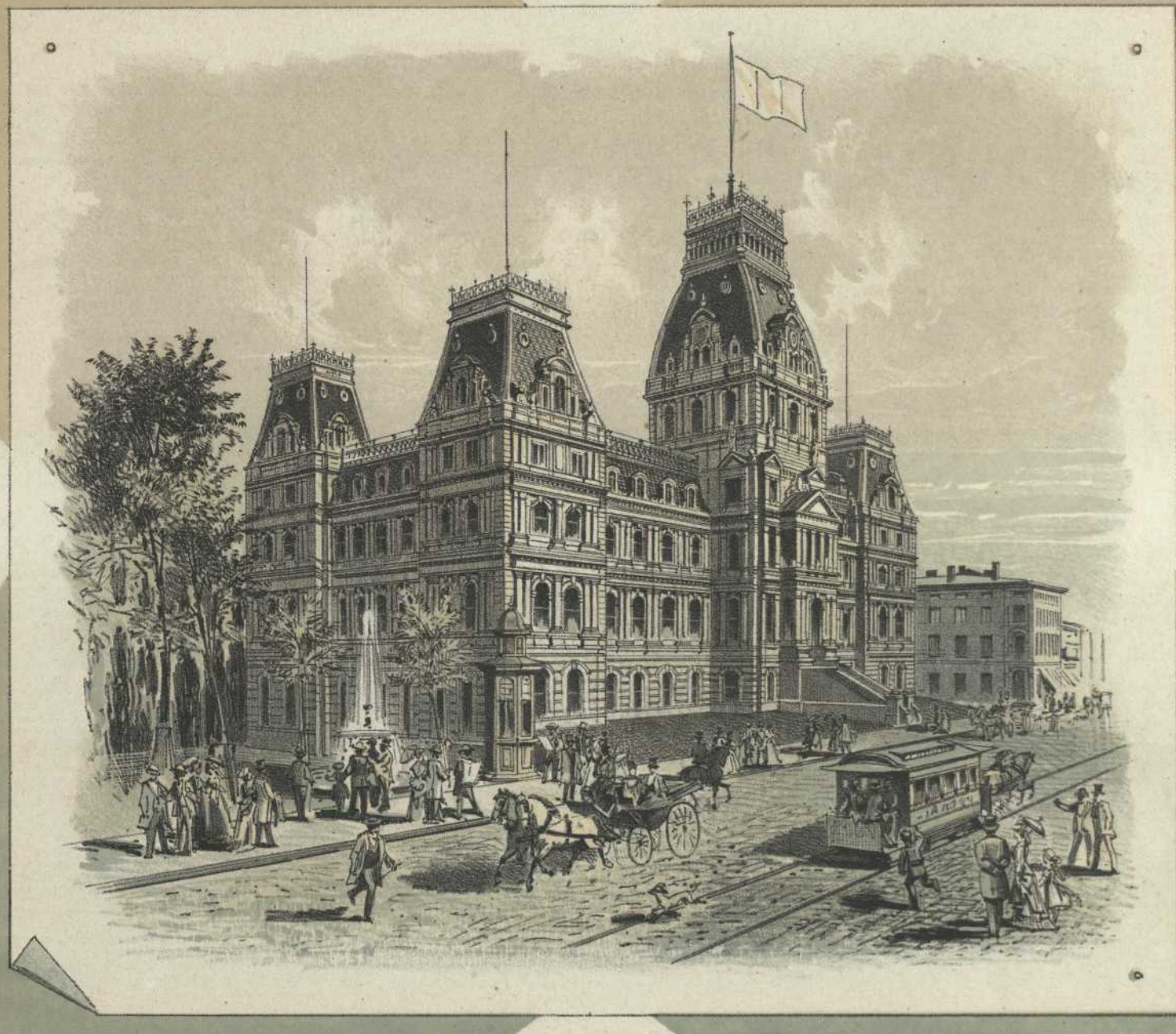


♫  
Monsieur Dominique Ducharme  
Organiste de Gésu.

# Souvenir de l'Exposition.

## Grande Marche Triomphale



pour le Piano  
par  
**PAUL MARCEL.**

Op. 32.

Pr. 50 cents.

