Week-end

Cinéma
Les amours imaginaires: mon ménage à trois
E4

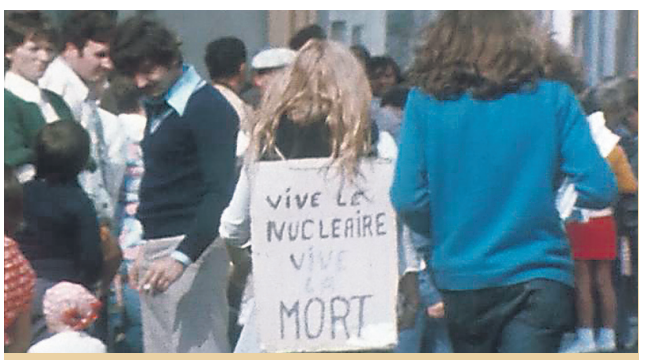
PIERRE LABRIE PROPOSE *MISTRAL*

Après la poésie et le roman, l'auteur lance une nouvelle série jeunesse

E3

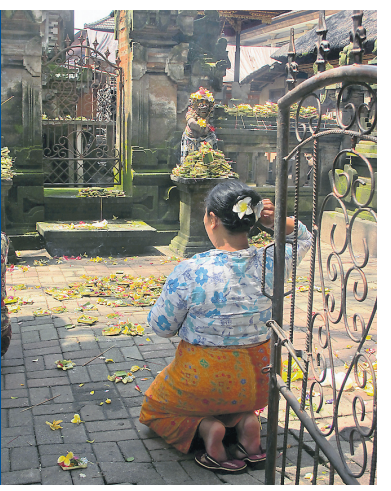
PHOTO: OLIVIER CROTEAU

LIVRES
Lectures d'été en toute simplicité
E7



TÉLÉVISION
Gentilly-2 sous la loupe
E6

TOURISME
BALI: une semaine au «paradis»
E15



À NICOLET, en grande première nord-américaine
À LA VIE, À LA MORT
LIFE BEFORE DEATH
L'EXPOSITION Présentée par: Corporation des thanatologues du Québec

« Je vais mourir, moi! Et dès que je suis seul, ça occupe toutes mes pensées... »
Heiner Schmitz
Des photographies extraordinaires de **Walter SCHELS**. Un sujet touchant, des visages inoubliables et un point de vue totalement différent sur la mort.

19 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2010
musée des religions du monde
T 819 293-6148
900, boul Louis-Fréchette, Nicolet
museedesreligions.qc.ca
En collaboration avec: CRÉ Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec
3356197

Quoi faire?

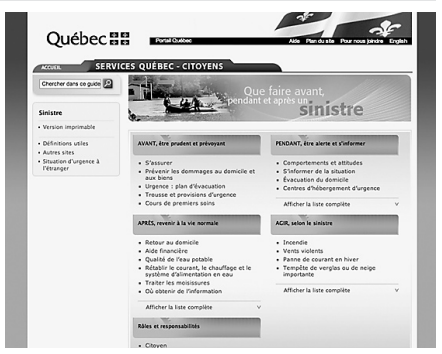
À QUÉBEC OU MONTRÉAL

L'été arrivant, les vacances, les congés, et même juste les fins de semaines donnent envie de sortir. Pas besoin d'aller loin. Des escapades d'une ou deux journées à Québec ou à Montréal peuvent satisfaire un besoin d'être ailleurs, de se divertir dans un autre environnement. Le site **www.quoifaireaquebec.com** répertorie les activités au programme quotidiennement dans la capitale nationale. Musique, spectacles, sports, expositions, activités familiales, conférences: le tour d'horizon de ce qu'il y a à faire à Québec est varié, complet, détaillé et bien présenté. La description de certains événements est complétée par une vidéo. Moins bien structuré, le site **www.quoifaireaujourdhui.com** est dédié aux activités programmées à Montréal. On peut y consulter une liste sans regroupement thématique des expositions, spectacles, visites guidées, spectacles de théâtre, musique ou danse.

Évidemment, d'autres sites comme ceux de Tourisme Montréal (**www.tourisme-montreal.org**) ou de Québec Ville et région (**www.quebecregion.com**) comprennent des sections «Quoi faire» utiles, mais les deux sites précités méritent d'être consultés pour l'aspect rapide: quoi faire aujourd'hui précisément. Pour une expérience plus complète, les sites officiels de tourisme peuvent proposer de l'information complémentaire sur l'hébergement et les restaurants, par exemple. J'attire aussi votre attention sur un site intéressant, du type blogue collectif. Québec t'aime (**www.quebectaime.com**) regroupe le partage de découvertes dans les secteurs de la bouffe, de la culture, de la mode, des sorties en général et des sports.

DANS DES SITUATIONS...

Aussi dans le «Quoi faire», mais d'un autre registre, certaines sections de sites peuvent être très utiles dans des circonstances qui, heureusement, n'arrivent pas à tous les jours. Par exemple? Quoi faire lors du décès d'un proche? Le site de Services Québec offre un bon résumé des démarches (**www.deces.info.gouv.qc.ca**). On y évoque la déclaration et l'inscription du décès, les questions de services funéraires et de sépulture, les enjeux de succession, les prestations, rentes et autres indemnités, les changements, transferts et annulations. Un peu moins dramatique/définitif, Service Québec peut aussi renseigner sur «que faire avant, pendant et après un sinistre» (**www.securite.info.gouv.qc.ca**). On y parle entre autres d'assurances, de plans d'évacuation et d'aide financière, en abordant des situations telles des incendies, tremblements de terre, inondations ou tempêtes de neige importantes.•



À SURVEILLER CE WEEK-END

1. **Imbert Imbert**
   Aujourd'hui, 21 h, au Café-bar Le Zénob
2. **Juke-Box**
   Aujourd'hui, 20 h, au Centre des arts de Shawinigan
3. **100e anniversaire de Notre-Dame-de-la-Présentation**
   Aujourd'hui, 20 h, à l'église de Notre-Dame-de-la-Présentation - Plusieurs spectacles
4. **Pro-Musica**
   Demain, 14 h, à l'église Notre-Dame-de-la-Visitation
5. **Mozaïka**
   Demain, 14 h, au parc des Chenaux

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E12
C'était hier	E14
Cinéma	E4-E5
Divertissements	E10-E11
Les vins	E13
La passion du goût	E13
Livres	E7
Télévision	E6
Tourisme	E15-E16

Tout est dans la manière

Éric **Langevin**
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Avant la présentation du projet de l'amphithéâtre, le directeur des arts et de la culture de Trois-Rivières, Michel Jutras, était bien songeur. Peut-être était-ce la nervosité? Quoi qu'il avouait lui-même avoir fait cette présentation des dizaines de fois. Sauf que celle-ci était différente. Elle était prévue mardi matin, soit au lendemain d'une séance peu édifiante à l'hôtel de ville de Trois-Rivières alors que, manifestement, tout avait été prévu pour que les opposants au projet soient refoulés à la porte.

Pas besoin de se rappeler que tout cela a fini en bousculade avec des policiers en civil, douze en uniforme, un gardien de sécurité et dans tout ça, et les images de la télévision peuvent en témoigner, un maire qui sourit au moment de son entrée alors qu'il reçoit une ovation debout - et là le pléonasme est volontaire et d'insistance - de la part des partisans dans la salle.

Peut-être était-ce ces images que Michel Jutras avait en tête au moment où les représentants des médias entraient dans la salle où avait lieu la présentation. On avait déployé les grands moyens. Pas simplement pour nous impressionner, mais aussi parce que la télévision communautaire captait la séance pour en faire un montage d'une heure.

D'ailleurs, à la pause pour le repas du midi, un responsable de Cogeco avouait au directeur général de la Corporation de l'amphithéâtre qu'il allait devoir se casser la tête pour en faire un montage d'une heure alors que le tout avait duré plus de 90 minutes. Après avoir dit à Dubé qu'il allait le consulter sur les éléments à garder, le responsable de Cogeco a ajouté: «Moi, je garderais toute la période de questions. C'était interactif et intéressant!» Ce à quoi Steve Dubé a sèchement ajouté: «On s'en reparlera!»

Il est certain que la Corporation de l'amphithéâtre n'a pas envie de voir et de réentendre à la télévision, communautaire ou pas, certaines questions des journalistes sur place. Revenons sur quelques-unes des questions.

J'ai demandé à Michel Jutras comment la Corporation de l'amphithéâtre allait faire, conformément aux prévisions après cinq années d'opération, pour attirer entre 3500 et 10 000 personnes à 30 événements en 15 semaines. Si mon calcul est bon, ça fait deux événements par semaine en juin, juillet et août et, soyons bon joueur, ajoutons les deux premières semaines de septembre. Ce à quoi il a brodé autour du fait que plusieurs grands événements allaient aussi se servir de cet endroit pour tenir des spectacles en citant Danse Encore, le FestiVoix et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Soit. Mais mon collègue Beaudoin a relevé un point pas banal du tout à savoir qu'aucune de ces organisations n'avaient encore officiellement appuyé le projet de l'amphithéâtre. Vrai, ne pouvait que répondre Michel Jutras. Mais il a dit une phrase qui voulait tout dire. «Ils ne peuvent pas ne pas embarquer dans ce projet. Ce serait insensé.»

Le directeur des arts et de la culture de la Ville ne pouvait aussi bien dire. En effet, Stéphane Boileau, dg du FestiVoix, Claire Mayer, dg de Danse Encore et Thérèse Boutin de l'OSTR ne peuvent pas faire la moue. Ils n'en ont pas le luxe. Tourner le dos à l'amphithéâtre, ce serait signer l'arrêt de mort de leur organisation puisque, ne l'oublions pas, une grande part de leur financement provient de la Ville. Et le maire en a fait plusieurs fois la démonstration, en la matière, avec lui, c'est «crois ou meurt!» Si vous n'êtes pas avec lui, vous êtes contre lui.

Ceci dit, je suis certain qu'au final, aucun de ces trois dirigeants, comme la majorité des intervenants de la culture d'ailleurs, ne souhaitent que tout cela soit un fiasco, au contraire. Je pense que tout le monde espère que ce projet, qui au demeurant est impressionnant - et je n'ai pas dit réaliste remarquez-le bien - fonctionne à plein régime. Mais ce que je comprends dans cette timidité à lever le drapeau pour appuyer le projet, c'est qu'il existe, à juste titre, un malaise quant à la façon de faire du maire et d'une partie du conseil de ville.

Ce n'est pas tout. Une nouvelle structure d'importance dans la ville signifie aussi une menace importante pour d'autres. Je m'explique. La Corporation de l'amphithéâtre va invariablement solliciter des partenaires financiers pour commanditer les événements. Les entreprises ont souvent un budget fixe de commandites. Si on dit oui à un, ce sera pour dire non à l'autre! Ne croyez pas que je fabule, on m'a raconté que certains organismes ont, l'an dernier, perdu des commandites parce que le 375e avait tout raflé. «Va voir ton maire, je lui en ai donné de l'argent!» se plaisent à répondre certains commanditaires.

Autre chose, sur papier, l'amphithéâtre est déjà rentable dès sa première année. Mais s'il advenait qu'un déficit apparaisse, où va-t-on puiser pour le résorber. Assurément dans le budget de la culture de la Ville. Qui va en souffrir? Les autres événements.

De bien grandes inquiétudes subsistent dans cette aventure de l'amphithéâtre. Ne craignez pas, Michel Jutras peut, études en main, contrecarrer tous les arguments négatifs. Mais donnez les mêmes études à quelqu'un de moins convaincu, et il pourrait sans doute leur faire dire le contraire.

Si vous avez assisté à la présentation de Michel Jutras mercredi dernier, vous êtes sans doute séduit par le projet parce que M. Jutras est un homme foncièrement convaincu par le projet et on pourrait difficilement douter de sa sincérité.

Mais peu importe l'aboutissement de ce legs du 375e de Trois-Rivières, il n'en demeurera pas moins que l'amphithéâtre sera toujours teinté du fait que pour arriver à son aboutissement, il aura fallu que Trois-Rivières et son maire en particulier, torde la démocratie et invente des subterfuges pour bafouer les voix divergentes.•

APRÈS LA POÉSIE ET LE ROMAN

Pierre Labrie se lance dans la littérature jeunesse

PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Après avoir publié onze recueils de poésie et un roman pour adultes, le Trifluvien d'adoption Pierre Labrie s'adresse cette fois-ci aux enfants de dix ans et plus.

Trois-Rivières — Quinze ans après avoir déménagé à Trois-Rivières pour y étudier la littérature, l'auteur Pierre Labrie s'est replongé dernièrement dans son Mont-Joli natal, via sa plume et son imaginaire.

C'est dans son patelin d'origine qu'il a campé l'univers de son tout dernier ouvrage et qu'il a, du coup, concrétisé un souhait qu'il caressait depuis belle lurette, soit une incursion dans le milieu de la littérature jeunesse.

Après avoir publié onze recueils de poésie et un roman pour adultes, le Trifluvien d'adoption Pierre Labrie s'adresse cette fois-ci aux enfants de dix ans et plus et leur propose non pas un bouquin, mais une série de volumes, sous le titre *Mistral*.

Au départ, c'est une commande d'une maison d'édition qui l'a mené sur cette avenue. Aux Éditions Zailées, on lui avait demandé de créer un petit roman d'épouvante pour nourrir la collection *Zone Frousse*, qui s'adresse aux 8 à 12 ans.

Or chemin faisant, l'auteur s'est laissé prendre par la psychologie de ses personnages, ce qui l'a mené à changer ses plans pour plutôt proposer à ses éditeurs une série complète de petits romans jeunesse.

À ce jour, selon ses plans et les synopsis qu'il a établis, Pierre Labrie devrait écrire sept tomes de la série *Mistral*, profitant d'un bon coup de départ ces jours-ci avec la sortie conjointe des deux premiers tomes, *Mistral - La princesse des mites* et *Mistral - Au pays des mouches*.

Paranormal et contemporain

Contrairement à plusieurs séries publiées ces dernières années, Pierre Labrie ne remonte pas le temps mais campe plutôt ses personnages dans le contexte social contemporain. Ceci dit, il ajoute une note de fantastique au passage, avec une petite incartade dans le monde du paranormal.

«Je joue toujours avec le doute...», indique M. Labrie. «Depuis que je suis tout jeune que je m'intéresse à tous les trucs paranormaux. J'écris les livres que j'aurais aimé lire à cet âge-là.»

Mistral, c'est Cloé Mistral, une fille qui est en 5e année et qui a bien de la difficulté à s'adapter à sa nouvelle école, elle qui vient de déménager avec sa famille. Dans son nouvel univers, elle n'est pas aimée, et deviendra même la risée de l'école, d'autant plus que depuis son arrivée, des phénomènes étranges se passent au sein de son école, ce qui éveille les soupçons des enfants à son endroit.

