

FRANCINE
GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Guadeloupe: deux temps

■ Bonjour mes doudous! Je vous rapporte un grand rayon de soleil tout chaud de la Guadeloupe. Les douaniers me l'ont gentiment laissé passer à 2 h du matin à Mirabel. C'est tout ce que j'avais à déclarer avec mes deux bouteilles de rhum achetées « hors taxe ». Soit dit en passant, si vous allez dans les Antilles françaises n'attendez pas d'arriver à l'aéroport pour acheter des souvenirs. Il y a très peu de choix et les prix sont les mêmes, sinon plus élevés, qu'en ville! En ville, tout coûte plus cher qu'en France! Pour le touriste c'est le coup de bambou. Il faut compter plus de \$20 par personne pour un repas complet, même le midi, dans le plus simple des restaurants créoles. Heureusement on mange très bien partout. Il n'est pas besoin d'aller manger à La Plantation, « le » restaurant. Ma dernière découverte c'est le petit restaurant créole Esperat sur la route de Besson aux Abymes, dirigé par une vraie doudou cordon bleu qui vous sert généreusement, comme à la maison, de grands bols de soupe au cabrit et des ouassous (grosses écrevisses de rivières) très épicées, comme le boudin noir, les accras de morue et j'en passe. La note? Très raisonnable! Le service? Souriant et lent. Mais comme me disait Marcel Malo, le nouveau propriétaire de l'hôtel Holiday Inn de la Guadeloupe, « les Antillais ont deux vitesses: slow et stop ». Alors pas de panique. Vous n'entendez jamais un Antillais dire « je suis pressé ». Il n'y a que les citrons que l'on presse...

Des villes pratiquement désertes

■ Étonnant: les villes comme Pointe-à-Pitre et Basse-Terre sont pratiquement désertes le soir après dîner! C'est, m'a-t-on dit, que les gens habitent à l'extérieur et ce pour deux bonnes raisons: il fait moins chaud et la vie est moins chère car chacun a son jardin, son petit potager, son cochon et ses poules... La vie nocturne est concentrée dans les hôtels et quelques discothèques à gossier, essentiellement fréquentées par des Antillais. Dans ces boîtes on peut danser jusqu'à l'aube!... Je vous recommande fortement de partir avec votre petit guide Borlitz des Antilles françaises, c'est le plus petit, facile à consulter et pratique. Les informations qu'on y trouve sont pertinentes à tous points de vue.

Porte de l'enfer, Pointe des châteaux

■ Un must: quittez les belles plages de Dehaies et de la Caravelle pour aller pique-niquer à la Porte de l'enfer ou à la Pointe des châteaux. Le paysage est saisissant. Les vagues de l'Atlantique ont sculpté les falaises et c'est grandiose. Allez plonger à Pigeon, avec tuba ou cylindre, la chasse sous-marine y est interdite heureusement. C'est un parc sous-marin protégé autour des îlets de Pigeon. On peut y accéder en louant une barque sur la plage de Malendure (où il y a d'ailleurs un excellent petit restaurant) ou en passant par le centre de plongée sous-marine du club Med. Au retour, arrêtez-vous au village des vieux habitants et montez à La Grivelière, une plantation de café arabica qui date de 1750 et que l'on peut visiter avant le coucher du soleil. La nature est si riche et grandiose que vous n'en croirez pas vos yeux. Quant au café, c'est le meilleur de l'île. Et le plus cher: \$4 la demi-livre!

Les Saintes méritent bien leur nom



Une Guadeloupéenne en costume traditionnel.

■ Vive Les Saintes! Un minuscule archipel découvert le dimanche de la Toussaint par Christophe Colomb en 1493. À 15 minutes de Pointe-à-Pitre par avion c'est un monde à part: calme, propre, souriant et silencieux. Presque tout le monde va pieds nus, il y a quelques mobylettes et quelques minibus pour transporter les touristes jusqu'à la forteresse mais on peut faire le tour de l'île principal à pied: l'aéroport est à trois minutes de la rue principale. Le petit avion Twin Otter (20 places) d'Air Guadeloupe atterrit pratiquement le nez sur la plage! Les Saintois sont les meilleurs pêcheurs des Antilles. Ils sont d'origine bretonne. Les jeunes ont adopté la coiffure rasta mais leur teint clair et leurs yeux bleus ne trompent pas. Ils sont courtois et souriants. Mais un peu puritains. Le nudisme est d'ailleurs formellement interdit aux Saintes. Pas de journaux, pas de discothèque, quelques boutiques dont la seule originalité est de vendre le drôle de chapeau saintois « salako » en bambou, probablement importé des mers de Chine par les marins français!

Richard Bizier éreinté...et médaillé!

■ Richard Bizier qui a sa chronique culinaire à l'émission Au jour le jour a aussi passé deux semaines en Guadeloupe. Il vient de terminer l'enregistrement d'une série de 13 émissions La cuisine française des Amériques, série produite par Pierre Nadeau. En Guadeloupe pour faire de la recherche il a malheureusement passé sa première semaine au lit: tour de rein, trois vertèbres déplacées. On a fait venir une ambulance mais les infirmiers ont été incapables de le soulever. Ce sont les pompiers qui l'ont transporté à l'hôpital! Richard Bizier s'est promis de se mettre à la diète en rentrant! Alors qu'il était dans la capitale de la Guadeloupe, à Basse-Terre, Richard Bizier a reçu un diplôme et une médaille d'honneur de la reconnaissance sociale française! « Une grande médaille d'or afin de perpétuer le souvenir de son dévouement aux oeuvres de la Ligue d'enseignement et d'éducation sociale. Il ira chercher sa médaille en janvier à Paris alors qu'elle lui sera remise officiellement à la Tour d'argent!

Dix artistes européens au Téléthon

■ Serge Laprade, qui prépare activement le 10^e Téléthon de la paralysie cérébrale pour les 1^{er} et 2^e février, m'a téléphoné pour me dire qu'il allait inviter une dizaine d'artistes européens cette année, dont Nicole Croisille qui vient de participer au Téléthon de la Guadeloupe. En passant il m'a dit: « L'an dernier j'ai dépensé et dûment payé \$800 à l'hôtel Méridien de la Guadeloupe. J'ai tous mes reçus. Je ne comprends pas pourquoi mes hôtes disent que je suis parti sans acquitter ma note de frais personnels... ». Plusieurs touristes québécois ont acheté des billets pour la tombola au profit du Téléthon la semaine dernière en Guadeloupe et il y a sûrement des gagnants qui s'ignorent! Après le tirage au sort personne là-bas n'a réclamé la voiture, ni les bijoux créoles! Si vous êtes un gagnant et si vous avez bien mis votre adresse personnelle sur le coupon, vous aurez des nouvelles du Téléthon bientôt!

Le Theodorakis du Moyen-Orient

■ Marcel Khalife et l'ensemble Al-Mayadine sont arrivés à Montréal. Khalife est une très grande vedette au Moyen-Orient et chaque année il prend deux mois de vacances pour donner des spectacles gratuits afin de venir en aide aux victimes de la guerre au Liban. Il donne tout l'argent (et pour donner le maximum, il ne couche même pas dans les hôtels en tournée, il va chez des compatriotes!). La tournée nord-américaine qui l'amène à Montréal lui permettra de subventionner la construction d'un centre de production et d'assistance des femmes et des enfants à Tyr, au Sud-Liban. Les Montréalais n'ont qu'une seule chance de découvrir celui que l'on appelle le Theodorakis du Moyen-Orient, le 20 décembre à 20 h 00, au théâtre Saint-Denis.

