COMMUNICATION-JEUNESSE · CJ, QU'EST-CE QU'ON LIT ? · POUR LE PLAISIR DE LIRE · Nº 7 · SEPTEMBRE 2022

CJ qu'est-ce qu'on lit ?

Un magazine sur le livre jeunesse d'ici



Une rentrée animée !

Avec la participation de :

Valérie Fontaine
Jocelyn Boisvert
Véronique Drouin
Édith Bourget
Aurélien Galvan

INCLUANT LA SÉLECTION TRIMESTRIELLE

COMITÉS DE LECTURE

0-5 ANS

Anna-Maria Lacriola, animatrice jeunesse en bibliothèque
Ariane Labelle, coordonatrice en bibliothèque
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Céline Gareau-Brennan, bibliothécaire
Cynthia Cloutier-Marenger, bibliothécaire
Étienne Douville, libraire
Eugenia Doval, bibliotechnicienne
Jacinthe Crête, animatrice jeunesse en bibliothèque
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Sarah Fortin-Lemaire, libraire
Sophie Kurler, bibliothécaire jeunesse

6-11 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Ariane Labelle, coordonnatrice en bibliothèque
Caroline Roux, coordonnatrice de l'alphabétisation et du français, TNO
Carolyne Soulard, enseignante orthopédagogue
Catherine Massie, enseignante au préscolaire et primaire
Claudie Bouchard, enseignante au primaire
Eugenia Doval, bibliotechnicienne
Julie Théorêt, enseignante au primaire
Marie-Ève Shank, enseignante au primaire
Marie-Lyne Bédard, enseignante au primaire en immersion française
Laura Beaudouin, enseignante
Natacha Bouthillier, enseignante au primaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse
Solène Dussault, enseignante au primaire
Théo Lardanchet, enseignant
Vicky Paquet, enseignante au primaire

12-17 ANS

Annie Scheigetz, technicienne en documentation
Isabelle Plourde, technicienne en documentation au secondaire
Julie Bissonnette, chargée de projet – À GO, on lit!
Lina Ringuet, technicienne en documentation au secondaire
Mélissa Baril, médiatrice culturelle, fondatrice du Caribou à lunettes
Nathalie Martin, enseignante de français au secondaire
Pauline Tremblay, bibliothécaire
Silvia Rizeanu, blogueuse en littérature jeunesse
Vicky Paquet, enseignante au primaire

DOCUMENTAIRES

Anny Lemire, technicienne en documentation au primaire
Mélissa Baril, médiatrice culturelle, fondatrice du Caribou à lunettes
Pauline Tremblay, bibliothécaire

ÉQUIPE MAGAZINE

CONTACT :
communications@cjqc.ca

ÉDITRICE EN CHEF :
Mylaine Lemire

ADJOINTE À L'ÉDITION :
Martine Latendresse Charron

COORDINATION DES COMITÉS ET DU PROCESSUS DE SÉLECTION, RÉDACTION ET CRÉATION DES RÉSEAUX LITTÉRAIRES :
Pierre-Alexandre Bonin

RÉVISION DES ARTICLES :
Sophie Ginoux

ILLUSTRATION EN COUVERTURE :
Veronic Ly

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Nathalie Caron et Célia Provencher-Galarneau

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés © Communication-Jeunesse

Dépôt légal : 3e trimestre 2022
Bibliothèque et Archives Canada
Titre-clé : CJ, qu'est-ce qu'on lit ?
ISSN : 2563-9765

Communication-Jeunesse
1685, rue Fleury Est Bureau 200,
Montréal, QC H2C 1T1
info@cjqc.ca

Vecteurs :
© Eezy Inc.
https://www.freepik.com
pixabay.com
unsplash.com (p. 64-65)

52e ÉDITION DE LA SÉLECTION

communication-jeunesse.qc.ca

143 TITRES DANS LA SÉLECTION CJ DE L'AUTOMNE 2022

LA SÉLECTION, C'EST QUOI ?

- **Des ouvrages choisis par nos comités de lecture selon des critères de sélection stricts appliqués sur les titres soumis par les maisons d'édition membres de notre organisme associatif.**

C'EST POUR QUI ?

- **Les jeunes de 0 à 17 ans, regroupés en 4 groupes d'âge :**
  0 à 5 ans / 6 à 8 ans / 9 à 11 ans / 12 à 17 ans
- **Et suivant 3 niveaux de lecture différents**
  Niveau 1 : Lecteur·rice qui ne possède qu'une courte expérience de lecture
  Nlveau 2 : Lecteur·rice qui a déjà un certain nombre de livres
  Niveau 3 : Lecteur·rice qui comprend bien les codes de lecture

QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION ?

- **Qualité de la production**
- **Richesse littéraire et visuelle**
- **Pertinence du rapport texte/image**
- **Originalité du propos**
- **Pertinence des thèmes et des contenus en fonction de l'âge du public visé**
- **Qualité des informations documentaires**

BON DE COMMANDE

Vous désirez commander plusieurs livres de cette sélection ? Voici un bon de commande qui facilitera votre travail ! Vous pouvez le remplir à l'écran ou bien l'imprimer.

TÉLÉCHARGEZ LE BON DE COMMANDE

TABLE DES MATIÈRES

SÉLECTION CJ

0-5 ans 46

6-8 ans 74

9-11 ans 100

12-17 ans 124

CONTENUS CJ

Comités de lecture 2

Équipe magazine 2

Mot du directeur général 6
PAR STÉPHANE MASQUIDA

Mot de l'ambassadrice 8
PAR VALÉRIE FONTAINE

La rentrée selon CJ 10

CJ En action ! 16

Cartographie littéraire du Canada 20

Renouveler le plaisir de lire 34
PAR ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD

La petite histoire derrière la nouvelle offre de formations CJ 37
PAR MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

CJ propose… d'autres albums jeunesse pour grandir 72

Apprendre à lire en s'amusant 84
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Nos partenaires 166

Liste des annonceurs dans ce numéro 166

ARTICLES DE COLLABORATEUR·RICE·S

Devenir enseignante en français dans l'Ouest canadien 24
PAR MARIE-LOU LABARRE

Les livres d'ici, on les aime aussi ailleurs ! 30
PAR MÉLISSA BARIL

Écrire pour ouvrir des horizons 32
PAR ÉDITH BOURGET

Top 5 de la Librairie Paulines à Montréal 38

Petites annonces – Animations en classe 40

Faire de sa classe une communauté de lecteur·rice·s et de scripteur·rice·s 44
PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET, POUR *LE POLLEN*

Des livres partout, tout le temps ! 56
PAR VALÉRIE FONTAINE

Les pères et la lecture 64
PAR LE RVPQ

Grandir avec les albums jeunesse 70
REVUE LES LIBRAIRES

École, routine, lecture… et plaisir ! 98
PAR TAKWA SOUISSI

4 suggestions de livres parfaits pour la rentrée 138
PAR MAYA THÉRIAULT

5 lectures effrayantes pour tous les âges ! 162
PAR DOMINIC BRETON

Lors de votre lecture du magazine, vous pouvez en tout temps revenir à cette table des matières en cliquant sur le pied de page.

ENTREVUES

Questionnaire de la rentrée 14
AVEC MAYA ET DOUM

Valérie Fontaine, l'héroïne de vos histoires ! 92
GRANDE ENTREVUE PAR MARION BACCI

Rencontre avec Aurélien Galvan, illustrateur 118
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Entretien avec Jocelyn Boisvert, auteur 121
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Rencontre avec La Bibliomaniaque ! 142
PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Entretien avec Véronique Drouin, autrice 159
PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN

RÉSEAUX LITTÉRAIRES

Pour souligner la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation 26

Chouette, je rentre à la maternelle ! 58

Des papas extra 66

Des enseignant·e·s épatant·e·s ! 94

Des écoles… particulières ! 112

Petites frousses 148

Des frissons pour le plaisir 152

Lectures pour nuits blanches 156

ASTUCES DE PROFS

Le saut vers la grande école 62
PAR EMMA PELLETIER

Utiliser la littérature jeunesse pour déterminer les règles de la classe 116
PAR ANABEL LACHANCE ET SOPHIE POULIN

Suggestions de lecture pour les nouveaux départs 132
PAR MADAME GABRIELLE

Donner le goût de lire en classe d'adaptation scolaire 134
PAR AUDREY BENOIT

5 conseils pour valoriser la lecture dans sa classe dès la rentrée scolaire 144
PAR LA BIBLIOMANIAQUE

CONTENUS PARTENAIRES

Offrir de la littérature jeunesse francophone en Colombie-Britannique 22
LE CENTRE CULTUREL FRANCOPHONE DE VANCOUVER

Biblio-Jeux : pour stimuler le langage tout en s'amusant ! 68
PAR L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC (ABPQ)

Aider son enfant à lire de façon fluide 88
PAR ÉLISABETH BOILY, ORTHOPÉDAGOGUE, POUR AIDERSONENFANT.COM

Prix jeunesse des univers parallèles 2023 140

La poésie vivante du Québec… à un clic ! 146
LE BUREAU DES AFFAIRES POÉTIQUES



credit : Marc-André Perron

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

STÉPHANE MASQUIDA

Cher·ère·s ami·e·s, lectrices et lecteurs,

J'espère que votre été en fut un de retrouvailles, de ressourcements, de découvertes. Celui d'un retour – enfin – vers une certaine normalité.

Du côté de CJ, la fin de l'année scolaire et l'été furent particulièrement riches en activités. Je n'en citerai que quelques-unes qui se sont démarquées par leur qualité et le succès qu'elles ont remporté, illustré par les commentaires élogieux que nous avons reçus par la suite : le lancement de l'Académie CJ, proposant des activités gratuites pour animer le livre auprès des jeunes de 0 à 17 ans ; une première édition de la Tournée des tout-petits ; l'ajout de nouveaux contenus gratuits sur l'Espace Livrovore ; l'annonce d'un calendrier de formations pour l'automne ; notre présence au Festival de la littérature jeunesse de Montréal ; sans oublier la superbe réussite du Pédago Fest 2022, les 11 et 12 août derniers.

Merci également à toustes pour l'extraordinaire accueil que vous avez réservé à notre numéro de l'été, dont le thème central était « Invitation au voyage ». Notre diffusion électronique a fait un bond spectaculaire de 60 %, preuve que cette lecture était attendue et que notre travail de médiation rencontre vos attentes. Puisse ce magazine servir au rayonnement des œuvres d'ici et devenir le rendez-vous incontournable des acteur·rice·s de la chaîne du livre jeunesse.

Puisque la rentrée a sonné et que l'automne est à nos portes, il est temps avec CJ de se demander : « Qu'est-ce qu'on lit ? » C'est ce que vous propose ce nouveau magazine préparé par Mylaine, notre éditrice en chef, entourée de toute son équipe et de nos talentueux·ses invité·e·s.

Et quelle liste d'invité·e·s ! Nous accueillons tout d'abord Valérie Fontaine, une autrice chevronnée doublée d'une formidable animatrice, à titre de nouvelle ambassadrice de notre organisme. Nous remercions chaleureusement Valérie d'avoir accepté ce mandat, qui s'étirera tout au long de l'année scolaire. Elle a travaillé fort dès cet été afin de préparer de nouvelles animations pour notre jeunesse du préscolaire : activités Livromini dans le cadre de l'Académie CJ, nouveaux Thèmes lire, et animation des ateliers préscolaires de notre formidable Pédago Fest. Valérie nous accompagnera lors des grands événements de la chaîne du livre, en plus de nous fournir moult vidéos tournées dans nos bureaux par le Studio CJ.

Vous trouverez aussi dans ce magazine, avec plaisir j'en suis sûr, des rencontres avec les créateur·rice·s Édith Bourget, Jocelyn Boisvert, Véronique Drouin et Aurélien Galvan. La Bibliomaniaque est aussi passée sur le gril de l'entretien, en vue de partager avec nous quelques conseils pour intégrer davantage la lecture au programme de la rentrée.

À PROPOS DE **STÉPHANE MASQUIDA**

Durant plus de dix ans, il a travaillé chez Interforum à divers postes clés, dont celui de Directeur national des ventes, puis il a dirigé pendant près de quinze ans la première équipe de diffusion librairie au Québec au sein du groupe Sogides pour les messageries ADP. Plus récemment, il a été directeur éditorial et marketing de Québec Loisirs pendant cinq ans.

Titulaire d'un DESS en gestion des organismes culturels de HEC Montréal, il est très sensible aux enjeux des OBNL.

Mélissa Baril, du Caribou à lunettes, présente de son côté des œuvres d'ici qui voyagent dans le monde grâce aux traductions. De Colombie-Britannique, justement Marie-Labarre décrit son travail d'enseignante francophone auprès des jeunes. Madame Emma, pour sa part, nous parle de transition vers l'école maternelle, et Takwa Souissi d'éducation rythmée par la littérature.

Ce ne sont que quelques exemples de ce qui vous attend dans ce numéro particulièrement touffu, à l'intérieur duquel les jeunes sont elleux-mêmes mis·es à contribution ! Effectivement, Maya Thériault et Dominic Breton, dont vous connaissez peut-être les pages Facebook *Bouquinons avec Maya* et *Doum l'accro des livres*, se joignent à nos chroniqueur·se·s pour partager leurs coups de cœur lecture !

Ce nouveau numéro comprend également un dossier spécial sur l'Halloween, avec des suggestions de livres et d'activités qui ne manqueront pas de faire frissonner de bonheur les jeunes.

Et bien sûr, impossible de terminer cette petite présentation sans nommer la Sélection CJ ! Pierre-Alexandre et sa valeureuse équipe de 30 lecteur·rice·s passionné·e·s œuvrant à travers le Canada ! Découvrez le meilleur de la production québécoise et franco-canadienne, réalisée par des créateur·rice·s de talent.

Finalement, bonne rentrée, bel automne, joyeuse Halloween et rendez-vous le 21 novembre prochain pour notre numéro spécial des Fêtes consacré au conte !

La citation du magazine



EXTRAITS DU RECUEIL
QUELQUES INSTANTS D'ANNÉES
Nadine Descheneaux, ill.: **Élisabeth Eudes-Pascal**
Soulières éditeur

tremblement de terre
au revoir les belles vacances
mon réveil qui sonne

mille papillons
sur mon dos et dans mon ventre
compagnons du jour

crayons aiguisés
de grands arbres colorés
prêts pour la rentrée

big bang dans la cour
qui sera mon enseignant ?
mon ciel s'illumine

cent quatre-vingts jours
à bord de ma nouvelle classe
le tour du monde



credit: Veronic Ly

En couverture du magazine

L'illustration en couverture de ce numéro a été créée par Veronic Ly dans le cadre d'une capsule **Dans mon atelier** pour **l'Espace Livrovore**. Il est donc possible de recréer ce magnifique personnage (qui court peut-être vers l'école ?) en suivant les bons conseils de la créatrice, ou bien de simplement colorier le dessin à imprimer.

Veronic Ly est l'illustratrice de la série de romans jeunesse *La vie compliquée de Léa Olivier* (Les Malins). Elle carbure aux motifs et aux couleurs. Elle recherche la beauté dans la simplicité et le trait imparfait.



MOT DE L'AMBASSADRICE CJ

PAR VALÉRIE FONTAINE
autrice jeunesse et ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023

J'ai toujours vécu la période de la rentrée avec beaucoup d'effervescence. Petite, j'avais hâte au retour à l'école. Je magasinais mes cahiers avec bonheur. Je feuilletais les pages vides en rêvant de toutes les idées que j'allais y déposer. J'étais impatiente de fouiller dans la bibliothèque de ma nouvelle classe. Plus tard, dans mes années d'enseignement, mon ventre se tordait sous l'excitation et un peu d'angoisse, je l'avoue, attendant avec beaucoup de fébrilité de connaître quelle tâche la commission scolaire allait m'offrir. Un par un, mes enfants ont aussi franchi les portes de l'école, et connu la joie et l'agitation des rentrées scolaires. Depuis que je suis autrice, c'est la rentrée littéraire qui me fait pétiller le cœur, le retour des animations, des salons du livre, de mon heure du conte en direct. Les cycles se succèdent, la vie avance.

Et dernièrement, on m'a proposé de devenir l'ambassadrice de Communication-Jeunesse pour l'année scolaire 2022-2023. De mettre l'épaule à la roue pour diffuser la littérature jeunesse d'un bout à l'autre du pays, répandre mon amour et ma passion pour le livre avec une équipe avec qui je partage des valeurs et des intérêts communs, le cœur porté par les mots, les illustrations, le papier.

J'ai été touchée, honorée de cette confiance. Et comme ça m'arrive souvent, le sentiment d'imposture est revenu me chuchoter à l'oreille. J'ai réfléchi. Étais-je la bonne personne pour accomplir cette tâche ?

J'ai regardé derrière moi et j'ai compris que toutes ces rentrées m'ont forgée, modelée, pour que je remplisse de mon mieux cette précieuse mission, cette année. Mon enfance, les pages qui se tournaient, les mots qui s'inscrivaient, les histoires

À PROPOS DE VALÉRIE FONTAINE

Valérie Fontaine est née à Hull en 1980. Cette autrice pour la jeunesse adore les défis et croque dans la vie à belles dents. Cofondatrice des Éditions Fonfon en 2010, enseignante au primaire jusqu'en 2017, elle se consacre maintenant à temps plein à sa carrière d'autrice pour la jeunesse. À ce jour, elle a publié plus de 45 livres pour la jeunesse, des albums et des romans pour les petits, les grands et les adolescents. Son album *Le grand méchant loup dans ma maison*, a été finaliste au Prix littéraire du Gouverneur Général en 2020.

que je dévorais. Ma carrière d'enseignante, qui m'a fait découvrir les mécanismes d'apprentissage de la lecture et de l'écriture, et qui sème le désir de transmettre le bonheur d'écrire et de lire. Mon rôle de mère qui éparpille des livres dans la maison, lit des centaines d'histoires à ses enfants. Et finalement, ma carrière d'autrice et de spécialiste en littérature jeunesse, qui me permet de bien comprendre de l'intérieur ce milieu riche, d'en connaître ses acteurs, sa valeur, ses trésors.

L'équipe de Communication-Jeunesse fait déjà rayonner notre littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne avec doigté, vision et professionnalisme. Je suis choyée d'avoir été invitée à les accompagner dans cette belle aventure et j'espère bien que mon petit apport leur permettra de faire grandir encore plus de lecteurs et lectrices.

Dès cette édition du magazine et pour les trois prochains numéros, je signerai donc des articles dans lesquels je partagerai avec vous mes réflexions et coups de cœur littéraires, des idées pour semer le goût de lire chez les tout-petits. J'aurai également la chance de vous révéler, à travers différentes capsules vidéo, les détails des différentes activités et services offerts par CJ.

Je vous souhaite une magnifique rentrée, pleine de boîtes à lunch, de souliers neufs, d'enfants fatigués, d'horaire bousculé, de rencontres, d'adaptation, de belles surprises, et j'espère qu'à travers tout ça, vous trouverez un petit moment pour vous retrouver en famille autour d'un livre, le temps de reprendre votre souffle et d'apprécier le plaisir d'être ensemble en ce mois de septembre, aux portes de l'automne.

Valérie se promène aussi dans les écoles et organismes du Canada afin de donner le goût de lire aux enfants, aux enseignants et aux parents. Son approche simple et dynamique contamine chaque année des milliers de nouveaux lecteurs qui tombent avec elle, en amour avec les livres. Elle offre, tous les mardis soir, une heure du conte en direct de sa page Facebook où elle rejoint des centaines d'enfants, chaque semaine. Décidément, pour cette maman de trois enfants, toutes les occasions sont bonnes pour transmettre sa passion du livre !

