

L'AGENDA

À ne pas
manquerPixels
en vracDiffusion
« atypique »
pour suspense
attenduAMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

On nous l'avait annoncé depuis longtemps, le retour de Stéphane Bourguignon à la scénarisation d'une série télé. En fouillant un peu, on constate qu'un « nouveau projet » était déjà en branle à la fin de 2011, alors que la diffusion de sa comédie *Tout sur moi* tirait à sa fin. Cinq ans plus tard, les admirateurs de l'auteur de *L'aveur de sable* pourront enfin regarder *Fatale-Station*, ce qu'on pourrait qualifier de « suspense rural », si on se fie à l'information disponible au moment d'imprimer ces lignes (le visionnement de presse est prévu seulement la veille de la diffusion des premiers épisodes).

La série de 10 épisodes s'ouvre sur l'arrivée de Sarah (Macha Limonchik) à *Fatale-Station*, un petit village où les « étrangers » se font très rares... La « femme forte » du coin, O'Gallagher (Micheline Lanctôt), souhaite que cette nouvelle habitante, qui semble fuir un homme qui ne lui veut pas de bien, retourne d'où elle vient.

Toute une galerie de personnages inquiétants complète ce tableau alléchant, qui promet d'être très beau à regarder puisque c'est Rafaël Ouellet (*Gurov et Anna, Camion*) qui se trouve derrière la caméra. Autre particularité: la série est diffusée dans l'Extra de la plateforme en ligne Tou.tv. Les cinq premiers épisodes seront disponibles mardi et les cinq derniers, le 20 janvier. Radio-Canada marque tout de même le coup en diffusant sur ses ondes le premier épisode. Une manière d'attirer quelques nouveaux abonnés au volet payant de Tou.tv...

Fatale-Station

Radio-Canada, mardi, 21 h, et dans l'Extra de Tou.tv

Rediffusions de saison

Le joyeux temps des Fêtes est une période propice pour les rediffusions, beaucoup de rediffusions... Voici une sélection d'émissions, outre les films, qui valent le détour.



From Jesus to Christ: The First Christians: une série documentaire sur les débuts du christianisme qui avait fait sensation lors de sa sortie en 1998.

PBS, mardi et mercredi, 20 h

Un jour, un destin: deux portraits de grands disparus fort bien menés. Dans le cas présent: Jacques Brel et Pierre Richard.

TV5, mercredi et jeudi, 20 h

Hommage à Gilles Lallippe: quelques mois avant que le dernier représentant de l'humour burlesque québécois nous quitte, le festival Juste pour rire lui consacrait un gala hommage bien senti, fort mérité.

TVA, dimanche, 18 h 30

LE DEVOIR

SEMAINE DU 17 AU 23 DÉCEMBRE 2016



ICI EXPLORA

Boucar Diouf décortique avec finesse et originalité toutes les étapes de la reproduction humaine... du premier regard à la fécondation de l'ovule.

TÉLÉVISION

Boucar, professeur d'éducation à la sexualité

L'humoriste, conteur et scientifique allie ces trois rôles dans une série documentaire consacrée à la fécondation, et tout ce qui vient souvent avant...

AMÉLIE GAUDREAU
Le Devoir

A lors que le programme d'éducation à la sexualité en bonne et due forme est toujours à l'étape de projet-pilote dans une quinzaine d'écoles du Québec, *Les boucardises* offre un aperçu fort intéressant de ce que pourrait être un cours du même acabit pour les grands ados, les jeunes adultes et même les moins jeunes adultes. Surtout avec un professeur aussi accrocheur et divertissant que Boucar Diouf... C'est du moins le constat auquel nous sommes arrivés après avoir regardé les deux premiers épisodes, qui seront diffusés d'ici la fin de l'année 2016.

Dans cette courte série documentaire en quatre épisodes, largement inspirée de son plus récent spectacle *Pour une raison X ou Y*, le conteur d'origine sénégalaise, qui cite encore abondamment ses aïeux, décortique avec finesse et originalité la reproduction humaine, du premier regard des futurs parents à la rencontre décisive entre l'ovule et le spermatozoïde.

Chaque émission prend la forme d'un cours donné à une dizaine de cégépiens du collège Lionel-Groulx, en banlieue nord de Montréal, par un « professeur » Diouf dynamique et motivé qui a déjà connu les affres de l'enseignement à de jeunes adultes blasés. La magie de la télévision (et très certainement le sujet abordé...) fait de ce petit groupe une troupe allumée et dégourdie, qui alimente les pistes de discussions ouvertes par leur maître.

Ces séquences scolaires sont entrecoupées d'extraits du spectacle, d'entrevues avec des spécialistes en chimie, en biologie, en sexologie, et même en santé animale, qui viennent étoffer les propos de Diouf, d'une « reconstitution dramatique » de la naissance et de l'existence d'un couple, qui sert à illustrer les différentes étapes qui mènent à la fécondation, et de témoignages de véritables couples sur leur propre expérience à travers ces mêmes étapes.

Ces derniers segments sont les moins intéressants du lot. Ils n'apportent à peu près rien à l'ensemble, sinon une petite touche « d'expériences vécues » dont on aurait très bien pu se passer pour laisser plus de place aux extraits du spectacle, toujours éclairants en plus d'être hilarants, mais beaucoup trop courts. Comme ledit spectacle est toujours présenté en salle, ceci explique sans doute cela...



ICI EXPLORA

Chaque émission prend la forme d'un cours donné à une dizaine de cégépiens du collège Lionel-Groulx.

C'est scientifique, pas juste romantique

Ainsi, la « session » débute ce vendredi avec *« La passionnante histoire de la séduction »*, parce que derrière la plupart des naissances humaines désirées, il y a d'abord et avant tout une histoire d'amour, ou à tout le moins de séduction...

