MONTREAL
Semaine du 18 au 25 novembre 1961
VOL. 25
No 31

PHOTO JOURNAL

CANADA
10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Une grande fille aux yeux verts

Catherine Bégin joue à cache-cache avec le soleil . . . Cette jeune Canadienne qui porte sur sa figure le masque des filles des Iles du Soleil, est une comédienne formée dans les classes du Conservatoire et dont la télévision s'est emparée. Mais comme la plupart des jeunes, elle rêve de beaux rôles au théâtre. **(Voir page 12).**

La mode est consacrée...

On ne parle plus que du "twist", cette danse dérivée du rock'n'roll. Le twist n'est pas moins échevelé ni moins trépidant que le rock : aurait-on décidé d'avoir recours à ce test d'endurance pour éliminer les vieilles barbes qui encombrent trop souvent les pistes de danse ? **(Voir pages 28 et 37).**

Femmes de pompiers

Combien de maris seront victimes du devoir...?

(A lire en page 3)

Le Père Ambroise :

"Oui, je suis insolite..."

(A lire en page 10)

Danny Kaye

Un million en 1 heure!

(A lire en page 60)

Silvana est à l'hôpital

Victime de sa rivale

Silvana est défigurée par un oeil au beurre noir.

Silvana Blasy, artiste de music-hall à Paris, est confinée à un lit d'hôpital, à la suite d'une rixe violente avec sa partenaire Sherry Young. Sous d'énormes lunettes noires, Mlle Blasy cache un oeil au beurre noir, sans parler des multiples contusions qui lui vaudront quinze jours de repos obligatoire, et une haine légitime envers sa féroce partenaire.

Silvana Blasy était vedette du présent spectacle des Folies-Bergère, à Paris, au moment de tomber victime des furies de sa rivale mulâtresse Sherry Young, mieux connue sous le surnom de "la Panthère noire". Devant de semblables accès, on pourrait croire en effet que tous les fauves ne sont pas en cage.

"Elle a voulu me tuer, cette vipère," fulminait Silvana après l'incident. Aussitôt sortie de l'hôpital, elle portera plainte pour coups et blessures, contre Sherry Young.

Il lui faudra quinze jours pour se remettre.

Ce monsieur l'a appris en cour

Frapper sa femme au lit, c'est grave

par Gilles Tassé

"Elle est partie avec une bouteille à lait, mais je ne voulais pas la laisser sortir. Elle m'a dit : "Je sortirai tant que je voudrai, c'est pas de tes affaires." Elle n'est sortie que pour cinq ou dix minutes, mais je l'ai surveillée et j'ai vu qu'elle n'était pas dans le restaurant . . ."

A la Cour municipale, devant un juge compréhensif, un procès pour voies de fait prend souvent les allures d'une visite chez un conseiller matrimonial.

— Comment saviez-vous que votre femme n'était pas à ce restaurant, demande le juge à l'accusé, vous y êtes allé ?

— Je l'ai surveillée du balcon, qui donne juste vis-à-vis la porte du restaurant. Elle n'y était pas. Quand elle est revenue, j'ai vu une auto passer à côté du restaurant; j'ai pensé que quelqu'un l'attendait dans cette auto.

— Ah, vous pensiez ? reprend le juge. Moi, je pense que vous avez beaucoup d'imagination.

Les jaloux ont toujours de l'imagination. Quant aux femmes de jaloux, il semble qu'elles n'en aient jamais assez, car elles savent rarement comment s'y prendre avec leur mari. Si on en juge par celle-ci, qui regardait à tout moment du côté de l'assistance avec un petit sourire en coin, comme pour signifier à tous que c'est elle qui avait raison, il ne devait pas lui arriver souvent d'avoir les mots qu'il faut pour parler à son mari.

Le procureur prononce son réquisitoire. Il a une prestance accentuée encore par la robe, la voix forte, un teint dont la rougeur s'accroît à mesure qu'il s'échauffe. Et il ne tarde pas à s'échauffer . . .

● Il y a sortir et sortir

"Empêcher sa femme de sortir, ce n'est pas des manières, clame - t - il. Tenez, moi, par exemple, si je voulais empêcher ma femme de sortir, je vous dis qu'elle m'enverrait promener ! Et elle aurait raison. On n'est plus au temps de l'esclavage ! Non, deux sorties par semaine, pour aller au cinéma ou chez des parents, on peut dire que c'est raisonnable. On peut même dire que c'est un minimum. Oui, et empêcher ça, ce n'est pas humain !"

Tandis que le procureur se rassoit en s'épongeant le front, l'avocat de l'accusé commence sa défense d'un ton affable, presque amical.

"Votre Seigneurie, je n'essaierai pas de réfuter la position de Me Untel, car c'est une position tout à fait personnelle. On conçoit qu'il y a des façons d'agir différentes selon les milieux. Dans ses relations avec sa famille, par exemple, Me Untel est calme, poli et délicat, mais les manières sont naturellement un peu plus rudes dans le milieu ouvrier de mon client. Je suis certain que Votre Seigneurie tiendra compte de ces différences."

M. le juge tient surtout compte de ce que le code prévoit contre les maris qui battent leur femme et déclare l'accusé coupable. Paternel, il conseille à l'épouse de ne pas provoquer son mari par des paroles de défi.

Il y a des misères qui parfois étonnent moins ceux qui les subissent que ceux qui les observent. Témoin, cette femme qui a traduit son mari en cour pour le même motif que la précédente.

● Les doigts cassés

Lui travaille à la construction des ponts et gagne $150 par semaine. Comme il aime la bouteille, on conçoit que les occasions ne doivent pas manquer, comme on dit, de se "rincer le dalot". Comme il n'a pas le vin gai et qu'il est bâti comme une armoire à glace, son retour à la maison ne doivent pas toujours être agréables pour madame son épouse.

Quand monsieur rentre saoul, sa distraction ordinaire est d'injurier madame et, parfois, de la battre un peu, histoire de se dégourdir. Ainsi, la dernière fois, après les compliments d'usage, il l'a frappée à la tête et lui a fracturé les deux petits doigts . . .

— Qu'avez-vous à répondre à cela, demande le juge ?

— Je ne me souviens pas de lui avoir fait ça, Votre Seigneurie. C'est vrai que j'étais en boisson, mais c'est peut-être quelqu'un d'autre, à moins qu'elle se soit fait ça elle-même.

— Oui, elle s'est cassé les doigts comme ça, par plaisir, rétorque le juge. Si vous continuez à dire de telles sottises, je vous laisse "dedans" !

— C'est qu'il m'a battue au lit, explique madame. Comme je ne voulais pas réveiller les enfants, je ne me suis pas trop défendue.

Après avoir imposé un caution de $500 à monsieur, "qui aurait mérité un an de prison mais qu'il ne fallait pas punir au détriment de sa femme et de ses enfants", le juge demande à madame si elle a peur de retourner vivre avec son mari.

— Pas du tout, répond-elle, quand je suis debout, je suis capable de me défendre ! Cette fois-ci, il m'a attaquée couchée et je n'ai pas eu la chance de me défendre.

Hélas, les femmes n'ont pas toutes les bras assez musclés pour retenir les élans de leur digne époux. Cette jeune et jolie Hongroise, par exemple, mère de deux enfants, vit séparée de son mari depuis quelque temps, mais ce dernier ne lui a encore versé aucune pension.

Elle explique à la Cour qu'elle met les enfants à la garderie pendant le jour et va les chercher après le travail. Elle est serveuse dans un restaurant.

Le mari, un beau garçon tiré à quatre épingles, déclare qu'il ne peut rien donner à sa femme parce que le nouvel appartement qu'il vient de louer lui coûte trop cher.

Dans un entretien avec le procureur, entretien qui ressemble plutôt à un conseil de famille, il est établi que, pour sa part, l'épouse fait tout ce qu'elle peut. Le juge ordonne donc au mari de verser $25 par semaine à sa femme.

— Mais je n'ai pas d'argent, supplie l'accusé.

— Vous pouvez toujours louer des chambres.

— Et si je ne trouve pas à les louer ?

— Débrouillez-vous, on n'est pas pour vous apprendre à gagner de l'argent !

Coutume macabre

L'actrice **Monique Van Vooren,** de passage à La Nouvelle-Orléans où elle est présentement en tournée, se conforme à la superstition locale qui veut qu'on aille faire une croix sur le tombeau de Marie Laveau, reine vaudou de la ville en 1880. Ce geste est censé porter bonheur.

Pour les femmes de pompiers, une angoisse de tous les jours

"J'étais sûre qu'il était mort"

par Louise Cousineau

La plupart des femmes qui voient partir leur mari chaque matin ne ressentent aucune inquiétude. Quelle mésaventure, en effet, pourrait-il lui arriver au bureau, ou même à l'usine ? Pour certaines femmes, cependant, ce départ déclenche une angoisse qui ne sera apaisée que lorsque le mari sera de retour. Tous les jours, c'est pareil. Certaines apprennent à maîtriser leur nervosité, parfois même à l'oublier complètement. D'autres ne s'habituent pas.

"Je causais tranquillement au téléphone avec mon mari, me dit Mme Claude Plaisance, lorsque j'ai entendu au bout du fil la cloche d'alarme. Mon mari m'a dit: "Il faut que je te laisse, les copains m'appellent." Il a dit cela pour ne pas m'énerver, car j'avais très bien entendu l'alarme. En fermant l'appareil, j'ai senti l'angoisse qui me pinçait le coeur. Quelques minutes plus tard, j'ai ouvert la radio et j'ai appris qu'il y avait un gros feu à l'American Spaghetti House et qu'un pompier venait d'être tué. C'était mon mari, j'en étais sûre.

"Quand, trois heures plus tard, le téléphone a sonné chez moi, j'étais trop paralysée pour aller répondre. J'étais sûre qu'on allait m'apprendre que mon Claude était mort. A la douzième sonnerie, je me suis décidée. Et c'était mon mari qui m'apprenait qu'il était sauf. Vous ne pouvez pas savoir combien j'ai été soulagée."

Ce soir-là, Mme Plaisance, qui attendait la venue de son deuxième enfant, a vécu les pires heures de sa vie. Pat Plaisance est mariée depuis six ans. Elle fait partie de la catégorie des épouses de pompiers qui n'ont pas réussi à s'habituer à l'angoisse de savoir la vie de leur mari continuellement menacée.

Mme Plaisance a pourtant trouvé un moyen d'avoir moins peur: en déménageant loin du poste où son mari travaille. "Quand nous étions jeunes mariés, dit-elle, nous habitions si près que j'entendais clairement de chez moi toutes les sonneries d'alarme. Durant la journée, ça n'était pas trop mal. Mais la nuit, je m'éveillais à chaque sonnerie et je ne pouvais me rendormir avant d'avoir entendu les camions rentrer au poste. C'était un cauchemar."

Mme Yves Giard a choisi un appartement loin du poste auquel son mari est affecté . . .

● Une vocation

J'ai demandé à Mme Plaisance si elle avait jamais suggéré à son mari de changer d'emploi. En souriant, elle me répond que oui. Claude lui avait confié qu'il rêvait de devenir fermier. "Je lui en ai reparlé, dit-elle, mais je me suis rendu compte que l'agriculture ne l'intéressait pas vraiment. Sa vie, c'est d'être pompier. Il aime cela, et moi je l'aime trop pour le forcer à prendre un emploi qui ne lui plairait pas."

Tous les pompiers que j'ai rencontrés ont une caractéristique commune: ce sont des passionnés du métier. Qu'ils y soient venus par hasard ou par goût, ils adorent cela et ils ne voudraient pour rien au monde faire autre chose. Pour eux, éteindre les incendies est une véritable vocation. Pourquoi aiment-ils tellement ça ? Le métier offre l'imprévu, la possibilité de travailler en équipe. Même le danger est tentant, car dans le coeur de tout homme il y a un héros qui sommeille. Pour les pompiers, la vie manquerait de saveur si elle ne comportait pas de risques.

Prenez par exemple le cas du pompier Yves Giard. Jusqu'à il y a trois ans, M. Giard menait la vie tranquille d'un comptable agréé. Mais il avait toujours rêvé d'être pompier. Il s'est enfin décidé, et aujourd'hui il travaille au poste nº 14.

Quant à ses talents de comptable, ils ne sont pas perdus puisqu'il s'occupe de la "Caisse d'économie des pompiers" durant ses loisirs. Mais avant tout, Yves Giard est pompier, et très fier de son métier.

Il s'est marié il y a un peu plus d'un an. Sa femme Denise nous avoue qu'elle aussi a affreusement peur. "Un jour, dit-elle, mon mari s'est mis en frais de m'expliquer ce que je devrai faire s'il est tué en service. J'étais tellement énervée que j'ai voulu l'arrêter. Il m'a obligée d'écouter jusqu'au bout. Je sais maintenant quelles assurances j'aurai, où je devrai m'adresser. C'est terrible d'être obligé de penser à la mort si froidement."

Denise Giard n'a pas encore 25 ans et on comprend qu'une telle conversation ne l'ait pas enchantée. Afin de rester le plus calme possible, Denise a choisi un appartement loin du poste auquel son mari est affecté. Tant qu'elle n'aura pas d'enfant, elle va continuer à travailler. "Il faut que je me tienne occupée, dit-elle. Autrement, je passerais mes journées à trembler. Quant à demander à son mari de changer de métier, il n'en est pas question. Une femme est bien plus heureuse lorsqu'elle sait que son mari l'est."

Mme Roger Frenette est une personne calme. Son mari, qui est lieutenant aujourd'hui, est entré "par hasard" chez les pompiers il y a 15 ans. Les Frenette ont six enfants, dont le cadet est âgé de deux ans. Il y a longtemps que Mme Frenette a décidé de prendre la vie comme elle vient, avec beaucoup de philosophie.

Est-elle nerveuse ? "Oui, dit-elle, mais je garde cela en dedans. Mon mari n'a jamais été blessé gravement et je continue de faire confiance à son étoile."

Mme Frenette sait parfaitement que le métier de pompier est dangereux. Elle a examiné la question avec beaucoup de lucidité, puis elle a adopté l'attitude très sensée de ne pas trop y penser. Et elle a comparé les statistiques. "Il y a plus de gens, me dit-elle, qui meurent dans des accidents d'auto qu'il y a de pompiers qui sont tués en service."

Elle est heureuse, ses enfants le sont, et son mari aussi. En plus d'être lieutenant, M. Frenette est le gérant-fondateur de la Coopérative de Santé des Pompiers de Montréal.

Mme Roger Frenette
. . . confiance en son étoile

La vie de femme de pompier comporte ses bons et ses mauvais moments. Il faut quand même les admirer, ces braves épouses qui sont prêtes à accepter de bon coeur les angoisses parce qu'elles veulent avant tout que leurs maris soient heureux.

Mme Claude Plaisance avoue qu'elle ne sera jamais rassurée. "Heureusement, dit-elle, mes deux enfants me tiennent fort occupée."

Pas chanceux!

par Paul Steiner

(W.N.S.) — Le vrai bon Samaritain n'attend aucune récompense de ses bonnes oeuvres, mais il arrive aussi, hélas, qu'il soit récompensé d'un bon coup de pied quelque part . . .

En Angleterre, une femme arrêta son auto au bord d'une grande route longeant la côte, se précipita dans les brisants et tira sur le rivage deux marins qui avaient fait naufrage et étaient sur le point de se noyer. Sa récompense : elle fut citée en cour pour stationnement illégal.

A Pueblo, au Colorado, une adolescente nommée Mary Rogers fut hospitalisée après avoir retiré une souris des griffes d'un chat; elle avait été mordue au doigt par la souris.

Avant de quitter la chambre où elle vivait en pension, à Detroit, Mme Genevieve Green prit le temps d'attraper le chien de sa propriétaire avant de fuir l'incendie qui venait de se déclarer. Elle s'en tira indemne, sauf pour une morsure à la main que le chien ingrat lui infligea.

A Detroit, Mme Florence Loverde plaça une table sous un arbre pour secourir un chat qui y était monté. La table s'écroula, la femme se brisa la jambe et le chat descendit de l'arbre tout seul et s'en alla.

A Venice, en Californie, un homme s'interposa pour séparer cinq adolescentes qui se battaient. Les filles lui donnèrent une bonne raclée et lui volèrent son portefeuille et son porte-cigarettes !

A Ruislip, en Angleterre, un membre de la direction d'une société de bienfaisance enleva son imperméable de $25 pour donner un coup de main au cours d'une tombola. Il découvrit bientôt qu'une des dames patronnesses avait vendu son imperméable pour $1.50.

A Bristol, également en Angleterre, Gilbert Taylor poussa trop loin la courtoisie en se penchant sur le parapet d'un pont pour rattraper l'imperméable d'une jeune fille. Il perdit prise, tomba et se ramassa à l'hôpital avec deux côtes brisées.

A Buffalo, dans l'Etat de New York, une femme stoppa son auto à une intersection et céda le passage à la voiture qui attendait dans la rue transversale. Celle-ci était une voiture de la police. "Elle avait l'air trop honnête, dit un des policiers en cour, aussi nous l'avons arrêtée." Elle fut condamnée à $50 d'amende pour avoir conduit sans permis.

A St. Paul, au Minnesota, un commissaire scout prit une tasse de café dans un restaurant du bas de la ville et partit pour le bureau en oubliant de payer. De peur que la serveuse ne soit ennuyée par son patron, il reprit le volant, lutta contre la circulation, réussit à stationner quelque part, courut au restaurant, remit le dix sous à la jeune fille et sortit à la course. Il avait écopé d'un billet de stationnement.

A Londres, Fred Bannister trouva la bourse d'une femme dans un train. Elle contenait $10,000. Il réussit à retrouver la propriétaire et lui remit la bourse. Celle-ci lui donna 45 sous de récompense.

Seuls survivants ?

Ce couple anglais, **Bernard** et **Sally Standbury,** désire acheter ou louer une île éloignée pour tenter d'échapper au danger d'une guerre nucléaire. Ils souhaitent que 50 autres couples se joignent à eux. Un artiste et sa femme ont déjà accepté l'invitation. En s'établissant sur cette île, ils espèrent survivre quelques semaines de plus que le reste de l'humanité à une guerre atomique.

Mme Mailloux est confiante

Verrons-nous bientôt une femme député à Québec ?

QUEBEC. — (D.N.C.) — La Fédération libérale du Québec s'est choisi dimanche dernier une vice-présidente pour le secteur de la rive sud-ouest : Mme Yvette Dussault-Mailloux a reçu au moment de son élection une ovation presque égale à celle du nouveau président de la Fédération.

La nouvelle vice-présidente est une jeune avocate qui sait allier le charme d'une attrayante personnalité à un esprit juridique clair et précis. Avant de se faire connaître au cours d'une campagne en faveur de sa candidature, elle était déjà très appréciée pour ses services compétents au sein de la Fédération libérale du Québec, dont elle était un membre actif et écouté de la commission d'éducation politique. A la Fédération des Femmes libérales, elle a également créé un mouvement en faveur de l'éducation politique.

● La femme en politique

Les fonctions assumées par Mme Dussault-Mailloux sont un témoignage éloquent d'une profonde évolution de la mentalité québecoise touchant la participation des femmes à la politique. Jusqu'à récemment, pour une femme, faire de la politique se résumait à jouer le rôle d'hôtesse, offrant le café et les sandwiches après les assemblées, ou encore à faire la vérification des listes électorales. Il n'en est plus ainsi, semble-t-il: sans renier les tâches qui leur reviennent du fait de leur féminité, ces femmes ont décidé qu'elles prendraient désormais leur part des responsabilités au niveau législatif et gouvernemental.

Un autre malentendu semble s'être dissipé : faire de la politique, pour une femme, n'appelle plus le qualificatif de suffragette ou de féministe. Les femmes, les premières, semblent s'être dégagées de ces imageries étriquées; quant au sexe fort, l'expérience personnelle de Mme Mailloux suffit à démontrer que les hommes politiques se félicitent de la transformation. Ils ne mettent pas tellement de temps à reconnaître qu'une femme peut être une collaboratrice à titre égal.

● Préoccupations sociales

Ce sont les grands problèmes sociaux — dont l'assurance-hospitalisation et l'éducation en général — qui sont au premier plan des intérêts de la femme en matière politique. Sans doute ces questions précisément évolueraient-elles vers des solutions plus rapides et plus complètes, si on invitait des femmes à en prendre la charge, du moins partiellement.

Si on demande à Mme Mailloux ce qu'elle pense de la candidature féminine à une élection, elle répond sans hésiter que c'est là une coutume qui devra se développer rapidement pour le bien commun. Elle souligne de plus qu'il serait conforme à la tradition du parti libéral d'envoyer au parlement de Québec la première femme député, puisque c'est ce même parti, sous l'administration Godbout, qui a accordé aux femmes québecoises le droit de vote.

L'art de boire

Pour ceux qui aiment bien la saveur et les effets de l'alcool, qui peuvent même éprouver quelque difficulté à ne pas en abuser, nous proposons un "code des buveurs", en prévision des prochaines festivités de Noël. Il est constitué de cinq règles :

1. Tâchez de déterminer votre "plafond" : au dernier party, après combien de verres avez-vous commencé à "ne plus toucher terre" ?

2. L'alcool est absorbé différemment par l'organisme, suivant la constitution de chaque individu. Basez-vous sur l'équation suivante : P sur 5 x p=V. **P** représentant votre poids, **p,** le pourcentage d'alcool contenu dans la préparation que vous buvez; **V** représente le nombre d'onces du breuvage en question que vous pouvez brûler en une heure. Vous pouvez de cette façon prendre de l'alcool pendant la soirée et rentrer chez vous en voiture en toute sécurité.

3. Attendez de sentir les effets d'un premier verre avant d'en prendre un second. Si vous arrivez assoiffé à un cocktail, prenez un verre d'eau avant de passer au martini.

4. Ne buvez pas dans un état de grande fatigue, soit après une journée épuisante ou le dernier soir d'un long week-end sans sommeil. La fatigue décuple l'action de l'alcool.

5. Puisque l'alcool exerce une action de détente bienfaitrice sur le système, pourquoi ne pas en prendre en famille ? Si l'on choisit bien le moment, ça peut devenir une habitude très agréable. Pour un mari au retour du travail, un cocktail l'aidera à se sentir détendu et d'humeur complaisante.

Le juste milieu dans tout, n'est-ce pas ce à quoi tout être humain aspire ?

INSTITUT ALIE

COURS PAR CORRESPONDANCE

POUR ADULTES

COMMERCIAL

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ arithmétique commerciale
- ☐ sténographie
- ☐ droit commercial
- ☐ géographie industrielle

SCIENTIFIQUE

- ☐ 8e et 9e en 1 an
- ☐ 10e et 11e en 1 an
- ☐ 12e en 1 an
- ☐ français
- ☐ philosophie
- ☐ chimie
- ☐ physique
- ☐ géométrie plane
- ☐ géométrie analytique
- ☐ trigonométrie
- ☐ algèbre

- ☐ Anglais (cours et disques)
- ☐ Autres langues (disques et manuels)
- ☐ 6e et 7e en 1 an (spécial pour adultes)

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE
306 est, Sherbrooke, Montréal — VI. 2-5034
Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés ci-haut.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PHO.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Exercycle "EST MOTORISE"

vous MONSIEUR

qui voulez fortifier votre musculature, réduire le ventre, assouplir vos articulations et garder un corps en pleine forme.

. . . et vous MADAME

qui voulez retrouver une ligne jeune, svelte, souple et harmonieuse et contrôler votre poids.

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISENT

avec le merveilleux EXERCYCLE chez soi, agréablement sans fatique

Spécialement conçu pour la maison privée, réglage à volonté, cet appareil convient aussi bien à l'homme qu'à la femme et à l'enfant. Silencieux, compact et sans vibration, il peut s'installer partout. Dans votre intérêt, renseignez-vous immédiatement en utilisant le coupon ci-dessous ou en nous téléphonant.

Postez le coupon ci-dessous ou téléphonez à VI. 9-7075 pour recevoir gratuitement la nouvelle brochure EXERCYCLE.

TELEPHONEZ ou ECRIVEZ AUJOURD'HUI

EXERCYCLE (Montréal) CO.

4338 St-Denis, Montréal, P.Q. — VI. 9-7075

(Service téléphonique 24 heures. Dimanche compris)

- ☐ *Envoyez votre brochure gratuite*
- ☐ *Je veux une démonstration gratuite à domicile*

M. MME MLLE .....
(lettres moulées)
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
TELEPHONE ..... PHO. 285—18-11-61

En 1987...

Bon gré, mal gré, nous courons vers l'automation... Prochaine étape... la garde-robe de madame ! On rapporte des milieux de la couture à New York que le cerveau électronique nous livre déjà un exposé clair et précis de ce que sera la mode féminine en 1987... Le poinçon-décret a prédit l'ère du "ventre-à-l'air avec nombril-bien-en-vue". On n'aura pas tout vu, mais presque...

Monsieur le président...

Donnez-nous des femmes

par Tonia Schilling

PARIS. — (W.N.S.) — Une pénurie de filles à marier est l'une des causes du malaise qui se fait sentir chez les paysans français. Pour manifester leur mécontentement, ces derniers ont fait des démonstrations, des émeutes et ont même menacé de marcher sur Paris.

Le principal grief des paysans est que les prix des produits de la ferme sont si bas qu'ils leur permettent à peine de vivre. Dans ces conditions, il est difficile à un jeune paysan de demander à une jeune fille de partager sa vie.

Un porte-parole d'une association de fermiers déclare : "Au train où vont les choses, la campagne risque d'être dépeuplée dans 25 ans, car les jeunes fermiers ne se marient plus et n'élèvent plus de famille."

● Un exode alarmant

Les jeunes filles quittent la campagne et vont demeurer dans les grandes villes où elles espèrent trouver un mari gagnant un meilleur salaire dans une manufacture ou un bureau. Le facteur déterminant est le désir d'améliorer son niveau de vie dans le confort et les facilités de la grande ville.

Selon un récent rapport du gouvernement, le nombre des hommes de moins de 35 ans dépasse celui des femmes par plus du double. Le résultat est que le taux des naissances, qui commence à peine à s'élever pour la nation tout entière, décroît continuellement dans plusieurs régions agricoles.

Les fermiers ne vont pas jusqu'à demander au gouvernement de leur fournir des épouses, mais ils demandent qu'on fasse quelque chose pour persuader les jeunes filles de rester à la campagne. Une augmentation du revenu de la ferme signifierait évidemment une amélioration de la situation des paysans sous ce rapport comme sous les autres. Mais les demandes que les paysans en colère adressent au président de Gaulle concernent précisément la disproportion entre le nombre des hommes et celui des femmes.

Les chefs des associations paysannes ont insisté auprès du gouvernement sur l'urgence de certains besoins, comme l'électrification de certaines régions rurales où l'électricité est rare ou inexistante ("la fermière veut avoir son réfrigérateur"), l'amélioration des soins médicaux pour les mères et les enfants, l'extension du réseau de télévision dans les campagnes éloignées qu'il n'atteint pas encore, et l'établissement d'associations féminines patronnées par le gouvernement (chose inconnue encore en France) pour que les femmes des campagnes souffrent moins de la solitude.

Le gouvernement a déjà entrepris un programme d'éducation qui consiste en conférenciers qu'on envoie dans les campagnes pour parler aux femmes de sujets aussi variés que le soir des enfants et les secrets de beauté. Ces conférences connaissent une popularité extraordinaire.

Nouvelle mode

Ces dames aiment beaucoup le judo

Il paraît que dans six mois on ne comptera plus, aux Etats-Unis, les femmes qui prendront des leçons de judo, ce moyen de défense excellent pour ceux qui ne sont pas musclés.

La vogue du judo a monté en flèche ces derniers temps: on rapporte même que certains collèges féminins archihuppés l'enseignent. A New York, à Washington et en Californie, on manque de professeurs. Que se passe-t-il au juste ? Le public s'inquiète du nombre toujours plus grand de crimes, et il veut se défendre. De là la popularité subite du judo.

M. Jerry Mackey, le président de l'école Judo Inc. de New York, a déclaré que les femmes ont beaucoup d'aptitudes pour le judo, qui d'ailleurs les fascine.

Les mères de famille apprennent donc le judo. Elles y trouvent bien des avantages, entre autres celui d'être capables de se défendre et de défendre leurs enfants. Et puis, les cours de judo coûtent cher, alors cela fait très chic. Plusieurs mères emmènent leurs enfants aux cours, pour qu'ils s'entraînent eux aussi. Avantage : le petit gars fluet, qui se faisait battre par ses camarades, se fait respecter lorsqu'il connaît quelques bonnes prises.

Libérez votre vraie personnalité

Fuyez-vous les situations nouvelles et inhabituelles? Etes-vous mal à l'aise en société... inquiet de ce que vous allez dire ou faire? SÉLECTION du Reader's Digest de novembre vous révèle cinq moyens puissants pour lutter contre les inhibitions qui entravent l'épanouissement de votre personnalité, pour vous faire aisément des amis, pour augmenter votre succès en affaires et dans la vie sociale. Achetez Sélection aujourd'hui !

Madame, vous cherchez un manteau de fourrure !

est-ce un splendide castor ?
est-ce un chic mouton de Perse ?
un élégant manteau de loutre ?
ou encore un soyeux manteau de phoque ?
non, un magnifique vison, alors ?

Peu importe la variété de fourrure
que vous cherchez, chez les spécialistes Desjardins
vous êtes assurée, madame,
de trouver l'ultime qualité ainsi que les modèles ultra-chics
créés tant à Paris, à Rome qu'à New York ou à Londres.
N'achetez pas sans avoir d'abord vu la collection Desjardins !

EN PLUS

de tous ces avantages, chaque $100 d'achats chez ces spécialistes en fourrure vous donne une chance de gagner une somptueuse

MERCURY COMET "S-22"

offerte gratuitement à l'occasion de notre vente 84e anniversaire

Desjardins & CIE LTEE

Chez Desjardins Mme Raymond est en charge du Salon Elyse. Manteaux de drap, robes. Modes exclusives.

1170, rue ST-DENIS — Succursale : 6764, rue ST-HUBERT

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50c
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50c
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60c

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Les abris, cette folie

On a vu bien des genres de folies, mais la folie des abris contre les radiations atomiques est bien la pire de toutes. On s'imagine qu'on va survivre en s'enfermant dans une cambuse grande comme la main. Belle perspective ! On prend vraiment les gens pour des poires. Passe encore si ces abris étaient construits profondément enfouis sous terre, on pourrait toujours espérer échapper ainsi au souffle mortel. Mais on s'avise de les construire sur le sol, dans la cour de la maison. A ce régime-là, autant les construire au deuxième étage. Le plus simple encore serait de faire murer les fenêtres de la maison et de la munir de portes spéciales opaques . . .

Cléophas Derome
(St-Jovite)

Il y a encore des hommes polis !

Ceux qui disent que la galanterie n'existe plus pour les hommes se trompent à coup sûr. L'autre jour, j'étais au volant de ma petite voiture anglaise, rue Papineau, près de la rue Beaubien, quand mon accélérateur s'est brisé. Comme le stationnement est interdit rue Papineau, un monsieur m'a offert de garer ma voiture dans sa cour après en avoir retiré son camion, qu'il s'est arrangé pour mettre ailleurs. On viendra me dire maintenant que la politesse est chose du passé !

Mlle H. M.,
rue Houde
(Montréal)

Où la Vierge est-elle apparue ?

Le "Photo-Journal" du 4 novembre publiait la photo de la jeune Jacqueline Martin, mais sans indiquer à quel endroit la Sainte Vierge lui est apparue. Serait-il possible de le savoir ?

Mme Z. Daviau
(Ste-Thérèse)

N.D.L.R. : Dans un petit village de France.

Sommes-nous vraiment protégés ?

On entend dire tous les jours que des femmes sont poursuivies ou attaquées par un dangereux maniaque qui rôde dans certains quartiers de l'Ouest de Montréal. C'est à se demander si la police ne prend pas la chose un peu à la légère. Qu'attend-on pour mettre fin aux agissements infâmes de cet homme ?

Paul C.,
rue Rachel
(Montréal)

Ah ! ces pauvres canards !

Il faut bien être cruelle et sans-coeur comme cette Corinne Saint-Denis pour prendre plaisir à tuer de pauvres animaux sans défense ! Que lui ont-ils fait ? Quelle excuse a-t-elle ? La faim ? Même pas. Elle tue pour le plaisir, comme les sadiques et les criminels. Que les hommes encore s'adonnent à de tels "sports", passe encore, il ne faut pas trop en attendre d'eux. Mais que des femmes commettent des actes de barbarie semblables, cela est trop fort !

Alice Nadon
(Saint-Jean)

Les femmes au volant

Je réponds à X.C.D., de Montréal Est, au sujet des femmes au volant.

Monsieur, permettez-moi, au nom des femmes, de m'inscrire en faux. Vous prétendez qu'il y aurait moins d'accidents sans les femmes et vous parlez du retard de dix minutes à suivre une dame au volant. Pourquoi vous en plaindre ? N'êtes-vous pas encore en vie ?

Vous devez être un de ces "fusils" au volant, nous en rencontrons souvent; pas étonnant que les compagnies d'assurances et les campagnes de sécurité s'évertuent à nous mettre en garde contre les accidents !

Nous les femmes et mères savons ce qu'est la vie : de la donner et de la conserver ! Vous, les mâles de votre espèce, vous vous arrangez pour la donner et la détruire; l'histoire du monde nous le prouve tous les jours.

Cela fait 20 ans que je conduis une automobile, aux Etats-Unis comme ici, et je n'ai jamais égratigné une autre voiture. Pourtant, ce n'est pas parce que je suis trop faible que je ne pousse pas l'accélérateur au fond. On ne mesure pas le jugement à la vitesse !

Si vous voulez que les femmes restent à la maison, vous pourriez aussi bien vous-même retourner à l'âge des cavernes; alors vous marcheriez à pied et cela vous empêcherait de tuer à droite et à gauche.

"Contre les 'fusils' ",
(St-Georges de Beauce)

Qu'on pense au lecteur !

M. Willie Chevalier a raison de frotter les oreilles à ce M. Jasmin dans son billet de la semaine dernière ("La réaction ou le néant"). Trop de ces jeunes intellectuels viennent nous épater — pensent-ils — à la télévision ou dans les journaux. Parce qu'ils emploient de grandes phrases alambiquées, parce qu'ils jouent avec les mots au point d'être les seuls à se comprendre, et encore, ces jeunes parvenus de l'esprit s'imaginent qu'ils ont découvert le Pérou. A la vérité, ils n'ont rien découvert du tout, pas même la façon de s'exprimer clairement.

Victor Normand,
avenue Decelles
(Montréal)

M. Cognac, soyez sérieux !

J'ai apprécié le reportage de Marcel Cognac et de Suzanne Piuze, dans le "Photo-Journal" du 11 novembre, sur les bijoux. Mais M. Cognac semble donner un peu dans le "pas-sérieux" avec son reportage sur les appareils à raffermir le buste. Que peuvent bien faire cinq ou dix minutes de traitement avec un appareil électrique pour obtenir le but cherché ? J'ai l'impression que ces instituts de beauté se paient la tête des femmes !

"Une qui n'a pas besoin
d'être raffermie"

Un cadre coquet, harmonieux, pour les bavardages amicaux.

Comme dans le bon vieux temps

Tradition charmante

Avez-vous déjà pensé qu'il faisait bon vivre au temps de nos grand-mères ?

Bien sûr, on ignorait tout alors du bien-être matériel rendu possible aujourd'hui; mais ne croyez-vous pas qu'on y trouvait davantage de satisfactions dans les plaisirs simples que nous dans notre poursuite effrénée de sensations violentes ?

Pourquoi dans ce cas ne pas renouer avec une tradition charmante faite de plaisir de vivre et d'hospitalité : "l'heure du thé", ou le "five o'clock tea" toujours à l'ordre du jour chez les Anglais?

Entre un antiquaire et un couturier pour hommes, rue Sherbrooke, le "Centre de Thé" a pris place il y a environ deux mois. On pénètre dans une pièce relativement grande, conçue beaucoup plus à la manière d'un living-room que d'un salon de thé commercial. Les murs chauds — dont un pan en arcades mauresques simulées — l'éclairage estompé, chaises et tables en rotin, tout l'ensemble, extrêmement harmonieux, respire la quiétude, l'invitation à la détente. Pour une somme minime, on vous sert le thé de votre choix (paquet, sac, en feuilles) et des biscuits fins.

M.L.

Discrètes, un oeil à tout, de vraies hôtesses.

Plaisir de vivre, hospitalité . . .

Un passe-temps agréable.

Formule de longévité

Joseph Le Marr et sa femme **Viola** viennent de célébrer leur 69ème anniversaire de vie commune, à Denver, Colorado. N'allez pas croire que Mme Le Marr brandit férocement ce rouleau à pâte en guise de symbole de son autorité sur son mari. Ce n'est qu'une blague ! Il est âgé de 96 ans, elle en a 89. Ils se rappellent que Harrison était président des E.-U. lors de leur mariage en 1892. "Notre vie de ménage a été calme et heureuse", dit Viola en souriant.

GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PRO. .....

Quittez vos abris et... vos pantalons

Pour ceux que la seule pensée des retombées radio-actives alarme, il est utile de rétablir les faits : le père de la bombe-H, le Dr Edward Teller, affirme le plus sérieusement du monde que les effets des retombées radio-actives sont moins à craindre que . . . ceux qu'entraînent le port de vêtements chauds et serrés — le pantalon par exemple.

D'après des génétistes suédois, les variantes de température dans le corps humain provoquent cent fois plus de "mutations" ou changements physiques que les radiations atomiques ne peuvent le faire. Ce n'est pas tout; le docteur Teller est allé jusqu'à faire remarquer, au cours d'une conférence qu'il donnait récemment, que sans mutations, rien de ce qui est vivant ne saurait plus évoluer, s'adapter ou progresser d'aucune façon; ceci s'applique aux plantes et aux animaux, tout comme à l'homme. Il n'y aurait donc pas lieu de s'inquiéter au sujet des retombées radio-actives.

"Et, de conclure le docteur Teller, que ceux qui s'alarment des répercussions génétiques de la radio-activité pensent d'abord à adopter la jupe . . . comme les Ecossais !"

Elle et Mussolini

Margherita Sarfatti, qui fut la confidente de Mussolini (elle l'avait rencontré pour la première fois au début du siècle), est morte à 77 ans dans sa villa du lac de Côme. On la voit ici à l'époque de sa jeunesse.

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Vous ignorerez jusqu'à quel point vous pouvez être séduisante . . . tant que vous n'aurez pas essayé un

dream-lift PAR Wonder-bra®

avec LYCRA® spandex

#1360. Soutien-gorge Dream-lift avec bonnets de dentelle de térylène, armature légère pour plus de soutien. **Bretelles écartées et dos de spandex LYCRAr** décolleté et agrafant très bas. Blanc et noir. Bonnets A, B et C. $6.00

#1560. **NOUVEAU bustier Dream-lift** avec bonnets de dentelle de nylon et armature légère. **Très décolleté** et possédant quatre crochets pour l'attacher à la gaine et donner une ligne impeccable. **Blanc et noir.** Bonnets B et C. $7.00 seulement.

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERES

1115, Bélanger (près Ch.-Colomb) **Montréal, P.Q.**
Téléphone : **CRescent 2-4128**

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin. Livraison rapide

A proximité de la PLAZA ST-HUBERT
Facilité de stationnement
COIN
BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB

COUPON

Veuillez m'envoyer la brassière # ..... à $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Mandat ou C.O.D.

Le traitement au vapozone arrête la chute des cheveux. Mme Lorange en fait ici l'application.

Vos cheveux

Sont-ils en bonne santé?

photos : Marcel Cognac

Pour lutter contre la chute des cheveux, ou encore pour conserver les siens en bon état, Mme Thérèse Lorange nous explique la marche à suivre pour combattre la séborrhée, la sécheresse du cuir chevelu et l'apparition des pellicules.

1° On active la circulation avec le massage manuel appelé "massage Jaquet", ou encore le massage "20 raies — 20 minutes" (une minute par raie. Voir photo du bas, à gauche). Les doigts longeant les raies, il faut appuyer fortement et les pousser les uns vers les autres en décollant la peau du crâne.

2° On passe ensuite dans les cheveux un peigne haute fréquence à l'ozone (5 minutes). Ce traitement stérilise et empêche la formation des pellicules, en tuant les microbes.

3° Enfin, on accélère le renouvellement des cellules avec un traitement au vapozone — un combiné de vapeur d'ozone et d'oxygène. Mme Lorange assure que les cheveux ont besoin de respirer; elle les soulève afin de bien faire pénétrer l'oxygène. Ces vapeurs sont excellentes pour arrêter la chute des cheveux en leur donnant une vitalité nouvelle, et chassent également les pellicules.

Faits à intervalles réguliers, ces traitements donnent d'excellents résultats.

S.P.

La semaine prochaine : La lutte contre les rides.

La parure naturelle de la femme, sa chevelure, réclame un minimum de soins et d'attentions...

Un pas vers la beauté

On doit sentir la peau se décoller gentiment du crâne...

Ce peigne haute fréquence à l'ozone tue les microbes.

Elle en avait déjà trop...

Le père est chômeur; la mère donne son enfant !

Mme Pugh, l'Américaine anonyme et la petite fille dans les bras d'une infirmière . . .

Il y a quelques jours, quelque part en Angleterre, une mère a renoncé à son enfant, "pour son bien". La scène du transfert de l'amour maternel s'est déroulée devant les infirmières et devant un certain nombre de patientes de l'hôpital où Mme Pugh avait donné naissance à son 8e enfant, huit jours plus tôt. On a beaucoup pleuré.

Le mari de Mme Pugh est sans travail (dans un pays où, il faut le dire, il n'y a pas beaucoup de chômeurs). Alors, Mme Pugh s'est mis dans la tête (et a réussi à se mettre dans le coeur) que sa petite fille serait plus heureuse loin d'elle, de son chômeur de père, et de ses sept frères et soeurs.

Elle savait (pour l'avoir lu dans les journaux) qu'il y a des tas d'Américains qui veulent des enfants qu'ils ne peuvent pas faire eux-mêmes. Alors, d'une façon ou de l'autre, elle a réussi à découvrir comment ces sortes de transactions peuvent s'arranger. C'est ainsi que l'autre jour, un couple d'Américains frustrés par la nature s'est présenté à l'hôpital, ne se révélant que par leurs costumes, leur accent et une certaine façon d'être, et les bras ouverts pour y recevoir cet enfant dont on ne voulait plus et qu'on voulait bien leur donner.

C'étaient des Américains, mais des Américains anonymes pour les besoins de la cause. Ainsi, Mme Pugh ne saurait pas où retrouver son enfant si jamais le coeur lui en disait. Quand ils quittèrent l'hôpital dans leur voiture, ils emmenaient l'enfant et sa mère, car il fallait maintenant obtenir du père son **nihil obstat.** Ce fut l'affaire d'un petit moment et quand les deux Américains pleins d'amour pour la petite fille qu'ils emportaient s'en allèrent, il ne leur restait plus qu'à obtenir des tribunaux anglais qu'ils entérinent cette donation. Et ils avaient bien le droit d'espérer que les juges anglais ne font pas plus de sentiment que les mères dans ces circonstances-là !

Du singe

Le mannequin anglais Cynthia porte avec élégance cet ensemble décoré de poil de singe. C'est signé Norman Hartnell, le couturier de la reine Elisabeth.

Bel-Air MARK II

LE MEILLEUR AU CANADA

HAUTE FIDELITE RADIO & PHONOGRAPHE

DES APPAREILS COMPARABLES SE DETAILLENT $129.95

NOTRE PRIX SPECIAL

$1 COMPTANT

$10.00 PAR MOIS

AU COMPLET $99.95

UN VRAI CHEF D'OEUVRE DANS LE DOMAINE DU SON!

....ET A UN BAS PRIX PRESQU' INCROYABLE! EN EFFET, LE BEL AIR MARK II A TOUS LES AVANTAGES DES RADIOS ET PHONOGRAPHES COMBINES LES PLUS DISPENDIEUX. VOYEZ LE! ECOUTEZ LE, ET VOUS SEREZ PLUS QUE SATISFAIT DE LA RECEPTION EXCELLENTE DU RADIO.... VOUS SEREZ ENCHANTE DE LA QUALITE RESONANTE DE SON DU PHONOGRAPHE ...LES DEUX SONT EN PLUS REHAUSSES PAR LE CABINET EN BOIS SOLIDE ET CE QU'IL Y A DE MIEUX, IL A ETE FABRIQUE POUR SE VENDRE A $129.95 ....VOUS POUVEZ L'OBTENIR EN VENTE POUR SEULEMENT $99.95..COMMANDEZ DES MAINTENANT ILS VONT PARTIR TRES VITE!

3 FACONS D'ACHETER! VENEZ...TELEPHONEZ...OU POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI!

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS IMMEDIATEMENT

BONI!

PRIME EN PLUS POUR PAIEMENT COMPTANT !

Ensemble de fumeurs, 3 morceaux, comprenant BRIQUET et DEUX CENDRIERS en porcelaine peints à la main à ceux qui paient entièrement comptant.

COMPTOIR POSTAL ACHATS-ECLAIR A VOTRE SERVICE

2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P. Qué.

Heures d'affaires: 9 a.m. à 4.30 p.m. Tous les jours. Fermé le samedi

ACHATS-ECLAIR 2405, CHEMIN DUNCAN, Montréal 9, P.Q. — Tél. 735-1646

Envoyez-moi ce radio et phonographe haute fidélité "Bel-Air" Mark II. Choix de 2 teintes de bois : ☐ Chêne ☐ Noyer. Je paierai comme suit :

☐ Ci-joint $1.00 plus la taxe de vente et je paierai le solde à raison de $10.00 par mois. (Les frais de financement sont inclus).

☐ Ci-joint chèque ou ☐ Mandat-poste de $99.95 plus la taxe de vente. N'oubliez pas ma prime gratuite.

☐ Je paierai la somme totale C.O.D. N'oubliez pas ma prime gratuite.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... COMTE .....

EMPLOYEUR .....

Numéro de compte précédent .....

Nous payons les frais de port sur toutes les commandes payées ou contre remboursement C.O.D. PHO.-18-11-61

Le Père Ambroise, songeur :

"Oui, je suis insolite..."

par Rudel-Tessier

C'est un personnage insolite, il faut bien le dire !

D'abord, il porte la barbe . . .

Mais il a réponse à tout.

—C'est vrai, les ecclésiastiques qui ne font pas partie de certains ordres n'ont pas droit au port de la barbe ou des moustaches. Excepté en pays de mission. Mais j'appartiens à un diocèse de mission. O u i , j'appartiens toujours au diocèse de la Martinique.

Puis, après une petite pause, il éclate de rire.

—Il faut dire aussi que j'ai une peau qui ne supporte pas le rasoir ! Ce serait suffisant pour me valoir une dispense.

J'ai posé au Père Ambroise, (que je n'appelle pas, moi non plus, M. l'abbé, mais Père Ambroise, comme mes enfants . . . car je ne suis pas non plus parmi ceux qui l'appellent Ambroise gros comme le bras et qui le tutoient !) . . . Donc, j'ai posé au Père Ambroise toutes sortes de questions. Et quand on lui pose des questions tout s'explique.

● "Oui, je me laisse tutoyer"

— Je me laisse appeler Père Ambroise et je me présente moi-même quelquefois comme le Père Ambroise . . . mettons pour les besoins de la cause. Et puis parce que mes Martiniquais m'appelaient ainsi. Et je me laisse appeler Ambroise tout court ? Et je me laisse tutoyer ? Oui . . . Dans certains pays du monde, les paroissiens ont des formules longues comme ça pour s'adresser à leur curé . . . Mes "paroissiens" à moi sont . . . eh bien ! sont ceux que vous connaissez . . . ils n'appellent pas toujours leur réalisateur, monsieur le réalisateur!

L'homme qui pense . . .

Et puis, je suis aussi leur camarade . . .

Je poursuivis impitoyablement mon interrogatoire.

— Vous n'êtes pas sans savoir que vous inquiétez . . .

