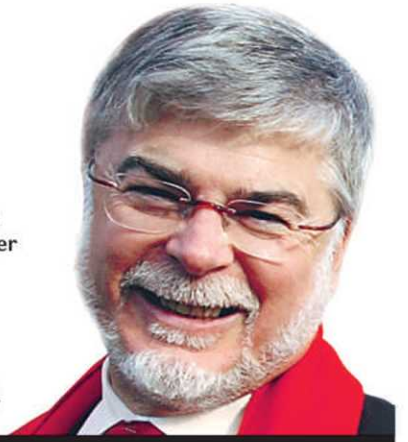


arts & spectacles

John Porter quitte... pour mieux rester → A4

John
Porter

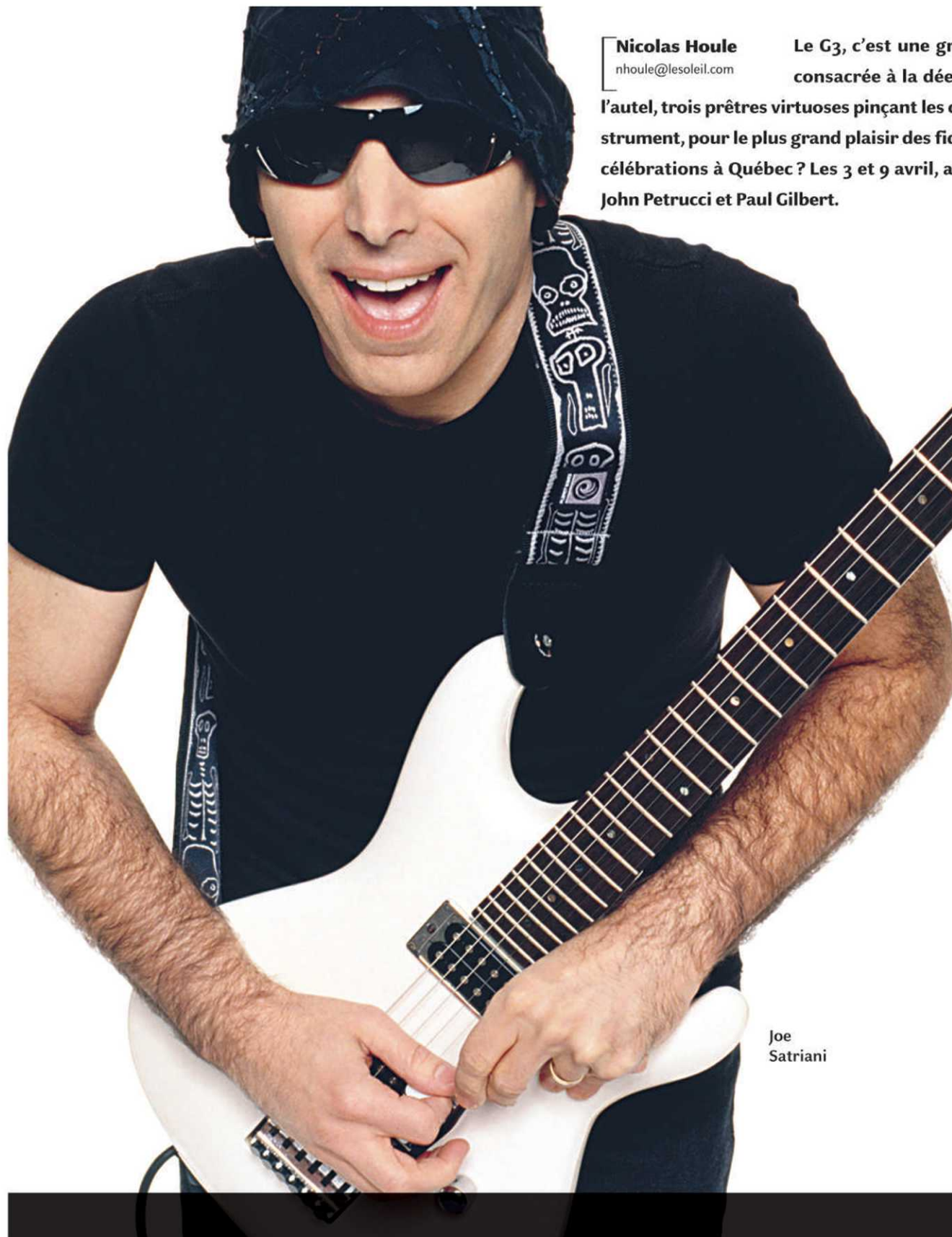


La grand-messe de la six cordes

Joe Satriani, John Petrucci et Paul Gilbert débarquent à Québec pour la 12^e tournée du G3

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Le G3, c'est une grand-messe rock consacrée à la déesse Guitare. Sur l'autel, trois prêtres virtuoses pinçant les cordes de leur instrument, pour le plus grand plaisir des fidèles. Prochaines célébrations à Québec ? Les 3 et 9 avril, avec Joe Satriani, John Petrucci et Paul Gilbert.



Joe
Satriani

Joe Satriani ne le cache pas : coordonner le G3 année après année n'est pas une mince affaire. Arrimer les horaires des têtes d'affiche est un sacré casse-tête, surtout lorsque les gars font partie d'un groupe, ce qui n'est pas rare. Néanmoins, les tournées se succèdent (maintenant 12, dont 5 en Amérique du Nord), les fans sont au rendez-vous et, surtout, les guitaristes sont toujours heureux de rejoindre la caravane. On a du mal à croire qu'à l'origine, Satriani avait eu beaucoup de mal à convaincre ses pairs que le G3 était une formule gagnante. Ses complices de la première heure, Eric Johnson et Steve Vai, craignaient en effet que chaque soirée ne prenne l'allure d'une lutte à finir entre les trois vedettes pour déterminer qui était le meilleur.

« Je leur avais dit "avant même le début du spectacle, les fans ont décidé qui est leur favori et rien ne pourra les faire changer d'idée", se remémore Satriani. Le concept n'est pas de se pointer pour voir qui est le plus talentueux, mais plutôt pour apprécier trois artistes qui s'unissent en vue d'offrir un type de spectacle unique, que le public ne pourrait pas avoir s'il venait nous voir séparément. Ça m'a pris un an pour convaincre Eric et Steve de participer à la fin de 1996. Mais après le premier concert, ils m'ont dit que j'avais raison ! »

Comme le veut la formule, Satriani, John Petrucci et Paul Gilbert se succéderont pour présenter leur propre matériel, accompagnés de leurs formations respectives. Ensuite, les trois compères joindront leurs forces pour quelques pièces collectives. On connaît bien Satriani et Petrucci, ce dernier autant pour son boulot au sein de Dream Theater que pour ses projets parallèles. La surprise risque donc de venir du côté de Paul Gilbert, qu'on a entendu par le passé avec Mr. Big. Le guitariste, qui mène une carrière solo éclectique, vient de pondre *Get Out of My Yard*, un album bien ficelé. Reste à voir comment les trois cohabiteront sur les planches...

AUTRE TEXTE → A3

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Les Grands Reportages : Phoques, le film

Raoul Jomphe (qu'on a vu à *Tout le monde en parle*) signe un documentaire important qui donne l'heure juste sur la chasse aux phoques. Et qui nous permet de comprendre à quel point les groupes animalistes ne sont pas forcément amis de l'environnement...
20 h à RDI

Le Banquier

On fête la dernière de la saison en proposant une valise de trois



Phoques, le film — PHOTO CRÉDIT

quarts de million! L'émission — l'automne.
intoxiquante — sera de retour à 20 h à TVA

Minuit, le soir

C'est la toute dernière ce soir. « Boule d'amour! »
21 h 30 à Radio-Canada

Taxi 0-22

Invité: Guy A. Lepage. Dernière de la saison.
21 h à TVA

Michel Jasmin

Stéphane Gendron commentera-t-il son départ de la radio? En direct.
11 h à TVA

Libre Échange

Marc Labrèche parle de *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand. Dernière de la saison.
19 h à Télé-Québec

CTV recule

Changement de case horaire pour les Juno

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

En réaction au tollé soulevé hier au sein de l'industrie musicale canadienne, le réseau CTV est revenu sur sa décision de déplacer la diffusion des prix Juno du début à la fin de la soirée de dimanche.

La mesure prise par la chaîne torontoise visait à libérer la case horaire pour y diffuser un épisode de deux heures de la populaire télé-réalité américaine *The Amazing Race*. La décision aurait eu pour conséquence de repousser la diffusion du gala dans les provinces de Québec et de l'Ontario à aussi tard que 22 h, et dans la région Atlantique à 23 h.

MARCHE ARRIÈRE

Le réseau a finalement fait marche arrière hier à la suite de la mobilisation des acteurs de la scène musicale pour qui le gala des Juno constitue la seule vitrine télévisuelle annuelle.

C'est ainsi que CTV revoyait une nouvelle fois sa grille-horaire et annonçait que les Juno seraient finalement retransmis en direct pour le Québec, l'Ontario et l'Atlantique, à 19 h (heure locale).

« Nous sommes là pour appuyer et célébrer la communauté musicale canadienne, a déclaré Susanne Boyce, présidente de la programmation à CTV, à la Presse canadienne. Les artistes ont parlé et nous les avons écoutés. C'est leur fenêtre et nous sommes fiers de la leur procurer », a-t-elle poursuivi au sujet de l'événement qui sera animé par la chanteuse Nelly Furtado en direct du Credit Union Centre de Saskatoon.

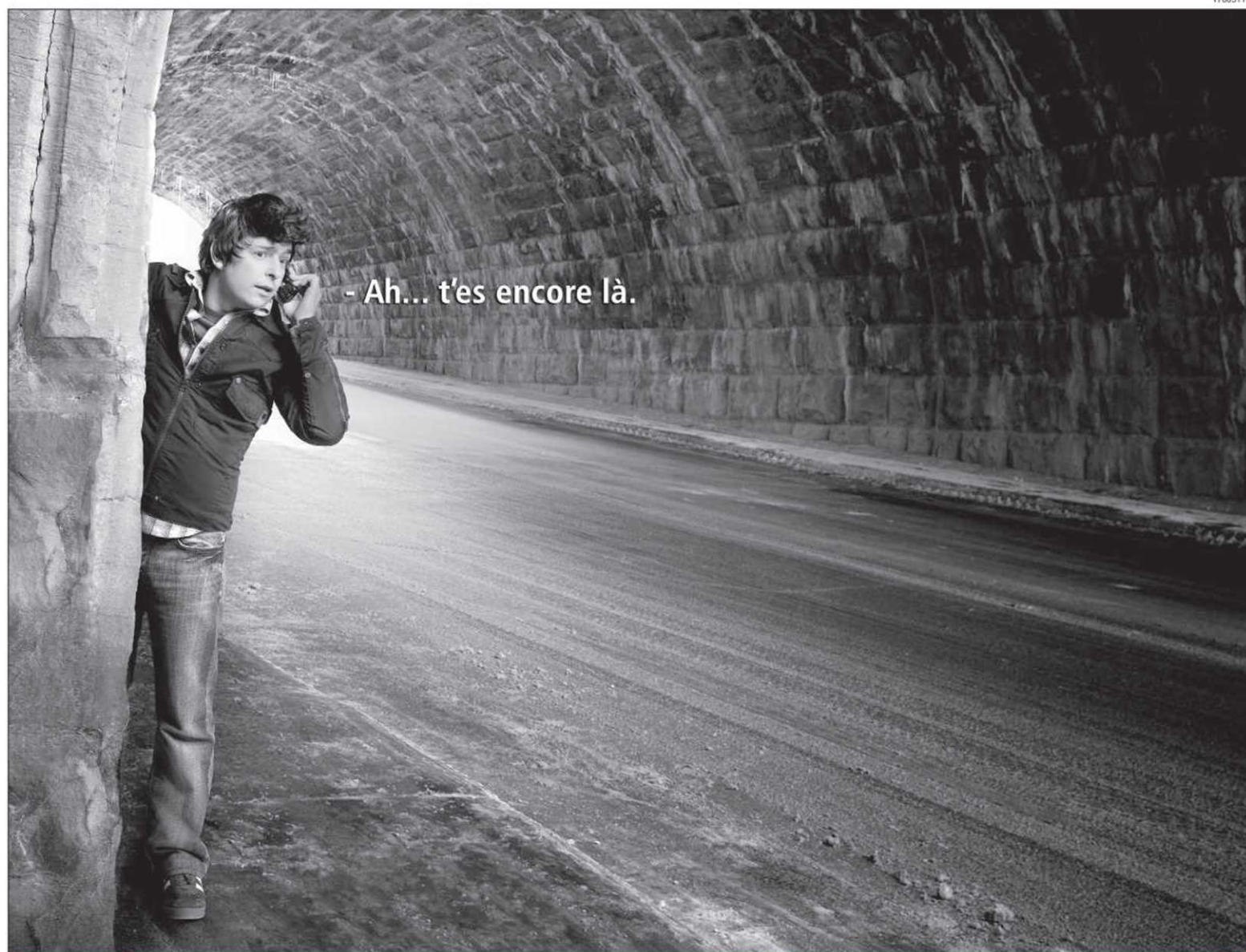
De son côté, la Canadian Academy of Recording Arts and Sciences (CARAS), présentatrice des Juno, s'est dite heureuse d'en être arrivée à une entente avec le réseau.

