



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



Fragments 2

Présentateur de saison



10 novembre



FRAGMENTS 2

Ana Sokolović, *Fragment II*

Gity Razaz, *Secrets*

J. S. Bach, Allemande

Daniel Kidane, *Sarabande I*

J. S. Bach, *Prélude*

Ana Sokolović, *Fragment I*

Alan Fletcher, Allemande

Caroline Shaw, *Intimate Conversations Darted from One Corner of the Room to Another. Through the Chatter, Glances Melted in Midair. (Microfictions Vol 2, II)* [Les conversations intimes fusaient d'un coin à l'autre de la salle. Au milieu badinage, les regards se fondaient dans l'air.]

J. S. Bach, *Sarabande*

Daniel Kidane, *Sarabande II/III*

Caroline Shaw, *With One Foot Heavy and the Other Light, Johann and Anna Lilted Across Long Years. (Microfictions Vol 2, I)* [Un pied lourd et l'autre léger, Johann et Anna ont traversé de longues années.]

J. S. Bach, *Menuet I*

Gity Razaz, *Invocations*

J. S. Bach, *Menuet II*

Ana Sokolović, *Fragment III*

J. S. Bach, *Courante*

Caroline Shaw, *The Late Evening Held Its Shape on the Edges of the Skyline, Poised and Quivering Like a Precarious Droplet on the Back of a Ladybug. (Microfictions Vol. 2 III)* [La fin de soirée se profilait sur les bords de la ligne l'horizon, posée et frémissante comme une gouttelette précaire sur le dos d'une coccinelle.]

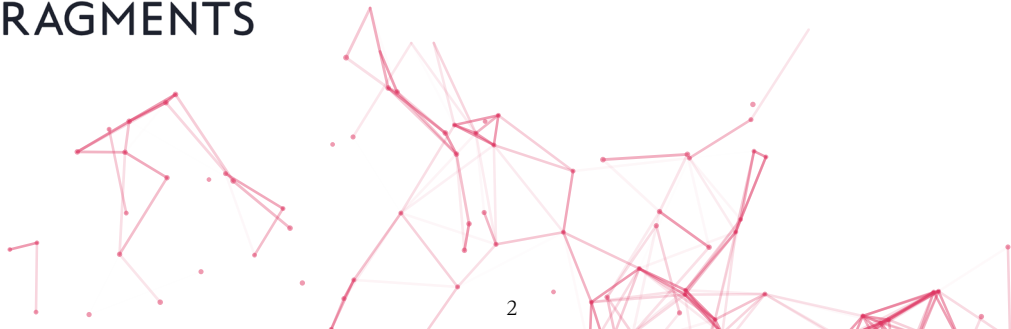
J. S. Bach, *Gigue*

À l'exception de la suite n°1 de J. S. Bach, toute la musique de ce programme a été commandée pour Alisa Weilerstein et FRAGMENTS.

With the exception of the movements from Bach's Suite no. 1, all music in this program has been commissioned for Alisa Weilerstein and FRAGMENTS.



FRAGMENTS



Compositeurs et compositrices | Composers

Sans conteste l'un des plus grands compositeurs de la musique classique occidentale, **JOHANN SEBASTIAN BACH** est l'auteur d'une vaste production de chefs-d'œuvre sublimes, dont la *Passion selon saint Matthieu*, la *Messe en si mineur*, les *Variation Goldberg*, les *Concertos brandebourgeois*, l'*Oratorio de Noël*, les *Cantates* et les bien-aimées *Suites pour violoncelle seul*. Organiste, claveciniste, altiste et violoniste accompli, Bach est né à Eisenach, en Allemagne, dans une famille de musiciens, cadet de huit enfants. L'influence qu'il a exercée sur la musique est résumée ainsi par Brahms : « Étudiez Bach. Vous y trouverez tout ».