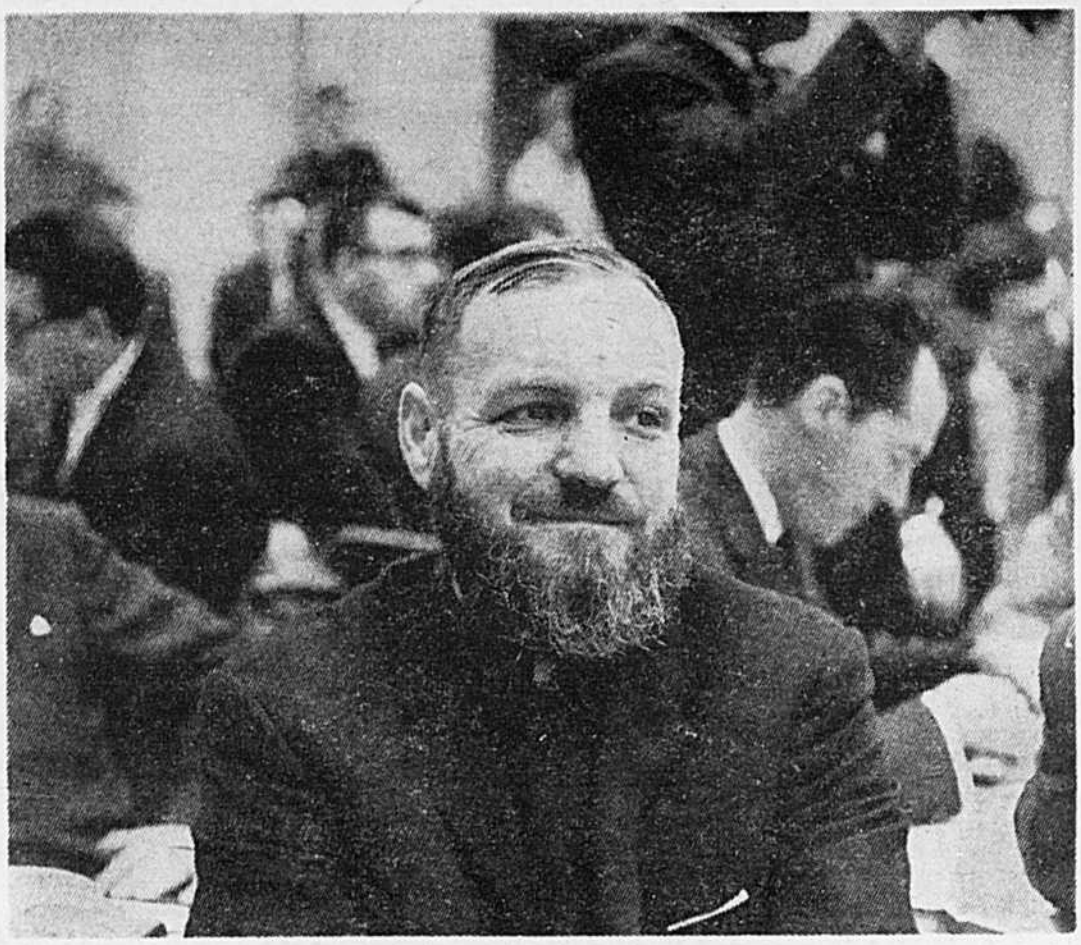
Il ne me laissa pas continuer.

— Je sais, me dit-il, gravement.

Il s'accorda quelques secondes de réflexion.

● Quand il brûlait l'Union Jack . . .

— Oui, je sais, répéta-t-il. Et cette inquiétude des autres m'inquiète moi aussi. Vous avez dit, tout à l'heure, en vous donnant l'air de plaisanter, que j'étais un personnage insolite. C'est vrai . . . puisque insolite veut dire très précisément, je crois, inattendu, surprenant, contraire à l'habitude, à ce qui est courant . . . Cela date de loin, vous savez. J'ai toujours fait des choses qui ne se font pas ! Tenez ! Quand j'étais rhétoricien, j'ai provoqué l'autodafé, dans la cour du collège, d'une cinquantaine de drapeaux britanniques . . .



Il se pose des questions au sujet de sa présence "Chez Miville" . . .

Dans un éclat de rire, il ajouta :

— Et dire que je suis presque tout seul, aujourd'hui, à ne pas être séparatiste !

Je le laissai poursuivre.

— Et puis je ne suis pas bachelier ! Oui, j'ai raté mes examens. Parce que j'étais malade sans le savoir. Ce n'est que le lendemain du dernier examen que la maladie me terrassa ! Et savez-vous que j'ai fait mon école normale avant de faire ma théologie ? Oui, j'avais la vocation de la prêtrise à douze ans, mais après mon bac manqué j'ai voulu éprouver ma vocation, la soumettre à l'épreuve du monde, comme on dit. Ce n'est qu'après deux ans d'école normale que je suis entré au séminaire. Seulement, comme je ne pouvais rien faire comme tout le monde, au bout de la première année, les médecins ont constaté que je ne pouvais pas supporter le régime de l'internat. Comme j'avais fait mes études chez les Jésuites — dans tous les collèges montréalais des Jésuites ! — j'ai été admis à l'école de théologie des Jésuites . . . comme externe !

● Il fit son séminaire comme . . . externe

— Pour toute la durée de vos études théologiques ?

— Pour les trois années que je n'avais pas faites au séminaire des Sulpiciens. Mais à cause de cela (et pour une autre raison que Mgr Charbonneau ne me dit pas) mon évêque refusa de m'ordonner . . . m'ajournant à l'année suivante. J'étais rendu au monde. Mais le monde ne voulait sans doute pas de moi ! En tout cas, la Providence me faisait rencontrer, un an plus tard, un vieux missionnaire spiritain qui s'adressa à moi, dans la rue, pour me demander son chemin.

Encore une fois, il éclata de rire.

— Vous me connaissez ! Je n'ai jamais laissé passer une occasion de causer ! C'est ainsi que ma curiosité naturelle et irrésistible me servit. Encore une fois ! J'appris que le Père repartait pour la Martinique le lendemain, bien déçu de ne pas ramener au moins un prêtre canadien.

Sans renoncer à se donner l'air de dire les choses en plaisantant, le Père Ambroise ajouta :

— Sur les chemins de Damas point n'est besoin de réfléchir ! Je me proposai ! Avec mes quatre années de théologie. Mais j'ai eu l'occasion de réfléchir avant de m'embarquer pour la Martinique, car je dus subir l'assaut de ma famille, dont mon frère et parrain, qui était prêtre. Mon évêque me proposait même de m'ordonner, maintenant que ma santé était rétablie.

Il va bénir un mariage d'artistes.

— Mais déjà vous aviez envie de partir ?

● "Toutes les routes me fascinent"

— Oui ! Toutes les routes du monde me fascinent ! Tous les sentiers aussi. Surtout ceux qu'on fait à mesure, devant soi. (Il a mis en tête d'un des chapitres de son livre, "Je suis un peu fou", et sur ses images d'ordination, cette citation : "Si la route te manque, fais-la".)

— Vous avez écrit un livre que vous avez intitulé : "Je suis un peu fou" . . .

— Oui ! Il y a des choses qui sont bonnes à dire avant tout le monde !

Puis, sérieux, il ajouta :

— A vrai dire, on l'a dit avant que je reprenne l'idée à mon compte ! Ce sont les enfants — mes scouts et mes guides du Canada, du Mexique, de la Martinique, de France, qui ont trouvé, sans se concerter, dans leur répertoire, pour me sérénader, et me scier gentiment, une vieille chanson qui dit :

Je suis un peu fou
Sac au dos, sans trêve
J'emporte mon hibou
Mon banjo et mes rêves !

— Moi je veux bien ! J'ai voulu tout de suite. A vrai dire, je ne refuse rien. Et j'étais déjà assez instruit, quand on m'a chanté cette chanson pour la première fois, pour savoir que saint Paul a parlé d'une certaine folie qui conduit à Dieu, même si elle nous compromet aux yeux des sages de ce monde !

● Mais il se pose des questions . . .

Mais il a beau avoir réponse à tout, l'abbé Ambroise Lafortune n'est pas assez fou pour ne pas se poser des questions sur sa façon de faire les choses. Il n'est pas assez fou d'orgueil, non plus, pour ne pas tenir compte des dangers de son destin de prêtre hors série, un peu hors cadre. Il est une sorte de chevalier errant du Christ. Les chevaliers errants ont toujours été plus exposés que ceux qui se battent en rangs serrés sous la conduite de chefs toujours présents (exposés à toutes sortes de dangers, même à ceux des châteaux où on les reçoit et où on leur fait fête).

Chevalier errant du Christ ou cinquième colonne de l'Eglise ? (Quelqu'un a dit un jour devant moi, en plaisantant, que le Père Ambroise était la cinquième colonne de l'Eglise chez les "artistes" !)

● "Je n'ai jamais choisi d'être là . . ."

Quoi qu'il en soit, lui dit plus simplement qu'il fait ce qu'il peut sur un terrain qu'il n'a pas choisi, où il a l'impression d'avoir été amené par la main. Mais il se demande s'il ne se trompe pas, quelquefois . . .

— Tenez ! me disait-il l'autre jour, des gens sont en train de me faire me demander si ma présence dans l'équipe de "Chez Miville" ne fait pas plus de mal que de bien.

Il vit mon étonnement.

— Oui ! On me dit que je profane le sacré . . . Bien sûr, je pense bien qu'on donne au mot le sens de simple manque de respect, mais si ces gens n'étaient pas l'infime minorité, ce serait grave, très grave . . . Je n'ai accepté de parler des saints — du saint du jour — chez Miville, que parce que je croyais que j'atteindrais ainsi des centaines de milliers de gens qui ne m'entendraient pas si je me proposais seul. Mais maintenant je ne sais plus . . . Je suis inquiet . . .

● Ni curé ni aumônier des artistes"

L'abbé Ambroise Lafortune, qui se fait appeler le Père Ambroise, comme Doris Lussier se fait appeler le Père Gédéon (il a autant de talent que lui !) est une sorte de "prêtre ouvrier", car il est dans le même coup que ses "paroissiens" : le fait est qu'il est une vedette de première grandeur de la radio et de la télévision. Mais il continue à faire son métier de prêtre au micro et à l'écran. Tous les matins, "Chez Miville", il propose des réflexions qui lui sont inspirées par le saint du jour, et à la télévision il fait l'histoire de l'Eglise par l'histoire de ses fondateurs et de ses grandes figures. Et cela dure depuis presque les débuts de la télévision, car avant "Pierres vivantes" il y eut, en remontant dans le temps, "Signes de vie" (les sacrements), "Fils de Dieu" (l'Ancien Testament), "Il était une fois" (un saint de la semaine), "les Voyages du Père Ambroise" (les voyages du Père Ambroise !), et avant, dès 1953, "les Histoires du Père Ambroise" (les histoires du Père Ambroise racontées aux enfants).

Mais pour les artistes eux-mêmes et pour le grand public, l'abbé Lafortune est le "curé des artistes".

● "Je suis un prêtre parmi eux"

— Si vous voulez, admit-il, l'autre jour. Les mots ont le sens qu'on leur donne . . . Mais, sérieusement, les artistes comme les autres ont leur curé . . . qui est le curé de leur paroisse. Je ne suis même pas leur aumônier . . . Je suis un prêtre parmi eux . . . un prêtre devant qui ils ne se gênent pas . . . un prêtre à qui ils confient leurs inquiétudes, leurs certitudes aussi ! Devant qui ils ne se gênent pas, en tout cas, pour dire le fond de leur pensée . . . Je n'organise rien . . . je suis là, à la disposition de tous . . . Si je n'avais pas pu me rendre compte que j'étais utile, je serais déjà parti . . .

Je puis, moi, apporter mon témoignage au Père Ambroise.

J'ai assité au mariage de Serge Deyglun et d'Andrée Boucher, il y a quelques semaines. Eh bien ! j'ai eu comme le sentiment que je découvrais subitement le surnaturel de la messe et la grandeur du rôle du prêtre à l'autel . . .

Il suffirait que...

Trente millions pour les artistes canadiens

Les artistes canadiens vont peut-être décrocher bientôt une timbale de 30 millions de dollars !

En effet, il suffirait que tous les postes de radio et de télévision du secteur privé fassent comme M. Jack Tietolman, propriétaire de CKVL (Verdun-Montréal), pour que cela se produise.

Dix p. 100 du revenu brut des postes consacrés aux artistes : comédiens, chanteurs, musiciens, réalisateurs, cela se traduirait, en effet, par assez exactement trente millions! Et M. Jack Tietolman vient de s'engager, justement, envers l'Union des artistes de Montréal, à dépenser chaque année au moins dix pour cent du revenu brut de CKVL en cachets. Et le contrat que Bertrand Gagnon, le président de l'Union, a signé avec M. Tietolman, stipule que CKVL dépensera en faveur des artistes canadiens, annuellement, au moins 200,000 dollars.

— Si j'ai bien compris, ai-je demandé à Bertrand Gagnon, vous évaluez à 300 millions les revenus bruts de l'ensemble des postes de radio et de télévision du secteur privé?

— C'est un minimum!

● En ce moment, presque rien

— Et quelle part de ces 300 millions touchent les artistes canadiens, en ce moment?

—Presque rien!

—Et combien dépensait CKVL, en faveur des artistes, avant le traité que vous venez de signer?

— On nous a dit 150,000 dollars... Mais il faut dire que Jack Tietolman avait toujours détenu le record, même quand il était loin de dépenser ce qu'il dépensait ces dernières années!

— Et les autres postes privés de Montréal?

— C'est presque le néant!

— Est-ce que vous songez à proposer aux autres postes de suivre l'exemple de CKVL?

— Vous pensez bien! Et justement, je viens de lire dans le journal que les gouverneurs de la radio-télévision ont annoncé leur intention de demander aux postes privés de rendre compte, prochainement, de l'utilisation qu'ils font des artistes canadiens.

— Et la télévision? Je veux dire la télévision privée de Montréal...

Betrand Gagnon
... un minimum

— Comme vous le savez sans doute, à Télé-Métropole, puisque c'est à Télé-Métropole que vous pensez, eh bien! pour ce qui est des comédiens, là aussi c'est le néant! Vous savez aussi bien que moi que Télé-Métropole n'a pas une seule émission dramatique à son horaire.

— Vous avez de l'espoir de ce côté?

—Oui! Nous comptons sur les gouverneurs, et sur l'opinion publique aussi.

— Et sur la bonne volonté de la direction?

Bertrand Gagnon éclata de rire.

— La bonne volonté? Pourquoi pas? La bonne volonté ce n'est pas seulement une vertu, c'est aussi une attitude qu'on se donne — quand ça ne servirait à rien de ne pas en avoir!

Très sérieusement, il ajouta:

— Et puis je crois aux conversions sincères.

J'ai demandé à Bertrand Gagnon si la chaine française de radio (de Radio-Canada) pouvait servir d'exemple à proposer aux postes privés?

● A Radio-Canada...

La réponse est venue sans hésitation.

— Oh, non!

Puis, souriant:

— Vous venez de m'apprendre que vous avez la certitude que Radio-Canada songe à redonner du prestige à ses émissions de radio.

— Certitude morale!

— Espérons quand même que vous avez raison, sar si l'ensemble de la radio privée fait tellement moins bien que Radio-Canada, en ne faisant rien du tout, il y a au moins CKVL qui fait non seulement mieux que tous les postes commerciaux mis ensemble, mais qui fait mieux que CBF — ce qui n'est peut-être pas naturel, quand on sait les intentions qui sont formulées dans l'acte de fondation de la Société Radio-Canada. Je pense que les artistes ont le droit de compter sur Radio-Canada. Les artistes et la nation! Quand nous plaidons en faveur d'une plus grande utilisation des services des artistes canadiens, nous ne plaidons pas seulement en faveur de l'amélioration de la situation économique des comédiens — comme n'importe quel syndicat a le droit, le devoir de le faire. Nous plaidons pour une situation plus favorable à l'épanouissement d'une culture canadienne — cette culture dont on parle tant et à laquelle nous aspirons.

● "Ils" ont les moyens !

— Ce contrat que vous avez signé avec CKVL, vous pensez que tous les postes auraient les moyens d'en signer un semblable?

— Pourquoi pas? M. Tietolman n'a pas essayé de nous faire accroire qu'il mettait en danger la posture financière de son entreprise. Il nous a accordé ce qu'il avait largement les moyens de nous accorder. Nous ne nous proposons pas de demander un minimum de 200,000 dollars par année à tous les postes, mais 10 p. 100 de leurs revenus bruts. S'ils gagnent moins, ils dépenseront moins. Et vous savez, la radio canadienne privée est très prospère. Je veux dire que les profits des postes sont énormes. On a calculé (et ce sont des spécialistes qui l'ont fait) que la radio commerciale canadienne retire de l'exploitation de ses postes des profits deux fois plus considérables, relativement, que la radio américaine. Je vous assure que nous avons affaire à une industrie extrêmement prospère!

— A propos, est-ce que vous avez des contrats, en ce moment, avec Radio-Canada?

— Non! Les négociations traînent depuis plus d'un an.

● A propos des cachets

— Est-ce que vous demandez des augmentations de cachets?

— Oui! Et justement, nous pouvons faire valoir que les cachets des artistes n'ont été augmentés que d'une fraction de 1 p. 100 depuis l'avènement de la télévision! Pourtant, certains syndicats de la télévision ont obtenu des augmentations de plus de 40 p. 100, depuis.

— Est-ce que vous songez à demander à Radio-Canada, éventuellement, de réserver 10 p. 100 de ses revenus pour les artistes?

— Non! Dans le cas de Radio-Canada, c'est différent... Nous devons sans doute tenir compte du fait que la Société Radio-Canada a des frais que la radio et la télévision privée n'ont pas. Nous sommes assez raisonnables pour tenir compte du fait que la Société apporte la radio et la télévision dans des lieux où des postes privés ne seraient pas rentables... Mais attendez! Je ne veux pas dire que Radio-Canada ne devrait pas accorder 10 p. 100 de ses revenus aux artistes. Tout ce que je veux dire, pour l'instant, c'est que nous devons tenir compte des différences de structure entre Radio-Canada et la radio-télévision privée.

— Est-ce que je puis écrire que vous êtes à la veille de lancer une offensive contre les postes privés de radio et de télévision pour les persuader de suivre l'exemple de CKVL?

— Oui!

C'est fait!

R. T.

Kokomo junior paye son écot

Kokomo junior est allé prendre son petit déjeuner "Chez Miville", l'autre jour, et quand il eut pris le café de l'amitié, il voulut payer son écot : il s'installa sur le piano et chanta un petit air nostalgique, accompagné par **Roger Le Sourd.**

GAGNEZ DE L'ARGENT POUR LES FÊTES

Faites de jolies décorations murales, de Noël, motifs floraux, etc.... en **"STYROFOAM"** LA MOUSSE BLANCHE

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE GRATUIT, 8 pages montrant des centaines de modèles en "STYROFOAM"

Demandez notre pamphlet de 24 pages sur papier glacé pour toutes suggestions de cadeaux ..... **.10**

"LE COIN DU HOBBY"
L'OISEAU BLEU, 4146-48 est, Ste-Catherine, Montréal, LA. 7-3456

la gaine-culotte qui révolutionne tout le domaine des gaines!

EMANCI-PANTS
par **TRU BALANCE®**

Pour la femme qui recherche une complète liberté de mouvements, voici la première gaine-culotte qui soit vraiment fonctionnelle. L'EMANCI-PANTS* allie au confort de la gaine-culotte ordinaire des caractéristiques fonctionnelles que vous ne trouviez absolument pas dans les anciennes gaines-culottes ! L'Emanci-Pants soutient, moule et maîtrise d'une façon plus confortable et plus efficace que tout ce qui a été fait jusqu'ici. L'Emanci-Pants par Tru Balance® — modèle tout en élastique $14.00 — modèle Split-hip $16.00. En blanc — S-M-L-XL. ** Pat. Pend.*

Salon Desjardins
Marie Desjardins, prop.
CORSETS et BRASSIERES
SPECIALISTE en AJUSTEMENT
ALTERATIONS GRATUITES
4174 est, STE-CATHERINE,
Montréal — **LA. 1-5374**

Veuillez me faire parvenir la gaine Emanci-Pants blanche
☐ élastic à $14.00 grandeur :.....
☐ split hip à $16.00 grandeur :.....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....
Colis postal p.s.l. Plus taxes.

Dans ce cabas énorme, elle transporte peut-être tous ses espoirs . . . mais sûrement les 1001 choses qu'on trouve dans n'importe quel sac à main !

A quoi rêvent les jeunes comédiennes ? Peut-être à ce dont rêvent toutes les jeunes filles . . . mais aussi à de beaux rôles.

Vedette de demain

Catherine Bégin: un visage exotique

Photos Roger Lamoureux

Catherine Bégin est sortie du Conservatoire avec un premier prix de tragédie, un premier prix de comédie classique, et un deuxième prix de comédie moderne.

Puis la télévision lui a demandé d'être Diane Chevalier, en oubliant un peu les leçons de ses maîtres de diction . . . mais pas trop !

Depuis, la télévision lui a offert d'autres rôles, et elle est Suzanne, dans "la Côte de Sable" de Marcel Dubé. Mais elle a heureusement l'occasion de jouer souvent au théâtre, comme elle en avait rêvé durant ses années de ferveur au Conservatoire. Et tout en jouant les dernières représentations de "Soif d'aimer", d'Eloi de Grandmont et Louis-Georges Carrier, elle répétait, ces dernières semaines, le prochain spectacle de l'Anjou, "Virginie".

Catherine Bégin, qui a la beauté à la mode : celle des mannequins, est une grande fille au visage exotique, qu'on soupçonnerait d'être née dans les îles heureuses. Mais elle est née tout simplement, ou plutôt par hasard, à Paris. Par hasard, car son père canadien, ingénieur en électronique, a promené sa femme durant vingt ans, en France, en Belgique, en Italie.

Catherine était toute petite, d'ailleurs, quand la guerre a chassé les Bégin d'Europe, et elle n'a pas de souvenirs (ou si peu) de sa patrie parisienne. Et si elle rêve d'aller à Paris, c'est parce que toutes les jeunes comédiennes canadiennes rêvent d'y aller.

En attendant elle veut jouer le plus possible, au théâtre, à la télévision, à la radio.

Elle fait très sérieusement son métier et elle a compris, dès sa sortie du Conservatoire, que ce n'était pas arrivé. Elle a même eu la sagesse de ne pas le croire quand, presque tout de suite après sa sortie du Conservatoire, elle décrocha ce rôle de premier plan dans "En haut de la Pente douce" et . . . un gros cachet hebdomadaire.

Sur un banc de parc, solitaire et glacé . . . Le rêve passe !

N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Au canal 10, à l'émission "En vedette", le 15 janvier : Anny Gould. Le 22, les Jérolas. Le 20 novembre à l'émission "Défi aux chansonniers", animée par Jacques Blanchet, Hervé Brousseau sera l'invité.

Ai rencontré rue Sainte-Catherine la comédienne Françoise Lemieux. A ma question : "A quand le mariage avec Pierre Robyn ?", la charmante Françoise a répondu : "Nous ne donnons plus de date."

Aglaé est repartie dimanche dernier pour Paris. Elle nous reviendra le 17 décembre où elle sera covedette avec Michel Louvain à "Music-Hall". Elle enregistrera cinq émissions de radio pour CBF et sera l'invitée du Club des autographes.

Stéphane Golmann, guitariste-chanteur, arrivera à Montréal le 19 novembre. Il sera l'invité de Jean-Pierre Ferland au restaurant chansonnier "L'Anjou".

Le tour de chant qu'a donné Claude Léveillée à l'Université de Montréal a été enregistré. Il sortira bientôt sur un microsillon portant l'étiquette Columbia.

La nouvelle découverte de Jean-Louis Marquet, imprésario de Charles Aznavour : Denyse Filiatrault !

Le 25 novembre, Jacques Desrosiers sera l'invité de Marc Gélinas à l'émission "Sur deux notes".

Raymond Falgayrac est arrivé de Québec où il a chanté durant un mois. Il est installé chez Joël Denys et prévoit divers engagements à la radio et à la télévision.

Charles Aznavour devait passer au "Club des autographes" le 27 novembre. Mais des engagements à New York le forcent à nous quitter le 26. Est-ce la vraie raison ? Promesse avait été faite par l'imprésario d'Aznavour que celui-ci participerait à l'émission mentionnée. Nous vous donnerons tous les détails sur cet incident dès que nous en connaîtrons davantage.

G. Chapdelaine

D. Gélin

Il a été beaucoup question d'enregistrements entre Denyse Filiatrault et Jacques Matti, depuis quelques jours, et l'on peut annoncer qu'il se prépare quelque chose de ce côté-là.

La chanson "Mon grand" qu'a enregistrée Pierrette Roy connaîtra le même succès que "Marin", déjà lancé par cette artiste.

Pas gentille la réflexion d'une dame à la Comédie-Canadienne, dimanche soir, après l'interprétation de Charles Aznavour de "Tu t'laisses aller". Elle a dit : "Pas étonnant qu'elle se laisse aller ... avec la tête qu'il a !"

Fernand Gignac a changé sa Corvair (au bout de trois semaines) et roule maintenant en Chevrolet 62. Pierre Paquette se demande ce qu'il va faire !

Pour essayer d'augmenter son rating contre le "Club des autographes", le canal 10 a fait danser Jean et Charlotte !

Jacques Lorain a eu un accident de voiture. Sa "Fiat 1200" qu'il avait achetée tout récemment est dans un piteux état. Le chauffeur se porte bien.

Marcel Dubé et Jean Duceppe ont encore la tentation du cinéma et étudient un projet en vue de tourner un long-métrage en 1962.

Voici une définition toute personnelle du réalisateur Gérard Chapdelaine sur la télévision: "L'art de la télévision, c'est la surprise ... mais un réalisateur doit toujours se souvenir que les téléspectateurs ne veulent être surpris qu'avec ce qu'ils attendent."

M. Gélinas

C. Vincent

Et voici ce qu'en dit Daniel Gélin : "La télévision n'est plus de l'art : c'est une performance. L'accessoiriste arrive la veille de l'émission sans connaître la pièce; les changements de costume doivent être ultra-rapides puisque la TV ne supporte pas l'entracte; mais on joue au premier étage et les loges sont au 6e. Chacun se résigne devant la carence des divers services, et l'on compte sur la chance et les vertus de l'improvisation pour réussir."

La version de Doris Lussier : "La TV est un dur métier; c'est bien agréable de penser qu'on est dans toutes les maisons à la fois, mais on s'aperçoit un jour que l'on n'est jamais dans la sienne !"

Un collectionneur parisien de cartons de boites d'allumettes voudrait procéder à des échanges avec des collectionneurs canadiens. Il s'agit de Monsieur Marcel Roche, 17 passage Lathuile, Paris 18e (France).

Le vrai nom du comédien François Périer : François Pilu.

Sur étiquette TRANSCANADA, Claude Vincent vient d'enregistrer un nouveau disque avec "Embrasse-moi" et "Reviens-moi".

Du 11 décembre au 5 janvier, le théâtre National ne présentera que des films. Maurice Gauvin en profitera pour faire un voyage de 15 jours à Miami. Le 6 janvier, réouverture avec Guilda et sa troupe. Une nouvelle revue sera à l'affiche durant trois semaines.

Marc Pilon et Johnny Reed viennent de sous-louer le théâtre de l'Orpheum du T.N.M., du 24 décembre au 4 janvier. Ils présenteront trois galas : le 25 décembre, le Gala des chansonniers; le 31, un gala de variétés qui commencera à minuit, et, le 3 janvier, le troisième Gala du music-hall. Entre ces trois dates, un spectacle de music-hall sera à l'affiche tous les soirs.

Si le titre n'est pas encore choisi, les répétitions de la revue de fin d'année du Stella ont commencé. Jean Duceppe, Juliette Béliveau, Raymond Lévesque, Thérèse Laporte, Jean Mathieu, Yvon Leroux, feront partie de la distribution. C'est Yvette Brind'Amour qui mettra en scène les sketches dus à la plume et à l'esprit de Louis-Martin Tard, d'Albert Brie et de Louis Pelland. Jean Rafa écrira les chansons sur une musique de Roger LeSourd.

Au même théâtre, dès le 15 janvier, reprise de "N'écoutez pas, mesdames" de Sacha Guitry. Le 15 février, "Bon week-end, monsieur Bennett". Et le 15 mars : "Le Partage de midi", de Paul Claudel, avec Jean Duceppe, Gilles Pelletier et Yvette Brind'Amour.

Yvette Brind'Amour vient de s'acheter une Citroën DS 19. Marjolaine a changé sa vieille Pontiac contre une autre Pontiac 1962, décapotable.

Radio-Canada tirera un film publicitaire de l'émission "Chez Miville". Miville Couture, Jean Morin et Jean Mathieu seront remplacés par des marionnettes auxquelles ils prêteront leur voix. Paul Legendre, réalisateur de cette populaire émission, vient d'être papa pour la quatrième fois. Nos félicitations.

L'épouse du comédien Paul Desmarteaux a été transportée à l'hôpital Jean-Talon, à la suite d'une paralysie du côté droit.

La firme américaine Screen Gems aurait l'intention de tourner une série de films policiers pour la télévision, s'inspirant de l'organisation de la police montréalaise qui compte dans ses cadres un policier français et un policier anglais, auxquels se joindrait pour les besoins de la cause un représentant du F.B.I. Ces films seraient faits dans les deux langues, avec la participation d'artistes canadiens et américains. Les extérieurs seraient tournés à Montréal et les intérieurs à Hollywood. L'annonceur Jacques Fauteux a déjà été approché par les représentants de cette compagnie.

C. Léveillée

P. Roy

Dominique Michel a commandé un manteau de vison au Père Noël, mais il y a de grandes chances pour que ce soit un manteau de ... visions car le Père Noël (Camille Henry) n'est pas riche cette année. La nouvelle piscine qu'il vient de faire construire derrière sa maison lui a coûté $5,000. "C'est une Esther Williams !", comme dirait Denyse Filiatrault.

Sur étiquette APEX, un nouveau disque de Marc Gélinas qui interprète "Un p'tit béguin" et "la Maisonnette". C'est le premier disque que Marc fait pour cette compagnie, avec laquelle il vient de signer un contrat d'exclusivité.

Salon Céline Choquet

Haute Couture

Mme et M. Gilles Choquet présentent actuellement leur collection Haute Couture.

Reproduction aux mesures de la cliente de tout modèle demandé. Création de modèles exclusifs selon la personnalité.

- Spécialistes en manteaux d'automne et d'hiver
- Robes de mariées, de cortège, du soir, de cocktail et de cérémonies.

Mme Gilles Choquet — *dessinatrice*

M. Gilles Choquet, prop. — *dessinateur*

7400, rue St-Denis — CR. 2-1613

PHOTO POSTE

service rapide et complet de finition de films par la poste

Films NOIRS ET BLANCS
Service du jour
Economie de 50%

N.B.: A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la malle de retour, et la taxe de vente de 4 ou 6%.

Roul. de 8 POSES 3½ x 5 — 35¢
Roul. de 12 POSES 3½ x 3½ — 60¢
Roul. de 20 POSES 3¼ x 4½ — $1.00
Impressions individuelles — 5¢

Films en couleurs KODACOLOR
Service de 3 à 4 jours
Economie de 25%

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Roul. de 8 POSES 3½ x 5 — $3.40
Roul. de 12 POSES 3½ x 3½ — $4.60
Impressions individuelles — 30¢

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS SANS DISCUSSION

Grâce à notre équipement électronique des plus moderne et d'une capacité de plus de 10,000 rouleaux par jour, nous pouvons vous donner un service très rapide et une qualité de travail aussi parfaite que nous permettent vos négatifs. Nous sommes toujours disposés à vous donner entière satisfaction ou votre argent sera remis sans discussion.

Envoyez vos photos à PHOTO POSTE INC.
Casier postal 1153, Québec, P.Q.

CONCOURS

VOICI VOTRE CHANCE !
VOTRE ADRESSE A L'EPREUVE

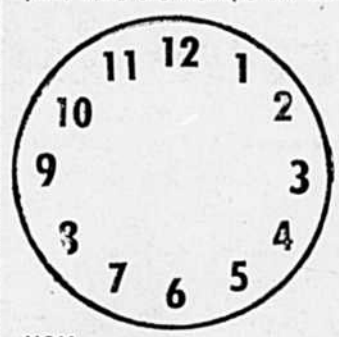
GAGNEZ un terrain

Évalué à $300

TROUVEZ LA SOLUTION A CE PROBLEME

COUPEZ et POSTEZ

INSTRUCTIONS : Divisez le "cadran" de cette montre en trois parties. Chaque partie devra comprendre 4 numéros. En additionnant le total de chacune des trois parties, on en arrivera à trois sommes semblables. L'addition totale des numéros de chaque partie devra être identique aux autres.



SOLUTION

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Une chance unique de gagner un terrain à

ST-PHILIPPE DE LAPRAIRIE, P.Q.

ADULTES SEULEMENT — UN PAR FAMILLE

Ce terrain est situé à St-Philippe de Laprairie, province de Québec, sur la route No 9 (autoroute vers New York) près du nouveau pont Champlain, à seulement 15 minutes du centre de Montréal.

Postez votre solution à :

CONCOURS TERRAIN
Casier postal 101, Photo-Journal
5460 Royalmount, Montréal, P.Q.

On demande

Une chanson de $3,000 !

Nos auteurs et compositeurs et nos auteurs-compositeurs sont invités, cette année encore, à présenter au Concours de la Chanson française des chansons de 3,000 piastres.

Mais cette année, trois d'entre eux, trois d'entre ceux qui soumettront leurs oeuvres au jury du Concours, auront la chance de voir leur effort récompensé par au moins mille dollars !

Roger de Vaudreuil, le coordonnateur du Concours, vient en effet de m'apprendre que cette année le jury canadien ne décernera pas de premier prix — ou plutôt en décernera trois, ex-aequo. Mais au lieu de se partager un prix unique, les trois premiers prix ex-aequo toucheront un prix entier. Donc, Radio-Canada propose trois prix de 1,000 dollars au lieu d'un, cette année.

Roger de Vaudreuil m'a appris du même coup que si cette année encore le jury doit désigner les douze meilleures chansons parmi celles qui lui seront soumises, les neuf autres, cette fois, ne seront pas numérotées. Il y aura trois premiers prix et neuf mentions. Ce sera au public à départager leurs auteurs.

A partir du 7 janvier et tous les dimanches après-midi, à 3 h. 2, on présentera aux auditeurs de la radio les chansons soumises (c'est-à-dire une sélection des chansons soumises) et vers la fin de mars trois interprètes iront présenter à Bruxelles les trois chansons auxquelles le jury aura accordé les trois premiers prix. Mais personne, sauf ceux qui seront dans le secret des dieux, ne saura encore les noms des lauréats. Ces noms seront révélés tout de suite après le Gala de Bruxelles, au Gala canadien. (Advenant le cas où une chanson canadienne décrocherait la timbale à Bruxelles, nous saurions alors déjà le nom de l'auteur ou des auteurs d'une des trois chansons primées par le Concours canadien). A propos, le lauréat du Concours international de la Chanson française touche un prix de 2,000 dollars. Quand on additionne mille dollars et deux mille dollars, cela fait bien 3,000 piastres !

Toutes les émissions du Concours de la Chanson canadienne seront réalisées par Marcel Henry et, cette année, le Gala sera une émission de la radio dont la télévision fera le reportage en direct, tout simplement.

Tous à Music-Hall

Il y a du mystère dans l'air . . . Lisette Le Royer ne veut pas révéler toute l'affiche qu'elle a composée pour le "Music-Hall" de dimanche. Mais comme j'apprends que Lucienne Boyer et Jacques Pills viendront rejoindre leur fille au Canada, je ne serais pas étonné du tout qu'elle puisse présenter, en même temps que Jacqueline Boyer, ses père et mère. Il n'y a plus personne pour ignorer maintenant, j'imagine, que Jacqueline Boyer est la fille de Lucienne Boyer et de Jacques Pills, et que ceux-ci ont beau être divorcés depuis pas mal d'années, ils épaulent tous les deux la carrière de leur fille, lancée par le grand prix d'Eurovision. Voici une photo toute récente de Jacquedine Boyer et une autre quand elle était bébé.

Polly Peachum est heureuse !

Monique Leyrac se taille un autre succès personnel dans l'"Opéra de quat'sous" que le Théâtre du Nouveau-Monde a monté à grands frais pour célébrer dignement son dixième anniversaire. Monique Leyrac, qui dispose de (presque) tous les moyens qui peuvent servir une comédienne est entourée, à l'Orpheum, de Jean Gascon, qui a fait lui-même la mise en scène, Germaine Giroux, dont on fait les plus grands éloges, Guy Hoffmann, Jean Dalmain, Pauline Julien . . .

L'homme nu... façon de parler !

Nina Diaconesco, dont la compagnie présente ses spectacles sur la scène du Théâtre-Club, cette année, joue en ce moment "l'Homme nu" de Marc Camoletti, l'auteur de "la Bonne Anna". On voit ici **Antoinette Giroux** tâtant les muscles de **Ronald France** . . . pour les besoins de la pièce.

Rudel-Tessier:

Une vraie réponse . . .

"Carmen" ou "Pelléas et Mélisande" ?

La question s'est posée à la direction de Radio-Canada, et la télévision nous a donné "Pelléas" et puis "Carmen" — comme déjà elle nous avait donné "la Bohème" et puis "Orphée".

C'était une façon de répondre à la question . . . ou de ne pas y répondre !

Mais peut-être faudrait-il chercher une vraie réponse à cette question qui ne cessera jamais de se poser, se demander une fois pour toutes si c'est vraiment le rôle de la télévision de présenter à grands frais des oeuvres qui n'ont jamais eu qu'une toute petite audience. Et je pense, justement, à "Pelléas" (que j'ai aimé !). Il n'y a aucun doute que cet opéra n'a, dans tous les pays, qu'un tout petit public. Quand on l'a présenté à la télévision, on le savait. Mais on croyait (et avec raison) que les minorités ont aussi des droits en démocratie !

Seulement, qu'est-il arrivé ?

Le réalisateur a essayé d'élargir l'audience ordinaire de "Pelléas", et le lendemain il a su que non seulement il n'avait pas réussi (ou si peu), mais qu'il avait soulevé l'indignation méprisante de ceux à qui on avait voulu faire plaisir.

Ce n'est pas tout !

Je suis persuadé que tous ceux à qui on s'adressait, ce soir-là, n'étaient pas devant leurs écrans ! Parce qu'ils étaient nombreux à avoir autre chose à faire ! Ou à se carrer dans leur mépris de la télévision, ou à se dire qu'ils avaient leurs disques (généralement truqués).

Alors, combien étaient-ils à regarder "Pelléas et Mélisande" ? Et combien, parmi eux, étaient contents de Radio-Canada, ce soir-là ? Pas beaucoup, en tout cas. Pas assez, pourrait-on dire, pour justifier le coup et le coût.

Mais est-ce bien certain ?

Il y a des fois que je suis tout à fait d'accord avec ceux qui disent que la télévision a le devoir d'apporter à la nation des oeuvres de haute qualité artistique qui rebuteront l'immense majorité, mais qui en retiendront un petit nombre, qu'on initiera, pour ainsi dire, de force ou par surprise, à l'Art difficile — tout en donnant à une minorité, petite mais importante, même par le nombre, des joies que les émissions qui plaisent au grand nombre ne leur apportent pas . . .

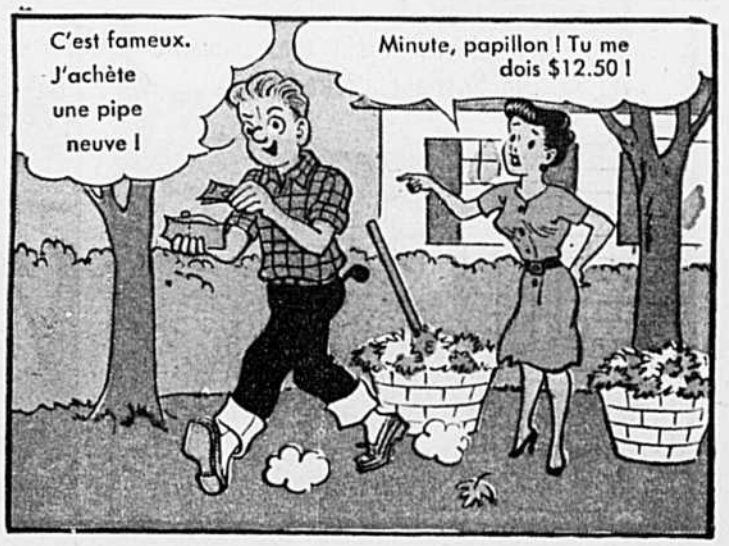
Mais, d'autres fois, je pense que la télévision pourrait se contenter d'apporter à la nation des oeuvres comme "Carmen" ou . . . la Cinquième de Beethoven, ce qui élargirait singulièrement son public, et favoriserait bien davantage son rôle d'initiatrice . . .

En tout cas, il faudrait peut-être étudier la situation pour découvrir si en favorisant une toute petite minorité, en lui apportant ce qu'elle prétend désirer obtenir, on ne prive pas une autre minorité, mais beaucoup plus importante, des opéras qu'on ne lui donne pas parce qu'on ne lui en donne qu'un sur deux et qu'on n'en donne pas beaucoup.

Et je voudrais bien qu'on ait compris que si j'ai eu l'air de ne parler que d'opéra, tout le temps je pensais au problème tout entier: au problème d'équilibre que pose la composition d'un horaire. Par exemple, je pense qu'on devrait parler de littérature, et particulièrement de littérature canadienne, autrement qu'on le fait, en pensant à s'adresser à un très vaste public qui ne comprend pas un certain jargon . . .

Le P'tit de Henriette

par AL VERMEER

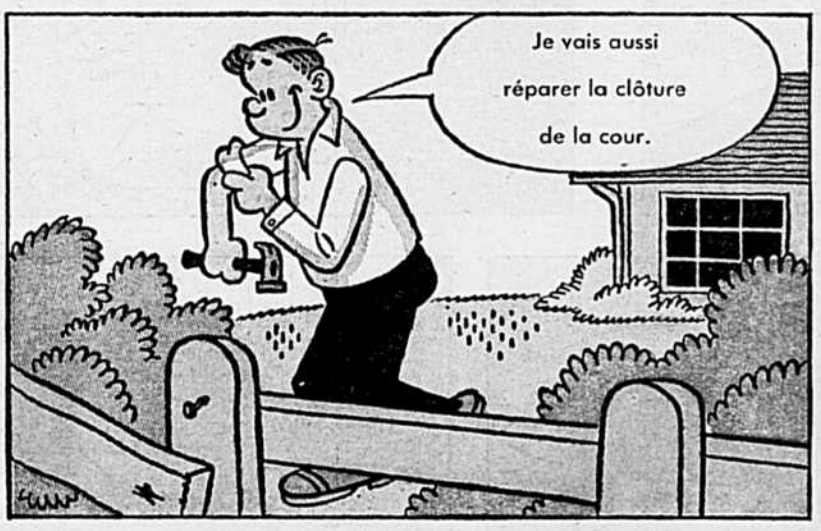


LES BERLURONS

CARL GRUBERT

BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne



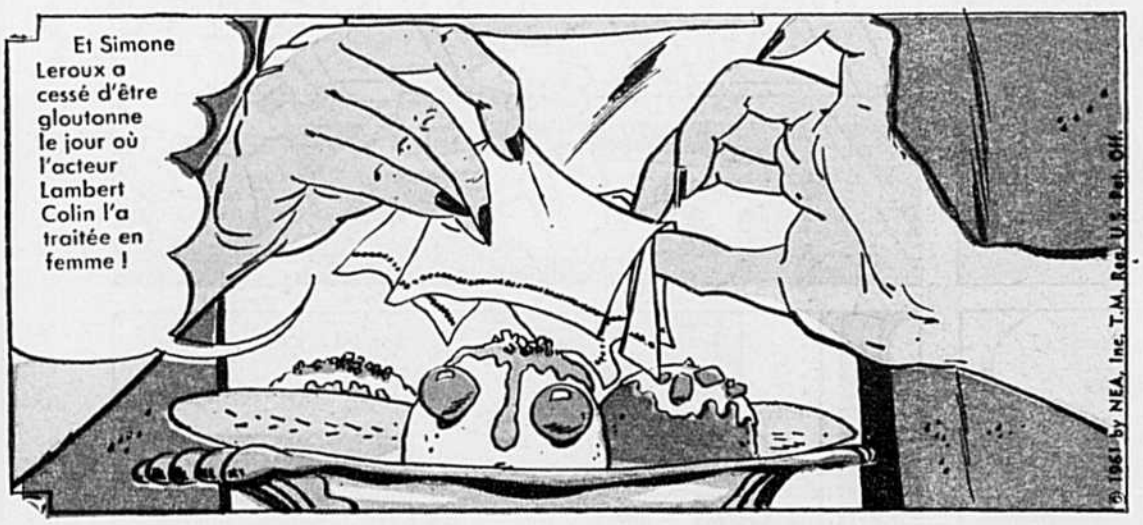
MARIAGE
RATÉ

Si vous aimez vraiment ma soeur et voulez l'épouser, je vous conseille d'aller à sa recherche !
Merci, Lise !

SODA

HOT TURKEY 90
Pour moi un "banana split" avec garnitures !
Plutôt deux !

Parce que je t'aime, Simone, je ne te parlerai plus jamais de diète, suis-je pardonné ?
Oh, Lambert, je suis si heureuse !

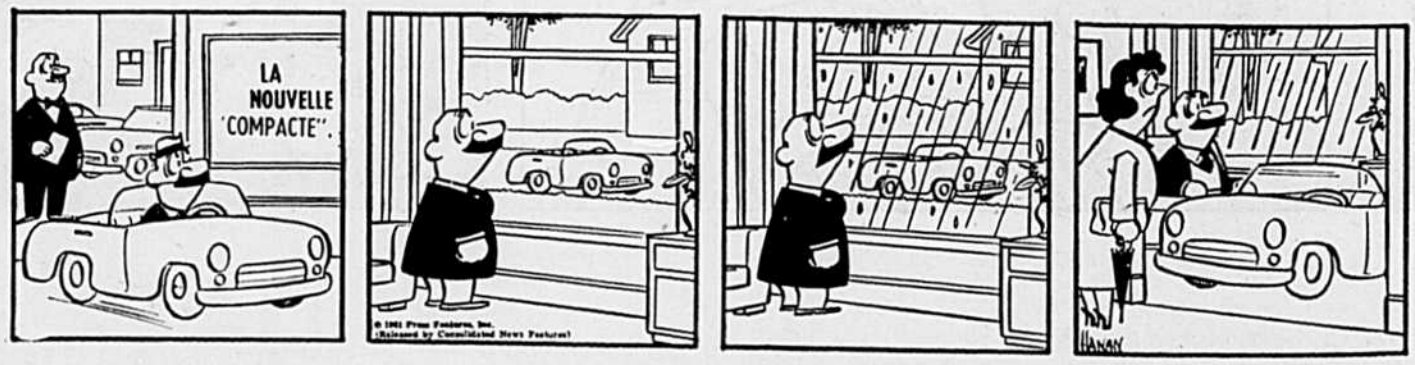

Et Simone Leroux a cessé d'être gloutonne le jour où l'acteur Lambert Colin l'a traitée en femme !
© 1961 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

LE LENDEMAIN..
J'aimerais voir vos plus jolis modèles, taille 12.

Taille 12 ?

Bien sûr ! Je vais me marier. Ayant gagné l'amour d'un homme, je n'ai que faire de cette femme obèse que j'ai trop longtemps été. D'ici peu, ce 12-ans m'ira comme un gant !

eusèbe


LA NOUVELLE "COMPACTE".
HANAN

Miville a une peur bleue de la neige !

par Rudel-Tessier

Mais où sont les neiges d'antan ?

Elles sont suspendues au-dessus de nos têtes . . .

Et Paul Legendre se fait du mauvais sang !

Il se dit que tout son monde devra être au studio 11 une demi-heure plus tôt, cette année (et lui aussi, bien sûr !). Et il se dit que ses inquiétudes vont recommencer — en pis ! A moins que . . . A moins que, parce qu'il a eu une idée, une idée qui n'est encore qu'une bonne idée parce qu'elle doit être soumise à la direction de Radio-Canada.

C'est déjà fait, d'ailleurs!

Très bientôt nous saurons si la direction a trouvé, elle aussi, que c'est une bonne idée d'inviter les gens à dîner plutôt qu'à petit-déjeuner. Car c'est cela, l'idée de Paul Legendre: enregistrer l'émission "Chez Miville" à l'heure du dîner (vers 6 heures), pour la passer, bien sûr, à l'heure du petit déjeuner et de l'acheminement vers le bureau, ou l'atelier, ou le magasin, ou l'usine . . .

Paul Legendre fait valoir plusieurs raisons auprès de la direction. Il y a, d'abord, la menace constante qui pèse sur l'émission, le matin: la neige et le verglas qui peuvent arrêter en chemin Miville Couture, Jean Mathieu et Jean Morin (et lui-même), mais encore plus facilement ce public indispensable à l'émission.

Mais il y en a d'autres!