La parade amoureuse est vite réduite à une collection d'hormones qui viennent perturber nos petits corps et expliquent le fameux coup de foudre. Comme on peut s'y attendre, de nombreux parallèles sont faits entre les comportements amoureux humains et ceux de nos cousins des autres espèces animales, autant dans la façon de choisir « l'élu » de son cœur et de son lit que dans la manière de faire comprendre à l'autre sa « disponibilité ».

Tous les éléments analysés arrivent finalement à nous convaincre que l'art de la séduction n'est pas simplement un art, justement, que la science peut expliquer bien des choses en cette matière si mystérieuse. Le romantisme en prend un coup, surtout lorsqu'on nous apprend la durée de l'effet des hormones produites par les émois amoureux: l'éternité devient passablement courte... Le baiser, cette autre étape importante de la relation qui mène un jour (ou très peu de temps après) à une fécondation, goûte également à la médecine de l'analyse scientifique, avec son lot de bactéries plus ou moins ragoûtantes...

L'épisode présenté le dernier vendredi de l'année, intitulé *« La face cachée de la libido »*, aborde de front, mais pas trop, un thème dont l'on préfère souvent éviter de discuter même si notre société en fait une réelle obsession: l'orgasme, et les façons de l'atteindre, seul ou en couple. Le maître réussit autant à mettre mal à l'aise ses élèves qu'à les dérider de façon intelligente, entre autres en s'intéressant à l'histoire de la science du plaisir sexuel, dans toutes ses absurdités (pas si lointaines), ses contradictions et ses lumières contemporaines, qui viennent jeter quelques ombres sur nos croyances bien ancrées. Les parallèles entre l'orgasme humain et celui d'autres espèces animales s'avèrent également fort intéressants.

Les épisodes diffusés en début d'année sont consacrés respectivement aux « acteurs » essentiels du processus de fécondation: le spermatozoïde et son éventuelle hôte, l'ovule. On ne doute pas que ces chapitres seront tout aussi divertissants et instructifs que les précédents. Et sauront même confondre les « élèves » qui croyaient tout savoir en ces matières...

Les boucardises

Explora, les vendredis à 22 h, rediffusions les dimanches à 23 h et les lundis à 21 h

George Zimbel
et les droits d'un
photographeJEAN-FRANÇOIS NADEAU
Le Devoir

En 2000, le photographe George Zimbel constate que le *New York Times*, un journal pour lequel il a collaboré à l'occasion comme pigiste, vend le tirage original d'une de ses photographies de John et Jacqueline Kennedy pour la somme de 4000\$. En ce début de nouveau millénaire, plusieurs photographies de Zimbel sont déjà exposées dans des musées, notamment ses fameuses photographies de Marilyn Monroe, jupe relevée par la ventilation d'une grille de métro. Photographe humaniste né en 1929, installé depuis des années à Montréal, Zimbel a vu sa cote monter au fil des années. Comment le *New York Times* peut-il descendre jusque-là? se demande-t-il. Comme pigiste, explique-t-il à une avocate du *New York Times*, il consent à un droit unique de reproduction de son œuvre. Vous n'avez pas le droit, lui dit-il, de vendre ensuite la photographie que je vous ai fournie. Le *New York Times* rétorque qu'au contraire, le tirage de cette photographie lui appartient tout à fait.

Les archives du *New York Times* défendent en tout cas bec et ongles leurs droits sur les photos anciennes que comprend leur collection. Le célèbre journal refuse donc tout net de lui redonner ses images, avant de consentir à une « exception ».

Nous vivons une curieuse époque, explique Zimbel dans ce documentaire émouvant. D'un côté, le pouvoir interdit aux photographes de faire leur travail — il n'est plus simple par exemple de prendre une photo dans la rue — tout en se l'appropriant par la suite très volontiers. Ce même pouvoir s'autorise par ailleurs à placer des caméras de surveillance partout, explique Zimbel. Il est vrai, note-t-il, que nous n'avons jamais été à ce point épiés, tandis que les vrais photographes peinent de plus en plus à travailler, malgré leur regard aiguisé qui documente notre histoire commune.

Zimbelisme

Canal D, dimanche, 21 h

L'escouade
des neigesLOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY
Le Devoir

Suspendus entre ciel et terre, ils veillent sur les rues du Vieux-Québec de décembre à mars. On les voit s'activer au loin; sanglés, casqués, sifflet au bec, mousqueton à la taille, lunettes de ski au front, propulsant la neige des toits où ils sont juchés. Ils se sont donné pour nom l'escouade des neiges. Leur mission atypique est au centre de *Coureur des toits* du réalisateur Helgi Piccinin.

Collée à ces coureurs des toits modernes, sa caméra agile capte quelques (trop) rares confidences. *« Tas conscience de ta finitude. La mort, c'est un tabou, on ne veut pas trop y penser. [...] Mais quand l'es suspendu à un fil en haut du 20^e étage, t'as pas le choix d'y penser. »* Elle est surtout le témoin quasi silencieux de scènes à couper le souffle dans ce quartier unique que la blancheur neigeuse magnifie.

Lent et peu bavard, *Coureur des toits* carbure d'abord aux grands froids et aux vues spectaculaires. Non sans rendre hommage à l'esprit libertaire de ces travailleurs inclassables, dont l'idéal, des corniches abruptes du Château Frontenac aux toits escarpés des Ursulines, tranche avec le quotidien prudent de ceux qui foulent la ville au quotidien. Sans plus les remarquer.

