

ARTS ET SPECTACLES



LES JEUX
TÉLÉVISÉS
GROS LOTS,
GROS RISQUES
PAGES 20 ET 21

CIRQUE
SALTIMBANCO,
VERSION 2007
PAGES 2 ET 3



TÉLÉVISION

CES ILLUSTRES SECONDS!

Il y a eu Ti-Coune et Mémère Bouchard dans *Le temps d'une paix*. Jean-Paul Belleau des *Dames de cœur*. Christian « Souffrance » Lalancette de *Chez Denise*. Tintin et Léonne dans *Scoop*. Marilou, Lulu et Nounou dans *Lance et compte*. Et puis, plus récemment, nous nous sommes délectés des frasques de Louise Nantel et Estelle Poliquin dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, de l'exubérante Hélène de *Rumeurs*, de l'exaltée Sylvie d'*Annie et ses hommes*... La tradition téléromanesque québécoise compte un répertoire de personnages de soutien hauts en couleur. Portrait de ces illustres « seconds » qui ont marqué notre imaginaire.

À LIRE EN PAGES 12 ET 13



PHOTOMONTAGE LA PRESSE
De haut en bas, Myriam Monette (Anne-Marie Cadieux), Léonne Vigneault (Francine Ruel), Isabelle Vincent (Louise Nantel) et Ti-Coune (Denys Paris).

Noël au Jardin

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Exposition florale • Conte musical
Chorales • Ensembles musicaux

Du 7 au 23 décembre, mardi au dimanche, 9 h à 17 h
Du 26 décembre au 6 janvier, tous les jours, 9 h à 18 h
Fermé les 24 et 25 décembre

museumsnature.ca
514 872-1400



LA PRESSE

Montréal



ARTS ET SPECTACLES

Le théâtre va-t-en-guerre



SYLVIE ST-JACQUES

COUPS DE THÉÂTRE

Je me méfie toujours d'une œuvre qui traîne dans son sillage les mots «censure» et «controverse». D'abord, parce que provocation n'est pas un synonyme d'intelligence. Et aussi parce qu'il y a en plusieurs pour confondre «censure» et «refus de véhiculer de la propagande.»

Ce genre de dérive, je l'ai vécu lors d'un festival de cinéma sur la liberté d'expression à Ouagadougou. On y présentait un documentaire datant de 1996 qui, sans blague, tentait de prouver que le VIH n'existe pas. Évidemment, aucun autre festival internatio-

nal n'en avait voulu. Après la projection du film, des intellectuels africains ont débattu de ce scandaleux cas de censure. Une autre preuve, selon eux, que la menace du sida est une fabrication des Occidentaux pour empêcher les Africains de se reproduire.

Heureusement, en voyant les regards décontenancés de nombreux autres spectateurs, j'ai compris que je n'étais pas la seule à me pincer d'incrédulité.

Ainsi, lorsque j'ai eu vent du passage en ville de la pièce *My Name is Rachel Corrie*, je me suis montrée beaucoup plus sceptique que curieuse. «Malgré son succès, des théâtres de New York et de Toronto ont annulé des représentations ou décidé de ne pas la produire», brandissait le communiqué de la compagnie Teesri Duniya.

Après avoir vu la pièce, je compatissais avec les théâtres qui se sont dissociés de cette pièce. Parce que *My Name is Rachel Corrie* est moins un objet de

théâtre qu'un pamphlet palestinien. Dans ce contexte, un théâtre aurait toutes les raisons du monde de refuser la fonction de porte-voix d'un groupe militant.

Sur le plan formel, *My Name is Rachel Corrie* n'est pourtant

Si j'en crois les regards sceptiques des autres spectateurs du Monument-National, je n'étais pas la seule à me sentir flouée. Nous étions venus au théâtre. Au final, nous avons eu droit à un discours pro-palestinien...

pas dénué de qualités. D'abord, parce que l'écriture est limpide et incarnée. La jeune comédienne Adrienne Wong est longtemps convaincante dans le rôle de Corrie, cette jeune Américaine pleine d'idéaux et critique des politiques américaines. Une pacifiste engagée, qui a découvert les ravages du conflit sur le terrain, après s'être

enrôlée bénévolement dans un mouvement de solidarité internationale oeuvrant dans la bande de Gaza. Et qui y a laissé sa peau.

Or, mon agacement s'est manifesté au moment où la jeunesse intempestive et idéal-

liste de Rachel s'est effacée au profit du commentaire éditorial et militant de la comédienne Adrienne. Si j'en crois les regards sceptiques des autres spectateurs du Monument-National, je n'étais pas la seule à me sentir flouée. Nous étions venus au théâtre. Au final, nous avons eu droit à un discours pro-palestinien...

Rien contre le théâtre engagé. Dans *Incendies*, Wajdi Mouawad s'est brillamment exprimé (sans le nommer) sur le conflit israélo-palestinien, comparant la guerre à «un couteau planté dans la gorge.» *Si tu veux être mon amie*, de Litsa Boudalika, présenté l'année dernière à la Maison Théâtre, était un autre beau cas de traitement sensible et nuancé du conflit.

En utilisant l'histoire de Rachel Corrie pour véhiculer son point de vue partisan, la compagnie Teesri Duniya accomplit l'acte le plus détestable au théâtre: forcer le spectateur à adhérer à sa vision des choses.

Ça et un couteau planté dans la gorge...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: sstjacqu@lapresse.ca

La chronique d'Hugo Dumas sera de retour prochainement.

SALTIMBANCO 2007

SALTIMBANQUES

Jongler avec l'horaire, trouver l'équilibre entre vie privée et vie professionnelle, se lancer sans filet dans le marché du travail: il y a un saltimbanque qui vit dans chaque habitant d'une ville! La ville, le tissu urbain, ses occasions de rencontres, ses défis, tout cela se trouvait justement dans *Saltimbanco*, du Cirque du Soleil, au moment de sa création sous chapiteau en 1992. Et s'y trouve toujours, 15 ans plus tard, alors que *Saltimbanco* est présenté cette fois dans l'«arène des arénas», le Centre Bell, à compter de mercredi.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

«Dans les annales du Cirque, *Saltimbanco* a été un spectacle marquant, explique Gilles Ste-Croix, directeur de *Saltimbanco* version 1992. On l'aperçoit ci-dessus en compagnie de Carmen Ruest, directrice de création de la version 2007.



MARIE-CHRISTINE BLAIS

Saltimbanco version «gros centre sportif» est en tournée depuis juillet, notamment dans les Maritimes (où le Cirque n'avait jamais pu se produire jusque-là) et aux États-Unis (à Broomfield, au Colorado, il y a quelques jours!), et partout, il a obtenu de bonnes critiques. Présenté à Montréal du 19 au 30 décembre (avec des supplémentaires les 27 et 28 décembre), puis au Colisée Pepsi à Québec du 3 au 8 janvier 2008, il sera également vu à Chicoutimi (une première pour le Cirque et pour Chicoutimi!), mais aussi à Detroit, à Cleveland, à Edmonton, etc.

«Dans les annales du Cirque, *Saltimbanco* a été un spectacle marquant, explique Gilles Ste-Croix, qui avait été directeur de *Saltimbanco* version 1992. On y a souvent fait référence comme le "bulldozer qui a ouvert toutes les portes" au Cirque. À mon avis, c'est parce que l'équipe de créateurs de l'époque – Franco Dragone (mise en scène), Michel Crête (scénographie), Dominique Lemieux (costumes), René Dupéré (musique), Debra Brown (chorégraphie) – oui, tout ce groupe de concepteurs était devenu une équipe homogène. Je pense qu'on arrivait tous, pour la première fois, à vraiment porter un regard sur l'acrobatie à travers une thématique (la ville), ce qui a unifié le spectacle. C'est pour cela qu'on n'a pas eu besoin d'actualiser le spectacle, juste l'adapter de façon à le présenter dans des arénas.»

En d'autres termes, tous les numéros créés à l'époque figurent dans la version «arène» (les mâts chinois, le trapèze où se balancent des jumelles, le bungee, les boleadoras...), à l'exception du numéro du double fil de fer: «C'était trop compliqué pour l'accrochage acrobatique, à refaire dans chaque ville, explique Carmen Ruest, directrice de création de *Saltimbanco*, version 2007. On l'a remplacé par un numéro de bicyclette acrobatique.»

Délire et saltimbanque

Le Cirque a déjà un autre spectacle en tournée dans les arénas, *Delirium*, mais axé sur la musique et le multimédia plutôt que l'acrobatie: «C'est pour cela que *Delirium* peut visiter deux ou trois villes par semaine, reprend Carmen Ruest (qui a également dirigé la création de ce spectacle en 2005), alors que *Saltimbanco* demeurera dans la même ville pendant sept jours: le travail acrobatique des artistes exige un temps d'entraînement minimum; si on passe notre temps à voyager, et donc à ne pas s'entraîner suffisamment, le spectacle pourrait perdre en qualité.»

Les conditions d'arrière-scène, le confort dans les loges (qui sont généralement les chambres des joueurs!) seront également meilleurs, le Cirque ayant tiré des leçons de l'expérience *Delirium* (qui sera en tournée en Europe en février).

N'empêche, ce qui a véritablement changé dans *Saltimbanco*, c'est la scénographie: «On a respecté le concept de Franco

(Dragone), explique Gilles Ste-Croix, à quelques heures de s'envoler pour le Mexique. C'est surtout Michel Crête qu'on a consulté puisqu'il fallait faire des changements aux installations scéniques pour que le spectacle puisse être présenté dans les arénas.» Ainsi, le Cirque a fait rebâtir la scène au complet et en aluminium, plus léger, par des spécialistes des scènes pour concerts rock: «Il a aussi fallu la soulever un peu, modifier l'angle de l'immense arbre-canapé qui est au-dessus de la scène, changer le cyclo (l'immense fond de scène) pour que tous puissent bien voir tout le majestueux de la scénographie.»

Car si, sous un chapiteau, il y a 2500 spectateurs, dans un aréna, il peut y en avoir entre 4000 et 5000! C'est pour cela que la chorégraphe Debra Brown a également repris du service sur *Saltimbanco*: «Elle a dû travailler dans une optique «plus grand que nature» afin de toucher même le spectateur dans la dernière ran-

«C'est un plus grand spectacle pour une plus grande salle. Mais en même temps, on a gardé l'âme et les racines de *Saltimbanco*.»

gée d'un aréna, explique Carmen Ruest. Sur les 47 artistes du spectacle, 20 étaient de la tournée 2006 de *Saltimbanco* sous chapiteau: eh bien, même pour eux, c'était nouveau de devoir projeter aussi loin, de pousser plus les mouvements, aussi bien pour les chanteuses que pour les personnages principaux.»

La musique, elle, a été légèrement rafraîchie, les éclairages et le son ont été confiés respectivement à Luc Lafortune et François Desjardins, spécialisés dans les spectacles d'arénas. Tout cela pour dire que Carmen Ruest, qui a travaillé à *Saltimbanco* à plusieurs titres depuis ses débuts, ne s'en fait pas: «C'est un plus grand spectacle pour une plus grande salle. Mais en même temps, on a gardé l'âme et les racines de *Saltimbanco*.»

EXTRAIT DE LA CRITIQUE DE SALTIMBANCO PARUE DANS LA PRESSE LE 24 AVRIL 1992

«Et si quelque chose paraît se dégager dans les deux premiers tiers que l'heure de tombée m'a permis de voir (...), c'est l'apparition d'une nouvelle espèce d'artistes du cirque qui constitue le «chaînon manquant» entre le singe et l'oiseau. Tous, en effet, défilent à leur façon les lois de la pesanteur. Tous font preuve d'un sens de l'équilibre inouï. Plient comme le caoutchouc et flottent comme la plume. Font de leurs pieds des organes de préhension aussi agiles que les mains. Et jouent de leurs poids comme s'ils n'existaient plus. (...) En ce sens, jamais un spectacle du Cirque du Soleil n'aura poussé aussi loin, et avec une telle constance d'un numéro à l'autre, cette virtuosité qui leur assure une place enviable parmi les grands cirques traditionnels, justement basés sur la performance.» (Bruno Dostie)

Le DVD de Céline? Anytime



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Un bolide de Formule 1 qui rentre aux puits et change lui-même ses pneus. Cette image décrivant Céline dans les coulisses de son spectacle à Vegas n'est pas de moi, mais de Mado Lamotte, je crois. Christiane Charette avait invité la célèbre *drag queen*, ainsi que Carl Dubuc, pour commenter la sortie du DVD de Céline. À mon grand étonnement, en entendant crépiter leur enthousiasme, je me suis précipitée au magasin, chose que je fais rarement pour un produit Céline Dion.

Autant vous dire tout de suite que je n'ai pas été déçue. L'équipe de Julie Snyder et de Jean Lamoureux a abattu un travail

titanesque et produit un généreux DVD de qualité, avec, d'une part, la captation du spectacle et, d'autre part, un fabuleux documentaire sur les coulisses de cette folle course à obstacles où Céline, telle une puissante Ferrari aux pistons frémissants, ne rate pas une note, pas une marche, même en petits talons pointus comme des poignards.

Mado a affirmé à la radio qu'elle préférerait la partie spectacle parce que la dernière chose qu'elle voulait voir, c'est Céline en gougounes et en bigoudis. Pour ma part, c'est le contraire. Rien ne me fascine plus que la mécanique patiente et laborieuse qui se met en place en coulisses:

l'exubérance enfantine des danseurs qui se réchauffent, les longs couloirs de miroirs devant lesquels les filles se maquillent comme des élèves studieuses, les rangées serrées de costumes qui attendent de reprendre vie, les kilomètres de fils électriques et de poulies... Et au milieu de cette cavalcade, la chanteuse qui arrive, le visage nu comme une toile à peindre, et qui commence lentement, avec un brin de lassitude, à monter dans l'échelle qui la mènera au grand plongeon.

Cette Céline-là est à des années-lumière du clown jovial qu'elle offre habituellement aux médias.

Elle sait ce qui l'attend et sous sa jovialité d'apparat, on l'entend presque souffrir intérieurement.

Les minutes s'égrènent, la tension monte et la Céline boute-en-train s'évapore lentement pour laisser apparaître le bolide de Formule 1, l'athlète de pointe,

toutes ses énergies rassemblées en un bloc de concentration extrême afin que rien ne puisse la distraire de sa route. Et puis, soudainement, c'est le départ. Plongée dans le noir le plus profond, Céline attend que le rideau se lève pour la 612^e fois. C'est un beau moment mais moins beau que lorsque, entre deux chansons, Céline se précipite en coulisses et pénètre dans une sorte d'abri tempo où l'attend une armée d'assistantes. Sans proférer le moindre mot, elle se met complètement

Cette Céline-là est à des années-lumière du clown jovial qu'elle offre habituellement aux médias. C'est une Céline totalement engagée dans l'action et qui, pour une rare fois, n'a pas le temps d'être en représentation devant la caméra. Plus tard, en regardant les images vidéo du spectacle, elle s'imaginera à 85 ans recevant son fils et sa bru, leur montrant la preuve documentée qu'elle a déjà été tout un pétard.

En attendant, ce jour lointain, pour la 723^e et dernière fois ce soir, Céline montera sur la scène du Caesars Palace. J'imagine qu'elle sera soulagée, mais aussi un peu triste de savoir que demain, il ne restera plus rien de cette folle et épuisante aventure qui a mobilisé ses énergies pendant tant d'années. Il ne restera rien sauf ce magnifique DVD destiné à tout le monde, mais surtout à René Charles.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
npetrows@lapresse.ca

DES VILLES



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE ©

Saltimbanco demeurera dans la même ville pendant sept jours. «Le travail acrobatique des artistes exige un temps d'entraînement minimum; si on passe notre temps à voyager, et donc à ne pas s'entraîner suffisamment, le spectacle pourrait perdre en qualité», explique Carmen Ruest, directrice de création de *Saltimbanco*, version 2007.

Il y a 15 ans...

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Quel est le terme qui revenait dans la majorité des articles consacrés à *Saltimbanco* en 1992? Bon, évidemment, les mots «acrobatie», «époustouflant», «chapiteau», «cirque» et autres mots du genre étaient fort utilisés. Mais une autre expression, à des années-lumière des arts circassiens, avait également cours: le mot «récession».

En 1992, la récession faisait en effet rage. Plusieurs journalistes signalaient donc, quand il est question de la troisième production importante du Cirque du Soleil à l'époque, que les billets se vendent bien malgré la récession, que la récession semble épargner le Cirque, que les spectateurs ont plus que jamais besoin d'évasion en cette ère de récession...

«En 1992, se souvient Gilles Ste-Croix, directeur de la création de *Saltimbanco*, on était encore sous le coup de films comme *Blade Runner*, très sombres, très noirs. C'était vraiment négatif comme regard sur le futur. C'était à se demander s'il fallait arrêter de faire des enfants, puisque personne ne croyait que le monde cherchait à s'améliorer. Alors, nous, on a carrément décidé de faire un spectacle lumineux et porteur d'espoir. Et on est partis du point de vue de l'amuseur public, qui est l'essence même du Cirque du Soleil.»

Pour l'occasion, le Cirque avait opté pour un budget de deux millions de dollars, ce qui n'était pas rien à l'époque (et en période de récession, vous l'avez mentionné?); *Saltimbanco* avait en outre

entrepris une longue tournée: en 1992, on avait annoncé quelque 550 représentations en Amérique du Nord, échelonnées pendant 16 mois. Le succès ne se démentait pas, *Saltimbanco* a finalement tourné pendant... 14 ans: plus de 4000 représentations, dans 75 villes, sur cinq continents, devant plus de 9,5 millions de spectateurs.

Toujours en 1992, si bien des spectateurs avaient été ébahis par le numéro de bungee et celui de mâts chinois – c'était

«On a décidé de faire un spectacle lumineux et porteur d'espoir.»

la toute première fois de son histoire que le Cirque intégrait ses disciplines à un de ses spectacles –, deux autres numéros faisaient fondre les cœurs. D'abord, le numéro de trapèze des jeunes jumelles Steben (filles de Claude Steben, chanteur et animateur québécois bien connu à l'époque – certains se souviendront certainement des *Satelipopettes* et ses fameux

«deux morceaux de robot»...). Ensuite, le numéro d'ouverture, où le tout petit Anton Chelnokov, 6 ans, faisait avec ses parents Nikolai et Galina un «numéro d'amour familial», pour reprendre les termes utilisés alors par notre collègue Jocelyne Lepage.

Que sont-ils devenus depuis? Les jumelles Karyne et Sarah Steben ont participé à *Saltimbanco* jusqu'en 1997, puis au spectacle *O* du Cirque du Soleil à Las Vegas, de 1998 à 2000. Toutes ont ensuite notamment collaboré au *Drowned World Tour* de Madonna en 2001 et continuent de se produire un peu partout – Karyne a même lancé un DVD de «work-out de grossesse» il y a quelques années.

Quant à Anton Chelnokov, après *Saltimbanco*, il a participé au spectacle *Varekaï* du Cirque du Soleil de 2002 à 2006, ainsi qu'à *Solstrom*, série télé de 13 émissions réalisée en 2003 par le Cirque.

Pour ce qui est du mot «récession», il resurgit à intervalles réguliers dans l'actualité...

IDÉES CADEAUX FORMIDABLES!

21 FÉVRIER AU 2 MARS 2008

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT!

LES ARTS FINANCIÈRE SUN LIFE

9^e ÉDITION

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

SPECTACLE DE CLÔTURE

présenté par

MICHEL FUGAIN

LE GRAND RETOUR!

1^{er} - 2 MARS • 19H30

THÉÂTRE ST-DENIS 1

SES PLUS GRANDS SUCCÈS!



COPRÉSIDENTE D'HONNEUR

MARGIE GILLIS

M.BODY.7/M.CORPS.7

29 FÉVRIER • 20H

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA

PRÉMIÈRE MONDIALE

avec ANIK BISSONNETTE, GIOCONDA BARBUTO, HOLLY BRIGHT, SANDRINE BISSONNETTE-ROBITAILLE, EMILY MOLNAR, ELEANOR DUCKWORTH, LAURENCE LEMIEUX ET RISA STEINBERG



THE SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA

LES MULTI-INSTRUMENTISTES RENDENT UN VÉRITABLE HOMMAGE AU PLUS GRAND COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM, L'OSCARISÉ ENNIO MORRICONE!

20 AU 23 FÉVRIER • 20H

(samedi 23 février, 18h30 et 21h30)

THÉÂTRE OUTREMONT

À L'OUTREMONT, LA SALLE MYTHIQUE DES WESTERNS DE SERGIO LEONE!



JULIA MIGENES

en collaboration avec ARTV

21 FÉVRIER • 20H

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA

DE CÉLINE DION À JACQUES BREL EN PASSANT PAR GERSHWIN, LA GRANDE SOPRANO VOUS OFFRE UN CONCERT INTIME AU RÉPERTOIRE DES PLUS VARIÉ!



