

782.1
P738c
1889
MUS-ETR

RÉPERTOIRE DE CHAPELLIERS

CONTRAT

LE CONTRAT



OPÉRA-COMIQUE
en 1 acte

JULES RUBINÉ

Musique de

G. PÉNAVALE

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 5^f net.

PENA 1



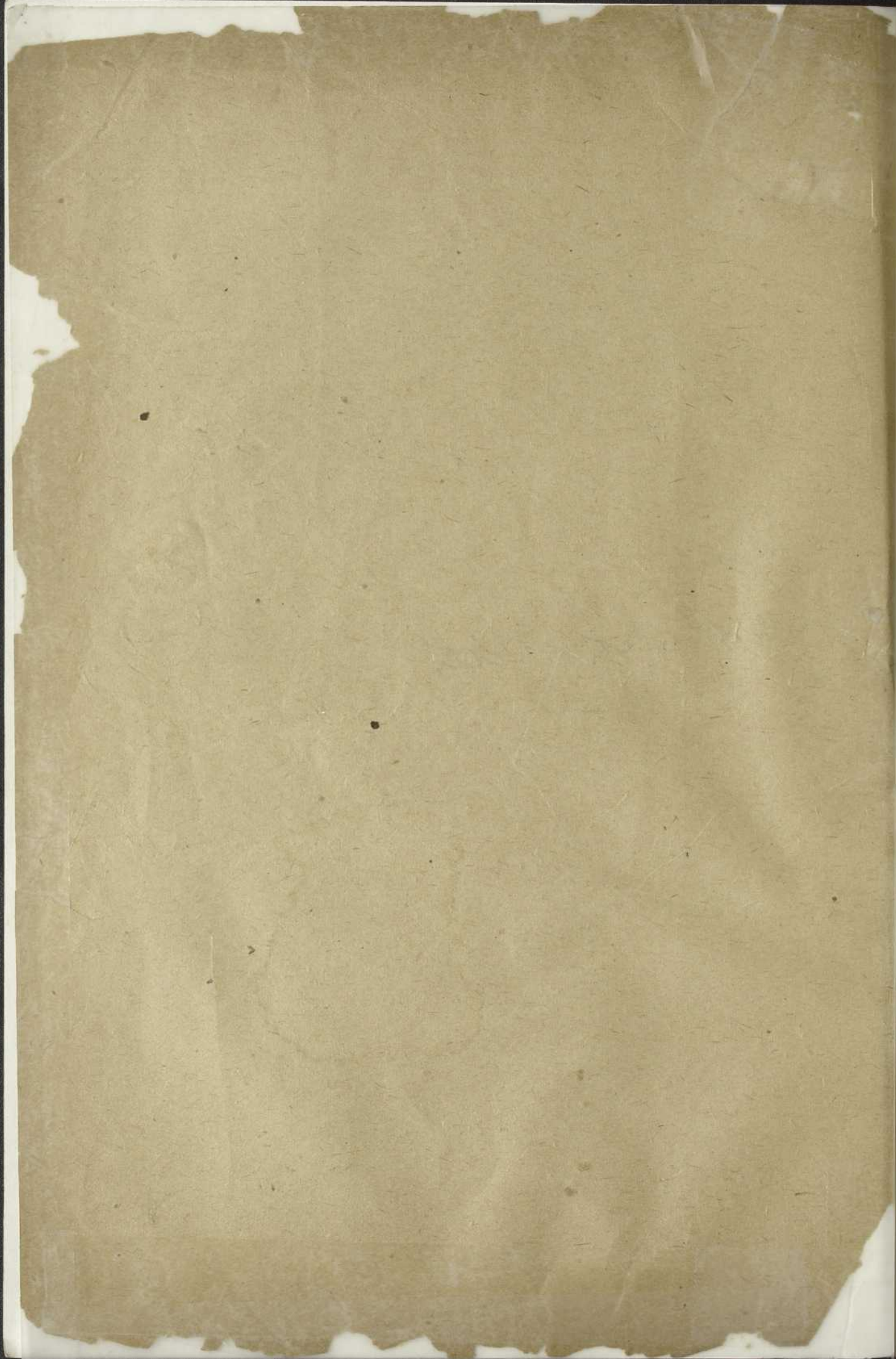
Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

Le Contrat

M. H. C. Mercier,

13



RÉPERTOIRE CHOUDENS

*Institut de l'Art Vocal
de Québec*

**LE
CONTRAT**



OPÉRA-COMIQUE
en Un Acte

Paroles de

JULES RUELLE

Musique de

G. PÉNAVAIRE

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 5^f net.

Paris CHOUDENS Fils, Editeurs, 30, Boulevard des Capucines (Près de la rue de la Harpe)

Propriété pour tous Pays

MAIRIE & SES FILS

8, Rue Lafont — LYON

Seul Concessionnaire des
KAPS & DUPONT

608072

720.1
P738C
1889
MUS-ETR

LE CONTRAT

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de

JULES RUELLE

Musique de

J. G. PÉNAVAIRE.

Représenté pour la première fois au Casino de Boulogne sur Mer

(Direction Hirschler) le 12 7^{bre} 1889.

PERSONNAGES.

JEANNE, jeune veuve (*Dugazon*) M^{me} BURNET RIVIÈRE.
ANDRÉ, peintre (*Baryton ou 2^d Ténor*)..... M^r LOUIS POIRRIER.

La Scène se passe à Paris, de nos jours.

Le Théâtre représente un élégant salon — A droite premier plan, une table couverte de livres, papiers, journaux, encrier, plumes — Fauteuils de chaque côté — A gauche un chiffonnier et un canapé — Une glace — Aux murs, tableaux et portraits.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

№ 1 — OUVERTURE	Page 1
№ 2 — COUPLETS (<i>ANDRÉ</i>)	Madame, en vous je salue 6
№ 3 — COUPLETS (<i>JEANNE</i>)	La jeune fille qu'on marie 12
№ 3 ^{bis} — MUSIQUE DE SCÈNE 16
№ 4 — DUO (<i>JEANNE, ANDRÉ</i>).....	L'aube est encor tout endormie 18
№ 4 ^{bis} — MÉLODRAME (<i>JEANNE, ANDRÉ</i>)...	Mais tu veux donc ma mort? 31
№ 5 — ROMANCE (<i>ANDRÉ</i>)	Du pauvre fou le cœur se glace! 36
№ 6 — FINAL (<i>JEANNE, ANDRÉ</i>).....	Qu'il soit béni, l'aimable gage 40

UL

of G
March
Chorus
Basso
Cory
Cory
Cory
Cory
Cory
Cory

MAN

★
1/2
3/4

1/2
3/4

1/2
3/4

1/2
3/4

1/2
3/4

1/2
3/4

1/2
3/4

1/2
3/4

Paris

LE CONTRAT

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Facilité de l'Art Vocal
de Quinon

Paroles de
ULES RUELLE.

Musique de
J. G. PÉNAVAIRE.

№ 1. OUVERTURE.