Coureur des toits

Unis, dimanche, 20 h

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

LES DALTONS EN CAVALE

(5) Fr. 1983. Dessins animés de Ray Patterson. **70** 9h

BORÉAL EXPRESS

(4) (Le Polar Express). E.-U. 2004. Film d'animation de Robert Zemeckis. **TV** 14h

MADAGASCAR

(4) E.-U. 2005. Film d'animation de Eric Darnell. **TV** 15h31

LE LUTIN

(4) (Et... E.-U. 2003. Comédie fantastique de Jan Favreau avec Will Ferrell, James Van Der Beek, Zöe Lujaj. « Un homme dévot par les lutins du père Noël quitte le pôle Nord pour retrouver son vrai père à New York. **TV** 15h

HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN

(3) (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban). E.-U. 2004. Drama fantastique d'Alfonso Cuarón avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, David Thewlis. « Un jeune sorcier apprend qu'un dangereux prisonnier en cavale cherchera à le tuer. **V** 18h30

LE CONTE DE DESPÈREAUX

(4) (The Tale of Despereaux). E.-U. 2008. Film d'animation de Sam Fell. **TV** 18h31

SI ON DANSAIT?

(5) (Shall We Dance?). E.-U. 2004. Comédie sentimentale de Peter Chelsom avec Richard Gere, Jennifer Lopez, Susan Sarandon. « À l'insu de sa famille, un avocat décide de prendre des cours de danse sociale pour se rapprocher d'une danseuse dont il est tombé amoureux. **RC** 19h30

LES VISITEURS

(4) Fr. 1993. Comédie fantastique de Jean-Marie Poiré avec Christian Clavier, Jean Reno, Valérie Lemercier. « Un chasseur de l'XI^e siècle et son valet sont projetés en l'an 1993 par un magicien. **TV** 20h12

BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR

(4) (Snow White and the Huntsman). E.-U. 2012. Drama fantastique de Rupert Sanders avec Kristen Stewart, Chris Hemsworth, Charlize Theron. « Avec l'aide d'un chasseur et d'un groupe de valeureux nains, une princesse doit échapper à un prince pour renverser sa cruelle belle-mère, qui a usurpé le trône. **TV** 21h

DANS SES YEUX

(3) Arg. 2009. Drama de Juan José Campanella avec Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago. « En 1999, un enquêteur retiré et son ex-patronne se remémorent les circonstances d'un affaire de meurtre vieille de 25 ans, pour laquelle justice n'a pas été rendue. **TRF** 21h

TROIE

(4) (Troj). E.-U. 2004. Drama épique de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt, Eric Bana, Orlando Bloom. « L'enlèvement de la reine Hélène (Spartate par le jeune prince Priam) provoque la guerre de Troie. **MAX** 22h

LA CAGE AUX FOLLES

(4) Fr. 1978. Comédie d'Edouard Molinaro avec Michel Serrault, Yvon Tognazzi, Michel Galabru. « Le propriétaire d'une boîte de travestis, qui vit en couple avec la vedette de son spectacle, fait l'hétérosexuel pour éviter de fuir la peur-bère de son fils, un policier puritain. **TV** 22h06

MA FEMME EST UNE ACTRICE

(4) Fr. 2001. Comédie dramatique d'Yvan Attal avec Yvan Attal, Charlotte Gainsbourg, Anouk Grassein. « Un journaliste sportif traverse une crise de jalousie lorsque sa femme, une actrice célèbre, tourne avec un directeur du cinéma. **TRF** 23h10

LE GRAND MARIAGE

(4) H.-K. 2012. Drama biographique de Wong Kar-wai avec Tony Leung Chiu-Wai, Zhang Ziyi, Christy Chung. « Depuis les années 1950 jusqu'aux années 1980, le directeur de la Plan, grand maître du kung-fu et mentor de Bruce Lee. **TRF** 23h30

DALLAS BYERS CLUB

(3) E.-U. 2013. Drama biographique de Jean-Marie Vallée avec Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Garner. « En 1986 au Texas, un électicien homophobe attire son étatisme à la communauté gay des médecins non approuvés aux États-Unis, avec l'aide d'un travesti toxicomane. **ARV** 23h30

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR

(4) (As Good As It Gets). E.-U. 1997. Comédie dramatique de James L. Brooks avec Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear. « Un écrivain misanthrope intervient dans la vie de quelques personnes et voit ainsi son existence transformée. **TV** 21h

DIMANCHE

ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR

(4) Fr. 1989. Dessins animés de Philippe Grimond. **70** 9h

L'AVARE

(4) Fr. 1980. Comédie de Louis de Funès avec Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac. « Un avarice est aux prises avec les gens de son entourage qu'il veut mener à sa guise. **ARV** 14h

TROIE

Voir samedi, 22h. **MAX** 15h

ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR

(4) Fr. 1985. Dessins animés de Gaëtan Brizzi. **TV** 15h30

DRAGONS 2

(4) (How to Train Your Dragon 2). E.-U. 2014. Film d'animation de Dean DeBlois. **TV** 18h30

THE SOUND OF MUSIC

(3) E.-U. 1965. Comédie musicale de Robert Wise avec Julie Andrews, Christopher Plummer, Charmian Carr. « Devienne gouvernante des enfants d'un noble autrichien, une novice entraîne toute la famille au chant chorale. **ARV** 19h

SEUL EN MER

(3) (All Is Lost). E.-U. 2013. Drama de J.C. Chandor avec Robert Redford. « En plein océan, un navigateur solitaire doit affronter l'orage de son bateau et de terribles tempêtes. **TV** 22h

LA BELLE ET LA BÊTE

(5) Fr. 2014. Conte fantastique de Christophe Gans avec Léa Seydoux, Vincent Cassel, André Dussollier. « Condamné à mort pour avoir volé une rose au château de sa femme, un homme se voit transformé en bête. **TV** 22h30