HOUDINI

LE SPECTACLE MUSICAL

10 FÉVRIER AU 2 MARS

(relâche 15, 22 et 29 février)

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE AU SAIDYE

COMÉDIE MUSICALE ORIGINALE SUR LA VIE DU PREMIER GRAND ARTISTE POPULAIRE DE L'AMÉRIQUE!



CHRIS BOTTI

ITALIA, ETC.

22 FÉVRIER • 20H

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA

LE TROMPETTISTE DE L'HEURE

LA RÉVÉLATION DE L'ÉDITION 2006 DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ!



BELLY OF A DRUNKEN PIANO

un spectacle sur TOM WAITS

26 FÉVRIER AU 1^{er} MARS • 20H30

(27 février, 19h30)

SAVOY DU MÉTROPOLIS

D'Australie, avec Stewart D'Arrietta et ses musiciens



LES VIOLONS DU ROY

L'EXPÉRIENCE BARTÓK

23 FÉVRIER • 20H

SALLE PIERRE-MERCURE



CLAUDIA ACUÑA

28 FÉVRIER • 20H

CLUB SODA

LÀ OÙ SE RENCONTRENT LA CHALEUR CHILIENNE ET LA COULEUR DU JAZZ!



MOZART PIANO QUARTET

25 FÉVRIER • 19H30

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA

APRÈS AVOIR SÉDUIT L'EUROPE, LE REMARQUABLE QUATUOR PASSE PAR MONTRÉAL!



BILLETTERIE

ACHATS EN PERSONNE À LA BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL : MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est

ET DANS LES SALLES OÙ LES SPECTACLES ONT LIEU

PLACE DES ARTS: Théâtre Maisonneuve 514 842-2112 / 1 866 842-2112 / pda.qc.ca 514 790-1245 / admission.com

SAVOY DU MÉTROPOLIS, THÉÂTRE OUTREMONT, CLUB SODA 514 908-9090 / ticketpro.ca

THÉÂTRE LEANOR ET ALVIN SEGAL DU CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE AU SAIDYE: 514 790-1245 / admission.com 514 739-7944 / saidyebronfman.org

THÉÂTRE ST-DENIS 1: 514 790-1111 / theatrestdenis.com

MONTREAL EN LUMIERE.COM

De meilleurs sièges offerts en exclusivité aux titulaires de la Carte American Express®

5528082A MD: utilisée par la Banque Amex du Canada en vertu d'une licence accordée par American Express.

LA PRESSE, AIR FRANCE, j'ai!, Financière Sun Life, Place des Arts, Chile, SAO, Québec, Montréal, Canada, SPECTRA

INFO-LUMIÈRE
514 288-9955
1 888 477-9955

ARTS ET SPECTACLES

DANS LE GROUPE PHILIPPE RENAUD, COLLABORATION SPÉCIALE

PARAMORE

1 Hayley Williams. Chanteuse. Avril Lavigne a de la compétition, même si, raconte-t-on, elle déteste qu'on le lui rappelle. Jeune - à 18 ans, elle est seulement plus vieille d'un an que Zac-le-cadet -, jolie (dans le genre chic-punkette), fringante et à la voix assurée, Hayley Williams est de plus l'une des deux compositrices du groupe. Résidente de Franklin, au Tennessee, comme, du reste, les autres membres du groupe. Williams fait la rencontre de Jeremy Davis au sein d'un groupe de reprise funk et rock. Depuis le succès mondial de Paramore, nouvelle sensation pop-punk, une armée de fidèles lui ont concocté une véritable « hayleysphère », constellation de sites web de fans, de blogs, et autres outils permettant de scruter à la loupe les moindres gestes de la jeune star.

2 Josh Farro : guitariste/choriste. En plus de tenir la guitare électrique, Joshua tient le rôle de « gars sérieux du groupe ». Frère de Zac, le batteur, forcément moins sérieux. C'est lui, le punk-rockeur du groupe, citant les influences manifestes sur le son Paramore que sont les Jimmy Eat World et Sunny Day Real Estate (James Taylor serait aussi une influence, mais c'est moins évident).

3 Zac Farro : batteur. Le plus jeune membre du groupe; il n'a que 17 ans, ce qui l'obligera à être accompagné d'un adulte responsable s'il veut sortir dans un bar au Québec, mais pas au Club Soda, demain, puisque le concert est « pour tous », surtout les fans de moins de 18 ans. Zachary a troqué les casseroles de maman contre une vraie batterie dès l'âge de 9 ans. Dave Grohl serait son batteur modèle. Il a l'air d'un vrai bon gars.

4 Jeremy Davis : bassiste. Jeremy, c'est la bougie d'allumage, le feu d'artifice, le plus « sauté » du groupe, avec ses poils faciaux et son anneau dans le nez et son regard pétillant. Et pourtant, c'est le plus vieux... à 22 ans! Non seulement on ne peut pas compter sur lui pour faire observer l'ordre au sein du groupe, mais il ne servira pas de modèle pour une campagne contre l'analphabétisme : sur le site officiel du groupe, il se rappelle avoir déjà lu un livre portant le titre *Unchained* il y a quelques années... On le surnomme aussi Worm, pour aucune raison évidente.

Paramore, en spectacle demain, 19h30, au Club Soda.

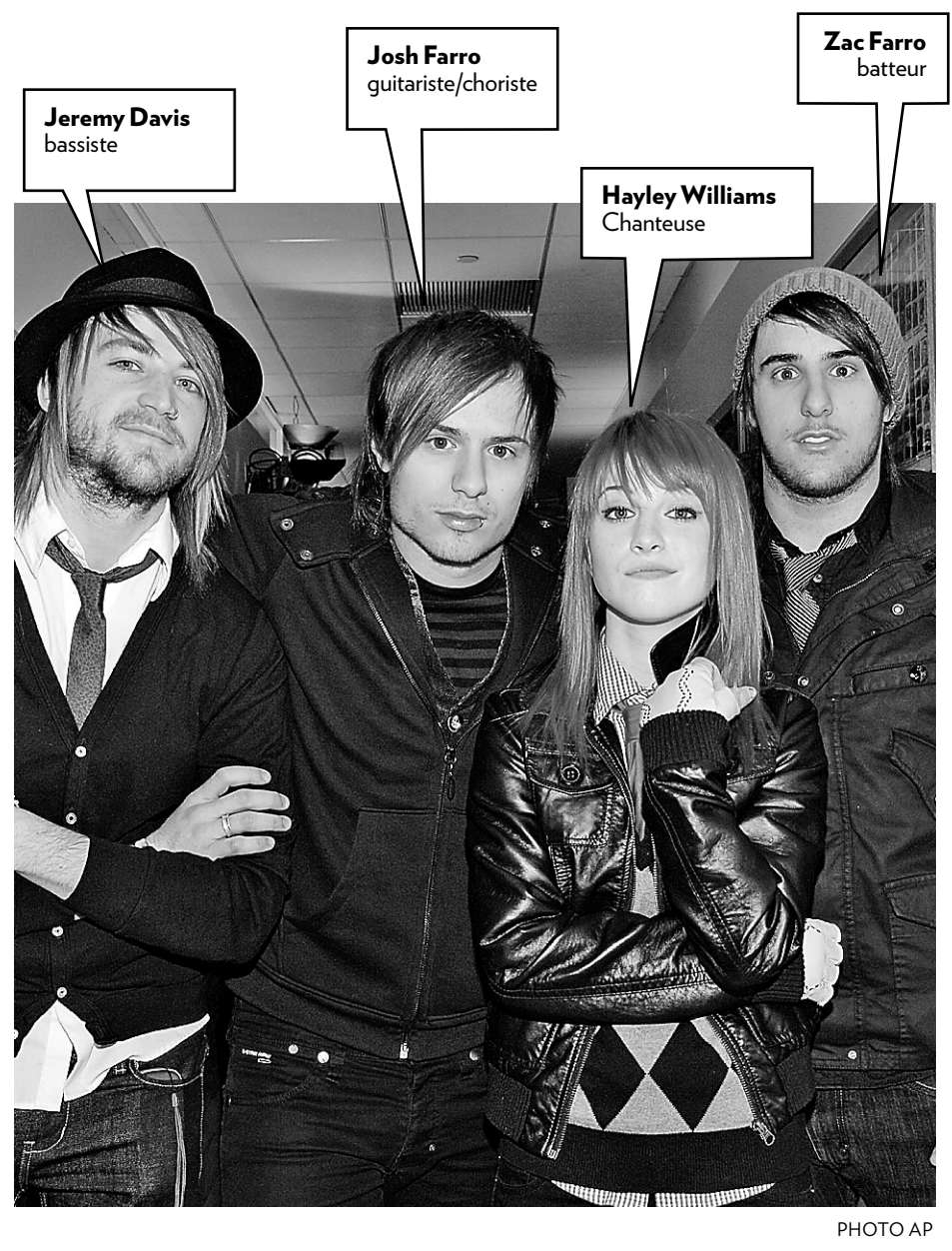


PHOTO AP

SUR LES PLANCHES

- > ALEXISONFIRE, ce soir au Métropolis.
- > LES ÉKORCHÉS, ce soir au Petit Campus.
- > DUMAS, ce soir au National.
- > PATRICK NORMAN, ce soir au Gesù.
- > APOSTLE OF HUSTLE, ce soir au Lambi.
- > ISSA (JANE SIBERRY), demain au Métropolis.
- > PARAMORE, demain au Club Soda.
- > TRICOT MACHINE, mercredi à vendredi au Théâtre Corona.
- > JASON BAJADA, jeudi au Cabaret Juste pour rire.
- > VULGAIRES MACHINS, jeudi et vendredi au Club Soda.
- > DILLINGER ESPACE PLAN, vendredi au National.



Jane Siberry
PHOTO FESTIVAL DE JAZZ

ALEXISONFIRE

Des mélomanes éclectiques

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

L'année 2007 fut bonne pour le rock canadien et excellente pour Alexisonfire, groupe punk de St. Catharines, près des chutes de Niagara, qu'on attend ce soir au Métropolis (avec Anti-Flag) pour l'un des derniers concerts de sa tournée canadienne.

« C'est sûr qu'à la fin de la tournée, les gars sont fatigués », admet George Pettit, l'un des deux chanteurs d'Alexisonfire, joint à London, en Ontario, ville industrielle qui donne néanmoins au hurleur « un petit goût de chez nous, avant d'y retourner, pour vrai ».

On parle de tournée canadienne. Mais en y regardant de plus près, c'est tout comme si le groupe voyageait sans cesse depuis la sortie de son troisième album, *Crisis*, lancé il y a un an et demi. « On sent la fatigue accumulée, dit-il. Bon, les fans ne remarquent pas ces détails, ça se passe surtout entre nous. Mais je ne peux pas parler contre la vie de tournée, j'adore ça. » Quand même, 18 mois, ça use les semelles. Et les cordes vocales. Celles de George, surtout.

Alexisonfire, groupe punk-hardcore aux accents pop (nous y reviendrons), a un son unique en raison de la présence de ses deux (très) différents chanteurs. Dallas Green, d'abord, la voix claire, la voix de chanteur pop, celle qui pousse les refrains jusque dans les palmarès – *This Could Be Anywhere in the World*, premier single de l'album, a été numéro un à MuchMusic.

George, lui, c'est tout le contraire. Cette voix qu'il a, pour paraphraser la chanson, brisée par l'alcool, la cigarette et les nuits folles? On dirait plutôt qu'il boit de la gazoline pour se détendre. George crie plus qu'il ne chante. À côté de Dallas, George, c'est la caution *hardcore* du groupe, plus près de Fucked Up (groupe *hardcore* torontois, auteur d'un des meilleurs albums rock canadiens de la dernière année) que de Simple Plan, disons.



PHOTO MATT BARNES, FOURNIE PAR ALEXISONFIRE

« On sent la fatigue accumulée, dit George Pettit, l'un des deux chanteurs d'Alexisonfire. Mais je ne peux pas parler contre la vie de tournée, j'adore ça. »

La formule séduit les masses autant qu'elle rebute les puristes, qui ne savent jamais trop comment aborder le groupe. Pour George, c'est une force. « Nous

nouveaux sons, on écoute beaucoup de nouvelle musique, on se laisse influencer. Ça témoigne, je crois, d'une certaine ouverture d'esprit. »

après les vacances, on retourne en studio, confie George. On a déjà plein de riffs, mais pas encore de chansons.

« Pour ce qui est de la direction musicale, aucune idée, poursuit-il. Si une chanson est bonne, si elle fonctionne, si elle nous plaît, si on aime la jouer, on la garde, mais on ne la considère pas en se disant: est-elle trop douce? Trop pop? Trop *heavy*? C'est très égocentrique, la composition d'un disque. »

Alexisonfire a cependant tendance à aborder des sujets de conflits personnels dans ses chansons. En vieillissant, peut-être même en tournant avec un groupe aussi politiquement engagé qu'Anti-Flag, est-ce qu'on

a envie d'approfondir d'autres thèmes? « Bien sûr, répond Pettit. J'écris beaucoup de textes ces temps-ci, où justement j'aborde des sujets comme la religion, la politique. En même temps, bien que l'on déteste Bush, nous ne ferons pas de chanson *Fuck W. Bush!* C'est devenu cliché. »

« Des groupes engagés comme Dead Kennedys et MC5 ont contribué à faire de moi la personne que je suis aujourd'hui. Lorsqu'on voit ces jeunes à nos concerts, on reconnaît qu'on a une certaine responsabilité. Ça m'inspire. »

Puisque le sujet de Bush a été maintes fois abordé, pouvons-nous alors vous suggérer une chanson sur, je ne sais pas, Stephen Harper? Une idée, comme ça...

« On cherche toujours de nouveaux sons, on écoute beaucoup de nouvelle musique, on se laisse influencer. Ça témoigne, je crois, d'une certaine ouverture d'esprit. »

sommes autant influencés par la musique dite alternative que par la musique populaire, expliquait-il. Nous sommes des mélomanes éclectiques. Cela explique pourquoi nos albums sont aussi variés, de la première à la dernière chanson. On cherche toujours de

Autres temps, autres thèmes

Crisis, en soi, était une sorte de compromis, entre l'aplomb du premier album (éponyme) et le punk plus mélodieux (quelqu'un a dit emo?) de *Watch Out*. Alors, vous nous préparez quoi pour le prochain album? « Juste

LES VOYAGEURS EN PARTANCE POUR...
VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

LES GRANDS
BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'À
CASSE-NOISETTE
DE FERNAND NAULT

DU 15 AU 30 DÉCEMBRE 2007 14H ET 19H30
PLUS DE 100 DANSEURS, 150 PERSONNAGES
ET 234 COSTUMES SUR SCÈNE
LECTURE DU CONTE UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION (GRATUIT)

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

BILLETTS POUR ENFANTS À PARTIR DE 17\$ GROUPES 514.849.0269

EXTRAITS VIDÉO AU WWW.GRANDSBALLETS.COM

La Casta Flore
de Peter Quilter
mise en scène de Monique Duceppe

Pierrette Robitaille Benoît Brière
Normand Lévesque Pauline Martin
Danièle Lorain Alexandrine Agostini

décor Marcel Dauphinais costumes Daniel Fortin
éclairages Luc Prairie musique Christian Thomas
conception vidéo Yves Labelle accessoires Normand Blais

35^e saison
DUCEPPE
DU 19 DÉCEMBRE AU 9 FÉVRIER
www.duceppe.com

PARTAGEZ LA MAGIE DE NOËL EN OFFRANT UN CHÈQUE-CADEAU 514.849.0269

COMMISSAIRE DE SAISON
CINÉMAS GUZZO

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Conseil des arts et des lettres Québec

Canada Council for the Arts

LA PRESSE

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112 Réseau Admission 514 790.1245

CBS AFFILIAGE

Télé-Québec

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

LA FIN DE A NEW DAY...

Des adieux déchirants

Les cœurs seront gros et les pas seront lourds, ce soir, sur la scène du Colosseum, où une cinquantaine de danseurs feront leurs adieux au spectacle *A New Day...* et à Céline Dion.

KATHLEEN LAVOIE
LE SOLEIL
LAS VEGAS

« C'est un petit peu triste. Ça va être difficile, cette dernière journée. C'était tellement une belle aventure! Travailler avec Céline, jour après jour, c'était tout un privilège! » estime la Montréalaise Jacinthe Pauzé-Boisvert.

Partie prenante de la production depuis les premières répétitions de 2002, à La Louvière, la danseuse de 36 ans voit dans la fin de ce spectacle l'éclatement de la grande famille qui le compose depuis cinq ans.

« On a tous créé des liens super serrés... Pour moi, c'était aussi une situation idéale. J'ai deux enfants. Je suis mariée. Je ne tenais pas à partir en tournée. C'était une belle occasion », a-t-elle fait savoir.

Au fil de plus de 700 représentations, Jacinthe Pauzé-Boisvert n'aura manqué qu'une seule fois à l'appel, ce qui fait d'elle, à l'instar de Céline Dion, une véritable marathoniennne du spectacle. Au terme de ce périple de cinq ans, c'est d'ailleurs la chanteuse qui demeure son plus beau souvenir de l'expérience.

« Je n'oublierai jamais le moment où Céline est venue nous voir en Belgique. On travaillait fort depuis plusieurs semaines. Elle est venue nous encourager. Ça nous a fait tellement de bien! Elle nous avait donné du *feedback* et ça nous avait vraiment motivés

à continuer. Et il y a aussi eu la première. Ça, c'a été un grand moment. On ne savait tellement pas à quoi s'attendre! »

Mais la vie, sur la scène inclinée du Colosseum, n'a pas été toujours rose... « Pour les danseurs, c'est sûr qu'il y a eu des moments difficiles à cause de la pente. Le travail était exigeant pour le corps. Mais Céline s'est assurée de nous tenir en forme. Toutes les semaines, on avait des gens qui venaient nous enseigner... Ça a été vraiment enrichissant! » a encore indiqué la danseuse, qui a aussi apprécié que la production l'ait laissée libre de s'accomplir dans des projets parallèles durant cette période.

Bien que Jacinthe Pauzé-Boisvert s'attende à une soirée chargée en émotions ce soir, elle perçoit déjà un changement d'atmosphère dans la troupe depuis quelques jours. Elle le constate

« Je n'oublierai jamais le moment où Céline est venue nous voir en Belgique. On travaillait fort depuis plusieurs semaines. Elle est venue nous encourager. Ça nous a fait tellement de bien! »

surtout chez sa vedette, qui fait déjà provisions de souvenirs.

« Je me rends compte que Céline, sur scène, essaie d'absorber tous les petits moments. Ça se sent. C'est comme si elle allait chercher les moments qu'elle peut. Ça se passe dans le regard. »



Au fil des représentations, des liens très étroits se sont tissés entre Céline Dion et ses danseurs. On l'aperçoit ci-dessus en compagnie des membres de sa troupe, à La Louvière, en Belgique, un an avant le début de la grande aventure *A New Day...*

Cette complicité manquera à la danseuse qui appréciait la grande simplicité de la vedette internationale.

« Céline, elle m'impressionne vraiment. C'est une personne humble qui se met à ta hauteur, qui te parle comme si tu faisais partie de sa famille. C'est quelqu'un de très humain, de vrai. »

Pour Jacinthe Pauzé-Boisvert, la vie après *A New Day...* prendra la forme d'un nouveau défi. Alors que la danseuse s'apprêtait à rentrer à Montréal, une occasion qu'elle tient secrète pour l'instant s'est présentée à elle. Elle partira plutôt en tournée. « C'est une nouvelle vie qui commence »,

s'est emballée celle qui admet néanmoins devoir « faire son deuil » avant de tourner la page.

Le début d'un temps nouveau

Installés en partie dans une fosse d'orchestre, en partie sur scène, séparés en trois groupes, reliés uniquement par des écrans vidéo, les musiciens de Céline Dion ont fait face à des conditions de travail difficiles sur la production *A New Day...* L'aboutissement de l'aventure les rend d'autant plus fiers d'avoir relevé le défi!

« De la façon dont Franco Dragone a placé les musiciens, on ne se voyait pas. On n'avait pas de contact visuel, à part par vidéo. Mais la musique, ça se crée par la chimie des musiciens! Ça donnait donc un peu les mêmes conditions qu'en studio. J'étais relégué à moi-même. Je devais, soir après soir, trouver ma propre énergie », explique le claviériste Yves Frulla, néanmoins heureux d'avoir vécu

une expérience « magique » qui lui en a appris beaucoup sur le métier.

Même s'il s'attend à une « dernière » difficile, Yves Frulla aborde avec fébrilité le prochain chapitre de son aventure de 17 ans auprès de Céline Dion, la tournée mondiale *Taking Chances*.

« Je suis content de passer à autre chose après cinq années phénoménales à Las Vegas. Toute bonne chose a une fin. Je suis en paix avec ça. »

Heureux d'avoir fait partie d'un spectacle qui changera à tout jamais le monde du divertissement sur la Strip, Yves Frulla retiendra surtout de son séjour à Las Vegas la grande liberté que lui a accordée l'équipe de production, des rencontres mémorables avec des gens de talent, ainsi que le professionnalisme à toute épreuve de Céline Dion.