« Nous remercions CTV de la diligence avec laquelle le réseau a révisé notre décision conjointe initiale », a félicité le porte-parole Stephen Stohn.

TAPIS ROUGE

Les heures de diffusion originellement annoncées pour les provinces du Centre et de l'Ouest du pays demeurent quant à elles les mêmes.

Une émission « tapis rouge » de 30 minutes précédera la télédiffusion du gala dans tous les fuseaux horaires.



LE RÉSEAU LE PLUS FIABLE AU PAYS¹

Le moins d'appels interrompus | La réception la plus claire et nette

Peu importe à qui vous parlez, nous veillons à ce que notre réseau soit le plus fiable possible. En fait, il a été démontré par une firme indépendante que nous avons le réseau avec le moins d'appels interrompus et la réception la plus claire et nette au pays. Alors, où que vous soyez, il est clair que notre réseau sans-fil ne vous laissera pas tomber.

OBTENEZ MAINTENANT TROIS MOIS D'APPELS LOCAUX ILLIMITÉS²

Pour en savoir plus, composez le 1-888-rogers2, visitez rogers.com/fiable ou rendez-vous chez nos distributeurs Rogers Sans-fil ou Rogers Plus.



¹ « Le réseau le plus fiable » fait référence aux résultats de tests menés par Rogers et une firme de recherches indépendante quant à la clarté des appels et aux appels interrompus dans la majorité des centres urbains au Canada, à l'intérieur de la zone de couverture de Rogers Sans-fil, et comparant le service de voix des principaux fournisseurs de service sans-fil. ² Certaines conditions s'appliquent. TM Marques de commerce de Rogers Sans-fil S.E.N.C. ou de Rogers Communications inc. utilisées sous licence. © 2007

Satriani, l'indémoudable

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Le grunge a beau avoir expurgé le rock de ses soli de guitare, il n'a pas eu raison des guitar heroes. Pas de Joe Satriani, en tout cas. Non seulement le musicien a-t-il poursuivi une carrière brillante en marge de la mode qui l'a vu naître, mais bon an, mal an, il coordonne la tournée du G3. Entretien avec un infatigable créateur.

Q À l'ère du grunge, vous êtes soudainement devenu « out » en voyant votre popularité grandir. Comment expliquez-vous ce paradoxe ?

R Je ne prétends pas avoir la réponse, mais pendant que j'étais en studio en train de faire *The Extremist* — qui était un pas en arrière pour moi, puisque je visitais mes racines musicales —, le monde de la musique avait fait un bon en avant. Il n'y avait plus que du Nirvana, Soundgarden et Bush à la radio. Je me suis dit : « C'est ok, les gens ne peuvent pas toujours t'aimer. » Mais le truc curieux, c'est qu'au même moment l'extrait *Summer Song*, a fait de moi

une vedette internationale. La compagnie Sony m'avait approché pour utiliser la pièce dans une publicité. Je n'étais pas chaud à cette idée, mais on m'a assuré que ça aurait l'allure d'un vidéo musical sans blabla. Ils ont fait tourner ce commercial pendant environ un an et ça a fait circuler mon art à travers la planète.

Q D'un disque à l'autre, vous vous êtes amusé à fondre différents styles, comme le techno ou la world, au rock'n'roll. Est-ce des approches que vous vous imposez ou s'imposent-elles à vous ?

R C'est une fois que j'ai l'ensemble des pièces que je choisis la facture sonore. C'est ce qui a fait *Surfing With the Alien* ce que c'était par rapport à *The Extremist*. L'emballage de ce dernier était vraiment *classic rock*, alors on a misé sur une façon de jouer bien définie pour la section rythmique, mais avec *Surfing...*, on a essayé de mélanger du vieux rock'n'roll avec du vieux techno allemand et anglais, d'où l'usage des programmations...

Q On retrouve des chiffres dans plusieurs de vos titres : « Dreamin #11 », « Ice 9 », « Cool #9 », d'où viennent-ils ?

R De mes lectures. Je lis beaucoup et je suis fasciné par les écrivains de science-fiction. Les plus talentueux comme Dan Simmons imaginent des mondes qui peuvent paraître insensés de prime abord, puis une décennie ou deux plus tard, vous réalisez que l'on s'approche de ce qu'ils ont écrit. (...) Quand vous faites des pièces instrumentales, c'est bien d'avoir un point d'appui qui peut vous mettre dans l'atmosphère. Pour *Super Colossal*, je suis parti de l'idée d'un guitariste géant !

Q Malgré l'importante somme de nouveau matériel, vous ne laissez jamais de côté les classiques de « Surfing With the Alien » ou de « Flying in a Blue Dream ». Faites-vous plaisir aux fans ou vous faites-vous encore plaisir ?

R C'est toujours un délice de les jouer, en particulier *Satch Boogie*. Cette pièce a été une grande réalisation pour moi en tant que compositeur. J'ai écrit ça alors que je portais un carcan, car j'avais eu un accident de voiture. J'avais cette idée d'écrire une ligne de guitare qui sonne comme une section de sept cuivres swing. J'étais ultramotivé, mais ça m'a

pris beaucoup de temps à atteindre mon objectif. (...) On a réussi à capter l'essence de cette création en studio, c'est pourquoi je n'aime pas la déconstruire sur scène. Une pièce comme *Flying in a Blue Dream* offre une autre dynamique. C'en est une autre qui a un mélange de rock et d'électro. On s'est beaucoup éloigné de la version originale en spectacle et là j'ai le goût d'y revenir. Sur d'autres, comme *Circles*, c'est l'occasion de faire place à l'improvisation...

Joe Satriani se produit avec le G3 les 3 et 9 avril, au Capitole.



L'HOMME ÉLÉPHANT

Le corps comme prison

Jean St-Hilaire
jstilaire@lesoleil.com



Critique

En avril 2004, à son spectacle baptismal, *L'Histoire de l'ours panda...*, de Visniec, le Théâtre des Insomniaques affichait déjà son credo d'une théâtralité de l'étrange et de l'inusité. Il remet ça dans *L'Homme éléphant*, de Bernard Pomerance, à Premier Acte.

La pièce évoque le destin cruel de John Merrick (1860-1890), une bonne âme emprisonnée dans un corps monstrueux au cœur de l'Angleterre victorienne.

Hugo Lamarre raconte sans complaire à la curiosité morbide et au grotesque. Ambitieuse, non réaliste, en suggestion, au détour suggestif, sa mise en scène n'est pas aboutie. En première partie surtout, où la forme en restreint le souffle. Mais l'originalité et le goût du risque ne manquent pas, et souffle il y a, finalement. Il s'impose de plus en plus dans ce théâtre imagé, pictural et d'inspiration filmique avec ses surtitres balisant le temps et l'itinéraire de la tournée des fêtes foraines du protagoniste. Dans une esthétique à clair-obscur, Lamarre opère un renversement. La quête d'humanité de Merrick ne quitte jamais son esprit. Joué par un



Un ballet de lumières et de corps dans une orchestration scénique compliquée — PHOTO LE SOLEIL

Vincent Champoux aussi juste qu'émouvant, Merrick se tient immobile sur un socle pendant presque tout le spectacle. L'approche accuse le caractère obsessionnel de la curiosité de la Londres élégante. On exhibe Merrick, sa souffrance stoïque aspire toute

la lumière. Dans les ténèbres autour, on voit d'abord grenouiller le forain qui l'exploite, le médecin qui le délivre de ce milieu, mais s'en fait du capital en offrant la difformité du malheureux en divertissement mondain.

Puis Merrick avançant en estime de soi,

sensibilité et acuité mentale du fait de son contact avec les gens, sa lumière se répand sur son entourage. Elle met en évidence la vénalité de celui-ci, sa propension au secret scabreux, d'autres handicaps moraux et l'émotion trouble que suscite chez eux la bonté de la « bête ». Elle fait voir que l'âme monstrueuse emprunte toutes les apparences, et pas forcément celle du monstre.

Ce morceau au jeu d'ensemble méritoire, mais perfectible et aux efficaces scénographies et costumes en gris et noir, reste pour l'heure à court de plénitude à cause de la complexité de son orchestration scénique. Ce ballet de lumières et de corps exige de fins réglages. Le résultat n'est pas impeccable, mais plusieurs scènes sont éloquentes et la pièce propose une réflexion non négligeable sur l'illusion, la représentation de soi, le monstre en soi et l'énorme difficulté de se forger une identité quand le malheur vous écarte, comme il l'a longtemps fait de Merrick de la communauté des humains.

L'Homme éléphant, texte de Bernard Pomerance. Traduction de Karine Adamov. Mise en scène d'Hugo Lamarre. Avec Vincent Champoux, Thomas Gionet-Lavigne, Jean-Nicolas Marquis, Sophie Martin et Philippe Savard. Scénographie de Marie-Renée Bourget Harvey. Conseiller à l'éclairage, Jacques Rouleau. Une production du Théâtre des Insomniaques vue mardi, au studio de Premier Acte. À l'affiche jusqu'au 14 avril. Réservations au 643-8131.

John Porter part... pour mieux rester

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

«Je pars un peu, mais c'est pour mieux rester!» Pour John R. Porter, partir, c'est rester un peu, beaucoup, passionnément au Musée national des beaux-arts du

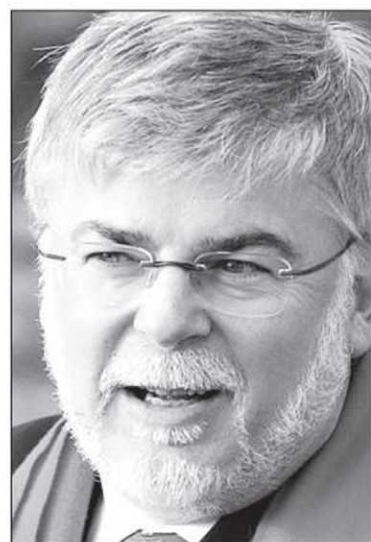
Québec. S'il a décidé de quitter ses fonctions de directeur général en septembre, c'est pour mettre toute son énergie au projet d'agrandissement de 90 millions \$ du Musée, dans les cinq prochaines années.

«Le tournant est survenu l'automne dernier, avec l'acquisition

du terrain en face du Musée, qui rendait possible la construction du futur pavillon. Depuis, nous avons obtenu l'accord des deux gouvernements et de la mairie, et il est acquis que nous aurons 90 millions \$ pour bâtir. Je suis un gros développeur, et ce projet m'emballe!» déclare M. Porter en entrevue.

John R. Porter demeure à la direction générale jusqu'à l'arrivée de son successeur, qui sera choisi par le conseil d'administration présidé par Pierre Lassonde. «Je ne vais pas m'incruster et jouer à la belle-mère! Le prochain dg aura toute latitude pour agir», annonce M. Porter, qui demeurera toutefois président de la Fondation du Musée.

Cela dit, «l'effet Porter» se fera sentir pendant encore quelque temps au MNBAQ, puisqu'il nous apprend qu'il a complété la programmation des expositions pour les trois prochaines années.



John R. Porter — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

«J'ai adoré ce job qui m'a occupé pendant 14 ans, et je le quitte avec d'autant plus de sérénité que la maison est en ordre», déclare M. Porter, qui aime bien la comparaison de la course à relais, où le

coureur passe le témoin alors qu'il est en pleine vitesse. «Il faut savoir passer la main au bon moment, avant de ralentir et de se répéter. Je ne suis pas un adepte du principe "Après moi, le déluge!"»

Le président du conseil du MNBAQ, Pierre Lassonde, souligne que M. Porter a donné au Musée «un essor sans précédent» et il se dit heureux de le voir se mettre au service d'un projet architectural «qui marquera de façon déterminante l'image de la capitale».

John R. Porter rappelle qu'il est aussi un historien de l'art et qu'il a hâte de consacrer plus de temps à l'écriture. Il a déjà en chantier une histoire des collections du MNBAQ, une biographie du directeur de cette institution entre 1941 et 1952, Paul Rainville, et un ouvrage sur le paysage dans la peinture québécoise, révèle-t-il.

SON PARCOURS

John R. Porter mène une double carrière dans le domaine des musées et de l'enseignement de l'histoire de l'art depuis 1971. Il a été conservateur adjoint au Musée des beaux-arts du Canada, de 1972 à 1978. À compter de 1990, il a été conservateur en chef du Musée des beaux-arts de Montréal. Il est directeur général du Musée national des beaux-arts du Québec depuis septembre 1993. Son nom est associé à 115 ouvrages et catalogues d'exposition. Comme muséologue, M. Porter a été commissaire d'une quinzaine d'expositions. Parmi elles, il faut signaler *Un art de vivre, le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec*, présentée au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée de la civilisation de Québec, qui a donné naissance à un monumental ouvrage de 528 pages.

Sous sa gouverne, le Musée national des beaux-arts du Québec a jusqu'ici présenté plus de 200 expositions, dont *Rodin à Québec* (1998), qui devait remporter un succès populaire sans précédent: 524 273 visiteurs, soit un record absolu dans l'histoire du Musée.

Sous l'impulsion de M. Porter, le MNBAQ a acquis quelque 8900 œuvres d'art, dont 290 pièces de Jean-Paul Riopelle. M. Porter est aussi à l'origine de la plus importante acquisition de l'histoire du Musée, à savoir les 2635 pièces de la Collection d'art inuit Brousseau.