Heureusement, elle peut compter sur son ami et complice, Renard, un garçon de son école qui est lui aussi déjà en marge des autres élèves, et qui a toujours la tête dans les livres. Or c'est précisément dans ce personnage de Renard (il s'appelle Maxime Fox mais il n'aime pas son nom), que Pierre Labrie se retrouve un brin.

«C'est un personnage très étrange et je suis moi-même un être bizarre», sourit-il. «À l'école, j'ai toujours été une espèce d'extra-terrestre pour les autres, et même dans ma gang. À 12 ans, je discutais de la scène politique du Québec... C'est ce côté-là que l'on retrouve dans Renard. Il fait office de rejet à l'école mais il n'est pas malheureux. Il fait ses trucs et il est bien.»

Renard prendra d'ailleurs de plus en plus de place au cours des tomes suivants, dit-il, notamment dans le deuxième, où l'action se passera cette fois en Abitibi, avant de revenir à Mont-Joli au cours des tomes suivants. «Mont-Joli est le premier terrain de jeu de mon imaginaire, quand j'étais en 4e, 5e et 6e années.»

À cette époque, avec quelques amis, Pierre Labrie avait déjà l'habitude de laisser libre cours à son imagination fertile. «On allait se promener dans les quartiers et on pouvait passer des journées à s'inventer des histoires, ou des semaines à espionner une maison...», dit-il. «D'ailleurs, je dédie chaque tome à un ami que j'avais à cette époque.»

Trois-Rivières, où il habite depuis 15 ans, sera aussi le décor d'un autre bouquin jeunesse, qu'il prépare actuellement en compagnie d'un illustrateur de la région et qui se déroulera en partie dans le quartier Saint-Philippe.

Mais tout d'abord, le tome 3 de *Mistral* devrait sortir autour de la période des fêtes alors que la sortie du quatrième est déjà fixée à la deuxième semaine de mai 2011, pour la fin des classes.•

C'est la faute d'Iron Maiden

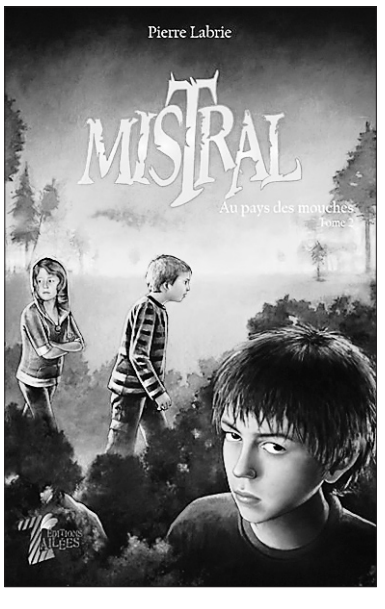
Trois-Rivières — «Si Iron Maiden n'avait pas existé, je n'aurais jamais écrit de ma vie...», observe Pierre Labrie avec le plus grand des sérieux avant d'élaborer son raisonnement.

Adolescent, Pierre Labrie ne jurait que par ce groupe, un engouement qui l'a mené à pratiquer la guitare électrique, instrument qui l'a mené à participer à un groupe de musique, groupe qui l'a mené à écrire des textes de chansons, textes qui l'ont mené à s'intéresser à la poésie, qui l'a mené à publier des recueils, qui l'ont mené à l'écriture comme il la pratique aujourd'hui.

Ainsi donc, si Iron Maiden n'était pas venu le hanter, «je serais devenu le gars de mathématiques que j'étais», conclut l'auteur. Car avant d'étudier les lettres à Rimouski, d'étudier la littérature à Trois-Rivières, de devenir poète, président de la Société des écrivains de la Mauricie, cofondateur de la revue *Les Soirs Rouges*, coordonnateur du Salon du livre de Trois-Rivières (2005-2008), adjoint à l'édition (*La Bagnole* en 2008) et recherchiste à l'émission du matin de Radio-Canada Mauricie, Pierre Labrie le cartésien était d'abord et avant tout un étudiant en génie civil.

Aujourd'hui il en sourit. Et il en souriait d'autant plus l'été dernier, au moment où il écrivait sa toute première série jeunesse dans un chalet du village voisin de Mont-Joli, aux abords du Lac Sandy.

«Je venais de terminer mon contrat avec Radio-Canada qui m'obligeait à me lever à 3 h 30 tous les matins... Au chalet donc, j'était levé très tôt. À 5 h du matin, j'étais sur un petit quai avec mon thé, mon bagel et des canards autour de moi. C'était le party dans ma tête! À 6 h, j'étais devant mon ordinateur, face au lac...» Avec, en arrière plan, la musique d'Iron Maiden. «C'est mon ambiance musicale, la seule musique que je suis capable d'écouter en écrivant...»•



Pierre Labrie propose une série de volumes sous le titre *Mistral*.

LES AMOURS IMAGINAIRES

Mon manège à trois

Normand **Provencher**
Le Soleil

Un second film, surtout lorsque le premier, sorti de nulle part, a été porté aux nues, s'avère toujours un rendez-vous périlleux avec le public et la critique. Vu les attentes forcément plus élevées, on ne veut pas décevoir. On veut aussi (et surtout) prouver à ses détracteurs qu'on n'est pas un feu de paille.

De la pression du deuxième film (le fameux «sophomore jinx»), sans doute Xavier Dolan a-t-il voulu se débarrasser le plus rapidement possible en tournant *Les amours imaginaires* dans la foulée du succès de *J'ai tué ma mère*.

Comme les festivaliers de Cannes ont pu le découvrir le mois dernier, le jeune et précoce cinéaste n'a rien perdu de sa faculté à surprendre avec sa façon atypique de raconter une histoire, en l'occurrence celle d'un triangle amoureux où l'amitié est mise à mal sur l'autel de la passion.

Dans sa façon de brouiller les cartes et de servir de trait d'union entre les générations, Xavier Dolan aime transporter son film ailleurs, dans une sorte de monde rétro.

Essai sur le rejet amoureux, *Les amours imaginaires* relate l'aventure fantasmée de deux amis, un jeune gai, Francis (Dolan), et sa meilleure copine, Marie (Monia Chokri), à l'égard de Nicolas (Niels Schneider), un Apollon au charme mystérieux. Puisque l'objet de leurs désirs cultive une image trouble d'allumeur, ou du moins un refus de dévoiler quoi que ce soit de ses intentions, Francis et Marie ont beau jeu de se faire des chimères. Chacun des gestes et des paroles de leur amoureux imaginaire sera analysé à travers le prisme forcément déformant de leur (fertile) imagination romantique et sexuelle.

Moins introspectif que *J'ai tué ma mère*, dépourvu également de sa rage sourde, mais tout aussi audacieux dans son étude des mœurs, le film se démarque par une volonté de son auteur à se forger une griffe de cinéaste, une vraie. Malgré ses quelques faiblesses et ses tics (les répétitifs ra-len-tis), cette seconde offrande permet de dire que Dolan est sur la bonne voie.

Charmant sans être totalement craquant, maîtrisé sans offrir une vision complètement aboutie — Dolan n'a que 21 ans, ne l'oublions pas —, *Les amours imaginaires* tire aussi son originalité par sa façon d'aborder les relations amoureuses à l'heure du grand *melting-pot* sexuel et technologique. En cela, l'idée de semer ici et là des anecdotes rigolotes de quidams sur leurs amours déçues, à l'ère des textos et des MSN, témoigne d'une œuvre en prise directe avec son époque.

Dans sa façon de brouiller les cartes et de servir de trait d'union entre les générations, Dolan aime toutefois transporter son film ailleurs, dans une sorte de monde rétro, avec les costumes et les coiffures vintage de Marie, les scènes *sixties* à la *In the Mood for Love*, et une trame sonore qui réhabilite les Dalida (avec une version espagnole de *Bang! Bang!*), Isabelle Pierre et Renée Martel. Sur le plan visuel, l'utilisation d'une couleur spécifique, selon la chambre à coucher du protagoniste, apporte une autre note d'originalité.

À n'en pas douter, l'électron libre du cinéma québécois, à force d'entêtement, d'acharnement et, bien sûr, de talent, est en train de devenir le cinéaste le plus séduisant de sa génération.•

LES AMOURS IMAGINAIRES

Genre: comédie dramatique

Réalisateur: Xavier Dolan

Acteurs: Xavier Dolan, Monia Chokri, Niels Schneider, Anne Dorval, Anne-Elisabeth Bossé, Magalie Lépine-Blondeau, Olivier Morin, Éric Bruneau, Gabriel Lessard, Bénédicte Décary et Patricia Tulasne

Classement: 13 ans

Durée: 1h41

On aime: l'audace narrative et visuelle, les témoignages d'amoureux déchus, le petit rôle d'Anne Dorval

On n'aime pas: l'abus des ralentis, quelques scènes qui tournent à vide

★★★½

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

L'agence tous risques n.d.
Film d'action. D'anciens combattants, condamnés pour vol, s'évadent d'une prisoin militaire et deviennent ainsi des mercenaires au service du bien.

L'enfant prodige ★★½
Drame biographique. Dès son jeune âge, André Mathieu a conquis son entourage comme son auditoire et a enflammé les salles. Adulé, acclamé, encensé, cet enfant prodige semblait avoir tout pour réussir. Du haut des sphères vertigineuses du succès aux tréfonds des tourments, la vie du «Mozart canadien» se fond dans sa musique. Romantique aspirant au bonheur, son histoire est pourtant jouée sur des notes tragiques.

Iron Man 2 ★★½
Aventures de science-fiction. Le monde est maintenant conscient de la double vie du milliardaire Tony Starck. Il subit des pressions de partout pour qu'il dévoile la technologie qui lui permet d'être un super-héros. Pour garder le secret, il devra forger de nouvelles alliances et affronter de puissants ennemis déterminés à causer sa perte.

Le karaté kid ★★
Aventures. Un jeune Américain forcé de s'adapter à une toute nouvelle vie en Chine est brutalisé par une bande de jeunes adeptes des arts martiaux. Les circonstances l'amènent à participer à un tournoi de karaté aprés avoir été entraîné par un sage.

Marmaduke ★★
Comédie. Adaptation cinématographique de la bande dessinée Marmaduke. Marmaduke est le chien de la famille Winslow, un brin insolent et truculent à souhait. En clair, celui à qui on filerait bien une saucisse...

Nouvelle espèce n.d.
Science-fiction. Deux scientifiques spécialisés dans la manipulation génétique mettent au point des créatures afin de cultiver sur eux des remèdes contre des maladies mortelles. Contre l'ordre de leurs patrons, ils font une expérience avec de l'ADN humain. Ils créent ainsi un être doué auquel ils s'attachent mais en vieillissant, il devient un monstre sanguinaire incontrôlable.

Prince of Persia: les sables du temps ★★★
Aventures. Un prince s'associe à une princesse rivale pour arrêter les forces du mal. Ensemble, ils seront chargés de protéger une dague ancienne capable de libérer les sables du temps, un cadeau des dieux à même de contrôler le temps et accorder à son possesseur la chance de diriger le monde à sa guise.

Sexe à New York 2 ★★
Comédie. Carrie, Samantha, Charlotte et Miranda croquent une nouvelle fois à belles dents dans la Grosse Pomme dans la suite du méga succès de l'été 2008.

Shrek 4: il était une fin ★★★
Animation. Au lieu de faire peur aux villageois comme avant, Shrek signe maintenant des autographes. Regrettant ses jours heureux de «vrai» ogre, il fait un pacte avec un marchandeur pour se retrouver dans une version alternative de Far Far Away où Shrek et Fiona ne se sont jamais rencontrés. Il tentera alors de tout faire pour sauver ses amis de ce monde malsain dans lequel ils sont tous propulsés.

Tuer pour aimer ★★
Comédie noire. Un jeune homme abandonne sa carrière de tueur professionnel pour le compte des services secrets afin de fonder une famille. Mécontents de cette décision, ses supérieurs décident de l'éliminer.

Un terrain de jeu de 3,4 millions $

Yves Pelletier présente son second film: *Le baiser du barbu*

Trois-Rivières — Yves Pelletier a beau refuser qu'on ne l'identifie que comme cinéaste, c'est désormais sous ce chapeau qu'il fait parler de lui malgré qu'il mène d'autres projets dans d'autres sphères. Avec la sortie du *Baiser du barbu*, il présente un second film, après *Les aimants* dont le succès critique lui a, apparemment, ouvert des portes.

Il n'a pas suffi que sa première oeuvre connaisse le succès pour qu'on lui ouvre toutes grandes les portes des coffre-forts de la culture étatique. Le budget du second était d'abord évalué à 4,4 millions de dollars et le réalisateur n'en a eu que 3,4. Il lui a donc fallu faire des choix.

«On s'entend que c'est une différence énorme dans un budget; il m'a fallu couper un million de dollars en quelques semaines. Il n'était pas question que je touche à mon histoire, à mes décors ou à mes personnages. Alors, j'ai décidé de me limiter à 23 jours de tournage. On a travaillé dans l'urgence et le film est visuellement moins ambitieux que ce que je souhaitais. Une fois les décisions prises, je savais quelle était la grandeur de mon terrain de jeu et de là, je me suis dit: "Les compromis sont faits, maintenant, amusons-nous!".

«Heureusement, je pouvais compter sur une bande de comédiens extraordinaires et je conservais la richesse et l'originalité de mon histoire qui étaient, de toute façon, mes principaux atouts. Le film est léger et peut sembler anodin mais il y a beaucoup de choses intéressantes dans les détails. J'aime ajouter des petites références, des blagues cachées que le public ne voit pas forcément. J'ai toujours fait ça, même à l'époque de RBO. Par contre, dans trente ans, les gens vont encore découvrir certains de ces détails qui créent un univers riche et bien vivant.»

Les dialogues pourront, à première vue, sembler badins. Pelletier les a voulus ainsi en s'assurant cependant que cette apparente banalité cache le sens profond des choses. «Il y a beaucoup de non-dit très significatif. Tu ne comprends peut-être pas immédiatement ce que ça signifie, mais on le comprend plus tard dans le film. Ça exige des comédiens chevronnés.»

PHOTO: LA PRESSE

Les dialogues pourront, à première vue, sembler badins. Pelletier les a voulus ainsi en s'assurant cependant que cette apparente banalité cache le sens profond des choses.

«Dans le fond, c'est un drame, un thriller: il est structuré comme un suspense. On présente un couple heureux puis apparaît un gros monstre poilu (la barbe du garçon) qui vient les séparer. Pour moi, c'est un film sur l'accomplissement individuel à l'intérieur des contraintes qu'impose un couple et la société. Ça parle d'engagement, de serment, de trahison, de gens qui mettent fin à leurs rêves, etc. Je voulais mettre une crise de couple à l'écran en m'assurant que ça finisse bien. Le *happy end* faisait partie de mon propos. Je pense que c'est un fantasme personnel que de voir des conflits résolus dans la vie parce que franchement, je serais bien mal placé pour faire la leçon à qui que ce soit sur la résolution des problèmes.»