POUR ÉCOUTER VALÉRIE NOUS PRÉSENTER UNE PROGRAMMATION EN TROIS VOLETS POUR ANIMER LE LIVRE AUPRÈS DES JEUNES DE 0 À 17 ANS :



LA RENTRÉE SELON CJ



STÉPHANE MASQUIDA

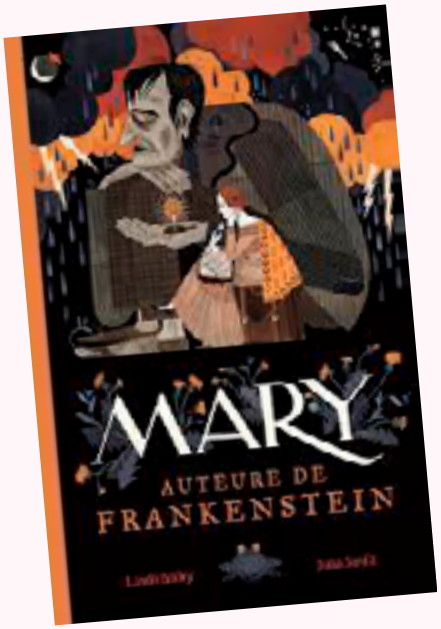
Directeur général

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : Ma meilleure rentrée fut celle de ma dernière année en secondaire. J'avais passé au début de l'été mon bac de français (équivalent français de l'examen du ministère) avec des notes magnifiques qui m'avaient enivré ; j'avais ensuite géré une librairie tout l'été : le graal de mon enfance ; connu enfin l'exaltation des premières amours. Un été d'initiation et d'absolu… à raconter aux ami·e·s à la rentrée !

Ta lecture du moment : Une BD formidablement intelligente et drôle, malgré la gravité du propos, qui provoque une prise de conscience, un choc culturel, politique, économique et social : *Le monde sans fin* de Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici aux éditions Dargaud. La fin d'un monde assurément !

MARION BACCI

Directrice du développement



Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : Mes plus beaux souvenirs de rentrée, c'était quand j'allais chercher un nouvel agenda avec ma mère. J'adorais choisir la couleur de la couverture, comparer les modèles, et feuilleter les pages encore blanches et propres où figuraient les jours de l'année à venir. Même s'il allait finir comme les autres, gribouillé et corné, à ce moment-là, c'était un symbole de renouveau.

Ta lecture du moment : Je viens de finir *Le corps des femmes. La bataille de l'intime*, de la philosophe et professeure de science politique Camille Froidevaux-Metterie. C'est un essai étonnamment riche qui invite à réinvestir le corps des femmes de manière assumée et engagée. J'ai adoré l'introduction qui dresse la fresque des 6 grands combats féministes, de la bataille du vote à celle d'aujourd'hui, la bataille de l'intime. Le dernier livre jeunesse que j'ai lu est *Mary, auteure de Frankenstein*, de Linda Bailey et Júlia Sardà (La Pastèque). Ça m'a donné envie d'en apprendre plus sur Mary Shelley et j'ai adoré les illustrations.

MYLAINE LEMIRE

Directrice des communications

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : J'ai toujours adoré la rentrée et tout ce qui vient avec: rencontrer les nouveaux profs, retrouver mes amis ou m'en faire de nouveaux, porter mes beaux vêtements d'automne tout neufs malgré la température encore assez chaude du début septembre... Mais la rentrée scolaire qui m'a le plus marquée, c'est ma toute première au cégep, dans le programme Arts et lettres ! Je me sentais libre, et je prenais conscience qu'un nouveau chapitre de ma vie commençait.



Ta lecture du moment : Je viens de lire *Attends, je vais t'aider !* de Charlotte Bellière et Orbie (Alice éditions). Un bel album pour parler d'autonomie et d'affirmation de soi avec les tout-petits. Cette lecture remplie d'humour tombait à point pour moi puisque ma fille entrait justement à la maternelle !

ISABELLE CHARTRAND-DELORME

Chargée de projets et responsable des événements

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : Pour chaque rentrée, mon meilleur souvenir est l'anticipation du tout premier jour. Ce moment où je découvrirai qui sera dans ma classe, dans mes différents cours. Y aura-t-il de nouveaux visages ? Vais-je être en compagnie de mes bonnes amies ? Ce sentiment d'excitation m'a porté du primaire jusqu'à l'université.

Ta lecture du moment : Je suis plongée dans l'univers remarquable de l'enquêteur Armand Gamache de l'autrice canadienne Louise Penny. En anglais comme en français, je découvre une écriture maîtrisée et fluide et des histoires bien ficelées comme je les aime !



PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Responsable de la Sélection

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : Je vais tricher un peu… Mon meilleur souvenir date de l'an dernier, quand j'ai enseigné le cours sur la littérature jeunesse pour la toute première fois à l'Université du Québec à Rimouski. C'était aussi la première fois que j'allais enseigner depuis la fin de mes études ! J'étais à la fois nerveux et tellement enthousiaste !

Ta lecture du moment : En ce moment, je lis *Enterrer la lune*, d'Andrée Poulin, illustré par Sonali Zohra, aux éditions la courte échelle.

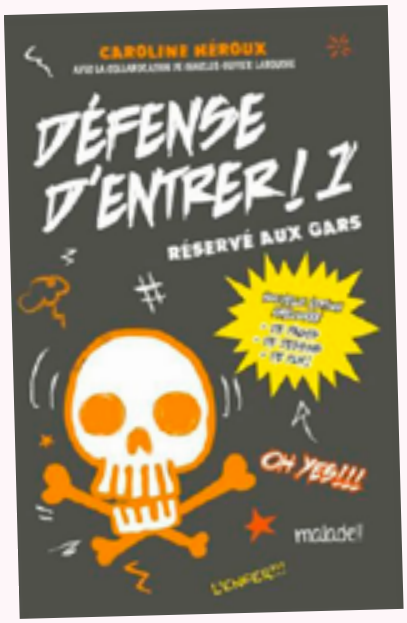


MARTINE LATENDRESSE CHARRON

Adjointe aux communications

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : Les préparatifs de la rentrée. Je me souviens que déjà toute petite, je m'appliquais à préparer mon sac à dos avec minutie. J'adorais ranger mes nouveaux crayons dans mon étui, écrire mon nom dans mes nouveaux cahiers et écrire les premiers mots dans mon agenda ! J'ai conservé cet amour de la papeterie même si je ne vis plus de rentrée scolaire. Je commence toujours l'automne avec un nouveau cahier !

Ta lecture du moment : Je lis présentement le tome 2 de la série *Nish, Les aurores boréales* (Les Malins) d'Isabelle Picard. Je me suis beaucoup attachée aux jumeaux Léon et Éloïse.



ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD

Animatrice et formatrice

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : J'adorais la rentrée scolaire ! La veille, c'était l'occasion d'une vraie cérémonie: choix des vêtements que je laissais bien en vue sur ma chaise pour le lendemain, vaisselle du déjeuner prête sur la table de la cuisine, cahiers rangés dans mon petit sac d'écolière, dodo très tôt. Je fais encore ce genre de rituel lorsque je commence un nouveau projet !

Ta lecture du moment : Du côté Adulte, je lis *Cette confusion sera superbe* de Martin Talbot (Stanké) et du côté jeunesse : *Défense d'entrer* de Caroline Héroux publié aux Éditions de la Bagnole.

CÉCILIA MORIN

Adjointe administrative

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : Tenir la main (très serrée !) de ma meilleure amie pour notre première journée de maternelle à la grande école. La photo qui immortalise ce moment me fait toujours chaud au coeur. Cette personne est encore ma meilleure amie ; nous nous sommes suivies de la garderie à l'université, à chaque rentrée.



Ta lecture du moment : Je lis *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras (Gallimard).

MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Animatrice et formatrice

Ton plus beau souvenir de rentrée scolaire : En première année, car je savais que j'allais enfin apprendre à lire !

Ta lecture du moment : Le très beau premier roman de Yannick Marcoux (aucune parenté avec moi !) qui s'appelle *L'ile sans pont* aux Éditions XYZ. Magnifique !

MARC-ANDRÉ PERRON ET JOD LÉVEILLÉ

Studio CJ



En ce qui concerne ces deux professionnels de la scène et de la production audio-visuelle, c'est surtout la rentrée culturelle qui les font vibrer !

Bien qu'ils aient peu de temps à consacrer à la lecture avec leur emploi du temps chargé, ils trouvent le moyen de lire des albums avec leurs jeunes enfants. Marc-André vient tout juste de lire *Un pique-nique au soleil* de Jérôme Minière aux éditions La Montagne secrète et Jod lit *Cacas et compagnie* de Angèle Delaunois publié chez Les 400 coups.

QUESTIONNAIRE DE LA RENTRÉE

L'équipe de CJ a demandé à ses deux plus jeunes collaborateur·rice·s – Maya Thériault et Dominic Breton, deux élèves du secondaire – de répondre à ce petit questionnaire sympathique. Voilà une belle façon d'en savoir plus sur ces deux adolescent.e.s qui partagent leur passion de la lecture via des capsules vidéo, la première sur la page BOUQUINONS AVEC MAYA, et le second sur la page DOUM, L'ACCRO AUX LIVRES.

DOMINIC BRETON, 12 ANS

* voir son article à la page 162 pour avoir des suggestions de lectures terrifiantes avant l'Halloween.

MAYA THÉRIAULT, 15 ANS

* voir son article à la page 138 pour avoir une liste de titres parfaits pour la rentrée.





QUESTIONNAIRE DE LA RENTRÉE

1 ***Qu'est-ce que ça évoque pour toi, la rentrée scolaire ?***

Dominic : Pour moi, cette année, ça représente une bonne dose de stress étant donné que je rentre au secondaire. Par contre, j'ai aussi très hâte de voir toutes les activités parascolaires qui seront offertes, et de rencontrer beaucoup de nouvelles personnes.

Maya : La rentrée scolaire évoque pour moi la période de l'année au cours de laquelle je dois m'organiser dans mes études, devoirs, etc. J'aime être à mon affaire et bien préparée ! C'est aussi une période pour se fixer de nouveaux défis.

2 ***Ton meilleur souvenir de la rentrée / d'école***

Dominic : L'un de mes meilleurs souvenirs, c'est ma rentrée en première année du primaire. J'arrivais d'une autre école où j'avais fait ma maternelle, alors je ne connaissais personne. Mais j'ai tout de suite rencontré celui qui est encore aujourd'hui l'un de mes meilleurs amis.

Maya : Mon meilleur souvenir de la rentrée scolaire remonte à mon entrée en secondaire 2, quand j'ai appris que je serais dans la même classe que mes deux meilleures amies. Je savais déjà que j'allais passer une superbe année en leur compagnie !



3 *Ton cours préféré*

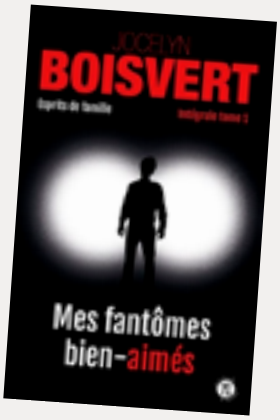
Dominic : Mon cours préféré, c'est définitivement les mathématiques. J'aime beaucoup le côté logique de cette matière, qui ne me demande pas de tout retenir par cœur.

Maya : L'histoire est mon cours favori. J'adore apprendre des choses sur les différentes époques qui ont précédé la nôtre. Cela m'a toujours intriguée.

4 *Si tu étais prof de français, quel titre voudrais-tu absolument faire livre à tes élèves ?*

Dominic : Je choisirais un livre de Nicolas F. Paquin, *L'espion de Tourville* (Éditions du Phoenix). C'est un roman qui se passe au Québec, dans le village de Tourville, pendant la Deuxième Guerre mondiale. L'histoire est basée sur des faits réels, donc on apprend beaucoup de choses sur cette période historique.

Maya : Si j'étais prof de français, je ferais lire à mes élèves un livre qui attirerait leur attention. Un titre me vient en tête instantanément : *Brûlé* d'Isabelle Roy (Éditions Hurtubise) ! Impossible de lâcher ce livre, qui peut selon moi donner la piqûre pour la lecture à celleux qui ne lisent pas beaucoup !



5 *Un titre que tu as lu pour l'école, mais qui t'a fait tripper*

Dominic : Je dirais *Esprits de famille*, de Jocelyn Boivert (Éditions FouLire). J'ai bien aimé que les personnages morts continuent d'interagir dans l'histoire en vue d'élucider le mystère autour de leur décès. C'est un livre d'enquête dont le sujet pourrait être lourd, mais dont l'histoire est malgré tout très drôle.

Maya : En secondaire 3, j'ai lu le tome 1 d'*Anna Caritas*, de Patrick Isabelle (Éditions Les Malins), pour l'école. Et le fait de redécouvrir la plume de cet auteur, ainsi que son talent immense pour créer une ambiance glauque et angoissante, m'a fait passer un super moment ! Je ne pensais pas que je pourrais lire un livre aussi chouette pour l'école !

6 *Est-ce que ça t'arrive de ne pas terminer un livre ?*

Dominic : Oui, cela peut m'arriver, mais c'est plutôt rare. Les fois où ça m'arrive, c'est soit parce que je ne comprends pas les références, soit que l'histoire m'accroche moins.

Maya : Évidemment, que ça m'arrive de ne pas finir certains livres ! C'est plutôt rare, mais quand l'histoire m'intéresse moins et que je ne m'accroche pas aux personnages, je préfère passer à une lecture que je suis certaine d'apprécier.



7 *Ta dernière lecture coup de cœur ?*

Dominic : Je viens de terminer la lecture de *Derrière le masque*, un livre d'Amélie Bibeau (Les éditions Victor et Anaïs). Ce roman a été un véritable coup de cœur, autant pour les thèmes que pour l'histoire. Le personnage principal, Olivier, est un jeune de 15 ans passionné de lutte, mais aussi victime d'intimidation. On voit sa personnalité changer lorsqu'il porte son masque de lutteur. Il devient plus sûr de lui, a de nombreux·se·s ami·e·s et attire même l'attention d'une jeune fille !



Maya : Ma dernière lecture coup de cœur est assurément le tome 1 de la série *Limonade*, de Lisa-Marie Gagnon (Éditions Hurtubise). Wow, quelle belle histoire, à la fois douce et intrigante ! On est plongé dans un camp de jour au Lac Saint-Jean, et j'ai pu m'identifier au personnage principal rapidement, ce qui m'a totalement fait tomber en amour avec cet univers unique. C'est vraiment une lecture légère et sans prise de tête !

CJ EN ACTION !

LA GRANDE TOURNÉE LITTÉRAIRE DES TOUT-PETITS

Du 24 mai au 15 juin 2022 a eu lieu la première édition de La grande tournée littéraire des tout-petits. Huit créatrices et créateurs sont ainsi parti·e·s à l'aventure dans des CPE de Montréal, Drummondville et Québec afin de rencontrer des enfants de 3 à 5 ans. Avec cette tournée, CJ souhaitait permettre aux tout-petits de s'initier à la culture littéraire, de se familiariser avec les exigences du travail artistique et de développer leur créativité. Par l'entremise d'ateliers interactifs, les enfants ont découvert divers univers littéraires et ont pu mettre la main à la pâte en confectionnant de petits bricolages en lien avec les livres explorés et les histoires racontées.



Carine Paquin et **Julie Royer** lors de leurs activités avec les tout-petits.

PÉDAGO FEST 2022

Les 11 et 12 août derniers s'est tenue la 7e édition du congrès pédagogique Pédago Fest, événement entièrement organisé par Communication-Jeunesse depuis 2021. Ce congrès a pour objectif de promouvoir les pratiques efficaces pour l'enseignement et l'apprentissage de la littératie au préscolaire, au primaire et au secondaire en ayant comme toile de fond la littérature jeunesse. Une vingtaine de formateur·rice·s ont présenté des conférences regroupées sous trois volets : préscolaire, primaire et secondaire. Cette édition – virtuelle encore cette année – fut un succès, autant de par le taux de participation que par la qualité des contenus proposés.

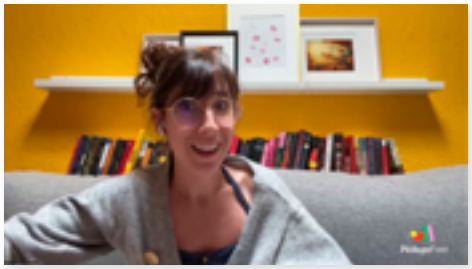
PédagoFest



Marie-Hélène Marcoux, animatrice pour le volet secondaire et conférencière pour le volet préscolaire.



Olivier Hamel, conférencier pour le volet primaire



Sophie Roberge (alias Sophie Lit), conférencière pour le volet secondaire.

DELPHINE COPPÉ, ANIMATRICE ET CONFÉRENCIÈRE

Animatrice – volet primaire

Si la rentrée scolaire comporte toujours sa dose d'excitation, elle est aussi source de stress et la mise en place de certains rituels permet d'aborder plus sereinement cette période mouvementée. Les participant·e·s du Pédago Fest l'ont bien compris !

Animatrice de la salle virtuelle primaire de l'édition 2022 en août dernier, j'ai eu, moi aussi, le plaisir de vivre deux journées de conférences inspirantes aux côtés d'enseignant·e·s, bibliothécaires et conseiller·ère·s pédagogiques de partout au Canada, venu·e·s se ressourcer et faire le plein de bonnes pratiques juste avant le début de la nouvelle année scolaire.

Dès la conférence d'ouverture, qui était commune aux trois volets du congrès, il a été question, bien sûr, du développement du goût pour la lecture mais aussi de la valorisation de la littérature jeunesse en classe. Par la suite, dans la programmation pour le primaire, d'autres questions importantes ont été abordées : comment choisir « les bons livres », quelles activités ludiques et pédagogiques mettre en place pour sensibiliser les enfants à la richesse et la subtilité du vocabulaire ou comment tirer le meilleur des BD et des mangas.

Cette session de formation s'est déroulée dans une ambiance conviviale et à tout moment, il était possible d'interagir avec le·la formateur·rice et avec la salle.

Et grâce à la plateforme accessible pendant un mois, j'ai pu visionner plusieurs présentations auxquelles je n'avais pas assisté, réécouter certain·e·s intervenant·e·s et retrouver tous les documents déposés par les formateur·rice·s. J'ai bien hâte d'en savoir plus sur une éventuelle journée OFF Pédago Fest pour m'aider à patienter jusqu'à l'édition de l'année prochaine !



DAYANI GIGUÈRE, ENSEIGNANTE EN 6e ANNÉE DU PRIMAIRE ET BLOGUEUSE

Participante – volets primaire et secondaire

Pour moi, le Pédago Fest représente deux journées remplies de découvertes pédagogiques et littéraires. C'est aussi l'occasion d'échanger avec d'autres passionnés de littérature jeunesse ! J'apprécie la formule virtuelle qui me permet de suivre le tout dans le confort de ma maison. J'ai choisi de m'inscrire cette année aux volets primaire et secondaire, puisque mes élèves sont un peu à mi-chemin entre les deux ! Quand deux conférences qui m'intéressaient avaient lieu simultanément, je sais que je pouvais compter sur le lien de rediffusion pour ne rien manquer. Parmi toutes les conférences auxquelles j'ai assisté, j'ai eu un coup de cœur pour celle de Sophie Lit. Sophie est capable de transmettre aisément sa passion pour la littérature pour ados ; plusieurs des titres qu'elle a présentés se sont donc retrouvés dans ma pile à lire ! Ses suggestions feront assurément le bonheur de mes lecteurs et lectrices matures du 3e cycle.



Pour ne rien manquer des prochaines journées OFF Pédago Fest et du congrès 2023 (appels de candidatures, inscriptions, etc.) :

Site Web : pedagofest.com
pedagofest
Infolettre : bit.ly/Infolettre_PédagoFest

FESTIVAL DE LITTÉRATURE JEUNESSE DE MONTRÉAL

Nos collègues Martine et Mylaine ont eu le plaisir de tenir le kiosque de CJ à la 3e édition du Festival de littérature jeunesse de Montréal. En plus de parler de la mission de Communication-Jeunesse à des parents, des enseignant·e·s, des bibliothécaires et autres passionné·e·s du livre jeunesse, elles ont eu la chance de saluer les nombreuses maisons d'édition membres de CJ qui étaient présentes. Martine et Mylaine étaient également heureuses de croiser des créateur·rice·s membres comme Paul Martin, Cara Carmina, Julien Castanié, Nadine Descheneaux, Danielle Chaperon, Guédeline Desrosiers et Valérie Fontaine. Une fête du livre qui avait tout d'une rencontre familiale !