En 1998-1999, le Musée a accueilli pas moins de 677 870 visiteurs, établissant un record absolu de fréquentation annuelle pour un musée d'art au Québec. Enfin, la fréquentation du Musée a connu une croissance soutenue depuis 1993, totalisant plus de quatre millions de visiteurs.

8e d'activités

Activités sociales

Buffet à minuit inclus

Membres ou autre, 20 h à 1 h. Soirée : 24 \$

• Admission : 7\$ • Salle communautaire : 195, de la Rivière, Loretteville. À compter d'avril, nouvelle adresse : 709, rue Kirouac, Québec • Cours en groupe et sur mesure.

Loreyne et Yvon : 523-7251. En région : (418) 439-1818

Si vous désirez annoncer dans cette rubrique chaque jeudi, communiquez avec le Télémarcheting au 686-3377 ou 1 800 318-3378, télécopieur : 686-3370 ou telemarketing@lesoleil.com

BANQUE LAURENTIENNE présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES

QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

PROJECTIONS EXTÉRIEURES

PARVIS DE L'ÉGLISE ST-ROCH **ACTIVITÉ GRATUITE**

<p>Judi 29 mars, 20h: MAURICE RICHARD de Charles Binamé</p>	<p>Vendredi 30 mars, 20h: QUE DIEU BÉNISSE L'AMÉRIQUE de Robert Morin</p>	<p>Samedi 31 mars, 20h: CONGORAMA de Philippe Falardeau</p>
--	--	--

CASCADES EN DIRECT

PARVIS DE L'ÉGLISE ST-ROCH, VENDREDI 30 MARS, 12H15, 13H30 ET 16H30, SAMEDI 31 MARS, 11H45, 13H30 ET 16H30 **ACTIVITÉ GRATUITE**

Les façades de l'église Saint-Roch et des commerces environnants seront le théâtre d'une poursuite abracadabrante entre un super héros et autres personnages incarnés par des cascadeurs professionnels d'ici. Courts spectacles de 15 minutes dans la veine des scènes d'action hollywoodiennes.

Une présentation de

LOTO QUÉBEC

Holiday Inn SELECT, BORÉALE, RADIO-CANADA TÉLÉVISION, leSoleil, Télé-Québec, 106.3 PREMIÈRE CHAÎNE, Entente de développement culturel, Québec, Québec

Une image à couper le souffle!

SONY BRAVIA et XBR

Meilleurs prix en ville

Le magasin **AUDIOLIGHT** depuis 1967

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Les folies du printemps

Volkswagen

au Mont-Sainte-Anne

Ski, BBQ, spas, cabane à sucre, terrasse et soleil sont au rendez-vous!

Mont-Sainte-Anne

Les Gros Becs

CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

www.lesgrosbecs.qc.ca

Dans la Série électrisante **Hydro Québec**

Si tu veux être mon amie

vendredi 30 mars et samedi 31 mars à 19 h

au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec (418) 522-7880, poste 1

Théâtre ados et adultes

12 ans et plus

Le ballon ne tourne pas rond en Iran → Votre fille aime aller voir jouer L'Impact ou le Rouge et Or? En Iran, ce serait impossible. Au pays du président intégriste Mahmoud Ahmadinejad, les femmes ne peuvent entrer dans les stades pour appuyer leurs favoris. L'un des chefs de file du cinéma iranien Jafar Panahi (*Le Ballon blanc*) décrit dans *Offside* l'histoire de quelques jeunes filles refoulées aux guichets, avant le match préparatoire qui décidera si l'Iran se qualifiera pour la Coupe du monde de soccer 2006. Ces Iraniennes iront jusqu'à se déguiser pour tromper les soldats. Mieux que les discours pour montrer que les droits des femmes dans certains pays musulmans ne pèsent pas lourd. (Aujourd'hui, 14h 15, Charest 6, et demain, 16h 45, Charest 7. V.o. fârsi avec sous-titres anglais) *Normand Provencher*

Dans un Wal-Mart près de chez vous → Si, comme Bernard Landry, vous refusez de magasiner chez Wal-Mart en raison de la réputation antisyndicale de la chaîne, le documentaire *Wal-Town le film* est pour vous. Pendant deux étés, Sergio Kirby a suivi six jeunes militants qui ont visité une trentaine des 200 magasins Wal-Mart du Canada afin de sensibiliser les clients aux effets des politiques du géant du commerce du détail sur les travailleurs et les économies locales. Kirby s'est rendu à Jonquière, où la chaîne a mis la clé dans la porte de son magasin, après une tentative d'accreditation syndicale. Deux ex-employées font d'ailleurs savoir que lors des partys de Noël de l'entreprise, le personnel devait payer le souper et ne pouvait apporter de boissons... Wal-Mart a déclaré des profits de 10,3 milliards \$ en 2004. La chaîne ouvre un nouveau magasin au Canada toutes les deux semaines. (Aujourd'hui, à 12h, au cinéma Cartier, et demain, 13h, à la salle Multi de Méduse. En version originale anglaise et française, avec sous-titres français) *Normand Provencher*



Les secrets de Big Brother → Jackie (Kate Dickie) passe ses journées les yeux rivés sur les écrans de surveillance d'un quartier de Glasgow, témoin anonyme de tout ce qui se passe ici et là, de jour comme de nuit. Sa vie plutôt monotone basculera le jour où elle reconnaîtra un homme (Tony Curran) qu'elle ne pensait jamais revoir et décidera de s'en approcher. Qui est cet homme? Que lui a-t-il fait? C'est ce qu'on se demande, intrigué, jusqu'à la finale explosive. Avec *Red Road*, la Britannique Andrea Arnold démontre que son cinéma a des liens avec celui de Michael Haneke. Même façon de distiller le mystère, même mise en scène sobre, mais diablement efficace, même façon d'entraîner le spectateur dans un univers déroutant. À son premier long métrage, la cinéaste a connu la consécration en remportant le Prix du jury au Festival de Cannes, hommage mérité. (Ce soir, 21h 30, et samedi, 19h, à la salle Multi de Méduse. V.o.a. avec s.-t. français) *Normand Provencher*

La foi des sans-toit

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



Critique

À Sao Paulo, mégapole brésilienne de 10 millions d'habitants, près d'une personne sur cinq vit dans des favelas, des taudis ou dans la rue. L'ironie de la chose, c'est que la ville compte 420 000 immeubles vides. Cherchez l'erreur...

Dans les circonstances, arrive ce qui doit arriver. Des familles entières, poussées par le désespoir et l'indigence, squattent ces endroits jusqu'à ce que la police les en déloge, parfois par la force, souvent de façon pacifique.

Un mouvement social et politique est né de ce combat de tous les instants pour un logement adéquat, le Mouvement Sans Toit du Centre. À travers le témoignage de quatre battantes qui ont vécu une vie de misère, le réalisateur Toni Venturi livre dans le documentaire *Jour de fête* (*Dia De Festa*), tourné en collaboration avec Pablo Georgieff, le compte-rendu de quelques occupations d'immeubles par des gens qui n'ont plus rien à perdre.

De passage à Québec pour le Festival de cinéma des 3 Amériques, où il siège dans le jury des courts-métrages, Toni Venturi explique que la situation du logement à Sao Paulo est l'une des pires au Brésil, surtout dans les 2000 favelas de la ville. «À Rio de Janeiro, la situation est difficile aussi, mais les mouvements sociaux là-bas sont moins bien organisés. Le centre nerveux de la contestation pour le logement est Sao Paulo.»

Le cinéaste de 50 ans, qui a vécu neuf ans au Canada et obtenu un diplôme en études cinématographiques de la Ryerson University de Toronto, a filmé au jour le jour sept grandes occupations d'immeubles abandonnés par le Mouvement Sans Toit. La tradition veut que le premier jour de l'occupation se termine par une fête. C'est le symbole de la prise de possession des lieux, d'où le titre du film.



Le réalisateur brésilien de *Jour de fête*, Toni Venturi, brosse dans son documentaire le portrait de quatre femmes impliquées dans une quête incessante pour un logement décent. Leur lutte en est également une pour la dignité. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Le choix des immeubles à squatter ne se fait pas à l'aveuglette, explique Venturi. On choisit généralement des immeubles libres depuis de nombreuses années et qui n'ont aucune fonction sociale. Même si l'opération est une réussite, il n'en demeure pas moins que les occupants vivent dans la crainte de se faire expulser à tout moment.

«Les femmes qu'on voit dans mon documentaire occupent depuis deux ans et demi un immeuble, en compagnie de 460 familles. La police n'intervient pas, elle attend un ordre de la cour et la fin des procédures judiciaires puisque le propriétaire a du mal à payer ses impôts à la Ville.»

La lutte du Mouvement Sans Toit n'est pas un coup d'épée dans l'eau, estime le cinéaste. «La société commence à être plus consciente du problème. Les choses évoluent de façon cyclique. Le gouvernement fédéral est de gauche (celui de Lula da Silva), mais celui de la Ville est de droite, et donc moins

sensible aux questions sociales. Mais je demeure optimiste, même

si les choses prennent du temps à changer...»



Jour de fête (*Dia De Festa*) est présenté aujourd'hui (17h) et demain (12h) à Place Charest.

→ Horaire jour 2

CHAREST 6

12 h *Nos vies privées* (Denis Côté, Canada, 1 h 24)

14 h 15 *Offside* (Jafar Panahi, Iran, 1 h 27)

17 h *Dia de Festa* (Toni Venturi et Pablo Georgieff, Brésil, 1 h 17)

19 h 30 *Courts métrages* - programme 4

21 h 30 *Courts métrages* - programme 5

CHAREST 7

12 h *Arido Movie* (Lirio Ferreira, Brésil, 2 h)

14 h 15 *Day on Fire* (Jay Anania, États-Unis, 1 h 31)

16 h 45 *O Passageiro-Segredos de Adulto* (Flavio R. Tambellini, Brésil, 1 h 40)

19 h *Monkey Warfare* (Reginald Harkema, Canada, 1 h 15)

21 h 15 *Play* (Alicia Scherson, Chili-Argentine, 1 h 45)

CHAREST 8

12 h 15 *Off the Black* (James Ponsoldt, États-Unis, 1 h 30)

14 h 30 *En el Hoyo* (Juan Carlos Rulfo, Mexique, 1 h 20)

17 h *The Piano Tuner of Earthquake* (Brothers Quay, Allemagne-Angleterre-France, 1 h 39)

19 h 15 *Panache* (André-Line Beauparlant, Canada, 1 h 30)

21 h 30 *Solo Dios Sabe* (Carlos Bolado, Mexique-Bราซิล, 1 h 55)

CARTIER

12 h *Wal-Town le film* (Sergio Kirby, Canada, 1 h 06)

14 h 15 *The Island* (Pavel Lounguine, Russie, 1 h 52)

16 h 45 *Orquesta Tipica: Tango or Death* (Nicolas Entel, Argentine, 1 h 30)

19 h *Ginga: The Soul of Brazilian Football* (Hank Levine, Marcelo Machando et Toccha Alves, Brésil, 1 h 19)

21 h 30 *El Aura* (Fabian Bielinsky, Argentine, 2 h 14)

SALLE MULTI

15 h *Courts métrages* - programme 6

17 h *El telon de Azucar* (Camila Guzman Urzua, France-Cuba-Espagne, 1 h 22)

19 h *Expression en Corto* (divers, 1 h 35)

21 h 30 *Red Road* (Andrea Arnold, Grande-Bretagne-Danemark, 1 h 53)

Les leçons de rigueur de TVA: un peu de modestie !

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

J'ai senti un profond malaise, lundi soir, quand Radio-Canada s'est trompé en annonçant la défaite de Jean Charest dans Sherbrooke. Mais j'ai été aussi incommodé par le ton arrogant avec lequel TVA s'est permis de vilipender son compétiteur, vantant sa propre crédibilité.

Un peu trop fier de son coup, Pierre Bruneau a scandé «Rigueur, rigueur, rigueur!» ce que *Le Journal de Montréal* a qualifié le lendemain de «moment de télé mémorable!» Je dirais plutôt que ça manquait franchement d'élégance et de modestie. TVA en a rajouté mardi avec un communiqué pompeusement intitulé: «L'équipe du réseau TVA donne les vrais résultats... au bon moment!»

On ne doit jamais se réjouir de l'erreur de son rival, parce que l'élastique risque de nous revenir

en plein visage. D'autant plus que TVA n'a pas de leçon de crédibilité à donner à qui que ce soit. L'erreur de Radio-Canada est navrante et gênante, mais Pierre Bruneau semble avoir oublié que son propre réseau a nettement manqué de rigueur à plusieurs reprises depuis un an et demi.

Aurait-il déjà oublié que TVA a annoncé en février 2006 la mort de Hughette Proulx dans son propre bulletin? TVA s'était fié au dire d'un homme qui se disait son fils. Apprenant sa mort de son vivant, l'ancienne animatrice a téléphoné elle-même à la station pour exiger qu'on la ressuscite illico. Le réseau a eu l'air aussi fou que Radio-Canada lundi soir.