LE PRIX RECHERCHE 85

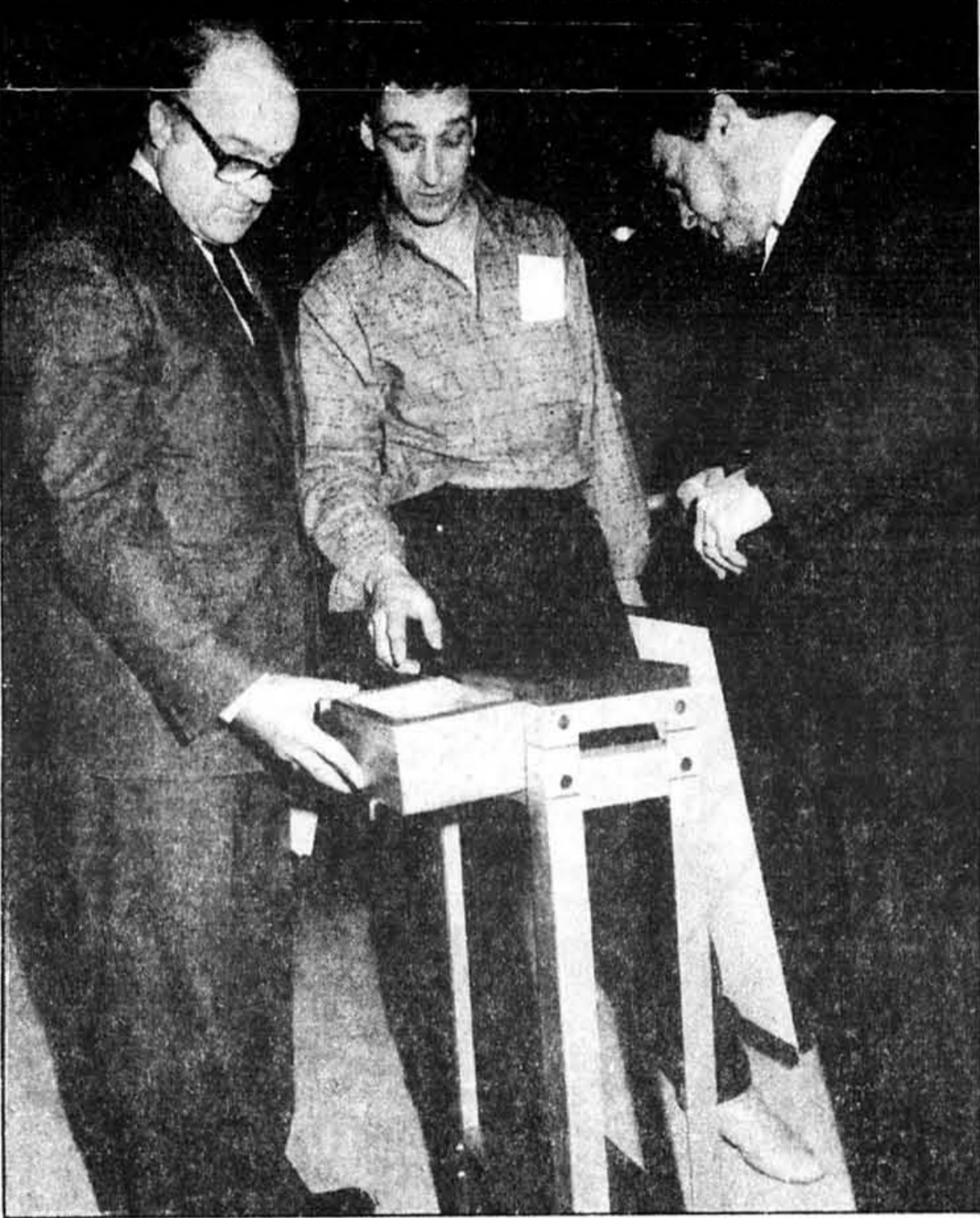


photo René Picard, LA PRESSE

M. Michel Roy, éditeur adjoint de LA PRESSE et M. Roland Sasseville, à droite, responsable de la commercialisation et de la promotion au ministère des Affaires culturelles, admirent avec Daniel Hamelin, lauréat du Prix des Exposants Recherche 85, la table qui lui a mérité ce prix.

Daniel Hamelin sera l'homme de l'alucobond

■ « Il faut mettre de la poésie, du souffle intérieur, dans tout ce que l'on produit. Même quand on cherche à créer des lignes qui rompent avec les conceptions habituelles ».

Cette conviction anime Daniel Hamelin, sculpteur-concepteur, qui vient de remporter le Prix des Exposants de \$5 000, accordé pour la troisième année consécutive dans le cadre de l'exposition Recherche 85 au Salon des métiers d'art du Québec. Cette année, le ministère des Affaires culturelles s'est associé à LA PRESSE pour commanditer ce concours instauré pour stimuler la recherche et la création chez nos artisans.

Sur les 279 oeuvres inscrites à Recherche 85, le jury a sélectionné 28 pièces. Plus de 200 des exposants de ce 30^e salon, qui ont voté ensuite pour l'oeuvre incarnant le mieux l'élan innovateur marqué au coin de la qualité, ont ainsi primé une création de Daniel Hamelin.

Cette pièce intitulée Té donc straitte est une petite table d'appoint, munie d'un tiroir et d'une tablette. Elle se compose d'un laminage de bois exotique et indigène (amarante, chêne et orme) et d'alucobond. Alucobond? « C'est un nouveau matériau qui a d'abord fait son entrée dans le domaine architectural, un matériau d'avenir. Il s'agit d'une mince plaque de caoutchouc revêtue d'aluminium », explique le créateur de Saint-Roch-des-Aulnaies en vantant les propriétés du matériau.

Agé de 35 ans, l'allure décontractée, il se plaît à se définir comme un autodidacte. De fait, il a longuement sillonné l'Europe, puis est revenu au pays au début des années 70 en passant par l'école de sculpture sur bois de Saint-Jean Port-Joli où il a appris les rudiments du métier aux côtés de son ami Jean-Pierre Bourgault.

Daniel Hamelin a choisi de vivre de sa production, c'est-à-dire durement. Il conçoit et réalise toujours des pièces uniques. Il participe depuis cinq ans au Salon des métiers d'art et s'est fait en outre remarquer cette année par le jury du Prix Jean-Marie-Gauvreau-Molson qui lui a attribué une mention spéciale.

Il n'est pas du genre à s'endormir sur ses lauriers. « J'ai envie de m'aligner sur l'alucobond et de m'orienter vers l'aménagement décoratif, la réalisation de murales. Je souhaite d'ailleurs que tous les artisans attrapent le syndrome de l'an 2000 », a-t-il dit.

Le jury de Recherche 85 a aussi remis, hier, cinq autres prix dotés chacun d'un chèque de \$1 000. Les lauréats sont: Claude Guyon dans la famille pixel-glass; Louise Crevier et Yvan Bélanger, en céramique; Louis Hains, tisserand; Denis Lambert dans la famille des métaux; et Christiane Miclot (présidente de la Corporation qui regroupe les artisans) en peinture sur tissu.

Regroupement pour la défense de la télé publique

■ La télévision d'Etat, sous toutes ses formes, ce canal de diffusion culturelle, est menacée dans son existence même par les politiques de privatisation des deux niveaux de gouvernement et il y a lieu de mobiliser l'opinion pour la protéger.

JEAN-PIERRE BONHOMME

C'est le message que M. Normand Wener a livré à LA PRESSE hier, en annonçant la création d'une société de défense des intérêts de la télévision d'Etat. Le nouvel organisme porte le nom de Regroupement pour la défense de la télévision publique; M. Wener en est le secrétaire. Il réunit une centaine de personnes représentatives des milieux publics et privés. Il correspond, au Québec, à l'organisme du même genre créé au Canada anglais, Friends of Public Broadcasting, à l'initiative de Pierre Berton.

Le porte-parole du Regroupement, un professeur de communication à l'UQAM, a dit que son groupe perçoit d'ores et déjà les intentions des gouvernements d'Ottawa et de Québec d'enlever aux producteurs télévisuels publics, Radio-Canada et Radio-Québec, les moyens de bien refléter l'image des sociétés canadiennes et québécoises. Cela, a-t-il précisé, se manifeste clairement par la décision, prise par le gouvernement fédéral, de réduire les fonds accordés à la télévision de Radio-Canada. M. Wener a dit croire que le gouvernement fédéral s'apprete à effectuer prochainement de nouvelles coupures « qui réduiront la capacité de la société d'Etat de produire ses propres émissions ».

Il a par ailleurs rappelé que le nouveau premier ministre Robert Bourassa a de son côté annoncé son intention de réduire les budgets de Radio-Québec de \$15 millions.

Un porte-parole du ministère fédéral des Communications a reconnu, hier, que les restrictions budgétaires générales ont des conséquences sur la société de télévision d'Etat. Mais il a fait valoir que le ministre Marcel Masse est, pour sa part, convaincu de l'importance de protéger, par le moyen de la télévision publique, les cultures canadienne et québécoise. Il a précisé qu'à cette fin il « négocie constamment avec le Conseil du trésor ». Le même porte-parole a par ailleurs fait valoir que le ministre Masse ne peut se prononcer sur l'avenir de Radio-Canada avant que la commission d'enquête fédérale Caplan-Sauvageau sur la réévaluation des réseaux télévisés ne s'exprime le printemps prochain. M. Masse rencontrera, du reste, le groupe torontois Friends of Public Broadcasting en janvier.

Le Regroupement québécois, pour sa part, a dit M. Wener, réalisera pour son propre compte trois études, d'ici le mois de mars sur « la crise actuelle ». Ces études seront rendues publiques au fur et à mesure de leur production. Pour lui, la privatisation des réseaux de télévision d'Etat est un réel danger. La pression ainsi créée sur Radio-Québec a notamment pour conséquence, dit-il, de commercialiser ce réseau et de miner sa production culturelle et éducative.

THÉÂTRE



Raymond Bernatchez

■ Nous savions depuis quelques mois déjà que tout ne tournait pas rond à l'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT) et que cet organisme, créé en 1959 sous le nom d'Association canadienne du théâtre amateur, rebaptisé AQJT en 1972, traversait une crise pouvant conduire à l'éclatement. C'est maintenant chose faite, l'AQJT s'est sabordée à son dernier congrès et une nouvelle structure sera mise en place.

Au sein de l'AQJT cohabitait des comédiens amateurs et des professionnels. La scission incitera les jeunes professionnels à créer un centre de perfectionnement, et les comédiens amateurs

Le jeune théâtre se réorganise

voleront de leurs propres ailes. Seul le Festival de théâtre jeune public (un événement annuel sera maintenu) permettant aux deux entités distinctes de se retrouver dans la même galère, une fois l'an.

À la suite de la publication, dans notre édition de samedi, il y a deux semaines, d'un article sur la situation du théâtre anglophone à Montréal, le directeur du Centaur, Maurice Podbrey, nous a fait parvenir ses commentaires. À son avis, il se dégageait de cet article une « vision beaucoup trop pessimiste (le théâtre anglophone est au point mort à Mont-

réal et en meilleure santé à Edmonton, Alberta).