De son côté, Andréanne, animatrice et formatrice chez CJ, a amusé les jeunes en présentant l'animation Thème lire Autour de moi… la nature ! avec la passion et l'énergie qu'on lui connaît. Elle trouvait elle aussi que c'était le contexte rêvé pour faire rayonner la mission de notre organisme !





LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR



UN PRIX PANCANADIEN D'ENVERGURE

Le Centre du livre jeunesse canadien (CLJC) et Communication-Jeunesse (CJ) sont ravis de coordonner encore cette année le Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse. C'est en octobre que CJ annoncera les créateur·rice·s finalistes du volet francophone de l'édition 2022, en vue du grand dévoilement du titre lauréat de cette prestigieuse récompense prévu en novembre. Le Prix TD est le plus gros prix en argent en littérature jeunesse canadienne et récompense le livre de langue française pour la jeunesse s'étant le plus distingué. Grâce à la générosité de Groupe TD, c'est une bourse de 50 000 $ qui sera remise au créateur/à la créatrice/au duo de créateur·rice·s ayant signé l'œuvre choisie par les membres du jury. Un montant de 2 500 $ sera remis à la maison d'édition à des fins promotionnelles et un lot supplémentaire de 10 000 $ sera partagé entre les quatre finalistes pour leurs contributions à la littérature jeunesse canadienne de langue française.

L'automne dernier, c'est à l'auteur et illustrateur Vigg que le Prix TD 2021 a été remis pour son magnifique album *Ma maison-tête*.

DES CRÉATEUR·RICE·S DANS LES ÉCOLES… À MONTRÉAL

Deux projets parmi les plus importants de CJ continuent leur chemin cet automne. Dès la rentrée des classes, les écoles et les créateur·rice·s de l'île de Montréal sont invité·e·s à poser leur candidature pour participer à l'incroyable aventure des résidences scolaires. Pour une huitième année consécutive, le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) par l'entremise de son programme *Une école montréalaise pour tous* s'associent à CJ pour offrir des résidences de création de trois mois à des auteur·rice·s et illustrateur·rice·s résidant à Montréal.

On vous invite d'ailleurs à lire l'article de Marie Hélène Poitras paru dans *Le Devoir* le 20 août dernier, au sujet de son expérience de résidence scolaire au printemps dernier.

MARIE HÉLÈNE POITRAS, AUTRICE

« De semaine en semaine, on a appris à se connaître. Un brin décontenancés, les élèves acceptaient de relever des défis qui ne seraient ni notés ni évalués, qui leur demandaient de se livrer un peu et d'accueillir le vertige de la création.

[…]

Par un matin gris et frisquet d'avril, dans le gym d'une école dite défavorisée, une petite célébration à laquelle j'avais autant hâte qu'eux s'est tenue. Les élèves avaient écrit des histoires étonnantes, déployé des imaginaires riches et éclatés, j'y lisais leur empathie, leur effort, la surprise. Il y avait beaucoup d'excitation dans l'air, et j'ai vu, ce matin-là, la fierté illuminer une centaine de petits visages. Les cous décorés de médailles, la tête relevée… C'était beau, c'était grand. »



Pour tout savoir sur les projets à venir, restez à l'affût sur nos réseaux sociaux et via l'infolettre CJ !

ET PARTOUT AU PAYS !

Dans le courant de l'automne, la 22e édition de notre grande tournée pancanadienne Lire à tout vent prendra également son envol, toujours en partenariat avec le Centre du livre jeunesse canadien (CLJC). Créatrices et créateurs seront donc convié·e·s à nous faire parvenir leurs propositions d'ateliers auprès des jeunes pour une autre édition de la tournée qui, nous l'espérons, marquera le retour des rencontres en présence partout à travers le Canada.

MARYSE PAGÉ, AUTRICE

« Mes élèves étaient super intéressés et intéressants, curieux, allumés, tous des passionnés de lecture. C'était du bonbon ! »

VIKY BERGERON, ENSEIGNANTE

« Je tiens à vous dire un énorme merci ! Je me sens privilégiée d'avoir pu offrir à mes élèves une telle rencontre et je suis enchantée par les graines qui ont été semées ! »



L'affiche a été créée par les talentueux frères Devin, Eric et Terry Fan (alias les frères Fan).

CARTOGRAPHIE LITTÉRAIRE DU CANADA

Voici, en photos, quelques bibliothèques de partout au Québec. On invite d'ailleurs les bibliothèques francophones de tous le pays à nous envoyer des photos de leur coin lecture jeunesse !
communications@cjqc.ca

BIBLIOTHÈQUES

1. **Bibliothèque Anne-Marie-D'amours**, Trois-Pistoles (Québec)
2. **Bibliothèque Saint-Gabriel**, Saint-Gabriel de Rimouski (Québec)
3. **Paradis du livre de St-Antonin**, St-Antonin (Québec)
4. **Bibliothèque Chénéville Lac-Simon**, Chénéville (Québec)
5. **Bibliothèque municipale de Saint-Honoré**, Saint-Honoré (Québec)
6. **Bibliothèque Léo-Paul Desrosiers**, Sainte-Geneviève-de-Berthier (Québec)













32e ÉDITION DU SALON DU LIVRE DE DIEPPE : UN ÉVÉNEMENT À NE PAS MANQUER !

Le Salon du livre de Dieppe (SLD) reconnaît l'existence d'une communauté acadienne et francophone au Nouveau-Brunswick et l'importance fondamentale de la promotion de la culture acadienne et de la langue française. Le SLD croit en la littérature d'expression française comme outil de développement et d'épanouissement. Plus de soixante auteurs franco-canadiens seront présents afin d'offrir une panoplie d'activités autant pour les adultes que les enfants. Les maisons d'éditions seront sur place afin d'exposer leurs livres et rencontrer les lecteurs. Un Salon satellite est également organisé au Centre communautaire de Fredericton avec une dizaine d'auteurs. La 32e édition du SLD aura lieu du **20 au 23 octobre**, au Centre des arts et de la culture de Dieppe. Certaines animations seront présentées en direct sur Facebook et YouTube.

Site : salondulivredieppe.com
Courriel : salondulivre@dieppe.ca

SALON DU LIVRE DE DIEPPE



CONTENU PARTENAIRE



OFFRIR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE FRANCOPHONE EN COLOMBIE-BRITANNIQUE

Dans une province à majorité anglophone, trouver une offre intéressante et gratuite de lectures et d'activités littéraires en français peut représenter un défi. La Médiathèque du Centre occupe par conséquent une place cruciale dans la vie des francophones et francophiles de Vancouver. Découvrons-la !

Avec plus de 7 000 livres et environ 800 DVD en langue française dans tous les genres littéraires (littérature, essais, documentaires, biographies, psychologie, bandes dessinées, etc.), issus de donations ou d'achats, la Médiathèque du Centre héberge l'une des collections francophones les plus importantes de la Colombie-Britannique. Mais ce centre culturel fait bien plus !

UN DOUBLE RÔLE

À la Médiathèque du Centre, le livre constitue le support d'activités communautaires et met en avant, chaque mois, une sélection d'ouvrages en lien avec les sujets développés dans les *Cafés littéraires* et *philosophiques* et les *Contes pour tous.tes.*

En septembre, le Centre proposera de nouvelles activités avec le lancement des « Jeudis ludiques ». En effet, un jeudi sur deux, petits et grands pourront se réunir autour de jeux de société en français lors d'une soirée libre ou animée afin de (re)découvrir l'univers varié des jeux. Les autres jeudis seront consacrés à une activité inédite : Le « Scrabble Duplicate ». Cette version de compétition est peu connue du grand public mais pourra assurément conquérir le cœur des amoureux de la langue française et des mathématiques.

La Médiathèque joue également un rôle éducatif et récréatif. En effet, la bibliothèque Adulte propose une sélection d'ouvrages à destination des personnes qui apprennent le français. Cette bibliothèque de l'apprenant·e se divise en cinq différents niveaux de lecture destinés aussi bien aux débutant·e·s qu'aux lecteur·trice·s plus aguerri·e·s.

Enfin, la Médiathèque propose chaque mois une vingtaine d'ouvrages sur des thèmes pour les adultes comme pour les jeunes.

LE FONDS JEUNESSE

Le volet jeunesse de la Médiathèque du Centre occupe une salle entière avec des livres classés par âge, des moins de 2 ans jusqu'aux adolescent·e·s. Dans cet espace chaleureux, qui compte plus de 1000 ouvrages, on trouve de nombreux albums illustrés, des ouvrages éducatifs, des bandes dessinées, des encyclopédies, des classiques de la littérature Jeunesse francophone et quelques traductions vers le français de livres incontournables de la littérature Jeunesse internationale.

À PROPOS

Le Centre culturel francophone de Vancouver est un lieu inclusif de rencontres et d'échanges entre francophones et francophiles qui présente des événements culturels, des activités communautaires, ainsi que des services et des programmes éducatifs. Il héberge également la Médiathèque, hébergeant une des collections de livres et de DVD francophones les plus importantes de Colombie-Britannique.





Depuis un an, le centre alloue également un budget à l'acquisition de publications récentes sur des thèmes d'actualité pour questionner le monde, apprendre à se connaître et comprendre les autres. La conscience environnementale, le genre et la sexualité, le racisme, les Premières Nations, la famille, les virus, les émotions, les arts, ou encore le Canada sont notamment au menu de ces achats.

Enfin, cette section jeunesse offre un large éventail de livres bilingues (français/anglais) destinés à l'apprentissage du français pour les bébés et les enfants.

Le Centre dispose également d'une librairie qui fonctionne, depuis juillet, sur le principe de « Prix libre ». Les acheteur·euse·s choisissent donc le montant qu'iels souhaitent payer pour les livres sélectionnés. Tous les bénéfices de ces ventes sont utilisés pour l'achat de nouveaux livres pour la bibliothèque jeunesse. En un mois, le Centre va pouvoir acheter 8 nouveaux livres grâce à la générosité de la communauté !

MÉDIATHÈQUE EN LIGNE

La Médiathèque du Centre a travaillé à la modernisation de son fonctionnement afin de gagner en efficacité et d'améliorer le service aux usager·ère·s pour une plus grande facilité d'utilisation, particulièrement à distance. À terme, francophones et francophiles pourront consulter un catalogue fort de 7 800 titres, effectuer des réservations en ligne, faire des suggestions d'achat, prolonger les emprunts à tout moment, etc. Le nouveau site de la Médiathèque est maintenant en ligne.

En outre, une fois en ligne, cette bibliothèque sera accessible à tous, y compris aux écoles francophones en Colombie-Britannique, de manière à mettre plusieurs exemplaires à la disposition des élèves dans le cadre de leurs études. Il sera donc possible d'envisager des prêts entre la Médiathèque et des bibliothèques scolaires et municipales réparties à Vancouver et sur l'ensemble du territoire de la Colombie-Britannique. Un vaste et excitant projet !









DEVENIR ENSEIGNANTE EN FRANÇAIS DANS L'OUEST CANADIEN

PAR MARIE-LOU LABARRE
orthopédagogue et enseignante



Tout quitter pour partir à la conquête de l'Ouest… ou plutôt pour y démarrer une nouvelle vie à titre de professeure francophone. Voici l'expérience que relate notre nouvelle collaboratrice Marilou La Barre, titulaire d'un baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale.

Je tiens d'abord à souligner que les terres sur lesquelles je vis, j'écris et je lis font partie du territoire traditionnel non cédé des nations Ktunaxa, Okanagan et Sinixt. Je souhaite manifester ma gratitude, honorer et respecter leurs enseignements et leurs traditions.

Été 2016, je reviens de l'Europe après avoir travaillé pendant plusieurs mois dans un lycée allemand afin de promouvoir la culture francophone et québécoise. J'ai le cœur en compote de pommes (parce que c'est ma préférée). Rapidement, je suis à la recherche d'une nouvelle aventure. Je passe une entrevue à Montréal qui n'est pas concluante. C'est alors que le téléphone sonne. Un appel de l'Ouest. La suite des évènements est un peu floue, mais je me rappelle que, en moins de quarante-huit heures, je décroche un emploi au sein d'un conseil scolaire francophone et m'envole pour la Colombie-Britannique dans les jours qui suivent. À ce moment-là, ma cousine habite l'île de Vancouver et elle se réjouit de m'accompagner dans l'écriture de ce nouveau chapitre. Il ne m'aura fallu qu'un instant pour retomber en amour avec l'immensité d'un océan, le goût de l'air salin et la beauté du paysage. C'est ainsi que, un après-midi du mois d'août, quelque part dans les airs, entre Montréal et Vancouver, l'Ouest canadien est devenu ma résidence permanente.

J'ai depuis cette date quitté l'île de Vancouver. Aujourd'hui, j'habite à Rossland, un petit village au creux des montagnes, dans les terres de la Colombie-Britannique, près des frontières américaines. Nous sommes environ 3500 habitant·e·s. Malgré cette population assez modeste, on y trouve une importante communauté de francophones et francophiles. Dans une école de moins de cent élèves, j'occupe un poste d'orthopédagogue à temps partiel que je complète avec du temps d'enseignement en salle de classe. Eh oui ! La réalité des petites écoles francophones de la Colombie-Britannique est que l'on finit par développer une expertise dans plusieurs domaines. En plus d'être orthopédagogue, j'enseigne les sciences, les mathématiques, l'éducation physique, les arts médiatiques, l'étude des aliments et j'en oublie sûrement ! C'est dans ce genre de situation que ta petite équipe, formée de formidables collègues rapidement devenu·e·s ta famille adoptive, joue un rôle clé dans ton intégration.

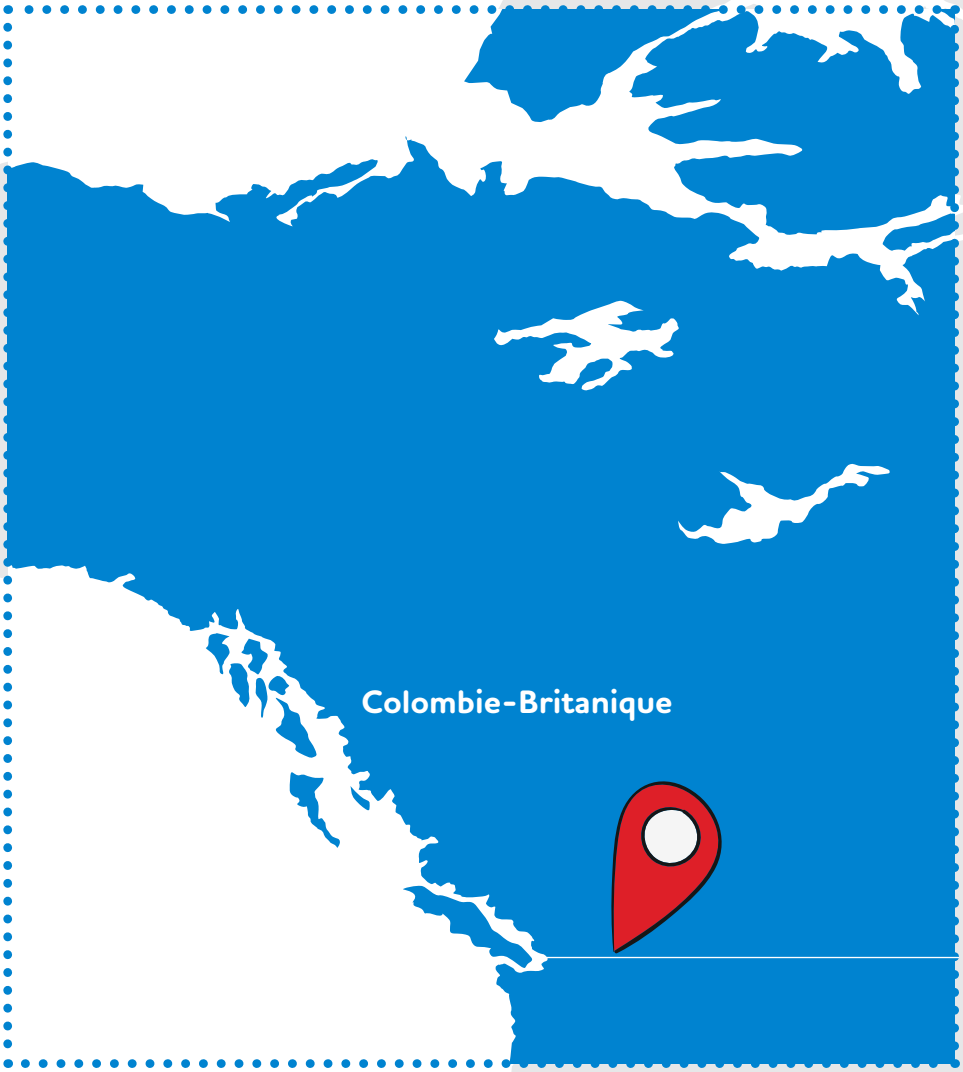
À PROPOS DE
MARIE-LOU LA BARRE

Marie-Lou La Barre vit et enseigne en français en Colombie-Britannique depuis 2016. Son expérience d'orthopédagogue et enseignante à différents niveaux (plus récemment, de la 4e à la 9e année) lui permet d'avoir un regard éclairé sur des difficultés d'apprentissage scolaire, en lecture et en écriture par exemple. Marie-Lou est également fascinée par l'agilité des auteurs à agencer lettres, phonèmes et graphèmes pour découvrir une possibilité infinie de phrases, de paragraphes et d'histoires à raconter.



N'ayant que très peu travaillé au Québec dans le domaine de l'enseignement, il m'est difficile de constater les ressemblances et les différences entre les systèmes scolaires franco-colombien et québécois. À la manière d'un « Trouvez les différences », je peux vous parler de quelques aspects particuliers de notre environnement. Tout d'abord, il n'existe qu'un seul conseil scolaire francophone pour l'ensemble de la province. Force ou défi supplémentaire ? Ça dépend des lunettes que l'on choisit de porter sur son nez. Le français se mélangeant rapidement à l'anglais, un peu comme dans les Maritimes, les règles sont moins claires et sans doute plus flexibles. La diversité, d'une communauté à une autre, est très grande. J'aime penser que le français ne se fait pas assimiler, mais plutôt, qu'il se démarque par sa souplesse et par son sens de la débrouillardise. Nos familles sont anglophones, exogames et francophones. Elles ont autant de déclinaisons de couleurs que le plus gros paquet de crayons de bois auquel on peut penser. Les élèves sont curieux·ses. Iels se demandent par exemple pourquoi le verbe être est utilisé en anglais (comme dans « I am hungry ») alors qu'en français, on utilise le verbe avoir (« j'ai faim ») pour faire savoir aux autres que notre estomac gargouille.

Cette année, comme je prends une pause de la salle de classe, je compte en profiter pour m'évader à travers la littérature francophone. Au plaisir de vous partager mes découvertes dans les prochains numéros de ce magazine !



Réseau Littéraire CJ thématique

POUR SOULIGNER LA JOURNÉE NATIONALE DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION

Le 30 septembre est la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Celle-ci vise à promouvoir les efforts de réconciliation avec les peuples autochtones du Canada. Pour l'occasion, nous vous proposons un réseau littéraire autour des pensionnats autochtones, un pan de l'Histoire canadienne et québécoise encore méconnu et douloureux pour les membres des Premières Nations. Parce qu'il ne peut y avoir de réconciliation sans vérité, et qu'il importe de redonner la parole aux victimes et aux survivant·e·s de ces pensionnats qui visaient à assimiler les peuples autochtones et à les priver de leur langue et de leur culture.

* **Avertissement de contenus sensibles :** pensionnats pour autochtones, sévices physiques et psychologiques.



OÙ EST MA FILLE ?

Christy Jordan-Fenton et Margaret Pokiak-Fenton, ill. : **Gabrielle Grimard**
Éditions Scholastic

À partir de 6 ans

Après deux ans passés loin des siens, Margaret est excitée à l'idée de rentrer chez elle, dans l'Arctique. Mais en arrivant à la maison, elle se rend compte qu'elle a oublié comment chasser, pêcher, et même sa langue maternelle.

QUAND ON ÉTAIT SEULS

David Robertson, ill. : **Julie Flett**
Éditions des Plaines

À partir de 6 ans

Nosisim passe la journée avec sa grand-mère Nokom. La petite fille en profite pour lui demander pourquoi elle aime autant porter des couleurs vives. Cette simple question ouvre un dialogue entre Nokom et sa petite fille au sujet des pensionnats autochtones.



RÉSEAU LITTÉRAIRE THÉMATIQUE



LES MOTS VOLÉS
Mélanie Florence, ill. : **Gabrielle Grimard**
Éditions Scholastic

À partir de 9 ans
Une petite fille demande à son grand-père de lui apprendre des mots en langue Crie. Mais celui-ci se rend compte qu'il les a oubliés ! Il explique à sa petite-fille que c'est lors de son passage au pensionnat qu'il s'est fait voler ses mots.

QUAND J'AVAIS HUIT ANS
Christy Jordan-Fenton et **Margaret Pokiak-Fenton**, ill. : **Gabrielle Grimard**
Éditions Scholastic

À partir de 10 ans
À huit ans, Olemaun sait beaucoup de choses, mais elle ne sait pas lire. Malgré les avertissements de son père, elle fait un long voyage pour aller à l'école des blancs. Sur place, on lui rase les cheveux et on lui retire son nom.



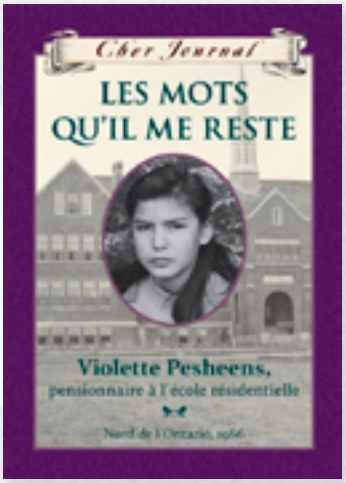


JE NE SUIS PAS UN NUMÉRO
Jenny Kay Dupuis et **Kathy Kacer**, ill. : **Gillian Newland**
Éditions Scholastic

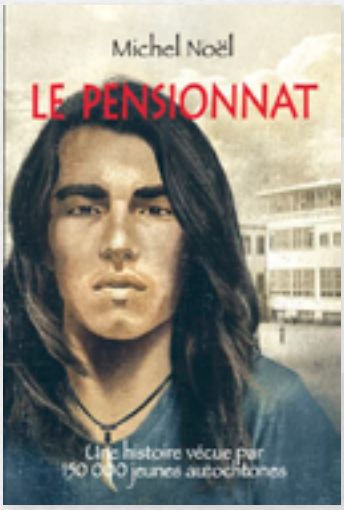
À partir de 10 ans
Irene et ses deux frères sont forcé·e·s par la loi de quitter leur famille pour aller dans un pensionnat loin de leur maison. Là-bas, iels n'ont pas le droit de parler leur langue et on leur donne un numéro en guise de nom…

LES MOTS QU'IL ME RESTE : VIOLETTE PESHEENS, PENSIONNAIRE À L'ÉCOLE RÉSIDENTIELLE
Ruby Slipperjack
Éditions Scholastic

À partir de 10 ans
Violette a de la difficulté à s'adapter à sa nouvelle vie au pensionnat. Elle s'ennuie de sa grand-mère et elle a peur d'oublier sa langue et sa culture. Heureusement, elle a son journal où elle peut exprimer ses inquiétudes.



POUR SOULIGNER LA JOURNÉE NATIONALE DE LA VÉRITÉ ET DE LA RÉCONCILIATION (SUITE)



LE PENSIONNAT
Michel Noël, ill.: **Jacques A. Néwashish**
Dominique et compagnie

À partir de 14 ans

Nipishish et ses amis sont forcés de quitter leur communauté pour intégrer un pensionnat, où ils espèrent apprendre à lire et à écrire. Mais la réalité brutale les rattrape rapidement…



LAZARE VOLLANT
François Gravel, ill.: **Bruce Roberts**
Québec Amérique

À partir de 15 ans

Un résident est retrouvé mort à la résidence du Christ-Roi, une maison de repos qui accueille les membres d'une communauté religieuse à la retraite. Selon la police, il serait mort de peur, et certain·e·s murmures que ce serait l'œuvre d'un fantôme…

LC2
Ensemble tout est possible

LES SUGGESTIONS DE LC2 ENSEIGNEMENT

LC2 Enseignement a été créé par Lysa Conti et Loucy Chérubin, deux enseignantes qui ont à cœur l'apprentissage ludique et l'inclusion de diversité. Elles proposent de nombreuses activités pédagogiques sur leur page Instagram et sur le site Mieux Enseigner. Leur document gratuit Réseau littéraire et pistes d'exploitation en lien avec les Premières Nations est très pertinent à l'approche de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation.



ANIMATIONS THÈME LIRE

Formule revue et améliorée !

Même en formule virtuelle, ces ateliers font partie du programme **LA CULTURE À L'ÉCOLE** du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

Volet	Préscolaire	Primaire	Secondaire
Format	Format heure du conte Thématiques adaptées pour les tout-petits	Sections, jeux dynamiques Avec support visuel (PPT)	Des questions pour ouvrir les horizons et aller au-delà du livre Avec support visuel (PPT)
Durée	30 minutes	1 heure	1 heure
Exemples de thématiques	Ma routine, mes livres... à moi l'école ! La nature est mon amie ! Seul ou ensemble (préparé par Valérie Fontaine)	Les sciences, tout autour de nous Mon monde intérieur Ouache ! C'est dégueulasse ! Des BD pour tous les goûts	Un livre pour chaque lecteur ! (préparé par Sophie Lit) La lecture citoyenne Frissons garantis

POUR PLUS DE DÉTAILS

En présentiel et en virtuel

COÛTS (Taxes en sus)

Membre CJ :
200 $ par atelier
475 $ pour un bloc de 3 ateliers

Non-membre CJ :
225 $ par atelier
525 $ pour un bloc de 3 ateliers

Pour voir tous les ateliers proposés

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT VOTRE ATELIER !

INFORMATION ET RÉSERVATION :
Marion Bacci
m.bacci@cjqc.ca



LES LIVRES D'ICI, ON LES AIME AUSSI AILLEURS !

PAR MÉLISSA BARIL
fondatrice du Caribou à lunettes

La littérature jeunesse franco-canadienne rayonne à travers le monde grâce aux traductions. C'est d'ailleurs un sujet qui passionne notre collaboratrice Mélissa Baril ! Elle nous dresse ici le portrait de la situation hors-Canada.

« Oh ! J'ai vu le dernier Elise Gravel à la librairie ! » Une déclaration pas très impressionnante pour des Québécois·es, et pourtant excitante quand on vit à l'étranger. Effectivement, le rayonnement d'œuvres jeunesse comme *Capitaine Static* (Alain M. Bergeron et Sampar, Québec Amérique), *Léa Olivier* (Catherine Girard-Audet, Éditions Les Malins) et *P'tits dégoutants* (Elise Gravel, La courte échelle) dépasse nos frontières, même si les traductions ne sont pas instantanées pour la majorité des titres franco-canadiens. Alors, comment notre littérature jeunesse se porte-t-elle de par le monde ?

DES SUCCÈS INTERNATIONAUX

On l'ignore souvent, mais la collection des Savais-tu ? des Éditions Michel Quintin a été traduite en japonais, néerlandais, anglais, chinois simplifié, turc, coréen, vietnamien, suédois et le sera bientôt en finlandais. De toute évidence, les dinosaures et les piranhas ont la cote ! L'éditeur chinois a à lui seul acheté les droits pour 58 des titres de la collection.

Le facteur de l'espace de Guillaume Perreault, publié par La Pastèque, s'est pour sa part posé en Espagne (traductions en espagnol et catalan), en Corée et en Allemagne. Il a d'ailleurs étincelé dans ce dernier pays en juin dernier, avec une expo interactive qui lui a été dédiée au festival Kinder Lieben Comics à Erlangen. Jacques Goldstyn, auteur de *L'Arbragan* paru chez le même éditeur, a lui aussi beaucoup de succès à l'étranger. Et il semblerait qu'il y ait des voleurs de sandwiches un peu partout dans le monde, puisque ce titre d'André Marois et Patrick Doyon est populaire à l'extérieur du pays.

Les fans de l'autrice et illustratrice Marianne Dubuc peuvent quant à elleux se réjouir de savoir qu'elle peut être découverte en 35 langues différentes ! *Le lion et l'oiseau*, paru chez Album, peut à lui seul être dégusté en 27 langues. Un éditeur thaïlandais a même récemment acquis les droits de 15 de ses titres, qu'il publiera aux deux mois sur une période de deux ans. C'est excitant !

Plus discrets, les romans aussi s'exportent. Au printemps dernier, Jean-François Sénéchal nous a fait vivre par procuration un périple emballant dans une dizaine de villes d'Italie lors de la promotion de *Semplice La Felicità*, traduction de *Le Boulevard* (Leméac Éditeur), également adapté en France sous le titre *Imbécile heureux*, et prévu en version grecque en 2023. L'auteur est lui-même surpris de l'engouement suscité par son roman. « C'est un réel bonheur de voir mon personnage de Chris voyager pour aller à la rencontre de nouvelles lectrices et de nouveaux lecteurs, dit-il. C'est comme si cela accordait une certaine portée

À PROPOS DE
MÉLISSA BARIL
Créé par Mélissa Baril, une Québécoise qui vit à Détroit, Le Caribou à lunettes anime et fait rayonner la littérature jeunesse francophone aux États-Unis. Les services incluent une bibliothèque, une librairie en ligne, des ateliers créatifs, en plus de proposer des événements pour mettre en lumière les cultures francophones. Le site web et les réseaux sociaux regorgent de nouvelles sur l'édition franco-canadienne, de suggestions et d'astuces.









universelle à mes romans, qui s'attardent pourtant à dépeindre des réalités tout à fait locales. Les traductions permettent aux livres d'établir des ponts entre les peuples et les cultures, et je crois que c'est là quelque chose d'essentiel. C'est tout à l'honneur des maisons d'édition qui, comme Giralangolo, font voyager des œuvres pour provoquer des rencontres, des découvertes et une ouverture sur le monde. »

LES RAISONS D'UN ENGOUEMENT À L'ÉTRANGER

Qu'est-ce qui plaît au juste aux éditeurs étrangers dans la littérature jeunesse d'ici ? « La sensibilité, le sens de l'humour, une fraîcheur dans l'approche des histoires. Votre littérature jeunesse ose plus, avec des thèmes sur le multiculturalisme, la séparation des parents, la sexualité. C'est une littérature plus libérée. » C'est ce qu'observe Véronique Kirchhoff, de l'agence de droits VerokAgency à Barcelone. « Il y a un énorme dynamisme dans l'édition québécoise et franco-canadienne, grâce à toutes les petites maisons d'édition indépendantes. La qualité exceptionnelle et les aides financières pour soutenir le milieu leur permettent de se démarquer. »

Sébastien Lefebvre, de Québec Édition, confirme cette liberté de ton, cette approche créative et cette audace chez les maisons d'édition canadiennes, en mentionnant l'exemple de la série noire de La courte échelle. Il souligne la force de notre écosystème, grâce à l'implication de multiples prescripteur·rice·s – libraires, bibliothécaires, enseignant·es, organismes comme CJ, salons régionaux, etc. Le rayonnement de la littérature franco-canadienne passe selon lui en priorité par la solidification des catalogues de titres et la rencontre d'éditeur·rice·s étranger·ère·s. « S'exporter à l'international est un défi exaltant, mais qui nécessite une structure. Ça demande beaucoup de temps, des ressources, de l'expérience. Il faut être patient », explique-t-il.

LES DÉFIS DU RAYONNEMENT À L'INTERNATIONAL

Charlotte Delwaide, des Éditions Michel Quintin, seconde son confrère. « Je ne pense pas qu'il existe de recette parfaite pour rayonner, indique-t-elle. Il y a des thématiques universelles qui rejoignent plus de lecteur·rice·s, comme celle des animaux. Mais le plus important, c'est de connaître les différents marchés et ce que les éditeur·rice·s recherchent comme thèmes, comme styles d'illustrations, ou encore comme genres d'humour. »

Nommé meilleur éditeur jeunesse en Amérique du Nord cette année à la Foire internationale du livre jeunesse de Bologne, Monsieur Ed a déjà quelques titres adaptés en France, et d'autres en pourparlers pour des ventes de droits. « Le BOP (Bologna Prize for the Best Children's Publishers of the Year) va certainement m'apporter de la crédibilité, ainsi que de la visibilité pour m'ouvrir de nouvelles portes. Mais après, c'est le livre qui doit se démarquer », souligne l'éditrice Valérie Picard, prête à prendre son thé avec des contatcs à l'étranger.

Un consensus s'impose quand même : on retrouvera de plus en plus de livres jeunesse québécois et franco-canadiens aux quatre coins de la planète dans les années à venir. Alors au cours d'un prochain voyage, pourquoi ne pas faire un tour dans une librairie ou une bibliothèque locales afin d'y retrouver les œuvres traduites des créateur·rice·s d'ici ?



CARTE BLANCHE

MEMBRE CJ CRÉATEUR

ÉCRIRE POUR OUVRIR DES HORIZONS

PAR ÉDITH BOURGET
autrice

Au-delà des critères techniques qui lui sont propres, pourquoi la littérature jeunesse constitue-t-elle un défi intéressant à relever ? Qu'apporte-t-elle aux créateur·rice·s qui l'embrassent ? L'autrice chevronnée Édith Bourget témoigne.

Tant en écriture qu'en peinture, ma démarche créative a toujours été axée sur l'exploration et l'expérimentation. Je me questionne sans cesse sur la justesse de mes choix pour raconter ma relation au monde et pour toucher le cœur des autres. Je reste en mouvement, collée à la vie et à mon objectif de rendre mon discours du plus en plus limpide. Je me lance constamment des défis.

APPEL POÉTIQUE

Après une carrière en arts visuels, en 2003, j'ai publié, chez Soulières éditeur, mon premier livre pour les jeunes, *Autour de Gabrielle*. Ce recueil de poèmes trace le portrait d'une fillette curieuse et sensible au monde, celui qu'elle voit et celui qu'elle imagine. Dans mon recueil, Gabrielle est le centre de l'univers. Mes poèmes se déploient comme des cercles concentriques dans l'espace et le temps. Gabrielle parle de sa famille, de ce qui l'entoure, mais aussi de ce qu'elle vit intérieurement. Elle livre ses pensées sur des évènements joyeux ou tristes et se projette même jusqu'à sa mort.

Il y a un peu de mon enfance dans ce livre, moi, la petite fille éblouie, chaque matin, par la beauté de la nature. La petite fille ultra-vivante prête à toutes les aventures. À l'époque de la sortie de ce recueil, il y avait beaucoup moins de poésie destinée aux jeunes qu'aujourd'hui.

LIBERTÉ CRÉATIVE

Depuis cette première incursion en littérature jeunesse, j'ai créé plusieurs recueils et albums poétiques, et des romans pour tous les âges. Certains livres amalgament des genres littéraires différents. C'est le cas de *Comme un soleil ardent*, qui unit poésie, portrait et récit pour parler de Laurent, un adolescent qui entraîne ses ami·e·s dans son désir d'embellir le monde. J'aime utiliser des structures moins conventionnelles pour raconter.

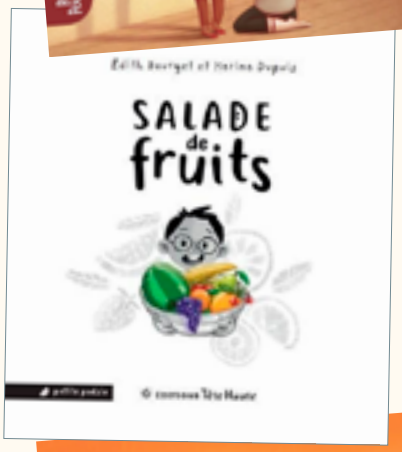
Mes livres traitent de sujets parfois légers, d'autres fois sérieux et troublants. J'écris en sachant que je peux m'attaquer à tous les thèmes. Je sais cependant que je dois adapter ma façon de les aborder en fonction de l'âge des lecteur·rice·s. On ne parle pas de guerre, de deuil ou d'écologie de la même manière à des enfants de sept ans qu'à des adolescent·e·s. Il faut doser et choisir avec soin le ton et le vocabulaire.

À PROPOS D'**ÉDITH BOURGET**

Artiste effervescente, voyageuse passionnée, Édith Bourget est originaire de Lévis, mais vit au Nouveau-Brunswick. Après avoir évolué dans le milieu publicitaire, puis celui des arts visuels, elle s'est lancée en littérature jeunesse. Elle a remporté le Prix France-Acadie, et trois de ses livres ont été finalistes aux Prix littéraires du Gouverneur général. Pour elle, la vie est une fête !

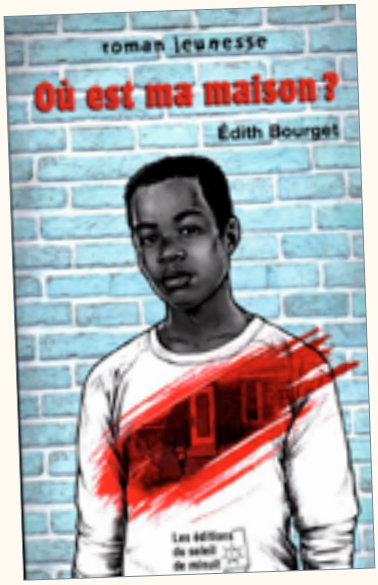












Je crois essentiel que chaque lecteur·rice trouve un outil à sa mesure qui l'incitera à exprimer ce qu'il ou elle ressent. En présentant mes livres aux élèves, en entendant leurs questions et leurs commentaires, je suis convaincue de mes choix. Oui, je peux me sentir libre d'écrire sur ce qui me touche et de la manière que je le sens, car il y a des lecteur·rice·s qui se reconnaissent dans mes histoires.

APPRENDRE ENSEMBLE

Lors de ces rencontres, j'insiste aussi sur l'importance de prendre conscience que chacun·e est différent·e, que chacun·e a des compétences et que les développer aide à réaliser nos rêves. En m'écoutant, les jeunes comprennent certainement que c'est le chemin que j'ai suivi. J'ai souvent constaté que la passion du propos encourage les jeunes à lire davantage.

Oui, j'ai longtemps hésité avant d'écrire pour les jeunes. Avais-je quelque chose à dire ? Qu'apporterais-je de plus à la littérature jeunesse ? Ce que je peux maintenant affirmer, c'est que grâce à ce choix, j'ai beaucoup réfléchi et appris sur le monde et sur moi. Que j'adore la gymnastique intellectuelle qu'écrire pour les jeunes me demande pour ficeler un texte à la mesure de leur intelligence et de leur sensibilité. Que j'aime me remettre en question à chacun de mes projets. Que je crois que mes livres peuvent amuser, faire réfléchir et aussi réconforter.

SUIVRE SON INTUITION

L'été, je m'installe sous la pergola au cœur de mon grand jardin. J'écris entourée de mille et une fleurs aux couleurs vibrantes, prenant le temps d'écouter le bruant chanteur, suivant le vol d'un papillon. J'observe la vie, absorbant tout, laissant folâtrer mes pensées dans mes souvenirs et le présent.

Je fais confiance à mon intuition pour trouver l'idée qui m'allumera et que j'aurai envie de mettre en mots pour mes lecteur·rice·s. Je crois que parler de mon monde avec sincérité peut leur ouvrir de nouveaux horizons. Lire peut aussi les aider à prendre conscience que chacun d'elleux a de multiples possibilités et les inciter à croire en elleux, à agir. Pour bien les éclairer, il est donc primordial qu'iels lisent de tout et découvrent différentes plumes.

Pour ma part, par curiosité et désir de dépassement, j'ai choisi d'écrire pour tous les âges, dans plusieurs genres littéraires et sur des sujets éclectiques. Mon rôle de créatrice n'est pas de remplir un vide dans un corpus, mais d'ajouter ma propre voix au chant de ce monde. Alors, écrirai-je du théâtre un jour ? Ferai-je un roman graphique ? Où me mènera mon exploration ? Mystère…



Crédit : Marc-André Perron

RENOUVELER LE PLAISIR DE LIRE

PAR ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD
animatrice et formatrice chez CJ

La littérature jeunesse est en pleine expansion, si bien que l'équipe de CJ doit constamment être à l'affût des nouveautés et des sujets exploités dans ce domaine. Alors… tadam ! Voici comment nous avons récemment revampé nos ateliers Thème lire, à travers le regard personnel de notre collaboratrice Andréanne Marchand-Girard.

Coller à la réalité des jeunes et développer leur plaisir de lire, c'est la mission que mes collègues de CJ et moi-même nous sommes donnée. Et pour y parvenir, nous n'hésitons pas à nous renouveler. Parce qu'un simple changement de thématiques suscite la surprise, la réflexion ou l'ouverture. Et parfois, les trois en même temps !

TOUCHER LES JEUNES DE TOUS LES ÂGES

Est-ce que la manière d'aborder la littérature jeunesse évolue au même rythme que les nouveautés en librairie ? Et cela touche-t-il toutes les catégories d'âge ? Ce sont des questions pertinentes alors que tout semble changer très vite. Et en tant qu'animatrice et formatrice, je le constate régulièrement sur le terrain.

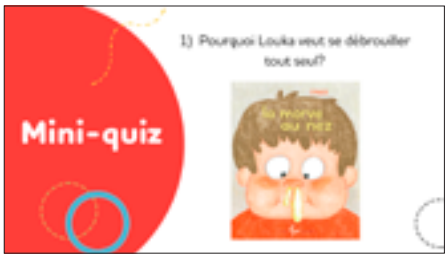
Voilà pourquoi à CJ nous proposons aux tout-petits des ateliers de lecture d'une trentaine de minutes suivis d'une activité adaptée, en prenant soin de traiter de thèmes comme la routine, la solitude, les arts plastiques, la nature et les métiers, qui font partie de la réalité des enfants d'âge préscolaire. Cela permet de belles discussions sur le vécu de chacun·e, tout en ouvrant doucement les horizons vers d'autres façons de percevoir le monde.

Au primaire, nous ajoutons un support visuel dynamique à nos présentations, en plus de proposer trois nouvelles thématiques : *Ouache, c'est dégueulasse !*, *Je prends soin de ma planète*, et *Mon monde intérieur*. Aux deuxième et troisième cycles, nous abordons dorénavant aussi la philosophie avec les ateliers *Penser le monde autrement* (2e cycle) et *Pareils, pas pareils* (3e cycle). Avec *Manger, c'est la vie !* (2e cycle) et *Les sciences, tout autour de nous* (3e cycle), nous chaussons des lunettes plus scientifiques. Un atelier sur les Premières Nations, *Un livre pour chaque lecteur.rice* (2e et 3e cycles), ainsi que des ateliers de bandes dessinées créés pour chacun des cycles du primaire, font également désormais partie de notre offre.

À PROPOS D'**ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD**

Andréanne est passionnée de lecture depuis… qu'elle sait lire ! Son intérêt pour les mots l'a toutefois fait bifurquer très tôt vers le monde du théâtre. Curieuse de nature, elle a ajouté plusieurs cordes à son arc au fil du temps, en étudiant en littérature, en danse et en théâtre musical. Collaboratrice chez CJ depuis 2019, Andréanne est animatrice, formatrice et maintenant créatrice de contenus pour les ateliers Thème lire.





ENJEUX ACTUELS ET LITTÉRATURE

On pense souvent que certains sujets difficiles ne doivent pas être abordés avant que les enfants n'aient atteint un certain âge. Mais je crois au contraire qu'il suffit de choisir des images qui vont résonner chez elleux, à la hauteur de leur compréhension. Les histoires choisies pour l'atelier *Mon monde intérieur*, qui traite d'anxiété ou de deuil, sont poétiques sans être complexes. La notion de résilience, au centree suscite des conversations et permet aux enfants d'exprimer leur réaction face à certaines situations.

Pour les jeunes du secondaire, évidemment, l'approche est plus directe. Nos ateliers sont d'ailleurs tous conçus afin de pousser la réflexion sur différents enjeux importants qui concernent ces élèves. Avec *La lecture citoyenne*, on parle de responsabilité, de droits civils et d'injustice tandis qu'avec *J'agis pour la planète*, on discute de moyens d'action concrets pour combattre les effets du réchauffement climatique. Dans *Voyage en soi*, on aborde des thématiques plus personnelles comme l'anxiété, la recherche d'identité et la sexualité. Enfin, dans l'atelier *Frissons garantis*, nous parlons d'horreur tout en prenant le temps de réfléchir sur ce qui nous fait aimer ce genre littéraire.

Personnellement, je crois que la grande force des ateliers Thème lire en général, et de ces nouveaux venus en particulier, c'est l'authenticité. Lors de chaque animation, nous nous permettons de vivre le moment, avec tout ce que cela implique de discussions spontanées, de tranches de vie personnelles et d'émotions surprenantes. Bref, il est moins question alors d'une activité pédagogique, que d'une vraie rencontre entre les élèves, les œuvres et les animateur·rice·s. Et ça, c'est la plus belle manière de renouveler le plaisir de lire chez les jeunes !





NOUVEAU !

Deux façons d'assister aux formations professionnelles CJ



CALENDRIER DE FORMATIONS

Comment survivre à la rentrée

Réduire l'anxiété chez les enfants par la littérature jeunesse

Mercredi 28 sept. 19 h HAE

Comment rapprocher les générations

Favoriser les activités intergénérationnelles autour du livre + un réseau littéraire pour Noël

Mercredi 7 déc. 19 h HAE

Comment faire lire les ados

High / Low : des livres à leur pointure + un réseau littéraire spécial Halloween

Mercredi 26 oct. 19 h HAE

Format express (1 h 30)

Tarif spécial
Membre CJ : 50 $
Non-membre : 70 $

Inscription en ligne

FORMATIONS CJ



FORMATIONS À LA CARTE

Des contenus adaptés à vos besoins

- Au moment qui vous convient
- Avec votre équipe ou vos collègues
- En présentiel ou en virtuel

Pour voir toutes les thématiques

Prix membre CJ
Format 1 h 30 : 475 $ + tx
Format 3 h : 770 $ + tx

Prix non membre
Format 1 h 30 : 525 $ + tx
Format 3 h : 900 $ + tx

Contactez Marion Bacci
m.bacci@cjqc.ca



LA PETITE HISTOIRE DERRIÈRE LA NOUVELLE OFFRE DE FORMATIONS CJ

PAR MARIE-HÉLÈNE MARCOUX
autrice, formatrice et consultante en éducation

Communication-Jeunesse propose un programme de formations flexible et diversifié. Destinées aux différent·e·s professionnel·le·s travaillant avec les jeunes de 0 à 17 ans, ces formations sont accompagnées de matériel pédagogique, de riches bibliographies et d'astuces de médiation littéraire. Marie-Hélène Marcoux nous parle de son implication dans ce volet important de l'offre de CJ.

Comme conseillère pédagogique, je consultais régulièrement le site de Communication-Jeunesse pour faire le plein de nouveautés à proposer aux enseignant·e·s que j'accompagnais. Devenue formatrice et consultante en éducation, je me suis retrouvée par un jour glacial de février à Yellowknife, dans les Territoires du Nord-Ouest, comme conférencière invitée. J'y ai rencontré France Desmarais et Anne-Marie Fortin, qui étaient à ce moment-là directrice générale et directrice générale adjointe de CJ, et nous avons discuté autour d'un bon repas. Avant de nous quitter, j'ai mentionné que j'aimerais bien contribuer à la mission de ce bel organisme. Cela s'est concrétisé l'année suivante : j'allais animer des ateliers Thème lire auprès des enfants et des adolescents. Le bonheur !

Puis de fil en aiguille, par des échanges ponctuels avec l'équipe, on m'a proposé de donner des formations destinées aux différent·e·s intervenant·e·s du monde du livre et de l'éducation dans la région de Québec où je vis. Au printemps dernier, à la suite d'une réorganisation de l'équipe, on m'a alors confié le mandat de concevoir ce type de formations. Sous la gouverne de Marion Bacci, désormais directrice du développement à CJ, une restructuration et une mise à jour de l'offre ont été effectuées afin qu'elle réponde au mieux aux besoins et aux préoccupations des divers milieux professionnels – milieux de l'enseignement, des bibliothèques, de l'animation culturelle, etc.

Afin de déterminer un thème de formation, je prends d'abord connaissance de plusieurs recherches en pédagogie et je fais des lectures pour cibler les enjeux actuels de l'enseignement de la lecture. Par la suite, je me pose chaque fois la même question : comment la littérature jeunesse peut-elle contribuer à y répondre ? Commence alors la recherche d'œuvres de littérature jeunesse ô combien stimulante et enrichissante ! À ce moment, un plongeon dans les nouveautés reçues au bureau de Communication-Jeunesse s'impose, mais je sonde également la production moins récente (le fond) pour y dénicher les œuvres qui seront présentées aux participant·e·s. Cette recherche oriente ainsi l'organisation et le contenu d'une formation.

De la conception à l'expérience sur le terrain, je suis donc très heureuse de contribuer aux activités de Communication-Jeunesse, qui me permettent d'être non seulement en contact avec les jeunes et les différents intervenant·e·s, mais aussi de collaborer avec une équipe dynamique dont je partage les valeurs et la mission.

À PROPOS DE MARIE-HÉLÈNE MARCOUX

Marie-Hélène est autrice, formatrice et consultante en éducation après avoir été conseillère pédagogique pendant plus de 10 ans. Elle fait partie de l'équipe de Communication-Jeunesse comme conceptrice et formatrice auprès des différents intervenant·e·s du milieu du livre et de l'éducation. Elle agit aussi comme animatrice des ateliers Thème lire auprès des élèves du primaire et du secondaire.

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE

TOP 5 DE LA LIBRAIRIE PAULINES À MONTRÉAL

Pour la rentrée, nous avons demandé aux libraires de la Librairie Paulines qui a pignon sur la rue Masson à Montréal depuis 2006, de nous présenter 5 titres qui les ont marquées dernièrement. Grâce à ces livres, on rêve, on se construit, on se retrouve et on se reconnait. Dans tous les cas, on aime lire et découvrir la lecture !

POUR LES 4-6 ANS



LA BOÎTE AUX LETTRES

Pierrette Dubé, ill. : **Aurélien Galvan**
La courte échelle

Octave s'ennuie. Comme son amie Félicie qui reçoit des lettres de sa cousine, lui aussi voudrait recevoir du courrier. Sans boîte aux lettres c'est plus difficile, il s'en procure donc une à la quincaillerie. Il ne reçoit toujours pas de lettre jusqu'à ce qu'il comprenne qu'il doit avoir quelqu'un à qui écrire. Avec soin et attention, Octave se prépare à envoyer sa première lettre à Winnifred, la cousine de son quincailler, un W. Ainsi débute une correspondance inspirante, parfaite pour les petits aspirants-lecteurs qui découvrent encore le merveilleux monde des lettres.

POUR LES 5-7 ANS



QUELLE BONNE QUESTION !

coll : une syllabe à la fois
Michelle Khalil, Marie-Claude Pigeon, ill.: **Yves Dumont**
Éditions Md

Lili pose beaucoup de questions à son papa Bili, qui n'a pas beaucoup de réponses ! On retrouve dans cette histoire des personnages attachants, sympathiques et intéressants. Le tout est présenté dans un vocabulaire clair, des phrases bien réfléchies et construites pour les lecteurs et lectrices débutant·e·s ! Une formidable petite histoire offerte avec ou sans support à la lecture, inscrite dans une série de coffrets soigneusement travaillés.



POUR LES 6-9 ANS

EL KAPOUTCHI CONTRE LA FÉE DES DENTS

Pascale Richard, Alexandre Courteau, ill. : **Baptiste Amsallem**
de la Bagnole

C'est le retour d'El Kapoutchi, qui veut cette fois s'emparer des dents laissées sous les oreillers... Heureusement, les enfants réussissent à trouver la fée des dents pour tenter de le déjouer ! Une belle histoire tirée du balado, qui fait rire et s'imaginer ce que nous ferions si c'est nos dents sous l'oreiller qui disparaissaient... parfait pour attirer vers la lecture ceux qui aiment se faire raconter des histoires.



POUR LES 9-12 ANS

YAWENDARA ET LA FORÊT DES TÊTES-COUPÉES

Louis-Karl Picard Sioui
Hannerorak

Yawendara habite tout près de la forêt des Têtes-Coupées, sous le contrôle de Fils-d'Areskwe et des okis. Les habitantes sont terrorisées par la forêt et l'énorme tribut qu'elles doivent verser les affame et les épuise. Quand Grand-mère tombe malade à son tour, la jeune fille demande l'aide du Grand Conseil des Animaux. Pour rétablir l'équilibre, elle se fait leur émissaire et affronte la forêt, les okis et les géantes de pierre... Un superbe conte peuplé de légendes lointaines et d'autres inspirées d'un passé plus récent qui a laissé des traces dans la tribu de Yawendara.



POUR LES 10-14 ANS

AS-TU PEUR DU LOUP ?

Véronique Drouin
Bayard Canada

Margot se cache dans les bois pour ne pas avoir à côtoyer son demi-frère venu la garder pour la nuit, jusqu'à ce qu'une meute de loups l'oblige à trouver refuge dans un arbre. Lorsque son demi-frère parti à sa recherche est à son tour forcé à la rejoindre dans l'arbre, les deux adolescents doivent collaborer pour tenter de rentrer à la maison en toute sécurité. À travers la nuit de tourmente, le roman aborde la communication, l'empathie et les liens familiaux.

À PROPOS DE
LA LIBRAIRIE PAULINES

La librairie Paulines est une librairie générale et indépendante présente au Québec depuis 1952. La succursale de Montréal sur la rue Masson est un repère pour les familles du quartier, en plus d'offrir une vaste sélection de livres jeunesse.

Petites annonces

ANIMATIONS EN CLASSE

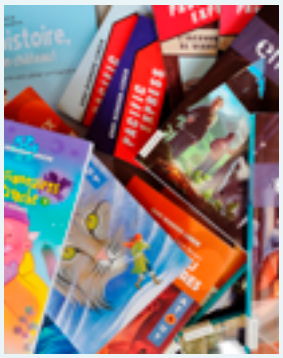
AMÉLIE LEGAULT



Lecture animée et petite discussion autour des étapes de la création du livre avec l'artiste Amélie Legault. L'activité se termine avec un coloriage, les jeunes pourront dessiner un ami à Simon, le nommer et y ajouter des accessoires. L'animation s'adresse aux jeunes du préscolaire et du premier cycle du primaire et dure de 30 à 45 minutes.

ANNE BERNARD-LENOIR

L'autrice propose des animations pour les jeunes de divers niveaux scolaires : une rencontre d'écrivaine (tous publics), un atelier de poésie (1er et 2e cycles du primaire) et un atelier d'écriture sur la conception d'histoires (3e cycle du primaire et secondaire 1, 2 et 3).



CARINE PAQUIN



Dans la ferme à Carine Paquin, *Hiya hiya ho*... L'autrice présente un spectacle virtuel de marionnettes qui aborde des sujets tels que l'identité de genre, l'égalité, le consentement, l'adoption, les différences et plus encore. Cette animation littéraire rigolote et éducative plaira aux élèves du préscolaire et du 1er cycle du primaire.

LORA BOISVERT ET CAROLYN CHOUINARD

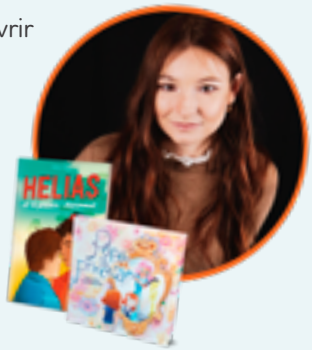


Ce duo d'autrices propose une toute nouvelle animation alliant littérature et réalité augmentée. Tablette et livret en main, les élèves de 9 à 12 ans auront des énigmes à résoudre pour découvrir la série *Bandits des mers*.

editionsapplit.com/

DANA BLUE

L'autrice vous invite à faire découvrir toutes les étapes de la publication d'un livre à vos élèves ou à vivre une heure du conte sur le thème des drag-queens suivi d'un atelier de dessin lors duquel les enfants créeront leur propre costume de drag.



DANIELLE S. MARCOTTE



Atelier 1 : L'autrice présente, avec diapositives, trois livres des aventures de Noé et Grand-Ours, au Yukon, en Colombie-Britannique et au Nunavut, où sont explorées des caractéristiques amusantes de la faune et de la flore canadiennes. L'animation virtuelle adaptée pour les jeunes de 7 à 8 ans dure une heure et inclut une période de questions.



Atelier 2 : L'autrice présente, avec diapositives, deux livres des aventures d'un jeune Acadien sur nos rives pacifique et atlantique au dix-huitième siècle, une discussion sur l'inspiration et la recherche historique.L'animation virtuelle adaptée pour les jeunes de 12 ans et plus dure une heure et inclut une période de questions.

DÏANA BÉLICE



Pour amener vos élèves à discuter de sujets d'actualité tels que la diversité, les différences sociales, le consentement ou la prévention de la criminalité, invitez l'autrice Dïana Bélice dans votre classe! Elle propose des animations pour le 2e et le 3e cycle du primaire et tous les cycles du secondaire.

ÉLAINE ARSENAULT



Par le biais de cet atelier, accompagnée par la fameuse boîte d'ébène qui a inspiré l'histoire, l'autrice transportera les enfants dans un monde d'aventure, de résilience et d'amour. Les jeunes de 3e, 4e et 5e année du primaire apprécieront cet atelier d'une durée de 40 minutes.

arsenault.elaine15@gmail.com

ELIZABETH TURGEON



Assistée d'un diaporama, l'auteure revisite les pays qui ont inspiré ses romans et aborde les thèmes de la culture et de l'identité. En découvrant d'autres modes de vie, les élèves reconnaissent leurs différences et cernent leur propre culture. L'animation est adaptée selon le niveau scolaire.

elizabethturgeon.com

HERVÉ DESBOIS



L'histoire derrière l'histoire... Hervé Desbois propose des ateliers interactifs et stimulants qui dévoilent et démystifient l'écriture d'un roman. Auteur et comédien depuis 25 ans, il partage sa passion avec les jeunes de 10 ans et plus en puisant dans ses expériences professionnelles diversifiées.

cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/75847

ISABELLE CHARBONNEAU



«Le p'tit train du Nord, c'est mon histoire!»

L'autrice et illustratrice de l'album *Le p'tit train du Nord* initie les élèves des 1er et 2e cycles à l'histoire et la colonisation des Laurentides à l'aide de son livre, ses images et d'activités.

isabellecharbonneau.com/animations/

JOSÉE BOURNIVAL



L'univers fantastique de Zalou regorge de cristaux. Avec sa collection de pierres semi-précieuses, l'autrice Josée Bournival propose une démarche de création littéraire. Les élèves manipuleront certains spécimens et la classe s'amusera à décrire divers lieux et paysages grâce aux quartz, citrine, améthyste...

zalou.ca

Petites annonces

ANIMATIONS EN CLASSE (SUITE)

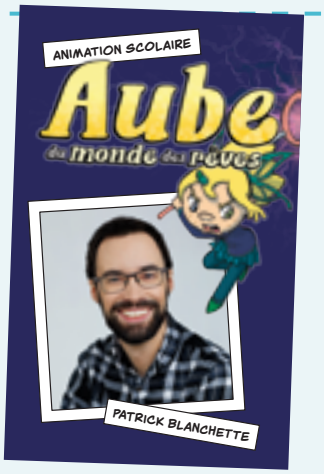
MARIE-CLAUDE AUDET



Grâce à son humour aiguisé, Marie-Claude Audet propose une animation originale qui démystifie le monde du handicap ! À l'aide de son album et de photographies, l'autrice propose des outils de communication qui permettent aux enfants de bien comprendre la différence.

ambre88@hotmail.com

PATRICK BLANCHETTE



Réservez dès maintenant une animation avec Patrick Blanchette, l'auteur et illustrateur derrière la série *Aube du monde des rêves* ! Il propose des ateliers créatifs pour les jeunes du 2e cycle du primaire au 1er cycle du secondaire. De quoi stimuler la créativité de toute votre classe !

groupemodus.com/auteurs/patrick-blanchette/

Ces créateurs et créatrices sont membres de CJ et ont répondu à une offre de visibilité les visant directement. Pour en savoir plus sur de telles occasions de visibilité dans le magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* ou pour toute question en lien avec le membrariat, contactez Cécilia Morin : info@cjqc.ca

VIATEUR LEFRANÇOIS



Viateur Lefrançois vous invite à découvrir le Québec en images ! Rencontrez des personnages historiques et vivez les événements qui ont marqué l'histoire de la province. Ouvrez un coffret à histoires : et laissez l'auteur et conférencier vous raconter le Québec de façon amusante. Cette animation s'adresse aux jeunes de 9 ans et plus.

XAVIER CRESPO

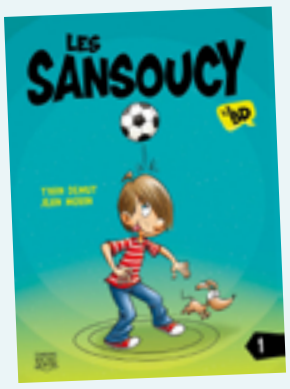
Le créateur Xavier Crespo propose des ateliers ludiques et originaux pour initier vos jeunes aux différents niveaux de compréhension d'une œuvre, pour aborder des sujets tels que la tolérance, la persévérance, l'intimidation et pour présenter les métiers du jeu vidéo et de la BD.

contact@XavierCrespo.com

xaviercrespo.com



YVAN DEMUY



Yvan DeMuy vous convie à une rencontre dynamique et tout en humour afin de découvrir l'univers des séries *Les soucis d'un Sansoucy* et *Les Roux*. Vos élèves auront la chance de rencontrer des personnages drôles, attachants et un brin tannants !

yvandemuy@sympatico.ca

ACADÉMIE CJ

NOUVEAU

GRATUIT !

L'Académie CJ, c'est une programmation d'activités de médiation entièrement gratuite pour animer le livre auprès des jeunes de 0 à 17 ans. Que vous travailliez en garderie, en milieu scolaire, en bibliothèque ou dans tout autre contexte qui implique des jeunes et de la lecture, ces activités sont faites pour vous! Elles vous permettront d'utiliser les livres et la lecture dans un contexte à la fois ludique et pédagogique.

L'Académie CJ comporte 3 volets, chacun adapté à une tranche d'âge ciblée:

LivroMini (0-5 ans)

Les activités de ce volet ont été conçues par l'autrice jeunesse Valérie Fontaine. Puisant dans ses expériences d'animation en classe et dans ses années d'enseignement, Valérie vous propose des idées qui sauront vous inspirer! Chaque activité est accompagnée d'une bibliographie suggérée de titres pour les 0 à 5 ans.

Pour s'inscrire livromini

LivroFuté (6-11 ans)

Les activités de ce volet ont été conçues par l'équipe de Communication-Jeunesse et approuvées par une consultante en éducation. Chaque activité est accompagnée d'une bibliographie suggérée de titres pour les 6 à 11 ans.

Pour s'inscrire livrofute

LivroAdo (12-17 ans)

Les activités de ce volet ont été conçues par l'équipe de Communication-Jeunesse et approuvées par une consultante en éducation. Chaque activité est accompagnée d'une bibliographie suggérée de titres pour les 12 à 17 ans.

Pour s'inscrire livroado

Pour en savoir plus: bit.ly/AcademieCJ



Le pollen

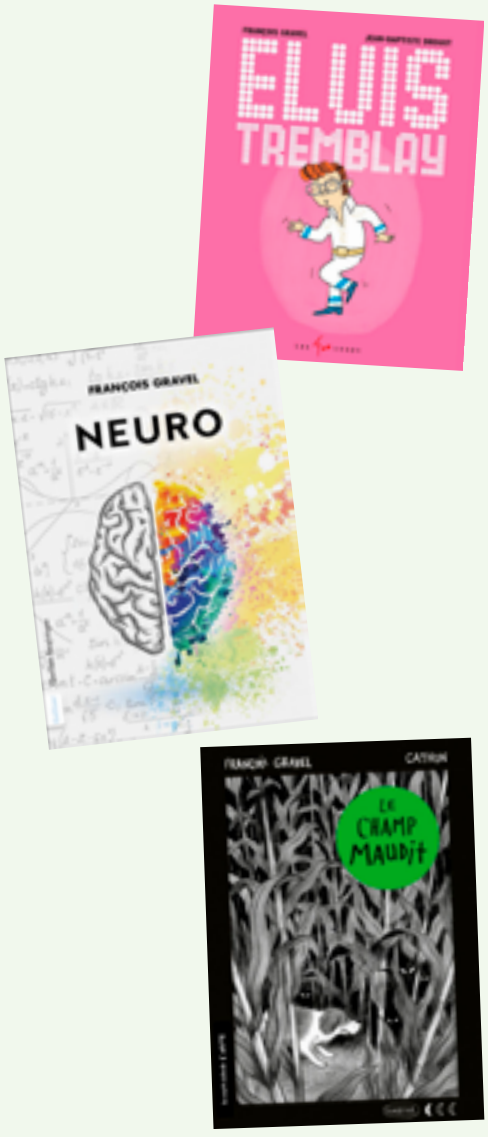
FAIRE DE SA CLASSE UNE COMMUNAUTÉ DE LECTEUR·RICE·S ET DE SCRIPTEUR·RICE·S

PAR ISABELLE MONTÉSINOS-GELET, pour *Le Pollen*

En plaçant la littérature au cœur de l'enseignement, on bâtit une communauté de jeunes aux compétences certaines en lecture et en écriture. Pour y parvenir, voici les précieux conseils de la didacticienne et codirectrice de la revue *Le Pollen*, Isabelle Montésinos-Gelet.

À PROPOS D'**ISABELLE MONTÉSINOS-GELET**

Isabelle Montésinos-Gelet est codirectrice de la revue *Le Pollen*, une ressource publiée par l'Université de Montréal et destinée aux professionnel·le·s de l'éducation qui souhaitent mettre la littérature jeunesse au cœur de leur pratique. Elle a également présenté la conférence d'ouverture de la dernière édition du Pédago Fest.



Pour devenir compétent·e en lecture et en écriture, l'appartenance à une communauté de lecteur·rice·s et de scripteur·rice·s est très avantageuse. La création d'une telle communauté est un moyen efficace de placer la littérature au cœur de l'enseignement.

Lépine (2013) estime que pour créer au sein d'une classe une communauté de lecteur·rice·s, trois conditions sont nécessaires : « 1) proposer directement dans les classes une quantité appréciable de livres ; 2) offrir aux élèves la possibilité de choisir leurs propres lectures ; 3) favoriser les occasions d'échanger à propos de ces lectures, et ce, tant à l'oral qu'à l'écrit ».

Pour ce qui est de la communauté de scripteur·rice·s, Turgeon et Tremblay (2018) dégagent huit principes : 1) adopter une posture d'auteur·rice, tant chez les élèves que l'enseignant·e ; 2) écrire quotidiennement ; 3) enseigner la démarche d'écriture ; 4) valoriser la créativité ; 5) évaluer tant le processus que le produit ; 6) avoir recours à la littérature jeunesse comme modèle ; 7) montrer du respect envers le travail des autres ; 8) offrir des rétroactions constructives.

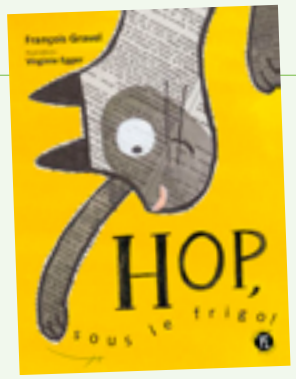
Pour se servir des œuvres lues comme des modèles pour écrire, il faut aussi apprendre à analyser les procédés d'écriture adoptés par les auteur·rice·s. Afin d'y parvenir, il importe de se doter de critères d'analyse et d'approfondir la connaissance d'auteur·rice·s à l'univers riche.

Saricks (2009) propose des critères qui s'avèrent très riches pour analyser des œuvres narratives. Ils concernent les personnages, l'intrigue, le cadre, la tonalité émotionnelle, le rythme et le style. Connaître des procédés associés aux attraits permet aux lecteur·ices·s de définir ce qui leur plaît et aux scripteur·rice·s de prendre conscience d'une variété de moyens pour enrichir leurs productions.

Il y a de nombreux·ses auteur·rice·s à l'univers riche. Par exemple, le tableau 1 présente quelques procédés à observer par rapport aux différents attraits dans les œuvres de François Gravel.

QUELQUES ATTRAITS DES LIVRES DE FRANÇOIS GRAVEL

Attrait	Livre	Procédé
Personnage	*Elvis Tremblay* Ill. : **Jean-Baptiste Drouot** Les 400 coups 2018	Illustré par Jean-Baptiste Drouot, cet album aborde le thème du vedettariat en faisant référence à Elvis Presley. Un Québécois, Elphège Tremblay, présenté comme l'oncle du narrateur, cherche à imiter le chanteur pour plaire aux filles. Le procédé qui peut être observé par rapport au personnage est l'idée de l'associer à une célébrité connue de tous.
Intrigue **Tonalité**	*Neuro* Québec Amérique 2019	Ce roman dystopique met en scène Louis, qui est aussi le narrateur interne de ce roman, et sa confrontation à une société terrifiante. En effet, sur la 4e de couverture, les lecteur·rice·s apprennent que Louis « a été vendu par ses parents au Laboratoire de la Société ». Malgré ce thème grave, le récit est raconté avec légèreté et humour du point de vue d'un enfant autiste aux multiples talents. Cette œuvre est donc un excellent choix pour observer une variété de procédés humoristiques par rapport à l'attrait de la tonalité. Ce roman est en fait le projet d'écriture que Louis réalise à la demande de son enseignante et de sa stagiaire.
Cadre **Tonalité**	*Le champ maudit* La courte échelle 2016	Le titre de ce roman d'horreur oriente d'emblée l'attention vers un lieu. Or, la mise en scène de cadres effrayants est un attrait fréquent dans ce genre littéraire. Le récit se passe dans la ferme de l'oncle du narrateur, et les descriptions de lieux y abondent. Le procédé qui peut être observé par rapport au cadre concerne les descriptions du champ qui créent une forte tension narrative, en accentuant son caractère mystérieux et hors de l'ordinaire. Pour ce qui est de la tonalité, il est possible de relever les procédés qui contribuent à susciter la peur.
Rythme **Style**	Série HOP *HOP, sous le frigo !* Ill. : **Virginie Egger** Éditions FouLire 2021	François Gravel produit de nombreuses séries, notamment HOP, histoires de chat. Ces productions affectent le rythme, car l'envergure et la structure des histoires d'un tome à l'autre sont très semblables. Par ailleurs, dans HOP, sous le frigo, l'auteur joue avec la macrotypographie sémantique en utilisant un mot comme élément de l'illustration, ce qui est un procédé stylistique. Par exemple, sur les pages 13 et 14, l'illustration montre un chat derrière les barreaux d'une prison pour correspondre au mot « enfermé ».



En plus d'être un auteur idéal pour montrer aux élèves une grande variété de procédés, un des documentaires que François Gravel a écrits, *Comment se faire un million d'amis* (Québec Amérique, 2014), concerne directement sa passion pour la lecture et constitue un livre très pertinent pour introduire le projet de faire de la classe une communauté de lecteur·rice·s et de scripteur·rice·s. Ainsi, présenter un auteur ou une autrice d'une telle richesse à une communauté de lecteur·rice·s et de scripteur·rice·s est un moyen de mettre la littérature jeunesse au cœur de l'enseignement et de favoriser le développement des compétences des élèves.

Références théoriques

Lépine, M. (2013). Des lecteurs pour la vie. *Vivre le primaire*, *26*, 5.
Saricks, J. G. (2009). *The readers' advisory guide to genre fiction*. American Library Association.
Turgeon, E. , & Tremblay, O. (2018). Adopter une posture d'auteur pour mieux enseigner l'écriture. *Vivre le primaire*, *31* (4), 8-10.

0-5 ans



À LA RECHERCHE DU DÉGUISEMENT PARFAIT

Evelyne Gauthier
Éditions Coup d'œil
Lilou le fantôme se demande quel costume choisir pour Halloween. Et ses ami·e·s, quel sera le leur ?

Album tout carton • À partir de 12 mois
2022 • 8 p. • 6,95 $



ALAKAZOUM !

Jean Leroy
ILL. : **Maylee Keo**
Les 400 coups
Ismaël est très fier : il vient de recevoir le premier prix à l'école de magie. Il se rend chez sa grand-mère sorcière pour lui annoncer la nouvelle, mais une fois sur place, une surprise l'attend.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 16,95 $



AU DODO AVEC LA DOUDOU

Claudia Larochelle
ILL. : **Maira Chiodi**
de la Bagnole,
coll. « Tout-carton albums »
La doudou tombe de sommeil, mais il faut l'aider à s'endormir en suivant les indications de la narratrice.

Album tout carton • À partir de 12 mois
2022 • 24 p. • 13,95 $
Numérique



AU PAYS DES INSECTES ET BESTIOLES

Marie-Ève Boucher
Petits Génies, coll. « Soulève & Découvre »
Plus de 40 volets à soulever pour découvrir les insectes et autres bestioles qu'on retrouve partout dans le monde.

Documentaire • À partir de 3 ans
2022 • 14 p. • 19,95 $



AU ZOO AVEC LA DOUDOU

Claudia Larochelle
ILL. : **Maira Chiodi**
de la Bagnole,
coll. « Tout-carton albums »
La doudou rend visite à ses amis les animaux du zoo. Mais cette fois, elle a décidé de se cacher dans toutes sortes d'endroits rigolos, et c'est aux lecteur·rice·s de la retrouver !

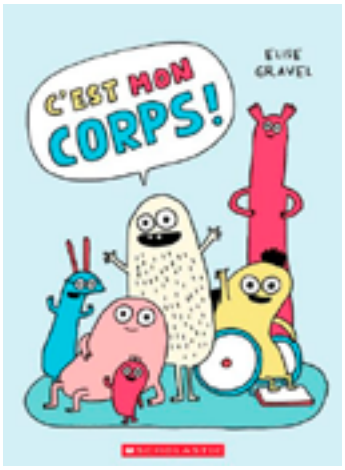
Album tout carton • À partir de 18 mois
2022 • 24 p. • 13,95 $
Numérique



BONNE JOURNÉE, LILOU !

Texte et ill. : **Bach**
de la Bagnole,
coll. « Tout-carton albums »
En compagnie de Lilou, on découvre la routine pour bien démarrer sa journée.

Album tout carton • À partir de 12 mois
2022 • 24 p. • 13,95 $
Numérique



C'EST MON CORPS !

Texte et ill. : **Elise Gravel**
Éditions Scholastic
Chaque corps est différent et spécial ! Ton corps t'appartient, et mérite d'être respecté, peu importe sa forme, sa taille, sa couleur et ce qu'il peut faire.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 19,99 $

DE NOUVEAUX ANIMAUX DÉBARQUENT DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE !





ÉDITIONS MICHEL QUINTIN

editionsmichelquintin.ca



CHARABIA DÉTESTE LES SAMEDIS

Texte et ill. : **Sabrina Denault**
Michel Quintin,
série « Charabia »

Charabia le chat sans poil est furieux. Non seulement sa maîtresse Olivia passe l'aspirateur dans un vacarme épouvantable, mais en plus, elle reçoit des ami·e·s dans SA maison à LUI ! Mais il ne se laissera pas faire…

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,95 $



CHIEN QUI NE SE VOYAIT PAS COMME UN CHIEN (LE)

Marie-Josée Gauvin
ILL. : **Agathe Bray-Bourret**
Éditions Les Malins,
série « Lananouille »

Est-ce qu'un chien peut être médecin, sauveteur, champion olympique ou même astronaute ? Pour Lananouille, le chien de la famille Pompon, la réponse est OUI ! Mais comment le faire comprendre aux Pompon ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 36 p. • 19,95 $
Numérique



CLOU : ON EST TOUS DIFFÉRENTS !

Cœur de pirate
ILL. : **Jess Pauwels**
Les Éditions Auzou

Quand il arrive à l'école pour la rentrée des classes, Clou comprend que les autres chiens se connaissent déjà. En plus, Bisou le chihuahua se moque de lui. Mais avec l'aide de ses parents et de madame Truffe, son enseignante, Clou va apprendre à avoir confiance en lui.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 16,95 $



COMME MOI !

Lucie Papineau
ILL. : **Lucie Crovatto**
de la Bagnole,
coll. « Tout-carton albums »

En compagnie de Camille et Paolo, découvrez les couleurs, les chiffres et les oiseaux au cours d'une balade dans un magnifique jardin.

Album tout carton • À partir de 18 mois
2022 • 24 p. • 13,95 $



DAVID ET LE SALON FUNÉRAIRE

François Gravel
ILL. : **Fabrice Boulanger**
Héritage jeunesse,
coll. « Mini-Frissons »

David n'a pas peur des cimetières ou des fantômes. Mais quand il doit aller au salon funéraire après la mort de sa grand-mère, c'est différent. Et si elle n'était pas vraiment morte ? Heureusement, avec sa jeune cousine, il trouvera le courage de participer à cet événement particulier.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 24,95 $
Numérique



EDUARDO PORTE LE MONDE SUR SON DOS

Stéphanie Deslauriers
ILL. : **Alice Lemelin**
Éditions Tête haute,
coll. « Albums illustrés »

Eduardo est un petit garçon très sensible, qui a l'impression de porter le monde sur son dos, tellement il se soucie de tout, et particulièrement de l'environnement. Mais parfois, la sensibilité peut aussi être une belle qualité.

Album • À partir de 2 ans
2022 • 32 p. • 22,95 $
Numérique



EN ATTENDANT...

Judy Ann Sadler
ILL. : **Élodie Duhameau**
Trad. : Isabelle Montagnier
Éditions Scholastic

Un petit garçon attend l'arrivée du nouveau bébé dans la famille en compagnie de sa grand-mère. Mais tout est prêt et il n'y a rien à faire. Alors, iels tricotent pour patienter, et pour offrir un cadeau bien spécial.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 12,99 $



ÉTRANGES VACANCES DE VERT MINE (LES)

Texte et ill. : **Émilie Pépin**
Dominique et Compagnie,
coll. « Une histoire dont tu es le héros »

La sorcière Vert Mine est en vacances ! Pour l'occasion, elle décide de voyager dans les mondes magiques, afin de trouver celui qui est le plus drôle. Peux-tu l'aider à choisir sa prochaine destination ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 14,95 $
Numérique



FAIS DODO DANS UN BAYOU DE LA LOUISIANE

Bïa
ILL. : **Fanny Berthiaume**
La Montagne secrète

Les petits-enfants de Mama Poss et Papa Poss aimeraient bien savoir comment était la vie dans leur jeunesse. Les deux grands-parents racontent alors l'histoire de leurs nuits endiablées dans le bayou et des soirées au son de la musique cajun.

Album • À partir de 4 ans
2022 • 48 p. • 22,95 $



GRILLED CHEESE n° 15 : LETTRES

Collectif

L'Abricot, coll. « Grilled cheese 2-4 ans »

Un magazine bilingue où les lettres sont à l'honneur ! Pour jouer à l'alphabet et (re) découvrir les joies de la correspondance et de la poste.

Périodique • À partir de 2 ans

2022 – 24 p. • 11,50 $



J'APPRIVOISE MES ÉMOTIONS

Corinne Delporte

ILL. : **Antoine de Saint-Exupéry**

Crackboom !, coll. « Le petit prince »

En compagnie du Petit Prince, les enfants sont invité·e·s à découvrir et comprendre leurs émotions. Joie, colère, tristesse, peur, sérénité et amour sont expliquées et représentées par une couleur.

Album tout-carton • À partir de 3 ans

2022 • 20 p. • 14,95 $



JOLI BEDON ROND DE MARION (LE)

Renee Wilkin

ILL. : **Annie Boulanger**

Boomerang éditeur jeunesse, coll, « Petits géants »

Marion a hâte de commencer sa nouvelle session de cours de natation. Cette fois, elle veut même monter tout en haut du tremplin de 10 mètres ! Mais lorsqu'un autre enfant se moque de son poids, Marion n'a plus envie d'aller à la piscine…

Histoire de tous les jours • À partir de 3 ans

2022 • 32 p. • 19,95 $

Numérique



LÉO À QUÉBEC

Gabriel Anctil

ILL. : **Émilie Pépin**

Dominique et Compagnie, coll. « Léo. Mon tour du monde »

Léo est ravi de passer toute une fin de semaine à Québec avec son père et son frère Émile. Ils en profitent pour visiter de nombreux attraits touristiques de la région.

Album • À partir de 3 ans

2022 • 24 p. • 12,95 $

Numérique



MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Texte et ill. : **Paul Martin**

Éditions de l'Isatis, coll. « Clin d'œil »

Albin n'ose pas parler aux autres élèves de sa classe à cause de sa timidité. Lorsqu'il arrive en retard à l'atelier de peinture sur les couleurs, il se rend compte que toutes les couleurs ont été prises et qu'il ne reste que le blanc et le noir… Et si c'était l'occasion de se faire des ami·e·s ?

Album • À partir de 2 ans

2022 • 24 p. • 13,95 $

Numérique



MA MUSIQUE À MOI

Mathieu Plante

ILL. : **Marie-Eve Turgeon**

Éditions Alaska

Depuis qu'elle est dans le ventre de sa maman, Camille baigne dans la musique. C'est simple, dans sa tête, il y a toujours un feu d'artifice musical qui explose ! Mais lorsque ses parents divorcent, Camille perd sa musique…

Album • À partir de 3 ans

2022 • 48 p. • 23,95 $



MEILLEUR JOUET DU MONDE (LE)

Patricia Rioux
ILL. : **Karina Dupuis**
Éditions Tête haute, coll. « Albums illustrés »

Quel est le meilleur jouet du monde ? Un bâton ? Une roche ? Et si la réponse était simplement… ton imagination !

Album • À partir de 4 ans
2022 • 32 p. • 22,95 $
Numérique



MON LIVRE GÉANT DES ANIMAUX

Kim Huynh
Petits Génies

Un imagier géant avec des photos en couleur pour découvrir plusieurs animaux qui vivent partout sur la planète.

Documentaire • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 24,95 $



MON ENCYCLOPETIT DE L'ESPACE

Kim Huynh, David Marchand et Guillaume Prévôt
Petits Génies,
coll. « Mon encyclopetit »

Une encyclopédie pour les tout-petits où on découvre de nombreuses informations sur l'espace, les planètes, le métier d'astronaute et l'histoire de notre galaxie.

Documentaire • À partir de 5 ans
2022 • 48 p. • 16,95 $

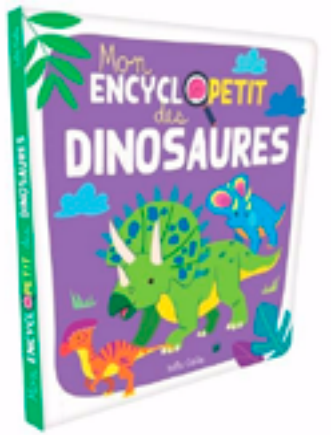


PLUS EXTRAORDINAIRE DES RANDONNÉES (LA)

Julie Royer
ILL. : **Mika**
Boomerang éditeur jeunesse

Pour son anniversaire, une petite fille reçoit un vélo que son père a recyclé. Avec sa nouvelle bicyclette, la fillette part à la découverte des rues de son quartier.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 19,95 $
Numérique



MON ENCYCLOPETIT DES DINOSAURES

Kim Huynh et Evelyne Gauthier
Petits Génies,
coll. « Mon encyclopetit »

Une encyclopédie pour les tout-petits où on découvre de nombreuses informations sur les différents types de dinosaures, leur alimentation et leur mode de vie.

Documentaire • À partir de 5 ans
2022 • 48 p. • 16,95 $



PONEY QU'ON VOULAIT PROTÉGER (LE)

Carine Paquin
ILL. : **Laurence Dechassey**
Michel Quintin, série « La ferme de la Haute-Cour »

Quand le fermier remarque que les parents d'Olivier le poney n'arrivent pas à bien prendre soin de lui, il décide de donner un nouveau foyer à Olivier. Malgré les crises du poney, Marion la truie est bien décidée à lui montrer que sa nouvelle famille est là pour lui.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 16,95 $



QUAND FÉELI TOUT ÉTAIT À LA MATERNELLE

Cindy Roy
ILL. : **Émilie Ruiz**
Boomerang éditeur Jeunesse

C'est enfin le moment pour Féeli Tout d'aller à la maternelle ! Mais le jour de la rentrée, elle se sent bousculée et n'est plus sûre de vouloir y aller. Grâce à son enseignant, elle va découvrir qu'une nouvelle routine peut être une source de plaisir.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 12,95 $

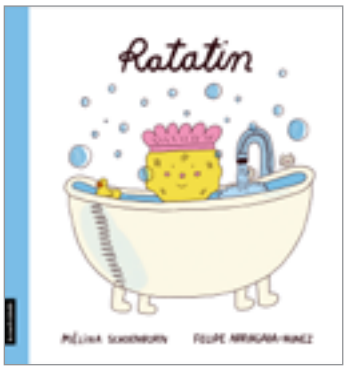


QUÉBEC ET SES PETITS MONSTRES (LE)

Corinne Delporte et Carine Laforest
ILL. : **Vanessa Forte**
Crackboom !,
coll. « City Monsters »

En compagnie de petits monstres, partez à la découverte du Québec, de son histoire, de la culture des peuples autochtones et de ses différents attraits géographiques, culturels, et même culinaires !

Album tout-carton • À partir de 3 ans
2022 • 20 p. • 14,95 $



RATATIN

Mélina Schoenborn
ILL. : **Felipe Arriagada-Nunez**
la courte échelle

Ratatin aime tellement prendre son bain, qu'il le fait matin, midi, soir et même au milieu de la nuit ! Mais lorsque le lac s'assèche complètement, les villageois blâment Ratatin et ses bains. Comment pourront-ils régler la situation ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 15,95 $
Numérique



ROI DE LA MONTAGNE (LE)

Danielle Chaperon
ILL. : **Jimmy Tigani**
Éditions Québec Amérique

Le roi de la montagne vit en solitaire et alimente sa mauvaise réputation. Mais un jour, Arno de la Fanfaronnade, un jeune chevalier, décide de défier le roi de la montagne, malgré les avertissements du narrateur. Et si les apparences étaient trompeuses ?

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,95 $
Numérique

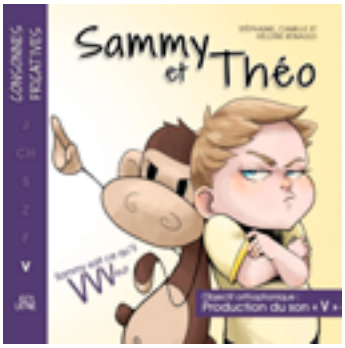


SABLIER DE PAPIJO (LE)

Roxane Turcotte
ILL. : **Lucie Crovatto**
Dominique et Compagnie,
coll. « Album »

Papijo, le grand-père de Charlie, possède un drôle d'objet dans sa maison : un sablier. Une fois retourné, celui-ci marque tous les moments que Charlie et son grand-père passent ensemble durant la journée.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 28,95 $
Numérique



SAMMY SAIT CE QU'IL VEUT

Stéphanie Renauld et Camille Renauld
ILL. : **Héloïse Renauld**
ÉdiLigne,
coll. « Sammy et Théo »

Sammy est fâché, parce que sa mère ne veut pas lui acheter une nouvelle peluche. Il voudrait l'offrir à Théo, son singe en peluche, pour qu'il ait un ami.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 24 p. • 12,95 $
Numérique



SI ROSE ÉTAIT LÀ

Jennifer Couëlle
ILL. : **Bérengère Delaporte**
la courte échelle

Rose est décédée. Mais Toinette, sa petite fille, garde plusieurs souvenirs de sa grand-mère, et de tout ce qu'elle lui a transmis, y compris un grain de folie.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,95 $
Numérique



SOUVENIRS COUSUS

Nicholas Aumais
ILL. : **Caroline Merola**
Éditions de l'Isatis, coll. « Clin d'œil »

Une mère raconte à son enfant les différents souvenirs associés aux carrés de la courtepointe qu'elle vient de lui offrir. Entre peines, joies et espoirs, chaque morceau de tissu a une histoire à raconter.

Album • À partir de 2 ans
2022 • 24 p. • 13,95 $
Numérique



TES AMIS LES OISEAUX

Marie-Ève Boucher, Mélodie Thibault et Evelyne Gauthier
Petits Génies, coll. « Soulève & Découvre »

Grâce à ce livre qui contient plus de 40 volets à soulever, partez à la découverte des oiseaux. Qu'ils vivent en ville, en forêt, à la campagne, dans les pays chauds ou près des laces et des étangs, nos amis ailés n'auront plus de secrets pour les tout-petits !

Documentaire • À partir de 3 ans
2022 • 14 p. • 19,95 $





TRAIN DE LA PAIX

Cat Stevens
ILL. : **Peter H. Reynolds**
Trad. : Isabelle Fortin
Éditions Scholastic

Une adaptation en album de la chanson de Cat Stevens, qui parle d'amour et d'unité, pour célébrer le 50e anniversaire d'un classique de la musique, au message intemporel.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 48 p. • 19,99 $



UNE HISTOIRE S'IL TE PLAÎT !!!

Anne Renaud
ILL. : **Sophie PA**
la courte échelle

Vroum aimerait beaucoup que son ami Pouet lui raconte une histoire. Mais quand ce dernier obtempère et lit quelques contes classiques, Vroum ne peut s'empêcher de tenter de deviner la suite. Pour éviter que Pouet n'abandonne sa lecture, Vroum décide d'inverser les rôles.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 40 p. • 19,95 $
Numérique



UNE MONTAGNE DE FEUILLES

Robert N. Munsch
ILL. : **Michael Martchenko**
Trad. : Christiane Duchesne
Éditions Scholastic

Alex et Rosie sont ravi·e·s quand leur père demande de l'aide pour ratisser les feuilles mortes. Mais quand le frère et la sœur découvrent le nouveau souffleur à feuilles très puissant de leur père, les choses se gâtent rapidement, pour le plus grand plaisir des deux enfants !

Album • À partir de 3 ans
2022 – 28 p. • 9,99 $



VIGILE (LE)

Olivier Dupin
ILL. : **Élodie Duhameau**
Les 400 coups

Un troupeau de mouton est à la recherche d'un vigile pour assurer leur sécurité et les prévenir en cas d'attaque du loup. De son côté, Jean-Lou propose à Jean-Toutou de postuler pour le rôle de vigile, afin de pouvoir croquer du mouton en toute tranquilité. Mais le plan du grand méchant loup fonctionnera-t-il ?

Album • À partir de 2 ans
2022 • 32 p. • 16,95 $



VOYAGE DE NUIT À LA BIBLI

Andrew Katz et Juliana Léveillé-Trudel
ILL. : **Joseph Sherman**
Crackboom !

Un soir d'été, Julia campe dans la forêt avec ses ami·e·s animaux. Tout le monde se retrouve au coin du feu pour l'histoire, mais Julia a oublié son livre ! Heureusement, Bertrand, l'ours qui aime lire, arrive à bord de son bateau et leur propose de voguer avec lui vers l'aventure.

Album • À partir de 3 ans
2022 • 32 p. • 19,95 $
Numérique



AFFICHEZ VOTRE PLAISIR DE LIRE

Acheter un chandail CJ, c'est répandre le goût de la lecture en soutenant notre mission et l'industrie du livre !

Pour voir tous les modèles, visitez notre boutique en ligne :

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA

Les formations du mois

CJ

Comment survivre à la rentrée

Mercredi 28 sept.
19h HAE

Comment faire lire les ados

Mercredi 26 oct.
19h HAE

Comment rapprocher les générations

Mercredi 7 déc.
19h HAE



DES LIVRES PARTOUT, TOUT LE TEMPS !

PAR VALÉRIE FONTAINE
autrice jeunesse et ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023

Communiquer l'amour de la lecture dès le plus jeune âge, c'est la mission que s'est donnée l'autrice Valérie Fontaine en acceptant de prendre en charge volet LivroMini de l'Académie CJ et de créer un atelier Thème lire pour les tout-petits. Et des astuces pour y parvenir à faire lire nos cocos même si on pense manquer de temps, elle en a à la tonne !

À PROPOS DE **VALÉRIE FONTAINE**
Ambassadrice CJ pour l'année scolaire 2022-2023, Valérie Fontaine est une ancienne enseignante au primaire qui se dévoue depuis 2017 entièrement à la littérature jeunesse. Autrice de 45 livres, cofondatrice des Éditions Fonfon, animatrice d'activités scolaires, initiatrice de *L'heure du conte en direct* sur sa page Facebook, Valérie Fontaine partage avec simplicité et dynamisme son amour pour la lecture… et ses nombreux·ses lecteur·rice·s le lui rendent bien !

Nous le savons, l'amour de la lecture est un facteur de protection contre l'échec scolaire. On martèle le message que les parents doivent lire un livre par jour à leurs petit·e·s, dès leur plus jeune âge. Que la somme de toutes ces pages ingérées améliorera à long terme le vocabulaire, la facilité en lecture et l'intérêt pour les livres, ce qui aura un impact positif sur la majorité des apprentissages scolaires (même ceux en mathématiques!).

Je suis 100 % d'accord avec ces affirmations. Un·e adulte qui partage une lecture à voix haute avec son enfant, chaque jour, crée de magnifiques bases pour faire grandir un·e lecteur·rice passionné·e. Mais il ne faut pas se sentir coupable de ne pas toujours être au rendez-vous pour la lecture à voix haute, par manque de temps ou autres raisons, car il existe plein de manières d'amener les enfants à avoir du plaisir quand iels tiennent un livre dans leurs mains.

Et puisque je crois que la simplicité est gage de succès, voici quelques suggestions d'actions efficaces avec vos petit·e·s de 0 à 5 ans :

DEVENEZ UN MODÈLE DE LECTEUR·RICE

Vous êtes surchargé·e par les tâches et rêvez d'un moment de calme ? Lisez devant les enfants ! Que vous soyez un parent à la maison, un ou une éducatrice, accordez-vous une pause, choisissez un livre qui vous plaît, installez-vous confortablement (dans un endroit où vous serez vu·e!), et profitez du moment. Idéalement en plein cœur de la journée, je vous en donne la permission !

Si à ce moment-là, un·e enfant vient vous parler, vous poser une question ; bref, vous « déranger », vous pourrez lui chuchoter : « Attends un instant, je dois terminer ma page. C'est tellement bon, je dois savoir ce qui se passe dans l'histoire ! »

Bingo ! Non seulement vous prolongez cette pause bien méritée, mais vous démontrez que la lecture est assez importante pour qu'on y accorde du temps et qu'on la considère comme une priorité. Gageons que l'enfant ira ensuite chercher un bouquin et s'assoira à vos côtés !

PLACEZ DES LIVRES PARTOUT !

Vous avez une bibliothèque dans votre local ou à la maison ? Elle est garnie de livres en bon état et invitants ? Bravo ! C'est déjà un grand pas de fait ! Car pour avoir envie de lire, il faut avoir accès aux livres ! Pour passer au niveau suivant, je vous propose de disperser les livres aux endroits où les enfants vont jouer. Ça ne veut pas dire de les laisser traîner sur le plancher, mais de les ranger ailleurs que dans votre belle bibliothèque.

ARTICLE 0-5 ANS

Quelques suggestions :

- Glissez des livres dans vos bacs thématiques. Un documentaire sur les dinosaures avec les figurines de dinos, des livres sur l'architecture avec les blocs, une histoire de course de formule 1 dans le bac des petites voitures, etc. Je vous promets que les enfants utiliseront les livres pour inspirer leurs jeux.
- Créez un coin lecture pour montrer que la lecture mérite qu'on lui consacre un espace. Deux ou trois coussins, une guirlande lumineuse, un voilage suspendu… Magie assurée !
- Placez des livres en vedette. De petits présentoirs en bois ou en plastique, peu coûteux, permettent de déposer un livre à la vue de toustes. Disposez-les sur une étagère basse (les enfants doivent y avoir accès), dans un espace inutilisé, sur une table. C'est une excellente façon de faire redécouvrir certains albums qui dormaient dans la bibliothèque. Si en plus, vous les présentez et expliquez les raisons de votre choix, l'intérêt sera démultiplié !
- N'oubliez pas de créer de la nouveauté et de la surprise en allant chercher des ouvrages à la librairie, à la bibliothèque, en fouillant dans les Croque-livres, ou encore en demandant à des familles des livres dont elle ne se servent plus.

Comme vous le voyez, mettre en place quelques actions contribueront à nourrir vos lecteur·rice·s en devenir, même si vous êtes occupé·e à autre chose. N'hésitez pas à parsemer vos journées de : « Oh, tu as un beau livre ! De quoi parle-t-il ? » ; ainsi que de : « Bonne idée ! Tu t'es inspiré·e du château de cette page pour faire ta construction ! »

Et surtout, n'oubliez pas de continuer à lire à voix haute, idéalement, un livre par jour !



Photo de **Manon et Marie-Ève Beaudry**, éducatrices en milieu familial.





Réseau Littéraire CJ 0-5 ans

CHOUETTE, JE RENTRE À LA MATERNELLE !

La première rentrée à l'école peut être source de stress ou d'anxiété chez les enfants. Le changement de routine, le grand bâtiment et les nouveaux amis, tout ça peut paraître très gros. Heureusement, plusieurs albums abordent le thème de l'entrée à la maternelle. De quoi rassurer les enfants… et leurs parents !



LE PREMIER JOUR D'ÉCOLE DE MADAME PÉPIN

Peggy Robbins Janouski, ill. : **Meghan Lands**, trad. : **Isabelle Fortin**
Éditions Scholastic

À partir de 5 ans

C'est la rentrée pour Madame Pépin ! Mais en ce premier jour d'école, l'enseignante est nerveuse. Et si ses élèves ne l'aiment pas ? Lorsqu'elle voit que sa nervosité est partagée par ses élèves, Madame Pépin a une idée qui permet de détendre tout le monde.

PAULINE : LA LAPINE SANS QUEUE

Cara Carmina
Éditions Les Malins

À partir de 4 ans

Pauline est une lapine qui est née sans queue. Au moment de faire son entrée à la maternelle, la réaction des autres élèves devant sa différence l'inquiète. Est-ce que la lapine saura faire comprendre aux autres que ses qualités sont plus importantes que sa différence ?



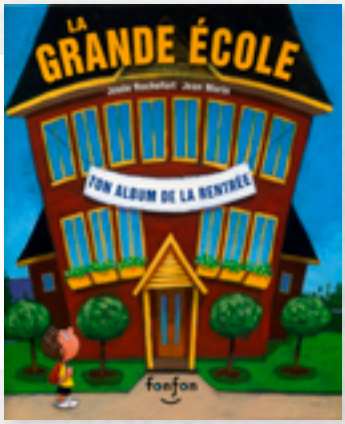


LA PRINCESSE DE PARTOUT

Lucie Bergeron, ill. : **Nathalie Taylor**
Québec Amérique

À partir de 5 ans

C'est une princesse bien spéciale, parce qu'elle est la princesse de rien… et de tout ! Elle transporte son royaume dans sa poche et tout le monde la remarque. Mais quand elle commence l'école avec sa nouvelle robe sans poches, tout se met à aller de travers !



LA GRANDE ÉCOLE : TON ALBUM DE LA RENTRÉE

Josée Rochefort, ill. : **Jean Morin**
Fonfon

À partir de 5 ans

Émile est excité par sa toute première journée d'école. Mais il est un peu nerveux aussi. Il faut dire qu'on lui a dit tellement de choses contradictoires qu'il a une idée un peu saugrenue de ce qu'est l'école. Est-ce qu'il parviendra quand même à aimer sa première journée ?