Paul Legendre m'en a fait valoir plusieurs, auxquelles j'avais déjà pensé tout seul. C'est évident qu'en enregistrant à l'heure du dîner, cela leur accorderait à tous plus de temps pour mettre les sketches (et les chansons) au point, et pour les répéter — les répéter au bon moment, juste avant de se présenter devant le public, pour solliciter sa complicité.

Mais Paul Legendre a une autre raison qu'il trouve très importante: A l'heure du dîner, il pourrait réunir des "groupes homogènes" qu'on peut "conditionner" plus facilement. Et puis, à la fin de la journée, devant une bonne table, on est moins dur à la détente! C'est du moins l'expérience de toute l'équipe qui a pu constater que les rares fois où l'émission a été enregistrée en fin de journée, Miville et Cie et le public étaient tous en meilleure forme.

Et il y a encore une autre raison en faveur du changement proposé: Miville Couture, Jean Morin et Jean Mathieu se sentiraient plus à l'aise. Je veux dire qu'ils se surveilleraient moins.

— C'est terrible, l'improvisation en direct, me disait Miville Couture, il y a quelques mois. On a toujours l'impression de patiner sur de la glace trop mince. Nous serions beaucoup plus à l'aise — et meilleurs ! — si nous savions que nos improvisations, notre spontanéité, étaient protégées (contre elles-mêmes) par la possibilité de les émonder, le cas échéant.

Qu'est-ce que la direction de Radio-Canada va décider? Nous le saurons sans doute bientôt.

C'est payant !

Etes-vous pour ou contre ?

Pour ou contre la participation de vos comédiens préférés à l'assaut que vous livre, presque sans trêve et sans répit, la publicité ?

Vous avez sans doute une opinion sur le sujet. Tout le monde en a une. Les comédiens aussi, d'ailleurs, qui font des "commerciaux", qui en ont fait, qui en feront, qui désespèrent d'en faire ou qui croient qu'ils refuseraient si on leur en proposait. Ils sont tous "pour", excepté ceux de la dernière catégorie, presque tous (mais pas tous) très jeunes, presque tous fort sympathiques, et ceux de l'avant-dernière catégorie, de tous âges, et pas toujours sympathiques.

Quant à vous, qui constituez le "public", vous devez être presque unanimement "pour" puisque vous marchez, puisque vous vous laissez séduire par ces "messages" que ces grands artistes vous apportent.

Mais vous ne savez peut-être pas que pour les annonceurs, chanteurs, comédiens, qui se prêtent à cette activité publicitaire, cela représentera, cette année, beaucoup d'argent : dont un bon demi-million de bons dollars canadiens que se partageront (fort inégalement) les seuls membres de l'Union des Artistes de Montréal ! . . . Et il y a les musiciens, instrumentistes, compositeurs, arrangeurs !

AU CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE

Mademoiselle LOUISE VIDAL qui s'est distinguée par les magnifiques résultats qu'elle a obtenus récemment au Comité de Propagande du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE.

(Les jeunes filles qui désirent recevoir le dépliant explicatif gratuit du Cercle n'ont qu'à signaler VI. 2-3434 ou écrire au Cercle du Coffre d'Espérance, Textelle Inc., 3456, rue St-Denis, Montréal 18.) —*

Les inséparables

Les anciens compères du "P'tit Café" d'heureuse mémoire, **Normand Hudon** et **Pierre Thériault,** se sont retrouvés dans les studios de Télé-Métropole qui, ne voulant pas les laisser s'échapper, les a pris tous les deux comme animateurs de "La pluie et le beau temps".

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS: les prochains cours débuteront le 25 novembre '61

L'inscription doit être faite avant le 22 novembre.

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

Le cadeau idéal pour toute la famille!

LA METHODE DE CONVERSATION

ANGLAISE

Poly-Glot

20 DISQUES
40 LEÇONS enregistrés par **Henri Bergeron**

Cadeau individuel ou familial. . .
c'est LE CADEAU QU'ON OFFRE A CEUX QU'ON AIME.

60 heures suffisent pour apprendre à parler anglais. . . vous comprenez et parlez dès la première leçon.

PAIEMENT FACILE
aussi peu que $1.50 par semaine

GRATIS Dictionnaire — anglais - français — HARRAP'S
Abonnement de 52 semaines à un journal anglais
aussi CONVERSATION
ESPAGNOLE et ITALIENNE avec MIVILLE COUTURE

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails.

POLY-GLOT INC. Edifice "Poly-Glot" Building
15, rue St-Pierre, Québec, P.Q.
1411, rue Stanley, Montréal, P.Q.

Messieurs : —

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre **DISQUE D'ESSAI GRATUIT** et les renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation **anglaise** (....) **espagnole** (....) **italienne** ( ), au moyen de disques et sur votre **"Récompense au Mérite"** après examens. PHO.—18-11-61

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
EMPLOI ..... AGE .....

Breck

Boni de Beauté

Un traitement complet pour vos cheveux, comprenant :

★ **PERMANENTE protéine Breck**
★ **Coupe** ★ **Shampooing Breck**
★ **Mise en plis**
★ **Un tube de crème à conditionner qui conservera l'éclat de votre chevelure**

Offre valable jusqu'au 25 nov.
Rég. $15.50
$8.50

VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS
ouvert chaque jour de 9 à 7.
Samedi jusqu'à 6.
Vendredi jusqu'à 9.

Wanner's
"La maison de beauté"

1194, STE-CATHERINE OUEST
UN. 6-7636

Des vêtements splendides

Un défi aux saisons

photos : Roger Lamoureux

La collection du couturier canadien France Davies, présentée sans façon dans les spacieux salons de sa résidence et commentée avec humour par France elle-même, est un défi aux saisons. Brodant à la fois sur les thèmes "invitation au voyage" et "soirées de réveillon", l'excellente dessinatrice de mode a créé des vêtements splendides et dignes d'être les fiers représentants de l'élégance féminine, tant chez nous qu'à l'étranger.

Les robes de gala, riches de texture et taillées avec art par notre Pauline Trigère canadienne qu'est France Davies, allumaient une lueur de convoitise dans l'oeil de chacune. Et les grandes voyageuses avaient le choix entre les costumes réalisés dans de souples lainages et les petites robes dignes des mers du Sud.

Souriante, voici **France Davies** portant une création F.D. et décrivant une de ses oeuvres appelée "Gold Rush" : une robe de gala d'un chic inouï . . . une vraie mine d'or !

Antigua : robe de coquetel en mousseline de soie à large quadrillé noir et brun.

Un nouveau venu : le velours de cellophane froufroutant, lustré

Voici le blouson "Auntie Mame", taillé dans un velours de cellophane noir de jais.

Tunique d'hôtesse en velours quadrillé et frange posée en diagonale, le rêve de toute fille d'Eve vraiment à la page.

Drapés asymétriques, pureté de lignes et chic "à la France"

Il arrive que le dos de certaines robes habillées soit plus intéressant que le devant.

Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Enfin, notre théâtre survit

L'un des grands événements de l'année dans le domaine artistique a été, sans contredit, la célébration, vendredi soir dernier, du 10e anniversaire du T.N.M., marqué par la brillante première de l'**Opéra de quat'sous,** de Bertolt Brecht et Kurt Weil.

Dix ans... j'essaie de me rappeler ce que nous avions comme théâtre, il y a dix ans. C'était assez pauvre, il me semble. Personnellement, je me souviens des Compagnons, qui en étaient d'ailleurs à leur dernière saison. Du Rideau Vert qui, après l'*Ondine* de Giraudoux et *Sincèrement* de Michel Duran, allait rentrer dans l'ombre durant plusieurs années. Mais consultons les *"350 ans de théâtre au Canada Français"* de Jean Béraud : j'y vois que la Compagnie du Masque présentait *le Choix* de Paul Toupin, pour bientôt disparaître; que la Compagnie du Demi-Siècle, fondée par Robert Gadouas et Jean Hamelin, se désagrégeait après, pourtant, un joli succès de prestige avec *Amour et Piano*, et *Poil de carotte;* que 1951 fut l'année de la venue de Louis Jouvet — que j'avais le privilège d'interviewer à sa sortie de scène après le 1er acte de l'*Ecole des femmes;* que c'était l'année de l'incident des *Ames captives*, d'Yvette Naubert, au Festival d'Art Dramatique — *les Ames captives* qui ne devaient finalement pas participer aux finales de London; que *Tit-Coq*, après avoir remporté un succès sans précédent dans le Québec, connaissait un irrémédiable échec à New York; et que, après deux premiers spectacles sous le nom de Théâtre d'Essai de Montréal — *Rose Latulippe* de Jean-Louis Roux et *Un fils à tuer* d'Eloi de Grandmont — la Compagnie du Théâtre du Nouveau-Monde prenait naissance et présentait comme premier spectacle, l'*Avare*, de Molière.

De cette époque, Jean Béraud écrit dans le même ouvrage, qu'"il est beau que, sans mécènes, sans subventions, sans théâtre (sauf les Compagnons), sans capitaux, le plus souvent même sans troupe, il se trouve chez nous tant d'artistes qui aient foi encore, et malgré tout, en la vertu de cette chose prestigieuse qu'est l'art dramatique".

La situation s'est sensiblement améliorée, depuis, puisqu'il y a maintenant, à Montréal, en dehors du T.N.M., une bonne demi-douzaine de troupes qui jouent régulièrement : le Rideau Vert, actif, sans jours de relâche, et même pendant les Fêtes, 10 mois par an, et qui s'est bâti en une saison une clientèle régulière suffisante pour emplir tous les soirs son théâtre; le Théâtre-Club, qui joue cette année à la Comédie-Canadienne et vient de remporter un immense succès avec son premier spectacle de la saison, l'*Heure éblouissante;* la Poudrière de l'île Sainte-Hélène, où l'on présente des spectacles en plusieurs langues; l'Egrégore, spécialiste du théâtre d'avant-garde; le Centre-Théâtre, fondé par cinq jeunes comédiens-directeurs; l'Anjou qui, repris par Paul Alain, semble vouloir garder ses portes ouvertes de façon continue; les Apprentis Sorciers, groupe semi-professionnel qui le premier a présenté Adamov et Brecht à Montréal; et enfin la Compagnie Gratien Gélinas, qui vient de partir en tournée transcanadienne, et a été invitée à participer de nouveau au Festival de Vancouver, ainsi qu'à la Foire Internationale de Seattle et au Festival de Dublin, en Irlande, avec *Bousille et les Justes*.

Durant ce temps, seul, il faut bien le souligner, le T.N.M. n'a jamais mis en veilleuse son activité, d'une saison à l'autre. Il a de plus fait connaître nos comédiens et nos auteurs aux U.S.A., en France, en Belgique, et d'un bout à l'autre du Canada.

Il a connu des hauts et des bas, non seulement à cause de l'avènement de la télévision qui lui a livré une dure bataille — au début tout au moins — mais parce que, pour citer une phrase de Jean Gascon, "il aime assez le public pour ne vouloir pour lui que le meilleur" — ou tout au moins ce qu'il considère le meilleur — quitte à se tromper, "quitte à lui déplaire momentanément en restant conforme à l'image qu'il représente pour lui (plutôt que) de l'entraîner dans une collusion honteuse". Le public n'a pas toujours été d'accord avec le choix du T.N.M. Il n'a jamais pu, en tout cas, douter de la sincérité

Au T.N.M., en 1953, "la Cuisine des anges"

de cette équipe qui est restée étroitement liée depuis le premier jour. Et c'est sans doute par cette intransigeance, par cet effort constamment répété, que le T.N.M. est devenu notre plus prestigieuse troupe de théâtre, au Canada français, et l'une des premières au pays.

Lorsque l'on observe la situation améliorée du théâtre, à Montréal, l'on ne peut s'empêcher de constater que l'un des grands facteurs de cette amélioration a été la subvention sur le plan tantôt national, tantôt provincial, tantôt municipal, parfois l'ensemble des trois. Si le théâtre est florissant — et comparé à il y a dix ans, il l'est — c'est que le public en a repris l'habitude. Si le public en a repris l'habitude, c'est que les troupes ont pu présenter de bons spectacles, qui ont su l'attirer. Si les troupes ont pu monter de bons spectacles, c'est grâce aux subventions qui leur ont permis de risquer de gros frais, et de tenir en cas d'échec, partiel ou total.

Mais n'oublions pas, que si la majorité de nos troupes a pu avoir des subventions, il leur a d'abord fallu faire leurs preuves en tant que troupes. Et pour ceci, il leur a fallu assembler des capitaux. Dans deux cas au moins — je n'ai pas de détails suffisamment précis concernant les autres troupes — ces capitaux on tété fournis par des industriels et des hommes d'affaires. Dans le cas du Rideau Vert, le propriétaire du Stella a assumé les frais de la transformation de son théâtre de salle de cinéma désuète en théâtre confortable et moderne, puis a conclu une entente location-participation-aux-recettes avec la directrice du Rideau Vert, madame Yvette Brind'Amour. Dans le cas du T.N.M., un groupe d'hommes d'affaires a prêté les sommes nécessaires au démarrage de la compagnie. C'est indiquer clairement que le rôle de mécène existe encore dans notre société, non seulement à l'échelon de la grande entreprise commerciale ou industrielle, mais au niveau de l'individu.

Ce rôle du mécène se limite-t-il, d'ailleurs, au théâtre ? Ne s'étend-il qu'aux hommes richissimes ou arrivés ? Je ne le crois pas. Je crois qu'un groupe d'enthousiastes peut faire autant pour l'art qu'un millionnaire. A preuve, l'exposition très réussie de Rita Letendre, à la Galerie Denyse Delrue, dont les trois quarts des tableaux ont été achetés par des Canadiens français de moins de 35 ans !

Dans un autre domaine, celui de la littérature, n'oublions pas non plus que ce sont des commerçants remplis d'idéal, des éditeurs, qui ont pris le risque non seulement de ne pas faire d'argent, mais d'en perdre — et en ont perdu — pour lancer la littérature canadienne, à un moment où le public montrait peu d'intérêt pour la lecture en général, et pour les auteurs canadiens en particulier. Telle était la situation il y a encore seulement dix ans. Aujourd'hui, quelle floraison dans nos lettres ! Le succès de Diane Giguère à Paris en est une nouvelle preuve.

Mécénat à tous les échelons... Du chef d'entreprise ou directeur de compagnie qui aide une troupe à s'établir, de l'éditeur ou du propriétaire de galerie qui font confiance à un auteur ou à un peintre, jusqu'à nous qui achetons des billets pour aller au théâtre, qui visitons les expositions, quittes à ne rien acheter tout de suite ou à acheter "à tempérament", nous qui nous procurons des livres d'auteurs canadiens pour notre propre satisfaction, et aussi pour les faire lire à nos amis.

Rien n'est plus grisant, il me semble, que de penser que qui que nous soyons, nous pouvons participer à la fantastique poussée de notre vie culturelle, en cette année de grâce 1961, et dans les fécondes décennies qui s'annoncent.

Ni fantaisie ni ironie...

Une terre de désolation ?

Avec beaucoup de verve et encore plus d'injustice, Henri Béraud, entre les deux guerres, attaqua les écrivains qui firent la gloire et la fortune de "la Nouvelle Revue Française"; puis il groupa ses articles en volume sous ce titre: "la Croisade des Longues Figures", auquel je songe parfois devant notre production romanesque, si déprimante dans l'ensemble. Où nos auteurs puisent leur inspiration, c'est strictement leur affaire. On a quand même le droit de se demander si leurs livres reflètent bien le Canada français.

La vie, avec les désillusions, les déboires, les maux physiques et les deuils qu'elle apporte, est indiscutablement une tragédie. Elle n'est pas que cela. Quand on se vante de ses vingt ou de ses trente ans comme s'ils étaient un mérite plutôt qu'une chance très provisoire, on pourrait apprécier le soleil, la musique, l'amitié, les plages, la montagne, la peinture, le charme et la beauté des femmes, les sourires entendus que l'on échange de temps à autre et qui sont une grâce de l'existence, le comique involontaire de tant de déclarations des politiciens, et bien d'autres choses, et le montrer au moins un peu dans ses écrits.

La plupart de nos romanciers manquent terriblement de fantaisie, d'esprit de liberté, d'ironie. A les lire, trop souvent l'on croirait que notre pays splendide et riche est une terre de désolation. C'est d'autant plus étrange que beaucoup de romanciers européens, dont la patrie fut dévastée plusieurs fois, réussissent, grâce à leur ton enjoué et de bonne compagnie, à nous donner le sentiment du bonheur et de la jeunesse. Je songe notamment, chez les Français, à Jean-Louis Vaudoyer, à Jacques Chardonne, à Alfred Fabre-Luce, à André Fraigneau, et à leurs cadets Roger Peyrefitte, Michel Déon, Roger Vailland, Claude Boncompain, Roger Nimier, Antoine Blondin, François Nourissier.

Ces gentilshommes ont en commun le culte de la grande et vraie littérature, le souci de l'intégrité du langage, le respect des bienséances, le tact, le goût, le sens de la pudeur qu'ils ne confondent pas avec la pudibonderie. Leur angoisse occasionnelle et leurs accès de mélancolie ne leur servent pas de prétexte à distiller l'ennui. Parce qu'ils sont des artistes, ils préfèrent le portrait à la photographie, ils suggèrent plus qu'ils ne décrivent. Au contraire de Sartre et des sous-Sartre, ils ne croient pas les fonctions naturelles du corps humain dignes de mention à chaque paragraphe. Si d'aventure ils jugent utile de signaler qu'un personnage va à la salle de toilette, ils supposent poliment que le lecteur saura pourquoi.

A tel pseudo-génie du cru, je voudrais demander (dans son vocabulaire, pour qu'il comprenne): quand vous employez les substantifs et les adjectifs les plus vulgaires, quelle dimension métaphysique voulez-vous donner à vos héros, dans quel contexte psychologique, sur quel plan philosophique et à quel niveau sociologique entendez-vous les placer, et à la mesure de combien de continents pensez-vous écrire ?

WILLIE CHEVALIER

15 MINUTES PAR JOUR
SUFFISENT
avec le tout nouveau cours de conversation
ULTRA-RAPIDE
DU FRANÇAIS A L'ANGLAIS
au moyen de disques
33⅓ Microsillon interprété par

JEAN COUTU
vedette du cinéma, de la radio et de la TV

JEAN COUTU

CHAQUE LEÇON COMPREND
- Verbes conjugués à tous les temps
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes
- Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons
- Phrases dites en français et en anglais

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Mtl 4, Qué.

Pour Québec :
CASE POSTALE 335
Haute-Ville - Québec 4

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....

PHO.—18-11-61

Le monde féminin à votre portée...

Il s'agit d'établir — sur le plan de la mode — un lien encore plus étroit entre la France et le Canada. Se rendant de plus en plus compte de l'engouement des femmes de chez nous vis-à-vis les modes européennes et sachant, d'autre part, que seules les privilégiées peuvent se permettre l'achat de modèles provenant des grandes boutiques parisiennes, les responsables de **Marie-France** souhaitent nous tenir au courant de toutes les marchandises venant de France et qui sont vendues au Canada.

Jusqu'à aujourd'hui, **Marie-France** guidait les Françaises dans le choix et les prix des vêtements, en plus d'inciter les manufacturiers à faire des choses élégantes et à prix modiques. Mais d'ici quelques mois, une autre section — dédiée cette fois aux Canadiennes — viendra se greffer à la première, avec photos, descriptions, prix (en dollars) des vêtements français vendus au Canada avec indication des endroits où nous pourrons nous les procurer.

Voilà une initiative qui réjouira plus d'une Canadienne. Il ne reste plus qu'à formuler un autre désir : celui de voir un jour les modes canadiennes vendues en France. Ce rêve nous semble impossible à réaliser, pour l'instant, mais le sera-t-il toujours ?

la note de curiosité

J'ai assisté à l'exposition "Tour du monde" organisée par Courtauld, à l'hôtel Laurentien, et qui mettait en lumière les progrès réalisés, depuis ces dernières années, par cette compagnie productrice de la fibre synthétique "viscose", la plus ancienne des fibres artificielles lancées à travers le monde.

Avec émerveillement, j'ai palpé des centaines d'étoffes. Les unes, vaporeuses, les autres à la consistance de tweeds, de velours, de lamés, de cotons satinés, d'ottoman, de crêpes, de toiles fines ou à tissé lâche, etc., trouvant extraordinaires les jeux de couleurs et les dessins variés des pièces de tissus provenant des usines d'Angleterre, d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, des Etats-Unis. Ces kiosques

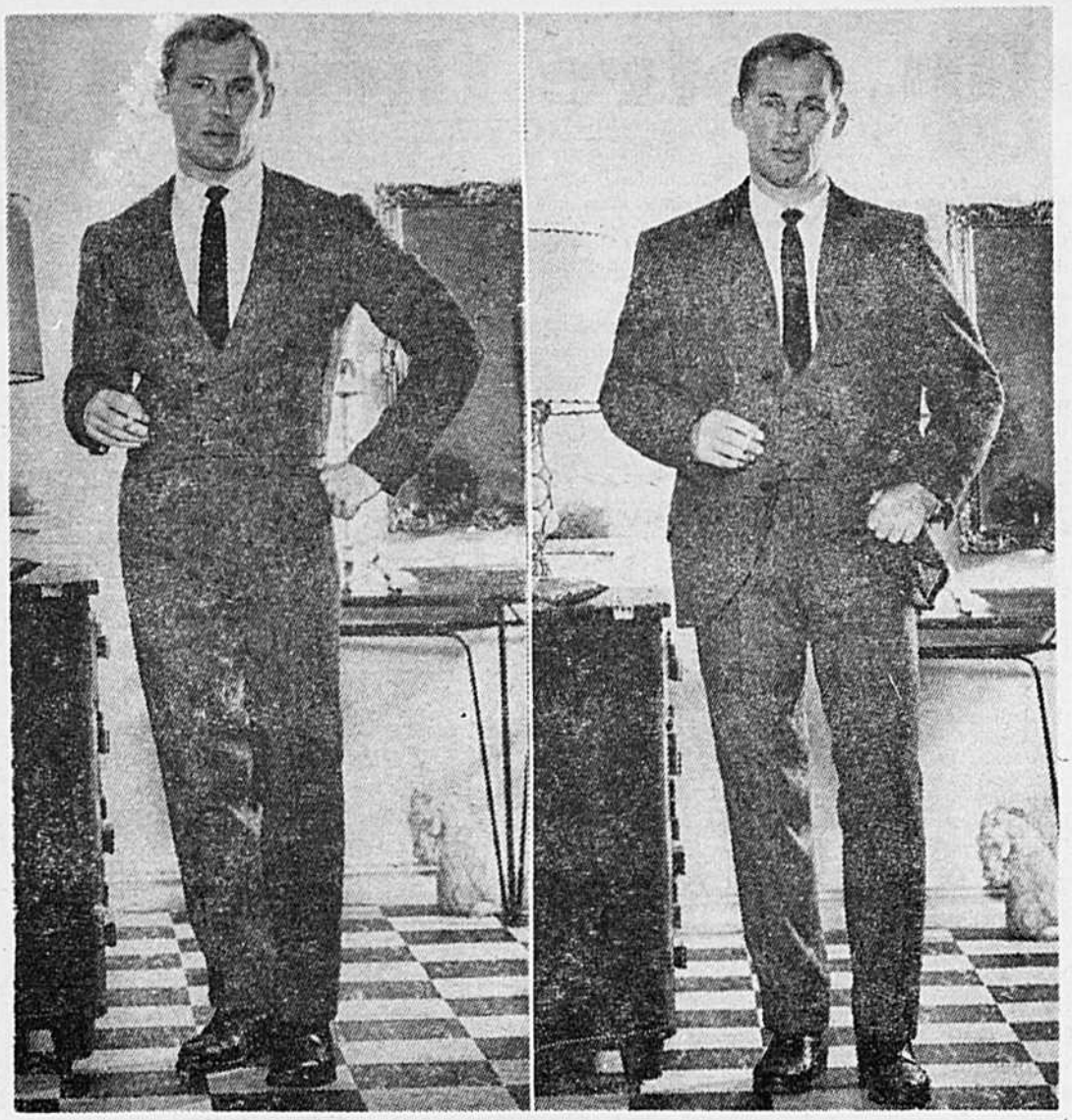
Miss Barbara Harmer et le "Gala Look".

étaient décorés avec élégance et permettaient d'apprécier les procédés nouveaux, utilisés par Courtauld dans ces pays respectifs où le goût de l'élégance se manifeste de manière distincte.

Soupirant d'aise, je pensais qu'il est bien révolu le temps des robes et des blouses en rayonne de viscose, qui nous faisaient sortir de nos gonds à chaque séance de lavage et de repassage... Aujourd'hui, quelle finesse dans les multiples textures et quel attrait pour l'oeil !

Malheureusement, arrivée au kiosque du Canada, j'ai constaté — avec rage — que les tissus offerts à notre approbation n'étaient pas à la hauteur. Non pas à cause de la qualité des étoffes, mais bien par un manque de goût chez les responsables de Courtauld du Canada. J'en ai dit quelques mots à mon cicérone qui m'a donné des précisions sur le plan économique du pays. Nous n'exportons pas nos tissus à l'étranger et sommes ainsi restreints dans leur production.

Si j'ai bien compris, nous sommes pris dans un engrenage, nous tournons en rond. La demande n'est pas assez forte pour permettre aux magnats des compagnies de textiles de produire des tissus splendides, aux dessins originaux, aux couleurs subtiles. Et l'on déplore ensuite que les Canadiennes s'arrachent les tissus importés d'Europe et des Etats-Unis. Or, comment les en empêcher si ce n'est en leur offrant mieux ? Quand sortirons-nous vraiment de l'ombre ?



A New York, on vient de lancer un complet nouveau genre pour hommes. Composé d'un seul pantalon, du gilet à double boutonnage, revers en ovale et manches longues, et du veston conventionnel mais à demi-collet en velours et basques arrondies, cet habit possède l'avantage de varier la garde-robe de l'élégant. Qu'en dites-vous, mesdames?

gamme d'activités

Miss Barbara Harmer, représentante de la compagnie Elizabeth Arden, est présentement à Montréal où elle inaugure, au comptoir de cosmétiques, le nouveau maquillage "Gala Look", qui vient d'être mis au point par Mme Arden afin d'ajouter un éclat exceptionnel au visage féminin. Il s'agit de l'application d'une pommade plutôt blanche et satinée, appelée "Silver Gala", par-dessus le fond de teint qui nous réussit le mieux. Cette crème, de consistance assez solide, camoufle alors les rides et les cernes sous les yeux tout en laissant un beau fini lustré au visage. Une poudre assortie complète l'effet et donne un épiderme jeune et qui ne craint pas l'exposition aux lumières artificielles.

Selon Miss Harmer, chaque femme peut devenir une artiste dans l'application de son maquillage du soir. Il lui suffit de connaitre la structure de son visage, d'appliquer le rouge à joues sur le haut des pommettes en allant vers les tempes, et, surtout, d'attirer l'attention vers la partie la plus jeune du visage, les yeux, en les maquillant un peu et en haussant légèrement la ligne des sourcils. "Mais c'est en pratiquant devant son miroir, dit-elle, que l'on en arrive à des résultats heureux."

Charité et mode

Une vente de charité, avec comptoirs de lingerie et comptoirs des aubaines, est en voie d'organisation au bénéfice des pauvres de l'Oeuvre de la Soupe. Cette vente de charité, qui sera précédée d'une partie de cartes, est fixée au jeudi 30 novembre prochain, au Grand Salon de l'hôtel Windsor de Montréal. On nous apprend que les hommes sont invités à se joindre à leurs épouses vers les cinq heures, afin de faire le tour des kiosques.

Littérature

Le premier tirage du "Temps des jeux" (7,500 exemplaires) qui valut à Diane Giguère le prix du Cercle du Livre de France, est totalement épuisé. Ce roman semble devoir être un des grands "best-sellers" de ces dernières années. Aussi, devant ce succès sans précédent, le Cercle vient de procéder à une réimpression et, dans quelques jours, il lui sera possible de remplir à nouveau les commandes qui affluent. Bravo Diane !

Nouvelle association

L'Association des techniciennes en sciences familiales vient d'être créée afin de répondre aux besoins professionnels des diplômées des Instituts familiaux. Cette association tend à grouper toutes les diplômées — religieuses et laïques — des Instituts familiaux, autrefois appelés Ecoles ménagères, ainsi que les bachelières de l'Institut pédagogique familiale. Ce groupement vient d'être officiellement reconnu par une charte provinciale. Avis aux intéressées qui souhaiteraient en devenir membres.

nocturne...

Les membres du Cercle des Femmes Journalistes Inc. étaient les invitées de Mme Nina Diaconesco à une avant-première de la pièce de Marc Camoletti, "l'Homme nu", présentée au Théâtre-Club de Montréal. En vedette : Nina Diaconesco, Clémence Desrochers, Antoinette Giroux, Mirielle Lachance, Ronald France, Paul Davis, Richard Martin et Christian Savard dans une comédie-vaudeville d'un cocasse qui vous vide complètement de tous vos soucis. Plus rien ne compte, durant deux heures, que ce théâtre boulevardier qui vous fait rire aux larmes tant la verve, l'imagination, l'invraisemblance des situations comiques vous tiennent en haleine même si le dénouement ne peut qu'être cousu de fil blanc. Malgré son titre "à sensation", cette pièce n'est pas vulgaire, mais d'un drôle...

ronde des boutiques

Dans nos maisons modernes où l'espace est plutôt restreint, il arrive que nous soyons forcés de combiner deux pièces dans une. La salle à dîner, par exemple, devient alors la salle de couture ou encore le vivoir de monsieur, que l'on transforme selon l'heure et les circonstances en une pièce familiale. Si tel est le cas, chez vous, peut-être songez-vous à vous procurer l'une de ces tables à dîner dites "console", que l'on appuie au mur après avoir plié panneaux et pattes de soutien. Je suis allée en voir plusieurs, à votre intention, afin de vous éviter bien des pas inutiles. La plus étroite, je l'ai trouvée chez N. G. Valiquette. Pouvant loger six à huit persnnes, lorsque les panneaux carrés sont ouverts, elle ne mesure qu'environ 7 pouces de largeur, une fois pliée. En outre, elle était offerte à rabais... et un rabais assez substantiel ! Par contre, chez Simpson, j'en ai vu de plus solides, construites sur le même principe, mais qui doivent leur solidité à leur surface plus large et qui mesurent, une fois fermées, une vingtaine de pouces (ce qui n'est quand même pas énorme). Le prix en est également plus **solide.** Entre ces extrêmes — si j'ose m'exprimer

Le cadeau à offrir : des gants longs, souples...

SUZANNE PIUZE

Un mari? Ça peut s'acheter!

Trois soldats britanniques, lassés de la vie militaire, ont voulu en sortir "honorablement". Mais on ne peut ainsi tourner le dos à l'armée de Sa Majesté sans payer son écot. Un telle rupture de contrat ça se paye cher, mais c'est permis. Nos braves, n'ayant pas un sou vaillant, ont décidé — d'un commun accord — de se vendre à trois âmes charitables en quête de maris. Les deux premiers pour $700 et le troisième (quelle aubaine !) pour seulement $450 (il lui restait moins de temps à servir dans l'armée).

Questionnés à ce sujet, les ex-militaires ont affirmé, bien haut : "D'accord, on nous achète. Mais, en retour, nous nous engageons à épouser ces personnes vraiment "très bien" à tous les points de vue, mais qui étaient peut-être condamnées à demeurer célibataires, malgré leur désir de se marier. Ensuite, nous nous trouvons une situation, nous les faisons vivre pour le restant de leur vie et nous leur ouvrons toutes grandes les portes de la société. Qui rend service à qui, en définitive ? Allez . . . nous avons la conscience tranquille !"

En y réfléchissant bien, je ne trouve pas la solution trop bête. J'entends évidemment des protestations s'élever : "Quel toupet", "Ça ne se fait pas !", ou encore : "Quelle façon cavalière de préparer un bonheur à deux !"

Pourtant, combien d'hommes sortent les jolies filles de la mouise en les épousant et en leur faisant partager leur compte de banque. Croyez-vous, dans certains cas, que la femme ne s'offre pas en tendant pièges et filets autour du "beau parti ?" Elle le fait avec plus de subtilité, sans doute, mais les résultats sont les mêmes . . .

Dans un autre ordre d'idées, analysons le cas des étudiants qui n'attendent pas la fin de leurs études pour convoler. Qui épousent-ils sinon de braves jeunes filles qui s'engagent à travailler et à faire vivre le jeune homme de leur coeur aussi longtemps que nécessaire. Je n'irais pas jusqu'à dire que les étudiants soient à vendre; non ! Néanmoins, de telles propositions se font tous les jours et sans que la critique ne s'élève. Aux Etats-Unis, surtout, c'est devenu monnaie courante. Or, un fait demeure certain : là, encore, ce sont les jeunes filles capables de faire des économies et de travailler pour deux qui prennent un mari . . . avant que d'autres ne fassent main basse sur le futur professionnel, le futur industriel, le futur homme d'affaires. Il est vrai que l'amour donne un tout autre aspect au problème . . . mais avant de jeter la pierre aux ex-militaires, attention !

ainsi au sujet de tables qui font "miniatures" — j'en ai admiré une troisième, moins que dispendieuse, cette fois, en bois non peint mais auquel le magasin s'engage (moyennant un léger supplément) à donner le fini de son choix : érable, noyer, acajou, etc. Les panneaux rabattus et les pattes glissées sous sa charpente, cette table ne mesure que 12 pouces de largeur, par 36 pouces de longueur . . .

Suggestions de cadeaux

Poursuivant ma tournée, j'ai voulu savoir si oui ou non les Canadiennes avaient commencé leurs achats des Fêtes. Dans plusieurs des grands magasins à rayons, en dépit du mal fou que l'on se donne afin de donner un air de gaieté aux divers comptoirs, j'ai constaté que la plupart des femmes faisaient le tour des rayons dans un seul but : celui de se "donner des idées", qu'elles mettent sur papier, avant de s'adonner au plaisir de dépenser leurs billets verts. Toutefois, si la liste de cadeaux à donner s'allonge, d'une séance de magasinage à l'autre, il est plutôt rare de voir les acheteuses éventuelles tourner complètement le dos aux robes, blouses, jupes, chandails et foulards devant composer leur garde-robe personnelle . . . On pense à soi, d'abord, et c'est normal !

Questionnant différents commis, j'ai appris bien des choses. Par exemple, que les cadeaux à offrir sur lesquels on peut miser, pour plaire, sont les suivants : la lingerie de nuit : déshabillés, robes de nuit, pyjamas, liseuses, peignoirs. Viennent ensuite les foulards et les fichus de pure soie ou de lainage et signés de noms connus. Les gants, de toutes longueurs, de toutes couleurs, avec ou sans motifs fantaisistes et taillés dans des cuirs souples, d'autres en suède, en satin, en tissus synthétiques, en fins lainages, attendent le moment venu de se faire acheter comme des petits pains chauds. Il est vrai que ces articles, plus ou moins dispendieux mais quand même à la portée de toutes les bourses, plaisent par leur versatilité et aussi parce qu'une femme n'en possède jamais trop . . .

Aux rayons réservés aux hommes, les chemises, les chaussettes et les foulards de sport (ascot ties) sont toujours très populaires, dans le temps des Fêtes. Viennent ensuite les boutons de manchettes, les cravates, les articles pour le bar et pour les fumeurs. Mais il faudrait peut-être habituer les femmes à regarder ailleurs qu'à ces comptoirs de prédilection ?

Apprenez à déguster les artichauts, mais seule, de préférence, la première fois !

Conseils pratiques

On mange de plus en plus volontiers avec ses doigts. D'autre part, si vous n'avez jamais eu l'occasion de déguster des artichauts et que votre timidité vous fasse craindre les fausses manoeuvres, en public, commandez de ce mets délicieux lorsque vous irez manger seule au restaurant. Là, vous apprendrez qu'il est facile d'en arracher les feuilles, une à une, et qu'il faut les tremper ensuite dans une sauce spéciale avant d'en mordiller les bouts. Lorsque vous aurez savouré l'extrémité comestible des feuilles, servez-vous de votre couteau pour débarrasser la partie fibreuse de l'artichaut, que vous laisserez sur le côté de l'assiette. Vous mangerez ensuite le coeur avec couteau et fourchette.

Suzanne Piuze

A MONTREAL
Vous pouvez vous procurer
les verres de contact Exclusifs VENT-AIR seulement chez
KLEAR VISION CONTACT LENS COMPANY OF CANADA LTD.
SUITE 725, IMMEUBLE DU CARRE DOMINION
1010 OUEST, STE-CATHERINE, MONTREAL 2, P.Q.
Ecrivez ou téléphonez pour recevoir notre dépliant gratuit.
UN. 1-5424

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Lana inc. et La Jeunesse inc.
Nous vous offrons ce dont vous rêvez sur une note d'élégance et de distinction

Tango - Robe en Velours de soie sculpté à motif floral, Blanc et Or sur Turquoise $74.95
PROFITEZ DE NOTRE PLAN BUDGETAIRE OU MISE DE COTE
Lana inc.
6744 ST-HUBERT, CR. 7-0236
La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT, CR. 7-7306

Entre vous et moi

Jean Despréz

Gros problème de jeune fille

Q. — Je lis votre courrier toutes les semaines et je le trouve très intéressant. Voilà ! Je suis une jeune fille de 15 ans et j'ai un frère qui en a 16. Il veut toujours m'enprunter de l'argent. Si je lui dis non, il me traite comme la plus basse des créatures ne le mériterait pas. Si je dis oui, il, ne me le rend pas. Il fouille souvent dans mes affaires et prend toutes mes économies. J'ai beau avertir mon père, il ne dit jamais rien, et ma mère encore moins. Et puis, quand je suis seule avec lui, il ne parle pas très convenablement. Je pourrais avoir beaucoup d'amies. Mon frère les éloigne en leur disant toutes sortes de choses pas très belles. Et puis, ma mère ne me laisse jamais sortir. Elle dit que dans son temps elle ne sortait pas. Mais mon frère sort quand il veut et rentre à l'heure qu'il veut. Pour moi, pas moyen de recevoir des amis sans que mes parents y soient, et ils en parlent pour le reste de la semaine. L'autre soir, j'ai invité cinq filles et six garçons. Sur la fin de la soirée, ma mère est venue faire jouer un disque de Mozart et tout le monde est parti. Le lendemain, personne ne voulait revenir chez moi. Pourtant, ma mère est une belle femme et n'a que 38 ans et nous avons une très belle maison. Vraiment, je ne sais plus que faire. S'il vous plait, venez à mon secours.

FLEUR DE PRINTEMPS

R. — Premièrement, il faut absolument que votre frère change de tactique à votre égard et pour cela il faut que vous réussissiez à persuader vos parents du bien-fondé de cette exigence. Il ne doit pas voler vos sous, et il se doit de respecter sa petite soeur et non pas de déblatérer sur elle devant qui que ce soit. Je ne sais pas du tout comment vous allez vous y prendre si vos parents refusent de voir clair, de le voir sous son vrai jour. Vous n'auriez pas quelqu'un, dans votre entourage, ayant de l'influence sur eux et à qui vous pourriez aller vous confier ? . . . Pour ce qui est de vos sorties le soir, ils font pour bien faire, vous savez. Et je crois que graduellement il vous donneront de la corde, avec l'âge . . . Naturellement qu'une maman se doit de se montrer au milieu d'une petite soirée où sont réunis des jeunes de votre âge. Elle se doit de trouver des prétextes admissibles, comme passer des liqueurs, une autre fois, des bonbons. Mais elle devrait éviter de rester continuellement sur place. Et . . . on ne peut malheureusement pas imposer du Mozart à des jeunes qui préfèrent . . . autre chose, même si le chahut d'un rock' n' roll nous agace. Mais comment le lui dire ? A moins que vous ne preniez votre courage à deux mains et ne lui montriez cette colonne . . .

Photographie en couleur

Q. — Depuis quelques années je fais de la photographie et j'ai même appris à développer mes photos. Il s'agissait, évidemment, de photographie en noir et blanc. Maintenant, je voudrais faire de la couleur. Croyez-vous qu'il existe un procédé pour développer soi-même les photos en couleurs ?

RENE M.

R. — Mon Dieu, cher monsieur, me poser pareille question à moi, qui n'ai jamais pu manier une caméra ! Je me suis donc informée pour vous dans une grande maison où l'on vend du matériel photographique et on m'a dit qu'en effet on pouvait très bien développer la couleur. Il suffit de suivre attentivement les instructions et vous obtenez d'excellents résultats. Il y a sûrement dans votre ville un de ces grands magasins. Bonne chance !

Réponses urgentes

REPONSE A MME L.B. — Je vous approuve entièrement, à votre âge vous avez encore droit au bonheur, d'autant plus que tous vos enfants sont maintenant mariés et heureux. Epousez donc cet homme que vous aimez et qui semble être le compagnon idéal pour vous. A vous deux, mes meilleurs voeux de bonheur.

REPONSE A ANDRE F. — Ecrivez-moi de nouveau et donnez-moi plus de détails et je vous assure que je pourrai à ce moment vous venir en aide.

Les âmes fortes

Q. — Je viens pour la première fois écrire à votre courrier, que je trouve très intéressant d'ailleurs. Voici mon cas, qui ressemble à beaucoup d'autres. Je voudrais réconforter la demoiselle qui, à dix-sept ans, souffre terriblement de n'avoir qu'un sein. Elle est infirme de naissance. Moi, je ne suis pas venue au monde avec un seul sein, mais bien normale. A l'âge de 22 ans, on a pratiqué sur moi une opération, sans me le dire, et je me suis retrouvée avec un seul sein. Je suis devenue nerveuse, ne voulant plus sortir ni voir personne. Il me semblait que tout le monde me regardait et savait la chose. J'ai très souvent pensé à m'enlever la vie. Maintenant je me suis raisonnée. Je ne suis pas mariée, je fais une petite vie tranquille et je m'occupe de plus en plus de rendre les gens heureux. Je crois que c'est la meilleure manière d'être soi-même heureux dans la vie.

UNE QUI REPREND GOUT A LA VIE

R. — Merci de votre lettre qui se passe de commentaires. Des gens comme vous nous réconcilient avec la vie, croyez-moi.

Les longues fréquentations

Q. — Nous sommes deux jeunes gens de 19 et 20 ans. Nous nous fréquentons depuis deux ans. Nous nous aimons à la folie. Nos parents approuvent nos sorties, mais trouvent que nous sommes bien jeunes et que nous avons encore trop longtemps à sortir ensemble. Nous sommes tous les deux aux études. Pour ma part, il me reste deux ans d'université et mon ami en a pour quatre ans. Est-il une solution pour notre cas ? Nous voulons nous marier un jour, mais croyez-vous que nous devons attendre quatre ou cinq ans ? Nous quitter est une bien piètre solution. En auriez-vous une plus valable ? Merci de vos bons conseils qui seront reçus avec joie.

ANXIEUSE

R. — D'habitude, je n'approuve pas tellement les longues fréquentations, mais quand il s'agit de jeunes gens sérieux et intelligents, comme vous semblez l'être, lorsque tous les deux sont aux études et qu'ils ont un but, une ambition dans la vie, je crois qu'on peut s'attendre quelques années, à condition que les jours soient remplis à craquer de travail, de projets, de plaisirs permis, afin qu'il ne reste aucun temps pour la rêverie et l'abandon à l'inévitable désir sexuel.

Réponse à madame Naud

R.—Vous vous attendez à ce que je vous rende ce service "confidentiellement" ? Je ne le peux absolument pas. Vous me permettriez de publier votre courte lettre et de la signer de votre nom et adresse que je serais sûre, pour vous, de nombreuses réponses. N'étant pas un agent d'immeubles et cette page n'en étant pas une d'annonces classées, il m'est impossible de vous satisfaire. Je le regrette, croyez-moi.

Numismates, votre avis ?

Q.—Vous m'obligeriez beaucoup en me donnant les renseignements suivants : quelques adresses de numismates où je pourrais m'adresser pour l'évaluation de la monnaie, tant américaine que canadienne. Après vérification des pages jaunes de l'annuaire téléphonique de Montréal, je n'ai rien trouvé à ce sujet. Aussi je possède un sou (blanc) américain, de l'année 1943, et je voyais dernièrement sur un journal qu'un médecin montréalais avait vendu un même sou pour la somme de $10,000.00. Cette histoire est-elle vraie ?

UNE LECTRICE

R.—J'en doute. Mais si quelqu'un pouvait me renseigner à ce sujet, je publierais sa réponse avec plaisir.

Ces pauvres hospitalisées

Q.—Nous avons respectivement 18 et 20 ans. Nous sommes hospitalisées depuis assez longtemps, atteintes toutes les deux de maladies incurables. Nous trouvons le temps long. Deux jeunes filles perdues au milieu de personnes âgées. Une salle de dix patients confinés à coeur de jour. Pas de salle de récréation. Aucun loisir. Nous sommes découragées, autour de nous ce n'est que chicane. Nous voudrions partir. Si vous saviez ce que nous endurons ! Nous sommes toujours sur les nerfs, et pour la moindre chose on nous traite de têtes folles et de pire encore . . . Connaissez-vous un hôpital pour jeunes filles invalides et, surtout, un endroit où il n'y ait pas de religieuses ? La présente lettre est rédigée en cachette. Si cela se savait, on nous mettrait sûrement à la porte. Nous espérons que vous saurez nous comprendre. Nous avons toujours espoir de sortir d'ici un de ces jours. Merci à l'avance de tout ce que vous ferez pour nous.

DEUX MALHEUREUSES

R.—Si tout ce que vous me dites est vrai, et j'en passe, écrivez-moi de nouveau et donnez-moi vos noms, ainsi que l'institution où vous êtes hospitalisées. Je ne vous en dis pas plus long pour l'instant. Mais que ce soit bien vrai, n'est-ce pas ! Je me chargerai du reste ensuite.

Regarder autour de soi

Q.—Je viens à vous aujourd'hui, parce que mon âme en a plus besoin qu'à l'ordinaire. Ce sont de bons conseils et un peu d'encouragement que j'ai besoin et non la solution d'un problème insoluble. Très idéaliste, à 29 ans, je suis plus souvent qu'à mon tour déçue par les êtres et les choses. Je n'ai pas encore rencontré quelqu'un qui a su me comprendre et m'apprécier à ma juste valeur. On me dit de belle apparence, je suis distinguée, j'ai reçu une bonne éducation et je possède une instruction moyenne. A mon âge, croyez-vous que je doive renoncer à mon idéal et organiser ma vie autrement, sans AMOUR ? J'aime tout ce qui est beau et élève l'âme tel que : la musique, la poésie, la lecture, la belle nature, etc. D'après moi, la vie serait tellement plus agréable si je pouvais la partager avec une âme-soeur. Recevez mes remerciements anticipés. En retour du bien que vous me ferez je prierai pour vous.

IDEALISTE

R.—Vous êtes bien gentille à mon égard. Merci. Je voudrais vous payer de retour, mais malheureusement, je vais être obligée de vous dire une chose pas très agréable. Est-ce que vous ne vous surestimez pas trop ? Vous cherchez l'âme-soeur et, vous croyant parfaite, vous rêvez d'une perfection équivalente. Or, la perfection n'est pas de ce monde. Dites-vous que vous avez des défauts. Tâchez de les déceler en vous. Sans doute qu'alors, vous trouverez la rai-

(suite à la page suivante)

CLUB SOCIAL VILLERAY

FONDE DEPUIS 10 ANS

Loisirs des gens libres — Pas de boisson — Classe choisie

7076, rue ST-HUBERT — CR. 7-3907 ou CR. 9-3065

★ ★ GRANDE SOIREE SAMEDI ET DIMANCHE AVEC ORCHESTRE ET MAITRE DE CEREMONIE ★ ★

- Le jeudi soir, soirée du bon vieux temps où l'on se réunit autour d'une tasse de café.
- Tous les lundis cours de Yoga à 7 h. 30 pour les débutants, à 9 h. 30 cours avancé.

ATTENTION ! — AVIS AUX DAMES ET JEUNES FILLES

- le samedi 25 novembre "FETE DES CATHERINETTES"

GRAND CONCOURS DE BONNETS ET TABLIERS

Prix aux bonnets les plus originaux

Samedi 18 novembre, nous fêtons nos artistes et musiciens qui donnent tant d'eux-mêmes pour nous distraire.

BIENVENUE A TOUS — PRIX DE PRESENCE

École Professionnelle d'Électrolyse

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

Devenez

ELECTROLOGISTE

dans un laps de temps relativement court et assurez-vous un avenir des plus brillants

Nous avons besoin de sujets à titre bénévole à qui les traitements seront donnés gratuitement

Professeur LYSE EMOND, diplômée de New York

Trix Studio Electrolyse Enr'g.

6321, boul. ST-LAURENT — Montréal

Devenez **MINCE**

MME BARBE, de Montréal a maigri 52 livres!