Bien sûr, le film repose d'abord et avant tout sur David Savard et Isabelle Blais mais le public retiendra forcément le travail de Louis-José Houde, qui offre une caricature savoureuse. Malgré ce que certains croiront, les dialogues que rend l'hyperactif humoriste sont tous de la plume d'Yves Pelletier même si le style se confond avec celui de Houde sur scène. «Je considère comme un honneur qu'il ait accepté, dit le réalisateur/scénariste. Il n'a pas besoin de ça dans sa vie, mais il est hyper professionnel, très consciencieux et travaillant. Ce que j'aime d'abord, c'est qu'il est également sensible.»

Ça semble une constante dans les choix du réalisateur puisqu'il a été touché aussi par la sensibilité de David Savard et Isabelle Blais. Assez pour travailler de nouveau avec eux. «Avec David, dans *Les aimants*, j'avais l'impression de ne pas être allé au bout de son potentiel et je voulais aller plus loin. Quant au personnage d'Isabelle, il fallait qu'elle soit constamment adorable en étant insupportable par moment ou même quand elle a un masque de crème dans le visage. Je ne voyais qu'elle pour donner toutes les nuances au personnage.»

Loin d'avoir vécu une pression supplémentaire à son second long métrage, Pelletier en a plutôt profité davantage. «D'abord, j'étais sécurisé parce que contrairement au premier j'avais la preuve que je pourrais m'en sortir dans toutes les phases de la production. Même que je savais d'avance ce qui serait le plus plaisant: je l'ai vu venir et l'ai savouré encore plus.»

Quant au travail artistique, il n'est peut-être pas très évident, mais Pelletier a pris soin de beaucoup de détails visuels comme la palette des couleurs dominantes dans son film, des tons de terre ou de vert qui correspondent bien au personnage de dandy du XIXe siècle qu'interprète son personnage principal dans une pièce de théâtre intégrée dans le film. «Je savais que la facture visuelle transporte le spectateur dans un univers particulier. Avec le recul, je peux dire que je suis content de mes choix. J'ai fait le film que je voulais faire avec les moyens que j'avais et j'ai exprimé ce que je voulais dire.»•

«J'étais sécurisé parce que contrairement au premier j'avais la preuve que je pourrais m'en sortir dans toutes les phases de la production»

Place Biermans Cinéma — Horaire du 11 au 17 juin 2010 — 539.8899

SHREK: IL ÉTAIT UNE FIN 3D (G)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h05 - 17h10
Tous les soirs: 19h15 - 21h20
Couche-tardVendredi & Samedi: 23h25

LE KARATÉ KID (G)
Ven. au Dim.: 12h50 - 15h35
Tous les soirs: 18h45 - 21h30

L'AGENCE TOUS RISQUES (EN ATT.)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h25
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h50

NOUVELLE ESPÈCE (13+)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h15
Tous les soirs: 19h05 - 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h30

PRINCE OF PERSIA (GDJE)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h25
Tous les soirs: 19h00 - 21h25
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h50

L'ENFANT PRODIGE (G)
Ven. au Dim.: 12h50 - 14h55 - 17h00
Tous les soirs: 19h05 - 21h15
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h20

TUER POUR AIMER (GDJE)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h15
Tous les soirs: 18h55 - 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h30

MARMADUKE (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h00 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h15
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h15

Tout le monde en parlait visite notre région

La centrale Gentilly-2 sous la loupe

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Grâce au travail d'une équipe de Radio-Canada Mauricie, les téléspectateurs pourront revisiter cette semaine l'histoire entourant la construction de Gentilly-2, dans le cadre de l'émission *Tout le monde en parlait*, mardi à 19 h 30.

Trois-Rivières — Radio-Canada Mauricie me donne aujourd'hui l'occasion de vous parler de l'émission *Tout le monde en parlait* qui, à mon sens, rivalise tout à fait avec n'importe quel cours de politique ou d'histoire du Québec. Le tout dans un format de 30 minutes, toujours réalisé avec rigueur et drôlement intéressant à regarder.

Or si, comme moi, vous êtes peu enclin à ouvrir le téléviseur en saison estivale, je vous invite à faire exception mardi, 19 h 30, histoire de ne pas manquer un document qui nous concerne de près puisqu'il s'agit de l'histoire de la centrale Gentilly-2 de Bécancour.

En fait, c'est tout le dossier de l'énergie nucléaire au Québec qui nous est présenté par le journaliste trifluvien Pierre Marceau et son équipe, qui ont fait un travail de qualité pour raviver la mémoire.

Car ce qui est bien avec ce type d'émission, c'est qu'on nous livre un récapitulatif qui nous permet de prendre du recul sur les dossiers et d'analyser l'actualité du jour avec un regard passablement plus éclairé. Le phénomène se produit particulièrement ici, dans un contexte où, justement, on planifie la réfection de la centrale dès le printemps 2011, au coût de 2 milliards de dollars.

Pierre Marceau a donc remonté le temps pour nous jusqu'au début des années1970, alors que le Québec se retrouvait en plein questionnement quant à son avenir énergétique. Devant la crise du pétrole qui sévissait alors, combinée à une hausse constante de la demande et une crainte de ne pas pouvoir subvenir à nos besoins en électricité, la question qui se posait alors était la suivante: vers quelle énergie doit-on se tourner, les barrages hydroélectriques ou les centrales nucléaires?

Il faut savoir, rappelle-ton d'entrée de jeu, qu'à cette époque, 80 % de l'énergie consommée au Québec provenait du pétrole, notamment pour le chauffage à l'huile.

Pour visualiser et comprendre le sujet, on se retrouve dès lors devant un éventail intéressant d'images d'archives qui nous aident à cerner les débats de l'époque, aussi bien en écoutant les contestataires qui décriaient l'avènement du nucléaire au Québec qu'en prenant connaissance des positions adoptées par les gouvernements en place.

Mais encore, l'émission nous propose de retrouver aujourd'hui certains acteurs qui étaient au cœur du débat à l'époque, notamment des militants écologistes comme Dorothy Hénaut et Michel Maldague; l'ingénieur Pierre Fortier, qui était le responsable de la construction de Gentilly-2, voire l'ancien ministre péquiste de l'Énergie, Guy Joron, rencontré en février dernier en Floride.

Non seulement on en ressort avec une compréhension élargie mais on se surprend de noter qu'à une époque, on envisageait la possibilité d'ériger 44 centrales nucléaires le long du Saint-Laurent. Chemin faisant, on retracera les positions de Robert Bourassa, les discours de René Lévesque, les liens avec le développement de la Baie-James, les questions qui sévissaient déjà concernant les déchets nucléaires ou la technologie des réacteurs CANDU et les coûts associés aux divers projets.

C'est la première fois que Radio-Canada faisait appel à l'équipe de la Mauricie pour concevoir un épisode entier pour alimenter son émission sur le réseau et j'ai l'agréable impression que la société d'État renouvellera la demande. Du moins c'est à souhaiter car le document est tout à fait concluant. Il est signé Pierre Marceau (journaliste-monteur et coréalisateur avec Guylain Côté), Claudine Drolet à la recherche et Alain Lebel au poste de réalisateur-coordonnateur.

Pour réaliser le tout, il a fallu 30 heures de visionnement d'archives et une recherche exhaustive pour retrouver les intervenants de l'époque, une aventure d'autant plus complexe qu'à ce jour, plusieurs sont décédés. Or une autre difficulté rencontrée par l'équipe était de trouver des gens qui militent en faveur du nucléaire puisque «ces gens-là ne veulent pas apparaître en public», indique M. Marceau. Certains autres intervenants ont d'ailleurs accepté de témoigner à la condition de ne parler que du passé et non des débats actuels.

Présentement, la même équipe est au travail pour concevoir une prochaine émission sur le flottage du bois en Mauricie. Notons enfin que la réalisation de telles émissions en région est rendue possible grâce au Fonds d'amélioration pour la production locale.•

Compétition à la cuisine

PHOTO RADIO-CANADA

L'animatrice Julie Bélanger et le chef Daniel Vézina donnent la chance à de jeunes chefs de faire la démontration de leurs talents culinaires dans le cadre de l'émission *Les Chefs!* à Radio-Canada.

Trois-Rivières (LC) — Radio-Canada propose un assortiment de chefs culinaires à son menu estival en mettant en ondes dès lundi, 20 h, une compétition qui se déroulera aux fourneaux ou, si vous préférez, dans la haute cuisine si l'on considère que le superviseur du concours est nul autre que Daniel Vézina et que, parmi les juges, on retrouvera dans le premier épisode le désormais célèbre Normand Laprise, reconnu pour sa gastronomie à son restaurant Le Toqué.

Or dans le cadre du concours qui est ici proposé, on place justement les candidats en position de stress, dans une course contre la montre, à l'image de l'ambiance qui règne dans les cuisines des grands restaurants.

L'émission s'appelle *Les Chefs!* et les participants viennent d'un peu partout au Québec. On les a recrutés ce printemps en audition et on a retenu les 14 aspirants-chefs les plus prometteurs. On parle ici de cinq jeunes femmes et neuf jeunes hommes qui ont soit une expérience professionnelle dans le domaine, soit une formation adéquate.

Dans le premier épisode, on nous les présente avant qu'ils se retrouvent tous dans leur cuisine de 4000 pieds carrés, sous l'évaluation des juges, pour un premier exercice avec un ingrédient vedette, histoire de faire découvrir chaque semaine un produit issu d'une région du Québec.

Or cette semaine, ils doivent briller en cuisinant un poulet biologique qui provient de la ferme Le Crépuscule, de Yamachiche. On aura d'ailleurs droit à un topo sur la ferme en question et une entrevue avec l'éleveur Jean-Pierre Clavet, qui doit être drôlement fier car Normand Laprise ne jure que par son poulet.

Leur défi, lundi, est de réinventer un poulet à la Kiev, un poulet au cari, un «hot chicken» ou un coq-au-vin, le tout présenté en bouchées. Pour ensuite attendre le verdict des juges sur leur plat et leur savoir-faire, ce qui donne lieu à quelques reproches du genre manque de saveur, d'audace, de technique, d'assaisonnements, de raffinement, voire de modestie chez un concurrent qui fanfaronne un peu trop à leur goût.

Cette semaine, aucun candidat ne sera éliminé mais dès la semaine suivante, un concurrent par émission devra quitter les lieux, jusqu'à ce que le grand finaliste rafle la victoire, avec des prix d'une valeur de 50 000 $.

Le tout est animé par Julie Bélanger qui donne un peu de simplicité et de fraîcheur à la facture car dans l'ensemble, le ton est un peu trop officiel. D'ailleurs je me demande bien pourquoi, dans les concours du genre, on se donne toujours l'obligation d'adopter un ton grave et solennel, tout en moussant le suspense exagérément. Mais bon, pour ceux que la gastronomie intéresse, il n'en demeure pas moins que c'est une belle incursion dans le milieu, voire, une occasion d'y glaner un ou des trucs au passage.•

Lectures d'été en toute simplicité

Trois-Rivières — Dans un esprit tout léger, voici quelques titres pour qui ne veut pas se casser la tête cet été.

Attention coup de coeur

C'est tout bonnement charmant comme roman, précisément mon coup de coeur ces derniers temps. *Quand souffle le vent du nord* est d'abord et avant tout une très bonne idée de l'auteur allemand Daniel Glattauer. Une si bonne idée en fait que son oeuvre a déjà charmé près de 800 000 lecteurs.

Le roman s'ouvre sur un courriel écrit par le personnage principal, Emmi, qui souhaite résilier son abonnement à un magazine. Puis d'un second, où elle réitère sa demande, et d'un troisième, celui-là colportant une petite montée de lait bien sentie devant le fait qu'elle n'obtient aucune réponse.

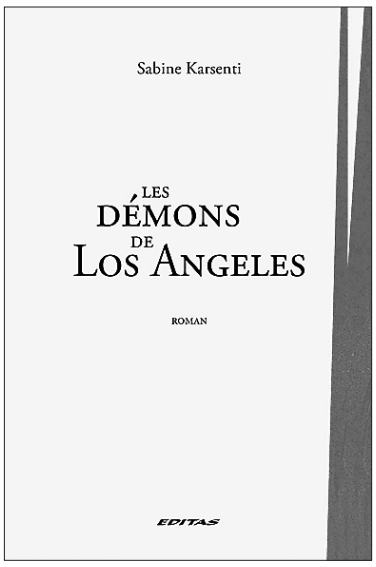
C'est à ce moment qu'elle reçoit enfin un courriel, signé Léo, qui lui indique qu'elle se trompe d'adresse... Or plusieurs mois plus tard, Emmi se trompera de nouveau, cette fois en raison d'un envoi groupé qui était destiné à souhaiter un très joyeux Noël à tous ses «contacts». Il n'en faudra pas plus pour que Léo lui signale une fois de plus son erreur, non sans une pointe d'ironie.

Et voilà le début d'une relation tissée au fil des mots, une relation pleine d'esprit qui se forge entre deux êtres qui vivent chacun de leur côté une situation de vie fort différente, mais qui se rejoindront dans une certaine solitude, jusqu'à devenir dépendants de leurs rendez-vous virtuels.

Pendant 348 pages, c'est donc la correspondance de leurs courriels qui nous est présentée et rien d'autre, sans narration aucune. Or c'est si bien fait que comme les deux protagonistes, qui développent une quasi dépendance envers le courriel de l'autre, il en ira de même pour le lecteur, qui enfilera les pages avec un plaisir contagieux. C'est original, ravissant, plein d'esprit, et pourtant c'est un roman tout simple, qui se lit plus souvent qu'autrement avec un sourire accroché aux lèvres.

Les démons de Los Angeles

Léger aussi mais dans un tout autre registre, on retrouve



Les démons de Los Angeles, sous la signature de Sabine Karsenti. L'auteure est une comédienne de Montréal qui, dans un élan d'ambition et de rêve hollywoodien, décide d'opter pour Los Angeles, «la ville de tous les possibles», mais qu'elle surnommera plus tard «la ville de tous les désespoirs».

Sous sa narration, on suivra ses pas dans cette cité où brillent les Julia Roberts et Léonardo DiCaprio, qu'elle croise d'ailleurs sur son passage. À travers ses mots, on entre dans la faune hollywoodienne, on la suit sur un plateau de tournage avec John Travolta, mais aussi et surtout dans les agences de stars et auprès des grands producteurs, qu'elle n'en finit plus d'essayer de séduire.