DALLAS BYERS CLUB

Voir samedi, 23h30. **ARV** 17h

UN HISTOIRE VRAIE

(2) (The Straight Story). E.-U. 1999. Drama de David Lynch avec Richard Farnsworth, Spike Spack, Wiley Harker. « Un homme de 73 ans entreprend un long voyage à vélo avec une tondeuse à gaz pour se rapprocher avec son frère malade. **TRF** 21h

CRUISING BAR

(5) Can. 1989. Comédie satirique de Robert Ménard avec Michel Côté, Louise Marano, Geneviève Rivest. « Quatre hommes se préparent de façon diversifiée à chasser de conquêtes d'un soir dans les bars en fin de semaine. **TV** 22h20

LE CHANT DU MISSOURI

(2) (Meet Me in St. Louis). E.-U. 1944. Comédie musicale de Vincente Minnelli avec Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor. « Une paisible ville de famille de Saint-Louis est bouleversée par l'annonce d'un déménagement à New York. **RC** 23h

20H17 RUE DARLING

(3) Can. 2003. Drama psychologique de Bernard Émond avec Luc Picard, Gagliano Tremblay, Diane Lavallée. « Avant surréché à l'explosion de son immeuble, un ex-journaliste alcoolique cherche un sens à ce drame en fouillant le passé de ses voisins dispersés. **TRF** 22h

CRUISING BAR 2

(5) Can. 2008. Comédie de meurs de Michel Côté avec Michel Côté, Véronique La Fugues, Marie-Françoise Duquette. « Les tribulations sentimentales de quatre quinquagénaires aux personnalités contrastées, confrontées aux nouvelles réalités de la drague. **TV** 20h7

MARIS ET FEMMES

(5) (Married... With Children). E.-U. 1992. Comédie de meurs de Woody Allen avec Woody Allen, Mia Farrow, Judy Davis. « La rupture d'un couple dans année deux intellectuels à remettre en question leur mariage prole. **RC** 14h5

LUNDI

UNE VIE DE CHAT

(3) Fr. 2010. Film d'animation de Jean-Loup Felicioli. **70** 9h

L'AVARE

Voir samedi, 14h. **ARV** 9h

LA BELLE ET LA BÊTE

Voir samedi, 22h. **TV** 15h30

IL ÉTAIT UNE FOIS LES BOYS

(5) Can. 2013. Drama sportif de Richard Goulet avec Simon Pigeon, Samuel Gauthier, Maxime Desrosiers-Tremblay. « En 1967, les jeunes membres d'une équipe de hockey amateur tentent de se qualifier dans un tournoi mondial. **TV** 21h

ASTÉRIX ET LES INDIENS

(4) (Astérix in America). Al. 1994. Dessins animés de Gerhard Hahn. **TV** 15h30

ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE

(4) (Astérix in Egypt). E.-U. 1994. Dessins animés de Gerhard Hahn. **TV** 15h30

MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION

(4) (Maman, j'ai raté l'avion). E.-U. 1994. Comédie de Chris Columbus avec Macaulay Culkin, Joe Pesci, Catherine O'Brien. « Oublié par sa famille pour les vacances de Noël, un gamin se met en frais à surprendre la garde de la maison lorsque surviennent des cambrioleurs. **TV** 20h



Quand del Toro s'adapte lui-même

Les admirateurs du réalisateur mexicain Guillermo del Toro pourront enfin regarder une de ses œuvres avec leurs enfants! Le créateur du *Labyrinthe de Pan* adapte son propre album pour enfants (coécrit avec Daniel Kraus) dans une série d'animation naviguant entre l'horreur (pas trop horrifique) et le fantastique. *Trollhunters* raconte les aventures de deux frères chasseurs de trolls dans un monde secret qui perturbe la quiétude de leur banlieue... Il s'agit du dernier projet auquel a participé le jeune acteur Anton Yelchin avant son décès tragique. **Netflix, dès vendredi.**

