

Bonjour,

Le Théâtre de la Vieille 17 d'Ottawa en collaboration avec l'Atelier du Centre National des Arts consacrait, au printemps dernier, cinq semaines de laboratoire de type « work in progress » sur son dernier texte, intitulé à l'époque « Le Feluettes ».

Une lecture publique conclut la première partie de cette aventure.

C'est à l'invitation du Théâtre d'aujourd'hui que nous vous proposons, ce soir, une seconde lecture publique de ce texte remanié depuis et rebaptisé « Les Feluettes ».

Cette lecture sera présentée par Michel-Marc Bouchard. Au laboratoire, je me ferai un plaisir de répondre à vos questions, et de recevoir vos commentaires à la fin de la représentation.

LECTURE PUBLIQUE

Je me joins à Robert Bellefeuille et Anne-Marie Cadieux du Théâtre de la Vieille 17, pour remercier chaleureusement l'équipe DU 22 AU 26 OCTOBRE 1985 et tout spécialement son directeur artistique, Monsieur Gilbert Leroux, ainsi que les comédiens qui ont participé à ce merveilleux atelier-lecture.

Bonne lecture,

Michel-Marc Bouchard

Bonsoir,

Le Théâtre de la Vieille 17 d'Ottawa en collaboration avec l'Atelier du Centre National des Arts consacrait, au printemps dernier, cinq semaines de laboratoire de type « work in progress » sur mon dernier texte, intitulé à l'époque; « Le Feluette ».

Une lecture publique conclut la première partie de cette aventure.

C'est à l'invitation du Théâtre d'Aujourd'hui que nous vous proposons, ce soir, une seconde lecture publique de ce texte remanié depuis et rebaptisé « Les Feluettes ».

Cette lecture s'inscrivant dans le suite du premier laboratoire, je me ferai un plaisir de répondre à vos questions, et de recevoir vos commentaires à la fin de la représentation.

Je me joins à Robert Bellefeuille et Anne-Marie Cadieux du Théâtre de la Vieille 17, pour remercier chaleureusement l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui et tout spécialement son directeur artistique, Monsieur Gilbert Lepage, ainsi que les comédiens qui ont participé à ce deuxième atelier-lecture.

Bonne lecture, les extraits de la musique de « Martyr de Saint-Sébastien » de Debussy composée pour la pièce de D'Annunzio, et des passages musicaux de Tchaikovsky.

Michel-Marc Bouchard

IL Y AURA UN EXTRAIT DE 15 MINUTES

DISTRIBUTION (par ordre d'entrée en scène)

Didascalies (Indications scéniques) : Anne Caron

Le Comte Vallier de Tilly : Pier Paquette

Simon Doucet : Stéphane Lestage

Le Père Saint-Michel : Jacques Lavallée

Jean Bilodeau : Robert Bellefeuille

La Comtesse Marie-Laure de Tilly : Anne-Marie Cadieux

Timothée Doucet : Benoît Dagenais

Le Baron de Hüe : Jean Maheux

Lydie-Anne de Beaumont et

l'étudiant remplaçant Jean Bilodeau : Mireille Francoeur

Mise en lecture: Michel-Marc Bouchard

Eclairage et régie : Claire L'Heureux

Directeur de production pour le Théâtre d'Aujourd'hui :

Jocelyn Proulx

Costumes et bande sonore : Centre National des Arts

Vous entendrez les extraits de la musique du « Martyr de Saint-Sébastien » de Debussy composée pour la pièce de D'Annunzio, et des passages musicaux de Tchaikovsky, Albinoni et Telemann.

IL Y AURA UN ENTRACTE DE 15 MINUTES.

Michel-Marc Bouchard a reçu une bourse du Conseil des Arts du Canada pour l'écriture de ce texte.

Le Théâtre de la Vieille 17 est subventionné par le Conseil des Arts de l'Ontario et le Conseil des Arts du Canada.

- Notes historiques:
- a) A la fin du 19ième siècle, une vingtaine d'aristocrates royalistes ayant fui, avec les communautés religieuses qu'ils parrainaient, une France laïcisante, vinrent s'établir à Roberval.
 - b) L'Hôtel Roberval, construit par un millionnaire bostonien, attirait à cette époque l'élite de la communauté internationale.
 - c) « Le Martyr de Saint-Sébastien » de Gabriel D'Annunzio fut créé à Paris au printemps de 1911 et obtint peu de succès.

UNE CONTRIBUTION VOLONTAIRE DE VOTRE PART AU THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 SERAIT APPRÉCIÉE.