SANS VOUS PRIVER ET SANS SORTIR DE CHEZ VOUS!

MAIGRIR C'EST FACILE ET AGRÉABLE . . . vous dit Mme Barbe, de Montréal.

J'avais 52 livres de graisse de trop qui m'alourdissaient et me rendaient la vie impossible. J'ai essayé tout pour m'en débarrasser. Finalement, j'ai suivi chez moi, à la maison, la fameuse méthode NATURELLE de Ben Weider. Quelques minutes chaque jour et les 52 livres sont disparues. J'ai retrouvé la silhouette de mon adolescence, je suis alerte et je me sens rajeunie. Bref, je suis heureuse!

SUIVEZ LA MÉTHODE NATURELLE

Si vous voulez perdre ou gagner du poids, modeler votre poitrine, amincir votre taille et vos hanches, assouplir vos bras, vos jambes, etc., vous pouvez réaliser cela d'une façon sûre, sans danger . . . et sans sortir de chez vous, avec la méthode WEIDER.

POSTEZ CETTE ANNONCE

COURS GRATUIT!

INSTITUT WEIDER, DEPT. PH.J.
2875, Bates Road,
Montréal, P.Q.

Ci-joint .25 pour frais d'envoi, mon nom et mon adresse. S.V.P., m'expédier sans obligation votre cours GRATUIT "La Culture Physique Pour Femmes" que je vais pouvoir suivre sans sortir de chez moi.

MESSIEURS ! ATTENTION ! Si vous voulez être forts, musclés, admirés . . . si vous souhaitez améliorer votre apparence, votre physique et votre santé, postez-nous cette annonce avec .25 pour frais d'envoi. Indiquez : POUR HOMMES ou ENFANTS. Avec notre cours de culture physique GRATUIT, vous recevrez des circulaires et magazines dont : "Santé et Force" et "Beauté et Santé", etc. Vous vous féliciterez de l'avoir demandé.

Jean Desprez...

(Suite de la page précédente)

son de votre solitude et ensuite, en vous corrigeant, elle cessera sans aucun doute. L'amour n'a pas d'âge, et ce n'est sûrement pas à vingt-neuf ans qu'on y renonce.

Nager entre deux eaux

Q.—Si je me plaignais à quelqu'un de ma connaissance, il me prendrait pour une folle, car extérieurement j'ai tout pour être heureuse. Aux yeux du monde, j'ai un mari parfait. Je l'ai cru, moi aussi. Quand il m'a épousée, après onze mois de fréquentations, je l'aimais à la folie parce qu'il m'avait acceptée avec mon passé et mon petit garçon de deux ans. Jamais il ne m'a rien reproché. Après onze ans de mariage, je l'aime encore. Mais j'ai très peur que si ça continue je vais le haïr, et ce serait terrible pour les enfants. Car j'ai eu deux autres enfants de lui. Le premier, un petit garçon, est venu au monde malade. Jusqu'à l'âge de trois ans, sept hospitalisations et $2,100 de frais d'hôpital. J'ai travaillé trois ans pour lui aider à payer ça. Quatre ans après le petit garçon, une petite fille voyait le jour, chétive et malade elle aussi. Pas d'hospitalisation, mais un pédiatre et des remèdes. Mon mari nous aime, mais si je ne me donne pas à lui, soit le soir, soit le matin, excepté trois jours d'abstinence obligatoire par mois, il est de méchante humeur. Il me boude et crie après les enfants. Pourtant, il pourrait tout nous donner. Ça fait depuis la naissance de mon premier enfant de lui que je n'ai pas de goût pour la chose, car il m'a dégoûtée quand il m'a prise juste avant que je parte pour l'hôpital. Il a donné pour excuse qu'il serait quarante jours sans me toucher. Mais quand je suis revenue, aussitôt mes règles arrêtées, il a fallu qu'il me prenne. S'il n'y avait que ça, ce serait passable, car ça s'endure. Mais ça fait depuis que nous sommes mariés que nous sommes dans les dettes par-dessus la tête. J'ai deux manteaux de fourrure et il a une Buick. J'ai tous les appareils électriques qu'il faut dans une maison. Rien n'est trop bien pour nous. Mais j'aimerais en avoir moins, battre mes gâteaux à la main, cirer mes planchers à genoux et avoir moins de dettes. Je ne sais plus où donner de la tête. J'ai travaillé pour lui aider. Maintenant que je ne peux plus, je garde deux pensionnaires qui me donnent $30 par semaine. Avec ça, je paie la nourriture pour la famille. Mon mari ne me donne pas un sou sur son salaire et se garde $5. pour ses dépenses. Les enfants ont les plus beaux jouets du quartier. Mais moi, je n'en puis plus. Pour finir le plat, ne voilà-t-il pas que j'ai surpris mon mari, au commencement de l'été, à reluquer les petites jeunes filles de 14 et 15 ans. Ça faisait une couple de fois que je remarquais qu'il s'asseyait toute la semaine d'un côté de la galerie et qu'une journée il changeait de côté. Je me demandais pourquoi. La semaine passée, j'ai voulu aller chercher des pots dans l'armoire et il a fallu que je le dérange. J'ai jeté un coup d'oeil dans la cour en face et j'ai vu la jeune fille, en "baby doll", qui étendait le linge. Je n'ai rien dit. Ce matin, encore la même chose. Il a changé de bout de galerie, car le hangar cache la vue. Alors, je suis sortie sur la galerie et je lui ai demandé s'il voulait que je demande au propriétaire qu'il ôte l'armoire. Il m'a demandé pourquoi et je lui ai dit qu'il n'aurait pas à tant s'étirer le cou pour regarder dans la cour d'en face. Il a été insulté et m'a traitée de jalouse. Alors je lui ai dit ce que je pensais quand je le voyais le soir, à 11 heures, quand il revient de travailler, prendre ses lunettes d'approche et aller sur la galerie pour regarder dans la maison où on a oublié de baisser les stores. Je passe mes soirées toute seule car il travaille de trois heures à onze heures. Je ne peux pas sortir car je n'ai pas d'argent pour des bagatelles. J'aimerais qu'on aille de temps à autre au cinéma. Mais quand on sort il faut toujours amener les enfants et il passe son temps à leur dire qu'ils sont tannants. Alors ce n'est jamais une promenade pour se détendre car on revient plus fatigué que si on était resté à la maison. Tout ça mis ensemble n'est peut-être pas beaucoup mais je n'en peux plus de compter les jours qui restent avant d'avoir fini de payer les comptes qui nous empêchent d'avoir une vie gaie et intéressante. J'aime beaucoup la lecture, mais les livres que je peux lire sont ceux qu'on me prête. Ce ne sont que des romans d'amour et c'est toujours la même chose. J'en suis rendue à ne plus me contrôler. J'ai les nerfs à fleur de peau. Moi qui étais si patiente, je me fâche à propos de rien. L'autre jour, j'ai pleuré quand ma petite fille m'a dit : "Qu'est-ce que tu as, maman ? Tu n'es plus fine". Voilà pourquoi je vous demande des conseils et vous crie "au secours" avant qu'il ne soit trop tard. Ce matin, j'ai relu ma lettre et j'ajoute ceci pour être franche et rendre justice à mon mari. C'est un homme qui ne boit pas, il ne sort jamais sans nous. Sa Buick est une '56 achetée de seconde main. Elle n'a nécessité aucune réparation depuis un an. Son essence est payée par des copains qu'il voiture chaque jour. Mes manteaux de fourrure; le long, je l'ai eu pour mon premier Noël d'épousée, et la jaquette, comme cadeau lorsqu'il a su que j'étais enceinte. Comme vous voyez, je crois que je me plains pour rien, mais ça m'a fait du bien de vous écrire. Si vous voyez que vous pouvez m'aider à voir clair dans tout ça, je suivrai vos conseils. Je n'en peux plus. Merci.

R. — Vous nagez entre deux eaux, mais vous êtes rendue avec le souffle trop court pour tenir le coup bien longtemps. Il faut, d'urgence, donner un coup de reins qui vous fasse remonter à la surface. Et ce coup de reins, c'est un examen de conscience, un mea culpa et la promesse de faire un gros effort pour ne plus recommencer. Les torts viennent de vous, mais ils ont été incontrôlables, jusqu'à ce que vous mettiez tout ça sur le papier. Maintenant, vous vous relisez dans le journal, ne voyez-vous pas où ça saute aux yeux ? Mais oui . . . le moment où vous avez glissé ? . . . Un homme n'épouse pas une femme seulement pour faire repriser ses chaussettes. Et si la femme, avec ou sans raison, se prend soudain de dégoût "pour la chose", comme vous dites . . . il se met à regarder ailleurs. Dans son cas, ce sont les petites filles. Ramenez-le bien vite, et de bon coeur, et joyeusement dans votre lit avant que ne survienne un drame. Réglez ce point d'abord; rendez-le heureux et il redeviendra patient avec les enfants. Acceptez ses exigences . . . dont bien des femmes sont privées et se plaignent . . . et sans doute qu'en échange vous obtiendrez tout ce que vous voudrez de lui, y compris un peu plus de sérieux dans l'achat à crédit, ce qui vous enlèverait la migraine que causent les dettes perpétuelles. Essayez de faire ça. Ça ne vous sera pas facile, au début, mais je vous assure que toutes les solutions viendront à la suite de l'acceptation d'une chose fort normale, après tout.

Pour devenir
COIFFEUSE DIPLÔMÉE
Il vous faut prendre vos cours dans un institut de renommée nationale

qui est naturellement

L'École de Coiffure "Mary Hue"
THE ART INSTITUTE OF HAIRDRESSING INC.
1200 ouest, rue STE-CATHERINE, MONTREAL — UN. 6-6027

Inscrivez-vous à nos cours réguliers à n'importe quel temps de l'année sous la précieuse direction de monsieur Léon de Castelle, maître coiffeur et récipiendaire de nombreux trophés, la durée du cours dépend entièrement sur les talents et bon vouloir de l'élève.

Des cours spéciaux sont disponibles chaque soir pour les coiffeuses apprenties qui désirent se perfectionner et bénéficier de conseils judicieux et individuels.

ENTIEREMENT CLIMATISE

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

Mesdames, 3 endroits où vous pouvez acheter vos produits de beauté au PRIX du GROS

MICHEL BEAUTY SUPPLY
1551, rue Villeray — RA. 7-5102-5222-5302
DIANE PRODUITS DE BEAUTÉ
8589, boul. Saint-Laurent — DU. 1-7650-7659
1678 est, rue Mont-Royal — LA. 5-2535

LIVRAISON DANS LA PROVINCE ENTIERE

VERITABLES AUBAINES SUR SECHOIRS DE QUALITE AVEC LES EQUIPEMENTS

GENERAL ELECTRIC RONSON $24.95
OSTER $19.95
WAHL $17.95
AUTRES MODELES A COMPTER DE $12.95

CE QU'IL Y A DE MIEUX EN FAIT DE PERMANENTES PROFESSIONNELLES
EN TRÈS GRAND SPÉCIAL!

FLOWING MINK	$2.00
GUARDIAN ANGEL	2.00
EVERVESS	1.95
KIRO COLD	1.75
'ENCORE' Permanente	1.50

AUTRES MARQUES $1.25 $1.00 75¢

NOUS AVONS AUSSI LA LIGNE COMPLETE DES PRODUITS REALISTE

TEINTURES
LES MEILLEURES

ROUX	60¢
TRESEMME	90¢
COLOR HAIR	95¢
MISS CLAIROL	$1.25
TECHNIQUE COLOR TONE	90¢

TRAITEMENTS
"KIRO LAC"
1 oz. 90¢ — 2 oz. $1.65
6 oz. $4.50
PEIGNE ALUMINIUM 75¢ l'unité

SHAMPOOINGS
"QUALITE SUPERIEURE"

OEUF, BIERE, CREME, LAIT, HUILE	12 oz.	50¢
	40 oz.	$1.25
	1 gallon	$3.00

CREME RINSE
SUPERBE

CREME RINSE	12 oz.	50¢
ROSE ou BLEU	32 oz.	$1.25
LIFE CREME	6 oz.	60¢
" "	32 oz.	$1.95

100 AUTRES SPECIAUX
• POMMADES • COSMETIQUES
• "CLIPPERS" • HORMONES

MICHEL BEAUTY SUPPLY, 1551, rue Villeray
DIANE PRODUITS DE BEAUTE, 8589, boul. St-Laurent; 1678 est, Mt-Royal
Veuillez m'envoyer C.O.D. la liste des produits suivants :
☐ CREME RINSE ☐ PERMANENTES
☐ SHAMPOO ☐ TEINTURES
☐ SPRAY NET ☐ AUTRES SPECIAUX
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
COMTE ..... PHO.

SPRAY NET

3½ oz.	50¢
6 oz.	75¢
12 oz.	$1.00
15 oz.	$1.25

Découpez ce coupon
Valeur de 50¢ sur tout achat
de $7.00 ou plus
au MAGASIN
ou sur LIVRAISON

votre ENFANT

Craintes et frayeurs...

Les parents doivent s'attendre à des manifestations de crainte de la part de leurs enfants; ils doivent s'appliquer à en reconnaître la nature et à accepter celles qui sont inévitables. Certaines sont les fruits d'une imagination qui s'abuse.

Les craintes utiles sont celles qui avertissent l'enfant d'un danger et lui permettent de l'éviter. Il y a des tragédies qui n'arriveraient pas si l'enfant savait qu'il peut être aussi douloureux de se brûler que d'être frappé par une automobile. C'est le rôle des parents d'amener l'enfant à réagir activement à des situations qui présentent un danger potentiel.

La tâche devient plus compliquée dès lors que l'un ou l'autre des parents est lui-même la proie de craintes et d'angoisses incontrôlables. Il faut dans ce cas veiller à ne pas transmettre son anxiété à l'enfant. Une attitude protectrice à l'excès ou des mises en garde trop fréquentes ne sont pas non plus recommandables; l'enfant ainsi couvé sera sans défense devant les situations de "stress" qu'il devra affronter plus tard.

Au chapitre des craintes inutiles, mentionnons les plus fréquentes : celle éprouvée dans l'obscurité; à la pensée que des esprits pourraient venir ou que maman pourrait s'en aller de la maison. De telles attitudes doivent être raisonnées, sans quoi, l'imagination s'y mettant, les craintes vont reparaître, amplifiées, sous forme de fantaisies et de rêves.

La meilleure façon de dépouiller ces craintes de leur pouvoir magique consiste à amener les enfants à en parler ouvertement, à la faveur de quoi il est possible, sinon de les faire disparaître, du moins de les empêcher d'envahir l'imagination enfantine. Avec les plus petits, on peut jouer à mimer des situations, ce qui leur fera extérioriser une crainte spécifique et la surmonter.

Une règle à retenir : orienter le sentiment d'insécurité latent chez l'enfant, en fonction de situations dans lesquelles il devra véritablement se défendre; c'est-à-dire amener l'enfant à remplacer ses craintes inutiles par des craintes motivées.

Nouveautés de Paris

— Des robes chemisiers en jersey jacquard Prince de Galles, noir et blanc;

— Un ensemble charmant, composé d'une robe de flanelle blanche, sans col ni manches, et d'une veste en grosse dentelle de laine rose;

— Une over-blouse pastel, à profond décolleté en V, bordé d'une triple ganse noire et blanche;

— Un manteau en lainage, à damiers noirs et blancs, réversible gris uni, porté sur un deux-pièces rouge ardent, à jupe finement plissée;

— Des bas dorés, très fins.

— **Une nouveauté:** le même imprimé, utilisé pour une mousseline et un satin, ou une soie plus épaisse, ce qui permet de réaliser des ensembles assortis avec jupe en soie et corsage en mousseline.

— Remplaçant les ganses au bord des jaquettes, et des pardessus, des incrustations bicolores ou tricolores: bordure rouge, verte et bleue sur jersey blanc — rose et verte sur shantung "bois de rose";

— Une marinière en veau velours très clair, ourlée de trois rubans de peau dégradée du vert au gris.

— Chez Maggy Rouff une charmante robe de dîner: fourreau recouvert entièrement de franges pailletées et perlées qui s'animent au moindre mouvement.

— Lancés par les gantiers, quatre nouveaux tons: pour le sport, un beige chamois soutenu et un blond doré presque gold; pour les heures habillées, un blanc chaud tirant sur l'ivoire et un blanc nuancé de gris.

— Les déshabillés du jour chez Lanvin-Castillo: tenues d'intérieur charmantes, composées d'une tunique en shantung — tunique courte — fendue sur un pantalon de même tissu, également court.

— Des souliers vernis à bouts carrés.

— Au revers d'un tailleur, un camélia blanc.

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de VETEMENTS de MATERNITE

ROBE du SOIR en chiffon

Nous portons une attention toute spéciale aux commandes postales. Veuillez mentionner la grandeur et couleur désirées.
PAS DE CATALOGUE

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN
ENTRE CHAMBORD et DE LANAUDIERE

(Magasin au-dessus de chez Lily Simon)

CR. 9-7963

OUVERT tous LES JOURS DE 9 h. 30 à 6 heures

Les JEUDI - VENDREDI jusqu'à 10 heures

Enfin une cigarette qui plaira à tous

LA CIGARETTE

"Calendar Girl"

"KING SIZE" À BOUT FILTRE

"Calendar Girl"

LA CIGARETTE DE CHEZ NOUS
A PRIX POPULAIRE

Madame au volant (4)

Apprenez à réparer vos crevaisons vous-même !

par Pierre Mendel

Que faire sur une route lorsqu'on est seul, ou lorsque passent peu d'automobiles ou d'hommes galants... Que faire en tête en tête avec un pneu à plat, crevé... Se ronger les ongles ne sert à rien. Quelques précautions au départ, un peu de courage qui fera dépenser quelques calories, enfin une gymnastique pour tous les muscles et... une roue sera changée en quelques minutes. Fière, rayonnante, vous pourrez rouler jusqu'à la prochaine station de service sans demander aide à un conducteur galant... mais il faut :

Penser à avoir au fond de la malle du véhicule : une roue de secours en bon état et gonflée, un cric (jack) pour soulever l'auto, une manivelle pour dévisser les boulons fixés à la roue et un tournevis pour soulever les enjoliveurs.

Enfin si vous avez peur de vous salir les mains, une vieille paire de gants les protégera contre la saleté, la graisse et les poussières de la route. Mais, n'oubliez pas non plus la lampe électrique qui signale votre présence en cas de crevaison nocturne.

Que se passe-t-il quand votre direction "tire", "flotte" ou bien lorsque vous êtes ramenée sur les bords de la route. Que faire ? Se garer sur un bas côté le plus rapidement possible sans brusquerie et sans freiner totalement. Eviter les courbes. Un coup d'oeil aux quatre pneus et vous avez trouvé celui qui doit être changé.

● Relevons les manches

Enfilons les gants, une blouse à la rigueur et au travail...

Serrez le frein a main et passez à la première vitesse afin que les roues ne tournent pas.

Sortez la roue de rechange, la manivelle, le cric et le tournevis.

Faites sauter les chapeaux de roues pour rejoindre les boulons à dévisser.

Avec votre manivelle, les desserrer légèrement pendant que la roue touche le sol.

Placer le cric à l'endroit spécialement désigné pour soulever le véhicule. L'actionner en le faisant monter.

Lorsque votre roue n'adhère plus au sol, dévisser complètement les boulons en les conservant dans un endroit où vous les retrouverez aisément. Puis enlever le pneu défectueux.

Poser la roue de secours.

● Souvenez-vous que

Pour resserrer les boulons vous devez effectuer ces opérations en diagonale. Lors du vissage complet, vous effectuerez celui-ci une fois le cric enlevé, c'est-à-dire lorsque votre automobile reposera normalement.

Il ne vous reste plus qu'à repartir jusqu'à la première station de service où une vérification de la pression des pneus et le serrage des boulons seraient une précaution.

Madame, si vous avez réussi seule à exécuter cette réparation, vous pouvez redresser la tête et faire voir aux hommes que vous n'avez pas besoin d'eux.

● L'embrayage

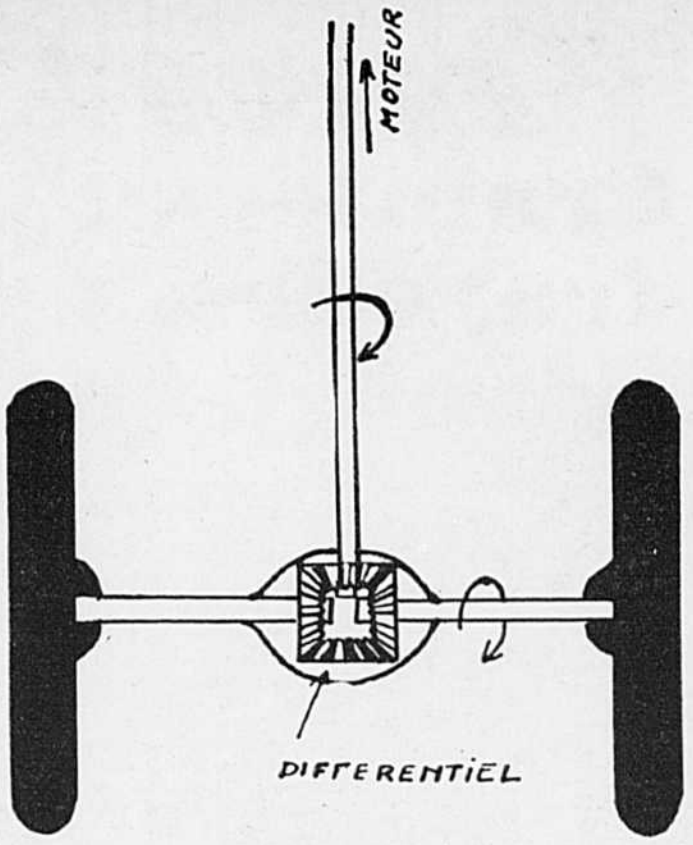
Si le moteur tourne, il faut transmettre ce travail aux roues, sans le moindre choc. La douceur est encore pour une automobile (comme pour la femme) la source la meilleure de satisfaction. Pour cela, **l'embrayage** doit s'effectuer normalement. Vous pouvez comprendre aisément que si le moteur actionnait directement les roues, il faudrait l'arrêter complètement à chaque feu rouge, à chaque arrêt. Ce ne serait pas facile et très désagréable. Mais votre automobile possède un système d'enclenchement du moteur. La pédale d'embrayage vous permet ainsi de séparer l'arbre de transmission des roues. Quand vous appuyez sur cette pédale, vous **débrayez,** c'est-à-dire que vous coupez le moteur de son arbre. Si vous lâchez, vous remettez en contact les deux éléments. **Donc, grâce à l'embrayage, le moteur peut tourner sans entraîner les roues.**

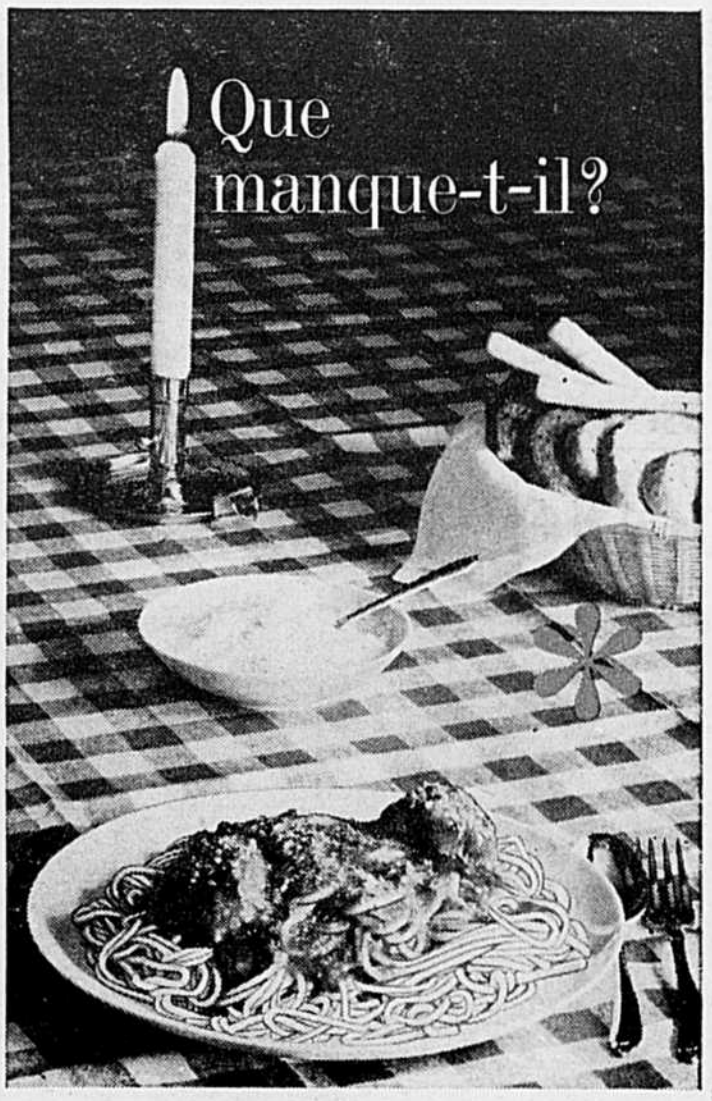
● La boîte de vitesses (gear-box)

Vous avez une, deux, trois, quatre, cinq vitesses, c'est-à-dire que vous pouvez rouler à dix, vingt, cinquante ou quatre-vingts milles à l'heure avec le même régime du moteur.

Un système de multiplication ou de démultiplication semblable aux changements de vitesses des bicyclettes va augmenter ou diminuer la vitesse de vos roues. Des relais d'engrenage vont vous permettre d'effectuer ces opérations. Ou, par une inversion, de revenir en arrière. Tous ces engrenages se trouvent dans la boite de vitesses.

Un conseil, toujours débrayer à fond pour passer d'une vitesse à une autre, afin de ne pas détruire ou abîmer les dents d'engrenage de votre transmission.





Une CURE de JEUNESSE INÉDITE

- par sa conception, synthèse d'extraits placentaires et de cellules vivantes.
- par sa présentation spéciale en coffret « climatisé ».
- par son efficacité et sa parfaite conservation.

Dès la première application, le visage sera reposé et détendu. Après quelques jours de traitement, le teint s'éclaircira, les rides s'estomperont et vous serez littéralement transformée.

LE TRAITEMENT DE BEAUTÉ QUI ARRÊTE LA MARCHE DU TEMPS

INVITATION

pour une consultation gratuite

L'INSTITUT de BEAUTÉ
THÉRÈSE LORANGE

10314, boul. St-Laurent
Montréal — Tél. : DU. 7-1618

sera à votre entière disposition pour résoudre tous vos problèmes de Beauté.

une bonne bouteille de...

* CLARET MANOR ST. DAVIDS!

Le sauterne Manor St. Davids, un vin blanc de table vieilli dans les caves Bright, provient d'un mélange de raisins spéciaux récoltés dans la péninsule de Niagara.

LES BONS Vins CANADIENS DE Brights

Brights Manor St. Davids CANADIAN CLARET DRY

DEPUIS 1874

256AF-(1)

Non, il ne s'agit pas d'un combat de boxe . . .

Charles et **Micheline** dans un mouvement typique du twist . . .

Les rapprochements de dos sont tolérés, à condition qu'ils durent moins d'une seconde . . .

Le conseil de deux experts :

Ne dansez pas le twist après avoir mangé...

Si le danseur se penche vers sa partenaire, elle doit s'empresser de reculer . . .

par Louise Cousineau

Il y a deux ans environ, au Savoy Hall, dans Harlem, un orchestre jouait un rock'n'roll endiablé. Sur la piste encombrée, les couples se démenaient tant bien que mal. Est-ce parce qu'il en avait assez de recevoir des coups de coude, ou bien qu'il était tout simplement fatigué ? Voilà qu'un danseur cessa de projeter sa compagne à dix pieds de lui et commença à évoluer sur place. Au bout d'une demi-heure, plusieurs couples l'imitaient. C'étaient des Noirs — ils ont le rythme dans le sang — et ce nouveau mouvement déhanché leur plut . . .

C'est ainsi que le twist est né. Pendant un certain temps, le twist est resté la propriété exclusive des danseurs du Savoy de Harlem. Puis, des touristes l'ont appris. Maintenant, les gens avertis ne parlent que du twist, mis à la mode par certains snobs qui trouvaient que le bon vieux rock'n'roll avait fait son temps. A Paris, on danse le twist dans les clubs fermés. A Londres, les initiés se retrouvent dans des petites boîtes louches du quartier de Soho. A New York, le twist est sorti des rues étroites de Harlem et se danse dans les clubs bien tenus de la 52e rue. Sans doute qu'au Savoy Hall on est en train d'inventer une nouvelle danse, maintenant que tout le monde, ou à peu près, ne jure que par le twist.

Le célèbre professeur Arthur Murray déclarait récemment que le twist s'apprend en une heure. C'est vrai . . . si vous êtes un expert du rock. Les deux danses, en effet, sont sur le même "tempo", quoique le rythme soit un peu plus syncopé peut-être lorsqu'il s'agit du twist.

Voici donc les ingrédients requis pour devenir un honnête twister :

Une connaissance approfondie du rock'n'roll.
Un coeur solide (c'est très essoufflant).

Beaucoup de souplesse, surtout à la hauteur des hanches.

Depuis le temps qu'on en parle, il faudrait bien savoir au juste comment se danse le twist. J'ai posé la question à Charles Clément et Micheline Allaire, du studio Jean Durand à Montréal. Pour toute réponse, les deux professeurs se sont exécutés. Après avoir repris leur souffle, ils m'ont expliqué ce qu'est le twist.

Le twist n'a rien d'une danse langoureuse, cela on s'en doutait un peu. Les partenaires se tiennent à environ un pied et demi l'un de l'autre. Alors que dans le rock on se tient franchement les mains, dans le twist, on se contente de s'effleurer le bout des doigts, ce qui, selon certains, suffit à en faire une danse pudique. Un pied devant l'autre, pour conserver l'équilibre, les danseurs ondulent des hanches, sans arrêt. Ce dernier mouvement fait qu'au bout de trois minutes (la longueur normale d'un disque), on a mal au creux de l'estomac.

Les twisters font parfois mine de se rapprocher. Mais, juste au moment où ils vont se toucher, ils rejettent leur poitrine vers l'arrière et reprennent leur distance. Le pas est à peu près toujours le même, sauf que parfois on se permet de descendre, en ondulant, vers le plancher, ou encore de tourner le dos au partenaire. A ce moment-là, les rapprochements sont acceptés, l'effleurement est même toléré, à condition qu'il ne dure pas plus d'une demi-seconde.

Un dernier conseil des professeurs Clément et Allaire : Ne dansez pas le twist immédiatement après un repas. Messieurs, enlevez votre cravate qui risque de s'enrouler autour de votre cou. Mesdames, ne portez pas de corset rigide ou de talons hauts.

Variation sur le thème du twist : descentes et montées, toujours en ondulant . . .

Toutes les semaines...

PHOTO-JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
18 NOV.
— AU —
VENDREDI
24 NOV.
INCLUSIVEMENT

LISTE DES POSTES ET ABREVIATIONS

Les postes de langue française

2		CBFT MONTREAL	9	m	CKBL-TV MATANE
3	r	CJBR-TV RIMOUSKI	9	o	CBOFT OTTAWA
4	q	CFCM-TV QUEBEC	10		CFTM-TV MONTREAL
4	r	CKRN-TV ROUYN	12		CKRS-TV JONQUIERE
7		CHLT-TV SHERBROOKE	13		CKTM-TV TROIS-RIVIERES

Les postes de langue anglaise

3	b	WCAX-TV BURLINGTON	6		CBMT MONTREAL
4	o	CBOT OTTAWA	8	c	CJSS-TV CORNWALL
5	p	WPTZ PLATTSBURGH	8	w	WMTW Mt. WASHINGTON
5	q	CKMI-TV QUEBEC	12	m	CFCF-TV MONTREAL

ACHETEZ D'UNE MAISON DE RENOM...

Obtenez la plus généreuse allocation d'échange pour votre TV actuel

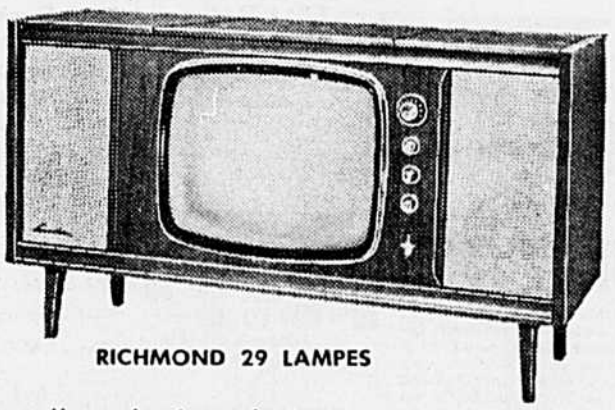
SPARTON

"RICHMOND"

TV — STEREO — HI-FI — PHONO AM/FM — RADIO

Spécifications

- 4 haut-parleurs avec satellites
- Panneau de contrôle illuminé à l'avant
- Interrupteur à poussoir
- Table de contrôle
- Qualité vernier pour précision
- Choix de cabinet : Noyer — Noyer danois — Acajou



RICHMOND 29 LAMPES

TERMES FACILES • GARANTIE • SERVICE

OUVERT JEUDI et VENDREDI JUSQU'A 9 heures p.m.

ROGER GELINEAU, *gérant*

AMEUBLEMENT **Legault** ENRG.

UN SEUL MAGASIN
9341, Lajeunesse **DU. 1-4201**

MEUBLES ET **accessoires** DE **tous genres**

SAMEDI LE 18 NOVEMBRE

MATIN

8 h.

(8)w—Audio Visual TV Course

8 h. 15

(2) —Musique

8 h. 30

(7) —Cours télévisés

9 h.

(3)b —Captain Kangaroo

(4)q —Mire et musique

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

(2) —Cours télévisés de l'Université de Montréal

La géographie humaine, avec Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

9 h. 30

(9)m—Mire et musique

(12)i —Mire et 1000 cycles

9 h. 45

(5)p —Christian Science

10 h.

(2) —Le Professeur Calculus

(3)r (9)o— Le professeur Calculus

(3)b —Video Village

(4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13) —Pépinot

(5)p —Shari Lewis Show

(8)w—Popcorn Playhouse

10 h. 30

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)— Fon Fon

Initiation à la musique.

(3)b —Mighty Mouse Playhouse

(5)p —King Leonardo and His Short Subjects

11 h.

(3)b —Magic Land

(5)p —Fury

(8)w—On Your Mark

11 h. 30

(2) (3)r (4)q (7) (9)m (12)i (13)— Coucou

Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou). Les douze petits Coucous dansent, miment et chantent: "Les Bruits" devant le roi et la reine.

(3)b —Roy Rogers Show

(5)p —Touchdown

(8)w—Magic Ranch

(9)o —Club du samedi

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i— Domino

Emission de jeux pour les enfants, avec Jacques Zouvi (Maître Jacques), Jacqueline Vézina et Claude Léveillée (Cloclo). Aujourd'hui : A Saint-Jérôme.

(3)b —Sky King

(5)p —Up Date

(7) —Entrée des artistes

(8)w—Saturday Showtime

12 h. 25

(12)m—News — Meditation

12 h. 30

(3)b —My Friend Flicka

(5)p —RCMP

(7) —Première édition

(12)m—Let's Find Out

12 h. 45

(7) —Midi, sport

12 h. 55

(6) —Today on CBMT

1 h.

(2) (4)r (9)m (9)o (12)i (13) —Le golf et ses étoiles

(3)b —TV University

(5)p —Lazy L Ranch

(6) —Youth Special

(7) —Conte de fée

(8)w—N.F.L. Highlights

(12)m—How's Business

1 h. 30

(3)b —Saturday Spotlite

(5)p —Warmup

(8)w—College Football Kickoff

(12)m—Sportsman's Club

1 h. 45

(4)o —Billboard

(5)p (8)w— NCAA Football

2 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Pierres vivantes

Avec le père Ambroise.

(4)o (5)q— World of Sports

(6) —A communiquer

(10) —Football

(12)m—Family Theatre

2 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Magazine international

Visite à Bruxelles, avec la participation des élèves de l'Ecole Simon-Sanguinet. Texte de Jean Lafrest lu par Jacques Fauteux.

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Images en tête

(3)b —Hour of Stars

4 h.

(3)b —A communiquer

(6) —Film

(12)m—A communiquer

4 h. 15

(4)o (5)q— Bowling

(6) —Window on the World

4 h. 30

(3)b —NFL Game of Week

(6) —Amateur Sports Magazine

(8)c (12)m— Like Young

4 h. 45

(8)w—College Football Scoreboard

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Les Apprentis

(4)o (5)q (6)— This Living World

(5)p —Post Game Scoreboard

(8)w—Superman

(10) —Match Eclair

5 h. 15

(5)p —Race of The Week

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Les uns les autres

Le deuxième magazine : Rencontre mondiale des chrétiens orthodoxes et protestants; quelques grands disparus de l'année : Hemingway, Lumumba ; la bombe atomique ; "La Dolce Vita"; congrès de la J.O.C. à Rio ; congrès du Mouvement laïc : Mgr Greg devient Mgr Grégoire. Animateur : le R.P. Julien Lapierre, s.j. ; collaborateurs : Raymond Laplante et Guy Viau.

(3)b —Dance Date

(4)o (5)q (6)— Bugs Bunny

(5)p —All Star Golf

(8)c —Crossroads

(8)w—Matty's Funday Funnies

(10) —Double élimination

(12)m—We Want an Answer

SOIR

6 h.

(2) (9)m (9)o— Orientation

Animateur : Richard Pérusse. Ce soir : le peintre.

(3)b —Newstime

(3)r —Ed Sullivan

(4)o (6)— Country Time

(4)q —Les nouvelles

(4)r —6-6-4 Commentaires

(5)p —Straight Away

(5)q —Teen Club

(7) —Troubadours

(8)c —U.S. Marshall

(8)w—Big Time Wrestling

(10) —33 tours

(12)i —Père Noël, Gagnon Frères

(13) —Camera 13

6 h. 15

(3)b —Weather Wise

(4)q —La météo

(4)r —TV Gazette

6 h. 20

(3)b —Football Scoreboard

(4)q —Vers demain

(7) —Chronique syndicale

6 h. 30

(2) (9)o— Téléjournal

(3)b —Danger is my Business

(4)o (6)— U.N. Review

(4)r —Community Calendar

(5)p —Hawaiian Eye

(7) —Télébulletin

(8)w—Adventure Theatre

(9)m—Juliette

(10) —Monsieur Bricole

(12)i —Claire-Joie

(12)m—The Camera Room

6 h. 35

(4)q —Court-métrage

6 h. 40

(4)r —Nouvelles sportives

(5)q —Photography is Fun

6 h. 45

(2) (9)o— Télé 61

Sujet : parution prochaine d'un ouvrage sur la télévision écrit en collaboration par un Montréalais et un Parisien. Animateur: Paul Dumont-Frenette. Invités : Pierre Jeancard et André Payette.

(4)o —CBC-TV News

(4)r —Community Calendar

(5)q —News and Sports

(7) —Météo et sports

(9)m—Film anglais

(10) —Monsieur le maire

(12)m—Tricks of the Trade

6 h. 50

(4)q —Sports

(12)i —Nouvelles, météo, sports

7 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Comment dites-vous ?

(3)b —Bigtime Wrestling

(4)o (5)q (6)— Dennis the Menace

(4)q —Court-métrage

(4)r (12)i— Ralliement des créditistes

(7) —Soirée canadienne

(8)w—Expedition

(10) —Nouvelles

(12)m—World in Your Pocket

7 h. 05

(10) —A ne pas manquer

7 h. 15

(2) (9)o— Une semaine avec . . .

Claude St-Denis

(3)r —Entrevue

(4)q —Entre vous et moi

(4)r —A communiquer

(9)m—CBC TV News

(10) —La rampe sportive

(12)i —Tirons ensemble

7 h. 25

(9)m—Télévisite

7 h. 30

(2) (9)o— Le Monde du sport

(3)b —Perry Mason

(3)r —Ralliement des créditistes

(4)o (6)— Doctor Kildare

(4)q —Adam ou Eve

(5)p —Tales of Wells Fargo

(5)q —The Charles Farrell Show

(8)c —The Flintstones

(8)w—Roaring Twenties

(9)m—Au vieux fenil

(12)i —Entre vous et moi

(12)m—Wagon Train

7 h. 45

(3)r —Conférence des syndicats

(10) —Casey Jones

(12)i —L'Union des créditistes

7 h. 55

(3)r —Film

8 h.

(2) (9)m (9)o— Camera '61

(3)r (7) (12)i (13)— Adam et Eve

(4)q —Les Quatre justiciers

(4)r —Au nom de la loi

(5)q —TV Hour of Stars

(8)c —OK Jamboree

(9)m—Isma Visco

8 h. 15

(10) —Grands spectacles

8 h. 30

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i— Film

(3)b —The Defenders

(4)o (6)— Red River Jamboree

(4)q —Revers de la médaille

(5)p —The Tall Man

(8)c —Danny Thomas

(8)w—Mantovani

(12)m—Route 66

(13) —Film

8 h. 45

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Soirée du Hockey

8 h. 50

(5)q —News Pictorial

9 h.

(4)o (5)q (6)— Hockey

(5)p (8)w—Lawrence Welk Show

(8)c —Checkmate

9 h. 30

(3)b —Have Gun, Will Travel

(12)m—Bachelor Father

10 h.

(3)b —Gunsmoke

(5)p (8)w—Fight of the Week

(8)c (12)m— Mad Libs

10 h. 15

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Le Club des autographes

(4)o (5)q (6)— Juliette

(10) —Rolande reçoit

10 h. 30

(4)r —Lutte

(8)c —Movie

"Never Say Goodbye" avec Errol Flynn et Eleanor Parker.

(9)m—Red River Jamboree

(12)m—Pulse

10 h. 45

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Film

(5)p (8)w—Make that Spare

(4)o (5)q— Film

(5)q —King Whyte

(6) —King White Show

(10) —En première page

10 h. 56

(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Téléjournal

(3)b —Final Edition

(4)o (5)q (6)— CBC-TV News

(5)p —Cain's 100

(8)w—World's Best Movies

"Viva Zapata" avec Marlon Brando et Anthony Quinn.

(10) —Ronde des sports

(12)m—Cross Canada Barn Dance

11 h. 10

(4)o —News and Sports

(5)q —Movies at Midnight

(6) —Sports Final

(10) —Cinéma du samedi

"La cage aux filles" (drame français).

11 h. 15

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)— Nouvelles sportives

(3)b —Tomorrow's Weather

(6) —The Sports Shop

(7) —Dernière édition

11 h. 20

(3)b —Stage 3

"The Yearling" avec Gregory Peck et Jane Wyman.

(9)m—Commentaire

11 h. 25

(2) (4)q (4)r (9)m (9)o Commentaire

(3)r —Cinéma

(4)o —Channel 4 Playhouse

(9)m—Film anglais

(13) —CBC-TV News

11 h. 30

(6) —Film Favorites

(7) —Théâtre au coin du feu

(9)m—Studio 9

11 h. 35

(2) —Long-métrage

"Figure de proue", comédie dramatique de Christian Stengel, avec Madeleine Sologne, Georges Marchal et Mony Dalmès. Un matelot s'éprend d'une femme qui ressemble à la figure de proue de son navire.

(4)q —Cinéma

(4)r —Juliette

(9)o—Long-métrage

(12)i —Ciné-vedette

(13) —Ciné-soir

"Mademoiselle" avec Madeleine Sologne et André Luguet.

12 h.

(4)r —En pantoufles

(12)m—News, Sports, Weather, Meditation

12 h. 30

(8)w—The Late Show

1 h.

(9)m—Parade

(12)i —Nouvelles anglaises

1 h. 33

(9)m—CBC TV News

A LA FONTAINE DE JOUVENCE ENRG.

L'ÉPILATION N'EST PLUS UN MARTYRE

VOS POILS SUPERFLUS seront enlevés pour toujours grâce aux méthodes ultra-modernes d'électrolyse et ondes courtes.

Pour appointement : VI. 2-8795

ECOLE PROFESSIONNELLE D'ELECTROLYSE

en peu de temps vous deviendrez

ELECTROLOGISTE COMPETENTE

La Fontaine de Jouvence ENRG.

4096 St-Denis, Montréal — VI. 2-8795

est une Ecole détenant un permis en vertu de la Loi des Ecoles Professionnelles Privées

Les cours sont donnés sous la direction du professeur Laurette Marcotte, M.C., F.C.E.M.,

esthéticienne et électrologiste diplômée HOFFMAN ELECTROLYSIS INSTITUTE INC. de New York, la plus vieille école établie à New York depuis 1905

DIMANCHE LE 19 NOVEMBRE

MATIN

8 h.

8 h. 30
7 —Sacred Heart
8w—Colby Tele-Course

8 h. 45
2 —Musique
7 —Cours télévisés

9 h.

4q —Mire et musique
7 —Messe
8w—Christian Science

9 h. 15
2 —CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
La cytogénétique, avec Jean Beaudry, professeur titulaire à la Faculté des sciences de l'Université de Montréal.
8w—Catholic Mass

9 h. 30
3b —The Christophers
9m—Mire et musique
12i —Mire et 1000 cycles

9 h. 45
3b —Christian Science

10 h.

2 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13—La Messe
En la chapelle du collège de Saint-Laurent.
3b —Lamp Unto My Feet
4o 6—University
8w—Parents Ask About School

10 h. 25
6 —Today on CBMT

10 h. 30
6 —Bible Stories
8w—This Is The Life

10 h. 45
4o —Billboard
7 —Sacred Heart

10 h. 55
6 —Today on CBMT

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 12i—Connaissance du monde
Groenland-Sud.
3b —Camera 3
4o 6—Church Service
8w—Sunday Showtime
9o —Passe-partout
13 —Phare sur le monde

11 h. 30
3b —Industry on Parade
9o —L'Université chez soi
13 —Nouvelles

11 h. 40
13 —Film

11 h. 45
3b —Film Shorts
5q —Sacred Heart Program

11 h. 55
12m—News — Meditation

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9 12i 13—A vous, Paris
Reportages de la R.T.F. sur l'actualité politique, économique, artistique et littéraire, tirés de "Cinq colonnes à la une", "Lecture pour tous" et "En français dans le texte", émissions françaises très populaires.
3b —This is the Life
4o —Live and Learn
6 —Signatures
12m—Italian Film Festival

12 h. 15
8c 5q—Sacred Heart Program

12 h. 30
3b —Washington Conversation
4o 5q 6—Speaking French
8c —The Living World

12 h. 45
5p —American's News Reel Album
8c —Social Credit programme

12 h. 55
3b —Sunday News

1 h.

2 3r 4r 7 9m 9o 12i 13—Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé. Les deux familles.
3b —Women's Bowling
4o 5q 6—Good Life Theater
4q —Tevio
5p —It Is Written
8c —Movie

1 h. 25
12m—Photography is Fun

1 h 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Les Travaux et les jours
Impressions sur la France agricole et le Championnat mondial de labours, avec Paul Boutet, Germain Lefebvre et Gustave Larocque. — La chronique des consommateurs, avec Henriette Rouleau. — Conseils horticoles, avec Auray Blain.
3b —Film Shorts
4o 5q 6—Country Calendar
5p —Oral Roberts
12m—Familly Theatre

1 h. 45
3b —Football Kick-Off

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o—L'Univers des Sports
3b 5p—Pro Football
4o 5q 6—World of Sports
12m—Football

2 h. 30
8c —Comment and Conviction
8w—Suburban Showcase
"The Hasty Heart", avec Richard Todd et Patricia Neal.

2 h. 45
10 —Le Ralliement des créditistes

3 h.

8c —A communiquer
12m—Pimbusters
10 —Battez l'atout

3 h. 15
3b —Football Kickoff
8c —Davey and Goliath

3 h. 30
8c —TV Hour of Stars
10 —En matinée

4 h.

12m—Championship Bridge

4 h. 15
8c —Cartoon Spectacular

4 h. 30
2 3r 4r 7 9m 9o 12i 13—Vacances d'une caméra
"A la recherche de l'art polonais".
4o 5q 6—Citizen's Forum
4q —Chansonnettes
5p —Patterns in Music
8w—American Football League
12m—Forum

4 h. 50
4q —Chronique Syndicale

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—La Bonne Nouvelle
Animateur: Jean Pellerin et le R.P. Louis-Marie Régis, o.p.
3b —Amateur Hour
4o 5q 6—Discovery
5p —1-2-3 Go
8c —Movie Classic
"The Singing Kid", avec Al Jolson.
10 —En ce temps-ci
12m—Within Four Walls

5 h. 27
4 5q 6—CBC-TV News

5 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—L'Heure des Quilles
3b —G.E. College Quiz
4o 5q 6—Junior Magazine
5p —La Savoy
10 —Les Nouvelles
12m—We Want an Answer

5 h. 45
10 —Sport-images

5 h. 55
10 —A ne pas manquer
Aperçu de l'émission-vedette de la semaine.