« Ce qui me frappe, c'est sa capacité à gérer le stress. C'est incroyable qu'elle puisse gérer ça et performer. Ça fait d'elle une pro à la fine pointe de son art. »

DERNIÈRE CHANCE :
SUPPLÉMENTAIRES LES 18 ET 19 DÉCEMBRE



ENTRE HISTOIRE RÉELLE ET INVENTION PURE,
UNE ŒUVRE DIGNE DE SHAKESPEARE!
DÈS LE 15 JANVIER

RHINO
CÉROS
D'EUÈNE IONESCO
MISE EN SCÈNE JEAN-GUY LEGAULT

DE TIMOTHY FINDLEY TRADUCTION RENÉ-DANIEL DUBOIS
MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR
ELIZABETH,
ROI
D'ANGLETERRE

MARC BÉLAND / ALAIN ZOUVI / ANNICK BERGERON / GENEVIÈVE BÉLISLE / LUC BOURGEOIS /
ÉRIC CABANA / VINCENT CÔTÉ / MICHÈLE DESLAURIERS / BENOÎT GIRARD / DIANE LAVALLÉE / ÉVELYNE ROMPRÉ

MARIE-THÉRÈSE FORTIN / JEAN-FRANÇOIS CASABONNE /
RENÉ RICHARD CYR / YVES AMYOT / ÉRIC BRUNEAU / BENOÎT DAGENAIS / GEOFFREY GAQUÈRE /
ROGER LA RUE / AGATHE LANCTÔT / OLIVIER MORIN / ÉRIC PAULHUS / ADELE REINHARDT

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
EMBALLEZ-VOUS POUR LA CULTURE... OFFREZ DU THÉÂTRE!
WWW.TNM.QC.CA ** 514.866.8668

M LA PRESSE artv

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE

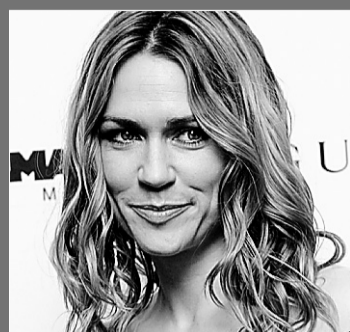
entracte@lapresse.ca

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

Une triplète Olsen, Marie-Josée Croze? C'est ce qu'on serait porté à croire en comparant sur ces photos leurs grands yeux verts, leur sourire espiègle et leur chevelure ondulée. Voici nos trois trucs pour les distinguer. D'abord, l'accent. Ensuite, le talent d'actrice. Car même si le jeu des Olsen dans *Full House* passera à l'histoire, il semble que la Québécoise soit un peu meilleure. Et finalement, la maturité. Aussi définie comme étant la capacité de ne pas se faire systématiquement photographier dans des situations compromettantes. Merci au très vigilant David Lambert pour la suggestion.



Ashley Olsen



Marie-Josée Croze

EN HAUSSE... EN BAISSE



LED ZEPPELIN

Rarement un concert aura-t-il suscité des attentes aussi colossales que le retour de Led Zeppelin à l'aréna O₂ de Londres, lundi dernier. Le groupe mythique n'a pas déçu ses fans. « C'était trop beau pour être vrai, mille fois plus fort que sur disque et probablement meilleur que jamais dans l'histoire pourtant riche de Led Zeppelin, le groupe de scène par excellence », écrivait notre critique Alain de Repentigny, un des quelque 18 000 chanceux à avoir assisté au concert. Y en aura-t-il d'autres, et même une tournée? Les doigts se croisent d'un bout à l'autre de la planète rock.



GREGORY CHARLES

Gregory Charles a donné une excellente performance la semaine dernière au Gala du centenaire de l'hôpital Sainte-Justine. Un peu trop même, au goût de certains. Il est resté plus longtemps que prévu sur scène. Pendant ce temps, d'autres attendaient leur tour. La chanteuse Ima, venue du Saguenay pour le concert, n'a pu monter sur scène. Même chose pour Garou. Il était revenu expressément d'Europe la veille pour chanter deux chansons: une version acoustique d'*Un enfant* de Brel et un duo avec la jeune Nikki Yanofsky. Mais il n'a finalement jamais pu monter sur scène. Long voyage pour rester en coulisses...

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

NOUVELLES DU DISQUE

Les compilations de Fruitier et de Nicholson

CLAUDE GINGRAS

Le succès de vente de la collection *Les grands classiques d'Edgar* – plus de 50 000 exemplaires, assure-t-on – a incité Disques

XXI à monter une autre anthologie du même genre: *Les grands classiques d'Edgar – Encore plus*. Ce « volume 2 » vient de paraître, moins d'un an après le premier, également en six compacts et

sous l'étiquette Octave. Dans les deux cas: programme constitué de mouvements de symphonies, concertos, quatuors et sonates, d'extraits d'opéra et d'oratorio et de pièces isolées, le tout compilé

par le comédien et commentateur Edgar Fruitier.

De 47 compositeurs dans le premier coffret, on passe maintenant à 55. Forcément, plusieurs reviennent et plusieurs ont dis-

paru. On en compte aussi de nouveaux: Buxtehude, Honegger, Copland, Hindemith, Bruch et même Bruckner, représenté par 15 minutes de sa quatrième Symphonie. Et Wagner est cette fois chanté: par Kirsten Flagstad. Autre nouveauté: le livret est en couleurs et chaque pièce musicale y est accompagnée de petites photos et de quelques lignes explicatives.

Une autre marque locale, Disques Pelléas, emboîte le pas avec *L'opéra: les choix de Georges Nicholson*. Encore là, un coffret de six compacts constitué d'enregistrements déjà parus, avec le théâtre lyrique comme thème unique. Le réputé commentateur consacre chaque disque à une période ou un genre: Mozart et avant, Bel canto, Verdi, Puccini et le verisme, l'opéra français, l'opéra allemand. L'ensemble comprend 92 extraits et réunit à peu près tous les chanteurs connus.

FLASH

Le Montreal Jubilation Choir à l'église St. James United

Un quart de siècle après sa fondation et fort d'une histoire ayant vu passer plus de 600 membres, le Montreal Jubilation Choir se produit, avec le Jubilation Big Band, à l'église St. James United aujourd'hui et demain. Les musiciens proposent un concert en deux parties: une première avec une quarantaine de voix et la section rythmique, une deuxième avec les 12 musiciens du Jubilation Big Band, Oliver Jones et quelques autres invités. Le Montreal Jubilation Choir s'est d'abord fait connaître à la Union United Church, la plus ancienne église noire de Montréal, dans le quartier de la Petite Bourgogne. — Presse Canadienne

3 x RIVARD
BROSSARD • MONTRÉAL • LAVAL

Michel Rivard et son Flybin Band en tournée métropolitaine!



BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

L'album *Confiance* en vente partout

LA PRESSE

musicaction

DISTRIBUTION SELECT

Québec

Québec

Société de développement économique

L'ÉTOILE SPECTRA

3 AVRIL • BROSSARD

L'ÉTOILE, Quartier Dix30
514 790-1245
admission.com • letoiledix30.caL'ÉTOILE
QUARTIER DIX30

4 AVRIL • MONTRÉAL

Théâtre Outremont
514 908-9090
ticketpro.ca

OUTREMONT

5 AVRIL • LAVAL

Théâtre Marcellin-Champagnat
450 667-2040
salleandremathieu.comÀ Noël
Donnez
des nouvelles!Offrez *La Presse* tous les week-ends pendant 13 semaines et recevez en plus:2 numéros du magazine
Ricardo ou HockeyPour profiter de cette offre:
cyberpresse.ca/abonnement/SD0742
1 800 361-7453

COUPON-CADEAU

LA PRESSE

Oui, je désire recevoir *La Presse* du samedi et dimanche en cadeau pour une période de 13 semaines et recevoir à mon choix, pour seulement **28,99 \$** (33,03 \$ taxes incluses)

Le Magazine RICARDO (2 numéros) Le Magazine HOCKEY (2 numéros)

Oui, je désire offrir *La Presse* du samedi et dimanche en cadeau pour une période de 13 semaines pour seulement **21,71 \$** (24,74 \$ taxes incluses)

Mode de paiement par la poste

Ci-joint mon chèque ou mandat-poste à l'ordre de La Presse ltée.

Visa MasterCard American Express

No Carte _____ Expiration _____

Signature (obligatoire) _____ Date _____

ABONNEMENT OFFERT À: (Veuillez écrire en caractères d'imprimerie, s.v.p.)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Téléphone: (____) _____ Courriel: _____

DE LA PART DE: (Veuillez écrire en caractères d'imprimerie, s.v.p.)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Téléphone: (____) _____ Courriel: _____

La Presse ltée. – C.P. 11048, Succursale Centre-ville, Montréal (QC) H3C 9Z9

Hâtez-vous cette offre se termine le 31 décembre 2007 et s'adresse aux lecteurs non-abonnés qui résident dans les limites du réseau de distribution. Prévoir un délai de 4 semaines pour la livraison de votre prime. L'abonnement n'est pas remboursable mais peut être suspendu en tout temps. Un mois avant la fin de l'abonnement, l'abonné recevra un avis de renouvellement d'une durée de 13 semaines au prix régulier.

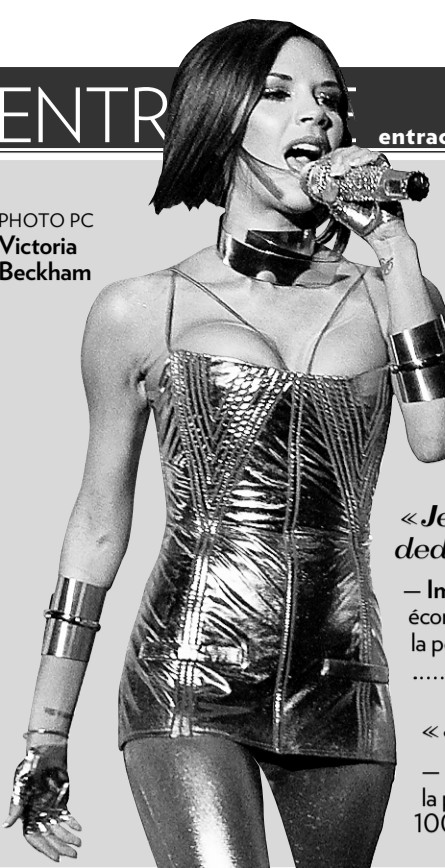


(Valeur: 6,95 \$ l'unité) (Valeur: 5,95 \$ l'unité)

ARTS ET SPECTACLES

ENTR entracte@lapresse.ca

PHOTO PC
Victoria
Beckham



ILS, ELLES ONT DIT

« C'en est terminé de la poitrine opulente de Posh Spice. »

— Nouvelle choc de Roxane St-Gelais, qui révèle à TQS que Victoria Beckham aurait fait enlever ses implants mammaires par crainte que ses costumes ne se déchirent lors de la tournée des Spice Girls.

« Je respecte les gens qui travaillent là-dedans... Eh, je ne sais pas quoi dire. »

— Ima, qui répond à RDI à la question: « Est-ce que les crimes économiques doivent être punis aussi durement que les crimes contre la personne? »

« Sébastien, c'est une mégastar! »

— Gildor Roy à TQS, en apprenant que le lofteur Sébastien avait attiré la plus grande mise de l'encan de l'Hôpital de Montréal pour enfants: 1000\$ pour recevoir un appel téléphonique de sa part à Noël.



« La période des Fêtes est une période qui est propice aux fameux partys, ces fameux partys de bureau. Imaginez! »

— Michel Gauthier à TQS, qui analyse avec la sexologue Sylvie Lavallée ce problème sociétal que « trop de gens prennent avec des gants blancs ».

« Le meilleur côté de 2007, c'est qu'il ne reste que trois semaines. »

— Christian Vanasse, jovialiste membre des Zapartistes, à Canoë.

Ima
PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Le Forfait Théâtre
3 spectacles à offrir, à s'offrir!

La Casta Flore de Peter Quilter
Les Sunshine Boys de Neil Simon
Equus de Peter Shaffer

35^e saison **DUCEPPE**
www.duceppe.com

FORFAITS : 514 842-2112 CHÈQUES-CADEAUX : 514 842-8194

LA PRESSE CBS AFFICHAGE

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112

CIRQUE DU SOLEIL
REDÉCOUVREZ UN SPECTACLE ACROBATIQUE ÉBLOUISSANT

SALTIMBANCO
MISE EN SCÈNE DE FRANCO DRAGONE

PRÉSENTÉ PAR **Desjardins**

LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE PRÉSENTE

OVATIONNÉ À MONTREAL, OTTAWA, TORONTO, MIDLAND, SAN FRANCISCO, WASHINGTON, ANN ARBOR, SÉOUL, CHUNCHEON, ÉDIMBOURG, DUBLIN AINSI QU'EN FRANCE!

« Un spectacle inventif, superbe, qui nous laisse à bout de souffle. »
Edinburgh Festivals, Écosse, Août 2007

« On se demande comment ils font. On prie pour qu'ils ne s'arrêtent jamais. »
The Star, Toronto, Octobre 2007

en collaboration avec **SSQ** Groupe financier

ÉCLECTIQUE, REBELLE, POÉTIQUE, CONTEMPORAIN, URBAIN

TRACES

Un cirque étonnant DE RETOUR À MONTRÉAL à la demande générale!

Dès le 18 décembre 2007

Une création *les 7 doigts de la main*

Extrait vidéo et informations au www.tohu.ca

2345, rue Jerry Est Montréal (Québec) H2Z 4P3
514 376-TOHU (8648) 1-888 376-TOHU (8648) info@tohu.ca

JARRY autobus 193 DIRECTION EST
D'IBERVILLE autobus 94 DIRECTION NORD

LA PRESSE Canada Québec Montréal

“Un monde magique où tout semble possible”
The Daily News, Halifax

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES EN VENTE MAINTENANT!
19 AU 30 DÉCEMBRE SEULEMENT

THÉÂTRE DU CENTRE BELL
CIRQUEDUSOLEIL.COM
514 790-1245

COMMANDITAIRES OFFICIELS

Photo: Al Seib Costume: Dominique Lemieux © 2007 Cirque du Soleil Inc.
Saltimbanco et Cirque du Soleil sont des marques détenues par Cirque du Soleil et employés sous licence

ARTS ET SPECTACLES CIRQUE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN / *Traces*

Un spectacle à son zénith

Traces, le spectacle du collectif Les 7 doigts de la main, revient à Montréal, à la TOHU, du 18 décembre à la fin de l'année. Cette performance haute en couleur, qui ne laisse aucun répit au spectateur, a été louangée par la critique un peu partout dans le monde depuis un an.

MARIO CLOUTIER

Beaux, jeunes, venus pour apprendre... À 25 et 24 ans, Héloïse Bourgeois et Will Underwood perfectionnent leur pratique des arts du cirque. Mais jouer *Traces*, le spectacle de la main, partout dans le monde depuis près de deux ans leur a permis d'atteindre un haut niveau d'excellence.

Ils vivent d'ailleurs l'expérience la plus enrichissante de leur vie. La tournée remporte beaucoup de succès. Après son retour à Montréal, à partir de mardi prochain, le spectacle sera présenté à New York et en Nouvelle-Zélande.

« Je n'étais jamais partie au bout du monde pour deux semaines de façon régulière, avoue Héloïse Bourgeois. C'est ce qui se passe avec le spectacle. On part, on revient et on repart. »

Pour sa part, Will Underwood n'avait jamais quitté sa ville natale, San Francisco, quand il s'est inscrit à l'École nationale de cirque de Montréal en 2002.

« C'était vraiment bien pour m'ouvrir les yeux, être entouré de gens différents qui ont d'autres façons de voir les choses. C'est une chance que peu ont », dit-il.

Le travail sur cette deuxième création des 7 doigts de la main a débuté en janvier 2005. Cette création évolutive a connu sa



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

« Souvent, quand les groupes se forment seulement pour un contrat, il y a des difficultés humaines, dit Héloïse Bourgeois, ci-dessus accompagnée de Will Underwood. Ce n'est pas notre cas. C'est une chance pour nous et pour la compagnie. »

grande première en octobre 2006 à la TOHU. Depuis, les artistes se sont promenés en Europe, aux États-Unis, au Japon, en Australie et en Corée.

« On doit prendre soin les uns des autres. Si quelqu'un est fatigué ou grippé, il faut s'en occuper. Si on fait un numéro difficile, ça peut être dangereux. »

L'équipe de tournée compte neuf personnes. Les metteurs en scène, Shana Taylor et Gypsy Snider, n'interviennent que sporadiquement

pour apporter des ajustements au besoin.

« Quand le spectacle a été créé, raconte Héloïse, c'était comme un petit bébé, tout frais. Il y a

des choses qu'on n'assumait pas, qu'on ne comprenait pas vraiment par rapport au jeu d'acteur. Le fait de le jouer énormément

nous fait sentir plus à l'aise face aux personnages. »

Improvisations

Maintenant que le jeu est bien campé et que l'aspect physique et technique est bien rodé, les jeunes artistes ont la liberté d'improviser un peu plus chaque soir.

« Après 200 fois, estime Will, on peut sentir qu'on fait toujours la même chose, mais il faut essayer de trouver des trucs intéressants, d'améliorer constamment le spectacle.

Sinon, si on n'est pas concentrés et stimulés à 100 %, ça peut être dangereux. »

Ayant d'ailleurs aggravé une vieille blessure au genou, Raphaël Cruz a été remplacé par un jeune Suédois, Gisle Lars Henriett, déjà connu des quatre autres artistes. De plus, Raphaël suit la troupe partout et agit un peu comme « entraîneur » des autres, incluant Francisco Cruz et Brad Henderson.

Will Underwood les connaît depuis fort longtemps, en fait, depuis l'âge de 7 ans. « On s'est entraînés toute notre vie ensemble, dit-il. Ce sont comme mes frères. Ça crée une autre petite famille. »

Famille

Sous la surface, *Traces* est un peu l'histoire de ce groupe très lié dont les membres ont étudié ensemble à l'École nationale de cirque, entre 2002 et 2005, après avoir quitté famille et pays. Ils y retournent fréquemment pour s'entraîner.

« Il y a une grosse énergie qui nous ramène les cinq ensemble, souligne Héloïse Bourgeois. Souvent, quand les groupes se forment seulement pour un contrat, il y a des difficultés humaines. Ce n'est pas notre cas. C'est une chance pour nous et pour la compagnie. »

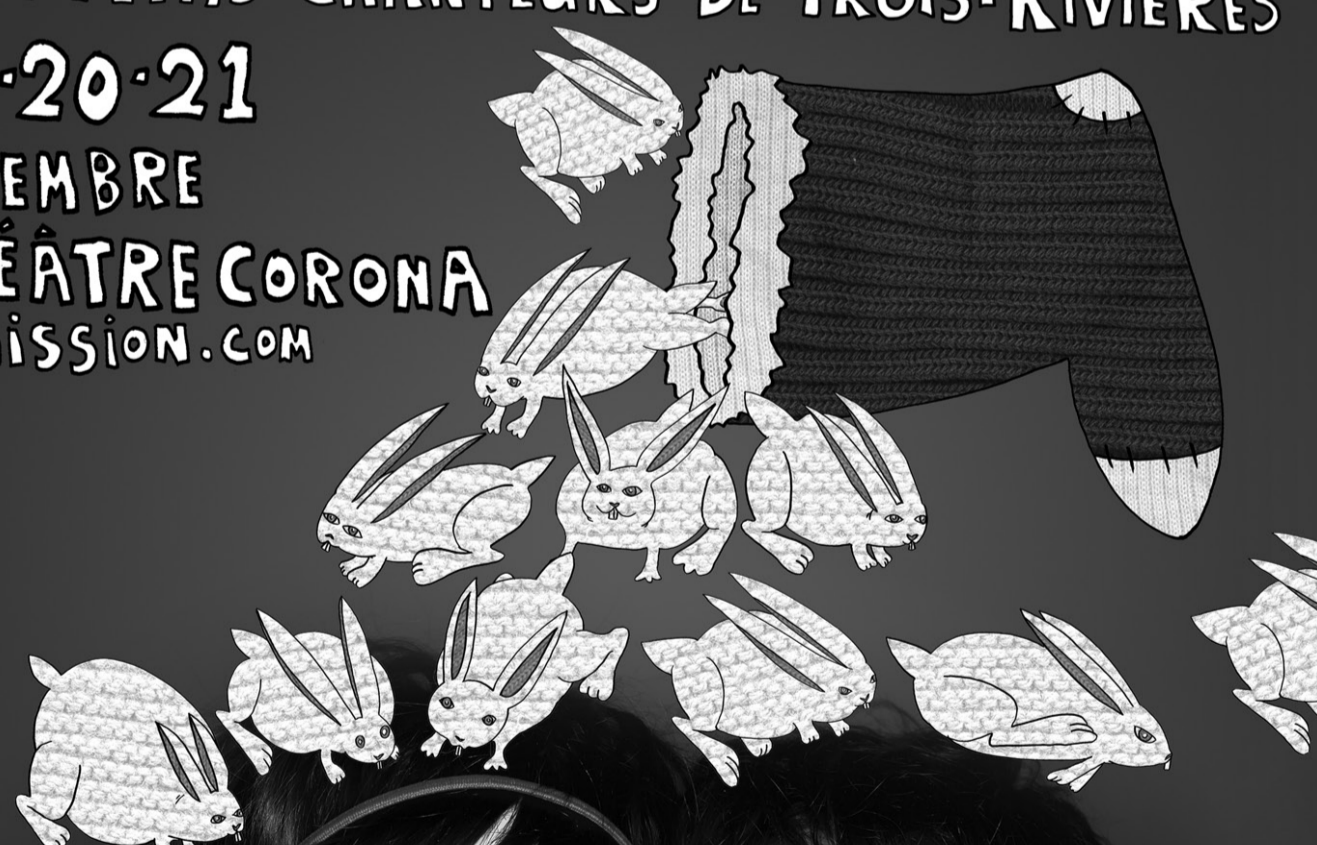
Ces liens tissés serrés vont jusqu'aux premiers soins, à l'écoute active.