Celebrated as one of the greatest composers of Western art music, **JOHANN SEBASTIAN BACH** produced a vast body of sublime masterworks, including the *St. Matthew Passion*, *Mass in B minor*, *Goldberg Variations*, *Brandenburg Concerti*, *Christmas Oratorio*, *Cantatas*, and the beloved *Cello Suites*. An accomplished organist, harpsichordist, violist, and violinist, Bach was born in Eisenach, Germany, into a musical family, the youngest of eight children. His influence on music is captured succinctly in the words of Brahms: "Study Bach. There you will find everything."



ALAN FLETCHER, originaire de Riverside dans le New Jersey, est l'un des compositeurs américains les plus respectés et un administrateur des plus accomplis. Il a obtenu un baccalauréat à l'Université de Princeton, ainsi qu'une maîtrise et un doctorat à la Juilliard School. En 1985, Alan Fletcher a été nommé à la faculté du Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre, où il a enseigné la composition et la théorie, occupant successivement les postes de doyen et de premier vice-président. De 2001 à 2006, il a été professeur de musique et directeur de l'école de musique de l'Université Carnegie Mellon de Pittsburgh, avant d'occuper son poste actuel de président et directeur général du festival et de l'école de musique d'Aspen. Fletcher a remporté de nombreux prix de composition et a réalisé des commandes du National Dance Institute, de la Pittsburgh Symphony, du Los Angeles Philharmonic, de l'Atlanta Symphony, du Zurich Chamber Orchestra, de l'Atlanta Symphony, du Zurich Chamber Orchestra, de la Nashua Symphony, de la National Gallery of Art, de la Boston Celebrity Series, de l'Université Duquesne, de la New York Camerata, ainsi que d'autres ensembles, organisations et solistes de renom. Son *Concerto pour piano*, écrit pour Inon Barnatan, a été présenté pour la première fois au festival et à l'école de musique d'Aspen, ainsi qu'au Hollywood Bowl.

ALAN FLETCHER, one of America's most respected composers and accomplished music administrators, was born in Riverside, New Jersey, and earned his baccalaureate at Princeton University, and his master's degree and doctorate at The Juilliard School. In 1985, Fletcher was appointed to the faculty of the New England Conservatory of Music, teaching composition and theory, and serving successively during his tenure as Dean, Provost, and Senior Vice President. From 2001 to 2006, he was Professor of Music and Head of the School of Music at Carnegie Mellon University in Pittsburgh, after which he assumed his current position as President and CEO of the Aspen Music Festival and School. Fletcher has won numerous composing awards and received commissions from the National Dance Institute, the Pittsburgh Symphony, Los Angeles Philharmonic, Atlanta Symphony, Zurich Chamber Orchestra, Nashua Symphony, National Gallery of Art, Boston Celebrity Series, Duquesne University, New York Camerata, among other noted ensembles, organizations, and soloists. His Piano Concerto—written for Inon Barnatan—premiered at the Aspen Music Festival and School, and the Hollywood Bowl.

Compositeurs et compositrices | Composers

La musique de **DANIEL KIDANE** est entendue et appréciée partout au Royaume-Uni ainsi qu'à l'étranger et est diffusée sur BBC Radio 3. Kidane a suivi des cours de composition au Royal College of Music Junior Department et à Saint-Petersbourg. Il a obtenu sa licence et son diplôme de troisième cycle au Royal Northern College of Music. Parmi ses œuvres phares, citons les compositions pour orchestre *Woke*, créée lors de l'événement Last Night of the Proms, et *Zulu*, toutes deux des commandes pour Mahan Esfahani et Michala Petri créées au Wigmore Hall; une nouvelle œuvre pour le CBSO Youth Orchestra; une œuvre de musique de chambre pour le Cheltenham Festival; un cycle de mélodies commandé par Leeds Lieder inspiré de la poésie de Ben Okri; et *Dream Song* pour Roderick Williams et l'orchestre Chineke! pour célébrer la réouverture du Queen Elizabeth Hall. Parmi ses œuvres récentes, citons *The Song Thrush* et *Mountain Ash* pour la Huddersfield Choral Society, sur un texte du poète lauréat Simon Armitage; *Dappled Light* pour les violonistes Maxine Kwok et Julian Gil Rodriguez; et *Be Still* pour la Manchester Camerata, suivie de représentations par la San Francisco Symphony, le Swedish Chamber Orchestra et l'Orchestre de Chambre de Paris. *Revel*, inspiré par le carnaval de Manchester, a été commandé par les BBC Proms pour la famille Kanneh-Mason. Parmi les temps forts de la saison 2022-2023, citons la création mondiale de *Sun Poem*, une commande conjointe de l'Orchestre symphonique de Londres et de l'Orchestre symphonique de San Francisco. Cette œuvre sera jouée au Festival international d'Édimbourg, au Musikfest Berlin, au Festival de Lucerne, au Festival de Grafenegg et à San Francisco, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen.