SOIR

6 h.

3b —20th Century
4o 6—Walt Disney Presents
5p —Meet the Press
5q —Celtic Cameos
10 —Music-hall des jeunes
12i —Dictionnaire-Magazine
12m—Far Away Places

6 h. 15
5q —Medicine '61

6 h. 30
2 9m 9o 13—Dictionnaire — Magazine
Avec Jean Sarrazin.
3b —Mister Ed.
3r 12i—Monsieur sait tout
4q —Ralliement des créditistes
4r —Le Dernier des Mohicans
5p —International Show Time
7 —Au nom de la loi
8c —The Pioneers
10 —Montréal et toi
12m—Buccaneers

6 h. 45
4q —Le Père Noël

7 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Robin des Bois
3b —Lassie
4o 5q 6—Hazel
5p —Sunday Theater
8c —Movie 8
"Charge of the Light Brigade", avec Errol Flynn et Olivia de Havilland.
10 —Victoire sur mer
12m—Revue '61

7 h. 30
3b —Dennis the Merace
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Papa a raison
4o 5q 6—Parade
5p —Walt Disney's Wonderful World of Color
8w—Follow The Sun
10 —Ciné-spectacle
"Isabelle a peur des hommes" (comédie).
12m—Dollars and Sense

8 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Kanawio
Téléroman de Guy Dufresne.
3b 4o 5q 6—Ed Sullivan Show
12m—The Detectives

8 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Music-Hall
Jacqueline Boyer: "Tom Pillibi", "Pépé", "Aux quatre coins de mon coeur" et "Cou-couche panier". — Gérard Séty, Pierre Boutet, Réjane Cardinal, Clarice Carson, Peter van Ginkel et Jacques Normand.
5p —Car 54
8w—Lawman
12m—The Third Man

9 h.

3b —G.-E. Theatre
4o 5p 5q 6—Bonanza
8c —The Law and Mister Jones
8w—Bus Stop
12m—77 Sunset Strip

9 h. 15
10 —Entre vous et moi

9 h. 30
2 3r 4q 4r 9m 9o 12i—Théâtre du dimanche
Histoires extraordinaires: "Melmoth réconcilié" (Balzac). Distribution: Jean Coutu, Georges Groulx, Bertrand Gagnon, Henri Norbert, Jean Gascon, Roger Joubert, Monique Miller, Monique Lepage, Georges Carrère, Jean Dalmain, André Malavoy, Guy Hoffmann, Jean Lajeunesse et Jean-Louis Roux.
3b —Jack Benny
7 —Théâtre chez vous
8c —The Third Man
10 —Télépolicier

10 h.

3b —Candid Camera
4o 5q 6—Close-Up
8w 5p—Adventures in Paradise
8c —Movie of The Week
10 —Dix sur Dix
Avec Réal Giguère.
12m—Andy Griffith

10 h. 30
2 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—L'Evénement
Série qui traite des grands événements et des grands problèmes internationaux.
3b —What's My Line ?
3r 7—Le Monde qui va
12m—Dateline

10 h. 45
10 —En première page

10 h. 56
10 —La Couleur du temps

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Téléjournal
3b —News
4o 5q 6—CBC-TV News
5p —New Breed
8w—World's Best Movies
"So Proudly we Hail", avec Claudette Colbert, Veronica Lake et Paulette Goddard.
10 —La ronde des sports
12m—Loretta Young

11 h. 10
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—Sport éclair
4o —Local news and sports round-up
5q 6—Metroscope
10 —Cinéma

11 h. 15
3b —Stage 3
"Divorce of Lady X", avec Laurence Olivier et Merle Oberon.
6 —Window on Canada

11 h. 25
4o —Deadline Midnight
6 —The Sports Shop

11 h. 30
2 3r 4q 7 9m 12i 13—Conférence
Conférencier: Henri Dieuzeide. Sujet: la télévision scolaire.
6 —Shoestring Theater
12m—Medecine '61
"Electronic Heart".

11 h. 37
9o —Conférence
La peinture actuelle depuis la Libération, avec Michel Ragon.

11 h. 45
13 —Le coeur révélateur

12 h.

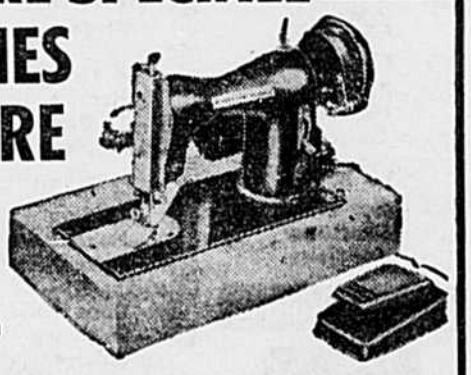
12 h. 30
9m—CBC TV News
12m—News, Sports and Weather

Jacqueline Boyer sera l'invitée à "Music-Hall", dimanche, le 19 novembre.

OFFRE SPECIALE

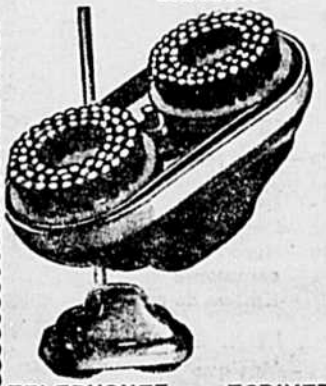
MACHINES à COUDRE

$14.95



Satisfaction garantie

Rég. $24.50 POUR $7.85 SEULEMENT CHACUN



TELEPHONEZ ou ECRIVEZ
Le jour: CR. 3-1796
Le soir: PO. 7-6545

Pour une démonstration gratuite à domicile

PRESLOCK (Québec) Ltée, 1373 est, Beaubien, Montréal

☐ Je désire plus d'information
☐ Je voudrais une démonstration à domicile
☐ VACUUM
☐ POLISSEUSE
☐ Machine à coudre

NOM ..... ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE ..... PHO—18-11-61

LUNDI LE 20 NOVEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today

7 h. 25
(5)p —Farm News

7 h. 30
(3)b —College of the Air
(5)p —Today

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 25
(5)p —Local News

8 h. 30
(5)p —Today

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b (5)p—TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play your Hunch

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot

11 h. 30
(3)b —Surprise Package
(5)p —Concentration

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Variétés Paul Lemire
(13) —Sherlock Holmes

12 h. 17
(4)o —Noon Report

12 h. 25
(4)o —Long-métrage
(4)q —Horaire commenté
(13) —Edition du midi

12 h. 30
(2) —Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(5)p —It Could Be You
(7) —Première édition

12 h. 40
(7) —Commentaires

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —Siège réservé
(7) —Midi sport
(13) —Ciné-matinée

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)r —Ciné 4
(5)p —News — Bill Hunter
(7) —Pot-pourri féminin

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o— Long-métrage
(3)b —As the World Turns
(3)r —Superior Sex
(4)r —Long-métrage
(12)j —Mire et 100 cycles

1 h. 45
(5)p —Salvation Army

1 h. 53
(4)o —Billboard

2 h.

(3)b —Password
(3)r —En matinée
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p —Number Please
(7) —TV Roman
(12)j —Don Messer
(12)m—News — Meditation

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time
(4)q —La Jardinière
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 25
(10) —Horaire
(12)j —Le Pain Magique

2 h. 30
(2) —Cinéma
(3)b —House Party
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)— Open House
(4)r —Singalong Jubilee
(5)p —Loretta Young Theater
(7) —Be My Guest
(9)m—Mire et musique
(10) —Cinérevue
(12)j —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Cinéroman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme
(13) —Pour vous madame

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Revue de la maison
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)— Man From Interpol
(5)p —Young Dr. Malone

3 h. 30
(2) (3)r (7) (9)m (13) Une Etoile m'a dit
(4)o (5)q (6)— Friendly Giant
(4)q —Fémini-thé
(5)p —From These Roots
(9)o —A la carte
(10) —En matinée
(4)r (12)j— La Jardinière

3 h. 45
(4)o (5)q (6)— Sing Ring Around

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Eve Arden
(5)p —Make Room For Daddy
(5)q —Three Stooges
(6) —Sir Lancelot
(8)c —Film
(12)m—Jeff's Collie

4 h. 15
(3)b —Secret Storm
(5)q —Jungle Drums of Africa

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)— La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)— Almanac
(5)p —American Bandstand
(12)m—Surprise Party

4 h. 50
(5)p —American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— CF-RCK
(3)b —Popeye
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Love that Bob
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Tales of Vikings

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)j (13) —A la pointe de l'exploration
(4)o (5)q (6)— Long John Silver
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Man Without A Gun
(10) —Le Dernier des Mohicans
(12)m—Robin Hood

5 h. 45
(3)b —Bozo The Clown
(4)r —Film

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Edition métropolitaine et bulletin local
(3)b —Living and Learning
(4)o —National Velvet
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Activités religieuses
(5)p —News — Bill Hunter
(5)q —Laurel and Hardy
(6) —Father of The Bride
(7) —Melody Ranch
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama '61
(12)m—A Kim to Win
(13) —Camera 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Au jour le jour

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(7) —Sur demande
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(3)b —Weatherwise
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Billboard
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Métro
(7) —Télébulletin
(8)c —News
(12)m—Pulse

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives
(9)m—Monsieur Météo — Sports

6 h. 45
(2) (9)m (9)o— Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)— CBC-TV News
(4)r —Chez Jimmy
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —Météo et sports
(8)c —Dateline Seaway Valley
(9)m—Antoine
(12)j —L'U.C.C.

6 h. 50
(4)q —Sports
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —La météo selon Dorval
(4)o (6)— Sports
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —Rescue 8
(3)r —Nouvelles mondiales, sport
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Musique
(5)p —National Velvet
(7) —La Boîte aux chansons
(8)c —Movie 8
(10) —Nouvelles
(12)j —Film
(12)m—Donna Reed Show

7 h. 15
(2) (9)o— Une semaine avec . . . Denyse Filiatrault
(3)r —Amicalement
(4)q —Remous
(4)r —Causerie Vers Demain
(7) —De haut en bas
(9)m—Ralliement des créditistes
(10) —Ciné-roman
(12)j —Invitation à l'élégance

7 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (12)j (13) —Sur demande
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)— Don Messer's Jubilee
(5)p —Calvin and Colonel
(7) —Vers demain
(9)o—Hebdo Sports
(12)m—Top Cat
(12)j —Sur demande
(10) —Adam ou Eve

7 h. 45
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Politique provinciale

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)j (13)— Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —Pete and Gladys
(4)o (5)q (6)— Bob Cummings
(5)p —Top Cat
(10) —C'est un départ; animateur: Michel Noël
(12)m—Whiplash

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Poule aux oeufs d'or
(3)b —Robert Young Show
(4)o (5)q (6)— Danny Kaye
(5)p —The Price is Right
(10) —Autour du monde
(12)m—Maigret

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Leclerc enquête
(3)b —Danny Thomas
(4)o (5)q (6)— Bob Cummings
(5)p —87th Precinct
(8)c —Sugarfoot
(10) —Sur la sellette

9 h. 30
(2) (9)o—Défi
(3)r —Théâtre du mystère
(4)o (5)q (6)— Festival
(4)q —Misez juste
(4)r (7) (9)m (13)— Les Quatre justiciers
(10) —Au secours
(12)j —Victoire sur mer
(12)m—Take a Chance

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Un, deux, trois, rideau !
(3)b —Hennessy
(5)p —Thriller
(8)c —Movie
(10) —En vedette
(12)m—Rifleman

10 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —Tribune libre
(4)q —Au nom de la loi
(7) —Mot à mot
(10) —Défi aux chansonniers
(12)j —Télépolicier
(12)m—Pulse

10 h. 45
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Conseil des Syndicats nationaux

11 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)— Nouvelles sportives
(3)b —Patricia and the Weather
(4)o (6)—Viewpoint
(5)p —Weather
(5)q —Playhouse U.K.
(7) —Dernière Edition

11 h. 20
(3)b —Stage 3
(4)o —Sports Time
(5)p —Sports
(10) —Cinéma

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j— Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(6) —CBC National News
(7) —La lutte du Texas

11 h. 34
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j— Le choix de . . .
(4)r —Don Messer Show
(13) —CBC-TV News

11 h. 37
(4)o —Case of Dangerous Robin

11 h. 44
(6) —Viewpoint

11 h. 50
(6) —Final Edition

12 h.

(9)m—Don Messer Show
(13) —CBC-TV News

12 h. 05
(3)r —CBC-TV News
(4)o —Long-métrage
(6) —Monday Night Revival

12 h. 14
(12)j —Nouvelles

MARDI LE 21 NOVEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today

7 h. 25
(5)p —Farm News

7 h. 30
(3)b —College of The Air
(5)p —Today

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 25
(5)p —Local News

8 h. 30
(5)p —Today

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b (5)p— TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right

(7) —L'Heure de Pierrot

11 h. 30
(3)b —Surprise Package
(5)p —Concentration

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —12 O'Clock Jubilee
(12)i —Mire et 1000 cycles

12 h. 17
(4)o —Noon Report

12 h. 25
(4)o —Billboard
(4)q —Horaire commenté

12 h. 30
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Film
(4)q —Les nouvelles
(5)p —It Could Be You
(7) —Première édition
(12)i —Front Page Challenge

12 h. 40
(7) —Commentaires

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —Siège réservé
(7) —Midi sport
(13) —Ciné-matinée

1 h.

(3)b (5)p—News
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(7) —Pot-pourri féminin
(12)i —Cinéma

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o— Long-métrage
(3)b —This is the Life
(3)r —Parade

2 h.

(3)b —Password
(3)r —En matinée
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p —Number Please
(7) —TV Roman
(8)c —News
(8)w—Number Please
(12)m—News — Meditation

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time
(4)q —La Jardinière
(8)c (12)m— Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30
(3)b —House Party
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)— Open House

Le **STUDIO TRIX** veut vous faire partager le secret d'une jeunesse éternelle. Pour que votre miroir reflète cette image de vos vingt ans, nous possédons une formule secrète et unique au Canada qui vous fera retrouver votre grâce juvénile et redonnera à vos traits la fraîcheur du printemps.

- Le traitement dure environ 21 jours pendant lesquels vous êtes l'hôte de la clinique de beauté Trix.
- L'efficacité du traitement est la même pour les dames de plus de 60 ans.
- Le traitement fait disparaître toutes rides, traces d'acné, taches de rousseur ou taches de vin. Raffermit les muscles et les tissus, le tout tellement accentué que la structure du visage est relevée.
- Le traitement peut être donné en partie, à compter de $350

APPLICABLE A UN PLAN BUDGETAIRE FACILE

Clinique DE BEAUTE **TRIX**

BUREAU :
6321, boul. ST-LAURENT - CR. 1-6356

(5)p —Loretta Young Show
(7) —Actualité féminine
(10) —Ciné-revue
(9)m—Mire et musique
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Mademoiselle de Paris
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)— National School Telecast
(5)p —Young Doctor Malone
(8)c (12)m— Romper Room

3 h. 30
(2) (3)r (7) (9)m (9)o (13) —La Marguerite
(3)b —The Verdict Is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)o (5)q (6)— Let's Look
(4)r (12)i— La Jardinière
(5)p —From these Roots
(10) —En matinée

3 h. 45
(4)o (5)q (6)— Alberta Game Farm

3 h. 55
(6) —Today on CBMT

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Doctor Christian
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —At Home
(6) —Cartoon Corner
(8)c —Film
(12)m—Texas Rangers

4 h. 15
(3)b —Secret Storm

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Boîte à surprises
(3)b —The Edge of Night
(4)o (5)q (6)— The Arthur Haines Show
(5)p —American Bandstand
(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Vie qui bat
(3)b —Popeye
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Love that Bob
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Abbott and Costello

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13) —Ouragan
(4)o (6)— Mike Mercury and His Super Car
(4)q —Parade des animaux
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theatre
(7) —Whirly Birds
(10) —Furie
(12)m—Quick Draw McGraw

5 h. 45
(3)b —Bozo the Clown
(4)q (4)r— Apprenez à dessiner

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o— Edition métropolitaine et bulletin local (Ottawa)
(3)b —Great Headlines of Century
(4)o —Ichabod
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Variétés sportives
(5)p —News
(6) —National Velvet
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m— A Kin to Win
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama 61
(13) —Caméra 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Atlantic Weatherman and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(3)b —Weather
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Civic Affairs
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Date Line Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(12)m —Pulse

6 h. 35
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives
(9)m—Monsieur météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45
(2) (9)m—Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)— CBC-TV News
(4)r —Kit Carson
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —Meteo and Sports
(9)o —Pleins feux

6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b —Huckleberry Hound
(3)r —Nouvelles, météo, sports
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Savoir vivre
(5)p —My Three Sons
(7) —Avec Marc Legrand
(8)c —Movie 8
(10) —Nouvelles
(12)i —2 sur 3 Cadorama
(12)m—Seahunt

7 h. 15
(2) (9)o— Une semaine avec . . . Denyse Filiatrault
(3)r —D'amour et d'eau fraîche
(4)q —Télé-sports
(4)r —Monte Carlo
(9)m—Manchettes régionales
(10) —Ciné-roman
(13) —Le Coffre au trésor

7 h. 25
(8)w—Watch your weather

7 h. 30
(2) (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Temps présent
(3)b —Marshall Dillon
(3)r —Les Joyaux de l'écran
(4)o —High Time
(5)p —Laramie
(5)q —Manhunt
(6) —The Real McCoys
(10) —Télé-surprise
(12)m—Leave It To Beaver

7 h. 45
(10) —A coeur ouvert

8 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Joie de vivre
(3)b —Dick Van Dyke Show
(4)o (6)— Nat King Cole
(5)q —Wild is Love
(10) —L'Eternel amour
(12)m—Sunset Theatre
"The Forbidden Street", avec Maureen O'Hara.

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Edition spéciale
(3)b —Dobie Gillis
(5)p —Alfred Hitchcock
(10) —Vox Populi

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Théâtre O'Henry
(3)b (4)o (5)q (6)— Red Skelton Show
(5)p —Dick Powell
(10) —Quiz-O

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)— Sur deux notes
Marc Gélinas, Andrée d'Amour, Elaine Bédard et Olivier Guimond.
(3)b —Ichabod and Me
(4)o —Ontario Progressive Conservative Convention
(5)q (6)— Front Page Challenge
(7) (13)—Film
(8)c —Miami Undercover
(10) —Médecine d'aujourd'hui
(12)m—Check Mate

10 h.

(2) (9)m (9)o— Premier plan
Jean Cayrol, écrivain, est interviewé par Judith Jasmin.
(3)b —Garry Moore
(4)o (6)— Enquiry
(3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i (13)— Le Troisième homme
(5)p —Naked City
(5)q —Opening CBXT
(8)c —The Christmas Shopper
(10) —Dix sur dix

10 h. 15
(8)c —Movie

10 h. 30
(2) (3)r (7) (9)m (9)o Sous le signe du Lion
(4)q —Au secours
(4)r —Le Comte de Monte-Cristo
(4)o (5)q (6)— Lively Arts
(12)m—Pulse
(12)i (13)— Film

10 h. 45
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Téléjournal
(3)b —News and Sports
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report
(8)w—ABC News Final
(10) —Ronde des Sports
(12)m—Pajama Playhouse

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(4)q —Météo et Sport
(10) —Cinéma
"Sonnette d'alarme" (Vaudeville).

11 h. 15
(2) (3)r (4)r (9)o (9)m (12)i (13)—Nouvelles sportives
(3)b —Weather
(4)o (5)q (6)— Viewpoint
(5)p —Weather
(7) —Dernière Edition

11 h. 20
(3)b —Stage 3
(4)o —Sports Time
(5)p —Sports
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
(13) —Météo

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i— Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Fireside Theater
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(6) —Cinema Starlight
(12)i —Nouvelles anglaises

11 h. 35
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o Les Couche-Tard
(4)o —Film

12 h.

12 h. 04
(3)r —CBC-TV News
(9)m—Front Page Challenge

12 h. 30
(9)m—Black Forest Voyage
(12)m—News, Sport and Weather
(13) —CBC-TV News

12 h. 45
(9)m—Ambassador of Berlin

12 h. 55
(9)m—CBC TV News

MERCREDI LE 22 NOVEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today

7 h. 25
(5)p —Local News

7 h. 30
(3)b —College of The Air
(5)p —Today

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 25
(5)p —Local News

8 h. 30
(5)p —Today

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b (5)p— TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Captain David Grief

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30
(3)b —Surprise Package
(5)p —Concentration
(8)w—Love that Bob

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(12)j —Mire et 1000 cycles
(13) —Chasse au crime

12 h. 17
(4)o —Noon Report

12 h. 25
(4)q —Horaire commenté
(4)o —Long-métrage
(13) —Edition du midi

12 h. 30
(2) —Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —Il Could Be You
(7) —Première édition
(8)w—Make a Face
(12)j —Red River Jamboree

12 h. 35
(7) —CBC News

12 h. 40
(7) —Commentaires

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —Siège réservé
(7) —Edition sportive
(13) —Ciné-matinée

12 h. 55
(5)p —News Report

1 h.

(3)b —News
(4)r —Ciné 4
(7) —Pot-pourri féminin
(5)p —News
(8)w—Day in Court
(9)m—Mire et musique
(12)j —Cinéma

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o— Long-métrage
(3)b —As the World Turns
(3)r —Matinée du mercredi
(5)p —Christophers
(8)w—Florian Zabach
(9)m—Studio 9

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p (8)w— Number Please
(7) —TV-roman
(8)c —News
(12)m—News — Meditation

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)q —La Jardinière
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time
(8)c (12)m— Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30
(3)b —House Party
(4)o (5)q (6)— Mademoiselle de Paris
(5)p —Loretta Young
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(10) —Ciné-revue
(12)j —Sourire maison

2 h. 45
(4)o —Billboard
(4)r —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

2 h. 57
(4)o —News Report

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Votre cuisine, Madame

Démonstration culinaire et courrier, avec Germaine Gloutnez. Animatrice : Mme Jean-Charles Boyenfant.

(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)— Music Break
(5)p —Young Doctor Malone
(8)w—Queen for A Day
(8)c (12)m— Romper Room

3 h. 30
(3)b —The Verdict is Yours
(4)o (5)q (6)— Friendly Giant
(4)q —Fémini-thé
(4)r —La Jardinière
(5)p —From These Roots
(8)w—Who do you Trust
(9)m—Jack Kane
(9)o —Film
(10) —En matinée

"Voyage de noces à trois" (comédie allemande).

(12)j —La Jardinière

3 h. 45
(4)o (5)q (6)— Maggie Muggins

3 h. 50
(10) —Horaire — Manchettes

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Bobino

(3)b —Brighter Day
(4)o —Susie
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —Cartoons
(6) —William Tell
(8)c —Film
(8)w—American Bandstand
(12)m—Jet Jackson

4 h. 15
(3)b —Secret Storm

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Boîte à surprises

(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)— Yes, Yes Nanette
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(12)j —While We're Young

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Roquet Belles Oreilles

(3)b —Popeye
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Love that Bob
(8)c —William Tell
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Robin Hood
(12)j —La Jardinière

5 h. 30
(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)j (13)— Au bout du monde

Série d'aventures vécues par des explorateurs amateurs.

(4)o (6)—Huckleberry Hound
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Cartoon Carnival
(5)q —Zombies of the Stratosphere
(7) —Comte de Monte-Cristo
(8)w—Early Show
(10) —Les Trois Mousquetaires
(12)m—Three Stooges

5 h. 45
(3)b —Bozo The Clown
(5)q —Radar Men From The Moon

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m— Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines of Century
(4)o —Sea Hunt
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Affaires publiques
(5)p —News
(5)q —A communiquer
(6) —Ray Milland Show
(7) —Melody Ranch
(8)c (12)m— A Kin to Win
(9)o —Bulletin local
(10) —Télémétro

Avec Jacques Desbaillets et Claude Ségun.

(12)j —Panorama 61
(13) —Caméra 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Au Jour le Jour

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather & Sports
(5)q —Light Time
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(2) (9)o— Ce soir
(3)b —Weather Wise
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News & Billboard
(5)q —Dateline Quebec
(4)r —La Voix des théâtres
(5)p —Cartoon Carnival
(6) —Métro
(7) —Télébulletin
(8)c —News
(12)m—Pulse

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives
(5)p —Adirondack Vacation News
(8)c —Sports
(9)m—Monsieur météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45
(2) (9)o— Présence de l'art

La photographie. Animateurs: Raymond Charette et Lizette Gervais. Texte de Pierre Villon.

(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)— CBC-TV News
(4)r —Ranch 4
(5)p —Huntley Brinkley Report
(7) —Météo & Sports
(8)c —Dateline Seaway Valley
(9)m—A votre service

6 h. 50
(4)q —Sports
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sport
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —Brannigan Brothers
(3)r —Nouvelles régionales, météo, sports
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Les Vikings
(5)p —Bullwinkle
(7) —A première vue
(8)c —Movie 8

"Springtime in the Rockies", avec Betty Grable et John Payne.

(9)m—Entre vous et moi
(10) —Nouvelles
(12)j —Les Vikings
(12)m—The Flintstones

7 h. 15
(2) (9)o— Une semaine avec . . . Denyse Filiatreault
(3)r (13)— Entre vous et moi . . .
(4)r —Paris chansons
(8)w—7.15 Report
(9)m—Les Talents 21
(10) —Ciné-roman

7 h. 25
(8)w—Watch your Weather

7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Filles et garçons

Avec Yoland Guérard, Hélène Baillargeon et les Feux-Follets.

(3)b —Alwin and The Chipmunks
(4)o (6)— Provincial Affairs
(5)p —Wagon Train
(5)q —Highway Patrol
(8)w—Steve Allen
(10) —Pattes de mouche
(12)m—20 questions

7 h. 45
(4)o (6)— Mr Fix-It
(7) —Téléphone sonne
(10) —Yves Christian

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Côte de Sable

(3)b —Father Knows Best
(4)o (5)q (6)— Wayne and Shuster
(10) —La pluie et le beau temps
(12)m—Sunset Theatre

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Dans les rues de Québec

(3)b —Checkmate
(5)p —Joey Bishop Show
(8)c —Andy Griffith Show
(8)w—Top Cat
(10) —Le Troisième homme

9 h.

(2) (13)— Les Quatre Justiciers
(3)r (9)m—Défi
(4)o (5)p (5)q (6)— Perry Como
(4)q —Inspecteur Blaise
(4)r —Adam ou Eve
(7) —A première vue
(8)c —Alfred Hitchcock
(8)w—Hawaiian Eye
(9)o —Le Troisième Homme
(10) —Soirée de lutte
(12)j —Au nom de la loi

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)j (13)— Droit de cité

Les municipalités et les emprunts. Invités: C.-N. Dorion, maire de Courville et Gérard Filion, maire de Saint-Bruno. Animateur: Roger Chartier.

(3)b —Mrs. G. Goes to College
(8)c —Zane Grey Theater
(9)m—Remous
(12)m—Jack Benny

10 h.

(2) (9)m (9)o— Récital

Guy Fallot, violoncelliste. Sonate en la mineur (Caix d'Hervelois). — Variations sur un thème de Haendel (Beethoven). — Introduction de la "Polonaise brillante" op. 3 (Chopin).

(3)b —Armstrong Theatre
(3)r —Quatre Justiciers
(4)o (5)q (6)— News Magazine
(4)q (4)r—Défi
(5)p —Bob Newhart Show
(8)w—Naked City
(7) —Remous
(8)c —The Christmas Shopper
(10) —Remous
(12)m—Zane Grey Theater
(12)j —Les Quatre Justiciers
(13) —Alfred Hitchcock présente

10 h. 15
(8)c —Movie

10 h. 30
(2) (9)o (13)— Vous, familles
(3)r (7)— Télépolicier
(4)o (6)— Emergency Measures Organization
(4)q —Télépolicier
(4)r —Chasse au crime
(5)p —David Brinkley's Journal
(5)q —Explorations
(8)c —News
(10) —Avec plaisir
(12)j —A communiquer
(12)m—Pulse
(13) —Courrier familial

10 h. 40
(8)c —Movie — Suite

10 h. 45
(8)w—Baseball Scoreboard
(10) —En première page
(12)j —Film

10 h. 56
(10) —La Couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal

(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC TV News
(5)p —11th Hour Report
(8)w—ABC News Final
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Ciné Plaza St-Hubert

"La belle de Cadix", avec Luis Mariano.

11 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j (13)— Nouvelles sportives

(3)b —Patricia and the Weather
(4)o (6)—Viewpoint
(5)p —Weather
(5)q —Texas Wrestling
(7) —Dernière édition

11 h. 20
(3)b —Stage 3

"Mrs. Miniver", avec Greer Garson et Walter Pidgeon.

(4)o —Sports Time
(5)p —Sports
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies

"The Silver Chalice", avec Paul Newman et Natalie Wood.

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j— Commentaire
(13) —La météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(6) —Eleven Thirty Mystery
(7) —Théâtre au coin du feu
(9)m—Music Makers
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 34
(2) (9)m (9)o (13)— Echos du cinéma
(3)r —Commentaire
(4)r —Perry Mason
(9)m—Red River Jamboree
(12)j —Nouvelles anglaises
(13) —Hollywood Film Festival

11 h. 37
(4)o —Nightcap

12 h.

12 h. 04
(3)r —CBC-TV News
(9)m—Muensterland

12 h. 20
(9)m—Dusseldorf Caroussel

12 h. 30
(9)m—CBC TV News
(12)m—News, Sports and Weather

MATIN

1 h.

(13) —CBC-TV News

JEUDI LE 23 NOVEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today

7 h. 25
(5)p —Local News

7 h. 30
(3)b —College of The Air
(5)p —Today

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 25
(5)p —Local News

8 h. 30
(5)p —Today

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Golden Gate Empire
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —The Hound of Heaven
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Pre-parade Circus
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30
(3)b —Thanksgiving Day Parade
(4)q —Mire et musique
(5)p —Macey's Thanksgiving Parade
(8)w—Captain David Grief

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30
(8)w—Love that Bob

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Pro Football
Green Bay vs Detroit.
(5)p —Truth or Consequences
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Camouflage
(13) —Abbott et Costello

12 h. 17
(4)o —Noon Report

12 h. 25
(4)o —Billboard
(4)q —Horaire commenté
(13) —Edition du midi

12 h. 30
(2) —Musique
(4)o —Film
(4)q —Les nouvelles
(5)p —It Could Be You
(7) —Nouvelles
(8)w—Make a Face
(12)i —Mire et 1000 cycles

12 h. 40
(7) —Commentaires

12 h. 45
(4)q —Cinéma Kraft
(7) —Midi sport
(13) —Ciné-matinée

12 h. 55
(5)p —News

1 h.

(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court
(12)i —Cinéma

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(5)p —On The Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o—Long-métrage
(3)r —Red River Jamboree
(5)p —Big Picture
(8)w—Florian Zabach

2 h.

(3)r —En matinée
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p —Warmup
(7) —TV Roman
(8)c —News
(8)w—College Football Kickoff
(12)m—News — Meditation

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(4)q —La Jardinière
(5)p (8)w—NCAA Football
(8)c (12)m—Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
(7) —Actualité féminine
(10) —Ciné-revue
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage sera graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettront. Animateurs: Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.
(3)b —The Millionaire
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—National School Telecast
(8)c (12)m—Romper Room

3 h. 30
(2) (3)r (7) (9)o (13) Réflexion faite
Les sciences: l'archéologie. Invité: Eddy McFarlane. Animateurs: Andrée Paradis et Jacques Fauteux.
(3)b —Verdict is Yours
(4)o (5)q (6)—People and Places
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i—La Jardinière
(10) —En matinée

3 h. 45
(4)o (5)q (6)—Rope Around The Sun

3 h. 50
(10) —Horaire — Manchettes

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Pete and Gladys
(5)q —At Home
(6) —Cartoon Corner
(8)c —Film
(12)m—Annie Oakley

4 h. 15
(3)b —Secret Storm

4 h. 27
(4)o —News Report

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (6)—Shirley Abicair Show
(5)q —Let's Look
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party
Good Deed and Talent Day.

4 h. 45
(5)p —American Newstand
(5)q —Alberta's Game Farm

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—Le Grand Duc
(3)b —Popeye
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Home for the Holidays
(8)c —Dance Party
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(8)w—College Football Scoreboard

5 h. 30
(2) (4)r (9)o (13)—Champion
(3)b —Learn to Draw
(3)r —Rin Tin Tin
(4)o (6)—Dick Tracey
(4)q —Parade des animaux
(5)q —Western Theatre Carnival
(7) —Au secours
(8)w—Early Show
(10) —Le Comte de Monte Cristo
(12)i —Film
(12)m—Yogi Bear

5 h. 45
(3)b —Bozo The Clown
(4)q —Le Père Noël
(12)i —Video Sacré-Coeur

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropoiitaine
(3)b —Great Headlines
(4)o —Father of The Bride
(4)q —Les nouvelles
(4)r —6-6-4 variétés sportives
(5)p —News
(6) —Ichabod and Me
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c (12)m—A Kin to Win
(9)o —Bulletin local
(10) —Télé-métro
Avec Jacques DesBaillets et Claude Séguin.
(12)i —Panorama 61
(13) —Caméra 13

6 h. 10
(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—CBC-TV News

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Civic Affairs
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —News and Sports
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News
(12)m—Pulse

6 h. 35
(3)r —CBC-TV News
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 40
(8)c —Sports
(9)m—Monsieur météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45
(2) —Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC TV News
(4)r —Rendez-vous Clover Farm
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(5)q —Sports Clinic
(7) —Météo et sports
(8)c —Dateline Seaway Valley
(9)o —Perspective

6 h. 50
(4)q —Sports
(10) —Sport-Images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —The Beach Comber
(3)r —Nouvelles régionales, sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Papa bricoleur
(5)p —Bugs Bunny
(7) —Divertissement
(8)c —Movie 8
(8)w—Ski Trails
(9)o —Docteur Brault
(10) —Nouvelles
(12)m—Father Knows Best
(12)i —Les Aventures de Kit Karson

7 h. 15
(2) (9)o—Une semaine avec . . .
Denise Filiatreault
(3)r —Sur un thème
(4)q —Sur demande
(4)r —Place des étoiles
(8)w—7.15 Report
(9)m—Film
(10) —Ciné-roman

7 h. 25
(8)w—Watch Your Weather

7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentaire: François de Vernal.
(3)b —Sport Spectacular
(4)o —Country Pride
(5)p —The Third Man
(5)q —Captain Gallant
(6) —Sports Beat
(8)w—Quick Draw McGraw
(10) —Chez Isidore
(12)m—Show Down

7 h. 45
(4)o —Valley of Yesterday

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Filles d'Eve
(4)o (5)q (6)—Prime Minister Diefenbaker
(5)p (8)w—Hollywood: The Golden Years
(10) —Au nom de la loi
(12)m—Sunset Theatre
"Madona of the Seven Moons", avec Stewart Granger.

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Rendez-vous avec Michelle
Invités: Miville Couture, de retour d'Espagne où son talent lui a mérité le trophée Ondas; Huguette Hirsigh, astrologue; Claudette April, diseuse de Québec: "Tête de bois" et "La Chasse aux papillons".
(3)b —Bob Cummings Show
(4)o (5)q (6)—My Three Sons
(5)p —Doctor Kildare
(8)w—The Real McCoys
(10) —Cinéma Kraft
"Le Duel", avec Yvonne Printemps, Raimu et Pierre Fresnay.

9 h.

(2) —Le Téléthéâtre
"Volpone", de Ben Jonson. Adaptation: Jules Romains et Stefan Zweig. Adaptation pour la télévision: Marcel Dubé. Distribution: Henri Norbert, Robert Gadouas, Paul Hébert, Yvon Dufour, Jean-Pierre Masson, Amulette Garneau, Andrée Champagne, Jacques Godin, Paul Berval et Jean Lajeunesse.
(3)b —The Investigators
(4)o (5)q (6)—The Defenders
(8)c —Detective
(8)w—My Three Sons

9 h. 30
(5)p —Hazel
(8)c —Have Gun, Will Travel
(8)w—Bell and Howell Close-Up
(12)m—Mitch Miller

10 h.

(3)b —CBS Reports
(4)o (6)—Ben Casey M.D.
(5)p —Sing Along with Mitch
(5)q —World Championship Golf
(8)c —The Christmas Shopper
(8)w—The Untouchables
(10) —Dix sur 10
Avec Jean Duceppe et Réal Giguère.
(13) —Place publique

10 h. 15
(4)q (12)i—Film
(8)c —Movie

10 h. 30
(8)c —News
(8)w—Captain David Grief
(12)m—Pulse
(13) —Conférence de presse

10 h. 45
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report
(8)w—ABC News Final
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"Le Fugitif", avec René Dary et Madeleine Robinson.

11 h. 15
(2) (3)r (4)r (9)o (12)i (13) —Nouvelles sportives
(3)b —Patricia and the Weather
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(4)q —Météo
(5)p —Weather
(7) —Dernière édition

11 h. 20
(3)b —Stage 3
(4)o —Sports Time
(4)q —Bulletin sportif
(5)p —Sports
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (12)i —Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Fireside Theater
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(4)r —A communiquer
(6) —Movie Cavalcade

11 h. 35
(2) (9)o—Errol Flynn
(4)o —British Movie Night
(6) —Dial 999
(12)i —Sur 16 mm
(13) —CBC-TV News

11 h. 45
(4)q —Bulletin sportif

12 h.

12 h. 05
(9)m—Parade
(3)r —CBC-TV News
(4)o —British Movie

12 h. 30
(12)m—News, Sports and Weather

1 h.

1 h. 04
(12)i —Nouvelles anglaises

VENDREDI LE 24 NOVEMBRE

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(5)p —Today

7 h. 25
(5)p —Local News

7 h. 30
(3)b —College of the Air
(5)p —Today

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 25
(5)p —Local News

8 h. 30
(5)p —Today

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —EBF Films
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —Film Shorts
(3)r —Film Shorts
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Captain David Grief

10 h. 55
(8)w—Weather Forecast

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan

11 h. 30
(3)b —Surprise Package
(5)p —Concentration
(8)w—Love That Bob

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(13) —Scotland Yard

12 h. 17
(4)o —Noon Report

12 h. 25
(4)o —Long-métrage
(4)q —Horaire commenté
(13) —Edition du midi

12 h. 30
(2) —Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —It Could Be You
(7) —Première édition
(8)w—Make a Face

12 h. 40
(7) —Commentaires

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —Siège réservé
(7) —Midi sport
(13) —Ciné-matinée

1 h.

(3)b (5)p—News
(4)r —Ciné 4
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o—Long-métrage

"Rideau de fer", histoire d'espionnage, avec Dana Andrews et Gene Tierney. Un employé d'ambassade, qui a pris connaissance de messages secrets, trahit son gouvernement.

(3)b —As the World Turns
(3)r —Front Page Challenge
(5)p —Sacred Heart
(8)w—Florian Zabach
(12)i —Mire et 1000 cycles

2 h.

(3)b —Password
(3)r —En matinée
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p —Number Please
(7) —TV roman
(8)c —News
(8)w—Number Please
(12)i —Country Hoedown
(12)m—News — Meditation

2 h. 10
(8)c —Pastor's Study

2 h. 15
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time
(4)q —La Jardinière
(8)c (12)m—Carte Blanche
(13) —Pour vous, Madame

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
(5)p —Loretta Young Show
(7) —Be My Guest
(8)w—Seven Keys
(10) —Ciné-revue
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—L'Eternel Féminin

(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)—Pat and Ernie
(5)p —Young Doctor Malone
(8)w—Queen For A Day
(8)c (12)m—Romper Room

3 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)o (13) —Actualités féminines

Des nouvelles locales et internationales d'intérêt féminin. Un éditorial par une femme journaliste. Animateurs: Lisette Gervais et Raymond Laplante.

(3)b —Verdict is Yours
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —From These Roots
(8)w—Who Do You Trust
(10) —En matinée

"Une fille à papa", comédie, avec Josette Day.

3 h. 45
(4)o (5)q (6)—Sing Ring Around

3 h. 55
(6) —Today on CBMT

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Cannon Ball
(5)p —Make Room For Daddy
(5)q —Three Stooges
(6) —Tales of the River Banks
(8)c —Film
(8)w—American Bandstand
(12)m—Captain Gallant

4 h. 15
(3)b —Secret Storm
(5)q —Don Daredevil Rides Again
(6) —Torchy
(7) —Be My Guest

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—World of Tim Fraser
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (12)i (13)—L'Ecran des jeunes

Animateurs: Claude Laroche et Serge Rainville. Aujourd'hui: Mambou, magicien; visite d'un ranch; le projet de la fusée; Carmen Pelegrin de Madrid; Paul Lacroix, sculpteur; Richard Copeman parle des poissons tropicaux.

(3)b —Popeye
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Love that Bob
(8)c —Robin Hood
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 15
(3)b —Current Events Quiz

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13) —L'Epée de Florence
(4)o (5)q (6)—Tidewater Tramp
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Captain Z-ro
(7) —Shotgun Slade
(8)w—Early Show
(10) —Safari
(12)m—Rocky and His Friends
(13) —Roy Rogers

5 h. 45
(3)b —Bozo The Clown

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Greatest Headlines
(4)o —Falderal
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Activités régionales
(5)p —News
(5)q —Cartoons
(6) —World of Giants
(7) —Melody Ranch
(8) (12)m—A Kin to Win
(9)o —Bulletin local d'informations
(10) —Télé-métro

Avec Jacques Desbaillets et Claude Séguin.

(12)i —Panorama 61
(13) —Caméra 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Au jour le jour

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Cinéroman
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—CBC-TV News

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Billboard
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News
(9)m—Télénouvelles
(12)m—Pulse

6 h. 35
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives
(8)c —Sports
(9)m—Monsieur Météo et Bonsoir sportifs

6 h. 45
(2) (9)m (9)o—Carrefour

Problèmes importants de l'heure, activités artistiques et littéraires, actualité politique et économique, à l'aide d'interviews et de commentaires.

(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Les louftingues
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —La météo et Sports
(8)c —Dateline Seaway Valley

6 h. 50
(4)q —Sports
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports
(8)c —Weather

7 h.

(3)b —You Can Quote Me
(3)r —Nouvelles régionales, sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Musique
(5)p —Leave It To Beaver
(7) —Avec Marc Legrand
(8)c —Movie 8
(10) —Nouvelles
(12)i —Film
(12)m—Big Four Play Back

7 h. 15
(2) (9)o—Une semaine avec . . . Denyse Filiatreault
(3)r —Pour une chanson
(4)q —Film
(4)r —Jeunes espoirs
(7) —Nos amis les animaux
(8)w—7.15 Report
(9)m—Orientation professionnelle
(10) —Ciné-roman
(13) —CKTM salue . . .

7 h. 25
(8)w—Watch Your Weather

7 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i Inspecteur Blaise
(3)b —Rawhide
(4)o —Sports Huddle
(4)q —La Science et la vie
(4)r —Les Louftingues
(5)p —Steve Allen Show
(5)q —Jefferson Drum
(6) —Let's Face It
(7) —Défi
(8)w—Ozie and Harriet
(9)m—Film
(10) —Alors . . . raconte
(12)i —Pro Musica
(12)m—West Coast

7 h. 45
(4)q —La Boîte à chansons
(4)r —Entre vous et moi

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Mors aux dents

Téléroman de Lise Lavallée. Renseigné par Mme Giroux, le directeur de l'Ecole Saint-Joseph convoque Bruno et Maurice à son bureau. Les deux jeunes gens apprendront à leurs dépens ce qu'il en coûte de saccager la propriété publique.

(4)o (5)q (6)—Country Hoedown
(8)w—The Hathaways
(10) —Aventures dans les îles
(12)m—Sunset Theatre

"Desperados are in Town".

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Insolences d'une caméra
(3)b —Route 66
(4)o (5)q (6)—Car 54, where are you?
(5)p —U.S. Grant
(8)c —Barn Dance
(8)w—Ernie Kovacs Special

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Cinéma international

"Ma vie commence en Malaisie", drame de guerre de Jack Lee, avec Peter Finch et Virginia Mackenna. Jeanne Paget retourne en Malaisie, pays où elle a beaucoup souffert mais où elle a aussi rencontré la sympathie. C'est là qu'elle a connu un Américain qu'elle croit mort à la suite de tortures infligées par les Japonais.

(4)o (5)q (6)—Tommy Ambrose
(5)p —Threshold Number
(8)c (8)w—77 Sunset Strip
(10) —Télé-Quilles

9 h. 30
(3)b —Father of The Bride
(4)o (4)r (5)q (6)—The Telephone Hour
(12)m—Naked City

10 h.

(3)b —Eye Witness to History
(8)c —The Christmas Shopper
(8)w—Target
(10) —On danse au Quartier Français

10 h. 15
(8)c —Movie 8

10 h. 30
(2) (4)r (9)o—L'Art et son secret

"La Mise au tombeau" du Titien. Avec René Huyghe, de l'Académie française et professeur au Collège de France.

(3)b —Eye Witness
(3)r —Composez 999
(4)o —Nightline
(4)q —Première audition
(5)p —Here and Now
(5)q —Burns and Allen Show
(6) —Peter Gunn
(7) —Entre vous et moi
(8)c —News
(12)i —The Man and The Challenge
(12)m—Pulse
(13) —Au nom de la loi

10 h. 40
(8)c —Movie — Suite

10 h. 45
(7) —Ralliement des créditistes
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report
(8)w—ABC News Final
(10) —Ronde des sports
(12)m—Playoff Huddle

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma

"Dernière jeunesse", avec Raimu et Jacqueline Delubac.

(12)m—Pajama Playhouse

11 h. 15
(2) (3)r (4)r (9)o (9)m (12)i (13)—Nouvelles sportives
(3)b —Patricia and the Weather
(4)o (6)—Viewpoint
(4)q —Météo et sports
(5)p —Weather
(5)q —Movies At Midnight
(7) —Dernière édition

11 h. 20
(3)b —Stage 3

"Meet Me in St. Louis", avec Judy Garland.

(4)o —Sports Time
(5)p —Sports
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (9)m (12)i—Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30
(4)o —Peter Gunn
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Théâtre au coin du feu
(9)m—CBC-TV News
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(2) —Cinéma
(4)q —La Boîte aux Images
(4)r —Bonanza
(9)m—A Case For The Court
(6) —Friday Premiere
(9)o —Cinéma
(12)i —Silence on tourne

11 h. 35
(3)r —Cinéma

"Un homme à détruire", drame policier avec Paul Muni, Vittorio Manunta et Joan Lorking. Un homme, poursuivi par la police, fuit avec un enfant.

(4)o —Friday Night Theater
(13) —CBC-TV News

11 h. 45
(13) —Ciné-soir

"Scandale à la Cour".

12 h.

12 h. 30
(12)m—News, Weather and sports

1 h.