« On doit prendre soin les uns des autres. Si quelqu'un est fatigué ou grippé, il faut s'en occuper. Si on fait un numéro difficile, ça peut être dangereux. Il faut être conscient de notre état de santé. Ça fait partie du travail, essayer de ne pas se rendre malade, de bien dormir et manger. »

Traces, des 7 doigts de la main, du 18 au 31 décembre à la TOHU (2345, rue Jarry Est).

TRICOT MACHINE
SPECTACLE DE NOËL

AVEC LES PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES

19-20-21
DÉCEMBRETHÉÂTRE CORONA
ADMISSION.COM

GROSSE BOÎTE

grosseboite.com

musicaction
Canada

fonds|radio|star



EN VENTE CHEZ

ARCHAMBAULT

Une compagnie de Quebecor Media

ACTUEL
SANTÉ

AUX
P'TITS SOINS...

Tous les dimanches dans
LA PRESSE

NOUVEAU TÉNOR RECONNU MONDIALEMENT
PAUL POTTS

Billets en vente dès maintenant !

14 MARS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsBillets en vente au 514 842 2112
et au www.pds.ca
Réseau Admision 514 730 1245
Redevance et frais de service.

CD EN MAGASIN MAINTENANT !

PAULPOTTMUSIC.NET

LIVE NATION

ARTS ET SPECTACLES SALON DES MÉTIERS D'ART



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

«La reconnaissance de mon travail par mes pairs me touche», dit Pierre-Nicolas Côté, lauréat du prix Jean-Marie-Gauvreau. L'artiste expose des lampes suspendues faites de bois, d'aluminium et de papier.

Pierre-Nicolas Côté, lauréat du prix Jean-Marie-Gauvreau

Un bon coup de pouce

JEAN BEAUNOYER

Pierre-Nicolas Côté a remporté le prestigieux prix Jean-Marie-Gauvreau lors de la remise des prix d'excellence au Salon des métiers d'art du Québec, mercredi dernier. Le jury a reconnu la façon novatrice de Pierre-Nicolas Côté d'utiliser le bois et la qualité de sa recherche formelle et technique.

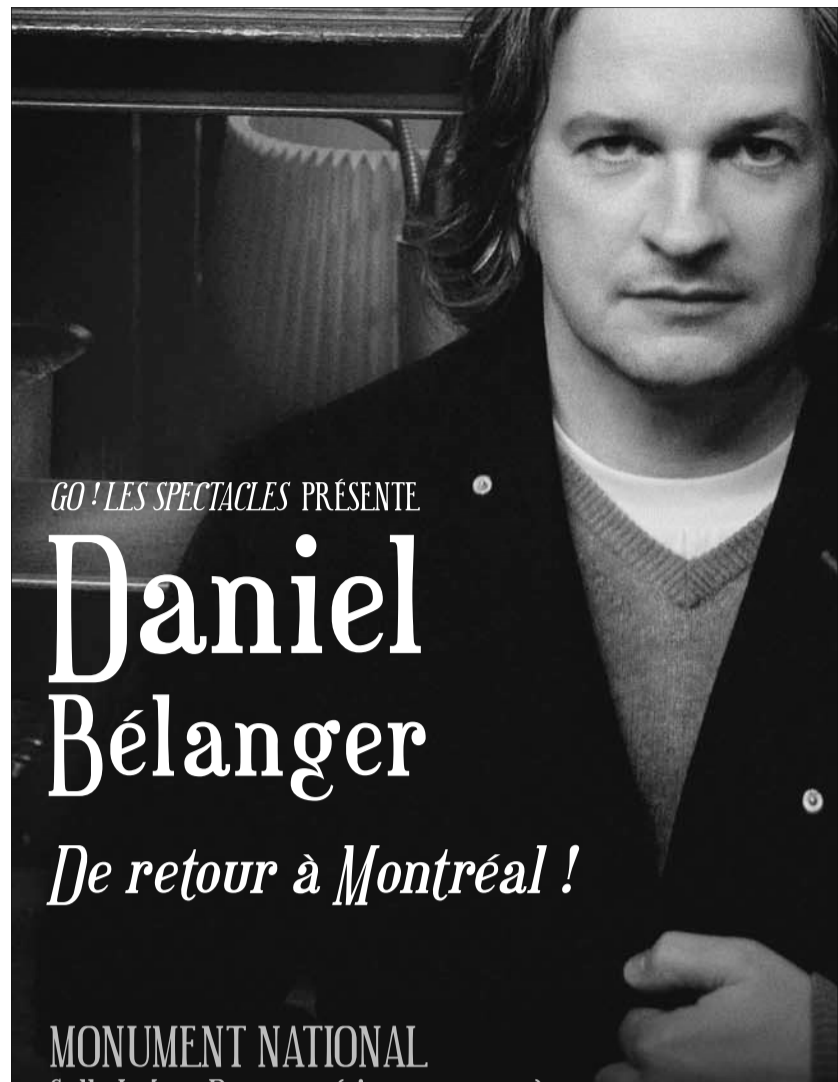
L'artiste, âgé de 31 ans seulement, ne s'attendait absolument pas à recevoir ce prix, accompagné d'une somme de 5000\$. «J'expose mes œuvres au Salon des métiers d'art depuis six ans seulement et voilà que je remporte le prix Jean-Marie-Gauvreau alors que je fais encore partie de la relève. C'est un coup de pouce important dans une carrière et la

reconnaissance de mon travail par mes pairs me touche. Ce prix me permet de continuer à explorer la sculpture et de demander une bourse du Conseil des arts.»

Pierre-Nicolas Côté expose des lampes suspendues faites de bois, d'aluminium et de papier et alimentées par l'électricité à la base, libérant ainsi le plafond. L'œuvre est originale et le jury a remarqué la signature de l'artiste, qui a créé un produit unique en son genre. Il a déjà exposé à Toronto au Salon One of a Kind et aspire à présenter ses œuvres aux expositions Sofa de Chicago et New York. Diplômé de l'institut des métiers d'art du cégep du Vieux-Montréal et en arts plastiques à l'UQAM, Côté a été ébéniste avant de devenir sculpteur. Résidant à

L'Assomption, il a construit les tables du hall d'entrée du théâtre Hector-Charland. C'est d'ailleurs tout près de ce théâtre qu'il a installé son atelier où il recevra bientôt le grand public pour la vente de ses œuvres. Il construit toujours des meubles sur mesure pour gagner sa vie, mais se consacrera désormais davantage à la sculpture.

Parmi les autres lauréats des prix d'excellence, soulignons le Prix de la relève Jean-Cartier remporté par Pascale Faubert, le Prix de la présentation visuelle dans les stands remporté par Koen De Winter, celui de la présentation visuelle dans les lofts remporté par Richard Hajj et l'hommage pour une carrière en métiers d'art accordé à Georges Delrue.



GO! LES SPECTACLES PRÉSENTE

Daniel Bélanger

De retour à Montréal!

MONUMENT NATIONAL

Salle Judger Duvernay (sièges réservés)

Vendredi et samedi 8 ET 9 FÉVRIER 2008

MÉTROPOLIS samedi 15 MARS 2008



"Les attentes ont été comblées, dépassées, pulvérisées, évaporées... C'était fou, heureux, jazzy, cool, le bonheur..."

Sylvain Cormier, Le Devoir



TOUTES LES DATES DE LA TOURNÉE AU WWW.DANIELBELANGER.COM

MONUMENT-NATIONAL :
514 871-2224
ADMISSION : 514 790-1245
OU WWW.ADMISSION.COM

MÉTROPOLIS :
514 844-3500
TICKET PRO : 514-908-9090
OU WWW.TICKETPRO.CA

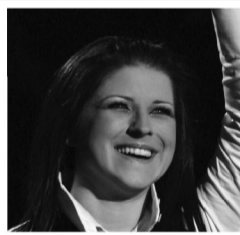
ALBUM EN MAGASINS

Retrouvez les carnets de tournée de Daniel Bélanger sur www.voir.ca/danielbelanger

PRODUCTIONS S PRÉSENTE

STOP

DES MEILLEURES IDÉES CADEAUX



MARIE-ÉLAINE THIBERT

14 - 15 - 16 FÉVRIER AU THÉÂTRE ST-DENIS

TEL-SPEC : (514) 790-1111 - WWW.TEL-SPEC.COM

WWW.MARIEELAINETHIBERT.COM



ALBUM EN MAGASIN



MARIE-MAI

5 ET 6 MARS AU CLUB SODA

T. : 514 908-9090 / 1 866 908-9090 / WWW.TICKETPRO.CA

WWW.MARIEMAI.COM



ALBUM EN MAGASIN



MARC-ANDRÉ FORTIN

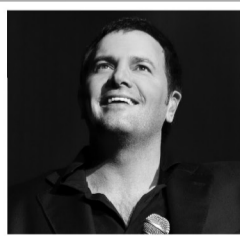
14 MARS AU THÉÂTRE ST-DENIS

TEL-SPEC : (514) 790-1111 - WWW.TEL-SPEC.COM

WWW.MARCANDREFORTIN.MU



ALBUM EN MAGASIN



MARIO PELCHAT

15 MARS À LA SALLE WILFRID-PELLETIER

514.842.2112 / 1.866.842.2112 / WWW.PDA.QC.CA

WWW.MARIOPELCHAT.COM



ALBUM EN MAGASIN



WILFRED LE BOUTHILLIER

28 MARS AU GESÙ

WWW.ADMISSION.COM - (514) 790-1245 / GESÙ : (514) 861-4036

WWW.WILFREDLEBOUTHILLIER.COM



ALBUM EN MAGASIN

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

Le cadeau de Noël le plus spectaculaire!

TÉLÉVISION



CHRISTIAN LALANCETTE

André Montmorency
Chez Denise

FONCTION

Le coiffeur ultra efféminé qui sévissait au-dessus du restaurant Chez Denise. Christian — surnommé prosaïquement « la tapette » — était célèbre pour son don pour l'esbroufe. Il avait l'habitude d'entrer en criant chez Denise, où il s'installait au bar et, s'adressant au barman (Benoît Marleau) ordonnant : « Fille, fais-moi donc un sling. »

SIGNE DISTINCTIF

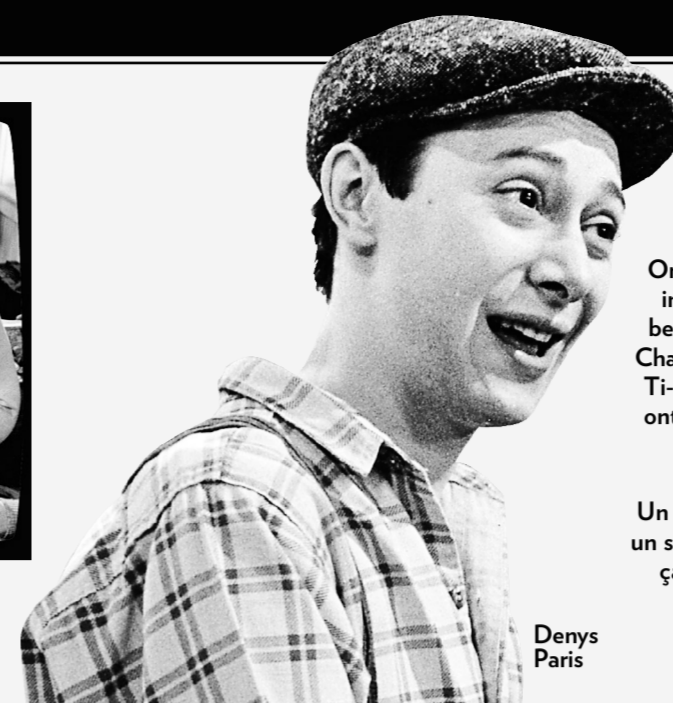
Avec ses cheveux orange doré, ses habits luisants et le serin en cage qui partageait son logement, Christian a incarné l'homosexualité dans ce qu'elle avait de plus stéréotypé. Autres époques, autres moeurs...

CITATION CÉLÈBRE

« Souffrance que j'ai du fun ! »



PHOTOS ANDRÉ LECOZ ARCHIVES RADIO-CANADA
Le temps d'une paix avec Denys Paris, Nicole Leblanc, Monique Aubry et Jacques l'Heureux.



TI-COUNE

Denys Paris
Le temps d'une paix

FONCTION

On n'en savait pas beaucoup sur ce déficient intellectuel qui s'exprimait par monosyllabes, dans la cuisine de Rose-Anna St-Cyr du Charlevoix de l'entre-deux-guerres. L'attachant Ti-Coune et la centenaire Mémère Bouchard ont pourtant formé le duo le plus mémorable de l'histoire de la télé québécoise.

SIGNE DISTINCTIF

Un caractère impulsif et sans aucune malice, un sourire niais, un teint maladif, des cris perçants exprimant ses émotions primaires.

CITATION CÉLÈBRE

« Man ! » (comme dans Maman...)



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA
Macha Grenon (Stéphanie Rousseau), Roy Dupuis (Michel Gagné), Martin Drainville (Richard «Tintin» Fortin) et Francine Ruel (Léonne Vigneault), dans Scoop.

LÉONNE VIGNEAULT

Francine Ruel
Scoop

FONCTION

Dans cette série signée Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, Francine Ruel tenait le rôle d'une journaliste au tempérament de feu. La présidente du syndicat de L'Express était aimée pour son caractère et son tempérament résolument imparfait. Les fans de Scoop se souviennent autant de son idylle avec l'attentionné Rémi Chagnon (Germain Houde) que des ébats torrides de Stéphanie Rousseau (Macha Grenon) et Michel Gagné (Roy Dupuis).

SIGNE DISTINCTIF

Des chapeaux excentriques, une coupe de cheveux symétrique, un caractère bouillant de célibataire endurcie.

CITATION CÉLÈBRE

« Sainte Caramel ! »

LES SECONDS RÔLES

L'ART DE VOLER LA VEDETTE

SYLVIE ST-JACQUES

Nés d'une rencontre

privilegiée entre

l'imaginaire d'un comédien

et d'un auteur inspirés,

certains seconds rôles ont

marqué la télé québécoise.

Plus imparfaits, farfelus,

vicieux ou excessifs, les Ti-

Coune, Mémère Bouchard,

Jean-Paul Belleau et

consorts ont accédé au

statut d'immortel. Survol

de ces illustres rôles de

soutien qui n'ont rien de

seconds violons !

Mardi soir prochain, nous saurons (ou pas!) qui, de Malik (Danny Blanco-Hall) ou Mathieu (Sébastien Ricard), ravira le cœur de Sophie (Suzanne Clément). Sauf que si vous êtes fan de *Les hauts et des bas de Sophie Paquin*, avouez que vous brûlez aussi d'impatience de connaître le sort réservé aux fofolles comparses Louise Nantel et Estelle Poliquin...

Faire-valoir, clowns ou caricatures, les seconds rôles volent souvent la vedette. Un exemple parmi d'autres: les personnages de Lucie, Evelyne, Véronique et Claire qui sont aujourd'hui de vagues souvenirs des *Dames de cœur* de Lise Payette. Alors que l'infidèle macho moustachu Jean-Paul Belleau est à jamais gravé dans la mémoire de tous ceux qui sont nés avant 1975...

« Les personnages sont souvent les "épices" d'une intrigue », estime Richard Blaimert, l'auteur des *Hauts et des bas de Sophie Paquin*, qui achève sa deuxième saison. Protagonistes plus excessifs, parfois excentriques et aux tempéraments singuliers, les seconds ont le don d'attirer l'attention.

« En comédie, les seconds rôles amènent souvent une couleur imprévue à l'intrigue. Louise Nantel, par exemple, n'est arri-

vé qu'au sixième épisode de la première saison. Ce qui était au départ un petit rôle est devenu beaucoup plus important. Par contre, je ne pourrais pas seulement avoir des Louise ou des Estelle. Ce serait trop. »

La comédienne Isabelle Vincent, « co-créatrice » de l'impétueuse agente de casting des *Hauts et des bas de Sophie Paquin*, affirme que la situation périphérique de son personnage lui a fait bénéficier d'une plus grande liberté.

« Pour créer Estelle Poliquin, Élise Guibault a également misé sur les attributs physiques et vestimentaires. « Nous l'avons imaginée comme une actrice qui aurait beaucoup, beaucoup roulé dans les années 90. C'est ce qui explique les longs cheveux noirs et les vestons à épaulettes. »

« Spécialiste du téléroman québécois à l'UQAM, Renée Legris explique que le succès de nombreux personnages secondaires tient au fait qu'ils ont souvent été

joués par d'excellents comédiens. Certains rôles secondaires ont en revanche révélé au grand public des comédiens peu connus. « Les personnages secondaires sont souvent rattachés à des fonctions familiales ou sociales. Dans certains cas, ils existent pour apporter une solution ou un complément à une intrigue. »

Denys Paris, qui s'est fait connaître avec le célèbre Ti-Coune du *Temps d'une paix*, se fait encore parler du personnage « d'innocent qu'il a joué au début des années 80. « Pendant la première année du *Temps d'une paix*, des gens écrivaient à Radio-Canada, scandalisés qu'on utilise un vrai déficient pour jouer le rôle », s'amuse le comédien de 52 ans, aujourd'hui professeur à l'UQAM.

Il existait même, à l'époque, une sorte de « mythe » entourant l'interprète de Ti-Coune. On se souvient que Paris a aussi joué le rôle d'Amédée, le cousin de Raoul. Or, la série conservait le mystère autour de l'interprète du frère inconnu de Ti-Coune, pour entretenir la confusion! « Il y a eu un concours où les gens étaient invités à deviner l'identité du comédien qui jouait Amédée, parce que plusieurs ne faisaient pas le lien! »

André Montmorency, alias « Christian Lalancette de *Chez Denise* », autre célèbre second rôle

de notre télé, a lui aussi été longtemps associé à son personnage de coiffeur efféminé. Une personnalisation qui a déplu à l'Association des gais du Québec qui, à l'époque, a demandé qu'on retire du petit écran le fameux buveur de Singapour Sling. « Christian était un mélange de Michel Girouard, d'Armand Monroe, de Truman Capote et de toutes les tapettes de la terre! » lance le loquace acteur qui, à l'époque de la série (1979 à 1982), caricaturait l'homosexualité « poignet cassé ». Dans le resto fictif de Denise Filiatrault, Normand Brathwaite, alias « Patwice », exagérât quant à lui l'accent d'un Haïtien fraîchement arrivé.

« Au départ, je devais être dans seulement quatre épisodes », relate celui qui a fait la une du *Télé-Press*, habillé en toge romaine et coiffé d'une couronne de fleurs. « Les madames m'arrêtaient dans la rue pour me dire que leurs petits gars voulaient se déguiser en Christian à l'Halloween. Moi, je leur répondais "faites attention à votre petit gars madame, vérifiez..." »

Les seconds seront les premiers

Anne-Marie Cadieux, qui pour le film *Maman Last Call*, a créé la pétillante Myriam Monette, a vécu un phénomène typique des seconds rôles qui volent la vedette: le *spin off*. Après le téléfilm *Miss Météo* dif-

fusé à Super Écran, la brune actrice va reprendre le rôle pour une série à Séries Plus.

« À l'origine, Myriam Monette était un peu paumée. Ça ne marchait pas, ses affaires. Le ressort était justement dans son échec. Malgré tout, elle ne se décourageait pas trop. Je pense que c'est ce qui a plu aux gens », observe Anne-Marie Cadieux, qui pense que l'autodérision et la faculté de détendre l'atmosphère sont des attributs clés d'un personnage secondaire efficace. « On ne s'identifie pas aux gens trop parfaits. »

Dans *Rumeurs*, Geneviève Brouillette a un peu vécu le même phénomène en devenant cette année le personnage central. Son personnage de fille instable, qui vivote de contrat en contrat, s'est toutefois stabilisé, en prenant le *lead* de la série. « Hélène est réconfortante, parce qu'elle est pleine de défauts et d'imperfections », dit celle qui s'est souvent fait apostropher dans la rue par des filles qui s'identifiaient à son personnage. « Comme c'étaient souvent des filles exubérantes, elles avaient tendance à se jeter sur moi! »

Aborde-t-on différemment un second et un premier rôles? Pas du tout, ont répondu à l'unanimité tous les comédiens interviewés pour cet article. « Tous les acteurs vont le dire: dans notre tête, on a toujours le *lead* », songe Geneviève Brouillette.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE
Léonne Vigneault. (Francine Ruel).