Publié par  
**A. J. BOUCHER,**  
EDITEUR-PROPRIÉTAIRE DU CANADA MUSICAL  
280, Rue Notre-Dame,  
MONTREAL.

Imp. lith. de C. Rodier, L'Espresso.

A Monsieur Dominique Ducharme, Organiste du Gésu.

# Souvenir de l'Exposition GRANDE MARCHE TRIOMPHALE.

Paul Marcel, Op. 32.

*Allegro maestoso.*

PIANO. *ff*

*And.* \*

7573

230486 CON

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A *cresc.* marking is present above the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A *ff* marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A *mf* marking is present at the beginning, and a *cresc.* marking is above the bass line. A *ff* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A *mf* marking is present at the beginning.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a series of triplets, with the first two measures marked *cresc.* and the third measure marked *ff*. The system concludes with a sustained chord in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various chordal textures. The left hand maintains the triplet accompaniment. The system ends with a sustained chord in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand consists of a series of chords. The left hand continues with the triplet accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the triplet accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with the triplet accompaniment. The system concludes with the instruction *rall.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a long melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of triplets. Dynamics include *mf* and *cresc.* in the first two measures, and *ff* in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand has a long note with a slur. The left hand continues with triplets. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a long note with a slur. The left hand continues with triplets. Dynamics include *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a long note with a slur. The left hand continues with triplets. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a long note with a slur. The left hand continues with triplets. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff begins with a melodic line marked *ff*. The bass clef staff has a whole rest followed by a rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is present below the staff, and an asterisk *\** is at the end.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The system concludes with a fermata over a chord in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a mix of block chords and moving lines in both hands. The system ends with a fermata over a chord.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas. The bass line has a more active role with eighth-note patterns. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest in the first measure. The music continues with complex textures. A measure rest is also present in the second measure. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a fermata over a chord.

# L. STREABOG. — ŒUVRES pour le PIANO

Publiés par A. J. BOUCHER, No. 280, Rue Notre Dame à Montréal.

Editeur Propriétaire du Canada Musical.

## PIANO SOLO.

Op. 63. Premières Études des Jeunes Pianistes, 1er degré . . . . .	10,00
» 64. Id., id. 2 <sup>e</sup> degré . . . . .	10,00
» 112. Id., 3 <sup>e</sup> degré, 12 études progressives . . . . .	10,00
» 107. Abrégé de gammes, accords et arpèges . . . . .	6,00
» 66. 3 Pensées mignonnes, faciles pour les petites mains et doigtées:	
No. 1. Cantilène . . . . .	2,50
2. Réverie . . . . .	2,50
No. 3. Rondo villageois. Les 3 réunies . . . . .	2,50 5,00
Op. 65. La Guirlande de Roses, 6 danses faciles pour les petites mains et doigtées:	
No. 1. Valse . . . . .	2,50
2. Polka . . . . .	2,50
No. 3. Schottisch . . . . .	2,50
4. Polka-maz. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Op. 77. Petite fantaisie sur l'opéra <i>Zampa</i> . . . . .	4,00
» 78. Les Oiseaux de Paradis, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse mig. . . . .	2,50
2. Polka . . . . .	2,50
No. 3. Schottisch . . . . .	2,50
4. Polka-maz. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies avec titre colorié . . . . .	2,50 9,00
Op. 82. Souvenir de l'opéra <i>Lohengrin</i> . . . . .	4,00
» 83. Chant d'adieu. (Love's Chidings) . . . . .	4,00
» 84. Un beau rêve (Beautiful dream) . . . . .	4,00
» 85. Le Départ, marche militaire . . . . .	3,00
» 87. Petite fantaisie sur l'op. <i>la Fille du régiment</i> . . . . .	5,00
» 88. Chant du départ de Méhul, transcript, facile . . . . .	2,50
» 89-90. Deux pet. fantaisies sur l'op. <i>l'Ombre</i> . Ch. . . . .	4,00
» 91. Trois morceaux de genre:	
No. 1. Les Amazones. . . . .	4,00
2. La Fileuse. . . . .	4,00
No. 3. Les Patineurs. Chaque . . . . .	4,00
Op. 92. Le Traineau, polka-mazurka . . . . .	2,50
» 93. Souvenir de Grétry, 3 petites fantaisies:	
No. 1. <i>L'preuve villageoise</i> . . . . .	4,00
2. <i>Le Tableau parlant</i> . . . . .	4,00
No. 3. <i>Zemire et Azor</i> . Chaque . . . . .	4,00
Op. 96. Mandolinata, transcription sur la mélodie de E. Paladilhe . . . . .	4,00