1^{re} et 6^{de} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Basson.
Cornets à Pistons en La.
Cors en Ré.
Trombones en La Mi.
Triangle.
Tambour.

Allegro à la Valse, ma non troppo. (♩ = 66)

PIANO. **TUTTI.**
f brioso. *mf*

Triangle. *f* *p*

Timb: C-B.

TUTTI. *f* *p tremolo serré.* *poco*

a poco *cres* *cen*

Flute. **TUTTI.**
 Cornet *f*
 - do

And.^{te} quasi Larghetto. cantabile.
 Alti *p*
marcato. *sostenuto.* *mf sonore.*
p

1^o V.^a *p*
sonore. Timb.

mf *p*

Cornet. *ritenuto.*
mf *p* *a tempo.* *espressivo.*
p

ff *f franco.* TUTTI.

p *rit.*

mf *rit.*

p *rit.*

f riten. *a tempo.* *sempre f* TUTTI.

giocoso. *un poco piu animato.* *battute.*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *dolce.* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and *f* (forte) in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *marcato.* (marked).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and *marcato.* (marked).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

SCÈNE 1^{re}

JEANNE Seule.

JEANNE se regarde dans un miroir et arrange ses cheveux — assise à la table de droite.

Je me trompais... il n'y en a pas un... non!... au fait, je n'ai que vingt cinq ans, Hé madame, vingt cinq ans, c'est le quart d'un siècle, et l'on a vu parfois des cheveux blanchir avant cet âge!... (*souriant*) Si comme mon amie Hortense, je me transformais en rousse... Voyez à quoi peut songer une femme qui s'ennuie!... Pourquoi changer, puisque je vais me remarier? Il sera toujours temps après le mariage, et si cela plaît à mon mari!... (*rêveuse et replaçant le miroir sur la table*) Mon mari!... Oui, c'est décidé! Et j'attends mon notaire pour dresser le contrat (*regardant la pendule*) Il est même en retard Maître Dubourg... (*se levant*) Faire un contrat, discuter des questions d'intérêt, quel ennui! (*on frappe*)

SCÈNE 2^e

JEANNE, ANDRÉ correctement vêtu de noir avec cravate blanche et portant une serviette sous le bras.

N^o. 2.

COUPLETS.

G^{de} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Basson.
Cornets à Pistons en Si b.
Cors à Pistons en Fa.
Timbales en Fa Ut.
Triangle.
Quatuor.

Allegretto tranquillo. (♩ = 104)

JEANNE. Enfin le voici! (*au domestique qui paraît*) Faites entrer (*le*)

ANDRÉ.

Fl: Clar: 1^{er} von Hautb: Cor: 2^d von Timb: Bon Alti.

PIANO. *p* à demi jeu.

domestique introduit André puis sort) 1^{er} Couplet.
ANDRÉ d'un ton doctoral.

A. Ma - dame, en vous je sa - lu - e La char.

graziosa *mf*

- man - te préten - du - e D'un gentil - hom - me, — un cli -

p

- ent; Par - ti su - perbe! ex - cel - lent! On a

mf *p*

dit, malgré son â - ge, Qu'il é - tait en - cor vo -

mf

- la - ge; Mais souvent, parmi les plus fous, Se

mf *p*

ad lib. *solennel.*
 trouvent les bons é - poux — Moi je viens ex - er -

p *p*

A. *cer* mon gra - ve mi - nis - tè - re;

A. Et suis, pour vous ser - vir, le plus par - fait no - tai - re, — Le

A. *ad lib:* plus parfait no - tai - re. (il salue)

TUTTI.

JEANNE.

Mais, monsieur, ce n'est pas à maître Dubourg que j'ai l'honneur de parler?...

ANDRÉ.

Je remplace mon honorable collègue empêché, Madame; mais soyez tranquille, je suis un homme sérieux! Malgré mon apparence un peu jeune, j'ai le culte du papier timbré et je sais que le mariage est un des actes les plus graves de la vie... surtout quand un important contrat le précède et qu'un bon dîner le suit. Homme sérieux, homme sérieux! madame.

JEANNE, souriant.

Je me plais à vous croire, monsieur.

2^e Couplet. ANDRÉ. Hé, madame, tous mes collègues ne sont pas de même.

ANDRÉ

Allegretto tranquillo.

Je

p *grazioso.*

sais que parfois l'on glo - se — Sur l'hy - men, — qu'on met en

mf

cau - se, Sur l'a - mour — et le con - trat

p *mf*

Et sur le no - ta - ri - at — Ah! Ma - da - - me, laissons

p

ri - re! — Heu - reux le cœur qui sou - pi - re! Mais par -

mf *mf*

A. *do* - don! que disais-je là? A vos or - dres me voi-

A. *solennel.*
- là Car je viens exer - cer mon gra - ve mi - nis -

A. - tè - re, Et suis, pour vous ser - vir, le plus parfait no -

A. *f* *ad lib:* *tr* *tr* *(il salue plusieurs fois)*
- tai - re - Le plus parfait no - tai re

TUTTI. *f* *f*
marcato.

JEANNE, *le regardant*

Alors, vous êtes sûr, monsieur, que maître Dubourg?.....

ANDRÉ.

Mon honorable collègue est parti ce matin pour dresser un contrat in extremis... au Canada.

JEANNE, *se récriant*.

Au Canada?

ANDRÉ.

Pardon, je veux dire à Saint Cloud!... Alors il m'a prié, moi, maître Coquenard, son jeune émule, de l'excuser auprès de vous et de me mettre à vos ordres. Ce que j'ai l'honneur de faire madame, avec le respect et la galanterie que tout bon notaire français doit à la beauté.

JEANNE, *vivement*.

Vous dites?

ANDRÉ, *se reprenant*.

Je veux dire à la clientèle.

JEANNE, *à part le regardant*.

Eh bien! voilà un jeune homme qui me paraît un étrange notaire!

ANDRÉ.

Plait-il à Madame que nous procédions aux préliminaires?

JEANNE.

Volontiers, monsieur. Veuillez vous asseoir. *(lui montrant la table)* Vous trouverez là...

ANDRÉ.

Tout ce qu'il faut pour écrire, comme dans une mise en scène d'OpéraComique. Madame, je vous rends grâce, et avec votre permission je m'installe *(il s'assied à droite et dispose ses papiers)*

JEANNE, *s'asseyant en face de lui*.

Vous avez sans doute préparé?...

ANDRÉ.

Le gros des actes? Oui, madame. Je sais que dans notre profession il faut se hâter, car cela n'a rien de gai, la société d'un vieux bouhomme de notaire... Je parle pour mes collègues.

JEANNE, *malicieusement*.

Ils inspirent du moins la confiance, vos collègues!

ANDRÉ.

Ceci, Madame, est une pierre dans le jardin de mon printemps. Mais soyez tranquille; hélas! je vieillirai aussi, les boucles de mes cheveux blanchiront, et à mon tour je pleurerai sur les rêves d'antan! *(chantant à pleine voix)*

Beaux jours de la jeunesse,

O séduisante ivresse!