L'été dernier, TVA a inutilement fait peur au monde avec une enquête sur la qualité de l'eau des piscines publiques, qui aurait représenté un danger réel pour la santé publique. La Ville de Montréal a aussitôt réagi en fermant des dizaines de piscines en pleine canicule, avant de se raviser. Plusieurs spécialistes ont qualifié l'enquête de «douteuse», et affirmé qu'il n'y avait rien là pour s'alarmer. L'eau des piscines ne re-



Pierre Bruneau — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

présentait pas un danger. Le laboratoire à l'origine du dossier et son directeur sont d'ailleurs poursuivis en Cour supérieure par l'Ordre des chimistes du Québec. Gênant.

En octobre 2005, TVA a été le troisième télédiffuseur à identifier en ondes Anne-Marie Péladeau lors de son arrestation. Le réseau a accusé TQS de ne pas avoir respecté

les règles de la police voulant qu'on ne dévoile le nom d'une personne arrêtée qu'une fois l'annonce de sa comparution. Pourtant, TVA avait ignoré ces mêmes règles en annonçant les arrestations de Robert Gillet, de Guy Cloutier et de Maurice «Mom» Boucher avant la comparution des accusés. «Je ne vous dis pas que ce n'est jamais ar-

rivé que TVA sorte une nouvelle qu'il n'aurait pas dû», avait alors lancé le patron de l'époque, Philippe Lapointe. Tiens, tiens.

Le mois dernier, une reprise de *TVA en direct.com* au canal Argente suivait les recherches pour retrouver le cycliste Alexandre Morin. Or, le corps du jeune homme avait été retrouvé 12 heures plus tôt. Mais ça, les quotidiens de Québec n'en ont jamais parlé, pas plus que la présence d'une concurrente du *Banquier* au *TVA 22 heures*, un manque flagrant de jugement et de crédibilité.

Morale de cette histoire: la rigueur journalistique est de plus en plus menacée par la course au scoop. Les chaînes d'information continue sont de véritables monstres qu'il faut nourrir minute par minute, et les réseaux risquent de trébucher encore dans le futur s'ils ne redoublent pas de prudence.

Toutes ces bourdes n'enlèvent évidemment rien de la gravité de l'erreur de Radio-Canada, lundi soir. Elles rappellent simplement que TVA devrait faire preuve de plus de modestie, et se concentrer sur la rigueur et la crédibilité dont il se vante tant.

12h30 et 22h Bazzo.tv

Mathieu Bock-Côté, Michel Marc Bouchard, André Champagne, Alain Dubuc...



telequebec.tv

JEUDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	Les Étoiles filantes	Les missions de Patrice/ Marina Orsini	La Job	Minuit, le soir	Le Téléjournal			Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	Drôles de vidéos	Star Système	Le Banquier/ Dernière	Taxi 0-22/ Dernière	Caméra café	TVA 22 heures			Le Cercle
2 (TQS)	13	Portfolio		UNE BABY-SITTER TROP PARFAITE (6) avec Tracy Nelson, Bruce Boxleitner			Le Journal du soir	Dutrizac		110%
15 (TQc)	8	Libre échange		Une pilule, une petite granule	Clara Sheller		Bazzo.tv			Pure Laine
5 (CBC)	12	Coronation Street	Aquatics...	Crazy Eights	Opening Night/ Feel the Earth Move		The National			The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	Grey's Anatomy	CSI Crime Investigation		Criminal Minds			CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Survivor: Fiji	Are Your Smarter than a 5th Grader?		Shark			E.T. Canada
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	Ugly Betty	Grey's Anatomy		October Road			Sex & the City
3 (CBS)	21	CBS News	CBS News	Survivor: Fiji	CSI Crime Investigation		Shark			News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	Nanny 911	Trading Spouses		Smallville			Supernatural
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Office/ Trois épisodes		Andy Barker, P.I.	The Office/ Deux épisodes			News
57 (PBS)	41	The Newshour		Adirondack Outdoors	Wild Chronicles	Journey to Planet Earth	Buffet & Gates Back to School			BBC News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Phoques, le film		Le Téléjournal	L'Épicerie	Le National		Le Téléjournal
ARTV	31	Saltimbanques!	MON COUSIN AMÉRICAIN (3) avec Margret Langrick			L'art du nu	Duplessis			Viens voir... C. Trudeau
Canal D	20	Biographies/ Gilbert Rozon		Fallait y penser!	Dossiers FBI/ Impitoyable		Experts en crime / Vague meurtrière			Traque au prédateur
Canal Vie	35	Ça passe, ça casse	Dre Nadia	Super Nanny	On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco sur mesure		Marjolaine... millionnaires
Évasion	23	BD cités/ Dunkerque		Tout le monde à table	Vue du canal/ Vallée du Lot	Le Québec de Jean-Claude/ Val-Jalbert	...en taxi à 100\$			Jet-set, métiers
Historia	25	Tournants de l'Histoire		À vos marteaux/ Grande Armoire	NCIS		IMPROPTU (3) avec Judy Davis, Hugh Grant			
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	Génération 90 - 1991	Les sauveurs du rock		Musicographie/ Boom Desjardins			Mode en vedette
Musique Plus	30	InfoPlus	M. Net	...combat des clips	Flambant n'oeuf	VJ	TopRockdeBabu	Tatoués	Bienvenue...Barker	Roule avec Flex
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les soeurs McLeod	Intelligences		Edel & Stack			Le destin de Lisa
TV5	15	PASSAGE À L'ACTE (4) avec Daniel Auteuil			Écrans du monde	Envoyé spécial		Bien ou mal?		TV5 Le Journal
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Ça s'branche où?	La porte des étoiles	La porte d'Atlantis		Scénario Catastrophe			Star Trek: Entreprise
RDS	33	30 Images	Boxe: Mikkel Kesler c. Librado Andrade		Arts martiaux professionnels		Sports 30			Sport Gillette
Sportsnet	38	Canadian Poker Tour		European Poker Tour	Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected			Best Damn Sports Show
TSN	28	Baseball/ Match pré-saison: Yankees c. Blue Jays					Sportscentre			
9 T-MAG	10	Féminin pluriel	Santé longue vie	Première loge	Le golf à son meilleur	Loisirs chasse et pêche	Corps et âme	La parole vivante		Virage
Vox	9	Voix publique		Ici et là		Lézarts	Les Architects du son	360		Vo2 Sports
Télétoon	36	6Teen	Di-Gata, les défenseurs	Ben	Futura	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futura	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade avec ça?		Parents à tout prix	70	Gilmore Girls	Tête première	R-Force		...dans le trouble

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Tortues Ninja (0) 12h30, 14h35, 16h40, 18h40, 20h45 (G).
Le vent se lève (4) 13h, 16h, 18h55, 21h45 (13 ans).
Règne sur moi (0) 13h25, 16h05, 18h45, 21h40 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (0) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h40 (16 ans).
Tireur d'élite (0) 13h05, 15h55, 19h10, 21h55 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h50, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30 (G).
La beauté du temps (3 1/2) 19h05, 21h25 (13 ans).
Silence de mort (0) 12h45, 14h50, 16h55, 19h35, 22h05 (13 ans).
Prémonition (2) 13h30*, 16h15, 18h30, 20h40 (G).
300 (2 1/2) v.f. 12h55, 15h40, 19h, 21h35 (13 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h20, 15h45, 19h05, 21h50 (G).
Le zodiaque (3) 13h15, 16h30, 20h (13 ans).
Le nombre 23 (2) 13h20, 19h30 (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h35, 16h10, 18h50, 20h55 (16 ans).
Le pont de Terabithia (3) 13h10, 15h30, 19h15, 21h20 (G).
Ghost Rider (1) v.f. 15h50, 22h (G).
 Tarifs: 11\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mar. et mer.: 7,75\$.
 * Représentation « Vedettes et poussettes ».

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Tireur d'élite (0) 13h15, 16h, 18h35, 21h15 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 21h10 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 13h10, 15h50, 18h25, 21h05 (G).
Le vent se lève (0) 13h05, 15h55, 18h30, 21h (13 ans).
Règne sur moi (0) 13h20, 15h45, 18h20, 20h55 (13 ans).
Prémonition (2) 14h, 16h20, 18h55 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Tortues Ninja (0) 12h20, 14h35, 16h45, 19h, 21h10 (G).
Règne sur moi (0) 12h45, 15h35, 18h40, 21h25 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (0) 12h35, 14h50, 17h, 19h25, 21h45 (16 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 12h25, 14h40, 16h55, 19h20, 21h35 (G).
Tireur d'élite (0) 13h05, 16h, 19h15, 22h (13 ans).
La beauté du temps (3 1/2) 18h50, 21h15 (13 ans).
Le nombre 23 (2) 21h (13 ans).
Prémonition (2) 12h30, 14h45, 17h05, 19h35, 21h55 (G).
Silence de mort (0) 12h15, 14h30, 16h40, 19h10, 21h20 (13 ans).
300 (2 1/2) v.f. 13h15, 15h55, 19h05, 21h45 (13 ans).
300 (2 1/2) v.o.a. 13h, 15h40, 18h55, 21h40 (13 ans).
La vie en rose (3 1/2) 12h40, 15h45, 18h45, 21h35 (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h10, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le pont de Terabithia (3) 12h55 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 15h50, 18h30, 20h50 (16 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: 7,75\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Le porteur d'eau (3) v.o.f. 19h45 (G).
Edy (2) v.o.f., 15h15 (G).
Elizabeth 1 (4) v.o.a. s.-t. f. 13h (13 ans).
Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a., s.-t. f. 10h (13 ans).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v. o. intégrale, 21h (G).
Une enfance africaine (3) v.o. allem., s.-t. f. 17h10 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Les amitiés maléfiques (3 1/2) 12h50, 17h20, 21h50 (G).
Azur et Asmar (3 1/2) v.o.f. 12h10, 14h40 (G).
Le caïman (3) 10h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (13 ans).
Indigènes (4) v.o.f. et arabe, s.-t. f., 14h50, 19h20 (13 ans).
L'ivresse du pouvoir (2 1/2) 12h20, 16h50, 19h10, 21h30 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 11h50, 16h20, 21h10 (16 ans).
Le vent se lève (4) 10h10, 12h40, 15h10, 17h50, 20h30 (13 ans).

La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 13h40, 18h20 (G).
La vie en rose (3 1/2) 9h50, 12h30, 15h20, 18h10, 21h (G).
Little Miss Sunshine (4) 10h30 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).
Tireur d'élite (0) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Tortues Ninja (0) 13h, 19h, 21h30 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Silence de mort (0) 19h, 21h30 (13 ans).
Azur et Asmar (3 1/2) 13h (G).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
300 (2 1/2) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
La beauté du temps (3 1/2) 13h (13 ans).
Le zodiaque (3) 19h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Tireur d'élite (0) 12h30, 15h20, 18h55, 21h45 (13 ans).
Tortues Ninja (0) 13h20, 15h25, 19h25, 21h30 (G).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h30, 15h40, 19h15, 21h25 (G).
La vie en rose (3 1/2) 12h35, 15h35, 18h50, 21h45 (G).

300 (2 1/2) v.f. 12h45, 15h50, 19h05, 21h35 (13 ans).
Prémonition (2) 13h, 15h30, 19h20, 21h40 (G).
IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 14h, 21h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 15h, 19h (G).
Bestioles! 3D (3) 11h, 16h, 20h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 12h, 17h (G).
Sports extrêmes (0) 22h (G).

LIDO (837-0234).
Tireur d'élite (0) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans).
Le visage de la peur 2 (0) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Les fous de la moto (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
Règne sur moi (0) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans).
La dernière Mimzy (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).
300 (2 1/2) v.f. 13h, 18h55, 21h30 (13 ans).
Tortues Ninja (0) 13h, 19h, 21h30 (G).
Prémonition (2) 13h, 19h, 21h30 (G).
La vie en rose (3 1/2) 13h, 19h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série «Perdre le nord». À 18h30: **Yellowknife** de Rodrigue Jean (109 minutes). Gratuit. Information: 641-6789 poste 223.

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES du 28 mars au 1er avril. Aux cinéplex Odéon Place Charest, cinéma Cartier et salle Multi. Info: www.fc3a.com

LES FILMS PRIMÉS DU 25e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART du 28 au 31 mars au Musée national des beaux-arts du Québec. Une séance: 8\$ (Abonnés-Amis et étudiants: 5\$). La série (6 séances, 12 films): 40\$ (Abonnés-Amis et étudiants: 25\$). Info: 643-2150.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. À 20h: courts films (mis en musique en direct) sur le thème de la perte par huit cinéastes indépendants. Avec la collaboration de Spirafilm, les Soirées de musique fraîche, Vision Globale et Kodak Canada. Entrée: 6\$; Amis du Musée, membre d'Antitube et membres de Spirafilm 5\$. Rés.: 643-2158. Info: Spirafilm 523-1275.

DANSE

LA TROUPE DE DANSE GESTUEL, danse contemporaine. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon A-Desjardins, U. Laval. Entrée: 10\$ en prévente (Animation socioculturelle, local 2344, pavillon Desjardins); 12\$ à la porte. 29, 30, 31 mars.

Suite dans l'Agenda Vivre ici, page A16.

1761213

Signé Arcand

19 h
Libre échange

Marc Labrèche
 et *L'Âge des ténèbres*

20 h
Une pilule, une petite granule

L'exercice pour le corps
 et l'esprit

Animation: Marie-Élaine Proulx
 et Dr Georges Lévesque

telequebec.tv

Action VR

LES VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
30, 31 MARS ET 1ER AVRIL
VENDREDI ET SAMEDI DE 9H À 20H, DIMANCHE DE 9H À 17H.