Op. 97. Trois morceaux de genre (2 <sup>me</sup> suite):	
No. 1. Chanson napolitaine. . . . .	4,00
2. Rondino. . . . .	4,00
No. 3. Romance sans paroles. Chaque . . . . .	4,00
Op. 98. Impatience, Rondo galop de F. Gumbert, transc. . . . .	4,00
» 99. Fleurs de Mai, 6 danses faciles et doigt.:	
No. 1. La Violette, valse . . . . .	2,50
2. La Paquerette, polka . . . . .	2,50
3. Le Muguet, schott. . . . .	2,50
No. 4. La Primavera, p.-m. . . . .	2,50
5. Le Myosotis, galop. . . . .	2,50
6. Le Lilas, quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Op. 101. Trois valse:	
No. 1. Bertha. . . . .	2,50
No. 2. Alvina. . . . .	2,50
No. 3. Armanda. . . . .	2,50
Op. 105. Le Petit Carnaval, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	2,50
2. Polka. . . . .	2,50
No. 3. Schottisch. . . . .	2,50
4. Polka-mazur. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Lanciers quad. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Op. 108. Les Papillons, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	2,50
2. Polka. . . . .	2,50
No. 3. Schottisch. . . . .	2,50
4. Polka-maz. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Op. 109. Les Marionnettes, polka . . . . .	2,50
» 113. La Revue, Marche militaire . . . . .	3,00
» 116. Les Archers, Ronde de nuit . . . . .	4,00
» 117. La Corbeille de Roses, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	2,50
2. Polka. . . . .	2,50
No. 3. Schottisch. . . . .	2,50
4. Polka-maz. . . . .	2,50
No. 5. Redowa. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Op. 118. 12 Récréations tres-faciles sur 5 notes . . . . .	7,50
» 119. L'Arbre de Noël, valse mignonne . . . . .	3,00
» 120. Le Bal masqué, quadrille très-facile . . . . .	4,00
» 122. Redowa . . . . .	2,50
» 123. Le Collier de Perles, 6 danses fac. et doigt.	
No. 1. Valse. . . . .	2,50
2. Polka. . . . .	2,50
No. 3. Schottisch. . . . .	2,50
4. Polka maz. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Op. 124. Le petit Postillon (Der Kleine Postillon), transc. . . . .	3,00
» 125. 12 Airs populaires français tres-faciles . . . . .	7,50

Op. 126. Patria, Marche militaire de Gobbaerts (simplifiée) . . . . .	3,00
» 127. Babil de Fauvette, valse mignonne sur une mélodie de L. Battmann . . . . .	5,00
» 128. Fantaisie sur l'op. <i>Le Pré aux Clercs</i> . . . . .	5,00
» 129. Feuilles de Printemps, (alb. 1877.) 6 danses pour Piano:	
No. 1. Valse. . . . .	2,50
2. Polka. . . . .	2,50
No. 3. Schottisch. . . . .	2,50
4. Polka-Mazurka. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
» 130. 3 petits morceaux de Salon:	
No. 1. Prière du matin . . . . .	4,00
No. 2. Echo des montagnes . . . . .	4,00
No. 3. Souvenir du bal . . . . .	4,00
» 131. Polka des Sorcières . . . . .	3,00
» 136. Kermesse Villageoise, Pas redoublé . . . . .	4,00
» 137. Polka des Polichinelles . . . . .	3,00
» 138. Do, Ré, Mi, Fa, Valse . . . . .	4,00
» 139. Charivari-Polka . . . . .	4,00
» 140. La Lanterne magique, Quadrille . . . . .	4,00
» 142. La Première, Polka . . . . .	4,00
» 143. Les Echos, Valse . . . . .	4,00
Les Étoiles d'or, 6 danses fac. pr les pet. mains et doigt.:	
No. 1. Valse. . . . .	2,50
2. Polka. . . . .	2,50
No. 3. Schottisch. . . . .	2,50
4. Polka-maz. . . . .	2,50
No. 5. Galop. . . . .	2,50
6. Quadrille. Les 6 réunies . . . . .	2,50 9,00
Les Joies de la Jeunesse, 3 morceaux faciles pour les petites mains et doigtées:	
No. 1. Marche triomphale. . . . .	2,50
2. Pas redoublé . . . . .	2,50
No. 3. Tarentelle mignonne Les 3 réunies . . . . .	2,50 5,00
Six célèbres Tyroliennes, transcrites et variées:	
No. 1. Le départ des Alpes. . . . .	4,00
2. Le Tyrolien. . . . .	4,00
3. La Rencontre . . . . .	4,00
4. No. 4. La Dispute. . . . .	4,00
5. Styrienne. . . . .	4,00
6. Pourquoi je pleure. . . . .	4,00
Deux petites fantaisies, sur des motifs de la <i>Dame Blanche</i> , nos 1, 2. Chaque . . . . .	4,00