JEANNE, *très gravement*.

Vous plait-il que nous procédions...

ANDRÉ, *avec empressement*.

Aux préliminaires? mais certes, Madame. *(remuant des papiers)* Nous disons donc qu'entre les soussignés et par devant nous... et cœtera et cœtera. *(prenant un journal illustré)* Tiens! le portrait de la Nina! très ressemblant; charmant! C'est bien la ravissante fauvette adorée de Paris.

JEANNE.

Oui, admirable, adorable! Mais quelle situation étrange!

ANDRÉ.

En quoi? Nina avait cru trouver le bonheur dans un mariage de raison, elle a reconnu un peu tard son erreur et a demandé à l'amour ce que l'hymen lui avait refusé. C'est tout simple!

JEANNE, *riant*.

Oh! voilà pour un grave notaire, une morale!...

ANDRÉ.

Madame, tout bon notaire a des sentiments que je qualifierai de paternels, et qui le portent à rechercher logiquement la raison des entraînements du cœur.

JEANNE, *le regardant, un peu moqueuse*

Ah!

ANDRÉ.

Oui... Aussi en raison de cette paternité... professionnelle, j'oserai... comment dire?... J'oserai vous demander... si... si... vous êtes bien sûre de trouver le bonheur dans l'hymen que vous allez conclure.

JEANNE, *se levant*.

La demande est indiscreète.

ANDRÉ, *vivement se lève*.

De la part d'un autre; mais dans la bouche de votre notaire par intérim... Tenez, madame, je vous portais le plus vif intérêt avant de vous connaître, depuis un quart d'heure cet intérêt a tellement grandi que je vous supplie de ne voir en moi qu'un bonhomme à cheveux blancs et de me répondre. Pourquoi vous mariez-vous?

JEANNE, *souriant*.

Convendez, monsieur, que je pourrais très bien vous faire une belle révérence en disant que j'attendrai le retour de votre collègue pour rédiger mon contrat.

ANDRÉ.

Ah! ce serait mal reconnaître...

JEANNE, *moqueuse*.

L'intérêt que je vous inspire? Soit! Eh bien, je vous répondrai que c'est après bien des hésitations que je me suis décidée.

ANDRÉ, *vivement*.

Que disais-je? Voyez-vous? Peut-être votre futur n'est-il pas l'idéal rêvé. Peut-être...

Gde Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Basson.
Cornets à Pistons en La.
Cory en Re.
Timbales en La Mi.
Triangle.
Quatuor.

No. 3.

COUPLETS.

JEANNE, *riant* Ah! doucement, monsieur; il n'est point question d'idéal. J'hésite proussièrement, comme hésitent les jeunes filles et les veuves, toujours et dans tous pays

JEANNE.

Un poco Allegretto. (♩ = 100)

Hautb. Cor. *un - poco rit dolce.*

PIANO. *p semplice.*

Quatuor. *p*

JEANNE.

1^{er} COUplet. La jeu ne fil - le qu'on ma - ri - e, —
 2^e COUplet. On me pro - pose un gentil - hom - me —

p *riten.* *a tempo.* *Bon Cors.*

In sou - ci - eu - se ne craint rien,
 Qui fut ja - dis, un beau sei - gneur!

Pour en - ga - ger deux fois sa vi - e
 Mais un grand nom n'est pas, en som - me,

p *un poco riten.* *a tempo.*

La jeu - ne veuve hé - si - te bien
 Le ga - ge sûr du vrai bon - heur

suivez. *a tempo.*

un poco ri-te-nu-to

J. L'une dit oui par i-gno-ran-ce, — Sans soupçonner la trahi-
 Quel sort attend la jeune fem-me — Et que se-ra son a-ve-

Cornet.

p Triangle.

un poco ri-te-nu-to

a tempo.

J. - son, — L'au-tre, se f-raie, — avec raison

J. - nir? — Du temps passé — le sou-ve - nir

tempo.

rit. *Allegro à la Valse ma non troppo.*

J. Du-ne se-conde expé-ri-en - ce. — On

J. S'en vient hé-las! glacer mon â - me. — Je

mf un poco rit. *Allo! à la Valse.* *p*

J. vent, on ne veut pas; Le cœur gémit tout bas; Et quoi qu'on fasse, Le temps se
 veux, je ne veux pas; Mon cœur gémit tout bas. Quoique je fasse, Le temps se

p *f* a tempo.

passe... Ah! c'est vraiment un é-trange embarras! On veut un jour, et
 passe... Ah! c'est vraiment un é-trange embarras! Je veux un jour, et

f Tutti sans Cornets

riten. a tempo.

puis... on ne veut pas!
 puis... je ne veux pas!

TUTTI.

mf

suivez a tempo

1^{re} fois. Allegretto.

2^{me} fois.

mf cor

ANDRÉ.

Je vous comprends Madame... et je vous plains. Je vous plains plus que vous ne pourriez le croire!

JEANNE, riant.

Monsieur, calmez-vous! Je ne suis pas une victime que l'on va trainer à l'autel.

ANDRÉ.

Si, Madame, vous êtes une victime! (*il s'anime peu à peu et déclame*) On ne vous traînera pas à l'autel, non; de nos jours cela ne se fait plus; mais on vous y conduira tout de même. La famille agira, les amis vous entoureront, et tandis que vous écouterez votre cœur qui dira « refuse; là n'est pas le bonheur! » peu à peu vous serez engagée, liée, enchaînée, victime enfin; et, couverte de fleurs, cachant vos larmes, vous prononcerez le oui fatal. Alors, adieu, les rêves de jeunesse, les songes d'amour! Adieu, liberté!... Ah! Madame! Madame!...

JEANNE, doucement.

Monsieur! et ce contrat que nous oublions?

ANDRÉ.

Le contrat? Tiens, c'est vrai... je suis venu pour un contrat. Pardon!... m'y voici... je procède! (*il va se rasseoir et feuillette avec rage ses papiers*)

JEANNE, à part.

Jamais je ne vis pareil notaire.

ANDRÉ.

Mais il manque des pièces très importantes : votre ancien contrat, votre acte de décès...

JEANNE, vivement.

Hein!

ANDRÉ.

Non! celui de votre futur... non! celui de votre premier mari.

JEANNE, se levant.

Je vais vous chercher tout ce que j'ai (elle va vers la gauche. Au moment de sortir elle dit à part) Décidément, voilà un bien étrange notaire! (elle sort en le regardant)

SCÈNE 3^e

ANDRÉ, seul. Dès que Jeanne a disparu il se lève vivement.

Suis-je fou, ou ne le suis-je pas? Jé l'ai vue, je lui ai parlé et j'aurais encore ma raison? Ce n'est pas possible! Dans quel abîme vais-je rouler!... Cette ravissante créature n'aime personne, pas même son futur, pas même moi! Mais, animal! pourquoi t'aimerait-elle? — Réponds?... Et pourquoi ne t'aimerait-elle pas?... Ah!... Ah!... (il se prend les cheveux et tournant la tête voit le portrait de Jeanne)

N^o. 3^{BIS}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Basson.
1^{er} Cor en Mib
1^{er} Cor en Ré.
Timbales Sol Ré.
Quatuor.