DANIEL KIDANE's music has been performed extensively across the United Kingdom and abroad, and aired on BBC Radio 3. Kidane received composition lessons at the Royal College of Music Junior Department and in St. Petersburg. He completed his undergraduate and postgraduate studies at the Royal Northern College of Music. Highlights include the orchestral works *Woke*—which premiered at the Last Night of the Proms—and *Zulu*, commissions for Mahan Esfahani and Michala Petri premiered at Wigmore Hall; a new work for the CBSO Youth Orchestra; a chamber work for the Cheltenham Festival; a song cycle commissioned by Leeds Lieder and inspired by the poetry of Ben Okri; and *Dream Song* for Roderick Williams and the Chineke! Orchestra for the reopening of the Queen Elizabeth Hall. Recent works include *The Song Thrush* and *Mountain Ash* for Huddersfield Choral Society with text by Poet Laureate Simon Armitage; *Dappled Light* for violinists Maxine Kwok and Julian Gil Rodriguez; and *Be Still* for the Manchester Camerata followed by performances by the San Francisco Symphony, Swedish Chamber Orchestra and Orchestre de chambre de Paris. *Revel*, inspired by the Manchester Carnival, was commissioned by the BBC Proms for the Kanneh-Mason family. Highlights of the 2022–2023 season included the world premiere of *Sun Poem*, a co-commission by the London Symphony Orchestra and San Francisco Symphony, performed at the Edinburgh International Festival, Musikfest Berlin, Lucerne Festival, Grafenegg Festival and in San Francisco, conducted by Esa-Pekka Salonen.

La musique de **GITY RAZAZ** a été qualifiée par le *New York Times* de « ravissante et enveloppante », et d'une « beauté sans compromis... impressionnante » par le *BBC Music Magazine*. Sa production comprend des pièces de récital solo aussi bien que de grandes œuvres symphoniques. Parmi les orchestres, ensembles et solistes qui lui ont commandé des œuvres, citons l'Orchestre symphonique de la BBC pour Last Night of the BBC Proms, les orchestres symphoniques de Seattle et de San Diego, le Washington National Opera, la Philadelphia Chamber Music Society, les violoncellistes Jeffrey Zeigler et Inbal Segev, les violonistes Jennifer Koh et Francesca dePasquale, la League of American Orchestras, l'École nationale de ballet du Canada et la Biennale de violoncelle d'Amsterdam, entre autres. Ses compositions ont été récompensées par de nombreux prix nationaux et internationaux, tels que le prix Andrew Imbrie 2019 de l'Académie américaine des arts et des lettres, le prix de la Fondation Jerome, le prix Libby Larsen, de multiples prix ASCAP, des prix ASCAP Plus et deux prix Palmer Dixon consécutifs. Son premier album, *The Strange Highway*, est sorti récemment sur étiquette BIS Records. Madame Razaz a obtenu une licence et une maîtrise en composition à la Juilliard School et est membre de la faculté de composition de la Mannes School of Music Prep Division.