## ARRANGEMENTS ET TRANSCRIPTIONS POUR PIANO SOLO.

Rêves du Passé, valse de Faust . . . . .	3,00	Marche turque des Ruines d'Athènes de Beethoven . . . . .	3,00	Plaisir d'Amour, célèbre romance de Martini . . . . .	3,00	Valse en <i>mi</i> mineur, de Chopin . . . . .	4,00
Sans nom, valse de Gariboldi . . . . .	3,00	Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Été de Mendelssohn . . . . .	4,00	Kutschke Polka, de L. Stasny . . . . .	2,50	4 Valses choisies de J. Strauss:	
Elmire, » . . . . .	3,00	Marche Persane, de J. Strauss . . . . .	3,00	El Doudou, air national Montois . . . . .	2,50	No. 1 Feuilles du matin (Morgenblätter) . . . . .	4,00
La Fugitive » . . . . .	3,00	Patria, Marche milit. de L. Gobbaerts . . . . .	3,00	Air de Louis XIII. . . . .	2,50	2 Vie d'artiste (Kunsterleben) . . . . .	4,00
Valse des Gardes, de Godfrey . . . . .	3,00	Célébre marche turque, de Mozart . . . . .	3,00	3 Valses de Chopin:		3 Sang viennois (Wiener Blut) . . . . .	4,00
Mabel, Valse de Godfrey . . . . .	3,00	Gavotte, de Chr. Glück . . . . .	3,00	No. 1 arrangement facile de l'op. 18. . . . .	4,00	4 Chants et Gaietés (Wein, Weib und Gesang) . . . . .	4,00
Hilda, valse de Godfrey . . . . .	3,00	Gavotte célèbre de Vestris . . . . .	3,00	2 — — — de l'op. 34. . . . .	4,00		
Cuir de Russie, valse de Klein . . . . .	3,00			3 — — — de l'op. 64. . . . .	4,00		
Le Beau Danube bleu, valse de Strauss . . . . .	3,00						