Elle!... La voilà!... (il s'approche du portrait) Ange! je

And^{te} quasi Larghetto.

PIANO.

Fl.
Clar.

Hautb.
B^{on}
C^{ors} Mib

mf *espressivo e legato.*

p Basses.

t'adore!... Oui, ton sourire m'enveloppe et m'embrase! (il place une chaise et monte dessus) Tu es là, près de moi, belle comme une vision. Je puis te parler à toi et dire: Je

1^{er} Von
2^e Von
cantando

Alti.

mf

t'aime! je t'aime! Je puis sur cette toile inanimée déposer un baiser, deux baisers, cent baisers! (il embrasse le tableau — Jeanne rentre avec des papiers à la main)

p 1^{er} Von

Timb. *tremolo serré.*

pp

JEANNE, ANDRÉ.

JEANNE, *à part.*

Il a fait-il donc là?... Il embrasse mon portrait... Ah! ça, ce notaire?... (*haut*)
 Cherchez quelque chose?

ANDRÉ, *vivement.*

Qui?... Hein! quoi!... Ah! pardon, Madame... je... très ressemblant... oui. (*il descend
 chaise*) J'avais vu de loin une mouche sur ce nez, si finement...

JEANNE, *riant.*

Mon nez vous remercie, monsieur.

ANDRÉ.

Il n'y a pas de quoi, madame... enchanté de... car, enfin... (*à part*) Dieu que je
 suis bête!

JEANNE, *à part.*

Est-ce un fou?

ANDRÉ.

Mais pardon; voici je pense, les papiers en question, et si vous le permettez... (*il
 prend les papiers qu'elle lui donne et retourne s'asseoir à la table*) Nous allons pouvoir procéder.

JEANNE, *s'asseyant.*

Assurez-vous que ce ne sera pas malheureux!

ANDRÉ, *feuilletant.*

Parfait! Tout s'y trouve... L'an mil huit cent... Tiens! le duo du *Baiser trouvé*?
 Quelle merveille, n'est-ce pas, Madame?

JEANNE.

Justes! Je le chante parfois.

ANDRÉ.

Chantez-moi très souvent; je l'adore! Cette phrase du début est suave. (*il chante*)
 L'aube est encor tout endormie,
 Et moi, je vais, seul et rêveur.

JEANNE, *surprise*

Ah! vous chantez juste!

ANDRÉ.

Mais oui, pour un notaire, ce n'est pas mal. Voulez-vous m'accorder une grâce?

JEANNE.

Quelle?

ANDRÉ.

Chantez avec moi ce duo.

JEANNE.

Est-ce mon contrat?

ANDRÉ.

Cela sera ensuite l'affaire de dix minutes. Ah! je vous en supplie!

JEANNE, *se levant.*

Allez! Pour l'originalité du fait, je consens; mais convenez d'une chose (*riant*)
 C'est que vous êtes...

ANDRÉ, *gravement.*

Je suis notaire, mais dilettante passionné, et l'on m'a vanté le charme de votre voix.

JEANNE, *souriant*

Comment?

ANDRÉ.

Madame, ce duo va devenir le plus beau jour de ma vie!...

pte et G^{de} Fl.
 Hautbois
 Clarinettes en Sib
 Basson
 Cornets a Piston en Sib
 Cors en Sol
 Timbales en FA RE
 Tambourin
 Triangle
 Quatuor

№. 4.

DUO.

ANDRÉ à part - Dieu que je suis bête! (Haut) Attaquons!

JEANNE.

ANDRÉ.

Fl: *doux et tranquille.*
 Hautb.
 Cors 1^{rs} 2^{ds} Vons.
 Clar: *p*
 Bon
 velle *p*
 Triangle
 C.B.
 Alti.

ANDRÉ. *p grazioso senza rigore.*

L'aube est en - cor tout en dor - mi - e,

Timb: *pp*

Et moi je vais, seul et rê - veur Dans ce val - lon

Hautb. Bon Cor. Fl: Cl:

p

p JEANNE.

plein de lan - gueur Que cherchez-vous, beau prome - neur?

p *con gusto un poco rit. a tempo.*

p *pp suivez.* Cor *a tempo.*

Un doux bai-ser de mon a-mi-e. L'as-tu ca-ché,

mf *p*

Hautb: Triangle.

mf legato. *p* Fl: Clar. Bon.

mi- gnonne fleur? Non! non! — pas- sez, beau sé- duc -

ben ritenuto. *a tempo.* *presser un peu.*

rit col canto. *a tempo.* *f* Quat: *p* *presser un peu.*

teur, Fauvette ai- mable et si lé- gè - re Au fond du

a tempo. *p*

Bon Cor. Haut: Clar. *p*

bois l'as-tu trou vé? A t-il son nid dans la bru -

ad lib.

Fl: Clar.

- yè - re, Ce ché- ru- bin qui m'a bra - vé?

Cors.

mf *p dolce.*

A *mf* Hautb. *p* Cornets Fl. Clar. Bon

Reponds, Fau - vet - te si lé - gè - re, Au fond

ritenuto. *pp* *Un poco più animato*

A *pp* *JEANNE.*

bois l'as - tu trou - vé? Par les sen

mf *rit. col canto.* *mf* *velli* *riten.* *pp* *dolce misterio.*

pp *pp*

B

J *J*

- tiers mys - té - ri - eux On voit, le soir,

Hautb.

J *J*

tant d'a - mou - reux Que les bai - sers vont par cen

TUTTI *p*

tai - nes Se blot_tir — aux branches des chē - nes.

mf.

Cherchez ail - leurs, bel a_mou - reux! N'ay - ez plus

pp

l'air — si mal_heu - reux. Cherchez ail - leurs,

p

bel a_mou_reux! Cherchez, bel a_mou_reux! Bien

mf *p* **f** **ANDRÉ**
mf *mf* **Hautb.**

A

C sûr, pe-ti - te moisson - neu - se, Qui chan - tes, la fa

avec le caractère pastoral.
Tambourin Solo.

A

-cille en main, Il s'est glis - sé,

Triangle.

A

le gai lu - tin, Dans ta che - ve - lu - re soy

p

A

eu - se. JEANNE. Non! non! Monsieur... non! non!

tr *pe vi:*

p ANDRÉ.

Tou - jours ca - lin,

Sous les

plis de ta gor - ge - rel - te Sans doute il s'est per -

Un poco più animato.

JEANNE.

du, fil - let - te

Non! je vous en

Un poco più animato.

1^{er} Violon Quat:

p **D** leggiero scherzando.

p

don - ne ma foi!