(12)i —Nouvelles anglaises

Les patrons de Photo-Journal

"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto

No 7340 — Facile à crocheter, ce tapis ou carpette donne une allure dramatique à la pièce qui le reçoit. Il se fait en trois sections que vous assemblez ensuite. Utilisez du coton à tapis ou 4 épaisseurs de corde pour crocheter ce tapis mesurant 26 x 40 pouces. Prix : **35 cents.**

No 7436 — Bébé adorera cette douillette sur laquelle vous aurez brodé ses animaux favoris. Le patron comprend les décalques pour motifs de 8½ x 11 pouces. Prix : **35 cents.**

No 628 — Vous avez le temps de crocheter cet ensemble chapeau et mitaines, que vous offrirez ensuite en cadeau de Noël. Le point de coquillage et les loupes floconneuses sont faciles à réussir. Directives pour grandeurs : petites, moyennes et grandes. Prix : **35 cents.**

No 7168 — Transformez l'apparence de votre vivoir en recouvrant fauteuils et divans d'un tissu gai, pimpant. Vous réussirez à merveille en suivant tout bonnement les instructions comprises dans ce patron. Prix : **35 cents.**

No 4923 — Partenaires en toute occasion, la surblouse et sa jupe à plis dissimulés forment un ensemble harmonieux et seyant. Ce deux-pièces se fait dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 3¾ verges de tissu de 45 pouces. Prix : **50 cents.**

Notre catalogue des modes automne-hiver, entièrement en couleurs, vous est offert pour la modique somme de **35 cents.**

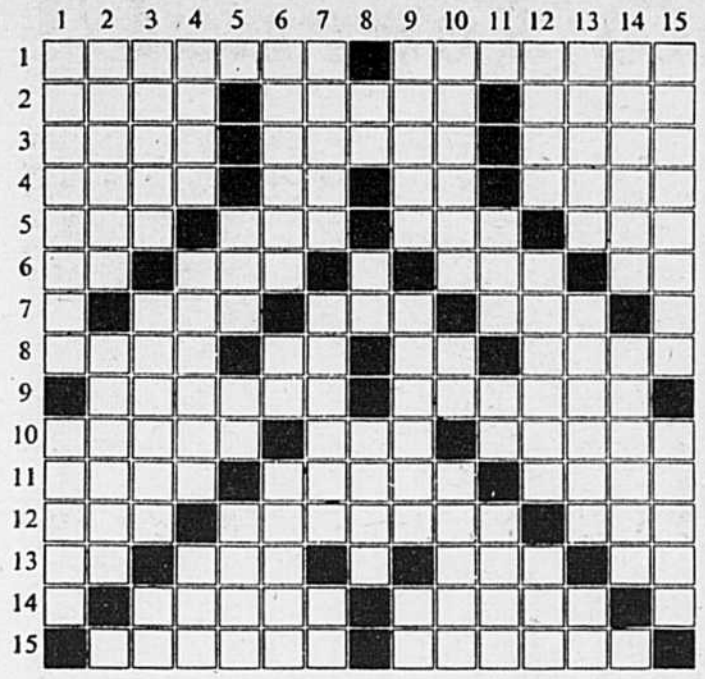
No 4941 — Cette jupe à plusieurs laizes flatte la silhouette des personnes plutôt fortes des hanches. Elle se fait pour les tailles mesurant 30, 32, 34, 36, 38, 41, 43, 46 pouces. La grandeur 30 requiert 1⅞ verge de tissu de 54 pouces. Prix : **50 cents.**

No 4936 — De coupe amincissante, cette robe "tout-aller" s'adresse aux personnes habillant les demi-pointures 14½-24½. La grandeur 16½ requiert 4 verges de tissu de 35 pouces. Prix : **50 cents.**

Commandez notre catalogue de travaux à l'aiguille. Seulement **25 cents.**

No 4705 — Plus ou moins habillée selon le tissu choisi, cette robe d'après-midi vous propose deux sortes de manches. Elle se fait dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert 3½ verges de tissu de 39 pouces. Prix : **40 cents.**

MOTS CROISES No 54



HORIZONTALEMENT

1—Etoffe de coton fine et légère — Ville du Canada (Ont.).
2—Maintenant — Astucieux — Barbiche.
3—Dieu romain — Lettre grecque — Notion.
4—Naturel — Lettre grecque — Se suivent dans "large" — Souilla.
5—Ville de Hollande — Ville du Pérou — Légumineuse — Plante textile.
6—Possessif — Clef — Pron. pers. — Voyelles.
7—Epoque — Pseudonyme d'une femme de lettres française — Représente les E.-U.
8—Rivière franç. — Art. cont. — Lithium — Unie.
9—Fleuve de France — Prénom masc.
10—Filet pour prendre les alouettes — Monarque — Poussent sur la tête du cerf.
11—Patrie de Dumas — Fruit à noyau — Opposition.
12—Pron. pers. — Don — Manche, au tennis.
13—Prép. — Du verbe "fuir" — Juridiction — Lettre grecque.
14—Chances — Annoncée par nimbus.
15—Arbre de haute tige — Elévation de terre.

VERTICALEMENT

1—Ville de la prov. de Québec — Rigide.
2—Célèbre ministre espagnol — Couleur jaune clair.
3—Contour accusé d'une figure — Instruction classique — Interj.
4—Petit prophète — Cimes — Double coup de baguettes.
5—Espace de terre — Hélium — Sentir mauvais.
6—Appât — 501 — Dernier roi de Troie.
7—Archipel d'Océanie — Lutte entre nations — Pron. pers.
8—Chemin de halage — Vin de Champagne — Cours d'eau anglais.
9—Royaume d'Ethiopie — Unie — Symb. chim.
10—Hémione — Infinitif — Rempli.
11—Au-dessus. — Pron. pers. — Rang successif.
12—Service funèbre — Ville du Mexique — A un air gai.
13—Qui se rapporte aux noeuds — Chatons de fleurs — Erbium.
14—Massacre — Publier.
15—Nymphe de la mer — Aussi promptement.

SOLUTION No 53

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	R	A	M	A	S	S	E	■	J	A	C	Q	U	E	S
2	E	M	U	■	A	O	D	■	A	D	O	R	■	M	O
3	D	I	■	F	U	T	■	A	M	E	L	■	F	E	U
4	U	■	S	I	T	■	A	V	O	N	■	M	A	C	E
5	I	V	A	N	■	H	A	I	T	■	S	A	C	H	S
6	R	A	Y	■	M	O	R	T	■	B	A	C	H	E	■
7	E	N	■	D	A	M	E	■	C	A	C	H	E	■	P
8	■	■	K	A	R	S	■	C	A	D	R	E	■	B	A
9	E	C	O	T	S	■	P	U	R	E	E	■	M	O	N
10	M	O	L	E	■	C	O	R	A	N	■	G	O	U	T
11	I	D	A	■	B	R	U	I	T	■	S	E	N	T	A
12	N	E	■	R	E	O	L	E	■	B	O	L	S	■	L
13	E	■	C	A	L	U	S	■	M	A	D	I	■	D	O
14	N	O	U	V	E	L	■	B	E	H	A	N	Z	I	N
15	T	E	L	E	M	A	Q	U	E	■	S	E	N	E	S

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS
direct sur l'oeil

Lunettes et réparations
J.A. Racette
OPTICIEN D'ORDONNANCES
6528, ST-DENIS
Téléphones :
CR. 2-9572 CR. 2-9014
VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires:
TOUS LES JOURS: DE 10 H. A.M. A 6 H. P.M.
SOIRS: MAR., MERC., VEN., 7 H. P.M. — 9 H. P.M.

LISEZ LES PAGES SPORTIVES DU "PETIT JOURNAL"

Au "Château des Modes"

La vie de château continue grâce à la même offre fabuleuse de la semaine dernière :

Un CADEAU princier avec l'ACHAT d'un MANTEAU d'hiver

GRATIS
Avec ce coupon "Photo-Journal"
3 JOURS SEULEMENT !
Jeudi 16, Vendredi 17, Samedi 18 nov.

UNE ROBE

EXEMPLE :
Achetez jusqu'à $40
GRATIS : une robe de 12.99
•
Achat de $45 à $60
GRATIS : une robe de 16.99
•
Achat de $65 à $100
GRATIS : une robe de 19.99
•
Achat de $105 et plus
GRATIS : une robe de 25.00

Grand CHOIX de modèles de MANTEAUX D'HIVER

Derniers coloris mode, cols garnis ou non de fourrure. Le modèle qui convient à votre personnalité et à votre budget vous attend au "Château des Modes".

PLAN DE MISE DE COTE
Les ROBES de COCKTAIL, de CEREMONIE pour les fêtes sont arrivées. Tous coloris mode.
Faites mettre votre robe de côté sans plus attendre.

VOTRE CREDIT EST BON
AUCUN DÉPÔT
$2 PAR SEMAINE

Château des Modes Ltée
Membre du "Quartier Français"
1000 est, rue STE-CATHERINE (Une rue à l'ouest d'Amherst) **VI. 5-0612**

Vous ne craindrez plus
une taille disgracieuse
en utilisant chez vous cet étonnant appareil

le Pétrisseur **STERLING**
à doigts pétrisseurs interférents, qui agit dans la profondeur des tissus, élimine rapidement les dépôts graisseux.

Modèle français
Pour prix et brochure gratuite, écrire à
Claude LIGOT Ltée
5125, boul. SAINT-LAURENT
Montréal — CR. 6-8525

Suave mystère des parfums

Saviez-vous qu'il faut plus de 12,000 fleurs et 35 corps chimiques aromatiques pour faire *une seule once* de parfum ? . . . Qu'un parfumeur peut passer des *années* à composer un nouveau mélange ? SÉLECTION du Reader's Digest de novembre vous révèle d'où vient le pouvoir grisant des parfums — et comment trouver la formule qui sera exaltée, et non dénaturée, par votre chimisme personnel. Achetez Sélection aujourd'hui !

POILS SUPERFLUS

Vous vous demandez : "Que faire ?" . . . "Comment s'en débarrasser, une fois pour toutes ?"
Puis, tout à coup, une bonne nouvelle: La fameuse méthode Fémina enlève les poils superflus pour toujours et d'une façon radicale en détruisant en permanence la racine du poil.
Après un seul traitement vous réaliserez avec un enchantement que votre problème commence à disparaître à tout jamais.
ATTENTION !
Spécial pour un temps limité, traitement à $2
• VENEZ AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS
Institut Femina
CLINIQUE D'EPILATION
1255, rue UNIVERSITY suite 817 UN. 6-1596
(angle Ste-Catherine)

Un refuge bien nécessaire

Dans nos intérieurs modernes où tout est distribué en vue d'un accès facile, où l'on peut se servir au frigidaire sans quitter des yeux l'écran de télévision, il arrive souvent qu'on éprouve un besoin irrépressible de calme et de solitude. A vivre ainsi confinés dans des espaces minimums, à manger là où l'on dort, et à dormir là où l'on travaille, il est inévitable que surgissent des conflits domestiques et familiaux.

Le décorateur Roger Hargreaves a pensé qu'il était plus opportun que jamais de ménager une pièce "disponible" dans ces intérieurs modernes, un endroit neutre où l'on puisse lire, faire de la musique, ou simplement se perdre dans ses pensées. Et la pièce qu'il a conçue pour la détente et la réflexion s'y prête on ne peut mieux.

Tout d'abord, les murs sont revêtus de façon à procurer une atmosphère de chaleur et d'isolement. Toute la pièce est tapissée d'un canevas de bambou couleur citron sur un fond brun. Le parquet est recouvert d'un matériau fait de liège et de vinyle combiné, sur lequel on a jeté une carpette zébrée, soit une note asymétrique aguichante. Une peinture aux couleurs vives occupe un pan de mur, tandis qu'un groupe de sculptures sur bois ornent de leur présence les tables basses qui font partie du mobilier.

Chinoiserie

Le couturier LaChasse, de Londres, présentait récemment ce manteau du soir inspiré des tuniques que portaient les mandarins. Il est fait dans un brocart de soie noir, blanc et or. Fendu haut de chaque côté, il s'ouvre sur une robe de velours noir.

Prédiction réalisée... après 14 ans

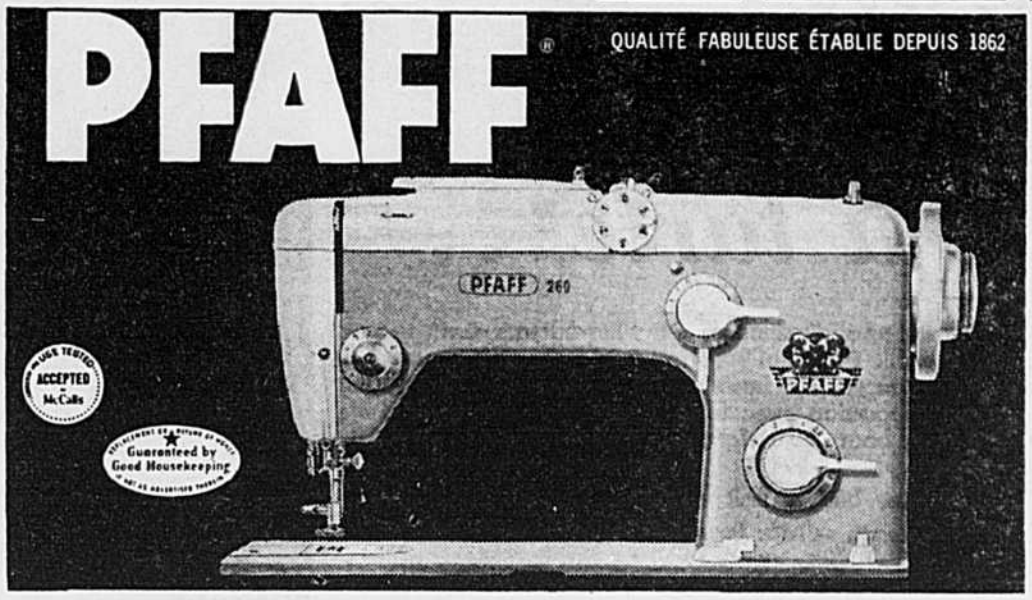
Marge et Grower Champion arrivèrent à Broadway, il y a 14 ans, cherchant ce "coup de veine" qui pourrait les rendre célèbres. Ils prirent rendez-vous avec l'un des agents de théâtre les plus fameux et exécutèrent devant lui quelques-uns de leurs numéros de danse. Celui-ci secoua tristement la tête. Non seulement il ne leur offrit pas de travail, mais, en des termes peu équivoques et même rudes, leur conseilla d'abandonner la danse et de retourner à Los Angeles.

Tout le monde sait que Marge et Grower devinrent l'un des couples de danseurs les plus célèbres. En plus, Grower s'occupa de la chorégraphie de plusieurs films et obtint même la récompense Antoinette Perry pour sa direction de "Bye-bye, Birdie" sa première opérette musicale à Broadway. Cette année, le cercle des critiques de New York choisit son dernier succès, "Carnaval", comme étant la meilleure comédie musicale de l'année.

Un soir récent, Grower rencontra par hasard l'agent de théâtre qui l'avait si méprisé. L'homme du "dix pour cent de commission" lui demanda effrontément deux billets pour "Carnaval". Grower, en colère et sentant qu'il pouvait enfin prendre une revanche si longtemps attendue, lui dit : "Vous voulez que moi je vous donne deux billets ?" "Pourquoi pas, rétorqua carrément l'agent, ne vous ai-je pas dit d'abandonner la danse ? Vous êtes maintenant l'un des directeurs les plus fameux du pays."

OÙ LA QUALITÉ ET LE BEAU COÛTENT MOINS CHER!

PFAFF® QUALITÉ FABULEUSE ÉTABLIE DEPUIS 1862



LES PFAFF NE S'USENT PRATIQUEMENT PAS

Plus de 7 millions de Pfaff sont en service. Elles servent inlassablement qui les possèdent. Voilà pourquoi vous trouverez rarement une Pfaff usagée chez un détaillant.

Les Pfaff font de toute femme une couturière experte. Grâce à leur sélecteur automatique, il suffit de choisir du bout des doigts les points désirés pour réaliser des centaines de ravissants motifs.

Il n'est pas besoin de leur ajouter quoi que ce soit; ni came, ni disque. Et seules les Pfaff, qui s'enfilent automatiquement, possèdent le fabuleux mécanisme d'anti-blocage.

Les Pfaff sont parfaites. C'est pourquoi nous vous offrons cette incroyable

GARANTIE D'ECHANGE DE DIX ANS

GARANTIE D'ECHANGE DE DIX ANS

Nous garantissons à qui achète une nouvelle Pfaff une allocation de LA MOITIE du prix d'achat actuel s'il l'échange au cours des 10 prochaines ANNEES pour une nouvelle PFAFF automatique. Garantie donnée par écrit.

P.S. Même après 10 ans, votre Pfaff aura la valeur d'échange la plus élevée des machines de son âge.

RENDEZ VISITE à votre représentant PFAFF pour constater qu'une fabuleuse Pfaff ne vous coûtera que quelques sous par semaine.

Sunbeam Sunbeam Sunbeam Sunbeam

LE PLUS RAPIDE ET LE PLUS CONFORTABLE DE TOUS LES SECHOIRS A CHEVEUX!

SÉCHOIR À CHEVEUX DELUXE Lady Sunbeam

A REGULATEUR DE CHALEUR

- Il laisse les mains libres pour tricoter, lire ou écrire
- Au signal du doigt vous obtenez la température désirée
- Il embellit les cheveux qui sèchent en quelques minutes
- Le bonnet est ajustable

Mallette facile à transporter contient bonnet et tuyau — beige seulement

VOTRE PRIX D'EPARGNE ?

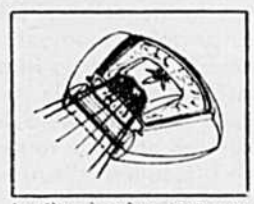
AUSSI LE PETIT SECHOIR Lady Sunbeam

A REGULATEUR DE CHALEUR

En trois jolies teintes : Turquoise, rose pétale, bleu riviera

$24.95

Du nouveau dans le domaine de la beauté féminine!



Lumière à même pour une meilleure visibilité.

Présenté dans une très jolie mallette facile à transporter.

Lady Sunbeam

RASOIR ELECTRIQUE POUR DAMES

- Modèle exclusif à deux côtés, l'un pour rasage confortable des aiselles, et l'autre pour les jambes.
- Fini rose pétale très joli.

$14.95

A L'ÉPARGNE DU CONSOMMATEUR

G. Breault prop.

6905-28, av. ROSEMONT — RA. 2-2232 — RA. 2-2751

PLAN BUDGETAIRE

COMMANDES POSTALES ACCEPTEES

JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec

LES JEUNES...

La pâte à tarte...

Pour faire une bonne pâte à tarte, peu d'ustensiles et d'ingrédients sont requis. Souvent, pourtant, cela semble compliqué... Pourquoi ? Parce que la cuisinière ne comprend pas bien les points importants, les règles de base qui contribuent au succès. Par exemple : la quantité bien mesurée, en proportion avec la farine, de la graisse végétale froide; le pétrissage de la pâte fait avec le bout des doigts, et l'observation des temps de cuisson.

Six facteurs sont indispensables pour bien réussir une pâte à tarte :

A) De la farine à pâtisserie, de préférence, ou une farine tout-usage.
B) Des ingrédients froids.
C) Un four très chaud.
D) Une position favorable dans le four.
E) Juste assez de liquide pour lier graisse et farine.
F) La façon de rouler la pâte (aussi peu que possible).

Etudions chaque facteur en particulier.

A) La farine à pâtisserie

Il est clair qu'elle est meilleure parce que faite de blé mou; elle donne des pâtes plus tendres et plus délicates, à cause de la petite quantité de gluten contenue dans la farine de blé mou et du caractère plus tendre de ce gluten. La pâte a moins tendance à se briser au travail, car ce type de farine lui donne très peu d'élasticité. Il est donc préférable d'employer la farine à pâtisserie ou, au besoin, une farine tout-usage — mais jamais une farine à pain, faite de blé dur.

B) Des ingrédients froids

C'est le pouvoir d'expansion de l'air froid qui distend la pâte et la rend plus légère. Si possible, préparer un pot d'eau glacée avant de faire votre pâte.

C) Un four très chaud

La température initiale, au moment de mettre la tarte au four, doit être de 450°. Une fois la pâte légèrement dorée (15 minutes), baisser la chaleur à 350° pour les tartes où le remplissage doit cuire. La pâte qui n'est pas saisie dans un four chaud se contracte.

D) Une position favorable dans le four

La pâte est cuite par la chaleur venant d'en-dessous; aussi veillez toujours à placer les tartes au fond, ou plancher, du four — sur la grille, bien entendu. Pour faire dorer la pâte, badigeonnez-la de lait ou d'un jaune d'oeuf battu avec 1 c. à table d'eau.

E) Juste assez de liquide pour lier graisse et farine

On incorpore la graisse froide dans la farine avec deux couteaux ou une fourchette, ou avec le bout des doigts : il faut à tout prix éviter de réchauffer la pâte, ce qui en diminue la capacité d'expansion. La graisse doit être mesurée à proportion d'au moins un quart de la farine (¼ de tasse de graisse pour chaque tasse de farine) et jamais plus du tiers.

Trop de graisse fait que la pâte s'effrite et se brise au sortir du four. Le beurre et le saindoux (lard) sont les meilleurs gras — une partie égale de beurre et de saindoux fait une excellente pâte. Les graisses végétales et les huiles à salade font des pâtes plus courtes et moins feuilletées. Le gras, comme l'eau, doit être froid. Il faut éviter de trop incorporer la graisse à la farine, ce qui rend la pâte friable plutôt que feuilletée. Le gras se coupe de la grosseur d'une noix.

Et maintenant l'eau froide : combien en ajouter ? Eh bien ! juste assez pour lier la farine et la graisse; trop imprégnée de liquide, la pâte devient lourde et dure — et c'est par là que pèchent presque toutes les cuisinières. Un surplus de liquide fait aussi que la pâte se rapetisse à la cuisson (⅓ à ½ tasse d'eau glacée pour chaque 2 tasses de farine). Arroser d'abord la surface du mélange farine et gras, mêler à la fourchette — et continuer ainsi, par petites quantités à la fois, jusqu'au moment où la pâte se détache facilement du bol. On doit faire ce travail vivement, sans trop brasser. (Une fourchette permet de faire plus facilement un mélange parfait.) Si juste la quantité d'eau nécessaire a été ajoutée, on peut sans délai retourner la pâte sur une table légèrement enfarinée : elle ne la collera pas; puis, hâtez-vous de la diviser et de la rouler. Si la pâte est trop humide, donc collante, n'essayez pas de corriger en ajoutant d'autre farine; bornez-vous à réfrigérer la pâte de 4 à 5 heures, enveloppée de papier ciré. Il sera alors possible de la travailler.

F) La façon de rouler la pâte

Diviser votre pâte selon vos besoins — en deux ou trois parties — puisqu'il n'est jamais bon de rouler une pâte deux fois : cela la durcit. Calculer aussi près que possible la quantité nécessaire pour une croûte. Placer une portion au centre de la table. Tapoter un peu la pâte pour l'aplatir. Maintenant, placer le rouleou à pâte sur le centre du morceau de pâte, rouler en montant jusqu'au bord de la pâte. Il faut éviter de rouler les bords, ce qui fait sortir l'air de la pâte. Après quelques tours en montant et descendant ou de gauche à droite selon la position de la pâte, retourner la pâte, placer le rouleau sur le centre et recommencer jusqu'à l'épaisseur désirée, généralement ⅛ de pouce d'épais. Assurez-vous que le morceau de pâte recouvre bien l'assiette à tarte pour l'en bien tapisser et en recouvrir les bords. Pour empêcher un fond de tarte de se mouiller dans les tartes à fruits, cuire le fond 10 minutes à 450° avant d'y mettre les fruits et le dessus, ou badigeonner le fond de tarte de blanc d'oeuf et saupoudrer de sucre.

Il est toujours préférable de bien refroidir la pâte avant de la rouler et de la cuire, ce qui la rendra plus légère et beaucoup plus facile à travailler.

Il est important de pratiquer des ouvertures sur la pâte du dessus pour éviter une condensation de vapeur à l'intérieur, laquelle alourdit et détrempe la pâte.

Tarte à la noix de coco

½ tasse de beurre
¾ de tasse de sucre
⅓ de tasse de sherry, de cognac ou de jus d'orange
3 oeufs
1 c. à thé d'essence d'amande
2 tasses de noix de coco râpée

Mettre le beurre en crème, ajouter graduellement le sucre et battre jusqu'à l'obtention d'un mélange crémeux. Séparer les blancs des jaunes d'oeufs. Ajouter les jaunes (un à la fois) au mélange en crème, en battant fortement à chaque addition. Ajouter le sherry, le cognac ou le jus d'orange, et l'essence d'amande.

Brasser et ajouter la noix de coco.

Battre les blancs en neige et les incorporer au mélange de la noix de coco. Verser dans un fond de tarte non cuit. Cuire 10 minutes dans un four à 425°. Réduire la chaleur à 350° et cuire de 25 à 30 minutes.

Le marié a 103 ans!

Il n'y a pas d'âge pour l'amour... Et c'est ainsi que samedi dernier, M. **Sidney Thain,** qui aura 103 ans en novembre, a épousé une veuve de 73 ans, **Mme Maud Fraklin,** à Londres. Pour le marié, Mme Franklin est encore une "jeunesse" puisqu'elle a 30 ans de moins que lui.

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

ACHETEZ AU PRIX DU GROS !
Montres suisses, bagues à diamants, caméras Kodak, radios transistors, rasoirs élect. et autres appareils électriques de marques très connues. Catalogue gratuit. Représentants demandés.
DELMAR IMPORTERS
54 Wellington St. West, Toronto, Ont.

MACARONI AUX TOMATES ET AU FROMAGE

Recette pour 4 à 5 personnes
1 boite (20 onces) de tomates
1 t. d'eau
1/2 t. d'oignons hachés
1½ c. à thé de sucre
1/2 c. à thé de sel
1 t. de macaroni cassé en morceaux
1 t. de pâte de fromage Ingersoll ou de la nouvelle pâte Picnic Ingersoll

Mélanger les tomates, l'eau, l'oignon, le sucre et le sel dans une poêle et chauffer jusqu'au point d'ébullition. Ajouter le macaroni, couvrir et laisser cuire en brassant de temps en temps avec une fourchette, jusqu'à ce que le macaroni soit cuit (env. 15 m.). Incorporer la pâte de fromage Ingersoll, puis verser dans un plat. On peut recouvrir de chapelure beurrée et faire dorer au four avant de servir.

Vous raffolerez de la saveur différente que donne à cette recette l'oignon et la pâte de fromage Ingersoll, faite de cheddar canadien mûri à point. Pour une saveur encore plus relevée, utilisez la pâte de fromage Picnic Ingersoll.

Ingersoll
TOUTE LA SAVEUR DU FROMAGE

Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, nous célébrerons dans quelques mois le 25e anniversaire de mariage de mes parents et de mes beaux-parents. Mon frère et moi sommes mariés à la soeur et au frère d'une même famille; nous avons eu l'un et l'autre un grand mariage (environ 200 invités) à un an seulement d'intervalle. Etant donné que les parents et amis de nos deux familles ont eu déjà l'occasion de se rencontrer à deux reprises, nous avions pensé fêter les quatre jubilaires ensemble et le même jour. Cela peut-il se faire? Si oui, comment devrons-nous procéder pour l'envoi des faire-part? Croyez-vous qu'une cotisation de huit dollars par couple sera suffisante? Nous prévoyons inviter environ 400 personnes. A quelle heure la messe d'après-midi doit-elle avoir lieu? Les deux mamans sont dans la quarantaine et pas très grandes. Que devraient-elles porter pour l'occasion? Ma petite soeur de cinq ans et celle de mon mari, qui a six ans, peuvent-elles agir comme bouquetières malgré que l'une soit plus grande que l'autre? Et qui devra lire l'adresse?

Voudrions bien faire les choses

R.—Vous et votre frère me paraissez vous être embarqués dans une affaire d'envergure, et qui nécessitera pas mal de préparatifs. Vous semblez suffisamment enthousiastes, cependant, pour mener votre projet à bien. L'idée de fêter vos parents et beaux-parents ensemble est excellente, puisqu'il existe déjà un lien de parenté entre eux. La seule difficulté, à mon avis, réside dans le fait que vous vouliez inviter 400 personnes, car je conçois mal qu'on puisse convoquer tant de gens pour une célébration à caractère strictement intime et familial. De là, il me paraît déplacé de solliciter une cotisation de huit dollars de personnes qui sont en partie des étrangers ou presque, et plusieurs d'entre eux se sentiront très embarrassés par l'invitations. Vous rédigerez le faire-part comme suit: (noms des enfants — de votre génération — des deux familles) ont le plaisir de vous inviter à la célébration du 25e anniversaire de mariage de M. et Mme . . . et de M. et Mme . . ., leurs parents et beaux-parents. Il y aura messe en l'honneur des jubilaires, célébrée en l'église . . . à . . . h. La réception aura lieu à . . . (adresse), à . . . h. Faites vos arrangements avec le curé de votre paroisse pour que la messe spéciale soit dite en fin d'après-midi. Ceux qui n'y assisteront pas pourront se rendre à la maison, où il y aura quelqu'un pour les recevoir. Que votre petite soeur de cinq ans soit seule bouquetière, et que celle de votre mari lise l'adresse; vous aurez ainsi résolu le problème des tailles différentes, et chacune d'elles sera satisfaite de jouer un rôle. Les deux mamans porteront une robe habillée tout en restant dans une certaine sobriété. L'une peut avoir une robe de dentelle beige ou vert pâle; l'autre une robe de lamé (pas trop voyant). Des souliers de suède noir pour toutes les deux.

Q. — Chère Mlle Vanderbilt, ceci n'est peut-être pas de votre domaine, mais, pour satisfaire ma curiosité, j'aimerais que vous me disiez si on peut ranger un écureuil dans la famille du rat, puisqu'ils se ressemblent beaucoup. Quand j'ai parlé de ça, on m'a ri au nez.

R.—Vous avez senti juste en observant cette ressemblance entre l'écureuil et le rat, puisque tous les deux sont des mammifères, faisant partie de la grande famille des rongeurs.

A Reine de Pointe-aux-Trembles. — 1) Pour aller avec votre robe de soie satinée couleur bleu paon, ayez un escarpin recouvert de soie coquille d'oeuf (off-white), un gant long en peau de même ton, une minaudière perlée, et portez votre diadème. 2) Je ne peux imaginer le genre ni le style de votre robe de nylon blanc, je crois qu'il serait plus sûr de la réserver pour l'été. 3) Vous pouvez très bien vous permettre de porter une robe de velours rouge avec jupe cloche. 4) Vous n'avez pas d'ami et vous ne savez comment vous y prendre pour inviter un garçon à une soirée de famille pendant les Fêtes; c'est une chose assez délicate, en effet. Vous connaissez probablement des jeunes filles qui ont des camarades masculins; vous pourriez vous entendre avec l'une d'elles pour l'organisation d'une sortie en groupe, au cinéma ou ailleurs, et au cours de laquelle elle pourrait vous présenter un garçon qu'elle connaît bien. Pensez-y tout de suite, n'attendez pas à la dernière minute. 5) Avec sa robe de soie grise à motifs métalliques, votre mère sera bien mise en portant des accessoires de daim noir et un chapeau bleu ou fuchsia, selon son goût, ce qui constituera la note pimpante dans un ensemble qui autrement serait peut-être d'une sobriété excessive. 6) Votre soeur étudiante sera très bien dans une robe de soie taffetas couleur magenta, avec encolure bateau, manche trois-quarts et jupe ample.

Q.—Chère Mlle Vanderbilt, je serai mère pour la première fois en avril prochain. J'aimerais savoir ce que comporte la layette complète d'un poupon. J'ai aussi l'intention de peindre la chambre du bébé complètement blanche. J'aurai aux fenêtres des rideaux à motifs enfantins, et quelques décorations pour chambre d'enfants sur les murs. Que pensez-vous d'un tel arrangement?

Future maman

R.—Je pense que tout sera parfait pour recevoir bébé dans sa chambre. Ne surchargez pas les murs, cependant, et évitez les bricoles en trop grand nombre sur les meubles. Ces objets s'avèrent encombrants à la longue. Pour ce qui est de la layette du bébé, je vous conseille de vous adresser au département en question d'un grand magasin, où l'on vous remettra une liste des item nécessaires en même temps que quelques conseils pratiques.

Votre bain prend-il une éternité à se vider? C'est pourtant si facile de dégager les tuyaux avec Gillett. Un peu de Gillett chaque semaine . . . et finis les ennuis!

ENFIN AU QUÉBEC!

entièrement végétale

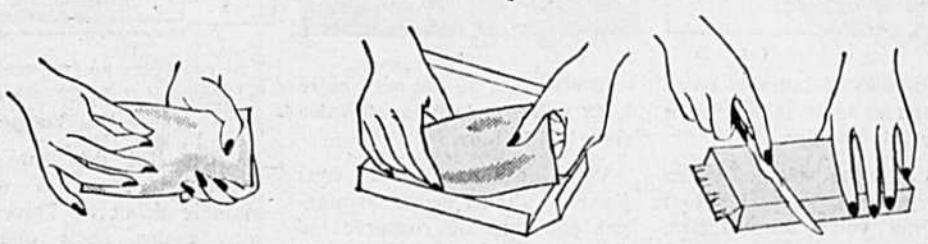
Blue Bonnet

LA MARGARINE LA PLUS POPULAIRE AU CANADA

Enfin . . . vous et votre famille pouvez savourer la célèbre margarine Blue Bonnet, sur le pain et les rôties, avec les légumes et la viande, et dans la cuisson. Pure et nourrissante, elle est entièrement végétale et bonne pour toute la famille. Servez-en à tous les repas.

Le fameux sac à colorer VITE-COLOR de Blue Bonnet

Le moyen le plus facile, le plus propre, le plus rapide pour colorer votre margarine!

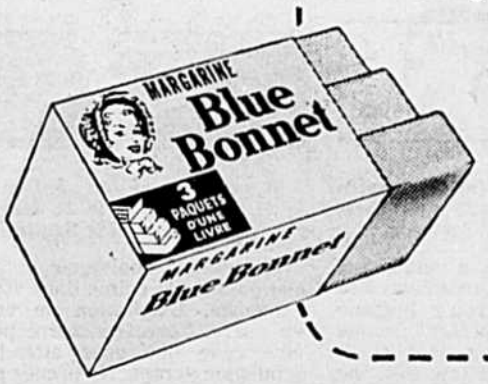


Pas de mélange salissant! Pressez la pastille colorante, pétrissez doucement, votre margarine est d'un beau jaune d'or.

Replacez-la dans son carton! Elle reprend sa forme initiale. Gardez au frais jusqu'à l'emploi.

Tranchez tout simplement à travers le sac . . . votre margarine est prête à servir.

Super-économique! LE PAQUET FAMILIAL DE 3 LIVRES



Commode et économique. Chaque livre est emballée séparément et reste ainsi fraîche jusqu'au moment où vous en avez besoin.

BLUE BONNET EST EN VENTE SOUS 2 PRÉSENTATIONS COMMODES

Pour la semaine du 18 au 25 novembre

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Il vous faut absolument dépenser vorte trop-plein d'énergie en plein air si vous voulez conserver votre équilibre émotif. Dans vos relations avec autrui, tout ira bien si vous n'êtes pas trop possessif (ve) ou exclusif (ve). Si vous êtes certain (e) d'avoir raison, soyez très énergique. Il faut savoir faire un pas en avant. Courage.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Les bonnes tendances qui se sont manifestées en vous ces dernières semaines ne feront que s'affermir. Seule la nervosité peut vous jouer de vilains tours. Prenez le taureau par les cornes et réglez tout de suite les affaires en suspens; un léger différend peut tourner mal si vous le négligez. Continuez votre plan d'action: la réussite ne dépend que de vous.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Si vous êtes sujet aux troubles gastriques, prenez des précautions contre l'acidité d'estomac. Votre horizon vous semble borné pour le moment, mais vous le verrez s'élargir bientôt, à mesure que votre expérience s'accroîtra. En attendant, méfiez-vous de prendre trop d'initiatives. Laissez les choses venir d'elles-mêmes.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

La semaine sera bonne, surtout si votre système intestinal est en parfait fonctionnement. Ces jours-ci seront heureux, mais il vaut mieux vivre un peu caché que de faire des envieux ou des ennemis. Les événements étant propices, soyez actif (ve), mais ne faites rien sans mûre réflexion et avec calme. La précipitation est contraire à votre nature.

Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Vous avez besoin de culture physique journellement; n'importe quel sport, mais pas en vase clos. Il faudrait que votre dynamisme soit suffisant pour entraîner vos amis vers une vie saine. Si un problème se pose, vous devez l'attaquer de front. La solution est possible si vous savez agir vite. En toute chose, un peu trop vaut mieux que trop peu.

Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

La semaine sera bonne dans son ensemble, sauf mercredi où il ne faudrait pas faire d'excès de fatigue. Augmentez le confiance qui règne entre vous; ne la laissez pas entamer par l'intervention des autres. Poursuivez avec confiance et méthode votre programme d'action, sans vous soucier des conseils étrangers.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Le climat ne vous affectera pas trop, mais surveillez tout de même votre alimentation. L'alcool et les épices ne vous valent rien. Un peu de gymnastique tous les matins vous sera très profitable. Au plan sentimental, vous ne pouvez prendre des initiatives, mais ne contrariez pas les circonstances. Soyez en harmonie avec elles.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Votre estomac peut vous jouer de vilains tours; ne mangez pas trop de conserves ni d'aliments pas trop frais. On ne peut parler de sens pratique en amour, mais il faudrait cette semaine être un peu plus logique. Ne prenez aucun engagement à la légère; rien n'est aussi urgent qu'il paraît, pensez-y. Le temps est un bon conseiller en certaines manières.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Votre état de santé laisse peut-être encore à désirer, mais le début de l'hiver vous sera moins nocif que vous l'attendiez. Avec un peu de sens pratique, vous pourrez contourner les obstacles qui guettent tout le monde. Pour cela, ne laissez rien au hasard. Il y a des questions importantes à mettre sur pied sans aucun retard et à mener à bien.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Votre vitalité est grande et pour l'extérioriser, rien ne vaut une bonne dose de travail physique. Soyez avant tout sensible à la joie de vivre qui flotte autour de vous et dont on veut vous faire profiter. Ce n'est pas un petit incident qui doit vous faire perdre courage. Relevez la tête et reprenez vos activités coutumières; tout rentrera dans l'ordre.

Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Votre nervosité a aussi une cause physique; surveillez votre alimentation et votre hygiène intestinale. Ne prêtez aucune considération aux propos médisants de qui que ce soit, ne soyez pas la dupe des autres. Des éléments extérieurs sont susceptibles de troubler votre existence: soyez sur la défensive. Côté coeur, de grands espoirs sont possibles.

Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Cherchez à maintenir autant que possible le calme dans votre existence. L'agitation ne vous va guère. Toute rencontre peut être celle que vous attendiez depuis longtemps. Ne prenez pas trop au sérieux ceux qui vous conseillent des recettes de bonheur: fiez-vous plutôt à votre intuition. Dans vos occupations, établissez un programme et suivez-le.

LIT SEC=ENFANT BIEN PORTANT

La nouvelle et sûre méthode de contrôler le mouillage de lit. **"KEEP DRY"** guérit du mouillage de lit par la méthode du réflexe conditionné. **Pas de médicaments. Pas de diète, sans danger. Rien à acheter.** Recommandée par les docteurs. 100,000 cas ont été guéris de cet embarrassant problème par cette méthode scientifique. **Pourquoi pas votre enfant ?**

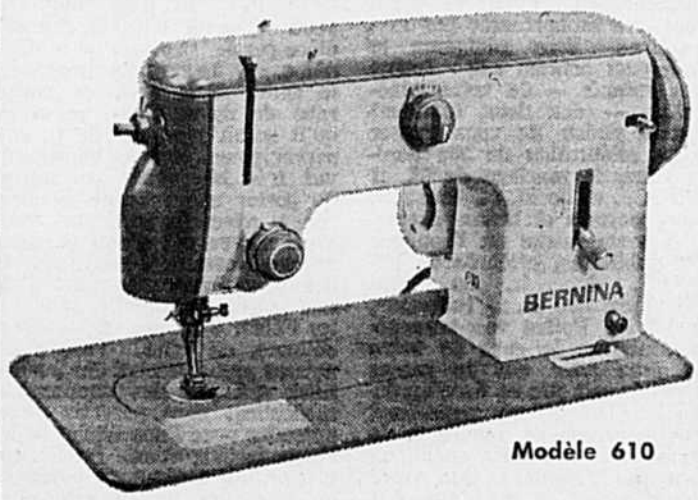
APPELEZ : UN. 1-0057 ou écrivez à :

CANADIAN MADECO GUILD

1255 UNIVERSITY, suite 111, Montréal 2, P.Q.

LES PRIX SONT PLUS BAS
LE SERVICE EST MEILLEUR
chez
JEAN GERVAIS

NOUS INTRODUISONS L'ÉTONNANTE
BERNINA



Modèle 610

Cette machine BERNIA "à maniement simple" fait les points droits et en zig-zag, les monogrammes, les appliqués, confectionne les boutonnières et coud les boutons. Elle reprise, raccommode et même brode avec deux (2) et trois (3) aiguilles. Elle fait le point ajouré, les nervures, le tout avec la perfection BERNINA, la précision BERNINA et ce, grâce au "maniement simple".

POUR SEULEMENT
$174.50
$45 de plus avec cabinet

- **PAS DE DEPOT**
- **TERMES FACILES**
- **ENTREPOSAGE GRATIS**

OUVERTS
le JEUDI SOIR jusqu'à 9 heures
le VENDREDI SOIR jusqu'à 10 heures
et le SAMEDI jusqu'à midi
LES AMEUBLEMENTS

JEAN GERVAIS

5270, rue HENRI-JULIEN – CR. 7-4103
1145 est, MONT-ROYAL – LA. 4-6817
(anciennement Robert & Robert)

Les droits de la femme

Lors de son mariage

Donation à une fille

A l'époque du mariage de leur fille, un père et une mère interviennent à son contrat de mariage pour lui faire une donation de $250. Cette somme sera payable moitié dans l'année qui suivra la mort de la mère.

Subséquemment, les parents font donation à leur fils de tous leurs biens, à certaines conditions. Il devra d'abord acquitter toutes leurs dettes. Il paiera de plus à leur fille mariée la somme de $250, à raison de $100 par année, à compter de la mort du dernier donateur survivant, c'est-à-dire après la mort du père et de la mère.

Ceux-ci étant morts, la fille mariée attend de son frère les deux donations de $250 chacune. Mais le fils n'en veut payer qu'une, soutenant qu'il s'agit de la même donation dans les deux cas.

Le frère et la soeur ne parvenant pas à s'entendre, la Cour est appelée à décider du litige. Elle a condamné le frère à verser deux fois $250 à sa soeur. Il s'agissait, en effet, de deux donations distinctes. Les termes de chaque donation différaient. Aussi fallait-il en conclure que les parents avaient voulu faire deux donations à leur fille. Réf.: cause no 609, Cour du Banc du Roi, à Montréal.

● Transactions irrégulières entre époux

Deux époux, même s'ils sont mariés sous le régime de la séparation de biens, ne peuvent faire entre eux de transactions immobilières, soit par vente, soit par don. La loi le défend catégoriquement.

Cette prohibition est stricte, et porte même sur les transactions accomplies par l'intermédiaire d'un prête-nom. Un principe reconnu dans notre droit civil défend, en effet, de faire indirectement ce qu'on ne peut faire directement.

Voici un mari qui charge un ami d'acheter une propriété immobilière. Il lui fournit l'argent pour en payer le prix. Bien que l'achat ait été fait à son nom, l'ami ne prend jamais possession de la maison. C'est le mari qui l'administre, qui perçoit les loyers, qui paye les taxes et supplée les frais d'entretien et de réparations. Cette propriété appartient évidemment au mari: il en pourrait faire la preuve légale en aucun temps.

Toujours à l'instigation du mari, l'ami-prête-nom vend l'immeuble à l'épouse de celui-ci. Le mari a autorisé sa femme à acheter. Au contrat, il est stipulé que le prix de vente est de $1 et autres considérations.

La Cour a annulé cette dernière vente. Il était clair, dans les circonstances, qu'il s'agissait d'une vente du mari à son épouse. Réf.: jugement rendu en Cour supérieure, à Montréal, au cours du mois de novembre 1961.

● Avis donné à l'épouse d'un propriétaire

Un propriétaire a saisi les meubles de son locataire pour arrérages de loyer. Une tierce personne fait opposition à la saisie, invoquant un droit préalable au bail sur les meubles saisis. L'opposant base ses procédures sur un document attestant que les meubles saisis lui ont été donnés en garantie d'une dette par le locataire.

Le propriétaire conteste l'opposition et en demande le rejet. Il soutient que le recours du locateur sur les meubles du locataire a préséance sur les droits d'un créancier qui a obtenu une garantie sur lesdits meubles, mais qui les a quand même laissés en possession de son débiteur. De toute façon, même si l'acte de garantie était valable, il fallait que le propriétaire en fût avisé pour qu'il produise effet à son égard. Or le propriétaire affirme en Cour que l'opposant ne l'a jamais avisé de ses droits.

Ce à quoi l'opposant réplique que le locataire a donné l'avis requis à l'épouse du propriétaire, alors qu'il procédait à son emménagement. L'épouse du propriétaire déclare, en Cour, que le locataire lui a bien dit, alors qu'il entrait des meubles dans le logis, qu'il était occupé à régler un transport de ses meubles avec une autre personne, mais sans plus de détails. La femme du propriétaire n'avait même pas jugé à propos de rapporter l'incident à son mari.

Aussi la Cour a-t-elle rejeté l'opposition. La validité du transport des meubles en garantie d'une dette était pour le moins douteuse. Mais, même si le transport était valable, il n'avait aucun effet contre les droits du propriétaire, parce qu'il n'avait pas été avisé dudit transport. Les remarques faites par le locataire à sa femme ne pouvaient être considérées comme un avis. Réf.: cause no 30,255, Cour supérieure, à Québec.

THEMIS

APPRENEZ A DANSER
AU STUDIO
ROSITA & DENO
de
DIX SUR DIX
CFTM-TV

6771, rue ST-HUBERT - CR. 9-0511

Chic !

Les tailles ont réapparu, légèrement soulignées. Voici une robe de ligne dépouillée rehaussée de l'éclat d'un tissu métallique doré. Un plissé, retenu par une broche sous la poitrine, donne un effet de taille estompée.

Studio Yvonne
Clinique d'Electrolyse
(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)
YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées
5056 est, Ste-Catherine
Montréal
CL. 5-9257 CL. 9-5822

JOURNÉE CHARGÉE?

Un désodorisant liquide ne suffit pas... il vous faut la **protection en profondeur** de la **nouvelle crème ODO-RO-NO !**

Deux jours au moins, chaque semaine, sont des journées chargées... et nécessitent ce **supplément** de protection que peut seule vous donner une crème comme Odo-ro-no. Odo-ro-no, **crème neutralisante de formule nouvelle,** pénètre profondément, supprime l'odeur à sa source et neutralise la transpiration pendant 24 heures. Essayez-la! 49¢ et 69¢ seulement.

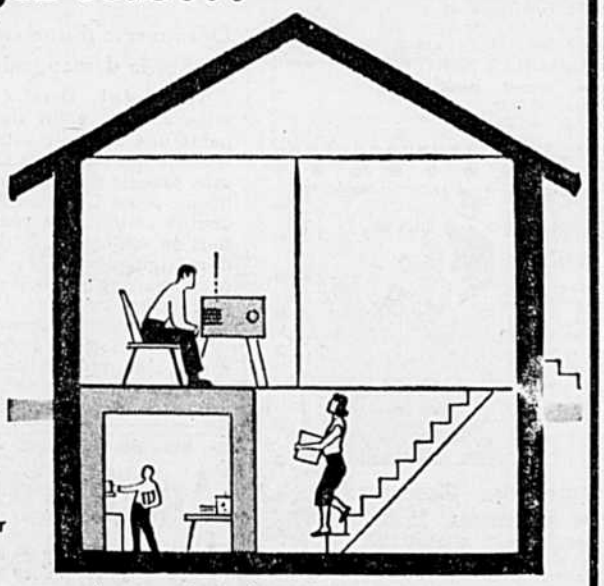
AU MOINS 2 JOURS SUR 7, UTILISEZ...

Protégez-vous...

CONTRE LES ATTAQUES NUCLEAIRES ET LES RETOMBEES RADIO-ACTIVES AVEC UN

ABRI ATOMIQUE

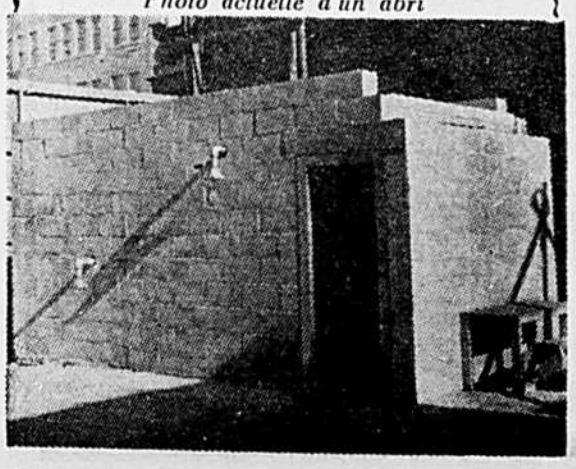
- Abri familial pour 5 personnes
- Dimensions 16' x 8' x 8'
- Modèle approuvé par gouvernements
- Toilette (fosse septique)
- Réservoir d'eau potable (30 jours)
- Réservoir d'eau domestique (30 jours)
- Chauffage inodore (30 jours)
- Appareil ventilation manuel avec filtreur
- Eclairage à l'huile
- Intérieur complet peinture caoutchouc



Approuvé par la Défense Civile du Canada

RICHELIEU ACRES
8740 Lajeunesse, Montréal, P.Q.
TELEPHONE :
DU. 7-6489 — DU. 7-6480

Photo actuelle d'un abri



RICHELIEU ACRES LTEE,
8740 Lajeunesse, Montréal

Je désire plus d'informations POUR ME PROTEGER contre les ouragans et bombes.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
PHO.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

SOMMAIRE DU RAPPORT ANNUEL
au 31 octobre 1961

ACTIF	Encaisse et autres disponibilités à vue	$ 55,504,402
	Portefeuille et prêts sur titres	157,876,947
	Ensemble des disponibilités	$213,381,349
	Autres prêts	199,186,573
	Immeubles	3,787,305
	Lettres de crédit et autres éléments d'actif	5,883,903
		$422,239,130
PASSIF	Dépôts	$399,050,666
	Lettres de crédit et autres comptes d'ordre	4,075,254
	Total du passif	$403,125,920
	Capital, réserve de prévoyance et bénéfices non répartis	19,113,210
		$422,239,130
COMPTE DES BÉNÉFICES NON RÉPARTIS	Bénéfices — déduction faite des affectations aux réserves latentes et des provisions pour l'impôt sur le revenu $1,570,000	1,690,217
	Versement à la Caisse de Retraite 150,000	
	Dividendes 1,015,000	1,165,000
	Bénéfices nets	$ 525,217
	Solde des bénéfices non répartis au 31 octobre 1960	137,993
	Virement des réserves latentes après provision pour l'impôt sur le revenu $479,951	450,000
	Total	$ 1,113,210
	Porté à la réserve de prévoyance	1,000,000
	Solde des bénéfices non répartis au 31 octobre 1961	$ 113,210

Le Gérant Général, LÉO LAVOIE.