M. Podbrey estime que l'activité théâtrale anglophone est fébrile à Montréal et que la moisson des derniers mois fut particulièrement excitante. M. Podbrey dit espérer que d'ici un an, quelques-unes des compagnies qui ont oeuvré sur la scène montréalaise seront institutionnalisées et en mesure de combler le vide créé par l'arrêt des opérations au Phoenix et au Saidye Bronfman.

Du 18 au 22 décembre et du 26 au 30 décembre, à 20 h 30, Claude Fournier alias Zig-Zag, présentera à l'Eskabel (1237 Sanguinet) un spectacle intitulé Faces à Far-

ces. Il s'agit d'une création clownesque, pour adultes, dont le style, dit-on, s'inspire de la bande dessinée. L'inspecteur Zig-Zag, encadré par cinq comédiens, se lance à la poursuite de vilains du monde interlope.

Le Théâtre de l'Avant-Pays, une compagnie de marionnettes, reprend durant la période des Fêtes, à la salle du Gesù, 1200 rue Bleury, l'excellent spectacle qu'il avait créé l'an dernier, Sabib ou une orange à la mer. Cette production a été conçue pour les enfants de cinq ans et plus. C'est une véritable féerie, un conte fantastique mis en scène par Michel P. Ranger. Le comédien Jacques Piperni évolue dans un univers marin constitué de superbes marionnettes. Pour réservations et autres informations, composer 844-6084.

Autre spectacle destiné au jeune public de 5 à 12 ans, Je suis un ours!, de Gilles Gauthier, à l'affiche de la salle Fred-Barry, 4353 Sainte-Catherine Est. Je suis un ours!, une production de l'Arrière-Scène, a été sélectionné au 10^e Festival international de théâtre jeunes publics du Québec et vu par 80 000 spectateurs au Québec, au Canada et aux États-Unis.

PRENEZ NOTE...

«DIXIE BAND»
mer. 18 déc. au sam. 21 déc.
de 22 h à 2 h.

LE TRIO MARIO DU MURIER
jeu. 26 déc. au sam. 28 déc.
de 22 h à 2 h.

On mange, boit et jazz du lundi au vendredi à partir de 18h.
Invités spéciaux du mercredi au samedi de 22 h à 2 h.

PZZLES
333 rue Prince Arthur, Montréal, Québec.
TÉL.: 288-FRED

ENTRÉE LIBRE

CHOIX D'ÉMISSIONS
PAR LOUISE COUSINEAU

19:30 **Mary**
La première émission de cette nouvelle série la semaine dernière était bonne: Mary Tyler Moore est toujours journaliste, mais elle a vieilli et n'est plus aussi naïve. Son nouveau patron (James Farentino) est tout ce qu'il y a de macho. Et le journal où elle travaille est une feuille à sensation. À suivre.

22:00 **Colette**
Une excellente mini-série sur la scandaleuse qui prend fin ce soir. Notez l'heure inhabituelle: c'est à cause du discours du budget.

22:00 **The Women's Decade: Beyond Beginning**
Une analyse de ce qui s'est passé dans les dix dernières années sur le front de la libération des femmes.

HORAIRE RÉVISÉ

17:00 **Période de questions de l'Assemblée nationale**
mis au point un système d'éclairage des discothèques qui fait fureur à travers le monde. Emprunter pour investir dans le R.E.A., ça peut être une bombe à retardement. Le bilan de la revue *Croc-Hebdo*.

18:30 **Téléservice**
Inv.: Philippe Edmou- ton, Irénée Beaubien et Rollande Desbois.

20:00 **Discours du budget.**

21:30 **Le Sens des affaires**
Des jeunes québécois ont

22:00 **Colette**

Le trompettiste de l'OSM n'a pas été traité injustement

Congédié de l'Orchestre Symphonique de Montréal parce que le maestro Charles Dutoit n'aimait pas son jeu, un trompettiste, qui s'était déjà adressé vainement à un comité de révision et à un comité d'appel pour faire annuler cette décision, n'a pas eu plus de succès en Cour supérieure, hier.

Membre de l'orchestre depuis 1961 et occupant le même poste dans la section des trompettes depuis 1965, il s'était notamment plaint de ce que les deux organismes qui avaient entendu ses pourvois antérieurs ne lui avaient pas donné l'occasion de faire valoir son point de vue.

Le juge Harry L. Aranovitch, qui vient d'entériner leurs décisions, rappelle toutefois que si le requérant n'a pas témoigné en personne, à ces deux occasions, c'est qu'il n'avait pas voulu se présenter. Par personne interposée, il avait toutefois fait parvenir des explications écrites qui n'avaient cependant pas convaincu les membres de ces comités que l'on avait eu tort de l'écarter.

Dans les circonstances, le tribunal estime que les décisions prises ont été parfaitement légales, qu'il n'y a pas eu déni de justice, et qu'il n'y a pas eu, non plus, violation de la règle « audi alteram partem ».

DE RETOUR A MONTRÉAL APRES 30 ANS D'ABSENCE

Les Folies Bergères présentent

CHRISTINE JORGENSEN

Son histoire est vraie. En 1952, un jeune soldat américain choque l'Amérique et le monde entier en devenant une "femme" à part entière.

CE SOIR

4 JOURS SEULEMENT
18 - 19 - 20 - 21 Déc. à 21h

CABARET Les Folies Bergères
316, STE CATHERINE OUEST MONTRÉAL
Billets d'informations: 11h à 21h
(514) 866-2213

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!

285-7111
la presse

le Village de NOËL

Magasinez dans une ambiance de Fête au Village

300 maisons remplies d'idées cadeaux pour toute la famille

1000 personnages en costumes fantaisistes

Chorales, danseurs, mimes jongleurs, musiciens...

SUCCÈS EXCEPTIONNEL! ENCORE 5 JOURS FERMETURE DIMANCHE À 21H00

Le seul Village accessible par Métro

10 AU 22 DÉCEMBRE VÉLODROME OLYMPIQUE 9H À 21H
Le lieu magique pour faire ses achats du Temps des Fêtes

Garderie gratuite (2-10 ans) 14h et 18h: défilé de mode, danses folkloriques et chorales.
Adultes: 6\$ Âge d'or: 5\$ Étudiants: 3,50 \$ Enfants jusqu'à 10 ans (accompagnés): gratuit

PHOTO 3¢ COPIE

Utilisez ce coupon ou passez-le à un ami

Minimum de 100 copies à 3¢ format 8 1/2 x 11 ou 8 1/2 x 14.
Vous devez remettre ce coupon.
L'utilisation du classeur est de 2¢ extra par copie.
Valable du 15 nov. 85 au 15 février 86
SERVICE DE RÉFURE GRATUIT. Vous n'avez qu'à le retourner à payer.

Montreal: 723-2914
Laval: 668-9677
Longueuil: 674-8997
Verdun: 768-9300



Dans le cadre de la promotion de la première du film «Asterix et la surprise de César», organisée conjointement avec Radio-Cité et LA PRESSE, les 200 familles gagnantes courraient la chance de se mériter un voyage pour trois (3) personnes au Club Med de Port-Royal en Guadeloupe. La gagnante est madame Francine J. Paré, de Lorraine. Elle apparaît ici en compagnie de André Vézina, animateur à CIEL-MF, des deux principaux personnages du film, Asterix et Obélix, ainsi que sa fille Joëlle. De nombreux prix de présence ont également été offerts lors de cette représentation.

À L'OCCASION DU **Village de NOËL**

GASTON GAFFES ET GADGETS

FÊTE LE SUCCÈS DE SON NOUVEL ALBUM: **GAFFES ET GADGETS**

EN OFFRANT LA CHANCE À DEUX (2) PERSONNES DE GAGNER UN VOYAGE À BRUXELLES

UNE INVITATION DE **la presse** **CKMF 94** **SABENA Granger**

LES DEUX (2) PERSONNES CHANCEUSES POURRONT, LORS DE LEUR SÉJOUR, VISITER LA MAISON D'ÉDITION **DUPUIS**

OÙ SONT PUBLIÉS À DES MILLIONS D'EXEMPLAIRES LES ALBUMS DE GASTON LAGAFFE

Le tirage aura lieu le 23 décembre, au cours de l'émission de Mario Lrette, diffusée sur les ondes de CKMF 94 de 16h00 à 18h00.

Pour participer:
• Les coupons de participation seront publiés le 12, 14, 16, 18 et 21 décembre 1985.
• Le prix comprend le transport aller-retour Mirabel/Bruxelles, l'hébergement (6 nuits/7 jours), du 31 janv. au 7 fév. 86, le tout d'une valeur de 2000\$
• le texte des règlements est disponible au VILLAGE DE NOËL et chez GRANGER FRÈRES LTÉE.

Retourner ce coupon à:
LE VILLAGE DE NOËL
Vélodrome Olympique
C.P. 134 Succ. M
Montréal QC H1V 3L8

ou déposez-le au Village de Noël au stand GRANGER

Nom
Adresse
App. Ville
Code postal
Tél
Age

Je suis abonné(e) à LA PRESSE j'achète LA PRESSE en kiosque

Les grands **Ballets Canadiens** présentent

Casse-Noisette

Chorégraphie de Fernand Nault • Musique de Tchaikovsky

POUR TOUS LES ENFANTS PETITS ET GRANDS!