Hailed by *The New York Times* as “ravishing and engulfing” and of “Uncompromising beauty... Impressive” by *BBC Music Magazine*, **GITY RAZAZ's** music ranges from solo concert pieces to large-scale symphonic works. Razaz's music has been commissioned and performed by the BBC Symphony Orchestra for the Last Night of the BBC Proms, Seattle Symphony, San Diego Symphony Orchestra, Washington National Opera, Philadelphia Chamber Music Society, cellists Jeffrey Zeigler and Inbal Segev, violinists Jennifer Koh and Francesca dePasquale, League of the American Orchestras, Canada's National Ballet School, and the Amsterdam Cello Biennale, among others. Her compositions have earned numerous national and international awards, such as the 2019 Andrew Imbrie Award from the American Academy of Arts and Letters, the Jerome Foundation Award, the Libby Larsen Prize, multiple ASCAP awards, ASCAP Plus Awards and two consecutive Palmer Dixon Awards. Her debut album, *The Strange Highway* was recently released on BIS Records. Ms. Razaz earned the Bachelor of Music and Master of Music degrees in Composition from The Juilliard School and is a member of the Composition faculty at the Mannes School of Music Prep Division.

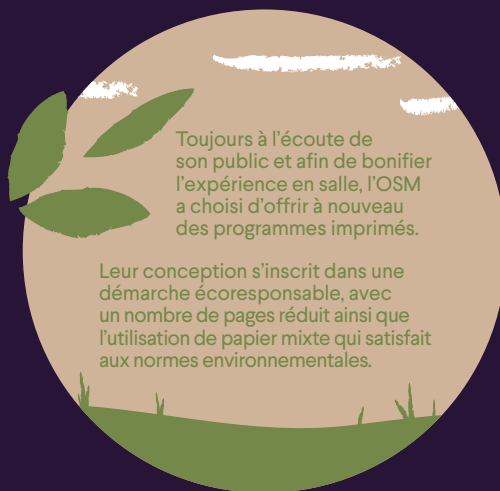
Compositeurs et compositrices | Composers

CAROLINE SHAW est une musicienne pluridisciplinaire, capable de passer d'un rôle, d'un genre ou d'un médium à l'autre, essayant d'imaginer une musique issue d'un univers sonore qui n'a jamais été entendu auparavant, mais qui a toujours existé. Elle a reçu le prix Pulitzer 2013 pour la musique, plusieurs prix GRAMMY, un doctorat honorifique de l'Université Yale et la bourse Thomas J. Watson. Cette année, ses projets comprennent des musiques pour le cinéma et la télévision, notamment pour *Fleishman Is in Trouble* (FX/Hulu), *The Sky Is Everywhere* (Apple) et la trame sonore du film muet *Moby Dick* de Wu Tsang, qu'elle a composée avec Andrew Yee, ainsi que la musique pour *The Crucible* au National Theatre, *Partita* avec le New York City Ballet, la création de *Microfictions*, Vol. 3 pour le New York Philharmonic et *Roomful of Teeth*, deux albums chez Nonesuch et des tournées de *Graveyards & Gardens*. Elle se produira également occasionnellement en tant qu'altiste dans des concerts de musique de chambre, notamment à la Chamber Music Society of Minnesota et à La Jolla Music Society. Caroline a écrit plus de 100 œuvres au cours des dix dernières années, notamment pour Anne Sofie von Otter, Davone Tines, Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Dawn Upshaw, le Los Angeles Philharmonic, le Philharmonia Baroque ainsi que les orchestres symphoniques de Seattle et de Cincinnati. Son travail en tant que chanteuse et compositrice se retrouve dans plusieurs films, séries télévisées et balado-diffusions, notamment *The Humans*, *Bombshell*, *Yellowjackets*, *Maid*, *Dark*, *Beyoncé's Homecoming*, *Tár*, *Dolly Parton's America* et *More Perfect*.