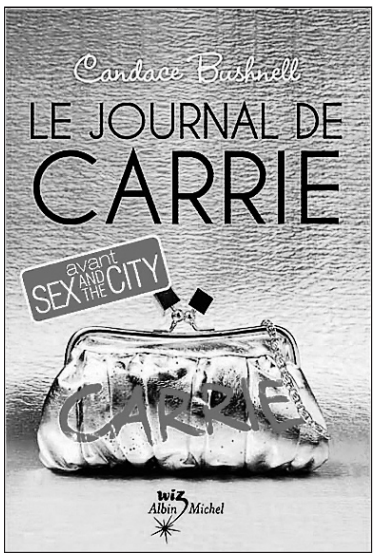
Elle en ressort avec «un regard cynique sur les dessous peu glamour d'Hollywood», comme l'indique son éditeur, le tout sur fond de premières de films et de partys alimentés d'ecstasy.

Bref, c'est un portrait peu flatteur du milieu que l'auteur décrit, tout en s'écorchant elle-même au passage. Sabine Karsenti a quitté L.A., depuis, et a joué tout dernièrement dans le film *La Cité*, de Kim Nguyen. Son autofiction est publiée chez Éditas.

Le Journal de Carrie

Eh oui, il s'agit bien de Carrie Bradshaw, de *Sex and the city*. Candace Bushnell, l'auteure du roman paru en 2000 avant de devenir le succès que l'on connaît via la série culte, propose ici la vie de son personnage, avant ce que l'on en connaît par la série.

Carrie a alors 17 ans, vit dans une banlieue du Connecticut, rêve du grand amour et du statut d'écrivain et a le béguin pour un ténébreux qui fait tourner les têtes à son lycée. C'était bien sûr



avant de devenir la reine de New York et de rencontrer Big.

L'auteure veut ainsi faire connaître aux fans comment sa Carrie, petite provinciale, a découvert sa vocation et trouvé le courage d'aller conquérir la Grosse Pomme. Le roman compte 448 pages et est publié aux Éditions Albin Michel.

Belle journée pour tomber en amour...

Avouez que le titre est accrocheur. Or ici, il s'agit d'un graffiti qui, sur le bord d'une fontaine, retiendra l'attention de Jocelyn Verdier, médecin légiste mal marié qui sent sa vie basculer et que l'auteure nous présente à l'heure des choix.

C'est avec ce thème que Marcelyne Claudais revient courtiser ses lecteurs et lectrices, 27 ans après avoir vendu 65 000 copies de son tout premier best-seller, au titre peu banal lui aussi: *Un jour la jument va parler...*

C'est publié chez Québec-Amérique.•

TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS

du 31 mai au 6 juin 2010

1	**Tout se joue à chaque instant** Pierre Lessard et France Gauthier	Éditions La Semaine
2	**Je ne veux pas mourir seul** Gil Courtemanche	Éditions du Boréal
3	**La trilogie berlinoise** Philipp Kerr	Éditions Livre de poche
4	**Infrarouge** Nancy Huston	Éditions Actes Sud
5	**La voie la plus facile** Mabel Katz	Éditions Le dauphin blanc
6	**Ru** Kim Thuy	Éditions Libre Expression
7	**André Mathieu** Georges Nicholson	Éditions Québec Amérique
8	**La fille de papier** Guillaume Musso	XO éditions
9	**L'excellence, une attitude à adopter** Robin Sharma	Éditions Un monde différent
10	**Les recettes de Papilles et molécules: cuisine aromatique et créative du duo MC2** François Chartier et Stéphane Modat	Éditions La Presse

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

juste pour vous

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Alcoa vous invite à voir...

28-29-30 septembre, 1er octobre 2010

Belles-Sœurs THÉÂTRE MUSICAL

D'après LES BELLES SŒURS de Michel Tremblay

Musique : Daniel Bélanger

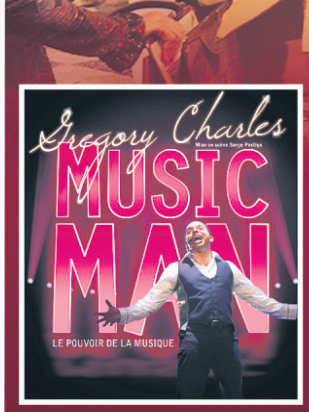
Photo : Valérie Remise

EN NOUVEAUTÉ

« On n'a pas fini de s'arracher les billets… »
— Le Téléjournal, Radio-Canada

« Un grand show populaire, un irrésistible party. »
— *Le Devoir*

3 novembre 2010



13-16-17 septembre 2010

2 mars 2011

4 mars 2011

17 mars 2011

De Céline Dion à la Bolduc
1 avril 2011

Alain Morisod et Sweet People
15 mai 2011

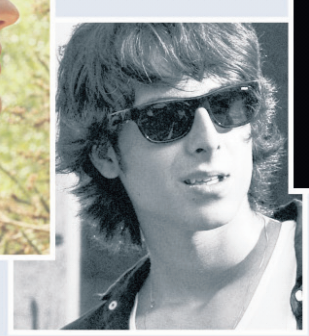
PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR **sallethompson.com**

Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

Pavillon des humanités 3175, boul. Laviolette

Lynda Lemay
16 septembre

Milow
18 septembre



Bobby Bazini
5 novembre

Pierre Lapointe
19 février 2011

Steve Veilleux
5 mars 2011

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR **theatreducegeptr.com**

FORFAITS SOUPER-SPECTACLE

Patrimoine canadien

Culture, Communications et Condition féminine Québec

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
819 380-9797
Sans frais : 1 866 416-9797

Achat Ovation en ligne

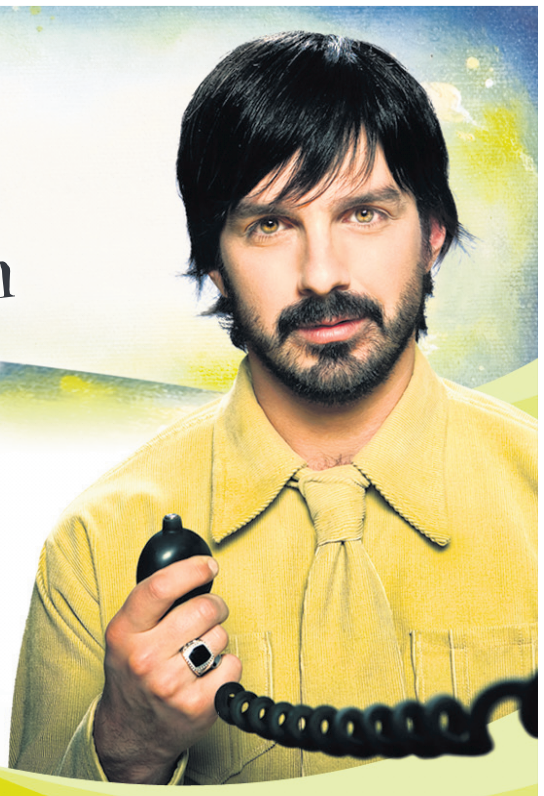
ALCOA
Active en Mauricie avec ABI

T-RÈS Trois-Rivières

maisondelaculture3r.ca

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

Luce Dufault



Damien Robitaille

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

18 juin	19 h 30	**« Alex au pays des merveilles »** La Fenêtre, Centre d'immersion aux arts
19 juin	19 h	**Récital d'élèves** Claviers magiques
20 juin	19 h 30	**« Corps et âme »** chorégraphie et interprétation de Jolène Boily Béliveau

Hydro Québec présente LE FESTIVOIX DE TROIS-RIVIÈRES

LES VOIX LYRIQUES

25 juin	20 h 30	Marie-Josée Lord, soprano
26 juin	20 h 30	Suzie LeBlanc, soprano
27 juin	20 h 30	Quartango, tango-vocal
1er juillet	20 h 30	Peter McGillivray, baryton*
2 juillet	20 h 30	Lauren Segal, mezzo-soprano

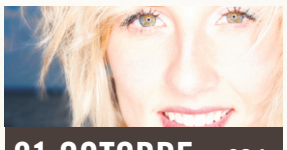
Naby

29, 30, 31 juillet 5, 6, 7 août	20 h	**Dominic Paquet** « Paquet voit le jour ? » Entourage spectacle
16, 17, 18 23, 24, 25 septembre	20 h	**« La leçon d'histoire d'Allan Bennet »** Théâtre des gens de la place
2 octobre	20 h	**Duo Stèts-Vaillancourt** Dans le cadre du Festival International de la Poésie
8 octobre	20 h	**André Thériault** et les chansons de **Félix Leclerc** Dans le cadre du Festival International de la Poésie
15 octobre	20 h	**Qwartz** « Rendez-vous à 4 » Supplémentaire
21 octobre	20 h	**Cabaret Bio dégradable** : les écrits restent Coup de cœur diffuseur
29 octobre	20 h	**Andrew Turner** « Duet for one plus disgressions » *Série danse* Les Entrées en scène Loto-Québec, en collaboration avec la Danse sur les routes du Québec
4 novembre	20 h	**Damien Robitaille** Coup de cœur diffuseur
6 novembre	20 h	**Naby** En collaboration avec le Conseil francophone de la chanson
1er décembre		**Luce Dufault**

Qwartz

Programmation complète disponible dans la brochure et au **www.maisondelaculture3r.ca**

Salle Louis-Philippe-Poisson
Formule cabaret



21 OCTOBRE 20 h
Ingrid St-Pierre
15 $
SÉRIE DÉCOUVERTE

18 NOVEMBRE 20 h
Andrea Lindsay
18 $
SÉRIE DÉCOUVERTE

2 DÉCEMBRE 20 h
Andréanne Martin
15 $
SÉRIE DÉCOUVERTE

9 DÉCEMBRE 20 h
Nicolas Pellerin
18 $
SUPPLÉMENTAIRE

17 JUIN 20 h
Valérie Carpentier
25 $*
*Taxes et frais de service inclus

3369839-P

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES · T-RÈS Trois-Rivières · 2000 · 375 Trois-Rivières · ALCOA · Culture, Communications et Condition féminine Québec · Patrimoine canadien Canadian Heritage · Achat Ovation en ligne · BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES 819 380-9797 Sans frais : 1 866 416-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières — 1425, place de l'Hôtel-de-Ville

LA PHRASE **SECRÈTE**

Thème : Citation de John Milton

SOLUTION
du dernier numéro

On ne renonce pas à ses rêves, on les modifie seulement.

L R S E	O A	N Q M	P E U P	A T E	I D	X P E L	A A V	S A N	G E S	M T U	E E O C	O R I	R R N
		■					■			■			
					■				■				
	■				■			■					
	■			■								■	

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

MOT MYSTERE

SONS ET BRUITS - Un mot de 8 lettres

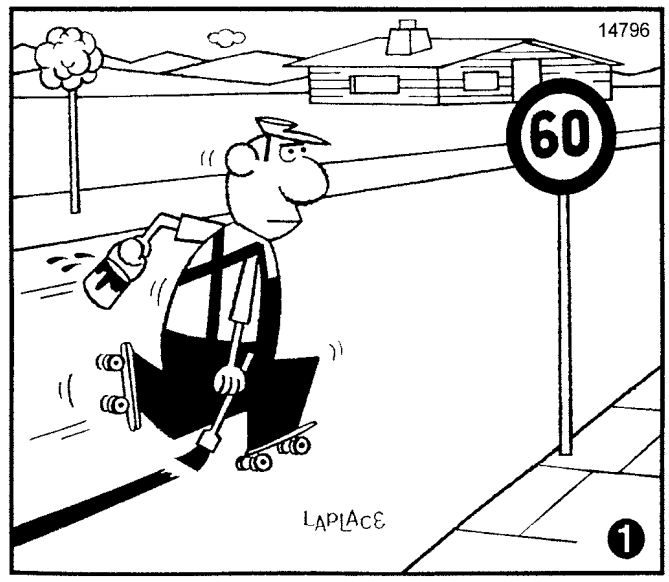
R	G	E	C	A	T	N	A	L	L	I	S	A	N	R
E	N	O	R	N	O	R	E	I	L	L	E	O	E	C
U	I	R	O	D	E	T	O	N	E	R	S	L	E	R
N	D	A	T	V	N	H	B	B	Y	A	R	R	I	E
R	E	L	E	P	P	A	N	P	R	U	E	P	U	C
E	C	L	R	R	S	U	L	F	H	U	U	G	O	E
T	E	V	A	R	G	T	N	C	H	O	I	R	R	N
E	S	F	M	E	T	I	L	A	S	A	N	T	C	O
P	I	O	F	L	B	L	A	N	C	E	R	E	I	H
E	F	F	U	O	T	E	H	A	A	C	L	E	M	P
R	F	O	O	R	T	G	A	C	S	H	O	U	S	E
C	L	I	P	F	D	E	N	O	S	O	G	R	P	L
A	E	R	E	L	A	R	E	L	E	I	A	I	D	E
N	R	E	S	A	C	A	R	F	R	A	F	F	U	T
T	R	I	A	N	G	L	E	N	T	E	N	D	R	E

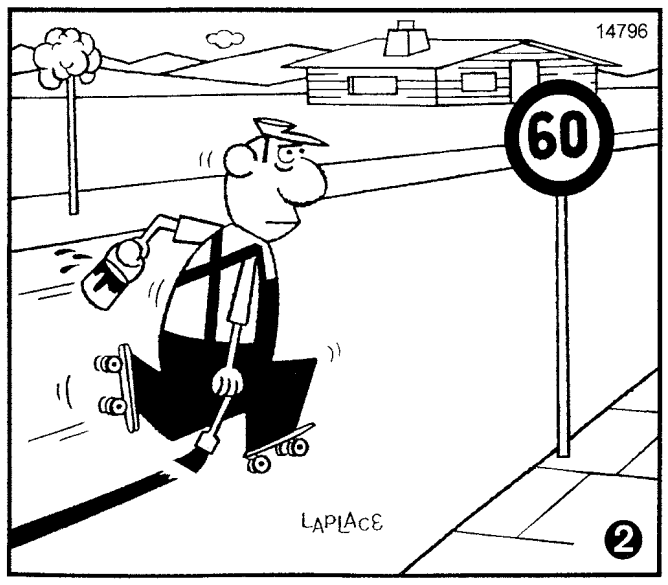
Solution du dernier problème : MAROQUINE MM2879

ACCORD
AHANER
AIGRE
AIGUE
APPELER
BAS
BRUIT
CASSE
CORNE
DETONER
DIA
DING
ECHO
ELEVER
ENTENDRE
ESCLANDRE
ETERNUER
ETOFFEE
ETOUFFE
FLOC
FOIRE
FRACAS
FROLER
GRAVE
HAUT
HUER
HURLER
INFRASON
LANCER
LEGER
MICRO
MUGIR
NASALITE
NASILLANT
ORAL
OREILLE
OUIE
PAN
PERCANT
PHONEME
PIF
POUF
RAFFUT
RALER
RONRON
ROTER
SEC
SIFFLER
SOUPIR
SOURD
TAC
TELEPHONE
TRIANGLE

ÊTES-VOUS **OBSERVATEUR**

Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.





SOLUTION

1 La ride sous l'œil de l'homme. **2** Roulette arrière du patin droit. **3** Manche du pinceau plus court. **4** Les gouttelettes derrière le pot. **5** Bord de la route, derrière la tête de l'homme. **6** Tronc de l'arbre plus long sous le feuillage. **7** La colline du milieu est plus haute. **8** La maison est moins large à droite.

HOROSCOPE

12 juin 2010

Bélier
(21 mars au 19 avril)

Si vous regardez passivement les situations se développer, vous ne serez pas en mesure de tirer votre épingle du jeu. Profitez de l'inspiration dont vous investit cette Nouvelle Lune en Gémeaux pour vous manifester. Vous ne regretterez pas d'avoir essayé d'obtenir davantage. Avec l'appui de la conjonction Jupiter-Uranus en Bélier, ce sont vos idées les plus originales qui devraient être mises de l'avant.

Taureau
(20 avril au 20 mai)

Malgré le caractère imprévisible de ce samedi de Nouvelle Lune en Gémeaux, il est primordial de ne pas vous affoler inutilement. Ce qui apparaît à prime abord comme un sérieux problème n'est probablement pas si grave que ça. D'ailleurs, certaines difficultés peuvent se résoudre d'elles-mêmes. En paniquant, vous risqueriez principalement d'aggraver la situation.

Gémeaux
(21 mai au 21 juin)

Voici un samedi qui ne s'annonce pas banal. Tandis que la Lune se renouvelle dans votre Signe (Lunaison), un geste mûrement réfléchi peut modifier votre situation pour le mieux. Et, grâce au clin d'oeil que vous fait Neptune en Verseau, un désir pourrait être exhaussé facilement si vous consentez à mettre tous les atouts de votre côté. Ne compliquez pas une affaire qui pourrait être si simple.

Cancer
(22 juin au 22 juillet)

Les imprévus et les contretemps peuvent modifier votre programme à la dernière minute en ce samedi de Nouvelle Lune en Gémeaux. C'est pourquoi vous ne devriez pas planifier un emploi du temps trop rigide. Il est préférable de suivre le courant et d'accepter les propositions que vous recevez. Compte tenu de l'influence de Vénus en Cancer, une situation imprévue risque de bien vous amuser.

Lion
(23 juillet au 22 août)

Avec un climat de Nouvelle Lune en Gémeaux, ce samedi pourrait être caractérisé par l'impulsivité et la soudaineté. Pour tirer pleinement profit des opportunités qui vous sont offertes, il serait préférable de vous accorder une période de réflexion plutôt que de sauter à pieds joints dans une situation inconnue. Toute appréhension mérite d'être discutée avec les partis concernés.

Vierge
(23 août au 22 septembre)

En ce samedi de Nouvelle Lune en Gémeaux, le succès va de paire avec le tact et la diplomatie. Il y a de ces choses qu'il vaut mieux ne pas dire, même si elles semblent évidentes. Un commentaire qui paraît pourtant anodin pourrait être vexant aux oreilles d'une personne susceptible ou irritable. Réfléchissez avant de parler; il serait dommage de blesser quelqu'un qui a la mémoire longue.

Balance
(23 septembre au 23 octobre)

S'effectuant au trigone de votre Signe, la Nouvelle Lune en Gémeaux crée un climat volatile qui pourrait bien vous amuser. Considérant l'instabilité ambiante, il serait toutefois prudent de ne rien prendre pour acquis et de faire certaines vérifications avant de passer aux actes. Plus intimement, vous pourriez découvrir une autre facette de quelqu'un.

Scorpion
(23 octobre au 21 novembre)

On a bien plus besoin de modèles que de critiques. Ainsi, c'est en servant d'exemple que vous aiderez davantage les autres à s'améliorer. Compte tenu du climat de Lunaison, l'indulgence est de mise aujourd'hui. Des exigences trop rigides à l'endroit des autres risqueraient de les décourager inutilement. D'ailleurs, n'attrape-t-on pas plus de mouches avec du miel qu'avec du vinaigre?

Sagittaire
(22 novembre au 21 décembre)

Ce samedi peut revêtir un caractère original et surprenant. En face de votre Signe, cette Nouvelle Lune en Gémeaux peut apporter des transformations à votre routine. Il pourrait d'ailleurs s'agir de modifications soudaines qui influenceront positivement votre quotidien. Une affaire secrète peut éclater au grand jour si trop de personnes en ont connaissance.

Capricorne
(22 décembre au 19 janvier)

Il est dit qu'un mensonge qui réconcilie un groupe vaut mieux qu'une vérité qui le divise. Étant donné qu'un fossé peut séparer ce qui semble juste de ce qui apparaît comme souhaitable, votre sens de la justice risque d'être remis en question en ce jour de Lunaison. Un compromis est probablement de mise, et vous êtes la meilleure personne pour y parvenir.

Verseau
(20 janvier au 18 février)

Au trigone de Neptune en Verseau, cette Nouvelle Lune en Gémeaux peut faire ressortir votre côté astucieux, coquin et un peu espiègle, ce qui promet de mettre du piment dans votre journée! Cet aspect de votre personnalité devrait piquer la curiosité des gens que vous rencontrez. Possibilité de développer une complicité quasi instantanée avec une personne nouvellement rencontrée.

Poissons
(19 février au 20 mars)

Cette Nouvelle Lune en Gémeaux risque de vous déstabiliser! Certaines personnes pourraient même suggérer à tort ou à raison que les bonnes actions que vous envisagez soient intéressées. Vos décisions ne feront probablement pas l'unanimité, mais l'essentiel consiste à être suffisamment à l'aise avec vos propres choix pour pouvoir les affirmer franchement.

MOTS FLÉCHÉS

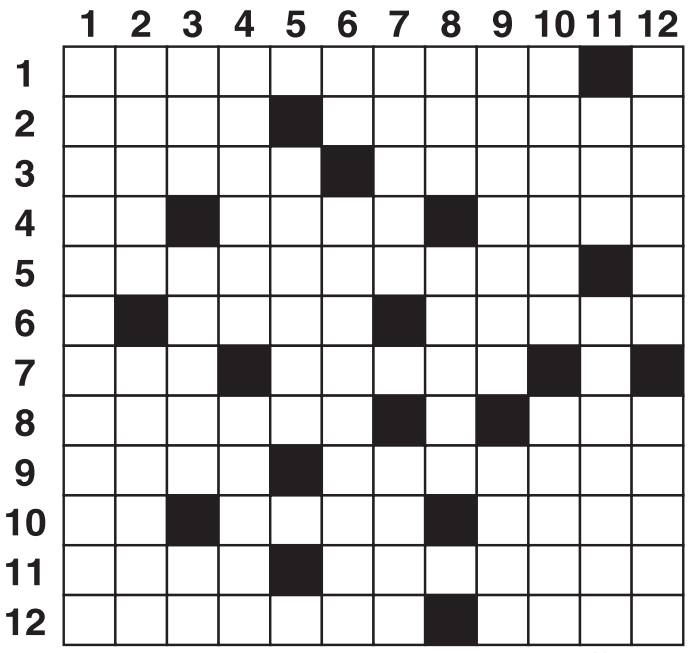
TENDRE / INTIMIDÉ
FORÇAT / GROUPIE
CHANCE / BELLE FLEUR
ILLUMINÉ
PAS BEAUCOUP / AIGUË
MOYEN DE DÉFENSE
PRÉCIEUX COFFRET / AVIONS
NAPPE D'EAU / POMME DE TERRE
TERNE / MAL À L'AISE
EMBLÈME DE VICTOIRE / ALLONGER
ELLE PEUT GELER / SAINTE
REFUGE / IL EST LENT
HOUSSE
ACTION DE RENDRE / RÉSERVÉ AUX HOMMES
TRAÎNENT / SUCER DU LAIT
ENJOUÉ
CROCHET DOUBLE
CANAL DOUBLE / SANCTION
VENTILÉE / DIVISION DU YEN
EXISTEZ
CONNU / IMPLIQUÉ
RESTENT VERTS / ÉTOILE FILANTE
LE PREMIER / POISSON VOLANT
DÉLAI LIMITÉ / BRUIT SEC
CANTINE / PROJECTIONS VIVES
SOMME ENGAGÉE / FUGITIF
IL FAIT DE L'AIR
DÉESSE JALOUSE
ABSTRAIT / ELLE EST ENT
EXISTER / ATTACHÉ
ROI DE HONGRIE
ÉLANCÉ / COURROUX
CALE / TON CLAIR ET DOUX
VOIE URBAINE
DEUX CENTS / SOUS UN ROBINET
MALINS
RECUEIL DE FABLES / REBELLE
PAIX CIVILE / PRENDPARTI
FEMME D'UN ROI / INTENSES
A LES IDÉES LARGES / FROISSÉS
VAREUSE
PAS VOUS
ÉCORCE DE CHÊNE / RICANÉ
RENDU PLUS ÉTROIT / DIRIGÉES
POUR S'ARRÊTER
EXÉCUTÉ

No 419

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



No 2798

HORIZONTALEMENT

1. Dont on ne peut apaiser la violence.
2. Attaché - Vernis du Japon.
3. Cépage rouge - Remarquable en son genre.
4. Ferrure - Animal fantastique - Qui a pris plus que quelques verres!
5. Retenir l'attention de.
6. Compliqué - Prénom féminin.
7. Manifestation d'une maladie - Principe odorant de la racine d'iris.
8. Disposée en réseau - Matière plastique très utilisée.
9. Représentation sommaire de quelque chose - Canal du corps.
10. Fonctionne - Inspiratrice - S'oppose à l'écrit.
11. Greffe - Ne restent pas à la porte.
12. Sous pression - Ville italienne.

VERTICALEMENT

1. Impulsives.
2. Ni bon ni mauvais - Assistant.
3. Qui est sans mélange - On s'en sert pour boire - Tour.
4. Il occupe la première place - Propagée.
5. Qui témoigne d'audace.
6. Cette chose-là - Qui sont satisfaites de leur sort.
7. Effilés - Prénom masculin.
8. Matière à farine - Tamarin.
9. Courroie - Grosse moulure.
10. Excité - Géniteurs.
11. Il a trois cordes - Affligeant.
12. Pâris était amoureux d'elle - Breton.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	R	E	T	E	N	O	M	■	C	O	I
2	L	O	T	E	■	O	I	G	N	O	N	S
3	E	M	E	R	I	T	E	■	O	U	Z	O
4	N	A	I	A	D	E	■	A	N	T	E	E
5	I	N	N	■	E	R	A	B	L	E	■	T
6	T	■	T	H	E	■	M	A	I	R	I	E
7	U	S	E	E	■	C	I	T	E	■	N	■
8	D	E	■	R	A	I	D	■	U	N	I	R
9	E	C	L	O	S	I	O	N	■	I	T	E
10	■	O	U	S	T	■	N	I	C	O	I	S
11	O	U	I	■	R	O	N	D	E	L	E	T
12	H	E	T	R	E	■	E	S	S	O	R	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

ÉPHÉMÉRIDES

12 juin

1989 - Le sprinter canadien Ben Johnson admet, devant la commission d'enquête Dubin, avoir déjà pris des stéroïdes.

1986 - En Afrique du Sud, le régime de l'apartheid place les médias sous contrôle et s'autorise à détenir des suspects pendant 100 jours.

1978 - À New York le tueur en série David Berkowitz, alias «Son of Sam», est condamné à la prison à vie.

1964 - Nelson Mandela et sept autres militants sud-africains des droits de l'homme sont condamnés à la prison à vie.

1963 - À Jackson, au Mississippi, le militant noir Medgar Evers est tué par balles.

1944 - L'Allemagne nazie lance ses premières bombes téléguidées, les fusées V-1, contre la Grande-Bretagne.

1809 - Le pape Pie VII excommunie Napoléon Buonaparte.•

13 juin

2005 - Michael Jackson est reconnu non coupable d'avoir agressé sexuellement des enfants.

2001 - Mario Bastien est reconnu coupable du meurtre d'Alexandre Livernoche, 13 ans, commis en août 2000 près de Sorel.

1993 - La ministre de la Justice Avril Phedra «Kim» Campbell devient chef du Parti conservateur et la première femme premier ministre du Canada, battant Jean Charest.

1983 - En croisant l'orbite de Neptune, Pioneer 10 devient le premier engin envoyé par l'homme au-delà du système solaire.

1971 - Le *New York Times* publie des documents du Pentagone, sur la véritable implication américaine dans la guerre du Vietnam.

1958 - *Le Devoir* titre «Scandale à la Corporation de gaz naturel de Québec»; des ministres de Maurice Duplessis en ont profité.•

Sudoku

		1			3		4	
7		8	6				9	
		5		7				2
					5			
9		3		8		2		6
	1		2			4	7	
						9		
	8			2				
	7				1			4

Niveau de difficulté : DIFFICILE 1524

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

7	2	6	5	3	1	4	8	9
9	8	3	7	4	2	6	5	1
1	4	5	8	9	6	7	3	2
2	3	7	4	1	9	8	6	5
5	6	9	2	8	3	1	7	4
4	1	8	6	5	7	2	9	3
8	5	1	3	6	4	9	2	7
3	7	4	9	2	8	5	1	6
6	9	2	1	7	5	3	4	8

Par Fabien Savary 1523

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Arts visuels Week-end

ATELIER PRESSE PAPIER
Jusqu'au jeudi 29 juillet: exposition de François Morelli, dans le cadre de la Biennale de sculpture contemporaine. Info: 819-373-1980. www.pressepapier.com

ATELIER TIRELOU (GÎTE DE LA MAISON DES LECLERC)
Du dimanche 13 au mercredi 16 juin, de 13h à 16h: exposition des oeuvres de Madeleine Dwane au 2821 Notre-Dame Est, secteur Ste-Marthe. Info: 819-374-1420.

AUBERGE LA VÉRANDA
Samedi 12 et dimanche 13 juin ainsi que samedi 19 et dimanche 20 juin, de 11h à 17h: exposition de peintures de Danielle Lavoie, artiste-peintre de Québec. Vins et fromages servis entre 14h et 17h. Les toiles demeureront exposées du 14 au 18 juin entre 10h et 17h. Info: 819-376-3133 ou 418-626-7457. Se présenter au 313, Loranger à Trois-Rivières.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-BONIFACE
Jusqu'au 16 juin, exposition de toiles réalisées par François Groleau et Florence Lacroix. Heures d'accueil: mardi de 12h30 à 15h; mercredi de 18h30 à 21h; jeudi de 15h30 à 18h; vendredi de 18h30 à 21h et samedi de 9h30 à midi. Info: 819-535-3330.

BIBLIOTHÈQUE MARIELLE-BROUILLETTE - ST-TITE
Jusqu'au samedi 10 juillet: exposition d'acrylique, aquarelle et peinture décorative «La main d'oeuvre» de Madame Giz'L Béland.

BIBLIOTHÈQUE ST-GÉRARD-DES-LAURENTIDES
Jusqu'au vendredi 25 juin: l'artiste-peintre Denis Vallières expose ses toiles. Heures d'ouverture: le lundi de 18h30 à 20h30, le mardi de 14h30 à 17h30, le mercredi de 18h30 à 20h30 et le jeudi de 14h à 17h.

CAISSE DESJARDINS DU HAUT SHAWINIGAN
Du lundi 14 au vendredi 18 juin: exposition itinérante de photos ayant pour thème «Desjardins et le Cirque du Soleil: 25 ans de créativité!» Présenté au 1402, 41e Rue à Shawinigan.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Jusqu'au 11 juillet: exposition de Guy Borremans et Manon de Carufel intitulée, photographes et artistes multidisciplinaires «44/75». Le vernissage aura lieu le dimanche 13 juin à 13h. Heures d'ouverture: jeudi, vendredi et samedi de 13h à 16h.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE
Jusqu'au dimanche 12 septembre: «100 ans, Top chrono!» Oeuvres de Grant Siméon illustrant le passage des âges par dizaine. Info: 819-539-1888.

PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Jusqu'au 6 juillet, le Gambrinus présente les toiles de la peintre Dominique Gravelle. Les tableaux qu'elle y présente sont regroupés sous le titre *Les jardins contemporains*.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER
Du dimanche 13 juin au dimanche 5 septembre: Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières.
Jusqu'au 5 septembre: «Trompe l'oeil: aux limites du vrai et du faux», oeuvres des trois artistes Manuela Lalic, Aude Moreau et Annie Pelletier. L'exposition se poursuit à la Maison Hertel de la Fresnière et au Centre de diffusion Presse-Papier. Info: www.bnsc.ca.

DES FLEURS ET DES JARDINS - STE-ANNE-DE-LA-PÉRADE
Samedi 12 et dimanche 13 juin: septième édition du symposium de peinture avec 50 artistes peintres amateurs, semi-professionnels et professionnels. Chevalets installés en plein coeur du village et au centre communautaire. Info: 418-362-2051.

GALERIE D'ART DU PARC
Jusqu'au dimanche 5 septembre: Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières.

GALERIE D'ART LUMIÈRE AU PINCEAU
La Galerie d'art Lumière au pinceau, située au 3221, 50e Avenue à Sainte Flore, expose en permanence 24 artistes professionnels tels que Lynn Garceau, Michel Pleau, Michel Boisvert. Yves Ayotte et Lorraine Dietrich.
Venez nous visiter du mercredi au dimanche a partir de 14h et sur rendez-vous lundi et mardi. Info: 819-729-1421.

GALERIE D'ART MAURICIENNE
Expo-vente avant rénovation jusqu'au dimanche 20 juin. Différents artistes de la région réunis sous le thème: «Rêver en couleurs.» Info: 819-376-1108.

GALERIE DU PATRIMOINE ST-PIERRE DE SHAWINIGAN
Dimanche 13 juin, 14h à l'église St-Pierre sur la rue Hemlock: inauguration de l'exposition «Alter ego», oeuvre sculpturale de Marguerite Boivin. Info: 819-536-5171.

GALERIE DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN
Exposition tout le mois de juin:
Thérèse Thibodeau Paquin: sculpture bronze, aluminium.
Réjeanne Rompré: huile.
Denise Tellier: acrylique.
Stathis Pétritis: huile.
Heures d'ouverture: samedi et dimanche de 11h à 17h.

L'EMBUSCADE CAFÉ-GALERIE
Jusqu'au samedi 3 juillet: exposition de l'artiste Isabelle Clermont, «Fluides Bleutés.» Vernissage dimanche le 6 juin à 16h. Info: 819-370-1676.

LE GAMBRINUS
Jusqu'au mardi 6 juillet: exposition de Dominique Gravelle «Les jardins contemporains.» http://dominiquegravelle.com

LIBRAIRIE POIRIER - BOUL. DES RÉCOLLETS
Jusqu'au mardi 3 août: exposition collective des oeuvres des membres de l'association des artistes-peintres de la Mauricie. Info: 819-379-8980.

MAISON DU COMMIS-VOYAGEUR
La Maison du Commis-Voyageur, 115, St-Laurent, Louiseville, vous invite à venir admirer les úuvres de l'aquarelliste André Buist. La Maison est ouverte les 11, 12 et 13 juin de 9h à 16h.

PHOTO: ANDRÉANNE LEMIRE

Jusqu'au 3 juillet, le café-galerie L'Embuscade présente l'exposition *Fluides bleutés* de l'Artiste Isabelle Clermont. Pour cette exposition, elle s'est inspirée de lieux où elle danse, marche et observe. Les îles, les rivières, les montagnes et les roches sont autant d'éléments qui parcourent son chemin et que l'on retrouve sur ses toiles.

MAISON RODOLPHE DUGUAY
Trois expositions cet été:
-Foi, oeuvres de Rodolphe Duguay. Jusqu'au dimanche 29 août.
-Urnes funéraires, collectif. Jusqu'au dimanche 29 août.
-Liaisons Pop et les Channels de Mademoiselle, oeuvres de Marie-Ève Proteau. Jusqu'au dimanche 4 juillet.

MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE
Nouvelle exposition «Vie bourgeoise, les dessous de la mondanité en Nouvelle-France.»
Venez découvrir le quotidien d'autrefois des occupants du manoir. www.manoirdeniverville.ca

MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC
Jusqu'au 30 octobre, visitez le moulin à farine datant de liépoque seigneuriale et la scierie construite au milieu du 20e siècle. Ouvert tous les jours entre 10h et 17h.
De plus, jusqu'au 4 juillet 2010, découvrez les toiles de l'artiste peintre Madeleine Morrier. Les visages sont à la base de ses toiles et deviennent un grand livre ouvert où elle puise son inspiration. L'être humain, quelle merveilleuse oeuvre d'art!

MUSÉE DES ABÉNAKIS - ODANAK
Jusqu'au 11 octobre: dans le cadre de l'exposition territoriale de Médiat-Muse «LA MORT... des expositions à vivre!» le Musée des Abénakis à Odanak présente «La loi sur les Indiens revisitée», une réalisation du Musée huron-wendat de Wendake.

MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS
Du mardi au dimanche jusqu'au 31 octobre entre 10h et 16h: l'exposition «Memoria», présentée dans le cadre de l'exposition territoriale La mort... des expositions à vivre! Entrée gratuite.
Le musée présente aussi l'exposition permanente «De Bretagne en Mauricie». Info: 819-376-3741, poste 510.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE DE NICOLET
Jusqu'au lundi 6 septembre: exposition À la vie, à la mort (Life before death), en grande première nord-américaine. 54 photographies immortalisant 26 personnes avant et après leur décès.
Exposition présentée conjointement avec DEUILS, produite par le musée et qui explique les différents rites de passage dans les cinq grandes religions mondiales. Info: 819-293-6148.

MUSÉE DES URSULINES
Exposition «Du blanc au noir», présentée jusqu'en février 2011. Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 17h. Info: 819-375-7922.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE
Jusqu'au 14 novembre: l'exposition «Neurones en action», exposition itinérante du Musée de la Civilisation sur le fonctionnement du cerveau humain, est prolongée.

VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN
Jusqu'au dimanche 3 octobre: exposition permanente: «Sacré curé!» Ouvert tous les jours entre 10h et 17h.

ÉGLISE ST-PIE-X
Jusqu'au lundi 13 septembre: exposition de verre de l'artiste Solange Lefebvre.
Heures d'ouverture: à l'heure des messes, mardi de 16h à 17h20 et dimanche de 10h à 11h30. Info: 819-378-4866.•

Le champagne, français ou... anglais?

Nouvelle menace pour la Champagne

Sous le règne de Louis XIV, les Bordelais montent à l'assaut du marché lucratif du vin, jusque-là nettement dominé par la région de Champagne. Un événement en apparence anodin, mais combien déterminant pour la suite du vin de Champagne, vient à la fois stimuler les visées expansionnistes des Bordelais et éperonner la fierté des Champenois. Le Roi-Soleil, sous les conseils de son médecin, évacue de sa table le vin d'Aÿ pour le remplacer par d'excellents bourgognes. Cette décision royale risque de se répandre dans toute la noblesse et l'aristocratie françaises, et même à l'extérieur des frontières. Les Champenois doivent réagir sans attendre pour contrer ce rival dynamique qui commence à séduire l'élite du pays.

Ils mettent alors au point un vin gris fabriqué avec des raisins noirs à chair blanche. De cette grande intuition surgit un vin de prestige qui non seulement surpasse tous les autres, mais qui provoque une frénésie dans tout le royaume. Les Bordelais veulent bien riposter à cette brillante contre-attaque, mais ils n'y arrivent pas.

Des bulles anglaises? Yes, sir!

Les Anglais, qui continuent à importer leurs vins de la Champagne, ont coutume d'y ajouter, à leur arrivée, des sucres, de la mélasse et des aromates pour palier aux dommages causés par les longs jours de transport. Et le miracle survient!

Au milieu du XVII[e] siècle, les commerçants anglais constatent que l'ajout des sucs rend le vin plus vif et plus ... pétillant. L'engouement des amateurs pour ces *sparkling wines* anglais devient tel que les Français veulent les imiter chez eux ... en mieux.

Puis, contrairement aux Français, les voisins d'outre-Manche transvident ce précieux nectar dans des bouteilles d'un 'verre noir et épais', au lieu de le conserver en tonneau, ce qui le rend encore plus effervescent.

«À l'ouverture de la bouteille, la libération du gaz carbonique due à la fermentation faisait jaillir une belle mousse blanchâtre et un vin pétillant agréable au palais». (P. Gélinet, *2000 ans d'histoire gourmande*.)

Enfin du champagne ... anglais? Non. Pas tout à fait, car il ne suffit pas d'ajouter du sucre au vin pour le métamorphoser en champagne. Mais ces découvertes anglo-saxonnes, il faut le reconnaître, deviendront la base de la recherche des viticulteurs français.

Puis, un problème de taille embête sérieusement les vignerons. Produit sous un climat froid, le vin de la Champagne, est incapable de compléter sa fermentation à l'automne. Le printemps revenu, une seconde fermentation survient, dégageant ainsi un gaz carbonique qui fait éclater tonneaux et bouteilles. La technique de fermentation et de conservation n'est toujours pas à point. Lourdes pertes pour les viticulteurs.

Dom Pérignon, le père du champagne

Moine bénédictin et œnologue émérite avant l'heure, cet érudit n'est cependant pas l'inventeur du champagne comme le veut la légende. Néanmoins ce maître des vignes décode le phénomène de la fermentation secondaire et remplace ainsi l'étoupe huilé par le bouchon de liège. Une première. Cette changement astucieux permet au gaz carbonique de se fondre au vin au lieu de le mousser. Fini l'explosion des contenants de champagne.

Mais, mieux encore, Dom Pierre Pérignon (1638-1715) met au point un assemblage judicieux de raisins provenant de divers vignobles de la région (Épernay, Hautvillers ...) et à le réguler par l'ajout de sucre scrupuleusement dosé. Ce savant cocktail monacal, jusque-là inédit, fixera pour l'éternité les règles immuables de la méthode champenoise.

Le «roi des vins» est né. Hors ce procédé «pérignonais», point de salut!•

Daniel Yves Durand

RECETTE DE LA SEMAINE
GRANITÉ DE CHAMPAGNE ET SAFRAN

La passion du **GOÛT**

José Pierre **Durand**
Chef, Poivre Noir
Collaboration spéciale

«À tout seigneur, tout honneur». La semaine prochaine, je céderai ma place à Dom Pérignon qui vous vous livrera son secret de fabrication du champagne. Un document authentique datant du XVIII siècle. À ne pas manquer. Mais, cette semaine, je vous propose un délicieux granité qui remplace agréablement le fameux 'trou Normand' qui, plus souvent qu'autrement, chloroformait les papilles au lieu de les réveiller.

Degré de difficulté: Très facile
Nombre de convives: 10 personnes
Temps de préparation: 5 minutes
Temps de refroidissement: 2 heures

PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE

INGRÉDIENTS:
1 bouteille de champagne, mousseux ou rosé
1 t. de sucre
1 pincée de safran (espagnol)

ÉTAPES DE PRÉPARATION:
CUISSON: Dans une casserole, verser une bouteille de pétillant de votre choix, ajouter une tasse de sucre et une pincée de safran. Amener à faible ébullition, jusqu'à temps que le sucre soit dissous.
REFROIDISSEMENT: Verser le liquide dans un contenant. Attendre que le liquide soit à température pièce, puis mettre au congélateur durant 2 heures.
MONTAGE: Au moment de servir, gratter le granité à l'aide d'une fourchette. Décorer de petits fruits et le tour est joué.
Tout à fait rafraîchissant. Bonne dégustation.•

DÉGUSTÉS POUR VOUS

La Presse — L'été et ses chaleurs, le fait aussi que c'est la période des vacances, se prêtent fort bien à la consommation de vins modestes (tout comme de rosés), ce qui ne veut pas dire qu'on doit boire... de petits vins sans substance, acides, décharnés, manquant de netteté.

En voici au contraire quelques-uns de qualité, aussi peu chers soient-ils.

■ Entre-Deux-Mers 2009 Château Sainte-Marie, 15,75 $ (10269151), ★★½, $ 1/2, 2020-2011. Vin blanc du Bordelais, d'une appellation modeste mais d'un grand millésime, et qui montre... à quel point le millésime peut exalter les arômes. Le bouquet est bien mûr, franc, avec une note discrète de fruits exotiques, et la bouche suit, avec du gras, de l'éclat et un bon goût de fruit. Savoureux. 60 % Sauvignon blanc, 30 % Sémillon et 10 % Muscadelle, et élevage en cuves. 13 % (472 caisses).

■ Vinho Verde 2009 Campo Da Vinha, 10,35 $ (597542), ★½, $, 2010. Vin blanc portugais, léger, sec, perlant (il renferme une très bonne quantité de gaz carbonique comme tout vinho verde), peu alcoolisé, on le boit à grands traits, sans se poser de questions. Vin de soif, donc. Mais, qualité, son goût est net. 50 % Loureiro et 50 % Trajadura. 10 % (929 caisses).

■ Mendoza 2009 Malbec Finca Flichman, 8 $ (10669832), ★★½, (-), 2010-2012. Vin rouge d'Argentine, de Malbec, et dont on pourrait penser au nez, à l'aveugle, qu'il est élaboré avec de la Syrah. De corps moyen, charnu sans être très concentré, on retrouve en bouche les mêmes arômes de fruits noirs, sur des tannins veloutés. Tout à fait remarquable pour le prix. 13 % (10789 caisses).

■ Costières de Nîmes 2007 Prestige Château de Valcombe, 13,85 $ (11253821), ★★★, $ 1/2, 2010-2013. Vin de la vallée du Rhône, de Syrah (80 %) et de Grenache (20 %), dont environ le cinquième est élevé en fûts. La robe est d'un beau pourpre soutenu, le bouquet franc, de fruits rouges et noirs, alléchant, la bouche plus que moyennement corsée, avec des tannins ronds, du charme. Seul bémol: un peu de chaleur (l'alcool) sur la langue. 14 % (810 caisses).•

LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE
Carinena 2009 Garnacha Castillo de Monséran

Très bon, sinon excellent millésime, pour cette appellation espagnole, dit-on. Toujours est-il que ce vin fait de Grenache seulement, m'a semblé meilleur que jamais en 2009. À sa couleur, on pense «beaujolais» et on le pense de nouveau à son joli bouquet de fruits rouges, relevé par une petite note épicée. Plutôt léger ou du moins tout au plus moyennement corsé, un peu de gaz carbonique en exalte les saveurs, et il se présente avec de l'éclat et un bon goût de fruit, tout en étant un brin astringent, comme tant de beaujolais. Enfin, j'aurais tout aussi bien pu lui accorder deux étoiles et demie. À servir rafraîchi. Pour l'été... 12,5 % (5711 caisses).

8,85 $ (624296), ★★, $, 2010-2011.

CES POLARS RISQUENT DE VOUS MENER LOIN. TRÈS LOIN.

CONCOURS DE BERLIN À BUENOS AIRES

Jusqu'au 13 juin 2010, menez l'enquête avec PHILIP KERR et courez la chance de vous envoler vers l'Argentine. Pour participer, lisez *Le Nouvelliste*, notez l'indice et inscrivez-vous sur **Renaud-Bray.com**.

INDICE : **ESPION**

Concours ouvert aux résidents du Québec de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Date limite de participation : le 13 juin 2010, à minuit. Le prix comprend deux billets d'avion aller-retour Montréal-Buenos Aires en classe économique et 1 500 $ d'argent de poche. Valeur totale : env. 4 000 $. Prix non remboursable et non échangeable. Détails et règlements à Renaud-Bray.com.

UNE DOUCE FLAMME 29,95 $, *LA TRILOGIE BERLINOISE* 39,95 $, *LA MORT, ENTRE AUTRES* 29,95 $.

Éditions DU MASQUE Le Nouvelliste

3356206-P

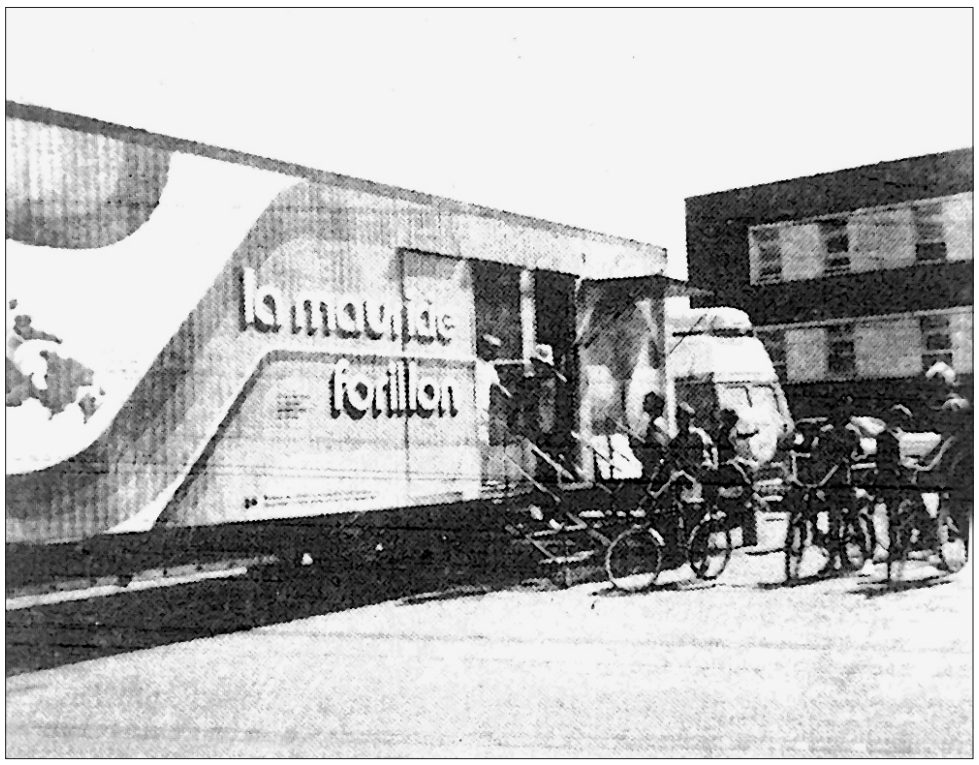
C'était hier

APPARTENANCE MAURICIE
Société d'histoire régionale

Défrichement pour la route promenade

C'est plus d'une centaine d'hommes qui ont travaillé à défricher et à aménager les sentiers lors de l'implantation du parc national de la Mauricie. Le travail se poursuivait été comme hiver, et il a fallu plus de dix ans de travail pour compléter l'aménagement de cet imposant projet. Cette photo prise en février 1972 témoigne du dur labeur de ces travailleurs et rend hommage à ceux qui ont mis au monde le parc national.

Source: collection Parcs Canada



Roulotte d'information sur le PNLM

Durant tout l'été 1971, cette énorme roulotte d'information à l'effigie des parcs nationaux de la Mauricie et de Forillon a circulé en province afin de faire connaître la mission et faire valoir l'importance économique de l'implantation d'un parc national en région. Le parc national de la Mauricie, créé officiellement l'année précédente, était encore en chantier. On aperçoit ici des cyclistes qui viennent découvrir cette curieuse ambassadrice du parc, en plein cœur de la ville de Shawinigan, en juillet 1971.

Source: collection Parcs Canada

Pancarte à Grand-Mère

C'est une fierté pour la population mauricienne d'avoir dans sa région un parc national. Les villes de Shawinigan et de Grand-Mère étaient d'ailleurs les premières alliées du projet dès 1969. Cette pancarte, installée à l'entrée du pont de Grand-Mère en 1972, témoigne de l'appui de la ville et du souci de bien informer les touristes sur l'accès au nouveau parc national de la Mauricie.

Source: collection Parcs Canada

SHAWINIGAN DANS L'OBJECTIF

Images d'hier, coup d'œil d'aujourd'hui

Amateurs d'histoire, surveillez le lancement, le 15 juin prochain, d'un tout nouveau volume de près de 300 pages de photographies historiques et actuelles de la nouvelle ville de Shawinigan

Visitez notre site web au www.appartenancemauricie.net

Pour informations supplémentaires : Violaine Héon 819-537-9371 poste 1937

Le fameux pont à péage

François **Roy**

Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

En 1912, les autos se multiplient. Le gouvernement libéral du Québec doit s'adapter et créer une première version du ministère de la Voirie qui relèvera...du ministre de l'Agriculture! Facile à comprendre: le gouvernement veut relier les villes par un réseau routier qui devra traverser les campagnes et, pour négocier avec des centaines de maires de campagne, qui de mieux que le ministre de l'Agriculture?

En 1914, le premier ministre Lomer Gouin se ravise et nomme un premier titulaire exclusif pour le ministère de la Voirie. Ce sera Joseph-Adolphe Tessier, député de Trois-Rivières. Un ancien militaire à moustache, autoritaire et énergique, qui entraîne journalistes et fonctionnaires dans une longue randonnée automobile, pour leur faire découvrir cette toute nouvelle merveille, la route provinciale numéro 2, entre Québec et Montréal.

Seulement voilà: il y a un os. Vestige du bon vieux temps, il reste sur la grande route un pont qui n'appartient pas au gouvernement et où on impose encore un péage, ce qui ralentit la circulation et contrarie les voyageurs. Le destin est cruel: ce pont-là est situé à Sainte-Anne de-la-Pérade, paroisse natale du ministre Tessier, et à quelques milles du comté de Portneuf représenté à Québec par... le premier ministre Lomer Gouin!

Bien sûr, c'est la faute des électeurs du comté de Champlain, qui la dernière fois n'ont pas voté du bon bord: ils sont représentés à Québec par le conservateur Arthur Labissonnière. Mais les libéraux se disent qu'on va corriger ça à la prochaine élection, qui sera justement déclenchée au printemps 1916.

On commence par une belle assemblée à Sainte-Geneviève-de-Batiscan, qui est le chef-lieu du comté. Le ministre Tessier vient soutenir le bon docteur Bruno Bordeleau, de Saint-Stanislas, candidat libéral. Tessier étant aussi maire de Trois-Rivières, il ne voit pas de problème à se faire accompagner du chef de police de sa ville, Émile Berthiaume, qui se trouve chargé du service d'ordre. C'était avant la déontologie policière.

Tessier est convaincant, mais pas autant que Louis-Alexandre Taschereau, ministre des Travaux publics, car les ponts relèvent justement de ce ministère-là et non de la Voirie. Taschereau promet que le gouvernement achètera le pont et en abolira le péage, car le temps des péages est révolu. Il sera entendu. Les braves électeurs de Champlain vont élire le docteur Bordeleau.

Deux mois plus tard, la saison touristique bat son plein et un journal de Trois-Rivières revient sur la promesse du ministre Taschereau: «Les touristes qui passent par Sainte-Anne de La Pérade en automobile se font de plus en plus nombreux. Tous ne peuvent s'empêcher de manifester leur surprise de rencontrer ici encore un fameux pont à péage. Serait-ce qu'on doute encore de la victoire réelle du docteur Bordeleau?»

Quant au ministre Taschereau, il deviendra premier ministre et, un beau jour de 1922, il viendra inaugurer un magnifique pont de fer dans la paroisse voisine, Batiscan. Un pont à péage, évidemment.

C'était l'époque où les politiciens faisaient des promesses. Depuis quelques années, ils disent plutôt qu'ils prennent des «engagements». Grosse différence.•

Tourisme

BALI: une semaine au «paradis»

Émilie **Côté**
La Presse

PHOTOS LA PRESSE, ÉMILIE CÔTÉ

Bali est une destination très populaire pour les surfeurs australiens. Le tourisme est l'activité économique principale de l'île

Bali n'est pas une grande île. À peine 80 km sur 125 km. Pourtant, on y trouve une multitude de paysages, de la mer à la montagne, en passant par des villes vivantes où la richesse de la culture balinaise épate les milliers de touristes qui y débarquent chaque année. Récit d'une semaine dans une île aux multiples visages, où il fait très bon vivre.

Après 22 heures en avion et deux escales, j'atterris tard le soir à l'aéroport de Bali. Quelqu'un m'attend à la sortie pour me conduire jusqu'à mon hôtel. L'air est bon. On sent que la mer n'est pas loin. Quel bonheur d'être arrivée dans ce que plusieurs m'avaient décrit comme «le paradis».

Mon hôtel, The Haven, est situé dans le coin branché de Seminyak. Je resterai deux nuits dans une magnifique villa privée avec une salle de bains belle comme vous n'en avez jamais vue et une piscine à l'abri des regards.

Après le déjeuner le lendemain matin, j'en profite pour aller me balader. Je vais d'abord voir la plage, surtout occupée par des surfeurs à cette hauteur-ci de la côte, car le courant de la mer est trop fort pour les baigneurs. Je fais ensuite les boutiques. Des chaînes comme Body and Soul, mais aussi des designers internationaux comme Magali Pascal, qui offrent leurs créations à très bon prix.

Il y a des scouteurs partout. Et Seminyak a beau être l'endroit «branché des expats», c'est relax. Et ce n'est pas aseptisé pour les touristes. Devant chaque boutique, de l'encens brûle sur des offrandes de fleurs, une tradition hindoue très chère aux Balinais.

Vers 14h, le même guide que la veille (son nom est Imade Mastra et il parle un français impeccable) m'attend à l'hôtel pour quelques visites. Nous arrêtons d'abord dans le temple royal Taman Ayun, qui signifie «beau jardin».

À l'entrée, je pouffe de rire en voyant que les femmes qui ont leurs règles n'y sont pas admises. «Selon la religion hindoue, elles sont impures», m'explique Imade.

Taman Ayun est un temple royal, bâti en 1634. Il faut savoir qu'avant la fondation de la République d'Indonésie, en 1945, il y avait une dizaine de royaumes à Bali.

Des temples, il y en a à Bali: ceux du territoire, du village, des familles, etc. C'est même difficile de s'y retrouver. Imade m'indique que des offrandes spéciales sont faites aux fêtes de chaque temple.

Nous passons 30 minutes à nous balader entre les bâtiments du temple Taman Ayun. Très agréable.

Nous nous arrêtons ensuite dans la «Forêt des singes», où vivent environ 800 primates. Les petites bêtes courent partout. Puis, nous remontons dans la voiture pour être au bord de la mer à temps pour le coucher du soleil. C'est le dernier arrêt de la journée, mais non le moindre: nous voici à la «tour Eiffel» de Bali, le Tanah Lot.

L'endroit est touristique, mais magnifique. C'est un temple construit sur un rocher, entouré par la mer. À gauche et à droite, il y a des falaises.

La vue est superbe. J'aperçois des surfeurs au loin.

Nous buvons un jus en regardant le soleil se coucher derrière le temple. Magnifique.

Avant de partir, Imade me fait goûter à une spécialité locale, le klepon. Il s'agit de boules de farine blanche sucrées avec du sucre de palmier qui, mélangées avec des feuilles de cocotier, deviennent vertes. Délicieux.