À 19h30, les 19, 20, 21, 27 et 28 décembre 1985.
À 14h, les 21, 22, 26 et 28 décembre 1985.

Billets:
24 \$, 16 \$, 8 \$
Enfants, étudiants, 3^e âge: 12 \$

Téléphonez au 849-8681 et débitez à votre compte Visa, Mastercard, American Express (entre 9h30 et 16h30).

Commanditaires:
19 décembre, Caron Bélanger
Clarkson Gordon;
21 décembre, Pâtisserie de Gascogne;
28 décembre, Hôtel Le Quatre Saisons.

*Les étudiants et personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations.

Salle Wilfrid Pelletier

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

LA SURPRISE DE CESAR
BERRI (G) LONGUEUIL (G)
ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115 PLACE LACROIX 430-5001

AGNÈS DE DIEU
7:00, 9:00
ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115

LA TENTATION
Isabelle
2001 UNIVERSITÉ (G)
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CARMEN
2:00, 5:00, 8:00
2001 UNIVERSITÉ (G)
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PARTR REVENIR
Le Dauphin
JEUDI 19 DÉC. PAS DE REPRÉSENTATION

BEURRE DE PISTOLES
Version française réalisée par André Melançon
Chansons thème Céline Dion
BERRI (G) CARTIER LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115 270 BOUL. DES LAURÉNTIDES 688-8121

3 HOMMES
d'un couffin
BERRI (G) ODEON LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115

LE MATOU
BERRI (G) 2001 UNIVERSITÉ (G)
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

WHITE NIGHTS
BARRYSNIKOV HINES
BERRI (G) ODEON LAVAL
ST-DENIS - STE-CATHERINE 200-2115

Dixième Hemingway posthume

NEW YORK (AP) — Le jardin d'Éden, un roman d'Ernest Hemingway jamais publié, sortira en librairie au mois de mai prochain, a annoncé le New York Times hier.

Cet ouvrage, le dixième roman posthume d'Hemingway, traite du thème de la bisexualité chez une jeune mariée et « montre beaucoup de tendresse et de vulnérabilité », selon M. Tom Jenks, qui a publié le manuscrit. Ces deux qualités étaient, selon lui, « obscurcies par l'image publique » qu'offrait Hemingway.

« Le thème de la bisexualité n'est pas aussi étrange aujourd'hui qu'il le paraissait il y a 25 ans » a ajouté M. Jenks, dont la maison d'édition a publié toutes les œuvres du romancier américain depuis 1926.

Garage Girls
Cote 100 - HUSTLER
18 ANS ADULTES
L'AMOUR
2e FILM ÉROTIQUE
DES MIDI

WOMEN et play
A L'AFFICHE
EVE
Plus 2nd. ÉROTIC FILM 10h
VIDEO CASSETTES ON SALE
Feels Like Silk
Plus 2nd. ÉROTIC FILM 10h

PRIMA FILM PRÉSENTE

“Au Festival des Films du Monde de Montréal, PADRE NUESTRO a triomphé devant une salle folle de joie, ravie de voir le clergé mêlé à des aventures aussi sentimentales que scabreuses...”
— Claire Devaérioux, LE MONDE

“Une comédie noire... un très beau film... plein d'un humour rafraîchissant...”
— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL DE QUÉBEC

“PADRE NUESTRO connaîtra certainement un grand succès de salle. Le spectateur québécois y trouvera de bons moments comiques et l'occasion d'une étonnante réflexion...”
— Paule La Roche, LE DROIT D'OTTAWA

“On rit beaucoup, d'un rire sainement sacrilège...”
— Claude Beylie, L'AVANT-SCÈNE

PADRE NUESTRO

VERSION FRANÇAISE

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 1985

Avec FERNANDO REY, FRANCISCO RABAL, VICTORIA ABRIL

DES VENDREDI

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-8080

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

Mar. au ven.: 20h. Sam.: 17h, 21h. Dim.: 15h. Avant la nuit...

OFFENBACH

En collaboration avec l'École nationale de Théâtre pour célébrer son 25ème anniversaire

Dernière semaine
«... un spectacle divertissant se déroulant dans une folle ambiance d'opéra-bouffe... Un avant-gout du temps des Fêtes.»
Raymond Bernatchez, La Presse

«... un véritable tourbillon qui soutire rires par-dessus rires tant par le fantastique et la drôlerie des tableaux créés...»
Martin Smith, Journal de Montréal

«... The show is a delight for the ears as well. Linda Sorgini is one of the finest musical comedy performers this writer's seen anywhere.»
Pat Donnelly, The Gazette

de Michel Garneau Mise en scène Michelle Rossignol

Paul Savoie - Louissette Dussault
Gilles Renaud - Linda Sorgini
Suzanne Champagne - Gildor Roy
Jean Maheux - Luc Guérin
Gisèle Caron

Chansons: Jacques Offenbach Direction musicale et arrangements: Joel Bienvenue
Décor et éclairages: Louise Lemieux Costumes: Mérédith Caron

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h, 844-1793

À L'OCCASION DE LA SAISON DE LA 1000^e DE BROUE

la presse et CKAC 73 invitent

1000

personnes à une représentation de ce spectacle

entre le 14 et le 19 janvier, à 20 h, au Théâtre Saint-Denis

SAISON DE LA 1000^e

Broue

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

ADRIEL MATHÉ • JEAN-PIERRE PLANTÉ • FRANCESCA RUIZ • COUPEL NADÉ
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Le coupon de participation sera publié jusqu'au 20 décembre. Les 500 gagnants recevront chacun deux (2) billets par retour de courrier.

La valeur des prix offerts est de 18000\$
Le texte des règlements officiels est disponible à LA PRESSE et à CKAC.

Retournez à:
SAISON DE LA 1000^e
LA PRESSE
C.P. 5020
Succursale Place d'Armes
Montréal, Québec H2Y 3M1

Nom.....
Adresse..... App.....
Ville.....
Code postal..... Tél..... Age.....
Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

Ils sont de retour à la recherche d'une nouvelle pierre précieuse.

The JEWEL of the Nile

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS (G) LAVAL (G)
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776
DORVAL (G) KENT (G)
260 AVE DORVAL 631-8586 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

LOEWS 1 12:25-2:35 4:45-7:00-9:15
KENT 1-DORVAL 2-LAVAL 5 7:00-9:15

YOUNG SHERLOCK HOLMES

IMPERIAL (G) LE CINEMA (G)
1430 BILEURY 288-7102 6664 511 CATHÉRIE O. 331-7477

70MM SIX-TRACK DOLBY STEREO

Adultes..... \$6.00 Enfants..... \$2.50
Adolescents..... \$5.50 Age d'Or..... \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER
IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
LE CINEMA 7:10-9:20

Disney's

ONE MAGIC CHRISTMAS

Adultes et Adolescents \$3.50
Enfants et Age d'Or \$2.50

PALACE (G) YORK (G)
596 ST-CATHERINE O. 866-8991 1487 ST-CATHERINE O. 832-8978 GUY

FAIRVIEW (G) KENT (G)
TRANS-CAN 4 52 697-8095 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
PALACE 2 12:05-1:55-3:45-5:35-7:25-9:15
FAIRVIEW 1-KENT 6:00-7:45-9:30

A Nightmare ON ELM STREET-2
FREDDY'S REVENGE

LOEWS (G)
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
12:30-2:15-4:00-5:45-7:40-9:35

SCHWARZENEGGER COMMANDO

LOEWS (G)
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS 4 1:30-3:25-5:20-7:15-9:10

CERTIFICATS CADEAUX

20% de valeur en plus! en vente dans tous nos CINÉMAS UNIS

CHEVY DAN CHASE DAN AYKROYD

SPIES LIKE US

PALACE (G) LAVAL (G)
108 ST-CATHERINE O. 866-8991 596 ST-CATHERINE O. 866-8991

Cinéma du Parc (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470 TRANS-CAN 5 52 697-8095
LAVAL 2-FAIRVIEW 2 7:15-9:15
CINEMA DU PARC 2 7:10-9:10
CINEMA DU PARC 3 6:10-8:10
PALACE 4 12:20-2:20-4:20-6:20-8:20
PALACE 5 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
PALACE 6 1:40-3:40-5:40-7:40-9:40

AUCUN LAISSEZ-PASSER

ROCKY IV

70MM DOLBY STEREO

Adultes..... \$6.00 Enfants..... \$2.50
Adolescents..... \$5.50 Age d'Or..... \$2.50

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE (G) YORK (G)
596 ST-CATHERINE O. 866-8991 1487 ST-CATHERINE O. 832-8978 GUY

LAVAL (G) VERSAILLES (G)
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 333-7800 RADISSON

DORVAL (G) GREENFIELD PARK (G)
260 AVE DORVAL 631-8586 PL GREENFIELD PARK 671-6129

Cinéma du Parc (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470 108 ST-CATHERINE 866-8991

CAPITOL-YORK-PALACE 1 12:30-2:15-4:00-5:50-7:40-9:30 GREENFIELD 1-VERSAILLES 1-LAVAL 1-DORVAL 1
CINEMA DU PARC 6:10-7:50-9:35

TARGET

LOEWS (G)
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
12:25-2:35-4:45-7:00-9:15

LIVE DIE LA

LOEWS (G)
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
PALACE 4 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
DORVAL 3 7:10-9:30