Le Président, J.-UBALD BOYER.

un médecin VOUS PARLE

Le temps des grippes

par W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Quand l'hiver arrive, on a coutume de dire que la grippe vient avec lui. Cette observation est juste. Chaque automne, hiver et printemps s'accompagnent d'une augmentation des infections des voies respiratoires. Mais il ne s'agit pas toujours de grippe, et il est probable que bien des cas de grippe qu'on diagnostique soi-même sont quelque chose d'autre, tandis que des grippes réelles restent souvent insoupçonnées.

Pendant des siècles, des épidémies qu'on assimilait à la grippe se sont répandues à travers le monde à des intervalles d'environ 30 ans. La plus importante des temps modernes fut la célèbre "grippe espagnole", ainsi appelée parce qu'elle apparut d'abord en Espagne en 1918, puis se répandit rapidement à travers le monde par l'intermédiaire des soldats qui rentraient chez eux après la guerre. Les épidémies ont toujours suivi les hommes dans leurs voyages, et maintenant que nous sommes à l'âge des avions à jet, les maladies courent plus vite que jamais.

La grippe s'accompagne de symptômes que tous connaissent : douleurs, faiblesse et sentiment d'abattement. La grippe est une infection produite par un grand nombre de virus, dont certains sont encore inconnus.

En 1957 vint d'Orient une maladie qu'on appela la grippe asiatique, mais que rien ne distinguait en fait des grippes ordinaires. Moins dangereuse que la grippe espagnole, la grippe asiatique a quand même fait de grands ravages : de septembre à décembre, le taux de mortalité augmenta de 40,000, en Amérique du Nord et on compta 20,000 décès de plus que d'habitude au début de 1958. Au cours des trois premiers mois de 1960, ce nombre atteignait 27,000.

● Elle frappe les gens âgés

Ces décès que la grippe a précipités surviennent surtout chez les plus de 65 ans. Chez eux, la grippe vient compliquer une maladie déjà existante, comme la pneumonie, une maladie du coeur, de la circulation ou des reins. Pour eux, une simple grippe a été "le coup de mort".

Il n'y a pas de remède spécifique contre la grippe. Les drogues à base de pénicilline n'ont aucun effet sur les virus, mais elles contribuent à prévenir les infections bactériennes qui souvent accompagnent et aggravent une grippe, comme les sinusites, les bronchites et autres maladies des voies respiratoires et du système digestif.

Il existe tout de même des vaccins contre certains virus de la grippe : ceux qu'on a réussi à isoler. Ces vaccins sont à conseiller aux personnes âgées, à ceux qui souffrent des maladies propres au grand âge, et aux femmes enceintes; c'est pour ces personnes que la grippe constitue le danger le plus grave.

On peut se faire vacciner contre la grippe chez n'importe quel médecin.

Courrier du docteur Bauer

Q.—Docteur, j'ai deux problèmes à vous soumettre. Depuis longtemps, j'avais mal à l'estomac quand j'ai décidé, l'été dernier, d'aller voir un médecin. Il m'a fait passer une radiographie et m'a dit que j'avais un commencement d'ulcère. Il m'a fait prendre des remèdes en me disant que ça passerait. L'hiver dernier, j'ai dû passer une autre radiographie car j'avais encore mal. Il a fallu que je passe une semaine à l'hôpital. Depuis ce temps ça va assez bien, mais je suis astreint à un régime. Je suis incapable de manger sucré. Pensez-vous que ça va passer, ou faudra-t-il que je me fasse opérer ?

Mon autre problème, c'est que j'ai fait une dépression nerveuse l'hiver dernier; le docteur m'a dit que c'était causé par mon estomac. Ma dépression a duré sept mois. Au 7e mois, le docteur m'a dit d'essayer d'abandonner les pilules que je prenais pour mon estomac. Depuis ce temps, il faut que je me couche une demi-heure toutes les deux ou trois heures, autrement je suis sur les nerfs et j'ai des serrements de gorge. J'aimerais savoir si cela va durer longtemps et si c'est toujours comme ça quand on a une dépression nerveuse.

R.—Chère madame, vous me semblez avoir été soignée avec compétence et à propos, et votre médecin a vu avec raison la relation étroite qui existe entre vos deux "problèmes". Il est courant, en effet, que les ulcères d'estomac ont pour origine les soucis et un état de nervosité générale. Je vous conseille de ne pas parler de vos seuls malaises à votre médecin, mais de lui faire part aussi de ce qui ne va pas dans la vie de tous les jours. Qu'il s'agisse de problèmes de relations conjugales, de difficultés avec les enfants ou le travail, ces conversations vous aideront à mieux vous comprendre, et votre estomac en sera soulagé d'autant.

ATTENTION

VENDEURS (SES) de porte en porte qui vendez comme à côté ! Nous avons pour vous des prix SPECIAUX sur BAS MICRO-FILET sans couture. Pointure pour échantillons de couleurs. Ecrire à : **Commandes postales FAVORITES Enrg., C.P. 140, Station N, Montréal 18, P.Q.**

MAL AU DOS? NETTOYEZ vos REINS "à fond"

Souffrez-vous de maux de dos, levers nocturnes, mictions fréquentes avec démangeaisons, urines troubles, pressions sur la vessie et douleurs rhumatismales par suite d'une irritation des reins et de la vessie? Dès la première dose, CYSTEX agit habituellement de ces 3 façons: 1. Aide l'organisme à se débarrasser de certains microbes irritants, non spécifiques, qui pullulent en milieu acide. 2. Soulage les douleurs rhumatismales et la sensation de fatigue due aux rhumes. 3. En soulageant les tissus irrités de la vessie, il aide à réduire la fréquence des mictions et les démangeaisons. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui.

MAL DE DOS

Quand les reins n'éliminent pas l'excès d'acidité et de déchets, il en résulte souvent des maux de dos, une sensation de fatigue, un repos troublé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins à reprendre leur fonction normale. Vous vous sentez mieux—dormez mieux—travaillez mieux. 80F

PROFITS ASSURÉS

"Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise, opportunité exceptionnelle. Ecrivez pour échantillons. **Rodney Tailoring Co., Dept. "N", Casier 3018, Montréal, P.Q."**

Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamentée et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermit et resserre les pores de la peau. **Spécial du mois** ☐ **Gros format de 60 jours pour $3.75. (Prix rég. $5.00).**

☐ **CREME CELLULITE :** Pour faire disparaître la graisse au menton, aux hanches, au cou, aux bras, aux jambes et aux cuisses. ☐ **Format 30 jours $3.** ☐ **Format 60 jours $5.**

REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG.
BOITE 786 STATION "B",
MONTREAL, P. QUE.

☐ **Chèque, argent, mandat-poste**
☐ **Expédiez C.O.D.**
Nom et adresse .....

CAPTIVANTE

facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, gage d'admiration et d'amour.

La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, $5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).

GLAMOURAMA, C.P. 183, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

MASSOSEIN MÉDICAL

Le super "ROTO-STAR" de Paris pour la beauté de votre buste !

Cet appareil a été réalisé, sur le désir exprimé par certains médecins, afin que la femme puisse obtenir des résultats rapides et un maximum d'efficacité.

Le Super Massosein médical ROTO-STAR convient aux cas les plus divers: développement, raffermissement et même réduction des poitrines très abondantes. Important: par l'emploi combiné du ROTO-STAR et de BUSTOLINE à base d'hormones, les résultats sont plus rapides et plus durables. BUSTOLINE $2.50 le flacon.

NOTICE EXPLICATIVE ENVOYEE SUR DEMANDE

CLAUDE LIGOT Limitée, 5125, boul. SAINT-LAURENT — CR. 6-8525

Par la poste... Par la poste...

Obtenez plus de confort de vos

FAUSSES DENTS

Voici une méthode agréable d'éviter les embarras des fausses dents qui tombent. Saupoudrez vos dentiers, celui du haut et celui du bas, de FASTEETH, une poudre améliorée, ils tiendront plus fermement et vous assureront plus de confort. Pas de sensation de goût gommeux ou pâteux. C'est une poudre alcaline (non acide). Pas de goût âcre. Enraie "l'odeur de dentiers" (haleine de denture) — Procurez-vous FASTEETH aujourd'hui dans n'importe quelle pharmacie.

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

Le plus beau rêve . . .

Appliquez "ORMONICE" ce soir . . . regardez-vous demain matin dans la glace . . . Vous n'en croirez pas vos yeux!

Les ampoules "ORMONICE" sont la formule vraiment parfaite pour effacer les rides et rendre la jeunesse au visage.

CLAUDE LIGOT LIMITÉE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
CR. 6-8525

OFFRE SPÉCIALE : 1 coffret d'ampoules "ORMONICE" (traitement de 8 semaines) à $4.95. Ou un échantillon d'essai contre 25 cents (pour frais d'envoi).

Ci-inclus: ☐ $4.95, traitement de 8 semaines.
☐ 25 cents **ÉCHANTILLON GRATUIT.**

Nom .....
Adresse .....
Ville .....
(Écrire en lettres moulées)

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.)—La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance a une double action: elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide: soulagement de la douleur doublé de la rétraction des enflures.

Ces résultats ont été obtenus sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne, nouvelle substance cicatrisante.

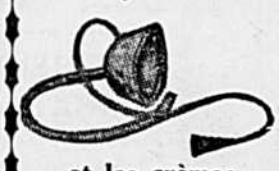
On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction.

Améliorez votre apparence! Soyez toujours la femme!

Vous pouvez obtenir des résultats merveilleux en employant l'appareil NEO-FORME.

Toute femme soucieuse de sa beauté n'a plus à envier les stars de cinéma. Elle peut, en se servant de NEO-FORME, obtenir une apparence merveilleuse. Donc, n'hésitez plus, procurez-vous VOTRE NEO-FORME aujourd'hui même. C'est le seul appareil qui donne vraiment les résultats attendus : fabriqué en QUATRE (4) grandeurs, chaque femme peut se procurer celui qui lui convient. Il durera pour la vie car il est fait de CUIVRE, chromé en dehors et au dedans. Ses DEUX TUBES permettent de faire la succion, ce qui est indispensable au développement. Il y a d'autres avantages que vous pourrez connaître en obtenant notre littérature gratuite que nous vous enverrons sur réception de cette annonce.

NEO-FORME



et les crèmes FORMOSA

Ecrivez ou téléphonez dès aujourd'hui à

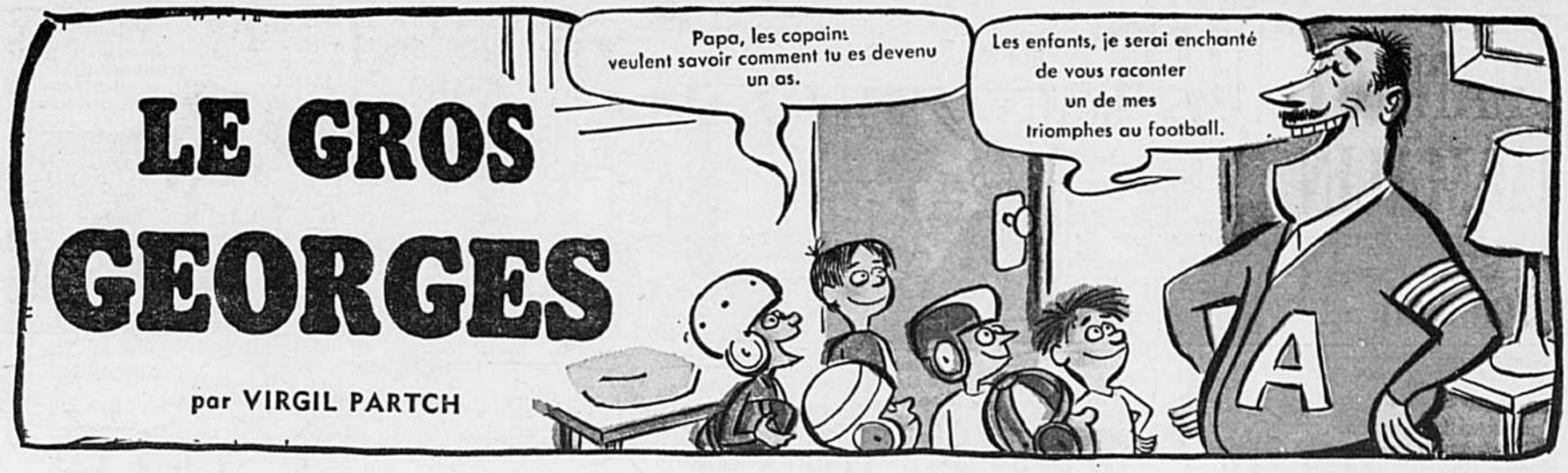
Neo-Forme Flo-Bell Sales Co.

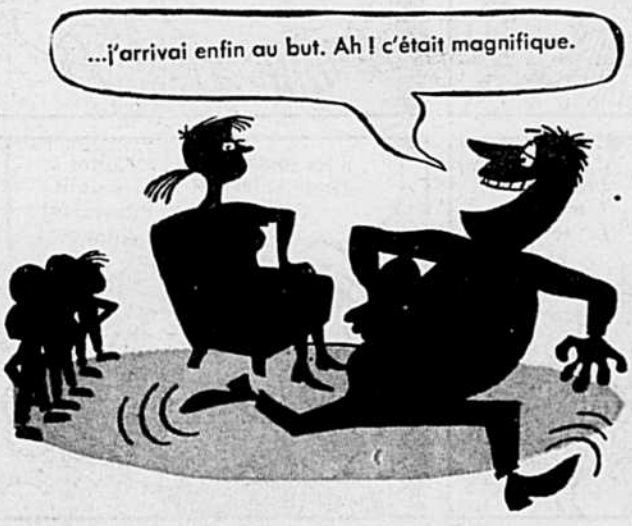
C.P. 62, Station Rosemont, Montréal — LA. 4-2973

ENVOI DISCRET

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



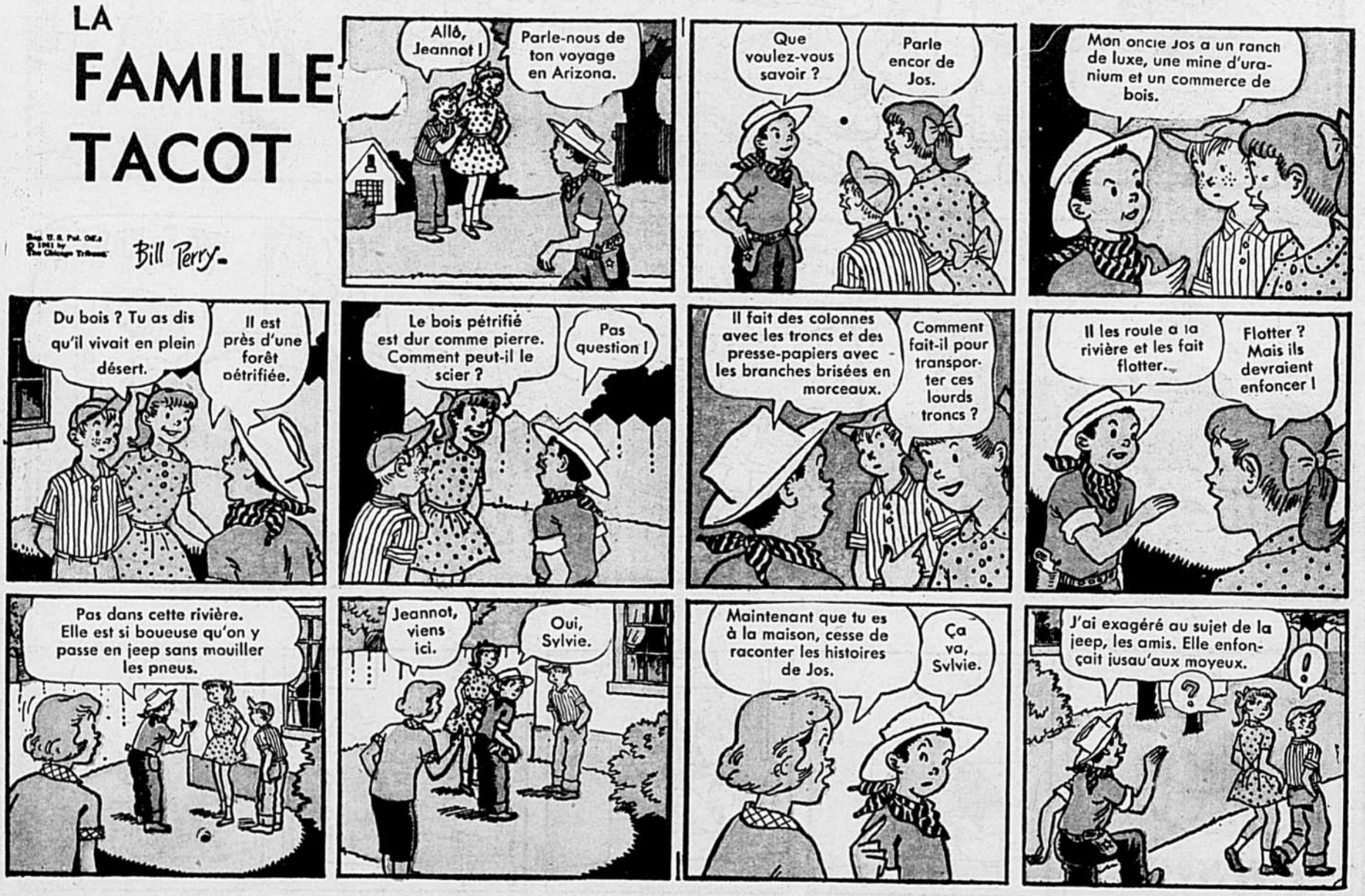


JEANNOT LE MALIN

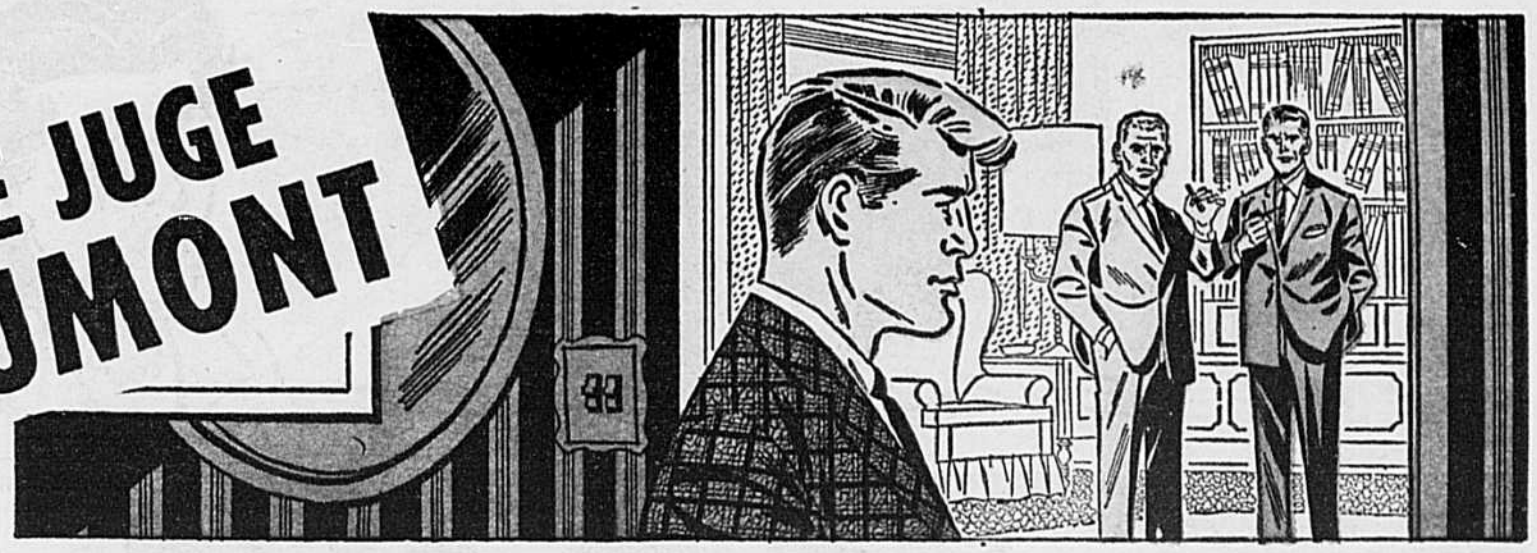
Ferd Johnson

LA FAMILLE TACOT

Bill Perry

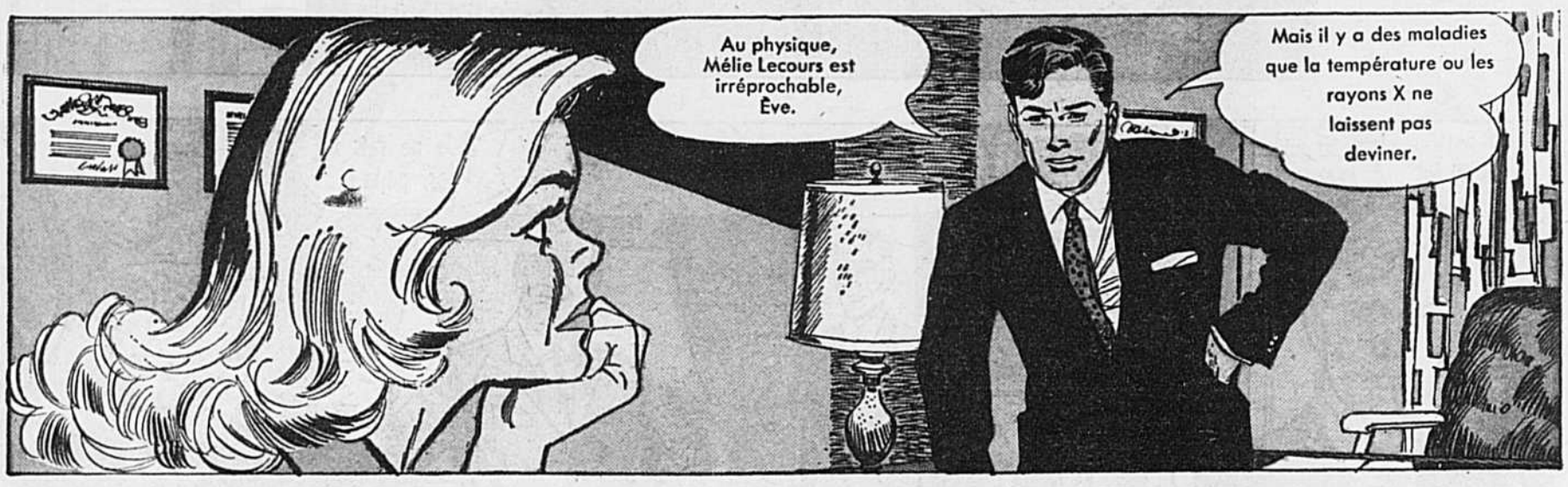


LE JUGE DUMONT



JULIE

par Stan Drake



© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Féerie

Vive la mariée de décembre !...

Photos : Marcel Cognac — Commentaires : Suzanne Piuze

Le trousseau de la mariée de décembre est forcément différent de celle de l'épousée de juin. Aussi, même si la robe nuptiale demeure le souci majeur de celle qui se prépare à dire "oui" au pied de l'autel, ses préoccupations d'ordre vestimentaire vont au-delà de cette image. Il y a encore la "lune de miel" à traverser . . . Et pour ce voyage de noces qu'elle souhaite inoubliable, la future épousée doit prévoir la garde-robe.

Nous avons donc visité la maison Fraid's, de Montréal, où les robes, manteaux, costumes de voyage, vêtements de sport et fine lingerie semblaient lancer leur invitation aux heureuses fiancées qui ont choisi de passer leur "lune de miel" dans un pays de neige, là où elles pourront pratiquer leurs sports préférés, le jour, et jouer les mondaines, le soir venu . . .

Longues ou courtes ?

Aux heures où la robe longue est de rigueur, nous suggérons ce fourreau en poult-de-soie blanche avec applications de bouquets en satin rebrodé de fil d'argent.

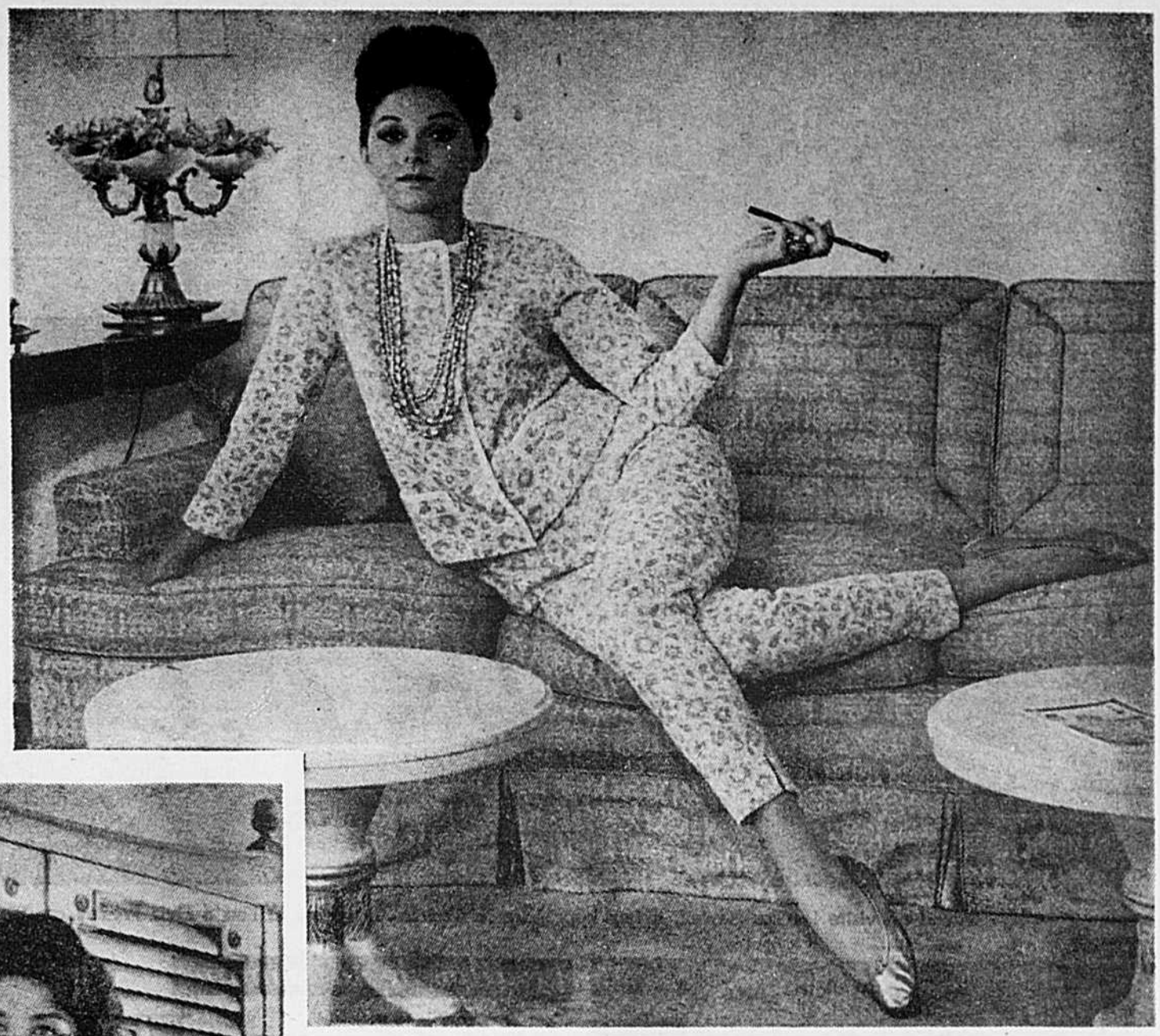
Joignant le pratique à l'élégance, voici l'ensemble en jersey métallique noir, beige, jaune et or, dont la veste est gansée de noir.

Point de mire partout où elle passe, la jeune mariée doit prévoir les soirées mondaines où son chic sera remarqué

La robe courte de mariée aura toujours ses adeptes. Celle-ci allie avec art satin et dentelle. A noter le diadème en forme de coeur orné d'un court voile "illusion".

Sous ce manteau de théâtre, en brocart et lamé or, une robe de cocktail de style fourreau. A droite, robe et boléro de couleur miel, à corsage drapé en jersey assorti à l'écharpe.

En lamé et broché or, voici la robe de gala qui fera se retourner les têtes, y compris celle du jeune mari . . .



"Aucun trousseau n'est complet, dit Mme Fraid, sans un superbe pyjama d'hôtesse." Celui-ci est en tricot de jersey lamé gris et or, avec veste "à la Chanel" gansée de blanc.

A l'heure de l'intimité, on suggère cet ensemble composé de la chemise de nuit et son déshabillé en nylon blanc, avec garniture de dentelle et long ruban rose.

La coquetterie se manifeste à toute heure du jour et du soir

Pour le sport ou le chalet : ensemble en gabardine élasticisée rouge, pull blanc et toque de renard. Ou encore : pantalon fuseau noir, pull noir, chasuble, chapeau et sac en dalmachan noir et blanc.

Bon voyage ! Manteau ultra-confortable, une adaptation d'un modèle de **Givenchy,** en mohair anthracite, et un ensemble trotteur en lainage bouclé pain brûlé garni de mouton de Perse noir.

Quand on visite les îles Hawaii, il faut apprendre le **ukulele** . . . surtout si l'on a Elvis Presley comme professeur !

Joan Blackman n'est pas contente de lui.

Le film de la semaine

"Blue Hawaii"

"Blue Hawaii" met en vedette **Elvis Presley** et **Joan Blackman;** il plaira sûrement aux adolescents, à qui il est destiné. Dans ce film, son huitième, Elvis incarne un guide touristique qui entreprend la tournée des îles Hawaii avec cinq adolescentes faciles à émouvoir. Ce qui sera vite fait, d'ailleurs; car le guide en question est aussi un joueur de **ukulele,** l'instrument national des îles.

En plus de nous faire visiter des sites grandioses — le film est en couleurs — cette production nous permet d'entendre quelques nouvelles chansons d'Elvis. Ce dernier a d'ailleurs une partenaire à sa hauteur en Miss Blackman, une belle noire aux yeux bleus. Elle chante et danse, elle aussi — et pour la première fois à l'écran, bien qu'elle l'ait fait depuis longtemps par profession. Tandis que le guide promène son essaim de jeunes filles à travers les beautés des îles, une idylle ne manque pas de s'ébaucher entre lui et Joan. Mais **Nancy Walters,** la jolie maîtresse d'école, a aussi les yeux sur le galant. Comme l'on pense, tout s'arrangera par des chansons.

Les adolescentes confient tous leurs soucis à leur guide . . .

PAUL TOUPIN AU CINEMA

Cinéma, où es-tu ?

Le cinéma est souvent le dernier des arts plutôt que le septième. Il fait songer à la télévision. Ou bien il obéit au rythme des saisons.

J'ignore si les trois mauvais films que j'ai vus la semaine dernière datent de l'automne dernier, mais je sais qu'ils sont aussi gris, aussi ternes, aussi ennuyeux que ce ciel d'un dimanche après-midi de novembre. Nous conseillons donc fortement à ceux qui aiment le cinéma de ne pas y aller cette semaine, à moins qu'ils n'aillent voir, s'ils ne les ont pas encore vus — ou les revoir s'ils les ont déjà vus — "Smiles of a Summer Night" au Seville, "Maxime" au Saint-Denis, "Un taxi pour Tobrouk" au Laval. Ils peuvent aussi se rendre à l'Elysée où tiennent l'affiche des films d'une qualité indiscutable, à moins que, préférant à tout le cinéma américain, ils n'optent pour ce film très sophistiqué : "Breakfast at Tiffany's", ce qui leur permettra d'aborder, mais par l'image, l'humour souvent violacé de l'écrivain Truman Capote. Mais revenons aux trois moutons que nous avons vus paître dans les pâturages cinématographiques et que nous ne prendrons pas la peine de tondre, tant leur laine est noire et nauséabonde.

"Son of Sinbad"

Production américaine, mise en scène de Ted Tetzlaff. Scénario de Aubrey Wisberg et Jack Pollexton. Superscope et technicolor. Interprètes : Dale Robertson, Vincent Price, Lili Saint-Cyr, Sally Forest.

La surprise de ce film est d'y voir Lili Saint-Cyr dont le nom est étroitement lié aux archives de "l'effeuillage" du Gayety, de strip-teaseuse mémoire. Des Montréalais qui ne sont pas encore vieux doivent se souvenir d'elle ? D'aucuns la croyaient à la retraite. Erreur. Et quel ne fut pas l'étonnement du signataire de cette rubrique quand, de passage l'été dernier à La Nouvelle-Orléans, il vit en lettres de six pieds le nom de la célèbre Lili à l'affiche de ce qui s'appelait autrefois un "burlesque". Toutefois, dans ce film qui date de plusieurs années et sur lequel notre censure vient de lever l'interdit, notre Lili, dont les formes ne sont pas encore à la retraite, continue, en dépit de son cache-sexe, de semer une constante admiration chez Vincent Price, qui a sans doute étudié l'art dramatique dans les rues et ruelles d'Hollywood. L'histoire est trop invraisemblable pour être contée. Elle se déroule à Bagdad, une Bagdad laide, et souvent dans un harem où les eunuques sont combattifs et jaloux. Le fils de Sinbad couronnera sa vie aventureuse en devenant le chef d'un régiment de 40 guerrières, qui, comme de bien entendu, ont toutes un faible pour le décolleté. On peut voir ce film risible aux cinémas Chateau, Empress, Granada, Papineau, Rialto, Rosemont, Savoy, Strand. Lili Saint-Cyr est de retour à Montréal.

"Claudelle Inglish"

Production américaine. Distributeur : Warner Bros. Mise en scène : Gordon Douglas. Scénario de Leonard Freemann d'après le roman de Erskine Caldwell. Interprètes : Diane McBain, Arthur Kennedy, Constance Ford, Will Hutchins, Claude Akins.

Erskine Caldwell est un écrivain prolifique et populaire. On se souvient de "Tobacco Road" et d'une pièce qui n'était point mauvaise : "le Petit Arpent du Bon Dieu", traduction de "God's Little Acre". Le scénario tiré de son roman "Claudelle Inglish" vaut par un certain réalisme mais le film vaut surtout par le jeu de Arthur Kennedy. L'histoire en est pénible : c'est celle d'un premier et violent amour de jeune fille brusquement déçue par une promesse de mariage non tenue. Le dépit amoureux empêchera cette jeune fille d'aimer ses prétendants successifs. Sa conduite légère la mènera à l'imposture, à la négation des valeurs élémentaires. Sa mère, sorte de sous-Bovary, ne lui enseigne pas non plus les vertus conjugales. Seul le père, sorte de Job en salopettes de fermier, incarne la résignation à la volonté de Dieu. Ce film souvent dramatique n'est cependant pas réussi. Erreur de découpage, lenteur, accélération subite, déséquilibre d'une production, quoi encore ? (Au cinéma Princess)

"Dentist on the Job"

Production britannique. Distributeur : Rank. Mise en scène : C. N. Pennigton. Scénario : Hazel Adair, Hugh Woodhouse. Interprètes : Bob Mounkhouse, Shirley Eaton, Erik Barker, Kenneth Connor.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que la publicité fait rire d'elle. C'est dommage pour les publicitaires qui sont presque toujours supérieurs aux méthodes et aux moyens de leur métier. Le dernier film de Charlie Chaplin en exploitait la veine satirique. "Dentist on the Job" n'est pas une charge très sérieuse contre la publicité souvent trop sérieuse des pâtes dentifrices. Le loufoque, l'invraisemblance y jouent un trop grand rôle. Ce ne sont pas les personnages de cette comédie trop comiquement britannique qui mènent l'intrigue, c'est l'intrigue, trop comiquement britannique, qui mène les personnages. La caricature poussée n'est plus caricaturale. On a toujours l'impression d'avoir vu ce film. Et, en effet, on l'a vu quelque part, joué par Chaplin, par Laurel et Hardy, et par bien d'autres.

L'intrigue se résume à ceci : de jeunes dentistes à l'emploi d'une maison de publicité qui se spécialise en slogans "dentifrices" réussissent finalement à lancer un message publicitaire spatial. Au lieu d'entendre le message du président des Etats-Unis, l'univers entend que telle pâte dentifrice est la meilleure qui soit. L'idée n'est pas originale mais sa réalisation est laborieuse. L'interprétation sauve ici la production. Comme un mémoraliste célèbre le disait des personnes de son siècle, ce film a d'assez jolies dents. Il abuse pourtant de pâte dentifrice.

P.T.

Institut AUDET
ETUDES par CORRESPONDANCE
• COURS PRIMAIRE et SECONDAIRE de 4e à 9e année
• COURS COMMERCIAL et SUPERIEUR de 10e à 12e année
$4.00 par mois, durée de 4 mois — Certificat et diplôme — Manuels fournis
PROSPECTUS SUR DEMANDE
• DEBUT DU COURS : 1er DECEMBRE •
(Dernier jour d'inscription : 28 novembre)
INSTITUT AUDET — C.P. 50, Dépt 101, Limoilou, Québec

HOTEL RITZ CARLTON
Ritz Café at Night...
DINER ET SOUPER
Musique du populaire
TRIO PAUL NOTAR et
JOHNNY GALLANT au piano
EN VEDETTE :
Suzy Solidor
RESERVATIONS : ALEX
VI. 2-4212
Service de stationnement
Préposé aux automobiles à l'entrée

BULLETIN DES PAGES JAUNES
LE FINANCEMENT ÉTAIT UNE CORVÉE
AUTREFOIS À L'ÎLE DE PÂQUES, OÙ LES GROSSES PIERRES SERVAIENT DE MONNAIE AUX INDIGÈNES.
PLUS DE $1,000,000,000 SONT PRÉSENTEMENT FOURNIS AUX CANADIENS SOUS FORME DE PRÊTS PERSONNELS PAR LES COMPAGNIES DE PRÊTS ET DE FINANCE MENTIONNÉES DANS LES PAGES JAUNES.
SAVIEZ-VOUS QUE C'EST EN 1858 QUE LES GOUVERNEMENTS DU HAUT ET DU BAS-CANADA FRAPPÈRENT LA PREMIÈRE MONNAIE OFFICIELLE DU PAYS?
financement
POUR TOUT BESOIN DE
CONSULTEZ LES
PAGES JAUNES

Mais sa femme sait s'y prendre

Curd Jurgens n'est pas toujours très tendre !

La belle et la bête

La belle actrice italienne **Rosanna Schiaffino** et son chien Ben sont tous deux très heureux parce que Rosanna vient de signer un engagement avec une compagnie de cinéma pour un rôle dans "Two Weeks in Another Town", qu'on tourne présentement à Rome.

par Irène Ferris

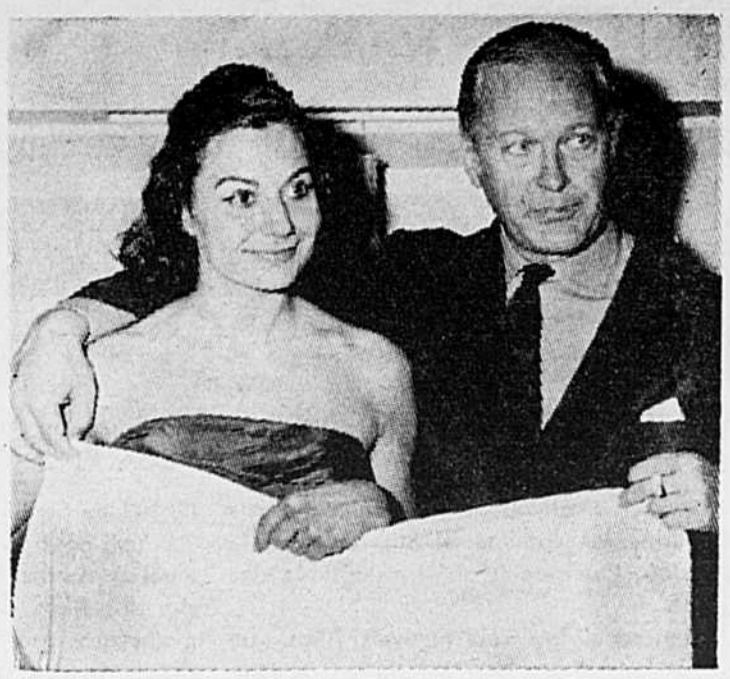
PARIS. — (W.N.S.) — Lorsque son mari s'avisa d'aider une effeuilleuse à se déshabiller, dans une boîte de nuit allemande, Mme Curd Jurgens manifesta son mécontentement et reçut une gifle. Elle ne la rendit pas. Le lendemain, son mari repentant lui apporta des bijoux et un manteau de fourrure pour se faire pardonner.

"Si votre mari vous gifle, ne courez pas au tribunal de divorce, conseille Mme Jurgens. Tendez-lui plutôt l'autre joue et il va l'embrasser. C'est la manière féminine de dompter la brute humaine.

"Quand j'ai épousé Curd, mes amis me disaient que j'étais un agneau innocent qu'on menait à l'abattoir. Une bonne épouse n'est pas seulement un agneau, mais aussi un toréador audacieux."

L'ex-mannequin français Simone Bicheron semble avoir un talent de dompteuse extraordinaire. Curd Jurgens avait déjà fait trois mariages malheureux avant de rencontrer la belle Simone, ce qui lui avait mérité le surnom de Barbe-Bleue. Il était aussi le don Juan le plus choyé du monde cinématographique : gâté, entouré, mais malheureux.

"Quelle femme, dit Simone, ne désire pas un lion indompté comme mari ? Beaucoup de femmes que je connais se plaignent que leur mari soit terne et ennuyeux."



Simone Jurgens s'entend parfaitement avec son mari; elle sait s'y prendre avec les brutes . . .

Mais la femme qui épouse une brute doit s'attendre au pire et avoir le courage d'en accepter toutes les conséquences. Elle doit s'entraîner à être le toréador habile qui mène le combat. Elle doit retenir l'attention du mari pour le détourner des autres manieuses de capes rouges . . . Elle doit prendre garde de ne pas s'aventurer dans les coins dangereux d'où elle ne pourrait se dégager sans faire tort à son mariage. Elle doit donc prévoir tous ses mouvements, car la moindre erreur peut déclencher une tragédie. Pour que l'engagement progresse de la bonne façon, elle doit garder une complète maîtrise d'elle-même.

Enfin, elle doit concentrer toute son attention sur son mari, et ne jamais le laisser s'aventurer trop près des gens et des choses.

"La partie se joue entre vous et votre homme, dit-elle. Il n'y a pas de place pour l'indifférence; si vous vous intéressez à autre chose, vous risquez que votre homme vous laisse tomber et de rester toute penaude."

Simone Jurgens a si bien dompté son homme que, pour la première fois de sa vie, ce dernier a accepté de se retirer à sa villa de Cap-Ferrat, sur la Riviera française, pour s'y reposer et suivre un régime amaigrissant. Il a même perdu 22 livres.

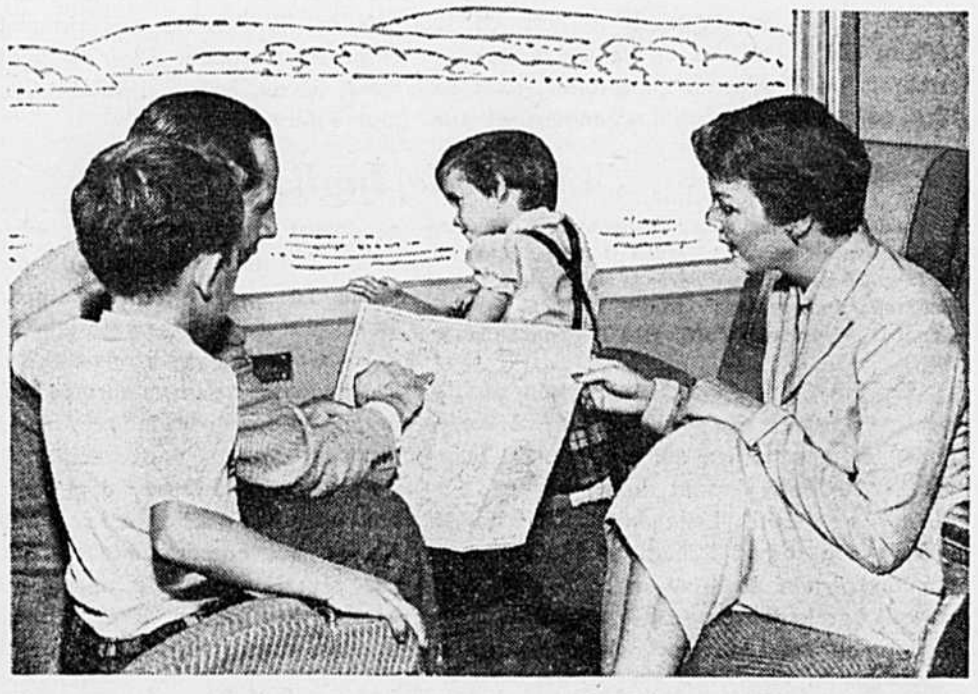
"Mais aussitôt que l'inaction lui devient insoutenable, dit Simone, je m'arrange pour regagner avec lui quelque capitale pour le distraire avant que l'ennui ne tourne à la rage."

Le dernier film de Curd Jurgens a été **The Triumph of Michael Strogoff**, qu'il a tourné avec Capucine en Yougoslavie.

"Capucine est une très belle femme, dit l'acteur de 47 ans, et autrefois j'aurais été tenté. Mais aujourd'hui mon foyer m'attire davantage. C'est tout simplement formidable !"

NUL AUTRE MOYEN DE TRANSPORT NE PEUT OFFRIR UN TEL CONFORT...

à des tarifs aussi bas*



*Les nouveaux tarifs réduits aller-retour du CN épargnent 40% à toute personne qui vous accompagne. Plusieurs des tarifs réduits du CN incluent lit, repas et pourboires.

Canadien National
Ne traînez pas d'ennuis—
prenez le train

CN

Katharine Hepburn:

"J'aime laver les planchers!"

par Betty Reef

NEW YORK. — (W.N.S.) — A 52 ans, Katharine Hepburn est toujours l'enfant terrible qui se faisait remarquer dans sa jeunesse par ses accoutrements impossibles; elle est encore autoritaire, énergique et pleine d'entrain.

Fille d'un chirurgien libre-penseur et d'une mère suffragette, Katharine était le "garçon manqué" qui se promenait en "jeans" rapiécés et avec des souliers éculés, les cheveux ras, disant sa façon de penser à tout le monde.

Aujourd'hui, ses cheveux roux et grisonnants sont très longs, mais elle porte toujours des pantalons rapiécés, dont sa secrétaire reprise le fond régulièrement... Elle a plein sa garde-robe de pantalons de gabardine beige, aux jambes si amples qu'elle s'y perd, et qu'elle porte avec des chemises d'homme, la queue hors du pantalon, d'autres avec la queue coupée. C'est là son costume de travail, aussi bien à la maison qu'au studio.

Cet accoutrement est bien assez élégant pour le film auquel travaille Katharine présentement. "Long Day's Journey Into Night" est une tragédie d'Eugène O'Neill qui gagna le prix Pulitzer sur Broadway en 1956. On veut en faire un film d'une durée de trois heures et demie avec un budget limité à $400,000.