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal	La petite édition	SI ON DANSAIT? (2004) avec Jennifer Lopez, Susan Sarandon. « Défier la magie. Le mariage. L'info, sexe	LE GRAND MARIAGE (2013)									
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	L'Événement	MP Partie 2 de 2	MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION (1990) Macaulay Culkin.	TVA nouvelles	22h35	CONTRÔLE COEUR (1994)					
TO	Cités d'or	ASTÉRIX ET LES VISITEURS (1992)	Avec Jean Reno, Christian Clavier. 22h05	LA CAGE AUX FOLLES 2 (1978)									
RD1	Alomnes	Souper parfait	L'arbitre	LES LUMIÈRES DE NOËL (2014) Lacey Chabert.									
RD2	Alomnes	Souper parfait	L'arbitre	LES LUMIÈRES DE NOËL (2014) Lacey Chabert.									
TVS	17h50Champion Journal FR	Le p'tit cabaret	L'Événement	Belmondo par Belmondo									
D	Grand Rire en Belgique	Nature sauvage / Tamron Hall	Cauchemar sur l'autoroute	Mayday / Rebondissement fatal									
VE	ByeMaison	Quoi ton plan?	Qui vit ici?	Xu chael	Au chalet	Couillages urgences	Maison lit!	Mini-maisons	Le goût de l'amour	Medium			
MAX	Espace Découvertes	Ca va brasser!	Ca va brasser!	X-Files: Aux frontières du réel	Chicago Med								
VRAK.TV	The Amazing Race	Jérémie	Code F	Le chalet	Enfants Roy	Big Bang	Journal d'un vampire	Code F	Souper parfait	Souper parfait	La loi & l'ordre	Hors d'ondes	
RS	17h00 Le 5 à 7	LMH Hockey / Pucks d'Anahelm	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)	LMH Hockey / Canadiens de Montréal (D)
HISTORIA	Enquêteur	L'Enquêteur	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars	Pawn Stars
ARTV	Le temps d'une paix	La petite Dorit	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe	Info, sexe
EXPLORA	Les requins	Indochine sauvage / La Chine	Découverte	Indochine sauvage / La Chine	Découverte	Indochine sauvage / La Chine	Découverte	Indochine sauvage / La Chine	Découverte	Indochine sauvage / La Chine	Découverte	Indochine sauvage / La Chine	Découverte
SERIES	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang	Bones / Frères de sang
EVASION	Structures insolites	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua	Destination Monstre / Meohua
TFO	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur	Arthur Arthur
Cinepop	DEJUNER AVEC SODOT (2007) Noah Beckett.	19h35 UN FOUTU JOYEUX NOËL (2014) LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7
Séran	17h40 PAN (2015) Lew Miller.	19h35 LE PERE NOËL (2014) Tahar Rahim.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7	LOVERBOY (1979) Gérard Philipe.	22h35 24.7
Planète	Dr Cath	Nouveau	Poisson dans l'eau / Boivie	Road	Poisson dans l'eau / Boivie	Road	Poisson dans l'eau / Boivie	Road	Poisson dans l'eau / Boivie	Road	Poisson dans l'eau / Boivie	Road	Poisson dans l'eau / Boivie
MATV	Billboard	Urban Nations	Black Wealth	Street Speaks	CityLife	Urban Nations	Black Wealth	Street Speaks	CityLife	Urban Nations	Black Wealth	Street Speaks	CityLife
CBC	CBC Montreal News	Frosty	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.	Conoraton St.
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	The Flash	This Is Us	This Is Us	This Is Us	This Is Us	This Is Us	This Is Us	This Is Us	This Is Us	This Is Us
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Saturday Night Live Christmas	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016
CBS	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016	The Year: 2016
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune	Wheel Fortune
PBS (3)	PBS NewsHour	Community Crossroads	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story	The White House: Inside Story
PBS (57)	News America / Business	PBS NewsHour	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians
UNIS	NUMÉRO 9 (2009)	PBS NewsHour	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians	Frontline / From Jesus to Christ: The First Christians
HBO	18h05 DaK&E / Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin	Sensitive Skin
ARCTV	17h30 PAUL BLART, F.L.C. (D)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)	18h10 ME AND EARL AND THE DYING GIRL (V.F.) (2015)
TVAsports	17h30 @ Avion / Flavobudé	Avant-match	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey	LMH Hockey / Devils du New Jersey
12/21	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal	Découverte	ICI LaRadio	Le show du Refuge / Travis Cormier, Gabriela.	Tout le	Le Téléjournal	Infomam	LE CHANT DU MISSOURI (1944) Judy Garland.					
TVA	TVA nouvelles	Hommage à Gilles Latulippe / Réal Bédard	SEUL EN MER (2013) Robert Redford.	20h20 A VOIS MARQUES... PARTY! (2007)									
TO	Cités d'or	DRAGONS 2 (2014)	LE TRANGE NOËL DE LAUREN (2014) Candace Cameron Bure.	NOUVEAU DÉPART POUR NOËL (2014) Kelly Overton.	UN Gars se lève	Zone Séduction							
RD1	Alomnes	Souper parfait	L'arbitre	LES LUMIÈRES DE NOËL (2014) Lacey Chabert.									

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Elle

★★★★1/2

Avec cette histoire d'une femme qui, après avoir été violée chez elle, recherche son agresseur plutôt que d'aller à la police, le nouveau film de Paul Verhoeven est tout sauf un banal récit de vengeance. Sobre en apparence, la mise en scène, à l'instar de la protagoniste, ne dévoile que graduellement son infinie complexité. Les retournements de situation abondent, ceux-ci ouvrant systématiquement sur davantage d'ambiguïtés dans la personnalité d'une héroïne fabuleusement atypique. D'un détachement inquiétant, Isabelle Huppert rend Michèle plus difficile à déchiffrer encore que ses autres personnages aux tendances sociopathes vus dans *Violette Nozière* et *Merci pour le chocolat*, de Claude Chabrol, et aussi dans *La pianiste*, de Michael Haneke. Il s'agit, à n'en pas douter, d'une rencontre au sommet.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Marguerite

★★★★1/2

Grand film populaire français comme les écrans du Québec en accueillent désormais rarement, *Marguerite* de Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur*, *À l'origine*) repose avant tout sur l'extraordinaire prestation de Catherine Frot en cantatrice à la voix de corneille (adapté de la vie de l'Américaine Florence Foster Jenkins). L'actrice d'*Odette Toulemonde*, primée aux César pour cette prestation, est entrée en des zones d'émotion inédites qui offrent au rôle une amplitude surprenante. Entre tragédie et comédie, avec d'excellents acteurs de soutien — André Marcon, Michel Fau, etc. —, ce film classique mais patient, au mélange de tons très réussi, prend au cœur.

ODILE TREMBLAY

Roger D'Astous

★★★★

Maisons de bois et de verre aux lignes simples et pures, églises aux courbes sensuelles, édifices emblématiques de la métropole québécoise (le Village olympique, l'hôtel Château Champlain) : l'architecte caché derrière ces petits et grands ouvrages se nomme *Roger D'Astous*, malheureusement trop peu connu. Étienne Desrosiers fait œuvre utile en rendant un hommage vibrant, lumineux, contemplatif, à cet artiste inspiré par les préceptes de Frank Lloyd Wright, dont il fut un temps le disciple. Collaborateurs, amis et clients témoignent de la fougue créatrice, mais aussi de l'intransigeance de cet artiste, peu à peu tombé dans l'oubli à cause du scandale olympique et de la crise économique du début des années 1980. Même si l'homme n'était pas croyant, ce film est un véritable pèlerinage au cœur d'une œuvre dont la beauté est une divinité.