COCOON

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN (G) LAVAL (G)
480 ST-CATHERINE O. 866-3656 MCGILL

GREENFIELD PARK (G) VERSAILLES (G)
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 333-7800 RADISSON

PARISIEN 1 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30
GREENFIELD 2-VERSAILLES 2 7:00-9:10

LES CALINOURS

Adultes et adolescents... \$3.50
Enfants et Age d'Or... \$2.50

Version Franç. de "The Care Bears Movie"

Le PARISIEN (G) LAVAL (G)
480 ST-CATHERINE O. 866-3656 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK (G) VERSAILLES (G)
PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 333-7800 RADISSON

PARISIEN 4 12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:20
LAVAL 3-GREENFIELD 3-VERSAILLES 3 6:00-7:45-9:30

JEAN-PAUL BELMONDO
c/jms 128

HOLD-UP

Le PARISIEN (G) LAVAL (G)
480 ST-CATHERINE O. 866-3656 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1 12:25-2:35-4:50-7:00-9:15
LAVAL - Sem 7:00-9:20

PÉRIL EN LA DEMEURE

ELYSEE (G)
35 MILTON 842-6053
ELYSEE 2 7:15-9:15

LE POUVOIR

Le PARISIEN (G)
480 ST-CATHERINE O. 866-3656 MCGILL
PARISIEN 4
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

After Hours

LOEWS (G)
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS 5 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

À NOTRE-DAME

« Le Messie » retrouve sa simplicité et sa transparence

«MESSIAH» (« Le Messie »), oratorio en trois parties, texte anglais de Charles Jennens, d'après la Bible, musique de George Frideric Handel (1742). Présentation intégrale (53 numéros), édition de Watkins Shaw (Novello, 1958).

Orchestre Symphonique de Montréal, Chœur de l'OSM (préparation chorale: Wayne Riddell), Emma Kirkby, soprano, Catherine Robbin, mezzo-soprano, Keith Lewis, ténor, et David Thomas, basse.

Hier soir, basilique Notre-Dame. Reprise ce soir et demain soir (19 h 30).

CLAUDE GINGRAS

Pour sa « production » désormais annuelle de *Messiah*, l'Orchestre Symphonique de Montréal a fait appel cette année à un chef d'orchestre qui est connu avant tout comme musicologue: Christopher Hogwood. Conséquemment, l'OSM et les musiciens ont dû faire quelques compromis et le jeune musicien britannique a dû lui aussi mettre de l'eau dans son vin. Mais les deux parties sont finalement parvenues à un résultat parfaitement convaincant.

Oublions la désastreuse expérience de dimanche dernier, qui réunissait M. Hogwood et quelques musiciens de l'OSM pour quatre des *Concertos brandebourgeois* de Bach. Hier soir, M. Hogwood nous a montré qu'il était un chef très sérieux, un interprète habité par son sujet, et les 37 musiciens de l'OSM retenus pour cette présentation à caractère baroque ont su adapter leur jeu et leurs instruments « modernes » aux tempi très vifs commandés par le chef et à l'articulation très particulière que requiert ce répertoire. On admire la même clarification des lignes et la même production vocale « droite » chez les choristes, au nombre de 59. Bref, un orchestre et un chœur « transparents ».

J'ai parlé de « compromis ». M. Hogwood ne disposait pas d'instruments anciens; du côté du chœur, il a dû mêler voix d'enfants et hautes-contre au chœur mixte traditionnel. En revanche, il a obtenu que la partition soit donnée intégralement, c.-à-d. les 1 numéros (toutes les présentations passées de *Messiah* à l'OSM comportaient des coupures — comme cela se fait presque

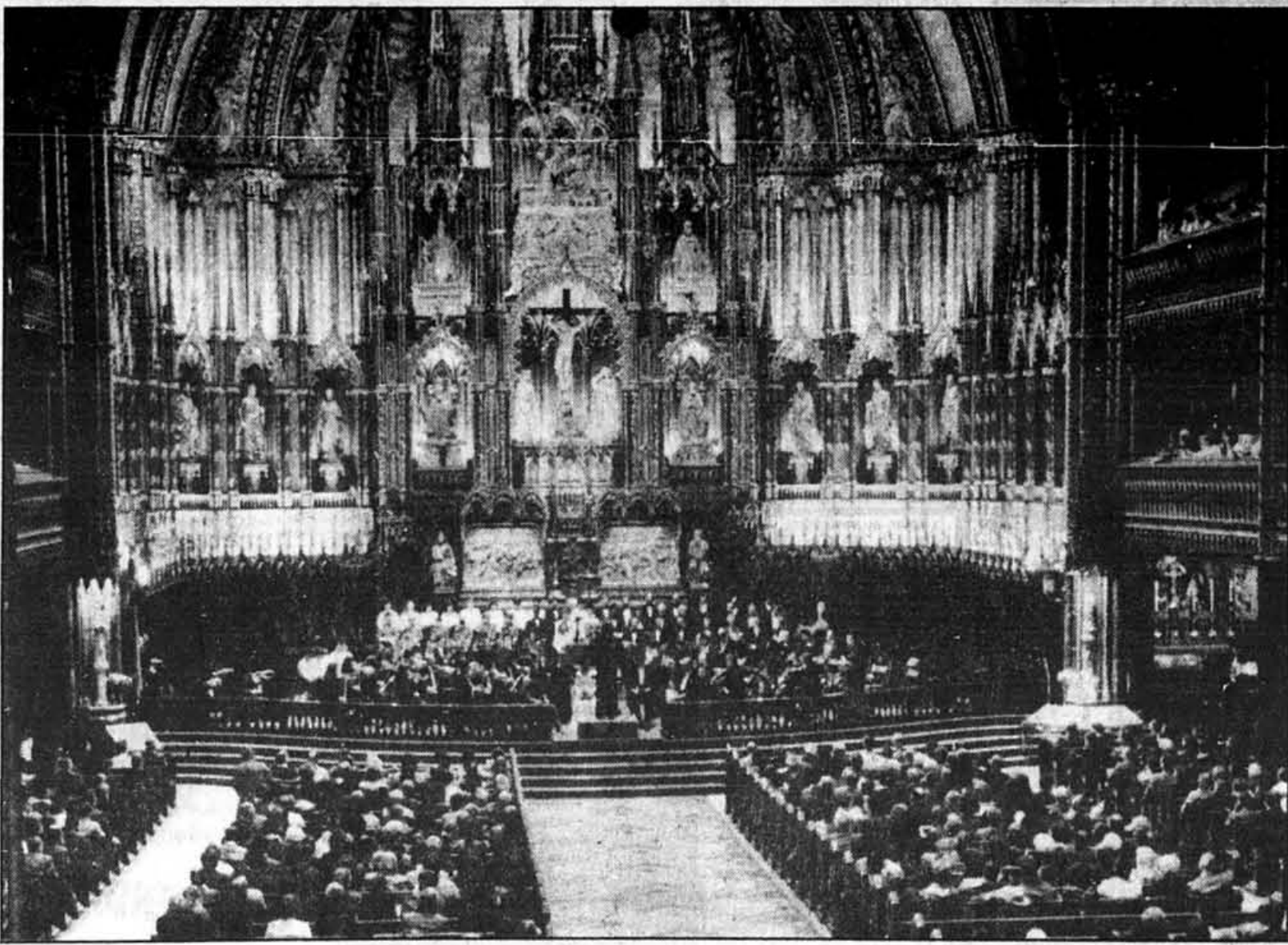


photo Denis Courville, LA PRESSE

Quelque 3 000 personnes ont ovationné, hier soir, à la basilique Notre-Dame, l'OSM qui présentait « Le Messie » de Handel.

toujours, de toute façon), obtenu aussi que les effectifs orchestral et choral soit réduits, comme à l'époque de Handel.

Du côté des solistes, il a amené avec lui deux des chanteurs de son célèbre enregistrement « musicologique »: le soprano Emma Kirkby et la basse David Thomas, auxquels se joignent le ténor néo-zélandais Keith Lewis et le mezzo canadien Catherine Robbin, qui a déjà chanté deux fois *Messiah* à l'OSM et qu'on peut entendre dans un autre en-

registrement « baroque » de l'œuvre, celui-là dirigé par John Eliot Gardiner.

Le quatuor de solistes réuni pour le présent *Messiah* est tout à fait remarquable, et ce à tous les plans: vocal, musical et stylistique. Soprano très clair, presque celui d'un enfant, et toujours très juste, chez Kirby (parfaite pour ce répertoire-là, en tout cas); prestation émouvante mais retenue chez Robbin; timbre velouté et étonnante

souplesse dans les mélismes chez Lewis; parfaite autorité chez la basse (presque baryton) Thomas, malgré un rien de fatigue dans son dernier air. On notera que les quatre solistes ornent abondamment la ligne vocale, comme le veut la tradition baroque. À signaler encore: la vertigineuse exécution du fameux solo de trompette par Robert W. Earley.

Par son absolue intégralité textuelle et son retour à une

simplicité engloutie sous la tradition victorienne, cette présentation de *Messiah* constitue une agréable surprise, presque une révélation, pour le public — 3 000 personnes, hier soir, qui ont écouté dans un silence admirable et longuement ovationné les exécutants.

Une précision cependant: l'OSM avait annoncé une audition qui, pauses comprises, allait totaliser trois heures. L'audition fait exactement deux heures et demie.