## LES CHEFS-D'OEUVRE DE TOUS LES PAYS, mis à la portée des Jeunes Pianistes.

<b>1<sup>re</sup> Collection MUSIQUE INSTRUMENTALE (arrangée).</b>	<b>2<sup>e</sup> Collection MUSIQUE INSTRUMENTALE (arrangée).</b>	<b>3<sup>e</sup> Collection MUSIQUE VOCALE (transcrite). OPÉRAS ET ORATORIOS.</b>	<b>4<sup>e</sup> Collection MUSIQUE VOCALE (transcrite). MÉLODIES ET CHANTS POPULAIRES.</b>
1. Andante de la Symph. pastorale. . . . .	1. Boléro de la scène de Ball. p <sup>o</sup> Violon. De Bériot, Ch.	1. Les Ruines d'Athènes. . . . .	1. Allemagne Mein Engel, mélodie . . . . .
2. Scherzo de la Symphonie pastorale. . . . .	2. Valse de la scène de Ballet p <sup>o</sup> Violon. . . . .	2. Rondo et Juliette . . . . .	2. — Air de Soprano. . . . .
3. Presto de la Symphonie en <i>la</i> . . . . .	3. L'Adieu . . . . .	3. Les Deux Journées . . . . .	3. — Das Erkennen, mélodie . . . . .
4. Finale de la Symphonie en <i>ut</i> . . . . .	4. La Consolation . . . . .	4. Il Matrimonio segreto. . . . .	4. — Mondshein, mélodie . . . . .
5. Andante de la Son. op. 26. Piano seul. . . . .	5. Rondo du premier Concerto . . . . .	5. Adolphe et Clara . . . . .	5. — Loreley, mélod. populaire. . . . .
6. And. de la Son. op. 47. Piano et Viol. . . . .	6. 1 <sup>er</sup> Air de Danse de la Caravane. Grétry, A.	6. Marino Faliero . . . . .	6. — S'agit mir an, mélodie. . . . .
7. Entr'acte d'Egmont. . . . .	7. 2 <sup>e</sup> Air de Danse de la Caravane. . . . .	7. L'Eau merveilleuse. . . . .	7. Alsace L'Etoile du matin, mélod. Anonyme.
8. Allegro de la Symphonie en <i>ré</i> . . . . .	8. Marche funèbre de Samson. . . . .	8. Le Bouffe et le tailleur . . . . .	8. Amérique Miss Lucy Long, chant pop.
9. Andante de la Symphonie en <i>ré</i> . . . . .	9. Rondo du Concerto en la mineur. Hummel, J. N.	9. La Vie pour le Czar . . . . .	9. — Hail Columbia, chant nat. . . . .
10. Finale de la Symphonie en <i>mi</i> bémol. . . . .	10. Menuet de la 1 <sup>re</sup> Suite d'orch., op. 113. Lachner, F.	10. Iphigénie . . . . .	10. — Chant nègre . . . . .
11. Menuet de la Symphonie en <i>sol</i> . . . . .	11. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> Suite d'orch., op. 122. . . . .	11. L'Amant jaloux . . . . .	11. Angleterre Home sweet home, mélod. . . . .
12. Finale de la Symphonie en <i>ut</i> . . . . .	12. Rêve d'amour, Valse, op. 150. . . . .	12. Les Quatre Saisons. . . . .	12. Danemark Hymne populaire . . . . .
13. Allegro de la Symphonie en <i>si</i> bémol. . . . .	13. Chasse du Jeune Henri . . . . .	13. Le Messie . . . . .	13. Ecosse The blue bell of Scotland, mél. . . . .
14. Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> . . . . .	14. Le Tambourin, Rondeau . . . . .	14. Le Déserteur . . . . .	14. — Within a Mile, mélodie. . . . .
15. Menuet d'une Son. p. Piano et Violon. . . . .	15. La Romanesca. Air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle. ***	15. Catharina Cornaro . . . . .	15. Italie La Desolazione . . . . .
16. Adagio de la Symphonie en <i>ut</i> . . . . .	16. Valse de l'op. 9 N <sup>o</sup> 1. . . . .	16. Adrien . . . . .	16. France Pauvre Jacques, mélodie. Guédron.
17. Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> . . . . .	17. Valse de l'op. 9 N <sup>o</sup> 2. . . . .	17. La Vestale . . . . .	17. — Plus ne suis ce que j'ai été, mél. Marat, Clém.
18. Finale de la Symphonie en <i>ut</i> . . . . .	18. Marche héroïque de l'op. 27 . . . . .	18. Titus . . . . .	18. — Brunette du XVII <sup>e</sup> siècle, mél. Anonyme.
19. Menuet de la Symph. en <i>mi</i> bémol. . . . .	19. Valse de l'op. 50 . . . . .	19. Joconde . . . . .	19. — O ma tendre Musette, mél. . . . .
20. And. de la Son. en <i>ut</i> Piano et Viol. . . . .	20. Marche militaire, op. 51 N <sup>o</sup> 1. . . . .	20. Niobé . . . . .	20. — Chanson béarnaise . . . . .
21. Rondo de la S. en <i>mi</i> b. Piano et Viol. . . . .	21. Marche militaire, op. 51 N <sup>o</sup> 3. . . . .	21. Castor et Pollux . . . . .	21. — Chanson normande . . . . .
22. Rondo de la Son. en <i>fa</i> Piano et Viol. . . . .	22. Rondeau pastoral . . . . .	22. Mathilde de Sabran . . . . .	22. Russie Hymne national. . . . .
23. Allegro de la Son. en <i>ré</i> Piano seul. . . . .	23. Souvenir de Berlin, Valse . . . . .	23. Zemire et Azor . . . . .	23. — Mélojie . . . . .
24. Marche turque de la Son. à 4 m. ens. b. . . . .	24. Marche extr. du Concerto, op. 79. Weber, C. D. de.	24. Les Maîtres chanteurs . . . . .	24. Tyrol Der Jodelplatz, tyrolienne. Anonyme.
25. Marche de l'opéra Titus . . . . .	25. L'Invitation à la Valse . . . . .	25. Preciosa . . . . .	25. — Der Teppichhändler . . . . .
Complet . . . . .	Complet . . . . .	Complet . . . . .	Complet . . . . .
net. 6 00	net. 6 00	net. 6 00	net. 6 00
En 6 cahiers, chaque . . . . .			
5 00			