JEAN-PAUL BELLEAU

Gilbert Sicotte
Des dames de cœur

FONCTION

Encore aujourd'hui, le moustachu Jean-Paul Belleau demeure l'archétype parfait du mâle macho, menteur et infidèle. Mais, en bonnes « femmes qui aiment trop », que nous l'avons haï et pardonné, ce beau salaud tout miel, qui enjolait Lucie et Julie, avant de leur refiler une ITS!

SIGNE DISTINCTIF

Un éternel complet beige, un ton paternaliste et manipulateur, une moustache digne de son rang et, surtout, une personnalité de dragueur en série plus redoutable que n'importe quel Invincible.

CITATION CÉLÈBRE

« Ma petite biche! »

HÉLÈNE CHARBONNEAU

Geneviève Brouillette
Rumeurs

FONCTION

La meilleure amie de « feu » Esther était jadis une fille intempestive, superficielle et fière de l'être, croqueuse d'hommes, infidèle, alcoolo sur les bords, toujours mêlée à d'épisodes aventuriers. En attribuant le rôle central à Hélène, l'auteur Isabelle Langlois lui a cependant donné une dose de sagesse et de maturité.

SIGNES DISTINCTIFS

Toujours hyper lookée, brune crinière élaborée, le genre de fille qui ne va pas au dépanneur sans mascara.



PHOTOS RADIO-CANADA
Rumeurs.



PHOTOS RADIO-CANADA
Les hauts et les bas de Sophie Paquin.



LOUISE NANTEL

Isabelle Vincent
Les hauts et les bas de Sophie Paquin

FONCTION

Blonde agente de casting à la poitrine généreuse, friande de pouvoir et douée pour humilier ses sujets. Au cours de la première saison de l'émission, Loulou a révélé son penchant pour les jeunes comédiens ambitieux et son goût pour les mimos au brunch. De mauvaises langues prétendent que le personnage de Louise Nantel est la rencontre de plusieurs agentes de casting montréalaises.

SIGNE DISTINCTIF

Une coupe de cheveux à 400\$, l'abus des jurons religieux, un ton chuintant, une vulgarité clinquante à la Donald Trump.

CITATION CÉLÈBRE

« Kiki, estie, tu m'fais mal », dit-elle à l'esthéticienne qui, à genoux devant elle, lui soigne les pieds.



MYRIAM MONETTE

Anne-Marie Cadieux
Miss Météo

FONCTION

Nathalie Petrowski qualifie d'éternelle adolescente, le personnage de quadragénaire fantasque et colorée qu'elle a créée pour *Maman Last Call*. Cette giroquette prête à tout pour retarder le passage à l'âge adulte a fini par voler la vedette, puisque Myriam Monette est passée de rôle de soutien à celui de « lead » dans le téléfilm *Miss Météo*.

SIGNES DISTINCTIFS

Une thématique vestimentaire très rose, des bottes à poil, des minijupes, un look très jeune pour des 40 ans funky.



PHOTOS MARTIN TREMBLAY LA PRESSE, CHRISTAL FILMS
Anne-Marie Cadieux incarne *Miss Météo*, dans un téléfilm dérivé de *Maman Last Call*.

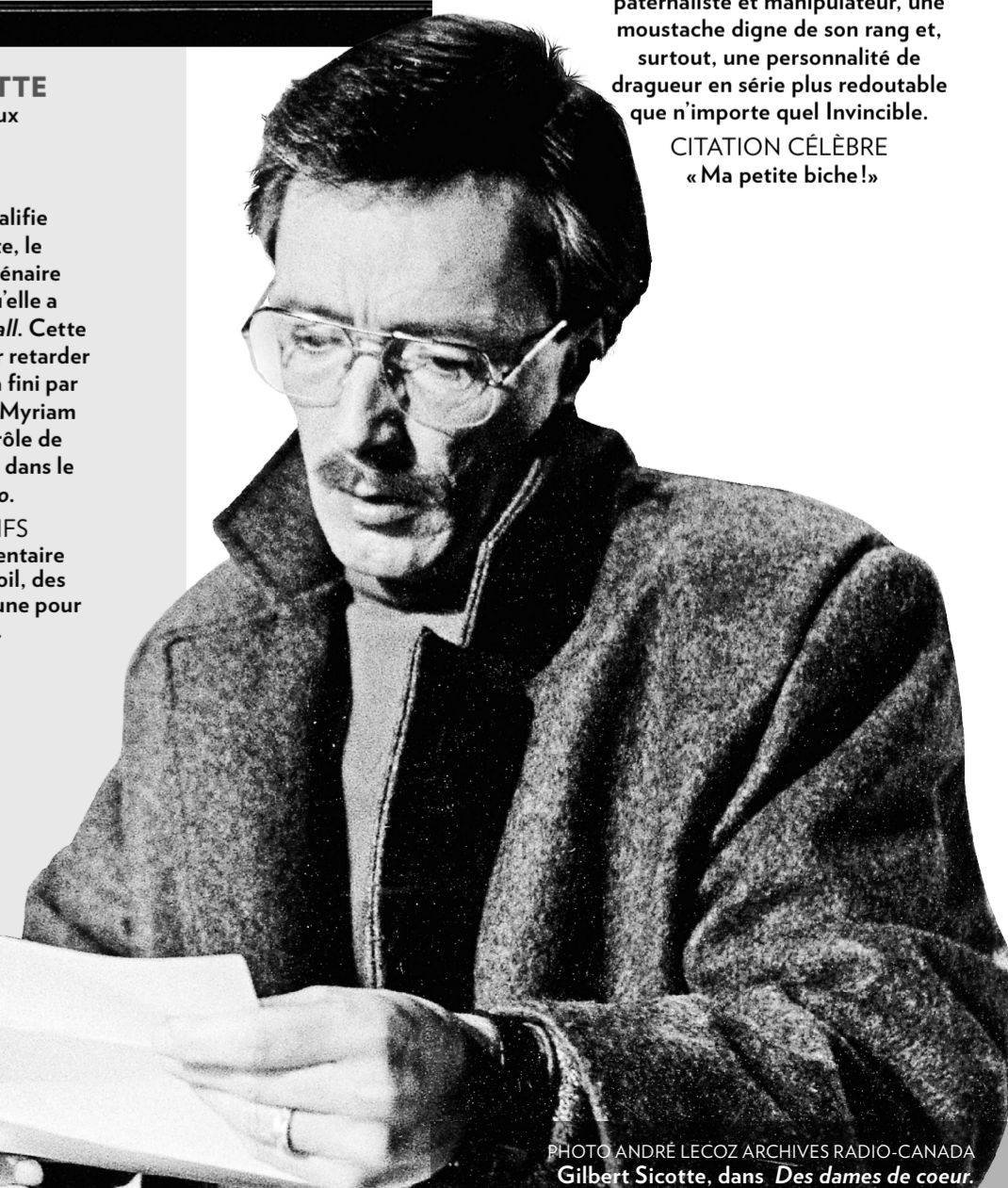


PHOTO ANDRÉ LECOZ ARCHIVES RADIO-CANADA
Gilbert Sicotte, dans *Des dames de cœur*.

ARTS ET SPECTACLES

BRANLE-BAS DE COMBAT !



LES SPORTS

Tous les jours dans **LA PRESSE**

Hommage à Vienne

Le spectaculaire Concert du Nouvel An !



L'Orchestre Strauss de Montréal™

Stefanos Tsialis, chef (Vienne)

Zsuzsa Alföldi, soprano (Zurich) ~ Zsolt Vadasz, ténor (Budapest)
avec des danseurs du: Budapest International BalletSalle Wilfrid-Pelletier | Mardi 1^{er} Janvier 2008 ~ 14 h 30Invité spécial!
Steph Carse, ténor (Montreal)
Nominé pour un Juno,
meilleur chanteur masculin!Appelez pour réserver
514 842 2112 or 1 866 842 2112
laplacedesarts.com
Admission 514 790 1245

Groupes de 10 ou plus: 514 285 4238 !

Information: 1 800 545 7807 • salutetovienna.com

Présenté par Attilio Glotz Concert Productions Inc. • Le lieu, la date, les artistes, et le programme peuvent changer sans préavis.

GROUPE SPECTACLES GILLETT GEGCA



25 AU 28 DÉCEMBRE

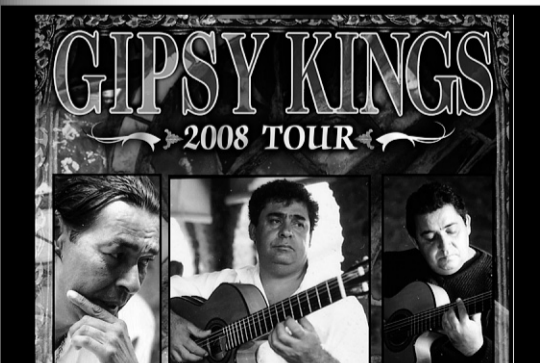
AUDITORIUM DE VERDUN
WWW.CIRQUEDESFETES.COM1^{er} FÉVRIER

Centre Bell

15 FÉVRIER
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)16 FÉVRIER
Théâtre ST-DENIS

12 ET 13 MARS

Théâtre ST-DENIS



17 MARS

METROPOLIS

5 AVRIL

monumentnational

6 AVRIL

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)



ACHAT DE BILLETS

CENTRE BELL / AUDITORIUM DE VERDUN / SALLE ANDRÉ-MATHIEU
MONUMENT NATIONAL

VIA ADMISSION AU 514.790.1245 / 1.800.361.4595 / WWW.GEG.CA

THÉÂTRE ST-DENIS

VIA TEL-SPEC AU 514.790.1111 / WWW.GEG.CA

METROPOLIS

VIA TICKETPRO AU 514.908.9090 / 1.866.908.9090 / WWW.GEG.CA

JOHN WATERS

Déjanté de Noël!

Réalisateur trash (*Hairspay*, première mouture, *Pink Flamingos*, *Polyester*), icône de la culture gaie et apôtre ultime du mauvais goût, l'Américain John Waters est de passage le 16 décembre au Théâtre National pour un spectacle solo qui n'a rien à voir avec le cinéma et tout avec son dada préféré: le temps des Fêtes.

La Presse a eu 10 petites minutes pour en savoir plus. Bilan: M. Waters n'est pas seulement cynique, il est complètement déjanté. C'est aussi l'homme qui parle le plus vite sur terre.



PHOTO FOURNIE PAR FUSION 3

« Ce que je trouve intéressant avec les Fêtes, c'est qu'on ne peut pas y échapper: c'est une période où il faut savoir gérer sa santé mentale », dit John Waters.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Q Alors comme ça, vous êtes obsédé par Noël?

R Absolument. J'ai déjà écrit un chapitre sur ce sujet dans mon autobiographie (*Shock Value*). J'ai aussi lancé il y a quelques années une compilation musicale de mes vieux disques de Noël déliants (*A John Waters Christmas*). Je capote littéralement sur cette période de réjouissances! Mon spectacle parle un peu de tout cela. Au fond, je suis un peu le Johnny Mathis du *spoken word*!

Q Mais, euh... pourquoi cette obsession?

R C'est un temps de l'année où on peut être désespérément heureux ou magnifiquement misérable. Ce que je trouve intéressant, c'est qu'on ne peut pas y échapper: c'est une période où il faut savoir gérer sa santé mentale. C'est aussi une belle période pour dévaliser des magasins. Noël peut être joyeux pour un tas de mauvaises raisons...

Q Vous avez toujours aimé Noël?

R Depuis que je suis petit! Et maintenant, j'organise un party de Noël chaque année... Imagine, je fais même mes propres cartes de souhaits, j'ai dû en faire au moins 1700! Et je dois bien acheter 200 cadeaux chaque année pour mes amis. J'adooore cette folie, vraiment!

Q Quel est le pire cadeau qu'on vous ait fait?

R La bande sonore de *Rocky*. Je vivais dans un gratte-ciel à l'époque et j'ai lancé le disque par la fenêtre...

Q Et votre pire Noël?

R Honnêtement? Je n'en ai jamais eu. Cela dit, je sais que ça peut être une période terrible pour certaines personnes. Quand elles meurent. Ou que leur sapin prend en feu et que leur maison brûle...

Q Il y a beaucoup de solitude, aussi...

R Oui, c'est vrai. Mais il faut apprendre à voir venir Noël. C'est ce que j'essaie de dire aux gens: attention, ça s'en vient... Si vous avez des tendances névrotiques, il faut tout bonnement apprendre à avoir un joyeux Noël névrotique, vous saisissez?

Q Vous avez lancé il y a quelques années une compilation de chansons de Noël. Ce marché n'était-il pas déjà saturé?

R Vous savez, c'est toujours marrant d'avoir un disque de Noël fait à la mode du moment. Comme ce sont des objets de curiosité, il faut les renouveler...

Q Vous semblez vous y connaître. Comment faire la différence entre un bon et un moins bon disque de Noël?

R Si c'est trop sirupeux, c'est mauvais. À moins que cet excès de romantisme finisse par te faire rire. C'est comme toutes les musiques. Si c'est trop convenu, qu'il n'y a pas vraiment de style, ou pas d'extrêmes, on peut s'en passer.

Q Avec tout ça, vous avez le temps de penser à un nouveau film? Votre dernier (*A Dirty Shame*) date de 2004...

R Absolument. Le scénario est écrit et je suis actuellement en recherche de financement. C'est un conte de Noël pour enfants terriblement merveilleux qui va s'intituler *Fruitcake*. Ne demandez pas quels acteurs vont jouer dedans. Je ne vous le dirai pas...

Q Dernière question. Votre spectacle solo sur Noël sera entièrement en anglais. Quel intérêt pour le public francophone?

R La France a toujours encouragé de mon œuvre. Quatre de mes films ont été présentés à Cannes. En général, les francophones aiment les réalisateurs déjantés. Ils aiment aussi Jerry Lewis, comme moi! Alors franchement, je pense que nous sommes compatibles...

John Waters, *Special Night of Spoken Word, with stories and comedy*, le dimanche 16 décembre au Théâtre National.

Les livres-cadeaux emballants!



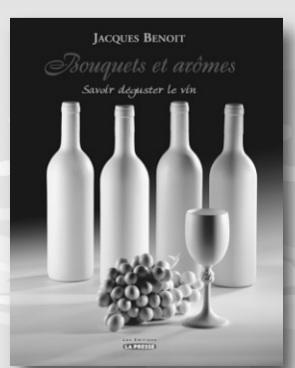
34,95\$



32,95\$



26,95\$



34,95\$



34,95\$



29,95\$



34,95\$

Les Éditions LA PRESSE

Offerts en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE

L'Association des orchestres de jeunes de la Montérégie présente son concert de Noël, ce soir, à La Prairie. Tchaïkovsky, Handel, Schubert et Puccini figurent au programme de cette soirée où le public pourra entendre l'Orchestre à cordes junior de la Montérégie et l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie (OSJM), dont fait partie la fille du chef en résidence de l'OSM, Jean-François Rivest. La soliste invitée est l'une des violonistes de l'OSM, Viviane Roberge, qui interprétera le Concerto pour violon n° 2 de Mendelssohn. Le concert aura lieu sous la présidence d'honneur de Marc David, chef de l'Orchestre symphonique de Longueuil. L'OSJM effectuera une tournée en Europe en 2008.

— Mario Cloutier
CE SOIR, 19H30, À L'ÉGLISE DE LA NATIVITÉ DE LA SAINTE-VIERGE, LA PRAIRIE.

MUSIQUE/HUMOUR



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

LES TIGER LILLIES

Chèvre, chandelier, orgie... Il n'y a pas plus inspirant pour les membres de Tiger Lillies! Oreilles chastes, s'abstenir, car les chansons tordues du trio anglais ne font pas que rire. Elles surprennent aussi beaucoup. Et on en redemande: les Tiger Lillies (Martyn Jacques, Adrian Hüge, Adrian Scott) reviennent à l'Usine C pour la troisième fois en trois ans. Sur scène, les bouffons qui aiment bien se déguiser ont déjà osé un refrain sur le désir sexuel d'un homme pour une mouche. Cette fois, on fait dans le suicide pendant la période des Fêtes... À déguster en compagnie d'un père Noël.

— Isabelle Massé
DEMAIN SOIR, 20H, À L'USINE C.

SPECTACLES

CLASSIQUE

ÉGLISE N. D.-DES-SEPT-DOULEURS (Verdun)
Chœurs Ganymède, Modulation, Symphonies vocales et Hémiole. Dir. Yvan Sabourin. Marie-Danielle Parent, soprano, Marie-Eve Munger, soprano coloratura, Bernard Cayouette, ténor. *Lauda per la Natività del Signore* (Respighi): 20 h.

UNIVERSITÉ CONCORDIA

St. Lambert Choral Society et Orchestre symphonique des Musiciens du monde. Dir. Joseph Milo. *Messiah* (Handel): 19 h 30.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

UQAM Danse: 20 h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Casse-Noisette: 19 h 30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (Longueuil)

Ballets Jazz de Montréal: 20 h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Rock Story: 20 h 30. Party des fêtes avec les Dion: 13 h 15.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Boys Noize: 21 h.

CASA DEL POPOLO

The Winks: 21 h.

COCATHÉDRALE SAINT-ANTOINE DE PADOUE (Longueuil)

Ensemble Polymnie et l'Orchestre symphonique de jeunes de Montréal: 20 h.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED

Gospel Celebration Jubilation: 20 h.

GESÙ - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Patrick Norman: 20 h.

LA TULIPE

Pop 80: 23 h.

LE NATIONAL

Dumas: 20 h.

MÉTROPOLIS

Alexisfire: 19 h. El Motor, (Savoy): 21 h.

MONUMENT NATIONAL - SALLE LUDGER-DUVERNAY SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Restoration: 20 h.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Les Ékorchés: 20 h.

QUAIS DU VIEUX PORT DE MONTRÉAL

Mauvais Sort: 19 h 15.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Patrick Groulx: 20 h.

SALLE OSCAR-PETERSON - UNIVERSITÉ CONCORDIA

Musicians of the world: 19 h 30.

SALLE PAULINE-JULIEN

Michel Lauzière: 20 h.



L'OPÉRA DE MONTRÉAL REMERCIE SES PARTENAIRES ET SON PUBLIC

D'AVOIR CONTRIBUÉ AU SUCCÈS ARTISTIQUE ET FINANCIER DU GALA, 12^E ÉDITION LE 2 DÉCEMBRE DERNIER À LA SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS).

Votre indispensable participation permettra à l'Opéra de Montréal de poursuivre sa mission d'excellence artistique et d'engagement envers la communauté montréalaise.
CERCLE OR : BANQUE SCOTIA, GIORGIO ARMANI, GREAT-WEST, HYDRO-QUÉBEC, RBC GESTION PRIVÉE, SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS, TOURISME MONTRÉAL
CERCLE ARGENT : DESJARDINS, LAVERY, DE BILLY
MERCI ÉGALEMENT À : LA PRESSE, LE SAINT-SULPICE, LES ATELIERS DE DÉCORS CATASTROPHE, MP REPRODUCTION, ORANGETANGO, RADIO CLASSIQUE CJPX, 99,5 FM, THE GAZETTE, TRANSCONTINENTAL



Michel Beaulac, M^{me} Guylaine Legault, Desjardins et présidente d'honneur du Gala 12^e édition, Pierre Dufour, M^{me} Janine Lachance, intronisée 2007, et Alexandre Taillefer



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

KENT NAGANO, directeur musical



Le traditionnel
Chantons Noël avec l'OSM

MARDI et MERCREDI
18, 19 DÉCEMBRE | 19 h 30

À la somptueuse
Basilique Notre-Dame

JEAN-FRANÇOIS RIVEST,
chef d'orchestre en résidence de l'OSM
CHŒUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL
CONCERTO DELLA DONNA



Billets : 514.842.9951 - **osm.ca** Billets à partir de 22,50 \$
Tarif spécial pour les 18 - 34 ans.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, directeur musical



Un des plus grands opéras
jamais joués à Montréal!

Tannhäuser
de Wagner

Un chef-d'œuvre du répertoire lyrique en version concert

MARDI 22 | VENDREDI 25 | JANVIER | 19 h

KENT NAGANO, chef d'orchestre
STEPHEN GOULD, Tannhäuser
JENNIFER WILSON, Elisabeth
IVONNE NAEF, Venus
CHŒUR DE L'OSM
MARIKA KUZMA, chef de chœur

WAGNER, *Tannhäuser*
opéra version concert avec surtitres bilingues

• Causerie avant-concert, 18 h

Les Quatrième et Huitième
de Beethoven

MARDI 15 | MERCREDI 16 | JANVIER | 20 h

VIVIANE HAGNER, violoniste
BEETHOVEN, Symphonie n° 4
CHIN, Concerto pour violon
SAINT-SAËNS, *Introduction et Rondo capriccioso*
BEETHOVEN, Symphonie n° 8

Soirée du 15 :



VIVIANE HAGNER

Billets : 514.842.9951 - **osm.ca**

Billets à partir de 22,50 \$
Tarif spécial pour les 18 - 34 ans.