Un roman tragique: les Français otages de Staline

Patrick Meney, ancien correspondant de l'AFP à Moscou, qui a révélé l'existence de 600 Français retenus en URSS et vient de leur consacrer un roman (*Niet!* aux Éditions Mazarine), retrace l'itinéraire de ces oubliés du Goulag.

■ PARIS AFP — Quarante ans! Il aura fallu quarante ans à Paul Catrain, « mort pour la France », pour faire entendre sa voix non pas d'outre-tombe, mais d'Ukraine. Son nom figurait sur le monument aux morts de son village dans l'Aisne, à Bois-les-Pargnis. On n'avait jamais retrouvé son corps mais, comme pour bien d'autres, on avait décrété qu'il était mort

PATRICK MENEY

sous un bombardement. Même sa famille s'était habituée à l'idée de son absence. En 1980, coup de théâtre ou mauvais plaisanterie: Paul Catrain se manifeste... en URSS! Il a écrit une lettre à l'Ambassade de France à Moscou. Il est vivant et il veut rentrer chez lui. D'abord le Kremlin ne jusqu'à l'existence de Paul Catrain. Puis il admet tout en refusant un droit de visite à ce Français resuscité. Enfin, Mikhaïl Gorbatchev, à peine élu, le ministre français des relations extérieures Roland Dumas en visite à Moscou reçoit pour la première fois l'autorisation pour deux diplomates de rencontrer prochainement Paul Catrain.

Catrain l'oublié, c'est un symbole, c'est un peu le héros de « Niet! », ce roman dédié aux disparus emportés par le fleuve de l'Histoire. Catrain, personnage réel, ou Albert de Melville, héros de fiction romanesque, ont suivi le même itinéraire, comme des milliers d'autres Français en 1945. Jusqu'à présent on avait peu entendu leurs voix. Internés dans les camps nazis, ils ont été « libérés » par l'Armée Rouge. Mais la grande fraternisation entre Alliés dure peu de temps. Sur les cendres du Reich, les vainqueurs pensent déjà au partage du monde nouveau. On a beaucoup parlé de Yalta, mais peu des otages de Staline. Le dictateur a compris qu'un marchandage s'ouvrait avec la victoire. Les prisonniers



Incorporés de force dans l'armée allemande, les soldats furent prisonniers des Soviétiques et disparurent en URSS.

libérés par ses soldats seront une formidable monnaie d'échange face à l'Occident.

Par millions, les détenus d'hier remontent, en genouilles, vers l'Est puis vers la Sibérie. Les Soviétiques tombés aux mains des Allemands partent directement au Goulag (le fait est connu), car Staline les considérait a priori comme des traîtres. Ce qui est moins connu, c'est la déportation des étrangers. Les Allemands par millions, bien sûr. Mais aussi un million de Polonais, des dizaines de milliers d'Italiens, de Belges, de Tchéques et 300 000 Français, parmi lesquels de nombreux Alsaciens-Lorrains.

Nos compatriotes sont placés dans des camps de transit à Kalinine, près de Moscou (comme Albert de Melville), à Mourmansk, à Odessa ou près de Kiev (comme Paul Catrain). La plupart de ces Français sont rapatriés, après de difficiles recherches et négociations, après des délais plus ou moins rapides. D'autres seront oubliés, perdus ou retenus de force. Selon les archives du Quai d'Orsay, plusieurs milliers de Fran-

çais ont ainsi disparu. Pour six cents d'entre eux, signalés d'une façon certaine en URSS, les recherches continuent. On peut s'interroger sur l'impossibilité de rentrer pour ces laissés-pour-compte de l'Histoire. Un rescapé en 1981 a expliqué que, relégué dans un lointain village sans communication, il n'avait jamais réussi à faire parvenir ses S.O.S. à l'Ambassade de France. Beaucoup d'Alsaciens-Lorrains ont été mélangés aux prisonniers allemands, et n'ont jamais réussi à prouver leur nationalité française. D'autres, d'anciens résistants notamment, impatientés de rentrer en France ou scandalisés par l'isolement total des camps de transit soviétiques malgré la fin de la guerre, se sont révoltés, ont tenté de s'évader, ont établi des relations avec la population, se livrant parfois au marché noir pour subsister et ont été condamnés puis déportés. Beaucoup d'entre eux ont été broyés par le Goulag. Les survivants, qui avaient vu trop de choses au pays de Staline qui passait alors pour le paradis des peuples, ont été contraints à adopter la nationalité soviétique

et à s'installer dans quelque village isolé.

Les témoignages de Français revenus immédiatement après la guerre font également état d'une pratique courante; les Soviétiques contraignaient des compatriotes disposant d'une spécialité à rester en URSS. Ainsi des médecins, des mathématiciens, des physiciens et même des ouvriers hautement qualifiés n'auraient jamais été rendus à la France, selon les familles des disparus. On cite le cas pathétique du docteur Maurice Hamburger. Il a été vu dans les camps soviétiques par sept témoins différents dont l'un a encore été interrogé par Antenne 2 en Allemagne, au printemps 84. Toutes les démarches pour sauver ce médecin dont le seul crime a été sa déportation en Allemagne, ont été vaines. Sa femme explique: « Je sais que mon mari est vivant. Mais je sais également que je ne le reverrai jamais. »

Pendant quarante ans, à Moscou mais aussi à Paris, on s'est tu. Un ancien diplomate commente: « Que pesaient ces disparus face aux contrats commerciaux et à la Détente? L'opini-

on publique, émue par ces révélations, les familles qui ont retrouvé espoir, ne pensent pas la même chose. Le Quai d'Orsay lui-même a « remis les pendules à l'heure », comme le dit un fonctionnaire. Huit démarches en faveur de Paul Catrain ont été tentées en 1984. Et les choses ont bougé!

L'affaire est bien d'actualité. En cinq ans, vingt-trois Français retenus contre leur gré en Union soviétique ont pu regagner Paris. Les familles qui, jour après jour, attendent un mari, une épouse, un fils, revendiquent le droit de savoir, même si leur disparu est mort. En avril 1984, le Kremlin a révélé pour la première fois que 348 Français étaient enterrés dans le cimetière de Kirzanow à 450 km à l'est de la capitale. Ce fait était inconnu. Aucun Français n'a pu s'y rendre. Tous les rescapés que j'ai rencontrés, marqués à vie, m'ont répété la même phrase: « Vous ne pouvez pas comprendre ce que nous avons vécu. » En voyant qu'aujourd'hui leur histoire fait la une de la presse, ils ont peut-être retrouvé l'espoir, comme si on pouvait enfin comprendre.

Que ça plaise ou non à Marcel Masse, Disques Americ s'établira à Drummondville

■ SHERBROOKE (PC) — Au risque de se voir refuser toute aide financière par le ministère fédéral de l'Expansion industrielle régionale et même de provoquer un affrontement entre le ministre fédéral des Communications, M. Marcel Masse, et la nouvelle titulaire du ministère provincial des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, la firme Disques Americ mettra en chantier, en mars, à Drummondville, la première usine canadienne à produire des disques compacts.

Telle est l'assurance qu'a donnée, hier, le maître d'oeuvre du projet, M. Jean-Louis Côté, qui, tout en affirmant que les efforts déployés par M. Masse pour attirer l'usine à Thetford Mines témoignent de l'intérêt qu'il porte au développement économique de cette ville, a soutenu que la décision de la firme Disques Americ est finale et sans appel.

« Si nous avons porté notre choix sur Drummondville, c'est parce que cette ville est à proximité des grands axes routiers qui desservent non seulement le Québec et le reste du Canada mais aussi les États-Unis », a noté M. Côté qui a souligné que cette proximité a été l'un des principaux motifs du choix des dirigeants de l'entreprise.

Il a avoué que la subvention de \$1,5 million demandée au ministère de l'Expansion industrielle régionale serait bienvenue mais il s'est dit assuré que le projet sera mené à bonne fin, dans les délais prévus, avec ou sans cette aide gouvernementale.

Le bien-fondé du choix de Drummondville avait été mis en question par M. Masse dans une lettre qu'il a fait parvenir à l'ancien ministre provincial des Affaires culturelles, M. Gérald Godin, une semaine avant le dernier scrutin provincial.

M. Masse reprochait à M. Godin d'avoir révélé, en pleine campagne électorale, l'intention de la société Disques Americ, dont la firme française Moulage Plastique de l'Ouest, la Société de développement des industries culturelles et de communications et la Société d'ingénierie SNC sont actionnaires à part égale, de construire à Drummondville, au coût de \$24 millions, une usine qui emploierait 125 personnes.

M. Masse n'a pas, à en croire son attachée de presse, Mme Patricia Dumas, l'intention d'abandonner la partie, même si la décision de la firme Disques Americ paraît définitive et même si le ministère des Affaires culturelles a pris des engagements financiers fermes à son endroit.

Le maire de Drummondville, M. Serge Ménard, destitue toutefois que les démarches de M. Masse, dont il loue la ténacité, portent fruit.

Un débat national sur l'avenir de l'ONF

■ Face à des coupures planifiées pour les cinq prochaines années, le syndicat représentant 435 employés permanents de l'Office national du film (ONF) a réclamé hier un « débat national » sur l'avenir de cette société d'État.