## PIANO à 4 MAINS.

Les Étoiles d'or, 6 danses fac. pr les pet. mains et doigtées:	
No. 1. Valse. . . . .	3,00
2. Polka. . . . .	3,00
No. 3. Schottisch. . . . .	3,00
4. Polka-maz. . . . .	3,00
No. 5. Galop. . . . .	3,00
6. Quadrille. . . . .	5,00
Fleurs de Mai, 6 danses faciles et doigtées:	
No. 1. La Violette, valse . . . . .	3,00
2. La Paquerette, polka . . . . .	3,00
3. Le Muguet, schott. . . . .	3,00
No. 4. La Primavera, p.-m. . . . .	3,00
5. Le Myosotis, galop. . . . .	3,00
6. Le Lilas, Quadrille. . . . .	5,00
Les Oiseaux de Paradis, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	3,00
2. Polka. . . . .	3,00
No. 3. Schottisch. . . . .	3,00
4. Polka-maz. . . . .	3,00
No. 5. Galop. . . . .	3,00
6. Quadrille. . . . .	5,00
Les Papillons, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	3,00
2. Polka. . . . .	3,00
No. 3. Schottisch. . . . .	3,00
4. Polka-maz. . . . .	3,00
No. 5. Galop. . . . .	3,00
6. Quadrille. . . . .	5,00

Le Petit Carnaval, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	3,00
2. Polka. . . . .	3,00
No. 3. Schottisch. . . . .	3,00
4. Polka-maz. . . . .	3,00
No. 5. Galop. . . . .	3,00
6. Lanciers quad. . . . .	5,00
La Corbeille de Roses, 6 danses faciles:	
No. 1. Valse. . . . .	3,00
2. Polka. . . . .	3,00
No. 3. Schottisch. . . . .	3,00
4. Polka-Maz. . . . .	3,00
No. 5. Redowa. . . . .	3,00
6. Quadrille. . . . .	5,00
Le Départ, marche militaire . . . . .	4,00
Impatience. Rondo galop de F. Gumbert, transc. . . . .	5,00
Le Beau Danube bleu, valse de J. Strauss, tr. fac. . . . .	5,00
Marche turque des Ruines d'Athènes, de Beethoven. . . . .	4,00
Célébre marche turque, de Mozart . . . . .	5,00
— Marche de Noces du Songe d'une nuit d'été de F. Mendelssohn Bartholdy, Arrangement facile . . . . .	6,00
Air de Louis XIII. . . . .	5,00

Redowa . . . . .	3,00
Op. 77. Petite Fantaisie sur l'op. <i>Zampa</i> . . . . .	6,00
» 87. » » <i>La Fille du Régiment</i> . . . . .	6,00
» 96. Transcript. sur la Mandolinata de E. Paladilhe . . . . .	6,00
» 113. La Revue, Marche militaire . . . . .	5,00
» 128. Fantaisie bril. sur l'op. <i>Le Pré aux Clercs</i> . . . . .	6,00

## PIANO à 6 MAINS.

Op. 75. Marche à 6 mains . . . . .	4,00
Marche turque des Ruines d'Athènes . . . . .	5,00
Op. 100. Les Jeunes Virtuoses, 6 morceaux:	
No. 1. Pas red. . . . .	5,00
2. Valse. . . . .	5,00
No. 3. Galop. . . . .	5,00
4. Rondo. . . . .	5,00