ANDRÉ LAVOIE

Rogue One: une histoire de Star Wars (V.F. de Rogue One: A Star Wars Story)

★★★★

La folie *Star Wars* est repartie de plus belle avec *Rogue One: une histoire de Star Wars*. Il s'agit d'un « antépisode » dont l'action est campée juste avant le *Star Wars* original. On craignait un exercice de presse-citron hollywoodien puisque, jumelés aux suites, les antépisodes visent d'abord à doubler les revenus. Contre toute attente, on se retrouve plutôt avec l'un des meilleurs films de cette série. *Rogue One* relate comment les rebelles ont réussi à dérober les plans de l'Etoile noire dans une aventure éminemment plus étoffée que ce à quoi l'on s'attendait. Gareth Edwards livre ici une superproduction blindée — pour peu que l'on soit amateur.

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'arrivée (V.F. d'Arrival)

★★★★

Premier long métrage du Québécois Denis Villeneuve dans la science-fiction, ce film américain tourné au Québec se démarque par l'élégance de sa mise en scène et des effets spéciaux. Ces beaux vaisseaux spatiaux ovoïdes, ces créatures tentaculaires, ces liens ténus établis entre les humains et les aventuriers de l'espace ont de la classe. Adaptant une nouvelle de Ted Chiang, misant sur une approche linguistique de la communication entre les mondes, le film, malgré quelques scories sentimentales mal collées à l'ensemble et des personnages masculins sans relief, bien joué par Amy Adams, se révèle insolite et intelligent, surtout techniquement au-dessus de bien des productions du genre.

ODILE TREMBLAY

Manchester by the Sea

★★★★

Au décès de son frère, Lee, un homme solitaire, apprend qu'il a hérité de la garde de son neveu adolescent. De retour dans la ville portuaire qu'il a fuie après un drame personnel, Lee (un Casey Affleck extraordinaire d'authenticité) peine à décider de la suite tout en faisant face à ses démons. Une fois le mystère de son passé élucidé au terme du premier acte, le regard que l'on pose sur la situation de Lee change considérablement. Beaucoup plus complexes qu'il n'y paraissait d'emblée, les enjeux psychologiques ainsi étoffés reconfigurent le drame qui est en train de se jouer. Un drame, heureusement, que le cinéaste et scénariste Kenneth Lonergan émaille de brefs moments d'humour par cette complicité un peu bourru qui unit toujours Lee et son neveu. Une œuvre admirablement construite qui met un moment à se déposer dans l'esprit, et le cœur, du cinéphile. C'est a posteriori que son impact se ressent, bouleversant, prégnant.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Moana

★★★★

Mille ans après que le demi-dieu Maui (voix d'Anthony Kavanagh en français) eut volé un bijou à la déesse Te Fiti, Moana (Cerise Calixte), jeune Polynésienne, trouve celui-ci sur la plage. Afin de sauver son peuple d'une malédiction, elle s'embarque en mer pour le rapporter à la déesse. Visuellement sublime avec ses paysages luxuriants aux couleurs chatoyantes et son imagerie marine à faire pâlir d'envie Nemo, *Moana* s'avère un palpitant récit d'aventures au parfum environnementaliste mené par une fillette au caractère bien trempé.

MANON DUMAIS

Médecin de campagne

★★★★1/2

Pour plusieurs, ils ressemblent à des dieux, et leurs diagnostics sont comme autant de paroles d'évangile; certains médecins le croient aussi... Le cinéaste Thomas Lilti connaît parfaitement ce milieu, lui qui a oscillé longtemps entre médecine et cinéma. Après le succès d'*Hippocrate* (2014), il revient sur ce territoire, mais celui de ceux qui ratissent les régions de France, dont plusieurs en pleine désertification médicale. Un duo d'âmes écorchées (François Cluzet et Marianne Denicourt, à l'unisson dans une même dévotion) ausculte et soulage ses semblables, mais ses propres blessures, dont une vilaine tumeur, finissent par devenir un obstacle à sa mission. Une belle et douce chronique de la souffrance humaine, à prescrire sans modération.

ANDRÉ LAVOIE

Aquarius (V.O. portugaise, s.-t.f.)

★★★★1/2

Refusant d'être chassée de son appartement, une auteure sexagénaire tient tête à un promoteur qui mène contre elle une véritable guerre des nerfs. À un premier niveau de lecture, cette sélection cannoise offre un vibrant portrait de femme. Une survivante, Clara entend se battre contre le cancer qui rongé son immeuble adoré de la même manière qu'elle luttait naguère contre celui qui emporta l'un de ses seins: avec détermination et dignité. L'autre niveau consiste en une métaphore sociopolitique, Clara représentant le peuple brésilien et le promoteur, l'agent corrompu d'un pouvoir complaisant. Sonia Braga, l'inoubliable fantasme du *Baiser de la femme araignée*, fait beaucoup plus que jouer (admirablement, en l'occurrence) Clara. Sa personnalité solaire, sa sensualité frémissante et sa présence encore sculpturale servent littéralement d'assises à la mise en scène de Kleber Mendonça Filho. Pleine de souffle et de grâce, la réalisation semble ainsi se déployer en émanant de la comédienne, et non de la caméra. Dommage que le cinéaste peine à clore son récit en l'affublant au surplus d'une dernière scène appuyée, en faux avec la finesse ayant dominé jusque-là. Un très bon film, qui rate toutefois le coche de la grandeur. Celle de Sonia Braga ne fait, cela dit, aucun doute.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Déserts

★★★★1/2

Un homme ayant tout plaqué (Hubert Proulx) croise dans le désert du Nevada une belle inconnue (Victoria Diamond). Sans doute l'une des propositions les plus audacieuses du cinéma québécois cette année, cette réalisation bicéphale d'une hypnotique beauté évoque le cinéma de Philippe Grandrieux, sujet du mémoire de maîtrise de Charles-André Coderre, *Zabriskie Point* d'Antonioni et *À quelle heure le train pour nulle part* de Robin Aubert. Un duo qui promet d'éblouir le cinéphile exigeant.

MANON DUMAIS

Chez les géants

★★★★1/2

L'immensité des paysages de neige et de froid donne une singularité au quotidien du jeune Paulusie et de sa copine Nikuusi, mais dans le Nunavik, ceux-ci ressemblent souvent à des adolescents comme les autres, téléphone intelligent en prime. Derrière cette banalité se cachent des drames semblables à ceux que vivent les garçons et les filles de leur âge, et d'autres collant à la réalité particulière des communautés autochtones. Ces enjeux, le tandem de cinéastes formé d'Aude Leroux-Lévesque et de Sébastien Rist les aborde avec délicatesse, et quelques touches oniriques, traitant d'une foule de questions douloureuses (dont la violence domestique et le suicide) en conservant une distance nécessaire. Et même si la beauté dénuée des lieux attire le regard, c'est la fragilité de ce couple qui n'en sera jamais tout à fait un qui attire l'attention, et le respect.

ANDRÉ LAVOIE

La vache

★★★★1/2

Paysan dans une petite ville d'Algérie, Fatah rêve d'amener sa vache Jacqueline au salon de l'agriculture de Paris. Sans malice, limite bonasse, Fatah est volontiers la cible des moqueries des gens du cru. Lorsqu'une lettre arrive de France, plus personne ne rit: c'est l'invitation tant attendue. Débute alors une longue marche vers Paris en compagnie de Jacqueline. En chemin, Fatah renouera avec son beau-frère immigré, puis se liera d'amitié avec un comte ruiné. Sorte de *Candide* moderne, Fatah ne vient pas faire la leçon à une France en proie à une montée de la xénophobie dans la foulée d'une succession sans précédent d'attentats. Le message d'ouverture à l'autre passe plutôt par une vision positive qui promeut des valeurs de bonté, de générosité et de solidarité. Un rappel qu'en périodes troubles, l'humanité pourra toujours compter sur des gens foncièrement bons. En cela, *La vache* est autant un film qu'un souhait.

FRANÇOIS LÉVESQUE



BUENA VISTA

ROGUE ONE : UNE HISTOIRE DE STAR WARS (V.F. de *Rogue One: A Star Wars Story*), de Gareth Edwards, avec Felicity Jones, Diego Luna et Mads Mikkelsen

Mal de pierres

★★★★1/2

Adapté du roman de Milena Agus, ce beau film classique au parfum littéraire de Nicole Garcia (*Place Vendôme*, *L'adversaire*) repose sur la sensibilité à fleur de peau de Marion Cotillard. Avec ce fascinant portrait de femme ardente que son époque corsette (la Provence des années 1950), ce film, un peu trop sage, s'offre aussi deux formidables figures masculines aux antipodes: le mari mutique et aimant (Alex Brendemühl) et le dernier amant romantique et tuberculeux (Louis Garrel). La lumière et la beauté des paysages et des décors donnent à l'ensemble un aspect un peu trop léché, mais le parti pris romanesque impressionne et *Mal de pierres* pourrait séduire le grand public.

ODILE TREMBLAY

The Edge of Seventeen

★★★★1/2

Au sein du genre fort populaire et souvent répétitif du récit d'apprentissage adolescent, ce film modestement produit mais redoutablement écrit, réalisé et interprété, se distingue par ses ruptures de ton aussi brusques qu'efficaces. Cette soudaineté offre en l'occurrence un équivalent dramaturgique pertinent aux aléas hormonaux de l'âge ingrat. Réaliste, l'intrigue est émaillée d'envoies un brin caricaturales. Sans en afficher la maîtrise, ce premier long métrage de Kelly Fremon Craig pourrait être rangé dans la même catégorie que *Breakfast Club* et *Rose bonbon*, de John Hughes, maître du genre. Pleine d'aplomb, Hailee Steinfeld (*Le vrai courage*) offre une interprétation nuancée.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Victoria

★★★★1/2

Victoria (Virginie Efira) est sur le point de craquer. Alors que son ex (Laurent Poitrenaux) écrit un roman en ligne sur leur vie de couple, l'avocate est contrainte, pour joindre les deux bouts, d'engager un ancien client (Vincent Lacoste) pour prendre soin de ses deux fillettes et de défendre un ami (Melvil Poupaud) accusé de tentative de meurtre. Dans la veine de *La bataille de Solferino*, Justine Triet brosse avec finesse, justesse et humour un portrait de femme aux prises avec la conciliation travail-famille. Jouisif et vivifiant.

MANON DUMAIS

1:54

★★★★1/2

Film choc, très maîtrisé et premier long métrage du Québécois Yan England (*Henry*), *1:54* aborde de plein fouet l'intimidation à l'école en se plaçant à hauteur de jeune persécuté. Antoine Olivier Pilon y incarne avec charisme un jeune gai, athlète, harcelé comme son copain par un petit chef de meute (Lou-Pascal Tremblay) et ses comparses. Avec une solide distribution, une tension, une action sans temps morts, malgré un dénouement plus appuyé, ce film est une charge maintenue dans la finesse d'une exploration psychologique dont on salue la maîtrise.