Au nom du Syndicat général du cinéma et de la télévision (SGCT, section ONF), Pierre Letarte a reconnu en conférence de presse « qu'il n'y aura pas de mises à pied sauvage à l'Office. Mais ça ressemble à une érosion fatale pour le cinéma d'auteur... la fin de la vocation spécifique de l'ONF. »

Le comité fédéral Roth-Raymond a proposé la semaine dernière de créer un fonds spécial de \$60 millions, pour la production de longs métrages d'abord destinés aux salles, et le SGCT inquiet se demande: « Dans ce contexte de coupures, où sera pris l'argent? »

Dans un récent communiqué, François Macerola, commissaire de l'ONF, parlait d'économies de \$12 millions en cinq ans. Le SGCT préférait hier parler de \$20 millions durant la même période.

Caméraman de métier, M. Letarte a souligné l'importance relative de ces compressions pour l'ONF, à qui le parlement d'Ottawa a voté un budget de \$63 millions en 1985-86: « La même éponge à Radio-Canada voudrait dire des coupures d'environ \$300 millions. »

Pessimiste, une autre porte-parole syndicale, Susan Huycke, n'est pas étonnée que M. Macerola n'ait pas demandé de renouvellement de son mandat: « Si ça continue comme ça, il n'y aura plus d'ONF. »

Daniel Pinard, directeur de la production française, devrait par ailleurs quitter son poste à la fin de l'hiver. — Presse canadienne



téléphoto PC

Une oeuvre terrestre...

Yoko Ono vient de lancer son nouvel album, *Starpeace*, comme « une oeuvre terrestre à la gloire du Soleil et de l'air ». Cela peut paraître sublime sur papier, mais dans le disque lui-même, cela devient un exercice musical quelque peu boiteux, puisque les mots anglais « sun » et « air » (soleil et air) peuvent également être compris, phonétiquement, comme signifiant « fils » et « héritier » (son et heir). À vrai dire, les talents de poétesse et d'artiste de Yoko ne se sont jamais très bien prêtés à sa vocation de chanteuse pop et auteur de chansons.

Les Ballets de Monte-Carlo repartent officiellement samedi

■ PARIS — La princesse Grace de Monaco en avait eu le projet, sa fille la princesse Caroline l'a mené à bien: les Ballets de Monte-Carlo vont renaître officiellement samedi, sous la direction artistique de deux anciens danseurs de l'Opéra de Paris, l'étoile Ghilaine Thesmar et son mari Pierre Lacotte.

YVES BOURGADE
Agence France-Presse

Si renaissance il y a, c'est que Monte-Carlo est entré dans l'histoire de la danse avec Serge de Diaghilev qui, dès 1911 et jusqu'en 1929, associa le nom de la principauté monégasque à ses Ballets russes. Ensuite avec des interruptions de 1932 à 1950, il y eut diverses compagnies qui furent de Monte-Carlo et que dirigèrent successivement René Blum et le colonel de Basil, Marcel Sablon, Serge Lifar et le Marquis de Cuevas. Les Ballets de Monte-Carlo viennent s'ajouter à l'École de danse Princesse Grace, à l'Opéra et à l'Orchestre de Monte-Carlo.

Le tandem Thesmar-Lacotte a recruté 16 danseurs et 18 danseuses entre 16 et 25 ans, après en avoir auditionné près de 300 en France et à New York. « Il fallait trouver le style physique désiré, des gens plutôt grands, en moyenne de 1m65. Une grande importance a été accordée aux pieds et aux mains. Autant de critères pour assurer une certaine homogénéité à l'ensemble », explique Ghilaine Thesmar qui cumulera en outre le titre de directrice artistique et de danseuse invitée permanente.

C'est la troisième compagnie



Ghilaine Thesmar cumulera le titre de directrice artistique et de danseuse invitée permanente des Ballets de Monte-Carlo. On la voit ici en compagnie de Rudolph Nureyev, en 1980, alors qu'ils dansaient ensemble sur Broadway dans *La Sylphide*, de Pierre Lacotte.

qu'a constituée Pierre Lacotte qui précise: « Nous nous sommes d'abord fixés sur notre répertoire

qui sera classique, romantique et pratiquera le style de Balanchine pour le vocabulaire. »

D'entrée les Ballets de Monte-Carlo qui travaillent depuis le mois de juillet avec comme maître de ballet le Suisse Peter Stamm, ont monté quatre programmes, car leur vocation après leur saison dans la principauté, sera de rayonner grâce à leur effectif léger. La première tournée est prévue pour février 1986, mais la compagnie n'affrontera pas Paris avant la saison 1986-87.

C'est une aventure nouvelle pour la plupart des danseurs, parmi lesquels figurent des transfuges de l'Opéra de Paris, comme Yannick Stephant qui est danseur étoile, Frédéric Olivier premier danseur et Guillaume Graffin soliste. Parmi les autres éléments de talent figurent Judy Holmes, Muriel Maffre, Katherine Plaistowe et Gérard Lignon, ces deux derniers comme danseurs de mime et caractère.

Les premiers programmes devraient permettre d'avoir une idée du niveau de l'ensemble par leur éclectisme. La soirée d'inauguration comprend deux chorégraphies de Pierre Lacotte en création, *Te deum musique* de Bizet et *L'apprenti sorcier* sur la partition de Dukas, ainsi que *Thème et variations* de Balanchine, *Hommage au Bolchoï* de John Cranko, complété par le pas de deux du *Manon* de Kenneth Mac Millan. Le deuxième programme fera place à de jeunes chorégraphes Bertrand d'At, Kevin Haigen et Dieter Amman, le troisième sera entièrement consacré à la création de Pierre Lacotte, *24 heures de la vie d'une femme* (première le 23 décembre) et le quatrième comportera *Giselle* dans l'adaptation de Pierre Lacotte et le *Pas de six de la vivandière*, d'après Saint-Léon (première le 27 décembre).

Haiti chante à Montréal

■ Après le succès qu'elle a remporté au Palais des glaces à Paris, et après son spectacle *Entrain* à Port-au-Prince, la capitale de son pays natal, Toto Bissainthe présentera en première à Montréal *Haiti chante*, le 4

janvier au théâtre Félix-Leclerc.

Un spectacle où se marient humour, nostalgie et espoir, pour célébrer les noces d'argent de cette artiste haïtienne avec son public. Une seule représentation.

la presse

HEURES DE TOMBÉE POUR LA SEMAINE DE NOËL DU 26 AU 31 DÉCEMBRE 1985

Veillez prendre note que LA PRESSE ne sera pas publiée le mercredi 25 décembre 1985 (Noël) et le jeudi 26 décembre 1985 (lendemain de Noël).

Édition du vendredi 27 décembre 1985

Réservation d'espace:	le lundi	23 décembre 1985	
Annonces avec épreuves:	le lundi	23 décembre 1985	
Annonces sans épreuve:	le mardi	24 décembre 1985	— 12 h
Corrections finales:	le mardi	24 décembre 1985	

Édition du samedi 28 décembre 1985

Réservation d'espace:	le lundi	23 décembre 1985	
Annonces avec épreuves:	le vendredi	20 décembre 1985	— 12 h
Annonces sans épreuve:	le mardi	24 décembre 1985	
Corrections finales:	le vendredi	27 décembre 1985	

Édition du lundi 30 décembre 1985

Réservation d'espace:	le mardi	24 décembre 1985	
Annonces avec épreuves:	le lundi	23 décembre 1985	
Annonces sans épreuve:	le vendredi	27 décembre 1985	— 12 h
Corrections finales:	le vendredi	27 décembre 1985	

Édition du mardi 31 décembre 1985

Réservation d'espace:	le vendredi	27 décembre 1985	
Annonces avec épreuves:	le mardi	24 décembre 1985	
Annonces sans épreuve:	le vendredi	27 décembre 1985	
Corrections finales:	le lundi	30 décembre 1985	

SECTION MODE

Édition du mardi 24 décembre 1985

Réservation d'espace:	le jeudi	19 décembre 1985	
Annonces avec épreuves:	le mercredi	18 décembre 1985	
Corrections finales:	le jeudi	19 décembre 1985	

SECTION ARTS ET LETTRES

Édition du samedi 28 décembre 1985

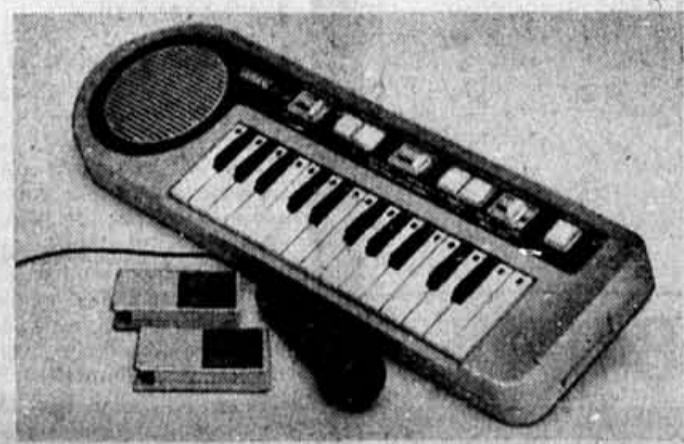
Réservation d'espace:	le lundi	23 décembre 1985	— 12 h
Annonces avec épreuves:	le vendredi	20 décembre 1985	
Annonces sans épreuve:	le mardi	24 décembre 1985	
Corrections finales:	le vendredi	27 décembre 1985	

SECTIONS CARRIÈRES ET PROFESSIONS ET VACANCES / VOYAGE

Édition du samedi 28 décembre 1985

Réservation d'espace:	le vendredi	20 décembre 1985	— 12 h
Annonces avec épreuves:	le jeudi	19 décembre 1985	— 12 h
Annonces sans épreuve:	le vendredi	20 décembre 1985	
Corrections finales:	le vendredi	20 décembre 1985	

LE «FUN-KEYBOARD» DE YAMAHA
UN CADEAU FUTÉ POUR UN
APPRENTI-MUSICIEN...
À PRIX SPÉCIAL CHEZ EATON!