Ce bai - ser n'é -

Clar.

jete. **ANDRE.**

- tait pas pour moi. Pour-tant je le vois sur ta

Pte Fl:
Clar:

Cornets.
1^{re} Cor.

s'animant

jou - e... C'est lui, mon bai-ser

Hautb:
p

ad lib:

qui - se jou - e Par-mi les fleurs et le sa -

f **TUTTI.**

Nor! non! mon-sieur. De par ma foi!

ad lib:

- tin. Je le retrouve, en fin! *mf* Je le

p *poco*

Pi - tié pour moi!

retrouve, en fin!

Il me faut le re - pren -

2^d Cor en Ut grave.

a poco cresc. cen do

Pourquoi donc le re - pren - dre? Ce va - ga - bond

mf un poco meno.

- dre Il me faut le re - pren - dre.

E

f TUTTI.

un poco meno.

p

f courait les champs. Non! je ne veux pas vous le ren -

en pressant un peu. tr

Fl.
Cl.

f Quai.

a tempo.

J *dre!* *Non!* *Non!*

A *Par mi les fleurs* Fl: *et le sa tin*

F Bon Timb. Clar. Cornet Hautb:
 1^{er} Cor en Ut Grave.

p *a tempo.* *poco* *a* *poco.*

J *De moi ri - raient trop les mé*

A *Je le retrouve, enfin!* *Par mi les fleurs et le sa*

cre *scen* *do.*

J *chants!*

A *tin*

f **TUTTI.** *mf* *un poco louré*

marcato.

*franco.**p dolce.*

Trop sou - vent l'on ou - bli - - e L'enfant

*f**p*

Moisson - neu - se jo - li - - e Ex - cu -

franco.

Cors

p dolce.

que l'on sup - pli - - e! L'amour est in - dis - crèt;

- se la fo - li - - e Du rè -

Triangle.

p

Je gar - de mon se - crèt.

- veur qui vou - drait

Par - ta - ger son se -

J *f* Si vo - tre cœur m'a - do - re, Le mien est libre en -

A *f* - cret. Dé - jà mon cœur t'a - do - re! A ge - noux je t'im -

f *p* *p*

Timb:

J *mf* - co - re! Laissez - moi re - fu - ser

A *mf* - plo - re! Peux - tu donc re - fu -

mf

J *p* La fa - veur d'un bai - ser. *f riten:* Laissez -

A *p* - ser *f riten:* La fa - veur d'un bai - ser? Peux - tu

p *p* *suivex.*

en pressant un peu.

p *f* *giocoso.*

moi re - fu - ser Ce doux bai - ser. L'a - ve - nir vous ap -

ad lib. *p* *f*

A donc re - fu - ser Ce doux bai - ser? L'a - ve - nir nous ap -

f **TUTTI** *giocoso.*

Timb. *en pressant un peu.* *f*

- pel - le; Partez - donc sur son ai - le. D'un ton joy - eux Je vous

- pel - le! Empor - tés sur son ai - le Fê - tons, joy - eux, Le prin -

p dolce.

fais mes a - dieux! E - cou - tez, dans l'es - pa - ce, L'espé - ran - ce qui

p

A - temps ra - di - eux! E - cou - tez, dans l'es - pa - ce, L'espé - ran - ce qui

p dolce.

ad lib.

J pas_se. A vous tou_jours Le refrain des a_mours! A vous

A pas_se. A nous tou_jours Le refrain des a_mours! A nous

f **TUTTI.**

J tou_jours Le re_frain des a_mours! Le re_frain

A tou_jours A nous le re_frain

marcato.

J des a_mours!

A le re_frain des a_mours!

tr.

con brio.

ENCHAÎNEZ.

ff

Après l'ensemble André s'abandonnant à la situation fait une suite au Duo. Jeanne ne sait plus que penser.

No. 4 bis

MÉLODRAME.

Flûtes
 Hautbois
 Clarinettes en Si b
 Basson
 Cornets a Pist: en Si b
 Cors en Ut Grave
 Timbales en Si b, Mi b
 Quatuor.

All^o un poco animato.

JEANNE.

ANDRE.

H All^o un poco animato.

PIANO.

ANDRÉ. Avec amour, et lançant loin de lui la musique.

Mais, tu veux donc ma mort, enfant cru - el

surprise.

Monsieur, que dites

!e!Sanstoi

je ne puis ex - is - ter! —

Hautb:
 Bon
 Cornet
 Timb:

J vous? *ad lib.*

A Je suis fou, de t'ai - mer! Oui, c'est bien vrai,

p

J se reculant.

A Un peu plus

d'une flamme éternel - le Je brû - le!

mf Timb.

J loin! un peu plus loin! Allons ces-sez cette plaisante.

A Je brû - le!

ad lib.

p

J - ri - e! Mon cherno-tai - re, c'est as-sez!

f

Pour un baiser de vous je donnerais ma
suivez.

f

Quatuor

JEANNE.

(se sauvant)

vi - e! Pi - tié!

f

(it la poursuit)

J'ap -

f TUTTI a tempo.

- pel - le! J'ap - pel

ad lib:

- le! J'appel - le!

Pitié!

Récit. (dramatiquement exagéré)

Ah! qu'un poignard vain -

f

suivez.

ritenuto. *ad lib: a tempo.*

- queur Répande i - ci tout le sang de mon cœur!

suivez. *f a tempo. Tutti.*

en pressant.

André va pour saisir Jeanne; elle se réfugie derrière le chiffonnier de gauche, y prend un revolver, le met en joue.

JEANNE.

Arrêtez! Ou je fais feu!

ANDRÉ, s'arrêtant.

Enfin je vois la mort! Soyez bénie, ange de mes rêves!

JEANNE, même position.

Monsieur! Prenez garde!

ANDRÉ.

La situation m'enivre!

JEANNE.

Vous n'êtes pas plus notaire...

ANDRÉ.

Que votre concierge, non, Madame! Mais soyez tranquille, je reprends mon sang froid; mon beau rêve se réalise.

JEANNE.

Plait-il?

ANDRÉ.

Je vais mourir de votre main! Ce revolver est chargé?

JEANNE, vivement.

N'en doutez pas!

ANDRÉ.

Alors, je vais tout vous dire, puis vous lâcherez la détente... Ajustez bien, je vous en prie.

JEANNE.

Je ferai mon possible.

Non, Madame! je ne suis pas notaire. J'ai emprunté à un ami, principal clerc, cette serviette, cette cravate virginale et ce ton correct qui vous ont trompée. Je suis... un amoureux! Oui, depuis deux ans je vous aime, je vous adore! Ce portrait, que vous avez là, je l'ai fait de mémoire...

JEANNE, *vivement.*

Vous êtes alors!...

ANDRÉ.

André Karneç, artiste peintre de quelque renommée, assure-t-on. Vous avez fait acheter votre portrait et n'avez jamais voulu recevoir l'auteur, qui sans doute n'était pour vous qu'un misérable rapin!

JEANNE, *très radoucie.*

Oh!