PORTES OUVERTES

PLUS DE 40 VÉHICULES RÉCRÉATIFS EN MONTRE

Le seul dépositaire K₂
 dans la région de Québec et tout l'est du Québec
 - roulottes et fifth wheels

gagnant pour 6 ans d'affilée du prestigieux prix DSI

mention 6 ans d'affilée DSI

Montego Bay

ESCALADE

DURANGO

SPORTSMEN

OUTDOORSMEN

COYOTE

Action VR

vente . pièces . service . consignation

1380, CHEMIN FILTEAU
SAINT-NICOLAS

AUTOROUTE 20, SORTIE 305
 (VOISIN DE SAFARI-CONDO)

TÉL. : (418) 836-7081
 TÉLÉCOPIEUR : (418) 836-3779
 COURRIEL : INFO@ACTIONS.CA
 SITE INTERNET : WWW.ACTIONS.CA

Le DGE réplique aux accusations de Radio-Canada

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

Radio-Canada n'a qu'elle à blâmer pour sa bourde de lundi soir

sur la défaite de Jean Charest, réplique le porte-parole du directeur général des élections, Denis Dion. Celui-ci digère mal que la société d'État ait jeté le blâme sur le DGE, en l'accusant de ne pas l'avoir informée des raisons du retard des résultats de Sherbrooke. « Nous n'avons gardé personne dans l'ignorance », assure-t-il. Selon lui, le retard du dévoile-

ment des résultats n'est attribuable qu'au nombre important de bulletins de vote par anticipation, qui n'ont tous été dépouillés qu'à 23 h. Il assure que personne de son organisation n'a pu fournir quelque information que ce soit aux gens de TVA, qui ont attendu avant de déclarer le statut de Charest, contrairement à Radio-Canada.

RDI garde son « club des ex »

→ Vous avez apprécié les débats politiques du midi à RDI durant la campagne électorale? Ces rendez-vous ont connu tant de succès que la chaîne a choisi de donner une émission permanente à son « club

des ex », formé par les anciens députés Liza Frulla, Jean-Pierre Charbonneau et Marie Grégoire. Du lundi au jeudi à 12 h 30, dès lundi prochain, Simon Durivage animera *Le Club des ex*. **Richard Ther-**

FESTIVAL CINÉMA MAISON

Momentum **ONKYO**

À L'ACHAT DE CET ENSEMBLE

- Récepteur Dolby Digital 5,1 65W X 5
- Haut-parleurs type tour avant 100W
- Haut-parleur centre 80W, arrières 60W

GRATUIT
TÉLÉVISEUR 46" HAUTE DÉFINITION

À L'ACHAT DE CET ENSEMBLE

OBTENEZ UN SUBWOOFER MORDAUNT-SHORT à seulement 299\$ Rég.: 699\$

1999\$ **46" HD**

SAMSUNG

40" HD

42" HD

55" HD

RABAIS 700\$

SAMSUNG

RABAIS 400\$

TÉLÉVISEUR ACL 40"

- Haute définition
- 2 entrées HDMI
- Entrée PC

1799\$ Rég.: 2199\$

HITACHI

TÉLÉVISEUR PLASMA 42" & 55"

- Haute définition
- 1080 pixels verticaux
- Fini aluminium brossé

1999\$ Rég.: 2699\$

3299\$ Rég.: 3999\$

Panasonic

CAMÉRA NUMÉRIQUE

- 5 méga pixels • Zoom 3X
- Écran ACL 2,5po
- Méga stabilisateur

Rég.: 229\$ **149\$**

SONY

RADIO D'AUTO AM/FM/CD

- Puissance 45Wx4
- Entrée AUX pour lecteur MP3

99\$

La clef de sol
840, Bouvier, Québec 627-0840

THÉÂTRE EN BUS

De braves usagers du RTC ont essayé une attaque de Marie-Soleil Dion, hier matin. Membre du commando Théâtre en bus, la jeune comédienne leur a fait une scène pour souligner la Journée mondiale du théâtre. Elle les a bourrés de répliques, mais pas de coups. L'exercice s'est terminé dans la bonne humeur générale. — PHOTO LE SOLEIL, MARTIN MARTEL

8^e

BANQUE LAURENTIENNE

présente

FESTIVAL DE CINÉMA DES TROIS AMÉRIQUES

QUÉBEC | DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007 | FC3A.COM

PROGRAMMATION DU 29 MARS

SALLE	HEURE	FILM
CHAREST SALLE 6	12h	Nos vies privées
	14h15	Offside
	17h	Dia de Festa
	19h30	Courts métrages - programme 4
	21h30	Courts métrages - programme 5
CHAREST SALLE 7	12h	Arido Movie
	14h15	Day on Fire
	16h45	O Passageiro-Segredos de Adulto
	19h	Monkey Warfare
	21h15	Play
CHAREST SALLE 8	12h15	Off the Black
	14h30	En el Hoyo
	17h	The Piano Tuner of Earthquakes
	19h15	Panache
	21h30	Solo Dios Sabe
CINÉMA CARTIER	12h	Wal-Town le film
	14h15	The Island
	16h45	Orquesta Tipica
	19h00	Ginga
	21h30	El Aura
SALLE MULTI	15h	Courts métrages - programme 6
	17h	El telón de azúcar
	19h	Expresion en Corto
	21h30	Red Road

SOLO DIOS SABE

EL AURA

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

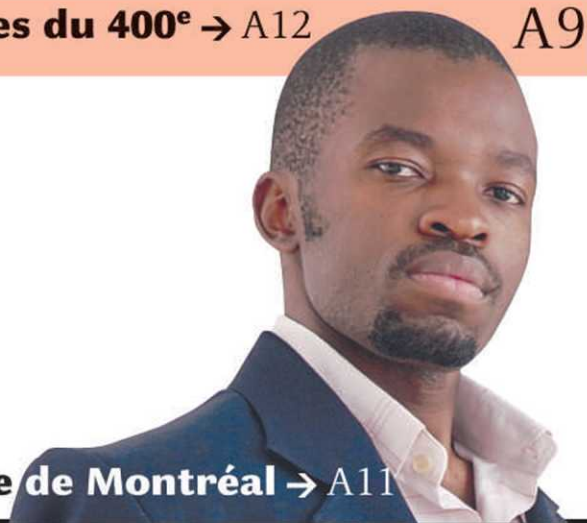
- 11h à 13h: CKRL en direct de Rouje
- 20h: À perte de vues, présenté par Spirafilm-SMF, Musée de la civilisation de Québec
- 20h: Projection extérieure, Maurice Richard, parvis église Saint-Roch **GRATUIT**
- 23h: Party Spirafilm et Coop Vidéo à Rouje

LOTO QUÉBEC **Holiday Inn SELECT** **BORÉALE** **RADIO-CANADA TÉLÉVISION** **leSoleil** **Télé-Québec** **106.3** **91.9** **Entente de développement culturel** **Québec** **Québec**

vivreici

mode

Sur les traces de Soku à la Semaine de mode de Montréal → A11



CHAUSSURES FUNKY POP!

Chaussure à bout ouvert en paille de couleur framboise, 79,99 \$, Aldo

Ballerine à motifs de croco mauve, 98 \$, Browns

Chaussure à semelle compensée rayée noir et blanc, collection Michael Kors, 138 \$, Browns

Escarpin à motifs psychédéliques, collection Marc Jacobs, 498 \$, Browns

Escarpin jaune, 79,99 \$, Aldo

Escarpin à fleurs roses, 138 \$, Browns

AVEC L'ARRIVÉE DES BEAUX JOURS, l'envie d'une nouvelle paire de chaussures se fait sentir. Alors, si vous n'en pouvez plus de vos bottes cavalières, découvrez les nouvelles tendances du printemps. Escarpins rétro, ballerines aux imprimés colorés, espadrilles de toile, semelles compensées et décorées : les chaussures s'éclatent, suivant la tendance *funky pop* ! Rose sucré, turquoise, vert lime ou jaune citronné, quelle sera la couleur de vos pieds cet été ? → A10

Sandale à talon plein à motifs de gros pois, 158 \$, Browns



Escarpin à imprimé vichy noir et blanc, collection Jessica Simpson, 115 \$, Jean-Paul Fortin



Sandale arc-en-ciel en satin, collection Dani Black, 198 \$, Jean-Paul Fortin



Chaussure blanche à bout ouvert et motifs paisley, 99,99 \$, Feetfirst



Une palette vitaminée pour vos pieds



Botte verte à poinçons, 129,99 \$, Aldo

Annie Lafrance
Collaboration spéciale

Au placard les chaussures ternes et défraîchies! Vos jolis pieds méritent mieux.

Ce printemps, la sandale se retire quelque peu et cède le pas à l'escarpin, vu dans la plupart des collections. Porté avec un pantalon étroit, un capri ou une robe, l'escarpin est rétro, au style des années 80 et 90. Bout pointu, arrondi ou ouvert, il se décline dans la palette des couleurs primaires, parfois avec des motifs géométriques, rappelant même le cube Rubik.

En version chaussure ou sandale, la semelle compensée voit le printemps de haut! Elle est texturée, colorée, vernie, rayée ou même à pois. On l'aime pour son confort, qui nous fait surtout ga-

agner quelques centimètres. Si certaines chaussures plateformes vues dans les défilés affichent des proportions démesurées, rassurez-vous: les modèles en boutique sont faciles à porter. Et moins vertigineux.

Les plateformes et semelles compensées se portent ce printemps avec un pantalon large ou une taille haute, dans l'esprit Chanel ou Jean Paul Gaultier. Sinon, côté court, optez pour un short large ou une jupe ample.

Du côté des imprimés, place à l'imagination! Chaque motif a sa connotation: le vichy pour un style de plage à la Brigitte Bardot, le psychédélique pour un style punk ou issu des années 70 avec le paisley, le cuir verni géométrique pour un look plus chic, etc.

Et comme la mode est souvent un jeu d'opposés, les ballerines côtoient les semelles compensées cet-

te saison. Elles affichent des coloris bonbons et des imprimés fleuris le jour, alors qu'elles ont un air chic le soir, avec des détails métalliques.

RETOUR VERS LE FUTUR

D'ailleurs, le métallisé est omniprésent cette saison. Il symbolise une nouvelle ère de chaussures avec des talons architecturaux, un fini lustré, des jeux de transparence et des détails graphi-

Cette saison, la semelle compensée est texturée, colorée, vernie, rayée ou même à pois

ques. On aime la pureté des lignes des grandes collections italiennes et l'effet structural que créent ces chaussures qui ne passent pas inaperçues.

UNE ANNÉE EN BOTTE!

Mais avant d'enfiler les chaussures estivales et les sandales, il faudra patienter encore quelques semaines pour la plupart d'entre nous. D'ici là, on peut enfilez les jolies bottes aux couleurs pimpantes, les plus tendance cette saison. En fait, depuis quelques saisons, les designers et les marques populaires de chaussures ont répondu à la demande des *fashionistas*, qui réclamaient des bottes toute l'année!

Certaines bottes sont spécialement conçues pour les journées plus chaudes: elles possèdent une semelle absorbante et elles sont plus légères. Extrasouples, réalisées dans de superbes peaux ou même en toile, d'allure plate ou ajourée avec de petits talons, les bottes d'été surfent elles aussi sur la tendance *funky pop*.

Magasinage Web

Ces nouvelles tendances sont désormais à un seul clic de souris! La boutique en ligne www.brownsshoes.com permet d'acheter rapidement les derniers modèles des marques populaires, dont Michael Kors, Stella McCartney, Miss Sixty, Stuart Weitzman, en plus des marques maison de Browns. Choisissez la couleur, la pointure et le style de votre choix, le tout sera livré à la maison en quelques jours. Browns offre même le service de livraison en 24 heures (avec des frais supplémentaires) pour les plus pressées! Ce nouveau site s'ajoute aux boutiques virtuelles déjà existantes du groupe Aldo www.aldoshoes.com. Magasiner des chaussures n'aura jamais été aussi facile!
Annie Lafrance

Sokü à la conquête de la métropole

Annie Lafrance

Collaboration spéciale
mode@lesoleil.com



MONTRÉAL — Visiblement fébrile, Patrice Soku arpente les corridors derrière la scène du théâtre Impérial de Montréal, moins de deux heures avant son défilé. On le fait venir pour une réunion de coordination, il faut refaire le maquillage des mannequins, son équipe fait l'inventaire des vêtements, on essaie les accessoires et voilà, le coup d'envoi est donné. Le défilé peut commencer.

Patrice Soku avait de quoi être nerveux la semaine dernière. Et de quoi être fier. Premier designer de Québec à participer à la Semaine de mode de Montréal, il a reçu un accueil chaleureux du public de la métropole et des médias provenant d'un peu partout dans le monde. Nous l'avons suivi dans son périple avant et après son défilé.

«C'est une étape importante dans ma carrière, mais je sens que je suis prêt. J'espère que les spectateurs vont apprécier mes vêtements», confiait-il quelques minutes avant le défilé. Son souhait s'est réalisé.

Véritable plateforme de diffusion des nouvelles tendances auprès des gens de l'industrie, l'événement mode du printemps à Montréal était présenté devant plus de 500 personnes, dont

200 représentants des médias. Tous ont été conquis. À preuve, à l'arrivée de Patrice Soku à la fin du défilé, la réaction a été unanime: il a été chaudement applaudi. Après le défilé, Patrice pouvait enfin respirer.