C'est en jouant qu'on devient musicien! Le clavier portable «Fun-Keyboard» vous donne la chance d'apprendre tout en vous amusant! Possibilité de 20 mélodies automatiques, section rythmique avec commande du tempo et microphone. Alors, vous pouvez chanter tout en jouant! Modèle TYU30.

Prix Eaton

79⁹⁵
l'ens.

Eaton Centre-ville, 5e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire et Laval, Rayon 560.

Venez ou téléphonez: 284-8484

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

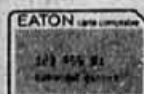


SOLDE CALVIN KLEIN
MODE AUTOMNALE POUR HOMMES:
UNE SÉLECTION CALVIN KLEIN
À PRIX SPÉCIAUX CHEZ EATON

Prix Eaton
29⁹⁹ À 129⁹⁹ ch.

Pour la saison des fêtes, Eaton vous offre des rabais avantageux sur une sélection de vêtements sport Calvin Klein. Profitez de prix réduits sur tout un choix excitant de tricot, chemises sport et pantalons mode. Venez tôt afin de saisir les meilleures occasions! Que ce soit pour des idées-cadeaux, ou pour renouveler votre garde-robe, Eaton a les aubaines de la saison! Choix incomplet de modèles et de tailles dans certains magasins. Eaton Centre-ville, 2e étage, et à Cavendish, Laval, Rockland et Pointe-Claire.

Achats en personne seulement.



Credit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

JOURS DE PRÉ-VENTE!

PROFITEZ MAINTENANT DES SUPER-AUBAINES DE LA VENTE DE BLANC EATON!



Oui, vous pouvez avoir droit aux offres de la vente de blanc dès maintenant! Tous les articles ci-dessous ont été spécialement sélectionnés afin que vous puissiez faire votre choix sans plus tarder! Ne ratez pas ces super-achats; c'est un rendez-vous!

MOITIÉ PRIX! Serviettes «Admiration» et «Rapture»

2 textures et 7 couleurs toutes fraîches! Ivoire, blanc, ananas, vert marin, rose pivoine, paprika et bleu delphinium.

- Admiration.** Éponge de coton des deux côtés, avec polyester dans la trame. Liteau et bordures ourlées.

PEIGNE

Recherchez ce mot. Il indique que le coton a été travaillé, qu'il est plus sobre, plus doux, plus malléable.

Format approx.	Prix courant Eaton	ch.
Bain, 60 cm x 115 cm.....	10.98.....	4.99
Essuie-mains, 40 cm x 65 cm....	7.98.....	3.99
Débarbouillettes, 33 cm x 33 cm....	5.98.....	2.99

- «Rapture».** Serviette pelucheuse, en coton et polyester, velours d'un côté, éponge de l'autre. Liteau.

Format approx.	Prix courant Eaton	ch.
Bain, 65 cm x 120 cm.....	13.98.....	6.99
Essuie-mains, 40 cm x 70 cm....	9.98.....	4.99
Débarbouillettes, 33 cm x 33 cm....	5.98.....	2.99

Frais minimaux de manutention pour la livraison des commandes de moins de 15.00. Frais de traitement applicables aux commandes de moins de 100.00 payables sur livraison. Frais de livraison imputables aux commandes livrées en dehors du circuit de livraison Eaton.

N.B. Les personnes de 65 ans et plus sont exemptées des frais de manutention et de traitement sur présentation d'une preuve d'âge.

30% à 35% DE RABAIS!

Exclusivité Eaton! «Pipeline»: choix de 10 éclatantes couleurs!

Les draps et accessoires «Pipeline»... un charme à choisir, à assortir, à agencer... Faits de percale de coton et polyester.

- Draps et taies.** Avec liséré blanc sur les draps et les taies. Choix de: albâtre, rose fard, aigue-marine, bleu pâle, mûre, bleu wedgwood, malt, bleu sarcelle, argent ou rouge groseille.

	Prix courant Eaton	ch.
Une place, droit ou housse.....	21.00.....	14.49
Deux places, droit ou housse.....	27.00.....	17.49
Grand, droit ou housse.....	37.00.....	25.79
Très grand, droit ou housse.....	47.00.....	32.79
Taies standard, la paire.....	20.00.....	12.99
Taies très grandes, la paire.....	23.00.....	15.99
Une place, Une place, très long, housse.....	27.00.....	17.99

- Jupon de lit et couvre-oreillers.** Mêmes couleurs que pour draps et taies avec blanc uni.

	Prix courant Eaton	ch.
Jupon 1 place.....	38.00.....	24.99
Jupon 2 places.....	44.00.....	29.99
Jupon grand.....	50.00.....	34.99
Jupon très grand.....	60.00.....	41.99
Couvre-oreiller standard.....	15.00.....	10.49
Couvre-oreiller très grand.....	17.00.....	11.49


- Édredon réversible** avec piqûres à losange et liséré blanc. Bourre de polyester moelleux. Bleu wedgwood et argent; aigue-marine et albâtre; albâtre et rose fard; albâtre et maïs; bleu sarcelle et malt; rouge groseille et argent; malt et mûre.

	Prix courant Eaton	ch.
Une place.....	82.00.....	56.99
Deux places.....	92.00.....	63.99
Grand.....	112.00.....	77.99
Très grand.....	140.00.....	96.99

Housses de couettes assorties également offertes.

PERCALE

Recherchez le mot **percale**. Il signifie que vous obtenez des draps résistants et durables, au doux fini satiné. La percale compte au moins 180 fils au pouce carré.

Recherchez ce signe  il indique une exclusivité Eaton. Vous ne trouverez cet article dans aucun autre magasin.

Eaton Centre-ville, 4^e étage, et à ou par Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Laval, Saint-Bruno, Beloeil et Rockland. Rayons 336-436.

Venez ou téléphonez: 284-8484

C'est si facile de commander par téléphone: **284-8484**

À L'AFFICHE
EATON



Chez Eaton, les petits déjeuners avec le père Noël vous comblent davantage! 2.75 par personne

Eaton a à coeur le bonheur des enfants! Le petit déjeuner avec le père Noël et ses amis est conçu pour leur faire plaisir. Pour 2.75 par personne, Eaton offre aux petits la présence chaleureuse du père Noël, les finesses de 5 amusants personnages et un menu alléchant à souhait: oeufs brouillés, bacon, mini-croissant, confiture et boisson (thé, café ou lait)... plus des ballons et des surprises...

Eaton Centre-ville, salle à manger «Le 9e», le samedi 21 décembre de 8 h à 9 h 30.

Concernant les petits déjeuners des autres magasins Eaton, téléphonez au magasin Eaton près de chez vous, pour de plus amples détails.



Venez rencontrer le père Noël!

Il vous attend à son chalet du 5^e étage chez Eaton Centre-ville. Accompagné des 2 lutins Méli-Mélo, le joyeux bonhomme accueille chaleureusement les petits. Ils peuvent dessiner ou écrire leur commande.

Aujourd'hui mercredi, jeudi et vendredi de 11 h à 18 h; samedi de 10 h à 18 h.

Gardez un souvenir tangible de l'occasion, faites photographier vos enfants avec le père Noël. (photo de 8,89 x 12,7 cm, 3,29 ch.; photo de 12,7 x 17,78 cm, 5,79 ch.)



Le Service d'emballage-cadeaux et le Petit panier rouge volent à votre secours!

Pour qu'un cadeau soit vraiment emballant, il faut l'enrober avec art... Le papier, la boucle, la carte; tout doit refléter votre bon goût! Vous trouverez ce qu'il vous faut pour ce faire au Petit panier rouge chez Eaton. Toutefois, si le temps vous presse ou si la patience n'y est pas, demandez l'aide du Service d'emballage-cadeaux. Pour de modiques sommes, notre personnel expérimenté vous fera de si jolis paquets qu'on ne pourra que s'extasier devant leur élégance.

Noël avec Eaton

Le grand jour approche... et vous n'avez pas terminé vos emplettes de Noël!... Restez calme... Eaton a pensé à vous et vous propose de choisir le cadeau de dernière minute qui dépanne si bien! Vous le trouverez dans le cahier Cadeaux-choc qui regorge d'une foule d'idées-cadeaux bien dans l'esprit des fêtes! Consultez-le, jusqu'au 21 décembre!

Du lundi au samedi

EATON CENTRE-VILLE EST OUVERT DE 9 h à 21 h

Autres magasins Eaton: du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 21 h; le samedi, de 9 h à 21 h.



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

EATON

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

CENTRE-VILLE
Ste-Catherine et University

MONT-ROYAL
Centre Rockland

ANJOU
Galeries d'Anjou

POINTE-CLAIRE
Centre commercial Fairview

CÔTE-ST-LUC
Mail Cavendish

LAVAL
Carrefour Laval

SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno

BELOEIL
Mail Montenach