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514.842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

ENTREVUE PIERRETTE ROBITAILLE ET BENOÎT BRIÈRE

LA CASTA FLORE

LA CANTATRICE FAUSSE

Avant Fidel Lachance, avant « Linda Tremblay décoration », avant la famille Dion à Éric Salvail et avant *Ma colombe est blessée*, il y a eu Florence Foster Jenkins. Couronnée « pire chanteuse au monde », cette excentrique divorcée à la voix de serin égorgé a été, sans blague, la coqueluche du tout New York mondain des années 40. Pour conclure l'année sur une note rigolote, la compagnie Jean-Duceppe s'attaque au singulier destin de *La Casta Flore*.

SYLVIE ST-JACQUES

En 1944, Florence Foster Jenkins livrait un ultime tour de chant opératique à ses milliers de fans en délire venus remplir le Carnegie Hall, lors d'une rare mais courue prestation. Un mois plus tard, à 76 ans, elle rendait l'âme. Certains prétendent que les critiques aussi destructrices qu'honnêtes ont assassiné la seule coloratura de l'histoire privée par le ciel d'une oreille musicale. Une fin retentissante, à l'image d'une diva au cœur d'or et à la voix de papier sablé.

« C'est quelqu'un qui aimait la musique de façon totale, qui vivait pour ça fondamentalement. Je ne comprends pas qu'aucun cinéaste ne se soit pas encore intéressé à la vie de Florence Jenkins », estime le comédien Benoît Brière, à qui la metteuse en scène Monique Duceppe a confié le rôle de Cosmé McMoon, le pianiste accompagnateur de la Casta Flore. Un personnage déchiré entre la noblesse de l'art et le désir de gagner sa vie.

Rencontrés à quelques jours de la première, Brière et Pierrette Robitaille en ont long à dire sur ce personnage plus grand que nature, dont le succès populaire reste encore un grand mystère de l'univers. Florence Foster Jenkins était peut-être sans talent aucun, mais sa cour et ses nombreux admirateurs lui vouaient un culte. Cole Porter lui envoyait chaque semaine un bouquet de fleurs. Et si ses fans s'agglutinaient par milliers au Carnegie Hall, ce n'était certainement pas seulement pour se payer sa tête, telle une bande d'ados moqueurs devant un clip de Jano Bergeron. « Elle était une femme de culture qui aimait les arts, qui



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Pierrette Robitaille et Benoît Brière personnifient la chanteuse Florence Foster Jenkins et Cosmé McMoon, le pianiste accompagnateur de la Casta Flore.

a aussi été une mécène qui aidait les jeunes. Au début de sa carrière, elle se faisait plaisir en faisant des récitals pour les clubs de femmes nanties », relate Pierrette Robitaille, qui joue la Casta Flore.

Mais où est la musique ?

Avec les Beatles et Judy Garland, Florence Foster Jenkins est au panthéon des trois artistes ayant connu le succès populaire le plus retentissant, au Carnegie Hall. « Elle était peut-être sans talent, mais elle avait tout le reste : la détermination, la volonté d'aller plus loin, d'élever l'âme des gens. C'est une femme qui s'est inventée. Il y a eu des copies de Florence Foster Jenkins, mais qui n'ont pas fonctionné », poursuit la comédienne.

Blasphématoire pour les uns, sincère et touchante pour les autres, la Casta Flore a pu s'of-

frir son « trip » opératique parce qu'elle en avait les moyens. Bien née d'une famille riche de la Pennsylvanie, elle a appris la musique à un jeune âge. À l'âge de 17 ans, elle épousait un médecin

Daniel Brière et Pierrette Robitaille en ont long à dire sur Florence Foster Jenkins, qui était peut-être sans talent aucun, mais qui avait une cour qui lui vouait un véritable culte.

dont elle a divorcé en 1902, pour se retrouver à la rue. À la mort de son père (en 1909), elle hérita une vaste fortune qui lui permit de s'installer à Manhattan, dans la 5^e avenue. Après des années de mécénat et d'enseignement de la musique, elle s'est lancée dans l'opéra tardivement, alors qu'elle avait la soixantaine.

Si la justesse de sa voix ne faisait pas l'unanimité, tout le monde s'entendait pour dire que la diva Florence avait du culot. « Je pense qu'elle est arrivée avec une façon personnelle

et authentique de pratiquer son art, et le public de cette époque était ouvert à cela », dit Robitaille qui a été *coachée* par une chanteuse d'opéra pour chanter « faux » sur les planches de chez Duceppe.

« Florence Foster s'est payé la traite, mais l'a aussi payée à bien du monde », de souligner Benoît

Brière, qui estime que le destin peu banal de la Casta Flore pose des questions fort à propos sur la question du talent versus l'argent. « Si elle a pu faire des *shows*, c'est surtout parce qu'elle en avait les moyens. Il y a un lien à faire avec *Star Académie*. Sans nier le talent des académiciens, je pense que l'on utilise l'argent pour y créer des vedettes et non des artistes. Sur un plan artistique, est-ce valable ? Je n'en suis pas sûr... »

À défaut d'être aimée des critiques, la Casta Flore aura été adorée du public. Un phénomène tout aussi étrange et inexplicable que Fidel Lachance et les autres.

La Casta Flore, de Peter Quilter, dans une mise en scène de Monique Duceppe, du 19 décembre au 9 février.

TRIO SYLVIE ST-JACQUES

1 JEU SUR LE CORPS

Le numéro 125 de la revue *Jeu*, qui sera en vente le 21 décembre, a comme thème *Paysages du corps*. Piloté par Catherine Cyr, ce dossier explore le bouillonnant sujet de la rencontre entre mouvement et théâtre. Il y est notamment question du mime, de la danse, du cirque et de la performance. www.revuejeu.org

2 ENCORE UN PEU DE TENDRESSE...

Après une naissance triomphale au festival Trans-Amériques, *Un peu de tendresse bordel de merde* de Dave St-Pierre revient sur les planches montréalaises, du 16 au 19 janvier à l'Usine C. Fausses blondes, corps nus glissant sur un plateau détrempe et autres provocations. La tendresse est le fier successeur de la *Pornographie des âmes*, qui continue de conquérir la planète. www.usine-c.com

3 NOËL CHEZ LES SANS FIL

Pour célébrer la saison festive, le Théâtre Sans Fil présente *Jeux de rêves*, le 29 décembre au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Spectacle magique destiné aux 6 à 12 ans, cette pièce d'Henriette Major met en vedette 25 marionnettes géantes. De l'arbre à bonbons à la licorne bienveillante, en passant par la sorcière, *Jeux de rêves* parcourt plusieurs recoins de l'univers onirique enfantin. www.theatreduvieuxterrebonne.com

SORTEZ UN ADO !
Théâtre ADO 2007-2008

***** CHÈQUES-CADEAUX DISPONIBLES

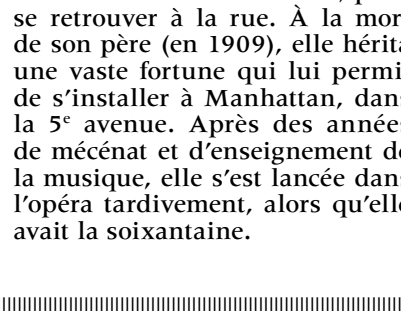
514 288-7211, poste 1
www.maisontheatre.qc.ca

la Maison
théâtre

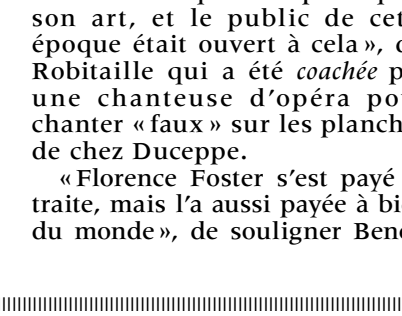
BANQUE LAURENTIENNE

LA PRESSE

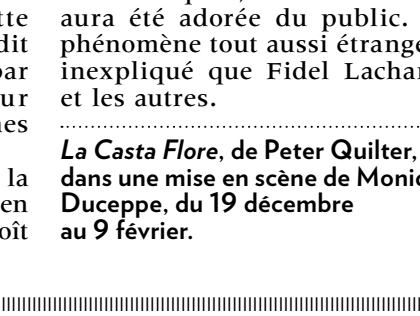
Télé-Québec



10 ans et plus
LES ENCHAÎNÉS
Du 30 janvier au 9 février 2008
CRÉATION Flash Marionnettes (France)
*** Décapante critique du petit écran



12 ans et plus
CETTE FILLE-LÀ
Du 12 au 22 mars 2008
CRÉATION Théâtre la Catapulte (Ottawa)
ET Théâtre la Seizième (Vancouver)
*** Histoire de gang



14 ans et plus
ASSOIFFÉS
Du 1^{er} au 11 mai 2008
CRÉATION Théâtre Le Clou
*** Soif d'amour et de sens

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

DANS LA TROUPE JEAN BEAUROYER

THÉÂTRE DE QUARTIER (GLOUGLOU)

1 Simone Chevalot. La comédienne Simone Chevalot n'avait aucune expérience du théâtre pour enfants avant de jouer dans *Glouglo*. Elle découvre un auditoire qui a le sens du merveilleux et qui n'a aucune conscience du quatrième mur. Elle a participé à la création du spectacle et l'a déjà joué 125 fois en français et même en anglais aux États-Unis et dans l'ouest du Canada. « Les enfants sont invités à vivre l'expérience de la découverte des sens dans ce spectacle : toucher, manger, caresser. Les enfants de la garderie ont une écoute différente des enfants accompagnés de leurs parents. Ils sont plus exubérants, plus contents avec leurs parents. Par contre, ils sont plus réservés, plus contenus aux États-Unis ». Simone Chevalot et Jean-Sébastien Lavoie se dirigent vers la porte pour saluer chacun des enfants après le spectacle.

2 Louis-Dominique Lavigne. *Glouglo* est une pièce pour les tout-petits de... 2 ans. Un genre nouveau au Québec et l'auteur, Louis-Dominique Lavigne, raconte comment il parvient à retenir l'attention des bambins: « Il faut d'abord privilégier le non-verbal et se limiter à un texte court qui suggère l'action. Il faut aussi que l'enfant puisse s'identifier au connu comme la terre, les premiers mots, la musique. J'ai eu trois enfants et je me suis inspiré des observations de mes enfants et de mes propres souvenirs pour écrire la pièce ».

3 Lise Gionet. La metteuse en scène Lise Gionet estime que l'attention de l'auditoire particulièrement jeune est fragile dans le cas de *Glouglo*: « Il s'agit de la toute première pièce que voit l'enfant et il faut créer un espace et un environnement sonore qui lui conviennent. » On a retiré les bancs de la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui et les deux comédiens, Simone Chevalot et Jean-Sébastien Lavoie, évoluent très près des jeunes spectateurs et de leurs parents. La flûtiste Femke Bergsma interprète une musique originale de Vincent Beaulne. « C'est un public imprévisible qui vient nous voir et qui demande une immense disponibilité des interprètes », précise la metteuse en scène.

Glouglo, au Théâtre d'Aujourd'hui du 17 au 20 et du 27 au 30 décembre.



Simone Chevalot
comédienne

Louis-Dominique Lavigne
auteur

Lise Gionet
metteuse en scène

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

L'unique carrefour de l'offre culturelle montréalaise!

LA VITRINE
Information et billetterie de dernière minute.

Anik Bissonnette

www.lavitrine.com
145, Sainte-Catherine Ouest, Montréal

Québec
Montréal
TOURISME Montréal
ROGERS
BANQUE NATIONALE
LA PRESSE

cyberpresse.ca
MEDUZARTS
QUARTIER DES SPECTACLES
atv

3523774

SALON DES MÉTIERS D'ART

7/22 DÉCEMBRE 2007

PLACE BONAVENTURE
ENTRÉE LIBRE

www.salondesmetiersdart.com

DE 11 H À 21 H, DU LUNDI AU SAMEDI
DE 11 H À 18 H, LES DIMANCHES
DE 11 H À 17 H, LE SAMEDI 22 DÉCEMBRE

Signé

Sunitaree Palasingh

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

SPLENDEURS DE L'OUEST AMÉRICAIN
LA NATURE DANS TOUTE SA DÉMESURE

ÉRIC COURTADE nous entraîne dans des mondes sauvages, à la découverte des grands Parcs nationaux de l'Ouest américain, en hélicoptère, en 4 x 4, en bateau, à cheval ou à pied. Des glaciers de l'Alaska jusqu'aux roches de l'Arizona, plongez au cœur des sites les plus spectaculaires de ces immensités mythiques. Vivez les extrêmes et les démesures d'une nature saisie dans toute sa majesté par un maître de l'image, au gré des jeux d'ombres et de lumières!

RÉSERVEZ TÔT! 514 521.1002 ou 1 800 558.1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

MONTRÉAL
15 et 16 décembre
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est

LASALLE
17 décembre
Salle Jean-Grimaldi
1111, rue Lapierre

OFFREZ DES BILLETS,
UNE EXCELLENTE IDÉE POUR LES FÊTES !

PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors
ClubMed
LA PRESSE

CONCOURS ŒUVRES SIGNÉES

Remplissez ce bulletin de participation et déposez-le dans la boîte prévue à cette fin à l'entrée du Salon des métiers d'art. Vous pourriez gagner l'une des nombreuses créations signées offertes par les artisans tous les jours.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Pour participer, vous devez répondre à cette question : « Qui est la porte-parole du Salon des métiers d'art? »

Règlements du concours disponibles au Salon des métiers d'art. Valeur totale des prix offerts : 2733 \$. Fac-similés refusés.

Un événement présenté par le Conseil des métiers d'art du Québec

ARTS ET SPECTACLES

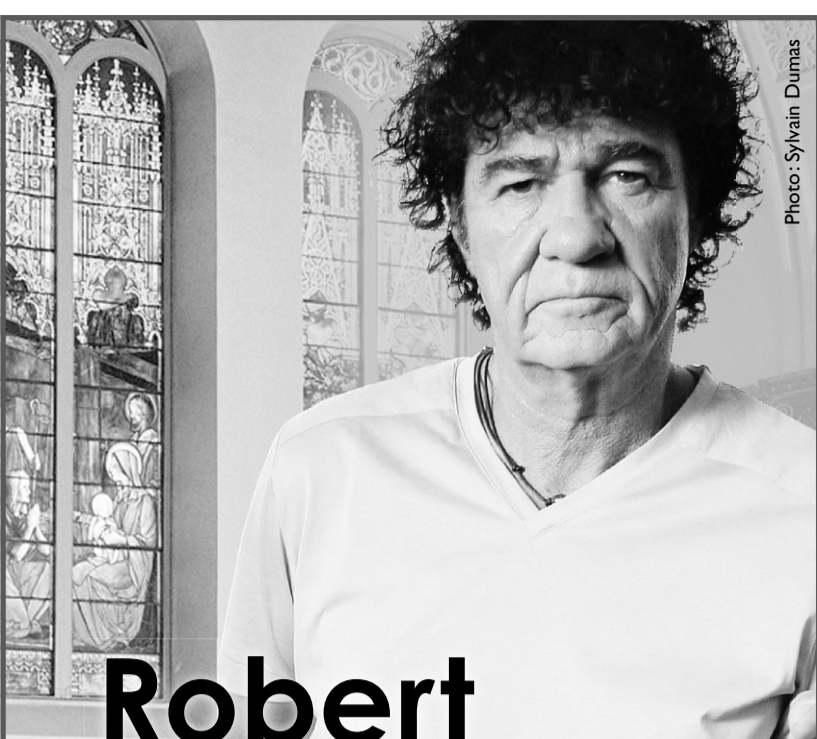


Photo: Sylvain Dumas

Robert Charlebois

Tout écartillé

Concert-bénéfice organisé par l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal

Le lundi 14 janvier 2008 à 20 h
Église Erskine and American
1339, rue Sherbrooke Ouest

Vous êtes invités à un événement unique: un concert en toute intimité avec Robert Charlebois, l'un des plus grands auteurs-compositeurs, musiciens et interprètes de sa génération. Profitez du cocktail qui suivra et rencontrez le fougueux artiste dans l'ambiance éclatante d'une des plus importantes collections de vitraux de Tiffany.

Billets: 125\$ Réservez dès maintenant, nombre de places limité.

Renseignements et réservations: 514-842-7436

Les fonds recueillis au cours de cette soirée organisée par l'Association des bénévoles du MBAM seront versés au Musée.

FLASH

Le Bigot à la Guignolée du D^r Julien

Ce matin, l'équipe de *Samedi et rien d'autre* de la Première chaîne de Radio-Canada présentera une émission spéciale sur la cinquième Guignolée du D^r Julien. L'animateur Joël Le Bigot recevra plusieurs invités spéciaux, dont Christian Bégin, porte-parole de l'événement, l'écrivain Gaétan

Soucy, le réalisateur André Melancon et le boxeur Ali Nestor Charles. La Guignolée recueille de l'argent pour Assistance d'enfants en difficulté et le Centre de services préventifs à l'enfance, qui organisent des camps de jour, des cours de musique et de danse et d'autres activités pour les enfants défavorisés. Pour information: www.guignoleedrjulien.org.

— Paul Journet

MINI.CA



LA PREUVE QUE LES ANGLAISES NE SONT PAS COINCÉES.



LA MINI COOPER AVEC L'ENSEMBLE PREMIUM

339\$
PAR MOIS*

39 Location MOIS | **1000\$** Versement initial
1000\$ Remboursable dans le cadre du programme écoAUTO

CONCESSIONNAIRES MINI

MINI BROSSARD
8500, boul. Taschereau Ouest
Brossard (Québec)
450 445-MINI (6464)
www.minibrossard.com

MINI LAVAL
2450, boul. Chomedey
Laval (Québec)
514 773-MINI (6464)
www.minilaval.ca

MINI MONT ROYAL
4070, rue Jean-Talon Ouest
Montréal (Québec)
514 289-MINI (6464)
www.minimontroyal.ca

*Taux d'intérêt offert par Services financiers MINI pour une COOPER 2007 avec ensemble Premium, sur approbation du crédit seulement. Le prix de détail suggéré pour une Cooper est de 25900\$. L'ensemble Premium est une option d'une valeur de 1900\$. Taux d'intérêt de 5,9% pour un terme de location de 39 mois. Pour établir les paiements mensuels de location d'une Cooper (incluant l'ensemble Premium) à 339\$ pour 39 mois, un montant de 2992\$ est exigé à la signature du contrat de location. Ce montant inclut le versement initial de 1000\$, le paiement du 1^{er} mois de location, les frais de transport et préparation, le dépôt de sécurité de 0\$ et l'enregistrement d'une hypothèque mobilière, mais exclut les frais d'administration du concessionnaire, les assurances, l'immatriculation du véhicule, l'équipement optionnel et toutes les taxes applicables. Valeur résiduelle du véhicule à l'échéance du terme: 17 236\$ + taxes. Les paiements mensuels peuvent varier selon le montant du versement initial ou la valeur nette de l'échange. Le kilométrage alloué pour la durée du contrat est de 65000 km; des frais de 0,15\$ par km excédentaire seront exigés. Des frais peuvent être exigés pour usure excessive. Offre d'une durée limitée et assujettie à la disponibilité. Sous réserve de modifications. Le véhicule doit être livré au plus tard le 31 décembre 2007. La photo est utilisée à titre indicatif seulement et peut inclure certaines options pouvant différer du modèle offert. Consultez votre concessionnaire ou MINI.ca pour plus de renseignements. Les véhicules en stock peuvent différer du modèle décrit dans l'offre. Offre valide chez les concessionnaires participants seulement. La MINI Cooper à transmission manuelle est admissible à un remboursement de 1000\$ par le gouvernement fédéral en vertu du programme écoAUTO. Détails sur <http://www.ecoaction.gc.ca/ecoauto>.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	5 sur 5		Le Téléjournal	Pendant ce temps, devant la télé	La Petite Séduction / Spéciale de Noël - Annie Brocoli		Le moment de vérité		Dre Grey, leçons d'anatomie / Meredith et Derek sont invités à dîner chez Burke.		Le Téléjournal	Zone doc / Quand le cadre ne cadre plus		KATE ET LÉOPOLD (5) (23:45)	112	4	4		
TVA	JACK, LE BONHOMME DE NEIGE (5) avec Mark Addy, Kelly Preston (16:00)		Le TVA 18 heures	PETER PAN (4) avec Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood et Jason Isaacs. \ Au début du XXe siècle, trois enfants sont entraînés par un petit garçon qui a refusé de grandir dans un pays imaginaire où sévissent des pirates.		LE MIRACLE DE LA 34E RUE (4) avec R. Attenborough. \ Un vieillard engagé pour personnifier le père Noël prétend être le seul et unique Santa Claus. (20:45)		Le TVA (22:45)		LE MEXICAIN (4) avec Brad Pitt, Julia Roberts (23:15)					115	7	7		
TQS	Qu'est-ce qui mijote	Le Journal	Drôle, Drôle, Drôle	LE LUTIN (4) avec Will Ferrell, James Caan et Zoey Deschanel. \ Un homme élevé par les lutins du Père Noël quitte le Pôle Nord pour retrouver son vrai père à New York.		AFFREUX NOËL (6) avec Ben Affleck. \ Se retrouvant seul à Noël, un riche publicitaire offre un quart de million de dollars à la famille qui vit dans la maison de son enfance pour qu'elle passe les fêtes avec lui.		Le Journal		CRIME + CHÂTIMENT EN BAN-LIEUE (6) avec Monica Keena, Vincent Kartheiser					114	5	5		
TQc	Artishow	Passe-Partout	LE ROI ET L'OISEAU (3) Dessins animés de Paul Grimault. \ Un jeune ramoneur enlève une bergère au roi prétentieux qui veut l'épouser.		Planète bleue / Mon poulailler adoré		Belle et Bum / François Pérusse, Socalled, Annie Villeneuve, Emeline Michel, Cat Scat Band, Rick L. Blues		DADY NOSTALGIE (3) avec Jane Birkin, Dirk Bogarde et Odette Laure. \ Une jeune femme tente de se rapprocher de son père atteint d'une maladie mortelle.					138	8	8			
CBC	Alpine Ski Series on CBC		Sat. Report	Hockey...	Hockey / Maple Leafs - Canadiens			Hockey / Canucks - Oilers					206	13	13				
CTV-M	Sue Thomas: F.B.Eye		CTV News	Sportsnight	CRAZY CANUCKS (5) avec Lucas Bryant, Curtis Harrison			Whistler / Deux épisodes			CTV News	CTV News	205	11	11				
GBL-Q	...Guy (16:00)	National	House, Home	Room to...	Andromeda / Deux épisodes		Mutant X		Global Currents		JR Digs	Sat. Night	55	3	3				
ABC	Payton Manning: Class of...		ABC News	...Raymond	Will & Grace / Deux épisodes		SURVIVING CHRISTMAS (6) avec Ben Affleck, James Gandolfini		Women's Murder Club		Sex and the City / Deux épisodes		281	22	22				
CBS	College Basketball (15:30)		News	CBS News	Entertainment this Week		48 Hours Mystery		THE NOTEBOOK (5) avec Ryan Gosling, Rachel McAdams			News	282	21	21				
NBC	NBC Golf (15:00)			NBC News	Stargate: SG-1		Conversation... Carlos Watson	30 Rock	Saturday Night Live Encore		News	Sat. Night	280	18	23				
PBS-P	Smart Travels	e2	BBC News	Art Express	Mountain Lake	...Antiques	Antiques Roadshow	Keeping up...	As Time goes by		Waiting, God	BBC News	Austin City...	284	46	24			
PBS-B	Lawrence Welk: Precious Memories		Great Performances / Vivere: Andrea Bocelli Live in Tuscany		Vicar of Dibley			Rolling Stone		284	43	59							
A & E	Crisis Angel Mindfreak		Flip this House / Dix émissions							615	73	39							
ARTV	Le plaisir croît avec... (16:30)		Moi et l'autre	Moi et l'autre	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens		Toute une soirée avec Clémence... / J'ai Show!		Le plaisir croît avec l'usage / Clémence DesRochers		143	31	31				
BRAV	MOONSTRUCK (4) (16:00)		Arts & Minds	Bravo! Videos	Assisi Christmas Concert 2005		Suzie Leblanc: A Musical Quest		The Swinging Nutcracker		Barenaked for the Holidays		Dirt	620	72	34			
CD	Histoires de crimes		Drôle de monde	Fou! Fou! Fou!	100 Farces	Cabaret de...	Drôle de monde / Deux épisodes		Amaqueurs	Parco...	Expéditions d'enfer		Il faut raser le soldat Ryan	129	20	20			
CinéPOP	48 HEURES (16:00)		CHINATOWN (17:45)			LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH			LA NUIT DES JUGES (21:50)			... (23:40)	185	205	205				
DISC	Mayday / Collision Course		How it's Made		Future Weapons / No Escape		Dirty Jobs / Hoof Cleaner		Extreme Machines / Metal...		Crisis Angel: Mindfreak		MythBusters / Speed Cameras		520	37	37		
EV	50 heures de vacances		...campagne	Adoptez...	Évasion sur glace / Le Trophée NHK (Japon)			Mordu de la pêche / Cuba		Partons, la mer est belle!		Hôtels des Bahamas		134	23	51			
FC	Kim... (17:12)	... (17:39)	Sadie (18:06)	Flight 29...	...so Raven	Zoey (19:22)	Zack (20:12)	... (20:36)	3 NINJAS KICK BACK (6) avec Victor Wong		... (22:33)	EDDIE'S MILLION... (22:49)		556	—	67			
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show / Deux épisodes		Two and a Half Men		Cops		America's most Wanted		News	Family Guy	Mad TV	283	36	46			
HI	Docu-fiction / Spirale infernale		Docu-fiction / Défi de la liberté		Sept merveilles... industriel		Soldats		Red Cap Police Militaire		RÊVES DE FAMILLE (4) avec Jimmy Smits, Esai Morales		133	25	53				
HIST	Lost Worlds / Palenque		Re-Inventors	Ancestors...	CSI: New York		Conspiracy? Jack Ruby		THE PACKAGE (5) avec Gene Hackman, Joanna Cassidy			Masterminds		522	49	47			
MMAX	JOHNNY CASH: HALF... (16:00)		Max Week-end			En chute libre		Liaison...	La Prochaine Top modèle...		Hey Paula!	Style de star	Hollywood extrême		142	32	48		
MP	M. Net	Pimp mon char	Voxpop	Pop!	Présentation spéciale / Kid Choice Awards			Coup de foudre	L'Heure Rencontre		Mes15 minutes	Matche-moi...	Danger	141	30	30			
! MTL	Le Pont		Ciao Montreal	La Caravane	From Egypt...		Magazine libanais		...afromonde	Parsvision	Lui E Lei		Foco Latino	In the Zone	Teleritmo	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal		La Facture	La Semaine verte		Journal RDI	Terres arctiques		Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête		La Facture	Le Téléjournal	...arctiques	126	19	19
S+	Les Experts		New York 911		Porté disparu		Les Ex / Deux épisodes		L.A. Enquêtes prioritaires		Bones		L'Escouade		132	24	52		
SE	... (15:15)	COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE (17:40)			LES MOTS D'AKEELAH (19:05)			GHOST RIDER (21:05)			IDLEWILD		180	—	201				
SHOW	Footballers Wives		Hotel Babylon		THE GUILTY (6) avec Devon Sawa, Bill Pullman			Trailer Park Boys Christmas...		Shameless Christmas Special			THIRTEEN		616	40	40		
TFO	... (16:00)	L'enfant au...	Les Wonder...	Écoute...	Panorama	Entre cour...	Alors raconte... en hommage à Bruel		MAZEL TOV OU LE MARIAGE (3) avec Claude Berri		Jazz		137	—	—				
TLC	Flip that House / Quatre émissions			Property Ladder			Little People, Big World		Flip that House / Deux émissions		The Real Estate Pros		Little People, Big World		521	39	27		
TTF	POKÉMON 6: JIRACHI LE GÉNIE DES VOEUX (5) Dessins animés			Kappa Mikey		Billy & Mandy		6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Boondocks	Clone High	Les Simpson	Les Décalés...	139	34	45	
TV5	Bali par coeur		Questions	Journal FR2	Le 3950 / Yann Perreau, Michel Rivard			Le plus grand cabaret du monde / Hervé Vilard, Lorie, Frédéric Lopez			Caméra Café		Le Journal	Thalassa	145	15	15		
VIE	L'espace d'une fête		Debbie rénove		Décore ta vie		Airoldi...	Bye-bye maison! / Manon...		On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite		135	35	44	
VOX	Le Lab	Porte-bonheur	Parole et Vie	Vert tendre	LeZarts	LeZarts Studio	L'Émission		La Relève JPR		Le 9.5	Place des Arts	Arshitechts	Baromètre	—	9	9		
VRAK	Samantha	Changement	Smallville	Les Frères Scott			Charmed		Newport Beach		Frank vs Girard	Presserebelle.		Degrassi, la nouvelle génération		140	16	16	
Z	...c'est fait	Podium...	Banc d'essai	Équipé...	Monstres mécaniques		Mélinda, entre deux mondes		Surnaturel		SPAWN (5) avec Michael Jai White, John Leguizamo		131	26	54				
RDS	Golf PGA / Target... (15:00)		Sports 30	Avant-match	Hockey / Maple Leafs - Canadiens			Débat (21:45)		Sports 30	Académie...	30 Images	123	33	33				
SPN	NBA Action	Overtime	Hockeycentral Saturday	Fulltiltpoker.net		NBA XL	Basketball / Nuggets - Spurs		Sportsnet Connected		406	38	38						
TSN	PGA Golf / Target... (15:00)		Sportscentre		2007 World Series of Poker		Football / Bengals - 49ers		Sportscentre		400	28	28						
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		

PASSION MAISONS

Rénovateurs dans l'âme



LOUISE COUSINEAU
CHRONIQUE

Dans un party à Sherbrooke où je ne connaissais pas grand monde, je me retrouve assise à côté d'un vieux monsieur anglophone. On parle quelques instants et nous voilà sur la même longueur d'onde. Je rénove un chalet et lui a commencé à retaper une vieille maison branlante au bord du lac Memphrémagog. Il lance une phrase qui m'a marquée: « Tant qu'on rénove, on ne meurt pas! » Je devrais vivre longtemps.

En ces temps où notre société est à la recherche de définitions de notre Nous, il y a des braves qui ne font pas de discours. Ils tombent amoureux d'une maison délabrée quelque part. Et décident de la remettre en état.

Et les audacieux rénovationnistes qui habitent le livre *Passion Maisons* encore plus longtemps que moi.

Et le patrimoine architectural québécois itou.

En ces temps où notre société est à la recherche de définitions de notre Nous, il y a des braves qui ne font pas de discours. Ils tombent amoureux d'une maison délabrée quelque part. Une maison qui a eu du caractère, mais

qui s'est dégradée avec le temps et l'indifférence. Et décident de la remettre en état.

Pendant des années, ils n'auront pas le temps d'écrire des mémoires sur les accommodements raisonnables ou pas. Ils vont passer à l'action: jeter des murs à terre, décaper des boiserie, trouver des âtres cachés derrière des armoires, refaire des toitures en vrais bardeaux de cèdre, ouvrir des murs pour laisser entrer la lumière. Numéroter toutes les planches d'un plancher pour les replacer une fois nettoyées au bon endroit.

On ne compte pas plus les heures travaillées que les tonnes de poussière soulevées.

Passion Maisons, c'est d'abord la série télévisée à Historia lancée en 2005 par le magicien Alain Choquette, un passionné de patrimoine qui ne se sert pas d'outils parce qu'il a des mains magiques à protéger. La première année, la série n'a présenté que quatre émissions. Depuis, elle progresse et est déjà renouvelée pour la saison prochaine. Des épisodes seront diffusés en rafale du 24 décembre au 6 janvier.

Voilà que la série se retrouve dans un beau livre produit par les Éditions Trois Pistoles. Les photos de Christian Lamontagne sont remarquables. Certaines évoquent des natures mortes. Les extérieurs regorgent de grands arbres matures: voilà le bonheur d'acheter une ruine. Les arbres ont eu le temps de pousser! Attendez de découvrir certains plafonds: des trésors.

Il y a une maison de pierres qui est maintenant en bois. Il y a un vieux chalet de bois rond sur pilotis à Saint-Placide sur le lac des Deux-Montagnes qui est devenu une maison à trois étages. Qui se prend pour un bateau.



PHOTO FOURNIE PAR ASTRAL MEDIA
Passion Maisons, c'est d'abord la série télévisée lancée à Historia en 2005 par le magicien Alain Choquette. Les maisons qu'on y a vues sont maintenant présentées dans un beau livre produit par les Éditions Trois Pistoles.

Un livre de table à café, dont on regarde d'abord les photos. Et puis, on tombe dans les textes d'André Morin qui racontent l'odyssée de chaque rénovation. Et les angoisses du magicien Alain Choquette, qui se désole de la précarité du patrimoine bâti chez nous. Bien des collectivités s'en désintéressent. On démolit au bulldozer.

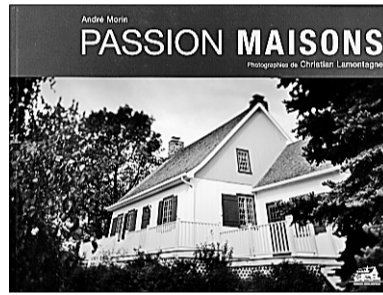
Alain Choquette dénonce l'absence de programmes d'aide et l'indifférence des gouvernements. Ce qui rend les efforts des rénovationnistes d'autant plus méritoires. Certains travaux durent depuis 30 ans!

En prime, l'éditeur et écrivain Victor-Lévy Beaulieu vous présente sa maison à cinq lucarnes en façade et 12 petits chiens partout située près de Trois-Pistoles. Et cette immense pièce de travail meublée de livres et d'un gros métier à tisser. Et VLB qui donne à manger à son cheval miniature pareil à Petit Jésus, mon meilleur souvenir du *Bleu du ciel*.

Auteur prolifique, VLB a restauré près d'une dizaine de maisons. Et il a planté 250 arbres autour de sa dernière. Voilà un homme qui veut laisser le monde plus beau qu'il l'a trouvé. Comme tous les autres passionnés que vous rencontrerez dans ce livre qui vous

donnera peut-être la passion de la restauration.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: lcousine@lapresse.ca



FLASH



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC
Eric Dupuis et Richard Lacombe.

Fais ça court couronne ses gagnants

L'émission *Fais ça court* a couronné jeudi l'équipe gagnante de sa première saison: Eric Dupuis et Richard Lacombe. C'est le vote des internautes qui décidait des gagnants. Leur dernier court métrage a reçu une note de 7,66. C'est seulement 0,29 de plus que celui de l'équipe finaliste, composée d'Anh Minh Truong et Jean-Philippe Boudreau. Diffusée pour la première fois en septembre, l'émission proposait une compétition de court métrage avec huit duos de cinéastes, âgés entre 22 et 35 ans. C'est Marilou Wolfe qui l'animait. L'émission revient cet hiver. Six nouvelles équipes s'affronteront le jeudi à 19h, à compter du 10 janvier. — Paul Journet

EN VOYAGE AVEC VOUS
VACANCES VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans LA PRESSE

LES ARTS VIBUS GALERIES MUSÉES ENCAIS

EXPOSITION
PETITS FORMATS
15 au 24 décembre
Borduas Gervais Pilot
Chagall Kriehoff Richard
Coburn Lemieux Renoir
Cullen Miro Rembrandt
Dallaire Pellan Riopelle
Gagnon Picasso Suzor-Côté

Galerie Claude Lafitte
2160, rue Crescent, Montréal
514-842-1270
lafitte@lafitte.com



De gauche à droite: Pierre Thérberge, directeur du MBAC, Michael Audain, président du conseil de la Fondation Audain, Greg A. Hill, conservateur et titulaire de la Chaire de conservation de l'art indigène Audain au MBAC et Marie Claire Morin, présidente et chef de la direction de la Fondation du MBAC.
Robert Davidson *Oeil surmonté*, 2007. Collection de l'artiste. © Robert Davidson

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada remercie la Fondation Audain de son don de 2 millions de dollars pour la création de la Chaire de conservation de l'art indigène

Ce don généreux appuiera le Musée des beaux-arts du Canada dans la mise en oeuvre d'une gamme complète d'activités ayant trait à la conservation et la promotion de sa collection d'art indigène.

Il s'agit du deuxième don de la Fondation Audain à la Fondation du Musée. En 2006, elle a effectué un don de 2 millions de dollars pour la création du *Fonds de dotation Audain pour l'acquisition d'art contemporain canadien*.

Le président de la Fondation Audain est M. Michael Audain, président de l'entreprise Polygon Homes Ltd de Vancouver, membre du conseil d'administration du Musée et mécène des arts et de la culture de longue date.

Un don à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada appuie le Musée dans la poursuite de sa mission de préserver et promouvoir notre riche patrimoine d'arts visuels.
www.fondationmbac.ca

Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION
FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX ARTS DU CANADA



POUR L'ART ŒUVRES DE NOS GRANDS COLLECTIONNEURS PRIVÉS



Portes ouvertes sur les salons de grands collectionneurs montréalais, réunissant près de 300 œuvres de leur collection privée. Passez un moment intime et unique avec Rembrandt, Renoir, Monet, Rodin, Van Gogh, Giacometti, Picasso, et plusieurs artistes canadiens et contemporains.

6 DÉCEMBRE 2007 – 24 FÉVRIER 2008

ENTRÉE LIBRE
Renseignements : 514-285-2000 ou 1 800 899-MUSE
Ouvert les mercredis, jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21 h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein
www.mbam.qc.ca

© SODRAC (2007): Marina Abramovic, Milton Avery, Valérie Belin, Jack Bush, Jim Dine, Jean DuBuffet, Marcelle Ferron, Loretta Lux, Jean McEwen, Joan Miró, Pablo Picasso, Paul Rebeyrolle, Antoni Tàpies, Andy Warhol. © SODART 2007: Jacques Hurtubise. © A. Serrano. Courtesy of the artist and the Paula Cooper Gallery, NY. © Nicolas Baier avec l'aimable permission de la Galerie René Blouin. © Betty Goodwin avec l'aimable permission de la Galerie René Blouin. Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal.

ARTS ET SPECTACLES TÉLÉVISION

GROS LOTS,

On ne produit pas *Le banquier* comme on produit *Le cercle*. Ni *Paquet voleur* comme *L'union fait la force*. Avec les promesses de prix élevés des superquizz, il faut une planification rigoureuse pour réduire les risques de banqueroute. Bien avant l'arrivée des concurrents sur un plateau, on y accueille des statisticiens, des actuaires et même des assureurs!



ISABELLE MASSÉ

Le scénario est hypothétique, mais probable. Dans les mains des beautés du *Banquier* et de sa concurrente du jour, il ne reste que quatre valises. Celles qui renferment des lots de 100\$, 200 000\$, 400 000\$ et 500 000\$. L'atmosphère est évidemment survoltée en studio. Pendant que deux millions de téléspectateurs espèrent de tout cœur que la mère monoparentale de sept enfants sur le plateau remporte le gros lot, on imagine le producteur prier pour que madame reparte avec des miettes...

Après tout, les quizz ne sont plus ce qu'ils étaient depuis l'avènement de *Who Wants to Be a Millionaire*, au début des années 2000. Et la popularité de *Deal or No Deal* n'a fait que renforcer la tendance des jeux télévisés d'offrir des lots gonflés aux stéroïdes.

Au Québec, pour un *Union fait la force* et un *Cercle*, on a maintenant un *Banquier* (gros lot possible de 500 000\$ deux fois par semaine) et un *Paquet voleur* (gros lots possible de 100 000\$ chaque semaine et 1 million aux huit semaines). Avec sa promesse de 20 000\$ par deux semaines, *Tous pour un* fait figure de parent pauvre dans la programmation ludique des grands réseaux! «Maintenant, il faut arriver avec quelque chose de gros», note Mario Clément, directeur général des programmes de Radio-Canada. Il faut mettre des sommes en jeu pour créer des émotions. Mais c'est embêtant d'avoir à faire tirer des millions. Ça exige plus de travail pour trouver des prix.»

«Même un lot de 30 000\$, c'est beaucoup d'argent dépensé pour un producteur», constate France Lauzière, vice-présidente à la programmation de TVA.

En deux saisons à TVA (54 émissions), Julie Snyder et son équipe ont donné plus de 2,5 millions aux concurrents. Le gros lot de 500 000\$ n'a jamais été remporté, mais des sommes de plus de 115 000\$ ont été versées à trois concurrents.

Chaque fois que le banquier sort son chéquier, le Groupe TVA vide ses poches... grâce à la généreuse participation de commanditaires de l'émission, comme Vidéotron. «On a la chance d'avoir une émission qui a fait ses preuves ailleurs dans le monde», dit France Lauzière. Si, par hasard, les gains étaient plus élevés, il faudrait réajuster la séquence de prix.»

Mais ça risque fort peu d'arriver, car le hasard, dans ce type de jeu, est calculé. Et 100 fois plutôt qu'une! Avant l'arrivée du *Banquier* en ondes, des actuaires et statisticiens ont établi à 60 000\$ la moyenne des gains remportés par participant (39 000\$ à l'époque où la somme la plus substantielle proposée était de 250 000\$). «Jusqu'à présent, on a maintenu notre moyenne, même si un candidat a remporté

240 000\$, note France Lauzière. Lors des prochaines émissions, même si un autre remporte une très grosse somme, on va rester dans la moyenne.»