«Je suis soulagé, la réaction est formidable», a-t-il lancé, emballé. Il a d'ailleurs multiplié les entrevues, notamment au reporter de l'émission culturelle *Flash*, à une journaliste de *ELLE* Mexique et à une animatrice de CTV.

Si la majeure partie du défilé présentait des vêtements assez sobres et conventionnels, ce sont surtout les détails de confection et les coupes qui ont attiré l'attention du public. Comme par les collections précédentes, la griffe Sokü se distingue par ses appliqués et lisérés de cuir savamment répartis sur des manteaux de lainage ou sur des chemises soyeuses. De même que les boutonnières rappelant l'univers des samouraïs, les complets de velours bruns ou noirs ou les pulls cache-cœur portés sous les redingotes.

K-MARO INTÉRESSÉ

Parmi les personnalités présentes au défilé, il était facile de repérer le chanteur K-Maró, assis dans la première rangée. «J'ai beaucoup aimé les appliqués de cuir sur les vestes et les manteaux. C'est une ligne qui me ressemble beaucoup», a-t-il dit.

K-Maró était un spectateur intéressé, puisqu'il souhaite lancer sa propre ligne de vêtements et qu'il a même approché Patrice

« J'ai bien aimé les appliqués de cuir sur les vestes et les manteaux. C'est une ligne qui me ressemble beaucoup »

— Le chanteur K-Maró, à propos du défilé de Patrice Soku

Soku pour sa confection.

«Nous sommes en discussion présentement, ajoute Patrice. K-Maró magasine un designer personnel actuellement, et je crois que nos styles concordent. On verra la suite.»

MADE IN QUEBEC

Le succès montréalais lui monte-t-il à la tête? Pas du tout, assure le jeune designer. Il réitère son appartenance à la ville de Québec, et ce, même si une grande partie de sa collection est présentement vendue à Montréal. Pour son défilé, il a même fait venir trois mannequins de Québec, habitués à ses créations.

«J'ai un attachement profond pour Québec. C'est mon lieu de résidence et d'inspiration. Je ne crois pas que ça soit une barrière à mon développement», dit-il.

Une pensée qui reflète d'ailleurs celle d'un de ses proches collaborateurs, le metteur en scène et créateur Robert Lepage, qui porte régulièrement les vêtements Sokü.



Collection automne-hiver 2007-2008 de Soku — PHOTO DE JIMMY HAMELIN POUR SENSATION MODE



Le créateur Helmer a séduit le public avec ses créations colorées et sa maîtrise de la confection. — PHOTO DE JIMMY HAMELIN POUR SENSATION MODE

La relève québécoise au rendez-vous

MONTRÉAL — Aux côtés des designers québécois bien établis comme Marie Saint Pierre, Christian Chénail et Marisa Minicuci se tenaient les nouveaux venus Helmer, Dinh Bà et Soku à la Semaine de mode de Montréal. La relève a présenté avec assurance et avec beaucoup de talent ses créations.

Sur le podium du théâtre Impérial, Helmer Joseph, un designer montréalais, a présenté sa toute première collection féminine, qu'on ne peut qualifier de débutante. La maîtrise de la confection en empiècements et des silhouettes a littéralement impressionné le public.

DUBUC ENTHOUSIASMÉ PAR HELMER

Son mentor, le designer Philippe Dubuc, semblait aussi très enthousiaste.

«Helmer est un designer de talent qui a beaucoup de savoir-faire et d'expérience, même si c'est sa première collection. J'ai adoré son défilé, c'est digne des grands couturiers.»

En fait, Helmer n'en est pas à ses premières armes en matière de création. Depuis presque 20 ans, il travaille auprès de

grands noms de la mode et du spectacle en Europe, en Asie et avec Philippe Dubuc, en plus d'avoir réalisé plusieurs costumes de théâtre et des robes de mariée.

Cette Semaine de mode a été l'occasion d'inaugurer à Montréal le LABORatoire Créatif, un regroupement de 49 designers québécois

Autre style, autre designer avec Dinh Bà Nguyen, qui a fondé sa griffe Dinh Bà Design en 2003. Pour l'automne prochain, il suit la tendance plus commerciale du prêt-à-porter féminin avec la robe rétro et mini, mélangeant avec audace le tweed et le taffetas froissé.

«Chaque saison, je tente d'habiller la femme de façon étudiée et sophistiquée, tout en m'adaptant au marché. Le défi est d'oser la création et l'originalité, mais que ce soit toujours bien fait et facile à porter par toutes les femmes», dit celui

dont la griffe est aujourd'hui vendue partout au Canada.

REGROUPER POUR MIEUX CRÉER

Cette Semaine de mode a aussi été l'occasion d'inaugurer les locaux du LABORatoire Créatif, un regroupement de 49 designers québécois. Dans ce vaste entrepôt désaffecté de Montréal, les designers et griffes Ève Gravel, Valérie Duhaime, Dinh Bà, Maillagogo et bien d'autres partagent l'espace de création de même que certains outils de confection plus spécialisés. Le LAB fournit aussi à coûts modiques l'accès à des équipements en production vestimentaire et un soutien dans la promotion et le financement des différentes griffes.

Par ailleurs, quatre étudiantes en design de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy de Québec avaient été sélectionnées pour présenter leur création dans le cadre du Concours Télió, jeudi dernier. Parmi 25 créations finalistes, celle de Maria Garofalo, étudiante de l'Institut Supérieur de design de mode, a remporté les honneurs. Annie Lafrance (collaboration spéciale)

Pas de ruée pour les vêtements Madonna

→ Le lancement de la ligne de vêtements concoctée par la pop star Madonna pour le géant suédois H&M a rencontré un certain succès, la semaine dernière à Stockholm, sans toutefois provoquer de ruée dans les principales capitales européennes.

Quelques centaines de personnes, en majorité des femmes tous âges confondus, s'étaient massées devant le grand magasin de Hamngatan de la capitale suédoise bien avant son ouverture. Et les articles se sont arrachés en quelques minutes. En revanche, la collection «M by Madonna» à petits prix, bien qu'annoncée à grands renforts de publicité par la chanteuse en personne, n'a provoqué de bousculade ni à Stockholm, à Madrid, à Paris ou à Helsinki.

La collection est à l'image de la chanteuse: ultra féminine, sexy avec un soupçon de classicisme. Robes kimono, pantalons moulants, jupes droites, blousons près du corps mais aussi body, cravate, ceintures larges, sacs à main et chaussures noires ou argentées à talons.

La star a choisi des couleurs intemporelles (noir, blanc, beige) et des matières nobles: soie, laine fine ou encore cachemire. Les prix vont de 65\$ pour un pantacourt à 95\$ pour un blouson. AFP



Christian Chenail (Muse) est un des designers de chez nous qui ont montré leur intérêt pour ces soirées mode d'août 2008. — PHOTO JIMMY HAMELIN

Un défilé haut en couleur pour les Fêtes du 400^e

Annie Lafrance

Collaboration spéciale
mode@lesoleil.com

Le glamour et la mode d'ici seront à l'honneur en août 2008, alors que seront présentées, dans le cadre des Fêtes du 400^e de Québec, deux soirées mode regroupant des designers de la relève et de renom. Plus qu'un défilé, l'événement multimédia *Mode 400^e: un art, une culture* sera une rencontre inédite entre de grands noms de la mode et l'histoire du vêtement depuis 400 ans.

Annoncées hier en conférence de presse par la Société du 400^e anniversaire de Québec, les soirées mode des 29 et 30 août 2008 font partie des rendez-vous populaires incontournables qui se dérouleront à l'Espace 400^e.

Grand public, les deux défilés présenteront les collections automne-hiver 2008-2009 de designers bien établis de Québec et de Montréal, des collections des diplômés de l'École de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy ainsi que des créations de designers internationaux invités venus de France, de Belgique ou de l'Angleterre.

Pour le moment, aucun nom n'est confirmé, mais l'organisation a reçu l'aide de l'ex-premier ministre de France, Jean-Pierre Raffarin, pour faire les démarches outre-mer. Chez nous, les griffes et designers Myco Anna, Marie Saint Pierre, Andy Thê-Anh et Christian Chenail pour Muse ont montré leur intérêt.

D'autres partenariats ont déjà été conclus avec des entreprises de Québec, dont Simons, Souris Mini, Louis Garneau et Holt Renfrew. La ligne française Lacoste devrait aussi être de la soirée.

MODE MULTIMÉDIA

Présenté par l'École de mode du Campus Notre-Dame-de-Foy, l'événement est une initiative du designer de Québec Patrice Soku.

«C'est en participant à un festival de mode l'an dernier, durant le Grand Prix de Montréal, que j'ai eu l'idée d'associer la mode à un événement grand public. Pour moi, la corrélation était simple, surtout avec le 400^e de Québec», dit-il.

Il a également reçu l'appui du metteur en scène Robert Lepage, avec qui il collabore à l'occasion, lequel lui a prodigué quelques conseils de production.

«Il est en quelque sorte notre parrain et nous guide dans notre création pour que le multimédia soit haut en couleur. Ce sera très loin d'un défilé traditionnel», promet-il.

D'autres artistes se joindront à l'organisation dans les prochains mois, dont le coiffeur Paul Daniel, élu meilleur coiffeur de Québec par *Elle Québec*, qui réalisera en direct sur la scène des coiffures de fantaisie.

LE PASSÉ AU PRÉSENT

Les designers invités produiront pour l'occasion une pièce inspirée d'un vêtement d'époque. Grâce à un montage multimédia, le public pourra également voir les vêtements d'époque originaux tandis que les créations seront par la suite exposées durant tout le mois d'août.

«Le vêtement fait partie de la vie et des coutumes de Québec depuis sa fondation. Au fil des décennies, les vêtements européens se sont modifiés, entre autres pour s'adapter à notre climat, et la mode québécoise a vu le jour. Notre événement fera un clin d'œil historique à la modernité et aux tendances mode», ajoute la directrice de l'École de mode, Odette Nappert.

1757567

Problème de confort avec vos lentilles ?

RICHARD GIGUÈRE
OPTICIEN

Vive la Vue!

richardgiguereopticien.ca

Exigez des professionnels!

2 cliniques spécialisées - opticiens - optométristes - ophtalmologistes

ÉDIFICE DELTA 1, 2875, BOUL. LAURIER 651-0052
POLYCLINIQUE LEBOURGNEUF 627-0677

1760516

LOTO QUÉBEC

Résultats des tirages du: 2007-03-28

Numéros «Télé»
144170
370839
900471

Numéro Boni (18)

1 25 000 \$ 2 50 000 \$ 3 100 000 \$

038155 503062 951288

décomposables non décomposables

LOTTO 649 07 20 24 36
25 29 45 compl.

Québec 49 14 20 21 04
23 27 30 compl.

MEGABANCO 01 02 04 08 14 17 19 25 26 28
29 32 35 38 39 40 43 52 55 60

Quotidienne 3 068 4 7276

Astro

Jour - Mois - Année - Signe
29 AVRIL 10 CANCER

Extra 500 000\$ 3791924*
*décomposable dans les deux sens

Extra GROS LOT DE 500 000 \$!

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

Service d'abonnement aux loteries sur terminal.
Abonnez-vous et aidez un organisme sans but lucratif!

1 866 628-4783 **LOTOMATIQUE**

1760757

Adieu cellulite!

Essayez l'Endermologie maintenant

- Capitons estompés • Silhouette remodelée
- Tissus raffermiss • Détente assurée

Autres services offerts:

- Drainage lymphatique manuel Vodder
- Massothérapie

1 séance gratuite à l'achat d'un forfait d'endermologie sur présentation de cette annonce

Contactez-nous au (418) 527-3006 pour un rendez-vous.

Centre Kinetonic

1045, chemin Sainte-Foy, Québec (face à l'hôpital Saint-Sacrement)

1759593

FAITES-NOUS UNE FLEUR!

C'est sous la présidence d'honneur de Madame Annie Martin, conseillère publicitaire à RockDétente 107,5 Québec, que se tiendront, les 29, 30 et 31 mars, les Jours de la jonquille 2007 au profit de la Société canadienne du cancer.

Le cancer est maintenant la première cause de mortalité au Québec. Aidez-nous à poursuivre la recherche, à améliorer la qualité de vie des personnes atteintes et à favoriser la prévention de cette maladie dévastatrice en achetant les jonquilles qui vous seront offertes par des milliers de bénévoles au cours des prochains jours.

Faites-le pour vous et pour ceux que vous aimez!

Madame Annie Martin
Présidente des Jours de la jonquille

Société canadienne du cancer Canadian Cancer Society

683-8666

Correcteur de teint

Marianne White
Collaboration spéciale
mwhite@lesoleil.com



U chapitre du maquillage, les bavures arrivent sans prévenir et sont souvent inévitables. Et en tentant de corriger le tir, on empire parfois le dégât. Un crayon magi-

A que vient de faire son apparition, et c'est difficile de s'en passer une fois qu'on l'a adopté! Le crayon démaquillant de Revlon efface les excès, les taches et les coulures facilement et précisément. Il est efficace avec tous les produits: mascara, crayon contour, rouge à lèvres et crayon à lèvres, même les formules résistantes à l'eau et longue tenue. Ainsi, il est facile de retoucher des endroits difficiles d'accès sans gâcher le reste de votre maquillage. Le crayon est antimicrobien et il est conseillé de l'essuyer avec un mouchoir après chaque utilisation pour maximiser son efficacité. Un essentiel de la trousse à cosmétiques.

Prix de détail suggéré de 9,95 \$ dans les pharmacies et les grandes surfaces

SOS boutons

→ Il est question d'un autre petit outil pratique, mais qui s'attaque cette fois non pas aux bavures, mais aux boutons. Plusieurs concentrés visant à éliminer les éruptions cutanées sont vendus sur le marché et nombre d'entre eux assèchent et irritent beaucoup la peau. Clarins propose une formule antiboutons douce à base de lamier blanc, de zinc, de vitamine B6, de gaulthérie, d'hamamélis et d'allantoïne. Le complexe agit en calmant les imperfections et les rougeurs. Il élimine les bactéries qui causent des boutons et resserre les pores. Sans être miraculeux, le soin SOS peau saine élimine efficacement les imperfections. Pratique, il est vendu en paquet de deux petits crayons à bille, un pour la salle de bains et l'autre pour le sac ou le bureau. Il fait partie de la nouvelle et brillante gamme Éclat mat de Clarins, qui propose des soins pour les peaux mixtes et grasses.

Vendu 28\$ chez La Baie, Sears et Jean Coutu



Doux miel

→ Le miel est un ingrédient actif réconfortant et gourmand, aux propriétés bienfaisantes connues depuis longtemps. Ce n'est donc pas surprenant que Nuxe ait décidé de créer une ligne de soins à base de ce nectar. Spécialement adaptée aux peaux sèches et sensibles, la gamme Rêve de miel s'affaire à hydrater et à adoucir l'épiderme. La Crème de douche fondante et gommante exfolie et nettoie grâce à son cocktail de miel de fleur d'oranger et d'huiles de bois et de fruits sauvages. Elle renferme également des particules de noyau de pêche et d'écorce d'orange qui laissent la peau



douce et délicatement parfumée. Le nec plus ultra est de faire suivre de la Crème corps ultra-réconfortante à base de miel et d'huile de macadamia. Sa texture est non grasse et l'hydratation est immédiate.

Vendus 29 et 35\$ dans certains magasins Jean Coutu et La Baie

Sélection naturelle

→ La gamme Naturals de Crabtree & Evelyn lancée l'an dernier ne cesse de conquérir de nouveaux adeptes. Et pour cause. Les cocktails d'ingrédients végétaux de haute qualité dorlotent la peau, sans parler des délicieuses odeurs rafraîchissantes,

comme olive, avocat et basilic, ainsi que le duo pamplemousse rose et concombre. Deux produits pour la douche se démarquent parmi la gamme, soit la mousse et la crème hydratante. La première est riche et onctueuse et nettoie la peau tout en l'hydratant. La seconde s'utilise après la mousse, toujours sous la douche, et revitalise la peau en quelques minutes. C'est l'idéal pour les pressées ou celles qui n'aiment pas s'enduire de crème en sortant de la douche.

19,95\$ dans les magasins Crabtree & Evelyn (Place Sainte-Foy et Galeries de la Capitale)



Le raffinement décontracté.

Le style. Inspiré par Birks.

De la collection BIRKS IMPRESSIONS^{MC}, boucles d'oreilles à topazes bleues, 625 \$. Bracelet à maillons, 625 \$. Petite breloque à topaze bleue, 345 \$. Breloques à améthyste, quartz fumé et citrine également offertes.



Magasinez avec nous en ligne ou à votre magasin Birks préféré. Visitez le www.birks.com ou composez le 1.800.682.2622.



JEAN-PAUL
FORTIN

MONTRÉAL
PLACE VILLE-MARIE • CARREFOUR LAVAL • PROMENADES ST-BRUNO
QUÉBEC
PLACE LAURIER • PLACE DE LA CITÉ • LES PROMENADES BEAUPORT

www.jeanpaulfortin.com

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

				6			9
9			7	2			
6			8			5	7
			3	7			
							4
	4	1	9				2
			2	7	9	8	
			9	4		3	6
1	3						

Niveau de difficulté : moyen

0600

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

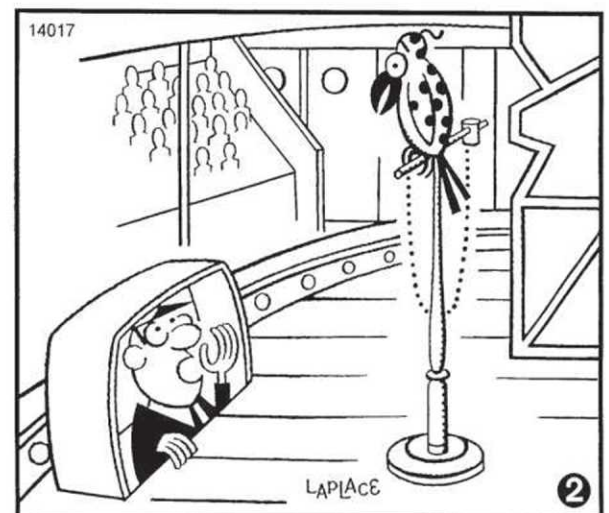
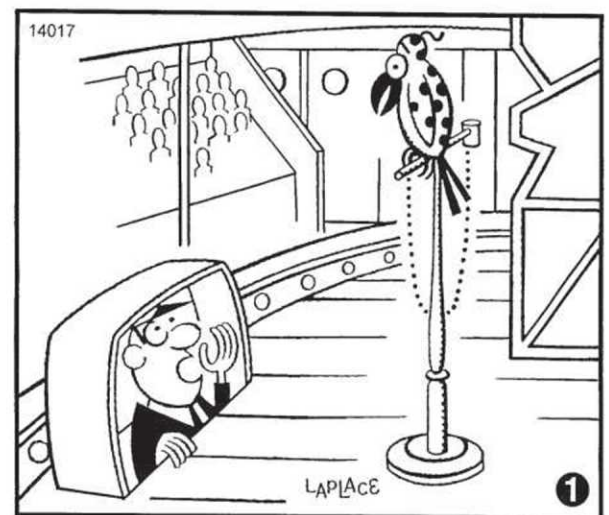
Solution du dernier sudoku

9	6	1	7	5	3	2	8	4
7	2	3	9	8	4	1	5	6
5	4	8	2	6	1	3	9	7
3	7	5	8	1	9	4	6	2
2	8	6	3	4	7	9	1	5
1	9	4	5	2	6	8	7	3
8	3	9	6	7	2	5	4	1
6	1	2	4	9	5	7	3	8
4	5	7	1	3	8	6	2	9

0600

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- Oreille gauche de l'homme indiquée.
- Forme de la main droite de l'homme.
- Pied du perroquet complet.
- Perchoir plus long à droite du perroquet.
- Un spectateur en plus en bas de la tribune.
- Haut de la tribune incomplète derrière les spectateurs.
- Porte complétée à droite des hublots.
- Un spectateur en plus en haut de la tribune.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Relatif au jeu - Victime de la jalousie.
2. Tribu israélite - Le mulet l'est.
3. Sportifs ayant dépassés l'âge senior - Abat blanc.
4. Il braie - Rudesse.
5. Grande fleur jaune - Dose de radiations.
6. A très chaud - Perdent leur temps.
7. En ville - Mince et souple.
8. Grattent - Évoque un tintement.
9. Étoffe - Partir sans se faire remarquer (v. pr.).
10. Alter ... - Grosse moulure - Après la communion.
11. Un de ses proches est mort - Bis!!

12. Appartient - Publier de nouveau.

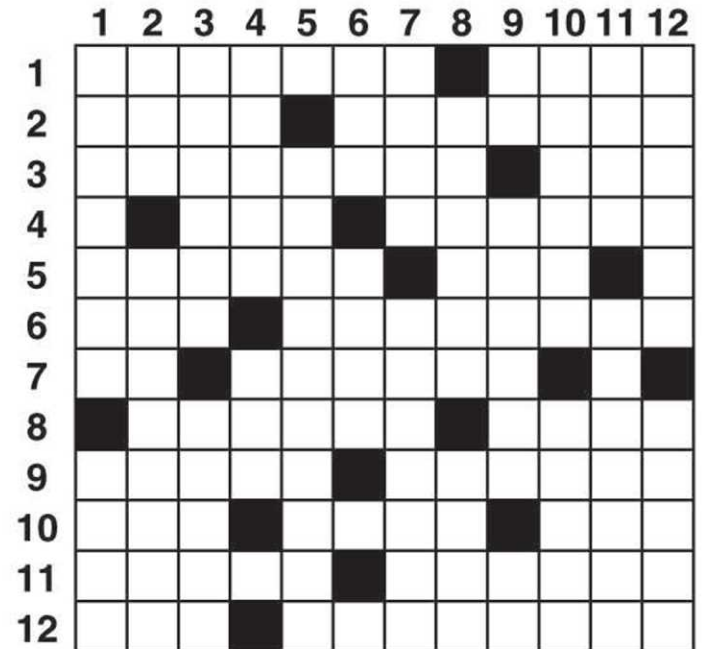
VERTICALEMENT

1. Café dans lequel on a mis trop d'eau - Ce qui donne la vigueur.
2. Élimé - Livres.
3. Déguerpit - Chance de réussir.
4. Impératrice née à Athènes - Grande voile.
5. Donner une nouvelle dimension à quelque chose qui existe déjà.
6. Plus de 50 États - Ficelle.
7. Volcan sicilien - Faussée.
8. Être incorporel ou imaginaire - Dénonce par intérêt.
9. Symbole d'un gaz - Fournit

10. Galère à deux rangs de rames - Crétin.
11. Nomme au pouvoir - Ce qui n'a pas de réalité.
12. Font tort à - Garnir un voilier.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	F	I	B	R	I	L	L	A	T	I	O	N
2	E	L	L	E	O	U	T	A	R	D	E	
3	R	E	A	G	I	R	T	R	A	I	T	
4	M	M	E	R	I	T	E	E	L			
5	E	D	E	N	O	R	L	R	E	A		
6	N	I	T	I	T	I	L	L	E	M		
7	T	A	R	E	T	P	E	U	P	L	E	
8	A	M	I	O	S	E	B	E	A	U		
9	T	E	D	E	U	M	F	I	N	I	T	
10	I	T	E	M	A	R	I	E	T	T	E	
11	O	R	U	H	L	A	N	I	O	N		
12	N	E	V	E	A	M	E	N	E	N	T	

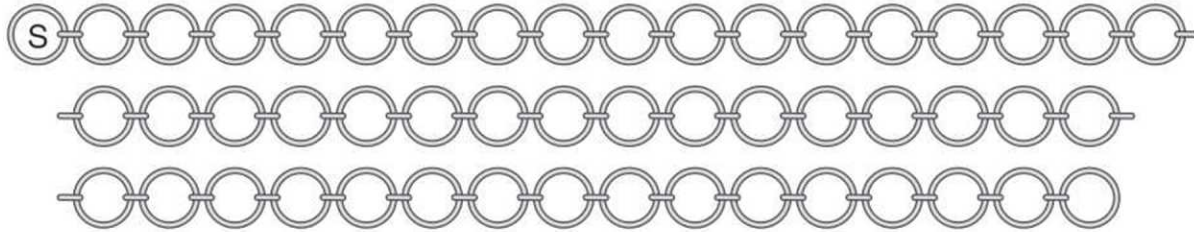


29 mars 2007

No 1469

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex.: **départiste...**



1. Coup violent, au tennis
2. Lieu de retraite, en Inde
3. Vacarme
4. Satanée
5. Des Pays-Bas
6. Sans difficulté
7. Maintenu en bon état
8. Détaillé
9. Capable de se dresser
10. D'un segment de l'intestin
11. Regarder à la dépense

1. SMASH • 2. ASHRAM • 3. RAMDAM • 4. DAMNÉE • 5. NÉERLANDAIS • 6. AISEMENT • 7. ENTRETENU • 8. ENUMÈRE • 9. ÉRECTILE • 10. ILEALES • 11. LÉSINER

HOROSCOPE

Jeudi 29 mars 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

Ne comptez pas trop sur l'appui de cette Lune en Lion pour adoucir l'atmosphère. Mais un problème peut disparaître aussi rapidement qu'il est apparu, sans que vous n'ayez besoin de fournir des efforts surhumains pour corriger une situation. En attendant, essayez de ne pas en faire une obsession et de poursuivre vos activités aussi normalement que possible.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Tandis que la Lune se trouve en Lion, l'alternative la plus avantageuse ne sera probablement pas la plus simple. Les solutions et les gains trop faciles peuvent entraîner d'autres problèmes. Un effort qui semble pénible rapportera à plus long terme; persévérez! Le climat s'éclaircira dès demain avec le passage de la Lune en Vierge, Signe de Terre allié du vôtre.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Vous éprouvez enfin la satisfaction de récolter les fruits de votre labeur, ce qui démontre la pertinence des démarches que vous avez entreprises. En acceptant de vous discipliner davantage et en donnant suite à vos efforts, vous allez constater qu'il n'y a pas de limites aux dividendes que vous pouvez obtenir. L'avenir vous sourit.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous ne devriez rien cacher aux personnes que vous aimez. Après tout, les secrets finissent souvent par se savoir. Voici une bonne journée pour parler franchement et pour faire des aveux. La réaction des autres risque même de vous surprendre; et cette bonne initiative de votre part peut les inciter à vous faire des confidences à leur tour.

Lion (23 juillet au 22 août)

C'est le temps de passer à l'action. Vous devriez profiter aujourd'hui de l'influence de cette Lune en Lion pour faire une démarche importante. Pourquoi vous contenter de rêver d'un quotidien meilleur, alors que vous êtes parfaitement en mesure de concrétiser vos espoirs? Ne laissez pas passer une belle occasion d'améliorer votre sort.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Avec une conjonction Mercure + Uranus dans votre Signe complémentaire, les Poissons, une opportunité peut survenir lors d'un voyage ou d'un déplacement. Par extension, les éléments exotiques et toutes choses qui se rapportent à l'étranger peuvent jouer un rôle significatif, voire bénéfique. N'oubliez pas de répondre à votre courrier et à vos appels téléphoniques.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il est déconseillé de laisser quelqu'un anticiper sur votre gentillesse. Une trop grande flexibilité pourrait créer un mauvais pli qu'il serait difficile à supprimer. Mars se trouve actuellement dans un autre Signe d'Air, le Verseau, et vous devriez en profiter pour prendre votre place, donner des directives et imposer vos exigences. Pour que les autres écoutent vos ordres, il faut commencer par leur en donner.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Tandis que la Lune parcourt le Signe du Lion, vous êtes susceptible de ne pas vous satisfaire des résultats que vous obtiendrez. Votre regard est probablement trop critique. Vous avez trop d'atouts pour faire une fixation sur quelque petite faiblesse. Acceptez la notion que le 'mieux' se veut l'ennemi du 'bien' et considérez que votre travail est terminé.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

L'avis d'un expert pourrait vous éclairer et vous rassurer. Pourquoi ne chercheriez-vous pas à obtenir le maximum d'information? La peur de la réponse est un sentiment paralysant qui ne vous permettra pas d'avancer. D'ailleurs, avec la complicité des astres en Lion, vous n'avez aucune raison d'anticiper le pire. À vous de dénouer l'impasse.

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

En gardant les yeux bien ouverts, vous pouvez remarquer une opportunité financière avantageuse. Les meilleures occasions de maximiser vos gains proviennent de domaines qui se rattachent à vos loisirs et à vos passe-temps favoris. Les partenariats ne sont pas exclus, mais vous êtes suffisamment autonome pour réaliser de bonnes affaires sans associés.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Alors que la Lune parcourt votre Signe complémentaire, le Lion, vous pourriez avoir l'occasion de constater à quel point les opposés s'attirent. Certains de vos goûts et de vos attractions peuvent susciter quelques remises en question. Cependant, est-il vraiment nécessaire d'éliminer toutes formes de contradictions? Après tout, qui n'en a pas?

Poissons (19 février au 20 mars)

Préparez-vous à faire fonctionner votre matière grise! Votre vie intellectuelle bénéficie de la conjonction Mercure + Uranus en Poissons. C'est le temps d'assimiler de l'information, de faire l'apprentissage de programmes et d'élaborer des systèmes. Cette influence devrait aussi favoriser vos aptitudes pédagogiques et tout ce qui a trait à la communication.

LA PHRASE SECRÈTE

www.hannequart.com

Thème : Citation de Claude Fournier

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

S	O	U	T	E	M	A	L	U	I	T	A	I	X
T	S	E	H	U	A	A	E	N	S		P	E	R
E	M		M								G	R	S

Solution du dernier numéro : Ce n'est pas le doute, c'est la certitude qui rend fou.

MOT MYSTÈRE

AGLAE	:	EFRIT	:	ICARE	:	PELEE
ASCLEPIOS	:	EGEE	:	ION	:	PRIAM
ASES	:	EGIDE	:	ISMENE	:	
ASHTART	:	ELECTRE	:		:	ROMAINE
ATON	:	ENEE	:	JASON	:	
ATROPOS	:	EOLE	:		:	SHIVA
ATTIS	:	EPONA	:	MARS	:	SYLPHE
AUGIAS	:	ERATO	:	MEDEE	:	
	:	ESCALAPE	:	MERCURE	:	TOR
	:	EVOE	:	MIDAS	:	TROLL
CIVA	:		:	MORPHEE	:	TYR
CLIO	:		:	MUSE	:	
CORE	:	FREYR	:		:	ULYSSE
CREON	:		:	NAPEE	:	URANIE
	:	GEANTS	:	NEMEE	:	
DEDALE	:	GENIE	:	NEPTUNE	:	VESTA
DIANE	:	GRECQUE	:	NEREE	:	
DIEU	:		:	NYMPHE	:	ZEUS
EAQUE	:	HADES	:		:	
	:	HERA	:		:	

MYTHOLOGIE - Un mot de 10 lettres

E	S	N	I	S	S	C	E	L	A	D	E	D	E	A
V	T	O	O	U	D	V	E	S	U	M	A	R	S	E
O	N	Y	E	T	I	E	D	F	R	E	Y	R	S	N
E	A	Z	R	I	A	S	E	O	T	R	A	N	Y	E
G	E	D	T	I	N	T	M	I	D	A	S	Q	L	E
R	G	M	C	E	E	A	R	E	S	T	N	O	U	L
E	I	N	E	G	I	F	R	H	N	O	E	R	C	E
C	D	G	L	N	E	P	T	U	N	E	R	E	E	P
Q	E	S	E	T	Y	A	R	E	H	P	L	Y	S	O
U	A	R	I	J	R	M	E	R	C	U	R	E	C	N
E	E	V	A	T	R	O	P	O	S	A	I	G	U	A
I	R	S	I	C	T	R	L	H	A	D	E	S	L	P
D	O	A	L	H	I	A	V	L	E	A	L	G	A	E
N	C	I	V	A	S	C	L	E	P	I	O	S	P	E
T	O	R	M	O	R	P	H	E	E	A	S	E	S	

Solution du dernier problème : BETTERAVE 29-03-2007

Le Cégep et la réserve s'entendent

L'impact des télécommunautaires

Steve Paradis
Collaboration spéciale



Le conseil de bande de Uashat-Malioténam et le Cégep de Sept-Îles ont signé une entente faisant de l'institution d'enseignement le partenaire privilégié du conseil en matière de formation et de soutien à la recherche. Les retombées visées sont la qualification des Innus en vue d'emploi dans de grands projets hors réserve et la mise en place d'un observatoire environnemental. Le vice-chef Yves Rock, le chef Élie-Jacques Jourdain et le directeur du Cégep, Donald Bhérier, ont paraphé l'entente.

→ Selon un sondage commandé par la Fédération des télévisions communautaires du Québec (TVC), les trois quarts des téléspectateurs des secteurs des Escoumins, de Forestville et de Colombier croient que leur télé communautaire répond à un véritable besoin. L'étude dévoile aussi que 72% des téléspectateurs se disent satisfaits de la qualité des émissions diffusées. Cette étude permettra aux TVC de mieux connaître leurs auditoires et leurs possibilités de développement.

Grands prix du tourisme

→ Cette année, c'est la municipalité de Baie-Trinité qui est l'hôtesse des Grands Prix du tourisme de l'Association touristique régionale (ATR) Manicouagan. L'événement, qui récompensera les entreprises les plus méritantes en matière touristique, sera présenté le 21 avril au Centre national des naufrages du Saint-Laurent. Le conteur et musicien Jocelyn Bérubé et l'artiste de la Côte-Nord Manuel Gasse se chargeront de la partie artistique de la soirée.

Les retraités de l'enseignement en fête

→ L'Association des retraités de l'enseignement de Tadoussac à Baie-Trinité (secteur 01 K) fête cette année ses 20 ans. L'événement sera souligné le 2 mai, au local de l'Association des retraités d'Alcoa de Baie-Comeau. Pour participer à cette fête, les ex-enseignants et enseignantes doivent remplir le coupon d'inscription qui se trouve dans le bulletin interne d'information de l'Association. N'oubliez pas

de respecter la date limite d'inscription, fixée au 10 mars.

Tout en douceur

→ Jusqu'au 29 avril, le Corrid'Art du pavillon Mance de Baie-Comeau présente *Tout en douceur*, une exposition des œuvres de l'artiste peintre pastelliste Claire Barriault. Le vernissage de l'exposition aura lieu le lundi 2 avril à 17 h.

Fondation Loisir Côte-Nord

Loisir et Sport Côte-Nord vient d'ouvrir la période de mises en candidature pour l'obtention d'une bourse de la Fondation Loisir Côte-Nord pour la saison 2006-2007. Les athlètes ont jusqu'au 30 juin pour compléter le formulaire. L'an dernier, 37 athlètes régionaux se sont partagés la somme de 21 100 \$.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à paradis.soleil@globetrotter.net par téléphone au 418 296-3747 par télécopieur au 418 296-5092 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6



Yves Rock, Élie-Jacques Jourdain et Donald Bhérier au moment de la signature de l'entente. — COLLABORATION SPÉCIALE STEVE PARADIS

LA CHIMIE DES **desserts**

Tout comprendre pour mieux les réussir
Par Christina Blais

60 recettes de Ricardo

Les Éditions **LA PRESSE**

Explications et conseils
par Christina Blais

Recettes de Ricardo

Pour réussir vos desserts **à tout coup!**

Offert en librairie

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6
Courriel : agenda@lesoleil.com

THÉÂTRE

L'HOMME ÉLÉPHANT de Bernard Pomerance, traduction de Katherine Adamov. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$, étudiants 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 14 avril.

CENDRES DE CAILLOUX de Daniel Danis. Par la troupe Les Treize. Mise en scène: Éva Saïda. À 20h au Théâtre de poche, p. Pollack, U. Laval. Entrée: 10\$ en prévente; 12\$ à l'entrée. Rés.: 643-8131.

COUCHE AVEC MOI (C'EST L'HIVER) de Fanny Britt. Mise en scène: Geoffrey Gaquere. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et réseau Billetech. Jusqu'au 14 avril.

SANTIAGO de Hélène Robitaille. Mise en scène: Philippe Soldevila. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 7 avril.

TAILLEUR POUR DAMES, comédie en trois actes de Feydeau par La troupe La Compagnie des Jeunes Retraités de Charlesbourg. À 20h à la Salle Pierre Garon, 100 Boul. Louis XIV, Charlesbourg, coin 11ère Avenue. Billets: 16\$ à la porte ou s'adresser à Claude Gagné au 627-9186.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE, salle Henri-Gagnon du pavillon Casault, Université Laval. À 16h30: jeudi musico-poétique. À 20h: les ensembles de cuivres en concert. Entrée libre.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Cours de maître avec Jean-Paul Sevilla, pianiste. Demain à 14h au studio 2-53 du Conservatoire, 270, rue Saint-Amable (édifice du Grand Théâtre). Entrée libre. Info: 643-2190 poste 223.

CONFÉRENCES

CENTRE DE SPIRITUALITÉ MANRÈSE, 2370, Nicolas-Pinel, Sainte-Foy (derrière la pyramide). À 19h, «L'Église en Chine: des signes d'espoir?».

Invité: Jeremy Clarke. Info: 653-6353.

MAISON DE LA FAMILLE DAC, 4985, 1re Avenue, Charlesbourg. Conférence-échange à 19h30: «Comment être perfectionniste sans y laisser sa peau». Inscription: 623-5705.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT, 2120, rue Boivin, bureau 200, Sainte-Foy. À 19h: «C'pas fou de prendre soin de soi!» par Priscilla Mercier. Info et inscription: 681-0141.

LES COULEURS DE LA NUIT par Gilles Boutin, un photographe amoureux des aurores boréales. À 19h à la bibliothèque Collège-des-Jésuites (641-6792).

LES DIABÉTIQUES DE QUÉBEC. «Le diabète: de la nuit des temps à StarTrek» par Serge Langlois, président-directeur général de Diabète Québec. À 19h30 au Domaine Maizerets. Gratuit. Réservation obligatoire au 656-6241 poste 2.

J'AIMERAIS TANT TE PARLER par Sylvie Ouellet. Les principes de base de la communication avec les âmes. À 19h au Campus Notre-Dame-de-Foy, Saint-Augustin-de-Desmaures. Entrée: 20\$. Rés.: 872-8242, poste 339.

GUERRE GLOBALE, IRAK ET PALESTINE. À 19h30 à l'École nationale d'administration publique, 555, boul. Charest Est. Info: 521-4000.

DIVERS

LANCLEMENT DU LIVRE D'ART «IMPRESIONS QUÉBÉCOISES», rétrospective des expos de photographies de Julien Léonard. À 17h à la librairie-galerie Le Vaisseau d'or, 685, St-Joseph E.

SALON DES LOISIRS CRÉATIFS DE L'AREQ LOUIS-FRÉCHETTE. Peinture, broderie, tricot, aquarelle, etc. 31 mars de 12h à 17h, 1er avril de 10h à 16h. Info: 839-6759. Entrée gratuite.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LES DENIS DROLET. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MICHEL RIVARD. «Confiance». À 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

LA CLINIQUE «LIVE» DE MARC BOILARD, humour. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

MICHEL LAUZIÈRE. À 20h à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

PIERRETTE ROBITAILLE. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631. COMPLET. Supplémentaires les 11 et 12 avril.