ODILE TREMBLAY

Le manipulateur (V.F. d'El hombre de las mil caras)

★★★★1/2

Oubliez James Bond et les vedettes de la commission Charbonneau avec l'Espagnol Francisco Paesa, dit Paco, on atteint un niveau d'excellence rarement égalé dans l'espionnage. Cet ancien espion à la solde du gouvernement est devenu une sorte d'agent libre prêt à accorder ses services au plus offrant, et les chiffres donnent le tournis, de même que ses méthodes. Tout comme dans le haletant et angoissant *La isla mínima*, Alberto Rodríguez soulève la poussière d'un pays encore hanté par le régime de Franco et ceux qui l'ont façonné. La mécanique prend souvent le pas sur l'émotion et les nuances psychologiques, mais cette promenade chez les escrocs de la jet-set du siècle dernier nous éclaire sur les dérives d'aujourd'hui.

ANDRÉ LAVOIE

D'encre et de sang

★★★★

Romancier raté, un libraire (Martin Desgagnés) s'empare du manuscrit d'un grand auteur haïtien (Fayolle Jean) après que celui-ci eut été victime d'un accident devant son commerce. Peu après, la fille du premier (Lysandre Ménard) entame une liaison avec le fils du second (Iannicko N'Doua). Réalisation tricéphale de facture modeste mais soignée, ce long-métrage intimiste et bien ficelé traite avec sobriété des horreurs du régime Duvalier, des liens du sang et de la propriété intellectuelle.

MANON DUMAIS

Votez Bougon

★★★★

Chaleureusement immoral, cynique et, comme la réalité dépasse la fiction, presque moins gratinée et absurde que la campagne et l'élection de Trump, *Votez Bougon* de Jean-François Pouliot, en faisant sauter du petit au grand écran sa famille de « BS » véreux québécois, se révèle d'une acuité et d'une actualité troublantes. Drôle, cynique, vulgaire, portée par Rémy Girard qui se surpasse en papa Bougon à la tête du parti populiste PEN qui prend le pouvoir au Québec, la comédie, meilleure en première partie avec des répliques cinglantes, perd du souffle en devenant sentimentale (la fin est convenue). Ce qui n'enlève pas sa portée et son entraînement à cette satire mordante de nos fins du monde.

ODILE TREMBLAY

La fille inconnue

★★★★

Luc et Jean-Pierre Dardenne, avec *La fille inconnue* abordant la responsabilité humaine et la rédemption, offrent une proposition radicale mais sèche. Adèle Haenel, en médecin pleine de remords après avoir refusé d'ouvrir la porte à une jeune femme qui meurt peu après, joue son rôle d'enquêtrice obsessionnelle sur une seule note. Trop d'invasivités déparent le scénario et *La fille inconnue*, par-delà une proposition radicale et estimable, peine à susciter l'identification du spectateur.

ODILE TREMBLAY

Le goût d'un pays

★★★★

Dans ce documentaire aux images d'une grande beauté, Francis Legault a donné la parole à des amoureux du sirop d'érable, toutes générations confondues, pure laine et néo-Québécois. En résulte un portrait chaleureux, vibrant et rassembleur de la société québécoise, lequel distille pourtant un goût doux-amer. De fait, à travers les discussions entre Gilles Vigneault et Fred Pellerin, on devine la crainte du premier de voir disparaître la langue française et les traditions, ainsi que de voir les Québécois à jamais privés d'un pays.

MANON DUMAIS

Alliés (V.F. de Allied)

★★1/2

L'ombre d'Humphrey Bogart et Ingrid Bergman plane parfois sur cet hommage à *Casablanca*, le film bien plus que la métropole marocaine. Avec sa virtuosité habituelle, Robert Zemeckis a concocté une histoire d'amour et d'espionnage sur fond de Deuxième Guerre mondiale. Le véritable champ de bataille devient peu à peu l'intimité de ce couple d'espions, lui Canadien (Brad Pitt parlant un français indéfinissable) et elle Française associée à la Résistance (Marion Cotillard, qui domine l'affaire par son charme et son aplomb). Tout cela est d'une élégance irréprochable, mais il aurait fallu quelques sœurs froides, même si on pige aussi du côté de la perversité d'Alfred Hitchcock. Or nous sommes bien loin des angoisses de *Notorious* et de *Suspicion*.

ANDRÉ LAVOIE

Hacksaw Ridge

★★1/2

Son purgatoire dure depuis maintenant dix ans, et Mel Gibson a bien l'intention d'en sortir. Pour cela, la vedette du premier *Mad Max* utilise l'artillerie lourde, et pas mal de propagande religieuse, pour évoquer le courage de Desmond Doss (Andrew Garfield, candide), un jeune homme prêt à combattre dans l'armée américaine pendant la Deuxième Guerre mondiale, mais résolu à ne jamais prendre une arme. Ses principes ne pouvaient qu'exalter ceux du réalisateur du controversé *The Passion of the Christ*, toujours prêt à brandir sa foi, ainsi que ses nombreuses contradictions. À cette lecture édifiante s'ajoutent, sans surprise de sa part, mille détails sordides d'une boucherie sans nom lors de la bataille d'Okinawa, au Japon, en mai 1945.

ANDRÉ LAVOIE

Inferno

★★

Ron Howard et Tom Hanks n'ont certes pas peur du ridicule. À preuve, les revoilés tous deux à bord des aventures rocambolesques du symbologiste Robert Langdon, le premier derrière la caméra, le second dans la peau du personnage créé par Dan Brown. Suite de *Code Da Vinci* et d'*Anges et démons*, ce thriller met en scène Langdon qui doit sauver le monde menacé d'un virus mortel. Multipliant avec talent mais sans passion séquences hallucinatoires et poursuites dans Florence, Howard ne parvient pas à faire oublier l'absurdité du récit.

MANON DUMAIS