures judiciaires en cours, qui pourraient coûter entre 500 000 \$ et 1 million, selon Me Bertrand. L'avocat précise avoir déjà reçu plus de 20 000 \$ de la part de particuliers appuyant sa cause.

Citoyens de la nation (CDN), a officiellement été fondé mercredi soir par une quarantaine de personnes. Le mouvement se dit apolitique, même si Angéline Fournier agit comme vice-présidente. Mme Fournier avait été candidate du Parti libéral fédéral dans Saint-Hubert aux élections de 1993.

Les politiciens ne sont plus au diapason des citoyens, explique Mme Fournier. Les élites fédéralistes ont peur de défendre la Canada, craignant de s'aliéner des votes, déplore-t-elle en outre. Le mouvement veut s'assurer que les citoyens dialoguent entre eux et ne dépendent plus des seuls politiciens traditionnels.

Une préoccupation qui a amené la création du Reform Party il y a quelques années.

Me Bertrand préside le groupe. Cet ancien souverainiste espère attirer des milliers de membres dans le regroupement et voir des coalitions semblables se créer dans d'autres provinces. Car, dit-il, « nous sommes dans un joli merdier », avec des souverainistes qui s'affaiblissent à détruire le Canada et des fédéralistes qui ne s'entendent pas sur les moyens de le sauver.

Essentiellement, pour le CDN, 50 pour cent des voix plus une ne suffiraient pas pour que le Québec puisse accéder à l'indépendance. Combien alors? Les membres fondateurs ne s'entendent pas sur un chiffre. Mais ça va de 60 à 75 pour cent de OUI. Et, en tout état de cause, les régions qui auraient voté NON demeureraient canadiennes.

Le groupe est favorable à un amendement à la constitution canadienne reconnaissant le droit de sécession à chaque province. Mais cet amendement est loin d'être adopté, car il devrait être avalisé par toutes les provinces, le Sénat et la Chambre des communes.

Si le gouvernement québécois

va de l'avant malgré tout et déclenche un nouveau référendum. Citoyens de la nation recommandera de le boycotter parce qu'« illégal et frauduleux ». Guy Bertrand ne serait pas surpris que cette troisième consultation se tienne l'an prochain et soit précédée, dès cette année, de nouvelles élections au Québec.

L'avocat de Québec ne croit pas qu'on gardera le Québec au sein du Canada « avec des tanks ». Mais si sécession il y a, ce sera à la majorité canadienne d'en déterminer les règles. Toutes les provinces sont égales, dit-il, le Québec comme l'Île-du-Prince-Édouard.

Pour l'heure, l'ancien péquiste présente aujourd'hui même un avis d'inconstitutionnalité devant un juge de la Cour supérieure, pour faire déclarer ultra vires et contraire à la constitution canadienne tout processus référendaire devant conduire à la souveraineté. Une approche législative semblable à celle défendue par le Parti égalité, pour qui Me Bertrand a indirectement travaillé lors de la dernière campagne référendaire, au Comité spécial pour l'unité canadienne, une émanation du PÉ.

Tobin touchera sa pension des Communes

Presse Canadienne SAINT-JEAN, T.-N.

Brian Tobin affirme qu'il commencera à toucher immédiatement ses prestations de retraite de député fédéral — en plus de son salaire de premier ministre de Terre-Neuve — s'il succède à Clyde Wells.

« Je ne suis pas de ceux qui croient que les parlementaires doivent renoncer à leur salaire ou à leur retraite », rappelle celui qui de toute évidence remportera la course au leadership du Parti libéral de Terre-Neuve.

Mais le président de la Coalition nationale des citoyens, qui critique depuis longtemps le régime de retraite des Communes, soutient qu'il y a quelque chose d'incongru dans le fait que M. Tobin, qui n'est âgé que de 41 ans, touche sa retraite annuelle de 53 000 \$ en plus de son salaire de premier ministre.

« Terre-Neuve est dans une classe à part en ce qui a trait à la pauvreté et au chômage. Pouvez-vous vous imaginer le premier ministre Tobin en train d'essayer de persuader les Terre-Neuviens de se serrer la ceinture, que certains choix difficiles doivent être faits? »

« L'hypocrisie de pareille situation suffirait pour s'étouffer de rire. »

LE SAMEDI 13 JANVIER SEULEMENT! SOLDE DE 8 HEURES

Large advertisement for a sale event. It features multiple columns of offers for various categories: Tenués mode, lingerie et accessoires pour femme; Pour enfant; Électro-ménagers; Articles ménagers et vaisselle; Meubles; Chaussures. Each category lists specific items and their discounted prices. The ad is visually busy with bold text and small icons.

Advertisement for IMAX 3D. It features the text 'Les chances Ah! chanceux' and 'IMAX 3D LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL'. The main focus is on the movie 'AFRICA LE SERENGETI' and 'LES AILES DU COURAGE'. It includes a small image of a lion and a person in a landscape.

Advertisement for 'La Presse' magazine. It lists 15 names of subscribers who have won prizes. The names include Mme Parthenais, Mme Beauregard, Mme Labonté, etc. It also includes contact information: 'La Presse 285-6911'.