ANDRÉ, *avec force.*

Ajustez, Madame! Alors j'ai suivi vos pas (*avec une chaleur croissante*) Avec vous j'ai été en bateau à vapeur, sur le Rhin, sur l'Océan perfide, espérant toujours un naufrage pour vous sauver; la mer restait calme! J'ai chevauché sur vos traces, j'ai gravi des glaciers à votre suite. Dans les théâtres pas un incendie, pas un écroulement! Aux concours du Conservatoire vous ne vous êtes pas évanouie. Jamais je n'ai pu ni vous sauver, ni mourir avec vous. L'ondé, le feu, la vapeur, et la musique n'ont pas voulu de nous. Et pourtant, je veux mourir! Voici l'heure suprême, j'ai tout dit. Ajustez bien Madame, et droit au cœur! (*il offre sa poitrine. Jeanne pose le revolver et se met à rire*)

JEANNE.

Eh bien, non! vous ne trouverez pas encore cette fois le trépas! (*elle se rapproche tranquillement*)

ANDRÉ.

Comment vous me refusez cette consolation? Que vous coûte pourtant cela?... Vous appuyez légèrement sur la gachette et...

JEANNE, *avec un peu d'impatience.*

Ah! ça, voyons, ce n'est pas sérieux?

ANDRÉ.

Pas sérieux!... (*amèrement*) Hélas! Je le vois, Madame, vous ne me comprenez pas.

JEANNE, *vivement.*

Non, pas du tout!

ANDRÉ, *très amer.*

Vous me prenez pour un toqué vulgaire (*avec force*) Eh bien, non! Madame. Si je suis fou, c'est de la sublime folie de l'amour. Vous me méprisez, je veux mourir à vos pieds; et puisque rien ne peut vous attendrir... (*il se précipite sur le revolver*)

JEANNE, *poussant un cri.*

Ah!

ANDRÉ.

Adieu!... (*il fait jouer tous les coups du revolver - puis, avec rage*) Pas chargé, il n'était pas chargé!... (*il va se laisser tomber sur un canapé*)

JEANNE, *très émue s'assied dans un fauteuil et dit d'une voix entrecoupee.*

Monsieur, ce que vous faites là est affreux! Ce n'est ni d'un gentleman ni d'un homme de cœur.

ANDRÉ.

Accablez-moi maintenant!

JEANNE, *se levant et parcourant fiévreusement la scène.*

Vous pénétrez chez moi par ruse, vous me jouez une scène de l'Ambigu, sans pitié pour mon émotion, ma frayeur et vous ne songez pas au scandale qu'elle peut causer. C'est affreux, vous dis-je! Ah! vous avez une étrange façon de prouver votre amour!

Madame, je crois que vous avez raison. Vous êtes logique dans votre cruauté et je m'incline. Tenez, je rends le revolver. Pourtant il m'eût été doux de le conserver comme souvenir! (*mouvement de Jeanne*) Oh! rassurez-vous! Je rentre en moi-même et le sommet glacé du Mont-Blanc n'est pas plus calme que ma tête. La preuve c'est que je renonce à me pendre là, avec ce cordon de sonnette.

JEANNE.

Ah!

ANDRÉ, toujours exagéré.

L'idée m'en était venue tout à l'heure; mais réflexion faite mon cadavre pourrait gêner ici... Et puis je veux bien voltiger dans vos rêves, Madame, mais non peupler vos cauchemars.

JEANNE.

Brisons là, je vous prie.

ANDRÉ.

Brisons mon cœur? C'est fait, Madame.

N^o. 5.

ROMANCE.

G^{de} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si b.
Basson.
Corns en Mi b.
Timbales en Si b Mi b.
Quatuor.

ANDRÉ. (*Parlé, durant la Ritournelle*) En me retirant, j'en emporte les débris... (*se rapprochant*) Mais rappelez-vous plus tard qu'un jour l'amour le plus pur, le plus ardent a frappé à votre porte et que vous

And^{te} cantabile quasi Larghetto.

ANDRÉ

Tutti (sans 1^{rs} 2^{ds} Violons et Altos)

PIANO.

mf espressivo e legato. *p*

Alti. 1^{rs} et 2^{ds} vons *pizz.* *pp* Tutti.

avez poussé les verroux. *espressivo e legato.*

1^{er} COUPLET. Du pauvre fou, le cœur se gla - ce! Hélas! — Il n'a plus qu'à mou-

2^d COUPLET. J'aurais voulu, couvert de gloi - re, — Prendre au poë - te ses lau-

tenuto. *p* *legato.* 1^{er} Violon Solo *1^{er} Alto Solo* *sentito.*

rir! Pourquoi lui re-fu-ser sa grâ - ce? Al -
 riers, Tout frémissant de ma vic - toi - re, J'aurais

Timb: *p*

lons! Laissez-vous atten - drir! Ce fier dé - pit qui vous en -
 mis le monde à vos pieds! Oui, ce bon - heur que l'on en

mf *p*

flam - me Je le mé - ri - te, sur l'honneur! Tout meurtri, brisé de dou -
 - vi - e, C'était mon rê - ve d'i - ci bas. Mais bien loin je por - te mes

mf *ritenuto.* *a tempo.* *mf un poco animato.*

mf *ri - te - nu - to.* *a tempo.* *mf un poco animato.*

Tous les 4^{ts} Vons

leur, Je pars - en vous laissant mon â - me! Au ban -
 pas Plus rien - ne peut charmer ma vi - e! Au ban -

tous les Altos

marcato.

1^o tempo.

A

- ni l'espoir é_tait doux! A - dieu! de moi souve_nez
 - ni l'espoir é_tait doux! A - dieu! de moi souve_nez

Von Solo
 Alto Solo
 1^o tempo.

mf espressivo *slargando.*

A

vous! A_dieu! a - dieu! de moi souvenez - vous! Adieu!
 vous! A_dieu! a - dieu! de moi souvenez - vous! Adieu!

p riten. **pp** *Jeanne reste pensive - André sort lentement, en la regardant.*

de moi sou_ve_nez-vous!

allargando.

de moi sou - ve_nez-vous!

la 1^e fois *p*
 la 2^e fois *f*

tous les 1^{rs} Vons
 tous les Altos.

p

1^a 2^a

ppp

JEANNE, seule. Elle se retourne, voit qu'André est parti, fait deux pas vers la porte comme pour le rappeler, puis redescend et dit avec dépit :

Non, je ne lui dirai rien; qu'il parte sans un mot! L'original! Il m'a bouleversée avec ses folies. Oh! mon oncle a bien raison de dire que les artistes... (*changeant de ton*) Eh bien! je ne suis pas de son avis; ils ont de grandes qualités! D'abord on ne s'ennuie pas avec eux! (*regardant la pendule*) Ainsi, ce M. Karneec est resté ici deux heures; il m'a horriblement agacée, il m'a mise dans une colère affreuse, mais je ne me suis pas ennuyée du tout (*souriant*) Ah! si je voulais m'appeler Madame Karneec, ce me serait facile! Je suis sûre que si Hortense m'entendait elle se moquerait de moi... En attendant, voilà mon contrat retardé (*elle regarde sur la table*) Tiens! le faux notaire a oublié sa serviette... Voyons donc... (*elle va à la table et parcourt les papiers*) Mon portrait, encore, toujours, et des vers!... (*elle lit*) Ah! par modestie je ne continuerai pas... Bon! voici le contrat... (*lisant*) Entre les soussignés etc...etc... «Oh! Jeanne mon adorée, vous êtes trop belle, il y a dans votre cœur trop de poésie, trop de trésors d'amour pour que vous fassiez un second mariage bourgeois. Vous m'épouserez, ou je jure que je me ferai sauter la cervelle...» (*jetant le papier*) Mon Dieu! qu'il est insupportable!... Toujours, toujours les mêmes idées. Je le déteste plus que jamais! Je le... (*André paraît sur le seuil*) Ah!