CAROLINE SHAW is a musician who moves among roles, genres, and mediums, trying to imagine a world of sound that has never been heard before but has always existed. Caroline is the recipient of the 2013 Pulitzer Prize in Music, several GRAMMY awards, an honorary doctorate from Yale, and the Thomas J. Watson Fellowship. This year's projects include scores for film and television—including for *Fleishman Is in Trouble* (FX/Hulu), *The Sky Is Everywhere* (Apple), and Wu Tsang's silent film *Moby Dick* co-composed with Andrew Yee, as well as music for *The Crucible* at the National Theatre, *Partita* with the NY City Ballet, the premiere of *Microfictions*, Vol. 3 for the NY Philharmonic and *Roomful of Teeth*, two albums on Nonesuch, and tours of *Graveyards & Gardens*. She will also make occasional chamber music appearances as a violist, including at the Chamber Music Society of Minnesota and La Jolla Music Society. Caroline has written over 100 works in the last decade, for Anne Sofie von Otter, Davone Tines, Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Dawn Upshaw, the Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Baroque and the symphonies of Seattle and Cincinnati, among others. Her work as vocalist or composer has appeared in several films, TV series, and podcasts including *The Humans*, *Bombshell*, *Yellowjackets*, *Maid*, *Dark*, *Beyoncé's Homecoming*, *Tár*, *Dolly Parton's America*, and *More Perfect*.

Figure imposante de la musique contemporaine, la compositrice québécoise **ANA SOKOLOVIĆ** s'est illustrée par sa musique colorée et rythmée par sa production d'œuvres lyriques et orchestrales acclamées par la critique internationale, ainsi que par de puissantes œuvres pour solistes et ensembles de musique de chambre. Originaire de Serbie, Ana Sokolović crée des musiques imprégnées de rythmes des Balkans et influencées par une panoplie de disciplines artistiques. Elle a obtenu deux prix JUNO consécutifs dans la catégorie Composition classique de l'année, soit en 2019 pour *Golden Slumbers Kiss Your Eyes* pour contre-ténor, chœur et orchestre, et en 2020 pour son concerto pour violon *Evta*. Ses quatre opéras ont été très remarquables, notamment leurs prestations au Royal Opera House, au San Francisco Opera, au Boston Lyric Opera et au Festival d'Aix-en-Provence. Par ailleurs, son opéra *Svadba* de 2010 a remporté le prix Dora Mavor Moore dans la catégorie Opéra. Sokolović a été compositrice en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal de 2020 à 2023. En plus de ses activités de compositrice, elle a été nommée nouvelle directrice artistique de la Société de musique contemporaine du Québec et occupe la Chaire de recherche et de création d'opéra à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

An important figure in contemporary music, Quebec-based composer **ANA SOKOLOVIĆ** has distinguished herself internationally through her imaginative, rhythm-driven music, with a repertoire that ranges from critically acclaimed operas and orchestral works to powerful solo and chamber pieces. Originally from Serbia, Sokolović writes music infused with Balkan rhythms and influenced by multiple artistic disciplines. She was awarded two back-to-back JUNO Awards for Classical Composition of the Year: in 2019 for *Golden Slumbers Kiss Your Eyes* for countertenor, chorus, and orchestra; and in 2020 for her violin concerto *Evta*. Her four operas have been performed internationally, including at the Royal Opera House, San Francisco Opera, Boston Lyric Opera, and Festival d'Aix-en-Provence; her 2010 opera *Svadba* won the Dora Mavor Moore Award for Outstanding New Opera. Sokolović has been Composer-in-Residence with the Orchestre symphonique de Montréal from 2020 to 2023. In addition to her activities as a composer, she has been appointed as the new Artistic Director of the Société de musique contemporaine du Québec, and serves as the Chair of Opera Research and Creation at the Faculty of Music of Université of Montréal.



Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier mixte qui satisfait aux normes environnementales.

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL