

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
présente

du 3 novembre au 4 décembre

L'ENFANT AURORE



de Michel Garneau

BILLETS EN VENTE AU
GRAND THEATRE ET AUX
PROVIGO PARTICIPANTS

Rés.
694-9631
après 17h00

L'Enfant Aurore -
 L'enfant Aurore est une enfant battue.
 "Aurore l'enfant martyre" est un mythe québécois.
 C'est un mélodrame,
 qui peut être perçu comme comique - québécois -
 Mon propos: traiter d'un mythe québécois
 passer du mélodrame à la tragédie
 passer d'une prose à une poésie
 dramatique et marionnettante -
 parler de la tragédie de la terrible
 solitude de tous les enfants
 mal-aimés, battus, assassinés.

L'Auteur
 Michel Garneau

C'est avec douceur que nous allons parler de violence.
 De la violence faite aux enfants. C'est avec gravité que
 nous allons vous raconter l'histoire d'Aurore.
 Une tragédie trop souvent répétée encore aujourd'hui.
 Une tragique plainte qui ne se rend aux oreilles de
 personne.
 Une plainte perdue donc une solitude sans espoir.
Pourquoi l'entourage d'Aurore n'écoutait-il pas?
Pourquoi était-il sourd?
Pourquoi n'écoutons-nous pas?
Pourquoi sommes-nous sourds?

Jean-Jacqui Boutet
 Metteur en scène



L'ENFANT AURORE

TEXTE: Michel Garneau
 MUSIQUE ORIGINALE: Pierre Potvin
 MISE EN SCÈNE: Jean-Jacqui Boutet
 MARIONNETTES: Josée Campanale
 SCÉNOGRAPHIE: Josée Campanale
 ÉCLAIRAGE: Jean Crépeau
 RÉGIE: Johanne Émond

AVEC: Micheline Bernard
 Yves Bourques
 Ginette Guay
 Gaston Hubert
 Diane Garneau
 Pierrette Robitaille

ÉQUIPE DE PRODUCTION:
 DÉCOR: Maurice Vigneault
 CONFECTION DES MARIONNETTES: Josée Campanale
 Reyjan Bibeau
 RÉALISATION DES COSTUMES
 DES MARIONNETTES: Line Bussière
 COSTUMES DES MANIPULATEURS: Nicole Fortin

PROJECTION:
 Dessins: Josée Campanale
 Photographies: François Bergeron
 Technique: Pierre Labrie

Les décors ont été réalisés à l'atelier du Théâtre de la
 Bordée et la bande sonore au studio P.S.M.



POUR LE "5à7"
 ET L'APRES THEATRE
 Bar
 sainte angèle

La souffrance humaine, contrairement à la musique, n'a pas
 de style. On ne dit pas de la misère qu'elle est classique,
 atonale, rock ou folklorique.
 La misère est... longue, sourde et pénétrante. Un tuba
 (pourtant facilement comique) parviendrait à la traduire.
 L'enfant Aurore est là. Écoutez!
 Quelque part entre cet accordéon et ces synthétiseurs.

Pierre Potvin
 Compositeur

Masque figé dans la fibre de verre,
 la marionnette habite l'espace de sa présence sans ques-
 tions.
 Elle est la vie à bout de bras pour son manipulateur, âme
 partagée.
 Le drame vécu, elle redeviendra simple objet accroché au mur
 ou refoulé dans l'obscurité d'un coffre.

Josée Campanale
 Marionnettiste

Éclairer les marionnettes de "L'Enfant Aurore" c'est comme
 un grand geste d'amour: il ne s'agit plus ici simplement de
 définir des lieux, temps ou atmosphères propres aux diver-
 ses scènes mais plus encore de donner une vie spéciale par
 la lumière, en accord et en complémentarité avec le manipu-
 lateur, à ces êtres inanimés qu'on se surprend à trouver
 humains et touchants, à aimer profondément.

Jean Crépeau
 Éclairagiste



1136 ST-JEAN
 JUSQU'À MINUIT

AILLEURS A QUEBEC

LES MARIONNETTES DU GRAND THEATRE DE QUEBEC
présentent en reprise
les 7, 14, 21 et 28 novembre 1982
à 14h et 15h30

LE VIOLONISTE AMOUREUX
de Gérard Bibeau

"... une escale dans un monde que l'on
a trop souvent négligé de présenter à
l'enfant qui grandit."

Martine R.-Corrivault, Le Soleil

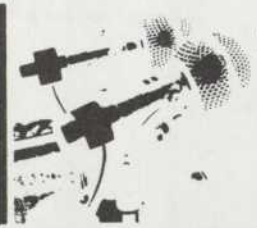
Direction artistique et conception visuelle: JOSEE CAMPANALE

Mise en scène: Gérard Bibeau
Conception musicale: Jean Lambert
Manipulateurs: Camil Bergeron, Denis Bernard,
Josée Campanale, Anne Houdy,
Irène Roy

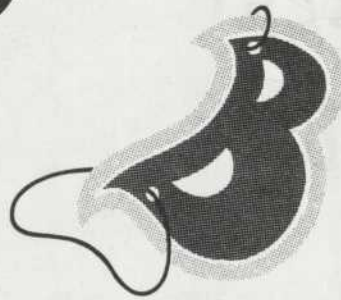
Au Théâtre du Trident
jusqu'au 4 décembre à 20h30
Les Enfants du Silence
de Mark Médoff
adaptation de René Dionne

Au Théâtre du Vieux Québec
du 9 novembre au 11 décembre à 20h30
En Attendant
du Théâtre Repère

PROCHAINEMENT AU THEATRE DE LA BORDEE
"Carmen" de Bizet
par le Théâtre de Bon'Humeur
du 7 décembre au 15 janvier



CKRL-MF
89,1
Bientôt 10 ans



*Le Théâtre
de la Bordée*

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

Conseil d'administration:

Pierrette Robitaille, présidente
Gaston Hubert, vice-président
Jacques Girard, secrétaire-trésorier
Claude Binet
Ginette Guay
Pierre Labrie

Administration

Claude Binet, directeur général
Pierre Labrie, directeur administratif
Hélène Pérusse, adjointe
Joanne Lafontaine, préposée à l'accueil
Richard Aubé, préposé à l'accueil

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère
des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des
Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de
chacun de ses membres.



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council
1957-1982



la caisse populaire
st-vincent de paul de québec

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
présente

du 3 novembre au 4 décembre

L'ENFANT AURORE



de Michel Garneau

BILLETS EN VENTE AU
GRAND THEATRE ET AUX
PROVIGO PARTICIPANTS

Rés.
694-9631
après 17h00



Le Théâtre de la Bordée

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

Conseil d'administration:

Pierrette Robitaille, présidente
Gaston Hubert, vice-président
Jacques Girard, secrétaire-trésorier
Claude Binet
Ginette Guay
Pierre Labrie

Administration

Claude Binet, directeur général
Pierre Labrie, directeur administratif
Hélène Pérusse, adjointe
Joanne Lafontaine, préposée à l'accueil
Richard Aubé, préposé à l'accueil

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council
1957-1982



la caisse populaire
st-vincent de paul de québec