SCÈNE 6^e

JEANNE, ANDRÉ.

ANDRÉ.

Pardon, madame, si j'ose revenir, mais j'ai oublié la serviette de notaire, la serviette de mon ami.

JEANNE.

Il y a d'étranges actes dans la serviette de votre ami.

ANDRÉ.

Oh! les papiers sont à moi; c'est une série de portraits.

JEANNE, avec humeur.

C'est à dire la série d'un seul portrait, le mien!

ANDRÉ.

Madame, je n'en puis plus faire d'autres. C'est au point que dernièrement il m'est arrivé de donner vos traits à un vieux major en retraite.

JEANNE, contenant une envie de rire.

Ah! Et qu'a-t-il dit?

ANDRÉ.

Je n'ai jamais pu lui persuader que ça lui ressemblait. Par contre, plusieurs douairières ont été enchantées.

JEANNE.

Mais, monsieur, vous allez me compromettre! Que dira-t-on?

ANDRÉ.

Madame, ma passion pour vous est connue de tout Paris; ce qui fait que votre futur disait l'autre jour dans un salon que cela lui donnait à réfléchir.

JEANNE, froissée.

Monsieur!

ANDRÉ.

Permettez, Madame; chacun a ses petits défauts; je suis un peu fou, votre futur est un peu...

JEANNE, allant à la table.

Vous ne remporterez pas ces papiers, je les garde pour les brûler. Et puis, vous avez écrit là, sur ce contrat, (*elle lui présente le contrat*) des choses odieuses... ridicules!...

ANDRÉ.

Que dites-vous?

JEANNE, sans le regarder.

Je dis... je dis... que... vous aller me jurer sur l'honneur de...

ANDRÉ, vivement.

Vous jurer de vivre peut-être, même si vous vous remariez?... Jamais!

JEANNE.

Je le veux!

ANDRÉ.

C'est de la tyrannie!

JEANNE, frappant du pied.

En échange de ce serment... (elle hésite)

ANDRÉ, la regardant.

Eh bien?

JEANNE, un peu timidement.

Je rendrai peut-être sa parole à mon futur.

ANDRÉ, avec joie.

Quel bonheur!

JEANNE.

Et si pendant trois mois d'épreuves vous êtes sage, bien sage...

ANDRÉ, lui prenant la main.

Ah! Madame! O ma belle Jeanne adorée, je ferai pâlir la mémoire de tous les sages de la Grèce. Seulement me sera-t-il permis de vous dire que je vous aime?

JEANNE, souriant.

A quoi bon vous le défendre, vous désobéiriez.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Sib.
Basson.
Cornets à Pistons en Sib.
Cors en Ut grave.
Timbales en Sol Ré.
Triangle.
Quatuor.

№. 6.
FINAL.

All^{to} con moto e pastorale.

ANDRÉ. Avec enthousiasme! Et maintenant, pour sceller notre traité

JEANNE.

rendez-moi ce baiser perdu. JEANNE, lui tendant la main) Le voici!

ANDRÉ.

PIANO.

Flute.
Hautb.
Clar.

Cor. 1^{rs} vons
2^{ds} vons

Bon p doux et tranquille.

Velle

Triangle.
C-B.

Alti.

(il lui baise la main)

ANDRÉ. grazioso.

Qu'il soit bé - ni, l'ai - ma - ble

Timb.

p
ga - ge! Je n'i - rai plus, seul et rê - veur -

Fl. Hautb.
Clar.
p Bon
Cor.

JEANNE. *p*
Ce doux bai - ser, beau sé - duc - teur, Se dé - ro -

Fl. Cl.
p

con gusto un poco rit. *a tempo. mf* ANDRÉ.
- bait à no - tre cœur, Dans un con - trat — de ma - ri -

Cornet.
suivez. *a tempo.* Hautb.
Triangle.

JEANNE. *a tempo.*
- a - ge Il se ca - chait — à tous les yeux

p *pp* *ritenuto a tempo.* On l'a - trou -

Fl. Cl. Bon
p *pp* *rit. col canto.* *a tempo.* Quat.

un poco animato.

f franco.

J *- vé, soy_ons heu - reux!*

A

Cor

2^e Cl.
Cornet.
Basson.

Hautb.

p un poco animato. *mf* *franco.*

Main - te

p dolce.

J *- nant, sur la ter - re, En - tou - rés de mys -*

A *- nant, sur la ter - re, En - tou - rés de mys -*

Clar.
Cors.

Cornets

pp dolce.

pp

J *- tè - re, Des a - lar_mes d'un jour*

A *- tè - re, Des a*

Con - ju - rons le re - tour,

- lar_mes d'un jour

Con - ju - rons le re -

U - ne voix in - con - nu -

e Nous a

Timb: Cornets.

dit, tout é - mu -

e: Que vos coeurs, dé - sor -

p dolce.

J - mais soient u - nis pour ja - mais!

A *mf* Que vos cœurs, dé - sor - mais *p* Soient u -

8-----

p

riten. f marcato.

Que vos cœurs, dé - sor - mais Soient u -

f riten. ad lib.

A - nis pour ja - mais! Que vos cœurs, dé sor mais Soient u -

8-----

f riten. **TUTTI** *a tempo.* **Timb.**

f

un poco piu mosso giocoso.

J - nis pour ja - mais! La - ve - nir nous ap - pel - le! Empor -

giocoso.

A - nis pour ja - mais! La - ve - nir nous ap - pel - le! Empor -

giocoso

un poco piu mosso.

J
_tés sur son ai - le Fê - tons, joy - eux, Le prin -

A
tés sur son ai - le Fê - tons, joy - eux, Le prin -

J
_temps ra - di - eux. *p dolce.* E - cou - tons, dans l'es - pa - ce, Les pé -

A
_temps ra - di - eux. *p* E - cou - tons, dans l'es - pa - ce, Les pé -

J
_ran - ce qui pas - se. *ad lib.* A nous, tou - jours, Le re - frain des a - *f*

A
_ran - ce qui pas - se. *f* A nous, tou - jours, Le re - frain des a -

J
-mours! A nous, tou jours, Le re-frain des a-

A
-mours! A nous, tou jours, a

-mours! Le re-frain des a-

nous le re-frain le re-frain des a-

-mours!