Le producteur Ely Landau a résolu de faire des économies par un moyen très simple: il se contente de tourner d'après le texte original, sans faire d'adaptation pour l'écran. Il a aussi un certain talent pour intéresser de grandes vedettes en leur offrant un maigre salaire et une part des bénéfices.

Devant Katharine, producteur, techniciens et acteurs semblent un peu intimidés. Comme dans sa jeunesse, elle dit encore sa façon de penser et fait ce qu'il lui plaît.

Quand elle est là, c'est le règne du silence. Tout doit marcher rondement, sans interruptions, sans curieux, ni reporters. Mais on la craint moins que quand elle tournait à Hollywood. Avec l'âge, elle a appris à être affable et à adoucir par des blagues ses reparties trop vives. Quand l'équipe eut à tourner des extérieurs près du champ de tir de la police, à City Island, elle était très ennuyée par le bruit des coups de feu. "Qu'ils tirent pendant que Ralph Richardson récite son rôle, pas pendant le mien!" dit-elle plaisamment.

Katharine Hepburn ne fait pas beaucoup de frais d'habillement; une chemise d'homme et de vieux "slacks" lui suffisent.

Le distingué Sir Ralph joue le rôle d'une ex-vedette adulée qui devient, à sa retraite, un avare avide de posséder des terres. Dean Stockwell joue son jeune frère tuberculeux et Jason Robards Jr son frère ainé, un alcoolique découragé qui a du talent.

Katharine Hepburn tient le rôle de la mère, Mary Tyrone, une morphinomane. Cette femme à demi folle traine une existence amère et solitaire. Elle s'hallucine jusqu'à croire qu'elle est redevenue une jeune fille.

"Ce n'est pas précisément l'histoire d'une narcomane, remarque Katharine, mais d'une femme qui vit dans un climat qui l'étouffe et la détruit. Cela ne va pas sans que les siens subissent le contre coup de sa déchéance.

"Cette pièce décrit la vie des gens que la vie a malmenés, ajoute-t-elle, comme chacun de nous d'une certaine façon. Après tout, vivre n'est pas une chose facile. Cependant je ne veux pas dire que la vie est plus désespérante aujourd'hui qu'autrefois. Mais pour toute personne sensible, la vie est dure. C'est quand même une merveilleuse aventure.

"On ne peut vieillir, dit-elle, sans que des malheurs nous arrivent: désillusions, déceptions, maladies, perte d'êtres chers. Il y a bien des choses en nous dont nous ne parlons jamais. Même la solitude, si amère qu'elle soit, est fascinante à certains moments. La seule erreur est de s'attendre que la vie soit facile.

● "J'aime travailler dur"

"A cette époque où l'on recherche les hauts salaires et les courtes heures de travail, on en vient à la notion que le travail est déplaisant. Une vraie torture pour un homme serait qu'on l'empêche de travailler! Travailler dur est une joie. J'aime laver les planchers, par exemple. Pas vous? Cela donne l'impression de faire quelque chose d'utile; une chose est sale vous avez le pouvoir de la nettoyer, c'est quelque chose et vous n'avez pas besoin des critiques pour savoir si c'est bien fait!"

A part les planchers, Katharine a une prédilection pour les marmites; elle adore faire la cuisine. Chose rare chez les Américaines, elle a horreur des conserves. On ne la voit pas souvent dans les restaurants.

Katharine attribue son énergie à son hérédité, aux longues heures de sommeil qu'elle prend, de même qu'aux repas formidables qu'elle enfourne. Elle mange de la viande à tous les petits déjeuners, se bourre de sucreries dans la journée et pourtant ne pèse que 115 livres. Chez elle, les repas sont des petites fêtes où les amis et la parenté sont toujours bien accueillis.

Respectueuse des choses comme des personnes, Katharine meuble ses intérieurs de souvenirs de famille, de ses rôles, de ses voyages et d'un tas d'antiquités ramassées dans des greniers de la Nouvelle-Angleterre.

● "Ça peut servir..."

Elle s'amena un jour aux studios avec une robe d'époque pour se faire photographier au volant d'une voiture 1908. Son habilleuse eut la surprise d'apprendre qu'elle avait acheté cette robe pour $3 quelque temps auparavant... "On ne sait jamais quand ces choses-là peuvent servir", avait-elle expliqué.

Elle donne aussi facilement qu'elle collectionne. Pour celle qui avait été sa secrétaire pendant 20 ans, Emma Perkins, elle fit construire une maison dont elle dessina elle-même les plans.

Vêtue de la longue robe de l'époque victorienne qu'elle porte dans le film, Katharine Hepburn me confia ce qu'elle pense de sa carrière. "J'ai eu ma part de revers, dit-elle, mais aussi assez de succès pour qu'à la fin je puisse me permettre de refuser les films que je n'aimais pas.

"J'aime toujours autant mon travail que quand j'étais jeune — alors que je désirais la lune! Je n'ai pas eu la lune, mais j'ai une profession qui m'intéresse énormément. J'ai beaucoup de plaisir à faire des films, car ils ne requièrent pas la grande discipline nécessaire au théâtre. Tout ce que vous manquez peut être refait.

"Et puis, j'ai eu beaucoup de chance. Il semble parfois qu'une personnalité soit tout à fait adaptée aux goûts du moment. Le succès et la popularité s'ensuivent sans qu'on sache au juste pourquoi. Je crois que c'est ce qui m'est arrivé."

Prenez de l'exercice!

Aussi bien qu'un surcroît d'activité, l'inaction peut mettre votre vie en danger. Mais où est le juste milieu? Y a-t-il un exercice qui convienne à tous? Peut-on, à 40 et 50 ans, pratiquer les mêmes sports qu'à 30 ans? SÉLECTION du Reader's Digest de novembre vous enseigne quel genre d'exercice choisir, selon votre âge, pour vous maintenir en bonne condition physique et retrouver une nouvelle jeunesse. Achetez Sélection aujourd'hui même!

LE PLUS FAMEUX DES SPECTACLES SUR GLACE!
SEULEMENT
6 SOIREES
Lundi à Jeudi à 8 heures
Vendredi 8 h. 30 — Sam. 9 h.
— ET —
6 MATINEES
à 1 h. 30 et 5 h. 30
le SAMEDI et le DIMANCHE

10 GREAT SHOWS IN ONE
SALUTE TO LERNER & LOEWE
CAMELOT • MY FAIR LADY
PAINT YOUR WAGON • BRIGADOON
DISNEYRAMA • CIRCUS ON ICE
FIFTH SYMPHONY
PRECISION IN RHYTHM
HUNGARIAN RHAPSODY
Anywhere!
2 WONDERFUL
22nd EDITION
ICE CAPADES

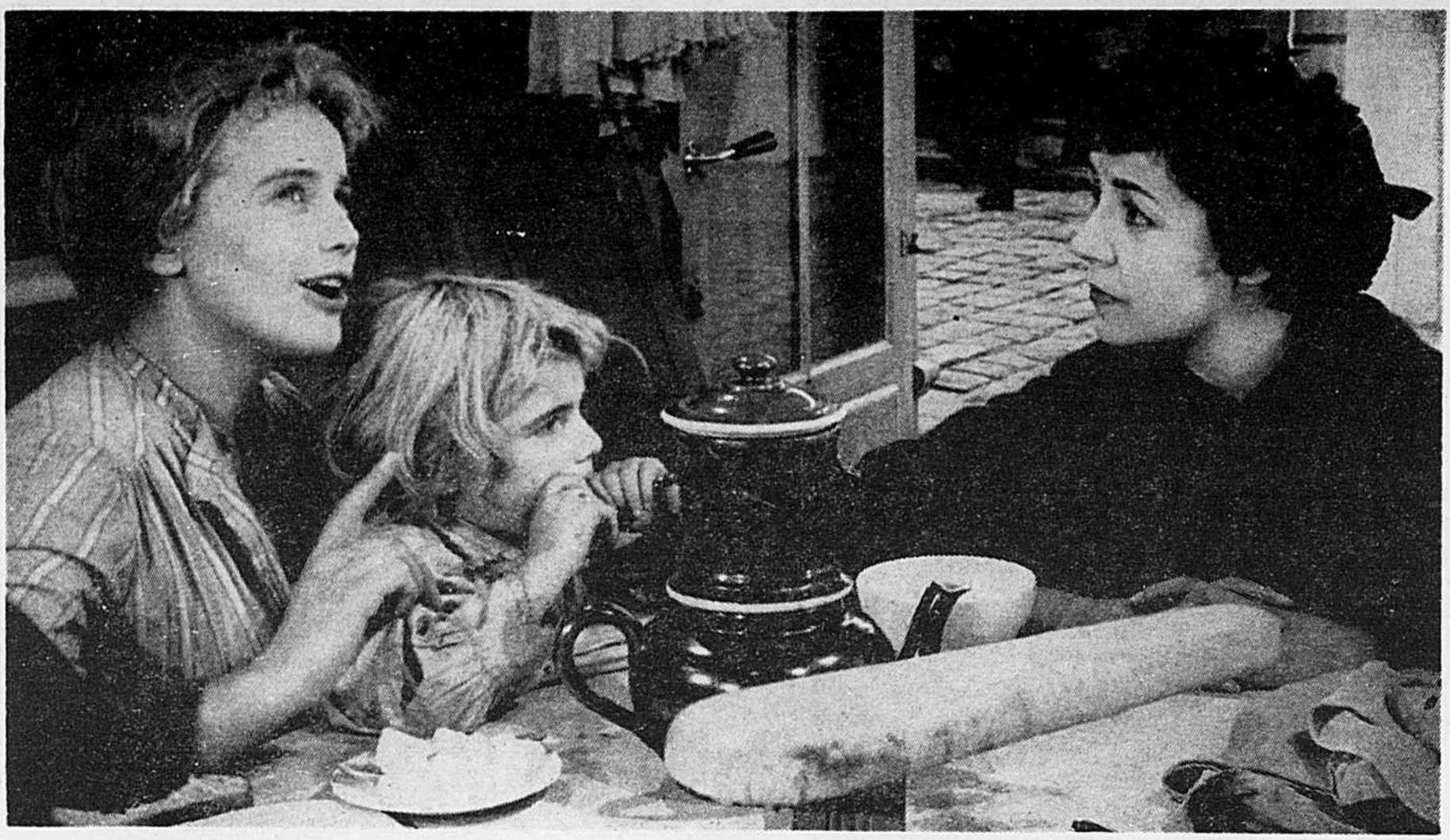
SEULEMENT 8 JOURS!
12 au 19 nov.
Billets:
1.50 - 2.00 - 2.50 - 3.00
3.50 - 4.00
MATINEES
Le SAM. et le DIM.
à 1 h. 30 et 5 h. 30
Actuellement en vente au
FORUM

"Merveille de Beauté et de Charme!"
— NEW ORLEANS STATES & ITEM
BALLET NATIONAL du Canada
COMPAGNIE DE 80 ★ ORCHESTRE DU BALLET NATIONAL

JEUDI, 23 NOVEMBRE
"Le Lac des Cygnes", 4 actes
VENDREDI SOIR, 24 NOVEMBRE
"Les Sylphides"
"One in Five"
Pas de Deux des Paysans (Giselle)
Pas de Deux de l'Oiseau Bleu
(Belle au Bois Dormant)
"Pineapple Poll"
SAMEDI MATINEE, 25 NOVEMBRE
"Le Lac des Cygnes", 4 actes
SAMEDI SOIR, 25 NOVEMBRE
"Le Lac des Cygnes", 4 actes
DIMANCHE MATINEE, 26 NOVEMBRE
Matinée spéciale pour enfants
Le Ballet
(commentaires en français et anglais)
"One in Five"
"Princesse Aurore"
DIMANCHE SOIR, 26 NOVEMMRE
"One in Five"
Pas de Trois et Pas de Deux
de l'Oiseau Bleu
(Belle au Bois Dormant)
"Concerto Barocco"
"Jardin aux Lilas"
"Printemps Fantasque"

Ce programme peut être sujet à changement.
Soirée: 8 h. 30 p.m. — Matinée: 2 h. 30 p.m.
Achetez vos billets dès maintenant
JEUDI, 23 NOVEMBRE, SOIREE:
Orch. 7.50, $5, 3.75; 1er Bal. $5, 3.75, 2.50; 2e Bal. 1.50, $1
Sous le patronage de Cerebral Palsy Association of Quebec
Soir.: Orch. $3.75, $3.25; 1er bal. $3.75, $3.25; 2e bal. $2.25, $1.
Sam. mat.: Orch. $3.25, $2.75; 1er bal. $3.25, $2.75; 2e bal. $2.25, $1.
Dim. mat.: Orch. $2, $1.50; 1er bal. $2, $1; 2e bal. 50¢
POUR ETUDIANTS: BILLETS A PRIX SPECIAUX
HER MAJESTY'S

PREMIERE FOIS A MONTREAL
Un film adulte dont les scènes osées vous sont montrées intégralement!
JOHN SAXON
LINDA CRISTAL
LA FIN D'UN VOYOU
EN COULEURS
WILLIAM HOLDEN
JOHN WAYNE
LES CAVALIERS
MERCIER CL.5-6224 ELECTRA LA.2-9177 VILLERAY DU.8-5577



Virginie **(Suzy Delair)** montre bon visage à Gervaise **(Maria Schell)**, mais elle lui prépare une vengeance ignoble.

Zola à l'écran

"Gervaise", ou la douleur de vivre

Tiré d'un roman d'Emile Zola, "l'Assommoir", **Gervaise** est un film noir qui se distingue par la réalisation impeccable du metteur en scène René Clément. Ce dernier a su, par son sens de l'humain, racheter ce qu'il y avait de trop bestial dans le roman.

Ce n'est pas une histoire gaie. Une jeune campagnarde, Gervaise (Maria Schell) arrive à Paris avec ses deux enfants et un compagnon fainéant, Lantier (Armand Mestral), qui ne s'est pas encore décidé à l'épouser. Elle est blanchisseuse. Ils habitent un quartier minable du Paris d'il y a un siècle. Un bon matin, Lantier plie bagages en l'absence de Gervaise. Furieuse, celle-ci se bat au lavoir avec Virginie (Suzy Delair), qui se moque d'elle parce que Lantier est parti avec sa soeur. Gervaise croit trouver le bonheur en épousant un ouvrier couvreur, Coupeau (François Périer), mais celui-ci tombe d'un toit, se brise une jambe et reste sans travail. Il a peur de remonter sur les toits et se met à boire.

Gervaise pense sortir de la misère en ouvrant une blanchisserie avec l'argent prêté par Gouget, le forgeron, qui a les yeux sur elle. Mais Virginie n'a pas oublié sa première défaite et rumine sa vengeance. Elle ramène Lantier chez Gervaise; l'homme entraîne Coupeau à s'enliser encore plus dans l'alcoolisme. Sans la protection de Gouget, incarcéré, Gervaise voit tous ses efforts ruinés par son mari, qui saccage sa boutique dans une crise de delirium tremens. Désespérée, Gervaise se met à boire elle aussi, à **l'Assommoir,** le bistrot d'à côté.

Coupeau, son mari, refuse de travailler.

Gervaise, active et soignée, a du succès comme blanchisseuse.

Kazan en a fait une vedette

Warren Beatty : à 20 ans, l'argent, on s'en moque !

par Joe Hyams

NEW YORK. — Un des plus séduisants et des plus talentueux acteurs de la nouvelle génération du cinéma à Hollywood, Warren Beatty, me parlait l'autre jour des heureuses répercussions que lui valaient les éloges décernés par la critique, à la suite de son succès dans le dernier film d'Elian Kazan: "Splendor in the Grass".

"Il n'y a pas si longtemps", me confiait-il, "j'habitais une chambre meublée située près d'un parc minable. Ce fut une époque difficile, sans compter que je souffrais d'hépatite chronique. Je consacrais tout mon temps à l'étude du métier d'acteur — et de moi-même.

"Je misais à l'époque sur ce besoin impétueux que j'avais de jouer, tout en ayant peur que ce même besoin devienne moins pressant — Dieu sait pourquoi ! — ou de ne pas trouver un type d'expression approprié, ou de ne pas rencontrer les circonstances qui me permettent de le faire.

● Pour le plaisir de jouer

"Au moment où je devins acteur, la raison profonde de ce besoin m'était encore assez vague. Etais-je poussé par le désir d'être célèbre, par la recherche de l'accomplissement de moi-même, ou parce que rien d'autre ne m'attirait vraiment ?

"Maintenant, les choses sont suffisamment précisées pour que je comprenne que mon besoin irrépressible de jouer tient au plaisir que j'éprouve à faire mon métier d'acteur. Au début, je croyais qu'il était très important d'être accepté et accrédité auprès du public; je me rends compte que je n'en ai pas réellement besoin. Ainsi j'ai observé déjà que je suis généralement beaucoup plus préoccupé par le travail à venir que par le désir de savoir si ce que je viens de faire sera jugé bon.

—N'est-il pas cependant nécessaire pour un comédien de se sentir "accepté" ? lui demandai-je.

—Qu'entendez-vous par "se sentir accepté" ? reprit Warren Beatty. Ce que la critique écrit au sujet d'un film ? Voulez-vous dire qu'un acteur se sent accepté parce que le public fait queue pour le voir jouer ? Pour moi, ces choses ont de l'importance en ce qu'elles amènent d'autres débouchés, l'occasion de travailler davantage; et voilà ce qui m'importe en définitive."

● Une avalanche de fleurs

Les mains enfoncées dans ses poches, Beatty se mit à marcher de long en large dans sa chambre d'hôtel qui était remplie de fleurs, avec des télégrammes de félicitations et des nouveaux scripts de film traînant sur tous les meubles.

"Je pensais autrefois que le succès doit apporter beaucoup de satisfaction," reprit Beatty en regardant devant lui. "Depuis j'ai appris que la satisfaction vient à travers ce que l'on fait. Le succès n'est pas suffisant en soi. C'est dans le plaisir à travailler que j'éprouve le plus de satisfaction. La question argent n'y entre pour rien; de toute façon, j'ai bien assez pour vivre. (Après "Splendor in the Grass" M. Beatty a entrepris deux nouveaux rôles, l'un dans le film "Le printemps romain de Mme Stone", et l'autre dans "All Fall Down").

● De l'idéalisme pratique

"Si deux millions de dollars me tombaient du ciel d'ici six heures ce soir, j'avoue que ça ne changerait rien du tout à mon existence. Qu'on m'offre, par contre, l'occasion de jouer dans un autre bon film, et voilà qui me fait plaisir !"

Quant à son avenir, M. Beatty s'est exprimé très clairement : "Nous venons de causer sur le plan des "valeurs". Pour ce qui est du reste, primo: j'ai vingt ans; secondo: ce sont des années précieuses; combien de ces bonnes années ai-je encore devant moi ? Il ne faut pas oublier de vivre à fond la réalité de chaque jour, sous prétexte qu'on doit amasser de la sécurité pour l'âge mûr. Ce qui compte pour moi à présent, c'est de jouir de la vie le plus possible et de trouver satisfaction dans mon travail."

Pour **Warren Beatty,** travail et joie de vivre ne font qu'un.

Sophia doublée

La belle Sophia Loren a perdu sa doublure récemment et, pour le tournage de "Madame Sans-Gêne", Christian-Jaque a dû faire appel aux services d'un homme. Comme M. Guillermo Mendez n'a évidemment pas les rondeurs de Mme Loren, on lui a rajouté du caoutchouc mousse aux endroits propices. Le plus drôle, dans tout cela, c'est que plusieurs collectionneurs de souvenirs ont offert d'acheter les "fausses rondeurs" de caoutchouc, une fois le film terminé. . .

Cushionaire™

vous présente une nouvelle brassière qui ajoute, par sa confection, du charme à votre personnalité.

FLEXEES "CUSHIONAIRE" est fait d'écume de dacron et donne un air naturel à vos lignes avec beaucoup plus satisfaction vous attend avec cette nouvelle brassière

Courte $5.00 — Longue $8.00.

aussi léger que l'air, très frais de confort. Une nouvelle "Révolutionnaire" —

Flexees®
The World's Loveliest Foundations and Bras

Maintenant 2 salons à votre service

7153, rue ST-DENIS — CR. 9-2717
(angle Jean-Talon)

1316 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-2621
(près de Lanaudière)

Mme J.A. Bouré

Corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et discernement des types — **Diplômée aussi dans les cas de maternité.**

En une heure, D. Kaye fait son million !

par Jim Doyle

NEW YORK. — (N.A.) — Pauvre Danny Kaye ! Après avoir consacré les meilleures années de sa vie à sa profession, il n'est maintenant assuré que d'une heure de travail par année !

Mais pendant cette heure, il travaille comme un forçat . . . et il paraît qu'il gagne $1 million. On pourra constater les résultats de ce travail annuel au réseau de télévision C.B.S., ces jours-ci, alors qu'on diffusera son deuxième "Danny Kaye Comedy Special".

"Par certains côtés, dit-il, il est plus difficile de présenter un spectacle par année à la télévision que de faire une série. Il faut partir de rien. Mais j'ai un tas de préoccupations et ainsi j'ai le temps de voir à tout. J'aime faire des films. J'aime aussi le travail que je fais pour l'U.N.I.C.E.F. (organisation des Nations Unies pour l'éducation et le soin des enfants); quant à nos soldats outre-mer, je fais tout ce que je peux pour eux."

Danny Kaye
. . . une heure, un million

Danny est venu dans la métropole américaine, en fait, pour préparer une tournée d'un mois en Corée, qui doit débuter en septembre prochain.

● **Le bon vieux temps**

"Ça n'a l'air de rien, mais il y a 20 ans que je fais des tournées pour nos forces armées. Les GI's ont la même figure enfantine qu'ils avaient en 1940. Mais si leur visage n'a pas changé, moi j'ai changé . . . Je me sens un peu comme un de ces vieux bons-hommes du showbiz quand je me trouve devant un auditoire de GI's."

Puis il frissonna.

"La Corée n'est pas l'endroit le plus chaud au monde, dit-il. La dernière fois que j'y suis allé, il y a de cela quelques années, il faisait 35 degrés sous zéro. Mon auditoire était à peu près aussi froid que la température. Quand les soldats aiment votre genre, ils sont d'un enthousiasme débordant. Mais s'ils ne l'aiment pas, ils ne se cachent pas pour vous le faire savoir. A côté d'un auditoire de civils, c'est l'eau et le feu : les civils ont plus de tact et de retenue."

Danny doit se rendre en Italie au mois d'avril pour y tourner un film avec Sophia Loren, et aussi, bien sûr, pour s'occuper de ses petits protégés de l'U.N.I.C.E.F. chaque fois que l'occasion s'en présentera.

● **Il admire Sophia**

"Sophia a un grand talent de comédienne, dit Danny. Dommage qu'elle soit trop souvent exposée à mettre en évidence sa beauté et ses charmes, laissant ainsi son véritable talent dans l'ombre. Quant à ce film, il est encore à l'état d'un projet qui nous plaît, à Sophia et à moi; nous allons le mettre au point avec les producteurs, une fois en Italie. J'ignore si ce sera une grande production ou un petit film sans prétention, mais je ne m'en soucie guère, pourvu qu'il soit bon."

Pour son spectacle à la télévision, Danny a les mêmes sentiments. Il y chante, fait des blagues et des pantomimes.

"Ce spectacle n'est pas révolutionnaire, avoue-t-il. Je n'espère pas que tous vont l'aimer; avec un auditoire de 30 millions de personnes, on ne peut espérer contenter tout le monde. L'essentiel, c'est qu'il n'y en ait pas trop qui vous trouvent minable . . . "

Un peu partout à travers le monde, **Danny Kaye** consacre son temps aux enfants de l'U.N.I.C.E.F.

Dévoreuse de . . . bouquins

HOLLYWOOD. — (U.P.I.) — L'actrice américaine Tina Louise, cette beauté rousse, lit en moyenne six livres par semaine.

Elle a même fait aménager une pièce de sa maison uniquement pour la lecture.

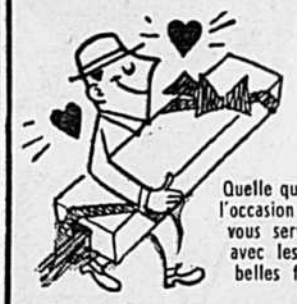
Comme quoi toutes les liseuses ne sont pas nécessairement du type "à lunettes" . . .

Maurice Gauvin présente tous les jours son Music-Hall au Théâtre National 844-2277

Michel Louvain
Les Garçons de Minuit
15 ARTISTES EN SCENE

BONS BILLETS DISPONIBLES POUR TOUTES LES REPRESENTATIONS
ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS EN MATINEE SEULEMENT
Metro-Goldwyn-Mayer présente une production de Samuel Bronton
La vie du Christ ! L'inspiration que se dégage de son Evangile !
KING OF KINGS
Sam. à 2 h. et 8 h. 30
Dim. à 2 h. et 8 h.
Matinées à 2 h. p.m. Merc., sam., dim. et fêtes
Billets expédiés par la poste sur réception.
BILLETS RESERVES MAINTENANT EN VENTE
GUICHET OUVERT DE 10 A.M. A 9 P.M.
Attention spéciale accordée aux groupes: UN. 6-4130
UN. 1-2807 ALOUETTE

ACHETEZ au CENTRE D'ACHAT ST-DENIS JARRY
$1,000 à GAGNER



Quelle que soit l'occasion nous vous servirons avec les plus belles fleurs.
BEAU GESTE FLEURISTE
377 JARRY E. - DU. 8-0908

INFAILLIBLEMENT DROLE . . . SUR UN THEME D'AMOUR
Metro Goldwyn Mayer presents An Avon Production
The HONEYMOON MACHINE
CinemaScope MetroColor
starring STEVE McQUEEN · BRIGID BAZLEN · JIM HUTTON · PAULA PRENTISS
A L'AFFICHE
PRENEZ LE TEMPS DE VIVRE . . . ALLEZ AU CINEMA . . .
PALACE

Vous n'avez jamais rencontré une femme comme
Brigitte Bardot as
"LA FEMME ET LE PANTIN"

"ROBIN DES BOIS"
starring AL HEDISON · JUNE LAYERICK
DAVID FARRAR · MARIUS GORING
CinemaScope COLOR by DE LUXE
ACTION
PANIQUE
TRAHISON
ROMANCE

"LES LIONCEAUX"
JEAN SOUL
ANNA GAYLOR

Amherst SALLE CLIMATISÉE
Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

L'UNIQUE THEATRE CINERAMA AU CANADA
COMMENÇANT LUNDI 13 NOV.
A 8 H. 40 P.M.
vu dans la splendeur du CINERAMA
Production de Lowell Thomas en CinemaSound
SEARCH FOR PARADISE
TECHNICOLOR
ENFANTS ADMIS A TOUTES MATINEES! (10 ANS ET PLUS)
RESERVATIONS : AV. 8-5603
MATS : Mer., Sam., Dim. à 2 h. p.m.
SOIRS : Lun. au Sam. à 8 h. 40 p.m.
DIMANCHE SOIR : à 7 h. 30 p.m.
IMPERIAL
1430 BLEURY — AV. 8-7102

LA PETILLANTE ET CHARMANTE HOLLY GOLIGHTLY

AUDREY HEPBURN in BREAKFAST AT TIFFANY'S
A JUROW-SHEPHERD PRODUCTION
GEORGE PEPPARD · PATRICIA NEAL · EDDIE ALBERT · BUDDY EBSEN · MARTIN BALSAM
MICKEY ROONEY
TECHNICOLOR
directed by BLAKE EDWARDS
QUATRIEME SEMAINE
LOEWS

SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE
Matinée spéciale pour les plus de 10 ans !
STRICTLY A LAUGH AFFAIR!
WALT DISNEY presents Hayley MILLS and Hayley MILLS in The PARENT TRAP
TECHNICOLOR
Maureen O'HARA Brian KEITH
Released by BUENA VISTA Distribution Co., Inc.
3e SEMAINE ! CAPITOL

ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD...

Elvis change souvent de "fiancée"

L'ex-mari de Shelley Winters, Anthony Franciosa, va se remarier avec la fille d'un des grands patrons d'Hollywood, Judy Balaban Kanter, fille de Barney Balaban, président des studios Paramount. Ses amis lui souhaitent que ça lui réussisse aussi bien qu'à Anthony Quinn, qui, lui, a épousé Katherine De Mille, fille de Cecil B. De Mille, et qui en a tiré toutes sortes d'avantages pour sa carrière . . .

José Ferrer versera à sa femme, Rosemary Clooney, une pension alimentaire de $1,500, en attendant la conclusion des procédures en divorce qui sont en cours. Ce n'est pas rien, $1,500, mais Rosemary demandait exactement $8,104 par mois, en faisant valoir que son mari (pour peu de temps encore) en avait amplement les moyens, étant au moins deux fois millionnaire. A propos, quand on a demandé à José Ferrer s'il restait quelque chance d'une réconciliation, il a répondu que rien ne le rendrait plus heureux, mais Rosemary Clooney a dit qu'il n'y avait rien à faire !

* * *

Kim Novak est une star et elle fait valoir à l'occasion les privilèges que la tradition et le sens des affaires des producteurs reconnaissent aux stars. C'est ainsi qu'après avoir refusé, dans le temps, deux ou trois versions du scénario de "Notorious Lady", elle fait en ce moment le même coup au scénariste du film qu'elle doit tourner prochainement "Boys' Night Out". Il a dû recommencer une première fois et elle n'est pas encore contente ! Il s'est remis au travail . . .

* * *

On ne sait pas si c'est dans sa nature ou s'il croit que son public attend cela de lui, mais Elvis Presley papillonne beaucoup ! Son comportement avec les starlettes d'Hollywood et autres lieux affole les commères (et les compères) d'Hollywood et de New York, qui

Eva Marie Saint
. . . plus de gros mots

ne savent plus quelle "fiancée" lui prêter. Chaque fois qu'un journaliste annonce que cette fois c'est sérieux (avec Juliet Prowse ou Jane Fonda ou la petite Tartempionne) un autre peut annoncer dès le lendemain que ce n'est pas avec une telle que c'est sérieux, mais avec une telle ! La dernière en date (ça durera ce que ça durera!): Connie Stevens, qui fait de la télévision . . .

* * *

Glenn Ford prend des vacances, en attendant son prochain film, "The Grand Duke and Mr. Pimm". Il s'en va en Europe, accompagné, bien sûr, par sa fidèle compagne, Hope Lange, qui l'aidera à choisir, chez les antiquaires européens, les meubles anciens dont il veut meubler sa maison de Hollywood.

* * *

Jill Saint John a réussi à persuader son mari (le fils de Barbara Hutton) que les courses d'automobiles sont un sport trop dangereux pour un jeune homme si riche d'espérances. Alors, Lance Reventlow a vendu ses deux Scarab et juré sur ses grands veaux qu'il ne risquerait plus sa peau et ses espérances dans des courses qui ne mènent nulle part, sinon à la mort violente et peut-être à l'oubli momentané . . .

* * *

Pat Boone, qui a des préoccupations métaphysiques, ne touchera pas ses droits d'auteur sur "The Real Christmas", son dernier livre. Il a cédé intégralement ses droits à la Christ Church de Manhattan...

* * *

Doris Day, qui a un mari qui a le sens des affaires et à qui elle a confié les siennes, sera peut-être bientôt propriétaire d'une chaîne d'ice-cream parlors . . . **Bobby Darin** ne communique avec les studios que par le truchement de son manager . . . C'est ce qu'il a trouvé pour mettre sa vie privée à l'abri de toutes les indiscrétions. Cela ne réussit pas parfaitement, mais il fait ce qu'il peut. Il paraît même qu'il n'y a que son manager et ses amis à connaître son numéro de téléphone.

* * *

Horst Buchholz est Allemand, mais son fils sera Américain, car sa femme ne le suivra pas en Allemagne et aux Indes où il a des films à tourner. Elle restera bien sagement à Hollywood pour y attendre la naissance de leur premier-né . . . **Robert Wagner** a lui aussi envie de vivre en Europe. En tout cas, ses amis disent qu'il va bientôt emménager dans une villa romaine qu'il a louée pour deux ans. Sa compagne s'appelle actuellement Linda Christian.

* * *

Bobby Driscoll, qui fut un des acteurs-enfants les plus célèbres de Hollywood, et qui se mérita même un oscar pour son rôle dans "The Window", a maintenant 24 ans. Il vient d'entrer dans une clinique de désintoxication où il avait demandé lui-même son admission. Le pauvre Bobby était devenu narcomane . . . **Marilyn Monroe** va faire un autre film pour 20th Century-Fox, et puis elle reprendra sa liberté, lestée d'un autre viatique de $100,000, pour poursuivre sa route vers la gloire et le bonheur.

* * *

Ray Milland n'avait pas fait un seul film en quatre ans. Il en fait un : "Premature Burial", d'après Egard Allan Poe . . . **Louis Jourdan** sera le partenaire d'Ava Gardner dans "The Jackals" . . . **Debbie Reynolds** est devenue productrice et elle fera pour débuter un film d'après la pièce de Paul

José Ferrer
. . . en dispute

King, "All Around The World" . . . **Sammy Davis** jouera le rôle de James A. Bland, un compositeur noir qu'on appelait le Minstrel Man, et qui va être "biographié" dans un film qui s'appellera (peut-être) "A Song In His Heart" . . .

* * *

Eva Marie Saint, qui n'était pas une sainte nitouche en dépit de son nom, a apparemment renoncé à saler sa conversation au gros sel. Elle qui a fait si souvent scandale a non seulement renoncé à certains mots dont elle émaillait son discours, mais elle a même entrepris d'en épurer le vocabulaire de son fils de six ans, qui, l'autre jour, justement, a reçu une bonne fessée pour s'être permis de laisser tomber de ses lèvres innocentes un gros mot auquel sa mère a renoncé en son nom et au nom de toute la famille !

CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE

CHASSE – CAMPING
NOUVEAU GENRE (boule de feu)
DEMON - DITMAR
La seule combinée chauffage et cuisson
SANS MECHE — SANS ODEUR
sans nettoyage, huile à lampe ou à poêle à 21¢ le gal.
BOULE DE FEU (FLAMME BLEUE)

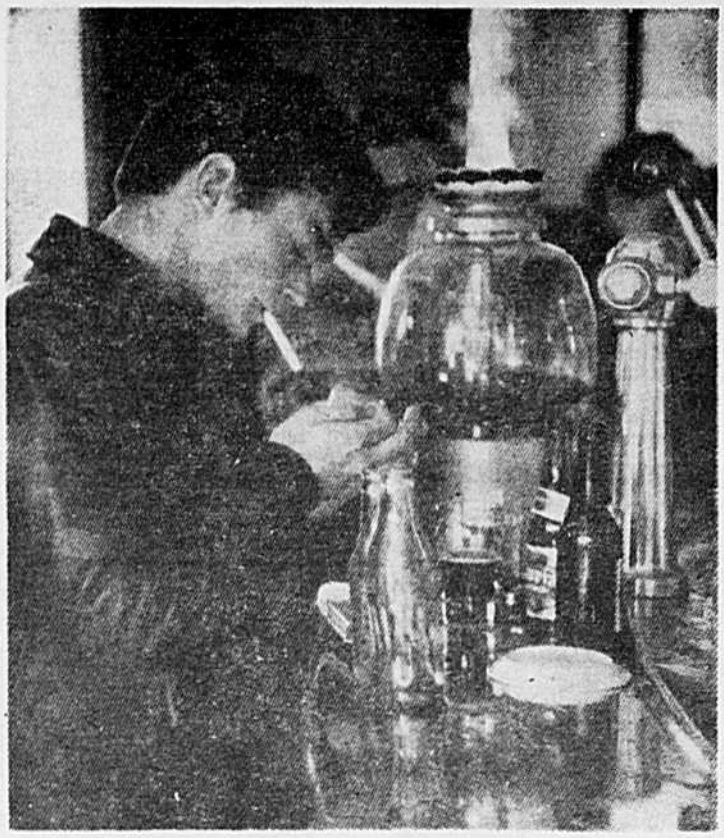
PESANTEUR : 10 LIVRES — FACILE A PORTER
la plus élégante et la seule SANS ODEUR importation autrichienne
Chauffe 20 x 20 et cuisson — Autre petit modèle à $14.75

chauffe aussi
BOITES DE CAMION
ET REMORQUES
LePAGE CO. RA. 2-8993 RA. 2-9487
2211 est, Bélanger — Montréal

Demandez la DEMON à votre marchand
☐ Veuillez m'envoyer circulaire de la Demon-Ditmor
☐ Ou de la Belle ELJAY (boule de feu) chauffant 3 app. ou 20' x 30'.
NOM .....
ADRESSE ..... PHO.
QUEBEC : 235, 4e rue (Limoilou) LA. 3-7621

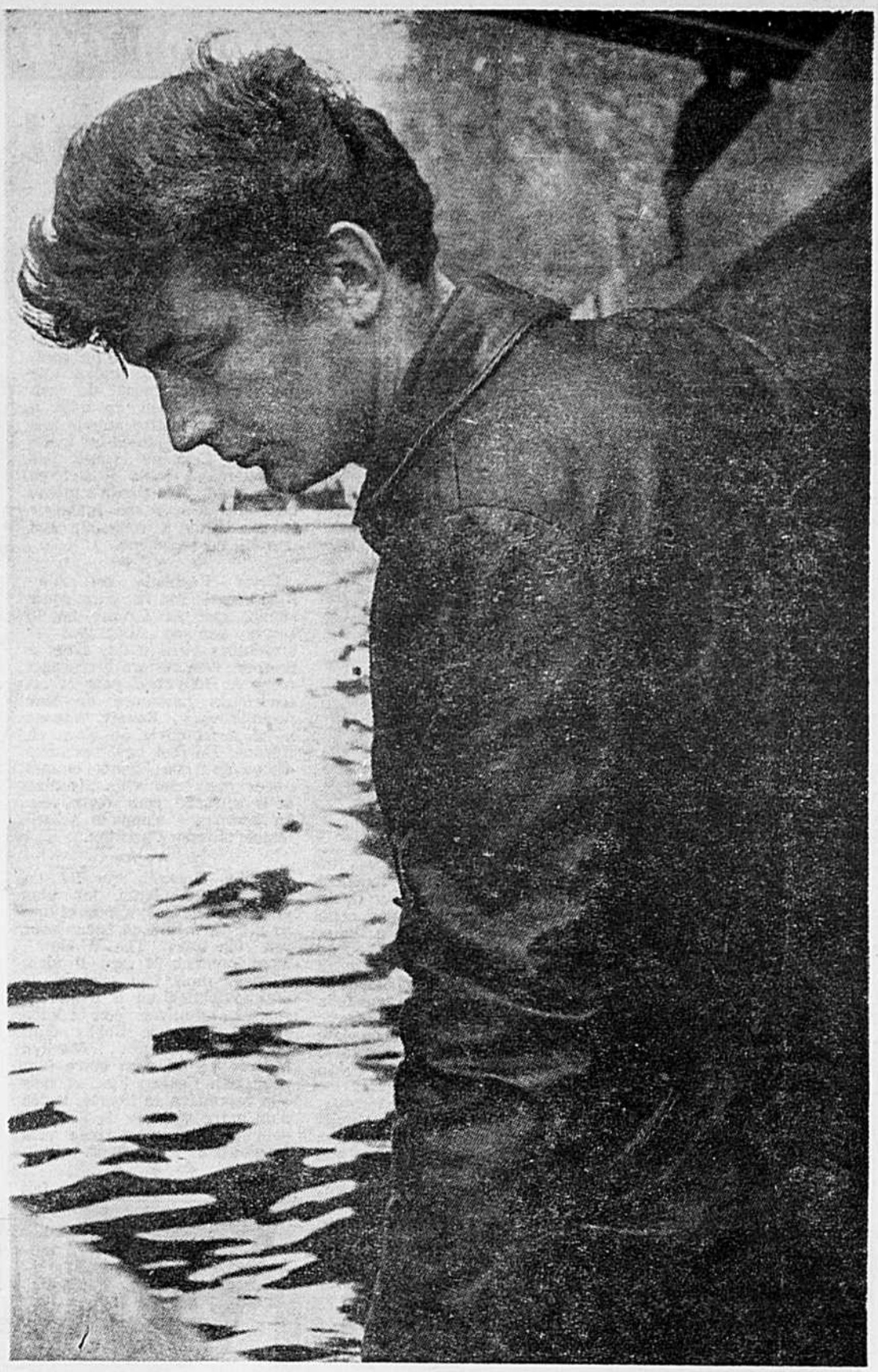
LES FAUSSES HONTES
INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS
LES DANGERS DE L'AVORTEMENT
1200 STE. CATHERINE EST — CANADIEN Air climatisé PLAZA — 6505 ST-HUBERT

Une émission dynamique pour les jeunes!
Tous les soirs à 7 h. avec Léo Lebel
LE CLUB DES LOISIRS
CJMS RADIO – 1280



Il s'appelle **Robert Etcheverry . . .**

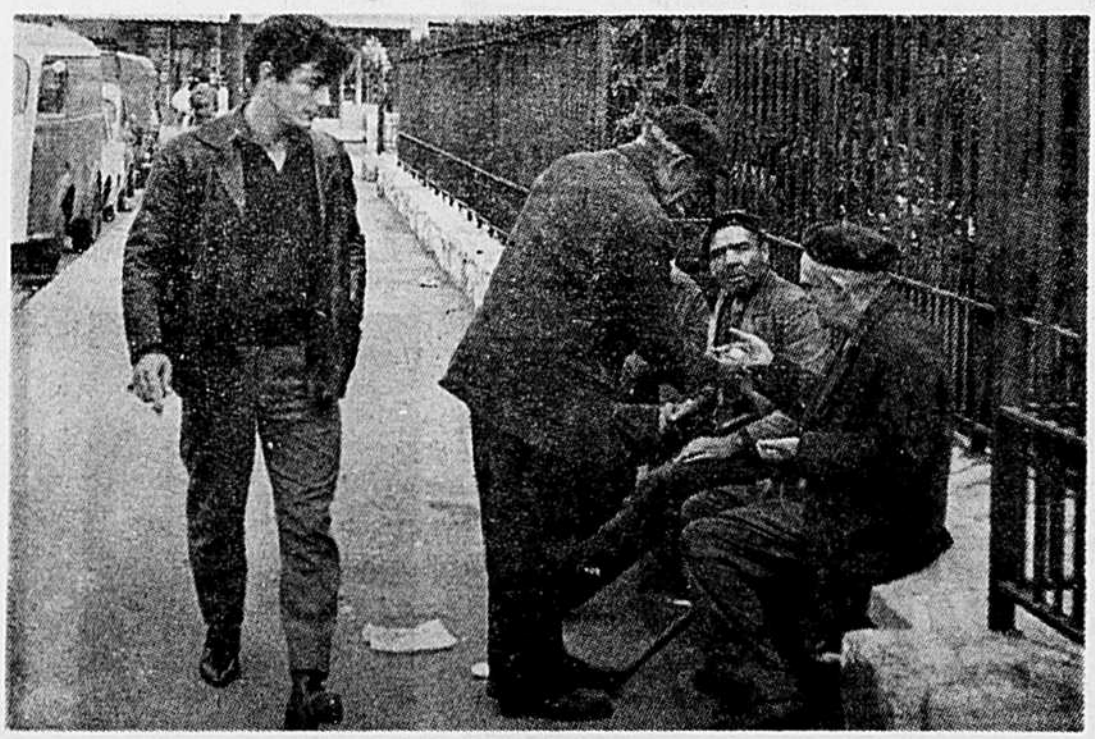
Il aime les livres pas très sérieux.



Déjà, en France, on l'a surnommé le nouveau Gérard Philipe. Ça lui fait très peur.

Il s'appelle Robert Etcheverry

Un nouveau Gérard Philipe!



Il aime à se balader dans le quartier, refuge de plusieurs clochards.

Il a 24 ans, en paraît plutôt 18, et il va faire ce que cinquante comédiens, avant lui, n'ont pas osé. Pendant des mois il a refusé, puis, un jour, a dit "oui" au réalisateur de télévision Pierre Cardinal. Il acceptait ainsi de reprendre le rôle écrasant de Julien Sorel dans "le Rouge et le Noir", rôle qu'illustra si bien Gérard Philipe au cinéma.

Ce nouveau Gérard Philipe s'appelle Robert Etcheverry. C'est peut-être un cousin lointain du joueur de football Sam ? Il est grand, mince, il a les cheveux bruns. Pour incarner Julien Sorel à la TV française, il essaie le plus possible de ne pas penser au grand acteur à qui il ressemble tant.

C'est à l'âge de 19 ans qu'il songea à consacrer sa vie au théâtre. Il passa trois mois au cours de René Simon, puis entra au Conservatoire dans la classe de Jean Yonnel. Au bout de deux ans d'études, il obtint un prix de tragédie. Entre-temps, il avait joué à la Comédie-Française "les Misérables", avec Aimé Clariond et Annie Girardot, puis "Phèdre" avec Maurice Escande.

Son prix au Conservatoire coïncida avec son départ pour le service militaire; il vient d'en rentrer. Aujourd'hui, il s'est remis sérieusement au travail et a décidé d'abandonner la vie de bohème. Il vivait à droite et à gauche, chez les copains. Maintenant, il s'est décidé à louer un appartement. Et, concession suprême, il a même le téléphone . . . auquel il répond rarement.

Du talent pour tout ...et pour le twist

par Jim Doyle

NEW YORK. — (N.A.) — Quand Rita Moreno est partie pour Hollywood à la fin d'octobre, elle rapportait deux choses qu'elle n'avait pas dans ses bagages le jour de son arrivée à New York : une nouvelle réputation . . . et le twist.

Pour ce qui est du twist, cette danse qu'on a comparée aux contorsions d'un homme-caoutchouc qui s'essuie après le bain, Rita l'a appris en une seule nuit.

Quant à sa réputation, elle s'est trouvée considérablement grandie lors de la première, à New York, de son dernier film *West Side Story*, qui n'était pas loin d'être un chef-d'oeuvre du cinéma, au dire des critiques.

Plusieurs d'entre eux, après avoir fait des louanges de Natalie Wood, de Richard Beymer, du metteur en scène Jerome Robbins et de quelques autres, ajoutèrent que Rita Moreno aurait pu faire le film toute seule si la chose avait été possible.

Ces propos sont pour le moins étonnants à l'égard d'une actrice qui a derrière elle 13 ans de cinéma et 17 films, mais qui n'a pu se faire remarquer jusqu'ici que comme étoile de troisième grandeur.

● Tout ou rien

Attendons et nous verrons, disait Miss Moreno le lendemain de la première, tout heureuse de cette gloire nouvelle. Pour moi, cela peut vouloir dire n'importe quoi, le meilleur ou rien du tout. Souvent les choses extraordinaires qu'on attend n'arrivent jamais.

"Je sais ce que j'aimerais faire: jouer sur Broadway, bien sûr. Mais dans une comédie musicale, pas dans une pièce de théâtre ordinaire, ce qui présente le risque de finir par s'arracher les cheveux en ne sachant pas comment payer le loyer après quelques mois."

Rita Moreno affiche des talents multiples dans *West Side Story*. Elle y incarne une fille spirituelle, passionnée et séduisante qui fait partie d'un gang. Ce rôle lui va comme un gant; elle en a le physique. De plus, elle chante et danse.

● 30 ans bien avoués

Rita est une des rares actrices qui n'a pas honte d'avouer son âge. Elle a trente ans, mais elle paraît si jeune qu'elle serait presque obligée de mentir pour obtenir le droit de se produire dans un cabaret, comme elle le fit à 18 ans.

Rita Moreno est née à Porto Rico et est venue s'établir à New York encore enfant.

—*West Side Story* a été bien accueilli du public, dit Miss Moreno. Il contient une touche de vérité assez amusante. Alors que nous en étions encore aux répétitions, les deux gangs rivaux se tenaient spontanément à l'écart dans le studio, chacun dans son coin de la pièce.

Rita Moreno vient de raviver sa célébrité grâce à son dernier film, "West Side Story".

CINEMA ★ TELEVISION ★ RADIO
MODES REPORTAGES SPORTS

PHOTO JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français

Jean-Pierre met la dernière main à la coiffure, montée de bijoux, de Cléopâtre.

(Photos Roger Lamoureux)

La coiffure de Cléopâtre

Sur le thème de "L'art et la beauté", le coiffeur Jean-Pierre a recréé le couronnement de Cléopâtre dans un numéro spectaculaire, présenté au grand gala de l'Association des maîtres coiffeurs de Montréal, à l'hôtel Reine-Elizabeth. Précédée d'un esclave nègre et de quatre servantes costumées à l'égyptienne, la divine beauté fit une entrée sensationnelle au son des trompettes d'argent qui annonçaient son couronnement. Ce "coup de théâtre" fut accueilli par une salve d'applaudissements . . .