Pour chaque offre, le banquier se fie aussi à un logiciel qui donne les sommes minimale et maximale à proposer. «Lors des premières émissions, avoue France Lauzière, on était vraiment tiraillés entre notre affection pour les candidats et notre réalité budgétaire.»

Assurer les meubles

«Si Dieu est bon, on va rester dans la moyenne établie, toute la saison», lance Michel Bissonnette, vice-président création et producteur de Zone 3. Depuis septembre, il produit le jeu *Le moment de vérité*, animé

Paquet voleur est assuré par la firme Lloyd's de Londres (qui assure notamment les jambes de danseurs et mannequins reconus). «Aucune compagnie ne fait ça ici», raconte Jean-François Boulianne, président et producteur de Bubbles. C'est si spécialisé!

Étonnamment, le montant de la prime ne serait pas extrêmement élevé. «Ce n'est pas exorbitant», confirme Boulianne. Surtout quand on considère que les participants peuvent repartir avec un million... Mais comment réagit-on quand une candidate termine l'émission avec 75\$ en poche, comme c'est arrivé, il y a quelques semaines, à *Paquet voleur*? «On se dit qu'on a beaucoup trop payé en assurances!» lance Mario Clément.

«Maintenant, il faut arriver avec quelque chose de gros», note Mario Clément, directeur général des programmes de Radio-Canada. Il faut mettre des sommes en jeu pour créer des émotions. Mais c'est embêtant d'avoir à faire tirer des millions. Ça exige plus de travail pour trouver des prix.»

par Patrice L'Ecuyer, à Radio-Canada, dans lequel les participants remportent un voyage en Alaska et des véhicules tout-terrain s'ils accomplissent une tâche aux allures insurmontables. «Sur 14 émissions (soit 42 équipes de participants), il y a eu 21 gains. Des prix d'une valeur totale de 462 000\$ ont été remis. C'est un peu plus que ce qui avait été prévu, mais on s'approche de la moyenne préalablement établie.»

Pour pallier une possible rafale de gains substantiels, Bubbles Télévision, producteur et créateur de *Paquet voleur*, a contracté une assurance. Comme le propriétaire d'une maison le fait pour s'éviter des dépenses exorbitantes en cas d'incendie. Et ce, même si la possibilité de remporter un gros lot est d'environ 7%, selon Mario Clément.

À TVA, on a pris le risque de lancer *Le banquier* sans assureur. «On a plongé», dit France Lauzière. Les coûts de production sont importants, mais ça reste rentable.»

Pour *Le moment de vérité*, comme pour *Tous pour un*, on ne peut s'assurer. «Car la formule du *Moment de vérité* ne relève pas du hasard», explique Michel Bissonnette. Nous exerçons une influence sur le choix des concurrents et des épreuves.»

Zone 3 ouvre ainsi ses coffres à chaque émission. Chaque paire de skis remise représente une dépense pour la maison de production qui peut payer la totalité d'un prix (selon la générosité des boutiques et entreprises sollicitées). «On n'a pas le contrôle des cadeaux offerts. Ils sont choisis selon le rêve des concurrents. Cet automne, il m'est arrivé d'être



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Finale bonifiée à *Paquet voleur*

Au retour des Fêtes, l'animatrice Véronique Cloutier sera plus généreuse avec le meilleur concurrent de *Paquet voleur*. Jusqu'à présent, un participant qui se rendait en finale (soit à la quatrième ronde du jeu) pouvait quitter le plateau avec moins d'argent qu'un perdant de la première ronde! «À compter de janvier, le meilleur participant accumulera les lots remportés dans les quatre rondes de l'émission», dévoile Jean-François Boulianne, président de Bubbles Télévision, producteur du jeu télévisé. On veut offrir des sommes importantes.»

À l'émission *Le moment de vérité*, animée par Patrice L'Ecuyer, des prix d'une valeur totale de 462 000\$ ont été remis. «C'est un peu plus que ce qui avait été prévu, mais on s'approche de la moyenne préalablement établie», dit Michel Bissonnette, vice-président création et producteur de Zone 3.

PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

Qui est le vrai Père Noël?

Les 8, 9, 15, 16, 22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre

à Pointe-à-Callière

POINTE-À-CALLIÈRE 15^{ans}

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

3490571A



PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

UNMUSÉUMNATUREMONTRÉAL

À la recherche du galactium

Une odysée futuriste dans notre galaxie

Samedi et dimanche, 11 h

22 décembre au 6 janvier : tous les jours, 11 h
(fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier)514 872-4530
museumsnature.ca

Montréal

ACCÈS
Bonaventure

ARTS ET SPECTACLES TÉLÉVISION

GROS RISQUES

content que les participants ratent leur défi!» lance Michel Bissonnette, en riant.

Mais inutile de dire qu'un gros lot remporté offre un meilleur spectacle... «Des fois, on s'attache tellement au candidat qu'on souhaite qu'il parte avec la plus grande somme, mais il y a une réalité financière», mentionne France Lauzière.

«On a toujours souhaité que les gens gagnent beaucoup, jure Mario Clément. Quand un concurrent ne gagne que 75 \$, je suis déçu pour lui. Et puis, le téléspectateur attend un feu d'artifice à chaque émission.»

Ça ne change pas le monde, sauf que...

Malgré les énormes sommes en jeu, programmer un superquiz ne serait pas une entreprise hautement risquée. Car souvent, les émissions ont fait leurs preuves ailleurs: au Japon pour *Le moment de vérité* et aux États-Unis pour *Le banquier*. «Un quiz, c'est un risque, mais calculé, dit Mario Clément. Au même titre qu'une série télé comme *Les Laviqueur, la vraie histoire*. Un jeu télévisé exige un investissement moindre qu'une émission de variétés comme

L'heure de gloire ou *Le match des étoiles*, pour lesquelles il faut payer les artistes et les droits d'auteur des chansons diffusées. Les dramatiques et les magazines coûtent aussi plus cher.»

La vision de Michel Bissonnette est tout autre: «Zone 3 a toujours produit différentes catégories d'émissions. Mais avec un quiz, on est davantage sur la corde raide. Si tous les concurrents gagnent, les téléspectateurs vont dire que c'est trop facile et perdre de l'intérêt. Il doit y avoir de l'angoisse, de l'inconnu... et des gains. *Le moment de vérité* nécessite, par ailleurs, un budget important, car c'est tourné en studio comme une émission de variétés, avec plusieurs caméras. Et contrairement au *Cercle* ou à *L'union fait la force*, on n'enregistre pas les émissions en rafale en un week-end.»

Pour Bubbles Télévision, le risque se trouve ailleurs avec *Paquet voleur*. «Ultimement, le risque encouru va valoir la peine, dit Jean-François Boulianne. Je veux un bon *show* que je vais pouvoir vendre partout. Je suis d'ailleurs en pourparlers avec plusieurs pays. *Paquet voleur* est un investissement à long terme.»



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Avant l'arrivée de *Banquier* en ondes, des actuares et statisticiens ont établi à 60 000 \$ la moyenne des gains remportés par participant (39 000 \$ à l'époque où la somme la plus substantielle proposée était de 250 000 \$). «Jusqu'à présent, on a maintenu notre moyenne, même si un candidat a remporté 240 000 \$, note France Lauzière, vice-présidente à la programmation de TVA.»

C'est Noël À LA PETITE SÉDUCTION AVEC DANY ET ANNIE!

C'est dans le cadre enchanteur de Petite-Rivière-Saint-François, un village blotti entre le fleuve Saint-Laurent et les montagnes de Charlevoix, que Dany Turcotte et son invitée, Annie Brocoli, vivront la magie des Fêtes.

Dès son arrivée, Annie sera nommée Fée des lunes, un titre au pouvoir étonnant! Avec Dany, elle patine, elle cuisine et elle dévale les pentes du Massif. Une chorale d'enfants gagnera son cœur et les sages du village lui raconteront leurs Noël d'antan. Toute la population se donne la main pour faire de ce Noël blanc, un moment inoubliable!



LA PRESSE

3526729A

Financière Sun Life PRÉSENTE

LES INCONTOURNABLES
→ DU MUSÉE

Paris 1900

PARIS 1900. COLLECTIONS DU PETIT PALAIS, PARIS
La visite de Paris 1900 vous transportera au cœur de l'univers de la Ville Lumière au début du ^{xx}e siècle, à travers deux grands thèmes: le Paris mondain et le Paris populaire. Quelque 140 œuvres ont été sélectionnées parmi les riches collections du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. La présentation est multidisciplinaire: on y retrouve des tableaux, des sculptures, des aquarelles, des gravures, des photographies et des objets d'art décoratif. Québec est le seul arrêt en Amérique du Nord de cette exposition internationale!
4 OCTOBRE - 6 JANVIER

Picasso

LA JOIE DE VIVRE. PICASSO AU CHÂTEAU D'ANTIBES
6 SEPTEMBRE - 6 JANVIER

Images inoubliables

IMAGES INOUBLIABLES. ŒUVRES CÉLÈBRES
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE HAMILTON
4 OCTOBRE - 6 JANVIER

www.mnba.qc.ca

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

RADIO-CANADA TÉLÉVISION leSoleil

Parc des Champs-de-Bataille, Québec 418 643-2150 / 1 866 220-2150

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS. EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN, PORTRAIT DE SARAH BERNHARDT (DÉTAIL), 1876. PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS, DON MAURICE BERNHARDT EN 1923. © PETIT PALAIS, PARIS / ROGER-VIOLLET. LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC HOTEL OFFICIEL

Forfait Loews à partir de 224 \$ / 1 888 214-1405 / loewslconcorde.com

BIODÔME DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Caillou et les Innus au Biodôme

Un événement unique pour les tout-petits!

Du 8 décembre au 27 janvier

Fermé le 25 décembre et tous les lundis sauf le 31 décembre.

514.868.3000
museumsnature.ca

Le livre *Caillou et les Innus*, en vente exclusivement à la boutique du Biodôme.

LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC HOTEL OFFICIEL

chouette CAFÉ VIENNE

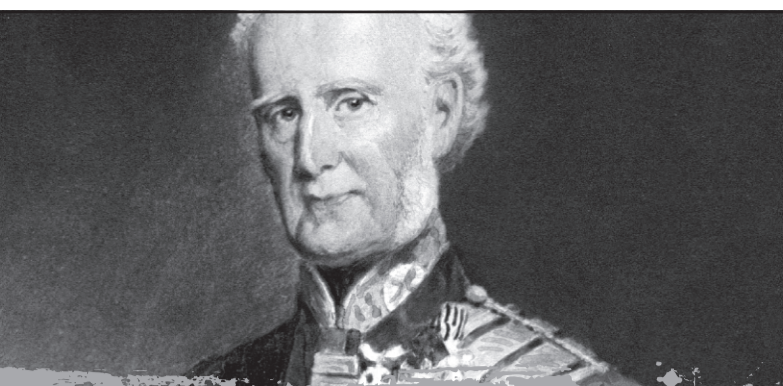
Montréal

LA PRESSE

Patrimoine canadien Canadian Heritage

occs Visu

3527029



1837-1838

Rébellions

PATRIOTES VS LOYAUX

À POINTE-À-CALLIÈRE DU 6 NOVEMBRE AU 27 AVRIL

POINTE-À-CALLIÈRE 15^{ans}
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Vieux Montréal
514 872-9150
www.pacmussee.qc.ca

HISTORIA LA PRESSE

Toronto Public Library, J. Ross Robertson Collection : T 18187
Bibliothèque et Archives nationales du Canada, No. 990-215-24R

3508657A 3508666

À CHACUN SON CHOIX

ARTS
SPECTACLESTous les jours dans
LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Grève des scénaristes américains

Carson Daly défie
la Writer's Guild

PAUL JOURNET

Un premier talk-show vient de recommencer à produire de nouvelles émissions depuis le début de la grève des scénaristes américains.

Last Call with Carson Daly, présenté à 1h35 à NBC, est entré en production la semaine dernière. Depuis le début de la grève, NBC présentait des reprises. De nouveaux épisodes sont en ondes depuis cette semaine.

L'animateur Carson Daly ne figure pas parmi les quelque 12 000 membres de la Writer's Guild of America (WGA), en grève depuis le 5 novembre. Son émission de 30 minutes contient beaucoup d'interviews et de prestations musicales, et nécessite donc moins d'écriture. Quatre membres de la WGA y travaillaient avant la grève.

Pour les remplacer, Daly a demandé à des non-membres de l'aider à préparer ses interventions.

Les grévistes sont furieux. Plus tôt cette semaine, certains d'entre eux ont interrompu un enregistrement de *Last Call* en chahutant Daly.

La direction de la WGA le critique aussi. « Nous sommes déçus que Carson Daly retourne au travail, déplorait-elle dans un récent communiqué. (...) Les autres animateurs de talk-shows comme Jay Leno, David Letterman, Conan O'Brien, Craig Ferguson, Jimmy Kimmel, Jon Stewart et Stephen Colbert (NDLR: tous membres de la WGA) ont au moins résisté aux pressions des diffuseurs et ont respecté les piquets de grève. »

Sauver des emplois

Les talk-shows ont été parmi les premières victimes de la grève. Comme ils sont préparés à la dernière minute avec plusieurs scénaristes, ils sont rapidement tombés à court d'épisodes. Depuis le début du conflit, les téléspectateurs doivent ainsi se contenter de rediffusions.

En attendant, des talk-shows comme celui de Jay Leno annoncent que d'ici la fin de l'année, ils continueront de payer leurs techniciens et autres employés victimes du conflit. Mais après cette date, ces derniers pourraient perdre leur emploi.

Dans une déclaration écrite, Carson Daly affirme que c'est pour sauver leurs emplois qu'il est retourné en ondes.

« Environ 75 de nos employés risquaient de perdre leur boulot. En tant que non-membre de la WGA, j'estime avoir déjà soutenu mes quatre scénaristes de la guilde en suspendant l'émission pendant un mois. Mais même si je continue à défendre leur cause, je refuse d'abandonner la majorité de mon équipe loyale. »

Rappelons que l'écriture ou la révision de tout scénario de télévision ou de cinéma est gelée depuis le début de la grève, déclenchée par la WGA contre l'Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP), le syndicat des producteurs. Le contentieux porte principalement sur les redevances versées pour la vente de DVD et pour la diffusion des émissions sur l'internet, les téléphones cellulaires et d'autres plateformes.

Diffuseurs inquiets

Alors que le conflit ne semble pas près de se régler, les diffuseurs s'inquiètent.

« Il faut commencer à prévoir la suite après mars, car les négociations s'annoncent difficiles », affirmait récemment Vince Manze, responsable de la programmation de NBC, au *USA Today*.

Plusieurs séries manqueront bientôt d'épisodes. Il n'en reste plus qu'un de *Desperate Housewives* et de *Grey's Anatomy*. *Heroes* et *Two and a Half Men* sont déjà à sec.

Les chaînes songent à devancer à cet hiver la diffusion de séries normalement prévues pour l'été prochain. Elles ont aussi annoncé qu'elles recourront davantage aux téléactualités et aux jeux-questionnaires, qui ont l'avantage de ne pas être scénarisés. Plusieurs rediffusions sont aussi à prévoir.

Débutez l'année au volant d'une Dodge
Grand Caravan SXT 2008INDICE DU
SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2007:
DOUBLE DVD

3508594A



DODGE

LA PRESSE

cyberpresse.ca

Joies illimitées

50%
de
rabaissur tous les forfaits
Appels entrants illimités

les 3 premiers mois

Faites vite ! L'offre prend fin bientôt.

Avec Entente Fido® de 3 ans

Recevez 50 \$ en carte-cadeau

à l'achat d'un appareil de 50 \$ et plus et d'un accessoire, applicable sur tous les articles Fido.

La carte-cadeau est offerte seulement dans les magasins Fido.

Avec Entente Fido de 3 ans

MAGASINS FIDO

MONTRÉAL

1004, rue Sainte-Catherine Ouest
Carrefour Angrignon

Centre Rockland

Centre Eaton

Fairview Pointe-Claire

Les Galeries d'Anjou

Place Montréal Trust

Place Versailles

Place Vertu

LAVAL ET RIVE-NORD

Carrefour du Nord, St-Jérôme

Carrefour Laval

Centre Laval

Galeries Rive-Nord, Repentigny

Galeries Terrebonne

Place Rosemère

RIVE-SUD

Mail Champlain

Promenades Saint-Bruno

PARTENAIRES DÉTAILLANTS

MONTRÉAL

ACTION-PAGE INC.

4960, boul. Décarie, Montréal

3820, rue St-Denis, Montréal

1221, rue St-Zotique Est, Montréal

3451, rue Ontario Est, Montréal

4328, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal

3920, rue Wellington, Montréal

7024, rue St-Hubert, Montréal

CELLUMAX INC.

Complexe Desjardins, Montréal

CELTEL MOBILITÉ

35, rue Beauharnois Est, Montréal

101, avenue Mont-Royal Ouest, Montréal

6295, rue Victoria, Montréal

6245, boul. Métropolitain, St-Léonard

245, boul. Côte-Vertu, Ville Saint-Laurent

COMMUNICATIONS AIRFLEX INC.

4046, boul. Jean-Talon Est, Montréal

5613, avenue du Parc

CONNECTION MOBILE

1476, avenue du Collège, Ville Saint-Laurent

DURA TECH

5040, boul. Métropolitain Est, St-Léonard

FIRST CONE FINANCIAL SERVICES

5175B, rue Sherbrooke Ouest, Montréal

FOXCOR

Galeries Normandie, Montréal

4282, boul. Métropolitain Est, St-Léonard

MOBILE IT

Place de la Cathédrale, Montréal

3758, boul. St-Laurent, Montréal

MULTI-CELL COMMUNICATIONS

2900, rue Masson, Montréal

Centre de la Pointe, Pointe-aux-Trembles

PÈRE DU CELLULAIRE (LE)

4889, rue Jarry Est, St-Léonard

POSITIVE ELECTRONIQUE PEP INC.

200, boul. d'Anjou, bureau 128, Châteauguay

Gare centrale, Montréal

Centre commercial le Boulevard, Montréal

STUDENT PHONES

Voyages Campus, Université Concordia

ZONE MOBILE

Galeries des Sources, Dollard-des-Ormeaux

Place Alexis Nihon, Montréal

436, rue Jean-Talon Ouest, Montréal

680, rue Jarry Est, Montréal

Centre d'achat Langelier

LAVAL ET RIVE-NORD

ACTION-PAGE INC.

1704, boul. Des Laurentides, Laval

CELTEL MOBILITÉ

1637, boul. Daniel-Johnson, Laval

ZONE MOBILE

367, boul. Arthur-Sauvé, St-Eustache

RIVE-SUD

ACTION-PAGE INC.

Place Longueuil

1836, Chemin Chambly, Longueuil

ZONE MOBILE

3310, boul. Taschereau, Greenfield Park

Métro Longueuil

FUTURE SHOP

BEST BUY

la cabine

la cabine téléphonie

WAL*MART

Abonnez-vous dès maintenant en composant le 1 866 302-FIDO

Les frais mensuels d'accès au réseau de 6,95 \$ (frais non gouvernementaux) et les frais mensuels du service d'appel d'urgence 911 de 50 ¢ s'appliquent en sus des frais de service mensuels pour votre forfait mensuel. Le temps d'antenne local en sus des minutes comprises dans le forfait mensuel, les frais d'interurbain et d'itinérance, les options sélectionnées et les taxes applicables s'ajoutent et sont facturés mensuellement. L'offre de 50 % de rabais pendant les trois premiers mois sur les frais mensuels des forfaits Appels entrants illimités est valide jusqu'au 6 janvier 2008 avec Entente Fido de trois ans. Le 50 % de rabais sur les trois premiers mois s'applique seulement sur les frais mensuels du forfait mensuel et il exclut les autres frais, tels les frais mensuels d'accès au réseau, les frais mensuels du service d'appel d'urgence 911, les frais pour les options sélectionnées, les frais d'interurbain et d'itinérance, les autres frais d'utilisation ainsi que les taxes applicables. Les forfaits Appels entrants illimités s'appliquent aux appels locaux seulement. L'offre de la carte-cadeau de 50 \$ est valide jusqu'au 24 décembre 2007, dans les magasins corporatifs Fido, à l'activation d'un forfait mensuel avec une nouvelle Entente Fido de trois ans ainsi qu'à l'achat d'un appareil de 50 \$ ou plus et de n'importe quel accessoire Fido. Ces offres ainsi que la tarification peuvent être modifiées en tout temps et sans préavis. Des frais de résiliation hâtive s'appliquent. Sous réserve de la politique d'utilisation acceptable de Fido. © Fido et Toujours fidèle sont des marques de commerce de Fido Solutions Inc.

ACTUEL
SI LA TENDANCE
SE MAINTIENT...

Tous les jours dans LA PRESSE