-mours!

tr. mmmmmmm





Compositeur	Titre	NET	Compositeur	Titre
	Sourd	10	NIEDERMEYER	Mar
	La Chercheuse d'esprit	5	OFFENBACH	B
	La Cigale et la Fourmi	12	OFFENBACH	B
BOHAN	La Dormeuse éveillée	12	OFFENBACH	La
AUDRAN	La Fiancée des Verts-Poteaux	12	OFFENBACH	La d
AUDRAN	Gillette de Narbonne	12	OFFENBACH	i s
AUDRAN	Le Grand Mogol	12	OFFENBACH	Les C
AUDRAN	La Mascotte	12	OFFENBACH	La C
AUDRAN	Les Noces d'Olivette	12	OFFENBACH	Le D
AUDRAN	La Petite Fronde	12	OFFENBACH	Fart
AUDRAN	Les Pommes d'Or	12	OFFENBACH	La f
AUDRAN	Le Puits qui parle	12	OFFENBACH	Fleur
AUDRAN	Serment d'Amour	12	OFFENBACH	La P
BARBIER	Gervaise	8	OFFENBACH	La J
BARBIER	Les Oreilles de Mydas	8	OFFENBACH	Mada
BARTHE	La Fiancée d'Abydos	15	OFFENBACH	Mada
BEETHOVEN	Fidello	10	OFFENBACH	Maitr
BELLINI	I Puritani	12	OFFENBACH	Pierr
BERLIOZ	Benvenuto Cellini	15	OFFENBACH	Pom
BERLOZ	La Prise de Troie	12	OFFENBACH	Le R
BERLOZ	Les Troyens à Carthage	15	OFFENBACH	Le V
BILLETA	La Rose de Florence	12	PALADILHE	Dian
BIZET	L'Arlésienne	7	PALADILHE	Patri
BIZET	Carmen	20	PASCAL	Le C
BIZET	Djamilleh	8	PERRY	La C
BIZET	La Jolie Fille de Perth	15	PLANQUETTE	La P
BIZET	Les Pêcheurs de Perles	15	PLANQUETTE	Rip-l
BIZET	Vasco de Gama	5	PUGNO	Le V
BIZET et HALÉVY	Noé	15	REYER	Eros
BOULANGER	Don Mucarado	8	REYER	L'ny
CELLOT	L'Amour Charlatan	6	REYER	M
CHAUMET	Bathyle	7	REYER	Le S
CHASSAIGNE	Falka	15	REYER	La S
CHÉROUVRIER	Le Roi des Mines	15	RICCI	La p
CHOUDENS	Graziella	8	RICCI	Une f
CLAPISSON	La Poularde de Caux	6	RILLÉ	Les F
CLAPISSON	Les Trois Nicolas	12	RILLÉ	Le Su
COEDÈS	La Girouette	12	RITTER	Maria
COHEN	Maitre Claude	8	ROGER	Josép
COSTA	Naaman (Oratorio)	15	ROGER	Oscari
DELIBES	L'Omélette à la Follembuche	5	SAINT-SAENS	Le Th
DONIZETTI	Marie de Rohan	12	SAINT-SAENS	Recu
DUVERNOY	Sardanapale	12	SALOMON	Les Dr
GODARD	Jocelyn	15	SALVAYRE	La Dan
GODARD	Symphonie légendaire	10	SALVAYRE	Richar
GODARD	Pedro de Zalamea	15	SALVAYRE	Stabat
GODEFROY	La Harpe d'Or	8	SEMET	Gil Bl
GOUNOD	La Colombe	12	SERPETTE	Fanfr
GOUNOD	Les Deux Reines	10	SERPETTE	La Ge
GOUNOD	Faust	20	SERPETTE	La Ly
GOUNOD	Galla (Lamentation)	5	SERPETTE	Le M
GOUNOD	Jeanne d'Arc	12	SERPETTE	Le M
GOUNOD	Mireille	15	SERPETTE	Le p
GOUNOD	La Nonne sanglante	15	VALGRAN	La fl
GOUNOD	Philémon et Baucis	15	VARNEY	L'An
GOUNOD	La Reine de Saba	15	VARNEY	Babe
GOUNOD	Roméo et Juliette	20	VARNEY	Coqu
GOUNOD	Sapho	15	VARNEY	Dix
GOUNOD	Tobie (Petit Oratorio)	8	VARNEY	Fant
GOUNOD	Le Tribut de Zamora	20	VARNEY	Les
GOUNOD	Ulysse (Tragédie)	10	VARNEY	Les
GRISAR	Les Trois Margot	12	VARNEY	La f
HALÉVY	La Magicienne	20	VARNEY	Véni
MERVÉ	La Cosaque	7	VASSEUR	Le B
MERVÉ	Estelle et Némorin	12	VASSEUR	La B
MERVÉ	La Femme à P-pa	7	VASSEUR	Le D
MERVÉ	Lili	5	VASSEUR	La F
MERVÉ	La Marquise des Rues	12	VASSEUR	Le G
MERVÉ	La Mère des Compagnons	12	VASSEUR	Ninot
MERVÉ	La Nuit aux Soufflets	12	VASSEUR	La Peti
MERVÉ	Le Voyage en Amérique	5	VASSEUR	Le Roi
MÉTÉ	Lutèce	10	VASSEUR	La Tim
MÈRES	Bethléem (Pasorale)	6	VAUCORBEIL	Bataill
MO NAS	Le Duel de Benjamin	6	VERCKEN	Le Mys
MONCIÈRES	Le dernier Jour de Pompéi	15	VERDI	Aizir
LAJANTE	Le Secret de l'oncle Vincent	5	VERDI	Attil
LACÔME	La Gardeuse d'oles	12	VERDI	La f
LECOCQ	All-Baba	15	VERDI	Les
LECOCQ	L'Oiseau bleu	12	VERDI	Le C
LECOCQ	La Princesse des Canaries	12	VERDI	Les
LECOCQ	La Vallée	12	VERDI	Il F
LITOLFF	Ruth et Booz (Petit Oratorio)	5	VERDI	La f
LIMNANDER	Maximilien	15	VERDI	Har
LIMNANDER	Yvonne	15	VERDI	Jean
MARÉCHAL	La Taverne des Trabans	15	VERDI	Lou
MASSÉ	Le Fils du Brigadier	15	VERDI	Macbet
MASSÉ	Fior d'Alba	15	VERDI	Opera
MERMET	Jeanne d'Arc	20	VERDI	Stiffelh
MERMET	Roland à Roncevaux	18	VILLATE	La C
MÉTHA	Mariage avant la lettre	12	VILLATE	Zilli
MOZART	Peines d'Amour	15	WEBER	Frey
MOZART	Don Juan	12	WENZEL	Le C
NARBOT	Le Docteur Frontin	7	WENZEL	Le D