SUITE EN PAGE E16

SONT GROSSES!
jaimonvoyage.com
Les annonces de nos concurrents... Leurs prix aussi!
Comparez!
3355379-P
La nouvelle génération des voyages à rabais
1.877.849.0444

VOYAGES TRANSASIE
www.transasie.com
1672 Avenue Lincoln, Montréal, QC, H3H 1G9 Guy-Concordia
Télécopieur : 514 932-3688
Courriel: voyagestransasie@hotmail.com
L'EXPO 2010, Culture et Confort
Prenez Expo Universelle, prenez l'excellent service de Transasie
Rêve de Chine 14 jrs ou plus (3 jours Expo Shangai au choix) Visites : Beijing - Xi'an - Guilin - Hangzhou - Xitang - Suzhou Shanghai À partir de 2 138$ Départs garantis : 6 juillet, 2 et 31 août, 7, 14 et 21 sept., 5, 13 et 25 oct.
La Chine 22 jrs ou plus à travers ses paysages Visites : Beijing - Xi'an - Wuhan - Yichang - Trois Gorges - (croisière 5*) - Chongqing Guilin - Hangzhou - Xitang - Suzhou, Shanghai, 3 jours Expo Shanghai 3 jours libres pour EXPO à partir de 3 249$ Départs garantis : 6 juillet, 2 août, 7, 10 et 21 sept., 5 et 13 oct. Pour le départ spécial du 13 octobre : « dernière salutation de l'Expo », consultez notre agence.
EXPO universelle 2010 3 jours libres pour EXPO Beijing, cité interdite, Grande muraille, Shanghai, site de l'EXPO Tout le voyage SEULEMENT 10 jours À partir de 1889$ Départs garantis : 6 juillet, 2 et 31 août, 7, 14 et 21 sept., 5 et 13 oct.
Spécialité de l'Asie : 21 jrs Chine, Japon et Viêt-nam Seulement 5 480$ Départ: 15 sept. 2010
Impression de Chine 10 jrs ou plus Visite : Beijing - Hangzhou - Xitang - Suzhou - Shanghai À partir de 1878$ Départs garantis : 6 juillet, 2 et 31 août, 7, 14 et 21 sept., 5 et 13 oct., 2, 16 et 30 nov.
SÉANCE D'INFORMATION
À Montréal Tous les samedis, à notre bureau 13 h à 15 h La Chine
À Québec Le 12 juin 10 h à 12 h / 13 h à 15 h La Chine
À l'hôtel Gouverneur 3030, boul. Laurier (Québec) G1V 2M5
Prix valide jusqu'au 15 juin 2010
Prix par pers. en occupation double incluant: 1. Les hôtels; 2. Les transports internationaux et locaux; 3. Billets d'entrées; 4. Tous les repas et soirées culturelles; 5. Les services de guides francophones; 6. Taxes et coût de la contribution au fonds d'indemnisation des clients des agences de voyages. Permis du Québec - 702844
Savoir plus : www.transasie.com
514 932-8388 / 1 888 932-8388
3370212-P

Sinorama VACANCES SINORAMA
www.vacancesinorama.com
SUPER PROMOTION EN ASIE (incroyable!) Permis du Québec 702569
Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtzé - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé , premier choisi

2010 LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES 21 JOURS
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) Chongqing - Guilin - Yangshuo- Guangzhou - Hong Kong
- Les 1/2/8/9/15/16/22/23 août $3699/p.p
- Les 19/26/27 sept $4280/p.p
- Les 24/31 oct. $3199/p.p
- Les 8/15 Sept, Le 13 Oct. $3299/p.p
- Les 7/8/14 nov. $2999/p.p

2010 LA CHINE IMPERIAL+DELUXE CROISIERE (3 GORGES) 14 JOURS
Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtzé (3 Gorges) -Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
- Les 5/6/12/13/19/20/26 août $2599/p.p
- Les 23/30 sep, Le 1 oct. $2899/p.p
- Le 28 oct. $1999/p.p
- Les 4/5/11/12/18/19 nov. $1899/p.p

VOYAGE DE L'ABLUTION-INDE (Nord+ Sud) + Népal 17 JOURS
Visites: Visites: Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasie - Kathermandu - Mumbai
- Le 21 oct. $5580/p.p

2011 LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES 21 JOURS
VOYAGES DE LUXE
- Le 28 fév $2999/p.p
- Les 07/14/21 Mars, $3099/p.p
- Le 28 Mars, les 4/11/18/25 avril $3299/p.p
- Les 02/09/16/23 mai, $3299/p.p
- Le 30 mai ,les 6/13/20/27 juin $3599/p.p
- Les 4/11/18/25 juillet $3599/p.p
- Les 01/08/15/22 août $3599/p.p
- Le 29 août ,les 5/12/19/26 sep $3299/p.p
- Les 3/10/17/24 oct $3299/p.p
- Le 31 oct $3099/p.p
- Les 7/14 nov $2999/p.p

2011 LA CHINE IMPERIAL+DELUXE CROISIERE (3 GORGES) 14 JOURS
VOYAGES DE LUXE
- Les 03/04 mars $1999/p.p
- Les 10/11/17/18/24/25 mars $2099/p.p
- Le 31 mars, Les1/7/8/14/15/21//22/28/29 avril $2199/p.p
- Les 5/6/12/13/19/20/26/27 mai $2199/p.p
- Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30 juin $2699/p.p
- Les 1/7/8/14/15/21/22/28/29 juillet $2699/p.p
- Les 4/5/11/12/18/19/25/26 août $2699/p.p
- Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 sep $2299/p.p
- Les 6/7/13/14/20/21/27/28 oct $2299/p.p
- Le 3/4 nov $2099/p.p
- Les 10/11/17/18 nov $1999/p.p

2011 LA CHINE FANTASTIQUE+ DELUXE CROISIERE 3 GORGES 15 JOURS
Visites: Beijing–Xian–Chongqing–Croisière–Wuhan– Guilin-Shanghai
- Les 1 /8/15/22/ mars $2499/p.p
- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril $2699/p.p
- Les 3/10/17/24/31 mai $2699/p.p
- Les 7/14/21/28 juin $2999/p.p
- Les 5/12/19/26 juillet, Les 2/9/16/23 août $2999/p.p
- Le 30 août, les 6 /13/20/27 sep $2699/p.p
- Les 4/11/18/25 oct $2699/p.p
- Les 01/08/ nov $2499/p.p

2011 LA CHINE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS
2499+
Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton - Macau - Hongkong
- Les 1 /8/15/22/ mars $2499/p.p
- Les 29 mars, les 5/12/19/26 avril $2699/p.p
- Les 3/10/17/24/31 mai $2699/p.p
- Les 7/14/21/28 juin $2999/p.p
- Les 5/12/19/26 juillet, Les 2/9/16/23 août $2999/p.p
- Le 30 août, les 6 /13/20/27 sep $2699/p.p
- Les 4/11/18/25 oct $2699/p.p
- Les 01/08/ nov $2499/p.p

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES +3 GORGES+JAPON 27 JOURS
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - FleuveYangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou -Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto -Mt.Fuji - Tokyo
- Le 8 sept, Le 24 oct 2010 $5099/p.p
- Le 01 Nov. 2010 $4999/p.p

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + 3GORGES + VIETNAM 31 JOURS
Visites: Beijing-Xi'an-Shanghai-Suzhou-Wuhan -Yichang-Fleuve Yangtzé (Trois Gorges)-Chongqing -Guilin-Yangshuo-Guangzhou-Hong Kong-Hanoi-Halong-Hué-Hoian-Nhatrang- Saigon
- Le 24 oct, Le 08 nov 2010 $4999/p.p

Séances d'informations à montréal
1088,Rue Clark, Suite 108 Montreal, QC H2Z 1K3
Le 26 juin à 14:00 La Chine
Le 11 juillet à 11:00 Vietnam Cambodge

Séances d'informations à Québec
Hôtel Delta Québec 690Boul.Rene Levesque East, Québec, G1r4p3
Le 4 juillet à 14:00 La Chine

Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888
Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 Juin 2010, mode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant

Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388
E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088,Rue Clark, Suite 108, Montreal, QC H2Z 1K3
Vacances Sinorama Inc se reserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation. LE FORFAIT COMPREND : *(la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages)*Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses)*Tous les transports en autocar.*Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.*Hôtel 5/4 étoiles.*Repas indiqués dans le programme.*Services de guides francophones.
3369721-P

PHOTOS LA PRESSE, ÉMILIE CÔTÉ

Une femme cuisine au marché public du village d'Ubud.

PHOTOS LA PRESSE, ÉMILIE CÔTÉ

Des écoliers à la sortie des classes.

Bali: une semaine au paradis....

Suite de la page E15

Cela ne fait même pas 24 heures que je suis arrivée et je constate que le «tourisme culturel» qui a fait la marque de l'île n'est pas de la frime. La culture balinaise est partie prenante de «l'offre touristique».

Je suis déjà amoureuse de Bali.

Ubud

Le lendemain matin, je quitte le bord de la mer pour aller dans les terres au centre de l'île, à Ubud. L'heure de route est ponctuée de visites dans des ateliers d'artisanat d'argent, de sculpture de pierre et de gravure de bois. Je demande au guide d'arrêter pour prendre des photos d'écoliers à la sortie des classes. Je suis bien heureuse de voir la vie quotidienne balinaise.

Nous arrivons donc à Ubud, décrit comme «le centre culturel» de Bali. Il y a beaucoup d'artistes et de galeries d'art, mais aussi des centres de santé. On vient ici pour relaxer et pour flâner. C'est le rendez-vous des backpackers et des familles babas cool.

Je resterai trois nuits dans The Ubud Village Resort. Je profite encore d'une superbe villa avec piscine privée. La baignoire et la douche sont à l'extérieur. Ma chambre est vitrée. C'est comme si je vivais à l'extérieur.

Il y a une rizière sur le terrain voisin. C'est calme, c'est beau, je suis bien. Je passe la première journée à me promener dans les rues sinueuses du village. Pour deux dollars, une femme me fait monter sur son scouteur pour que je fasse le tour des lieux. Je vais au marché, je m'arrête pour manger, je visite des galeries d'art, je fais les boutiques... Je flâne, quoi.

PHOTOS LA PRESSE, ÉMILIE CÔTÉ

Taman Ayun, qui signifie «beau jardin», est un temple royal bâti en 1634.

Le lendemain, je me fais dorloter. J'ai un cours de yoga privé en matinée dans «ma» villa et je passe l'après-midi au spa. J'y serai cinq heures: massage, exfoliation du corps, facial, manucure et pédicure. Coût : 93,50 $US. En prime: une conservation fascinante avec celle qui m'a fait du bien, Kinta.

Avant de retourner dans le sud de l'île, le guide nous fait faire un détour par le nord (du nord au sud, l'île ne fait que 80 km) pour visiter un endroit agrotouristique. Au fond de sentiers où l'on voit des plantes pousser dans leur cadre naturel, on arrive dans un café écologique où j'ai goûté à du chocolat liquide, ainsi qu'à des thés au ginseng, à la citronnelle et au gingembre, de même qu'à des fruits locaux (le salak et le mangoustan).

Nous poursuivons ensuite notre route en direction du volcan - toujours en activité - du mont Battur. Un mot: wow. Le paysage est à couper le souffle. La montagne haute de 1717 m domine un lac formé dans un cratère.

J'aurais pu admirer la vue pendant des heures, mais la plage m'attend à Nusa Dua.

Nusa Dua et Kuta

On va à Nusa Dua, dans la péninsule du sud de l'île, pour ses plages. C'est le secteur de Bali où sont regroupés plusieurs complexes hôteliers ainsi que des centres de congrès.

Qu'est-ce que j'ai fait à Nusa Dua? Des allers-retours entre la mer et la plage, essentiellement. Et des séances de lecture entrecoupées de siestes sur une chaise longue. Et un peu de jogging au gym quand même.

Je logeais au Ayodya Resort. J'y ai rencontré un couple d'Anglais de Manchester qui va là-bas chaque année depuis sept ans. Ils aiment l'endroit, car on s'y sent vraiment à Bali, disent-ils, et pas dans n'importe quelle station balnéaire. Ils ont bien raison.

Pour le dernier soir, je décide de prendre un taxi pour Kuta, le coin du nightlife, des boutiques, des surfeurs australiens et des jeunes voyageurs qui veulent fêter. On peut magasiner chez Topshop et Camper ou boire un verre au Hard Rock Café. Pensez Miami.

Et il y a le célèbre centre commercial Discovery Mall, qui se vante d'être le seul au monde dont l'entrée est située sur la plage.

Je n'y aurais pas passé la semaine, mais je suis bien contente d'avoir passé une soirée là-bas. En sept jours, je pense avoir goûté à tout ce que Bali a à offrir. Sauf peut-être la plongée, faute de temps.

Ce sera pour une prochaine fois.•

Les frais de ce voyage ont été payés par Tour East Holidays

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net
205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2
Détenteur de permis de Québec No: 702106
IATA
Place D'armes

Contactez nos conseillers de voyage du lundi au vendredi de 9h à 18h au
514-868-9800 et 1 866 750-9800

Séances d'informations

À Trois-Rivières : 12 juin — Delta Trois-Rivières Hôtel
11:00 Vietnam
13:30 Chine
1620 Rue Notre Dame, Trois-Rivières

À Québec : 13 juin — Hilton Québec
10:30 Vietnam
13:30 Chine
1100 Boul. René Lévesque Est, Québec

À Montréal : 19 juin — Bureau de Voyages Wonder
10:30 Vietnam
14:00 Chine
205 Viger ouest, Suite 10, Montréal

S.V.P réserver à l'avance

La Chine admirable 14 Jours
Départs: 8/22 sept; 6/27 oct 3/10 nov2010
2099$+ tout inclus
Visites : Beijing, Shanghai, Suzhou, Hangzhou, Wuhan, Trois Gorges, Chongqing

L'Essence de la Chine 15 Jours
Départs: 14/28 sept., 5/19 oct. 2/9 nov., 2010
2599$+ tout inclus
Visites : Beijing,Xi'an, Chongqing, Wuhan, Trois Gorges, Guilin, Yangshuo, Shanghai

La beauté de Chine 14 Jours
Départs garantis 16 Sept., 9 Novembre
2149$+ tout inclus
Visites:Beijing, Chongqing, Trois Gorges, Wuhan, Huangshan, Hangzhou, Shanghai

Meilleur de la Chine & Croisière de Trois Gorges 21 Jours
Départs: 1/8/15/22/29 sept. 6/13/20/27 oct. 3/10 nov., 2010
3199$+ tout inclus

Visites : Beijing,Suzhou, Hangzhou, Wuzhen, Shanghai, Jingzhou, Trois Gorges,Chongqing, Xi'an,Guilin,Yangshuo, Guangzhou, Hongkong

Grand Tour du Vietnam 19 jours — à partir de 4099$
Départ garanti : 29 Oct. 2010 tout inclus
Visites: Hanoï, Sapa, Baie d'Halong, Catba, Hai Phong, Hue, Danang, Hoi An, My Son, Tha Trang, Cuchi, Tay Ninh, My Tho, Can Tho, Ho Chi Minh Ville
Extension au Cambodge disponible.

Du Bouddhisme à l'éclectisme Inde 20 jours — à partir de 5 888$
Départ garanti 17 Nov. 2010
Visites : Delhi, Jaipur, Agra, Khajuraho, Varanasi, Chennai Kanchipuram, Pondichery, Tanjore, Trichy, Madurai, Periyar, Kumarakom, Cochin, Mumbai
Ce forfait inclut : vols internationaux et domestiques, repas, hôtels 4/5 étoiles
3369733-P

Prix par personne, en occupation double, incluant tous les vols et les taxes carburant, hôtel de 5 ou 4 étoiles,les repas et les visites mentionnés dans le programme,transports
La TPS,la TVQ et le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50$/1000$ sont inclus.

PLUS PETITS ENCORE!
jaimonvoyage.com
Nos prix sont encore plus petits que cette annonce!
3355380-P
La nouvelle génération des voyages à rabais
1.877.849.0444