PRINCESSE PAOLA À LA MATERNELLE

Jennifer Coüelle, ill. : Marion Arbona
Planète Rebelle

À partir de 5 ans

Quand Paola arrive à la maternelle, les enfants sont déguisé·e·s et plusieurs petites filles portent une robe de princesse. Lorsque Paola leur dit qu'elle est une vraie princesse, tout le monde se moque d'elle, sauf un petit garçon sans costume. Et si c'était un prince ?



POUR ALLER PLUS LOIN

Envie de plus de suggestions sur ce thème ? Pas de problème, vous n'avez qu'à consulter notre réseau littéraire sur la rentrée scolaire juste ici :

Souriez, c'est la rentrée !

DES ALBUMS POUR LES TOUT-PETITS… ET LES PLUS GRAND·E·S !

La collection « l'étoile polaire », des **éditions Victor et Anaïs**, a été créée par deux éducatrices spécialisées, à partir d'outils d'intervention qui ont été testés et approuvés par des enfants de 3… à 12 ans ! Eh oui, même si cette collection s'adresse principalement aux 3 à 6 ans, les thèmes proposés peuvent être pertinents tout au long du primaire.

Quels titres y retrouve-t-on ? Dans *Le caca, pas besoin d'en faire toute une histoire !*, on explore ce qui se passe avec le caca une fois qu'il est dans le bol de toilette et qu'on tire la chasse d'eau. Pour les enfants qui ont de la difficulté avec l'apprentissage de la propreté, cet album rigolo est l'outil idéal pour les accompagner. Et pour les autres, c'est un sujet toujours populaire et qui suscite beaucoup de questions !

Avec *Comment se débarrasser d'une crotte de nez ? Sans avoir à la manger !*, on répond à cette épineuse question… en plus d'expliquer ce qu'est vraiment une crotte de nez ! Un album parfait pour les enfants qui aiment bien cacher le fruit de leurs explorations nasales, ou même y goûter par curiosité ! Ce n'est pas parce que c'est dégueu, que ça ne peut pas être drôle ni informatif, après tout.

Finalement, un troisième titre s'ajoute à la collection « l'étoile polaire » dès la fin du mois de septembre. *Finir son repas ? C'est du gâteau !* est un album pour les enfants qui refusent de goûter à de nouveaux aliments. Découvertes gustatives, alimentation variée et plaisir de lecture seront au rendez-vous dans ce nouvel opus !







ATELIER THÈME LIRE

thème lire

NIVEAU PRÉSCOLAIRE

Ma routine, mes livres… à moi l'école !

Oh, la GRANDE école ! Dès leur première rentrée à la maternelle 4 ans, les tout-petits pénètrent dans un univers de découvertes amusantes, souvent surprenantes, mais qui a aussi sa structure, ses règles. La routine, c'est important ! Avec cet atelier littéraire participatif des plus dynamiques, les jeunes découvriront des histoires où les personnages relèvent comme eux des défis à l'école, et découvrent les joies des nouvelles amitiés… dès 4 ans !

Recevez un animateur ou une animatrice dans votre classe !

Information et réservation : Marion Bacci

*Ces ateliers font partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE.



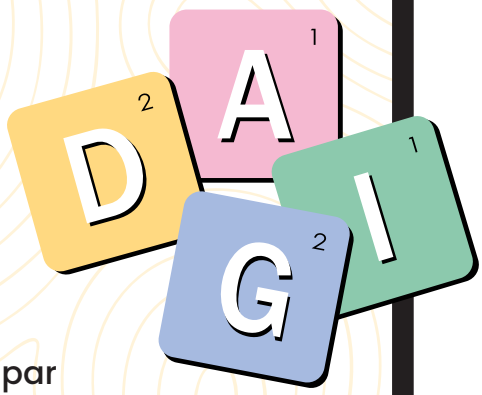
ARTICLE 0-5 ANS

Découvre l'Espace **LIVROVORE**

pour **jouer**, **explorer** et te faire **raconter** des **histoires** !



NOUVEAUX CONTENUS AJOUTÉS !



Ressource gratuite

L'Espace Livrovore, c'est un site amusant et interactif conçu par Communication-Jeunesse pour stimuler le plaisir de la lecture chez les jeunes de 0 à 12 ans.

Tu y trouveras :

- des jeux pour t'aider à développer tes compétences en lecture ;
- des capsules vidéo autour des livres et des créateur·rice·s ;
- des suggestions de livres pour tous les goûts ;
- des activités et des parcours ;
- et encore plus !

En solo ou en famille, explore l'Espace Livrovore !

L'Espace **Livrovore**

PRÉSENTÉ PAR LA PROMESSE TD PRÊTS À AGIR



LE SAUT VERS LA GRANDE ÉCOLE

PAR EMMA PELLETIER,
alias Madame Emma

La première journée à la maternelle… Quelle belle et grande étape dans la vie d'un·e enfant… et de ses parents ! Alors, comment assurer cette transition de manière douce et positive ? Grâce à la littérature jeunesse, bien sûr ! Voici une sélection de livres suggérés par l'enseignante et influenceuse Madame Emma pour y parvenir.

À PROPOS D'**EMMA PELLETIER**
Depuis le début de son baccalauréat en enseignement, Emma Pelletier dévore de la littérature jeunesse. Maintenant qu'elle enseigne au préscolaire, les albums occupent donc une place importante dans sa classe. Elle produit également du matériel pédagogique et partage ses coups de coeur littéraires sur sa page Instagram Madame Emma.

APPRÉHENDER LE CHANGEMENT

« À quoi ressemble une journée à l'école ? »

C'est souvent ce que se demande un·e enfant. **Effectivement, l'environnement, l'enseignant·e, les ami·e·s, la routine et les apprentissages, tout change quand on entre à la maternelle.** Mais il est possible de répondre aux questions que se posent les tout-petits en s'appuyant sur des livres.

- L'album ***Fafounet va à l'école*** (Éditions Les Malins) est parfait pour présenter le **changement de routine** du matin : prendre un bon petit déjeuner, bien remplir son sac à dos avec ses articles scolaires, se rendre à l'école et entrer à l'intérieur au son de la cloche. En plus de faire partie d'une série d'albums coups de cœur pour la maternelle, ce livre est interactif, ce qui ajoute un côté encore plus ludique et divertissant à sa lecture. À partir de cet album, il est possible d'intégrer progressivement une routine du matin, comme celle de Fafounet quelques jours avant son retour à l'école.

- ***Wapi le Wapiti et la classe de madame Charlotte*** (Éditions Les Malins), de Chloé Baillargeon, est également un incontournable de la **rentrée scolaire**. Avec ses images colorées et ses péripéties amusantes, ce livre est génial pour aborder cette période avec plaisir. Au fil des pages, la classe de Wapi le Wapiti vit des hauts et des bas, mais réussit à passer une belle année scolaire en trouvant des solutions lorsqu'un problème se pose.

- Finalement, pour les petit·e·s curieux·ses qui aimeraient découvrir les différentes **matières scolaires et les étapes d'une journée à l'école** (collation, dîner, repos, jeux, etc.), l'album format géant ***1, 2, 3 à l'école*** (Éditions Casterman) est celui qu'il faut se procurer. En effet, Marianne Dubuc nous transporte dans un univers imaginaire constitué de différentes écoles d'animaux, qui représentent tout autant de matières scolaires. C'est un vrai petit bijou littéraire qui permettra aux enfants de se familiariser petit à petit avec les noms des différentes matières de la maternelle.





ARTICLE 0-5 ANS







DE NOUVELLES RENCONTRES

La nouveauté peut faire peur, mais la littérature jeunesse est la complice idéale pour aborder cette thématique avec douceur.

- Il est possible de traiter de **stress et d'anxiété** avec les plus petit·e·s grâce à l'album ***Ma vie avec un saumon fumé*** (la Bagnole), de Catherine Trudeau. En effet, ce livre aborde les peurs que peuvent avoir les enfants et présente des moyens pour les calmer. Le tout est très bien illustré à partir d'une image d'un petit garçon qui a l'impression d'avoir un saumon dans le bedon.
- Pour aborder **la nouveauté** et parler de la nouvelle ou du nouveau professeur·e de l'enfant, ***Le premier jour d'école de madame Pépin*** (Éditions Scholastic), de Peggy Robbins Janousky, est le livre à parcourir absolument avant la rentrée. Cette histoire humoristique détaille les différentes insécurités que les enfants peuvent avoir lors de leur premier jour d'école. C'est une belle porte d'entrée pour les calmer et les rassurer.
- Finalement, pour parler des **nouvelles amitiés**, je recommande fortement le livre ***La brebis qui voulait des amis*** (Éditions Michel Quintin). À l'aide de différents exemples et contre-exemples, l'autrice Carine Paquin présente des stratégies pour bien s'intégrer dans un groupe et se faire de nouveaux ou de nouvelles ami·e·s. Il est tout à fait normal de ne pas connaître les autres enfants lors d'une première journée d'école, mais il existe différents trucs pour y tisser des liens.

Finalement, avec la littérature jeunesse, il est possible de préparer tranquillement et sereinement la rentrée scolaire d'un·e enfant. À vos livres, par conséquent !

Mes 5 conseils pour une rentrée réussie

1. Instaurer une routine du matin et du soir quelques jours avant la rentrée pour assurer une meilleure transition.
2. Discuter des appréhensions de l'enfant face à la rentrée.
3. Utiliser la littérature jeunesse pour permettre à l'enfant d'imager une journée à l'école.
4. Parler des nouveaux liens que l'enfant créera au cours des prochains mois (enseignant·e + ami·e·s).
5. Être positif et bienveillant en tout temps !



ARTICLE 0-5 ANS

Regroupement pour la Valorisation de la Paternité

LES PÈRES ET LA LECTURE

Quel rôle jouent les pères dans l'apprentissage de la lecture de leurs enfants ? Et plus globalement, quelle place peuvent-ils occuper dans leur éducation ? Raymond Villeneuve, directeur général du Regroupement pour la Valorisation de la Paternité, leur adresse un message éclairé.

À PROPOS DU **RVP**

Fondé en 1997, le Regroupement pour la Valorisation de la Paternité (RVP) regroupe plus de 250 membres organismes et individus de partout au Québec, avec pour mission de soutenir et de valoriser l'engagement accru des pères québécois auprès de leurs enfants. Études et sondages, activités, ateliers, accompagnement, enjeux de santé mentale ou de conciliation travail-famille font parmi des initiatives menées par cette association.

Chers pères,

On m'a demandé d'écrire un texte sur les pères et la lecture alors que je ne suis pas un spécialiste de ce sujet ; pas plus d'ailleurs, que du thème des pères et de l'éducation des enfants. Je suis simplement le directeur du Regroupement pour la Valorisation de la Paternité. À ce titre, j'ai cumulé un certain nombre de connaissances sur les papas au fil des ans, et je suis moi-même père de deux grands enfants de 23 et 25 ans.

LA PATERNITÉ EN 2022

La première chose que j'ai apprise sur les pères, c'est que vous détestez que l'on vous dise quoi faire et comment le faire. Par contre, si on fait appel à votre créativité et que l'on fait confiance à votre intelligence et à votre sensibilité, vous répondrez présents. Comme une étude récente (Diane Dubeau, Université du Québec en Outaouais, 2013) le prouve, le premier besoin des pères serait ainsi de réinventer leur paternité dans une société en pleine évolution.

Alors, si on vous dit : « Lisez un livre approprié à votre enfant, avec de belles valeurs, une heure par soir, tous les soirs, à une heure précise, en lisant tous les mots dans l'ordre et en articulant bien comme il faut », je vous connais, vous ne le ferez pas. Ou très peu d'entre vous le feront. Vous êtes comme ça, et moi aussi. Plusieurs études (Daniel Paquette, Centre jeunesse de Montréal, 2013 ; Sébastien Gaumon, Université de Montréal, 2013 ; Caroline Dumont, Université de Montréal, 2011 ; Daniel Paquette, Université de Montréal, 2017) démontrent d'ailleurs que les pères aiment déstabiliser leurs enfants, les mettre au défi et les surprendre… ce que les enfants adorent la plupart du temps !



ARTICLE 0-5 ANS



LA LECTURE PÈRE-ENFANT

Si je vous dis, cependant, que les moments de lecture sont déterminants pour le développement et la réussite éducative de vos enfants, que l'implication des parents a un impact majeur sur ces enjeux, et qu'un modèle masculin positif peut faire la différence dans leur cheminement ; eh bien là, je suis presque certain que vous allez m'écouter. Chers pères, votre rôle est plus important que vous ne l'imaginez pour l'épanouissement de vos enfants.

Si je vous dis ensuite qu'il est tout à fait possible de vous impliquer à votre façon dans ces moments de lecture, je suis convaincu que j'aurai votre attention. Vous pouvez, bien sûr, lire le livre du début à la fin en n'en sautant pas une page et en lisant tous les mots. Mais il est aussi possible de le lire autrement, par exemple en alternance avec votre enfant s'iel a l'âge de le faire, avec votre conjointe ou votre conjoint, ou bien en trio parents-enfant. Pourquoi ne pas inventer une histoire en regardant les images du livre, inventer une histoire de A à Z, improviser des histoires à relais, ou encore prendre un jouet en main et imaginer un récit fantastique ? Mes meilleures histoires sont effectivement celles que j'ai inventées. L'essentiel, c'est d'être là, présents et de communiquer à votre enfant l'amour des mots et des récits. Vous pouvez aussi lui raconter des histoires issues de votre enfance, regarder ensemble des albums photos de votre jeunesse ou de la sienne.

S'ENGAGER DANS L'ÉDUCATION

Pour l'éducation des enfants, c'est la même chose. Il faut être là. Avec constance. Mais vous pouvez être présents à votre manière, en réinventant le moment pas toujours évident des devoirs et des leçons. Les enfants adorent jouer et briser la routine ; ne l'oubliez pas. Bien sûr, il faut connaître le vôtre et ses besoins, être en cohérence avec votre conjointe ou conjoint, ainsi qu'avec l'école. Mais vous pouvez vous approprier ces moments importants, puisque vous devenez alors un éducateur, et les enseignements les plus importants que vous prodiguez sont, à mon avis, souvent ceux liés au savoir-être. Votre façon de faire est donc tout aussi importante que les règles de grammaire ou les tables de multiplication.

Mon message est finalement tout simple, chers pères : votre engagement est déterminant pour le développement de vos enfants, mais vous avez le droit de vous engager à votre façon, en autant que cette approche soit cohérente avec celle de l'autre parent. Si vous agissez de la sorte, l'expérience sera beaucoup plus agréable pour vous, et vous pourrez ainsi transmettre les valeurs que vous jugez les plus importantes à travers une banale séance de devoirs ou la lecture d'une simple histoire. En résumé, vous ferez d'une activité pénible pour tout le monde un moment de complicité et de legs extraordinaires !

TOP 5

DES PAPAS EXTRAS !

Voici cinq livres qui mettent en scène des relations privilégiées entre des pères et leurs enfants.



FISTON, JE SUIS DEVENU UNE VACHE

Jocelyn Boisvert,
ill. : **Jean Morin**
FouLire

L'histoire hilarante d'un père dont l'esprit est échangé avec une vache lors d'une promenade à la campagne. Son fil parviendra-t-il à le ramener dans son corps ?

À partir de 8 ans



LES SANS-PAREIL

Evelyne Fournier,
ill. : **Mélanie Giguère-Gilbert**
Québec Amérique

Trois pièces de théâtre qui mettent en scène un père et son fils dans des situations où l'imagination a la part belle.

À partir de 6 ans



LE GRAND LIVRE DES AVENTURES DE FÉLICIO

Mireille Villeneuve,
ill. : **Anne Villeneuve**
Dominique et compagnie

La relation entre Félicio, un garçon rêveur et rieur et Monsieur Bartolémi, son père un peu trop sérieux.

À partir de 6 ans



PROPRE COMME UN SOU NEUF

Mélanie Perreault,
ill. : **France Cormier**
Éditions de l'Isatis

Un album charmant où un papa donne un bain à son fils après une journée passée à jouer dehors.

À partir de 2 ans



UN AMI LUMINEUX

Simon Boulerice,
ill. : **Marilyn Faucher**
la courte échelle

Un magnifique album sur les familles séparées et sur la difficulté des enfants de changer de milieu.

Automne 2022

À partir de 7 ans

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous trouverez encore plus de titres jeunesse d'ici dans lesquels les papas sont à l'honneur dans cette sélection thématique :

Hourra pour les papas !

ARTICLE 0-5 ANS

NOUVEAUTÉ CJ

FORMATION



ENSEIGNER EN PLEINE NATURE AVEC DES LIVRES QUI NE MANQUENT PAS D'AIR !

Au menu de cette formation :

- Les avantages de l'enseignement en plein air
- Les avantages d'y intégrer le livre
- Une démarche pour intégrer le livre à l'apprentissage en plein air
- Une sélection de livres et d'activités pour le faire

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Formats offerts :
conférence (1 h 30) / formation (3 h)
Information et réservation : Marion Bacci



FORMATION

FAVORISER LES ACTIVITÉS INTERGÉNÉRATIONNELLES AUTOUR DU LIVRE

NOUVEAUTÉ CJ



Au menu de cette formation :

- Réfléchir au concept d'intergénération pour identifier par la suite les différents bienfaits de ce genre d'activités aussi bien pour la jeune génération que pour les ainés;
- Mettre en place cinq activités littéraires intergénérationnelles;
- Découvrir une riche sélection d'albums québécois et franco-canadiens pour réaliser ces activités.

Une bibliographie étoffée et des activités pratiques sont incluses dans cette formation !

Formats offerts :
conférence (1 h 30) / formation (3 h)
Information et réservation :
Marion Bacci

BIBLIO-JEUX : POUR STIMULER LE LANGAGE TOUT EN S'AMUSANT !

PAR L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DU QUÉBEC (ABPQ)

Biblio-Jeux est un programme de stimulation du langage oral et écrit pour les enfants âgés entre 6 mois et 12 ans et leurs parents. Par l'implantation d'une sélection de jeux choisis par des orthophonistes, l'objectif du programme est de favoriser l'interaction parent-enfant tout en stimulant le langage oral et l'intérêt envers l'écrit et les mathématiques.

À PROPOS DE L'**ABPQ**

L'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) est la principale association regroupant les bibliothèques publiques québécoises. Depuis 1984, elle exerce un leadership dans le but d'assurer le développement, le positionnement stratégique et le rayonnement des bibliothèques publiques du Québec. L'ABPQ sensibilise les décideurs à l'importance d'un service de bibliothèque de qualité pour un accès démocratique et universel des citoyens et citoyennes au savoir et à la culture.

QU'EST-CE QUE LE PROGRAMME BIBLIO-JEUX ?

Au total, ce sont plus de 200 jeux et fiches d'activités gratuites qui sont mis à la disposition des familles. Les jeux sont répartis en 9 planètes ludiques qui représentent chacune une composante du langage. Ainsi, l'enfant et son parent s'aventurent et parcourent l'univers du langage. Des pistes d'animation sont également suggérées aux parents en fonction de l'habileté visée, de l'âge de l'enfant ou de son cycle scolaire. Le programme transmet aussi aux parents des informations sur l'acquisition du langage et de l'écriture, des stratégies à appliquer durant le jeu ainsi que des suggestions d'activités pour le retour à la maison. Biblio-Jeux est un autre exemple de la complémentarité des bibliothèques publiques avec le système éducatif. Ce programme peut faire une différence auprès des jeunes et des familles, notamment parce que Biblio-Jeux présente les avantages suivants :

- Favorise l'interaction parent-enfant ;
- Positionne le parent comme le premier – et meilleur – éducateur de l'enfant ;
- Permet aux familles d'avoir accès gratuitement à une multitude de jeux de qualité, dans un milieu accessible ;
- Développe chez les tout-petits le plaisir de communiquer et l'intérêt envers l'écrit, préalables essentiels aux apprentissages scolaires ;
- Prévient les vulnérabilités chez les tout-petits au niveau du développement cognitif et langagier ;
- Prépare les enfants pour leur entrée à la maternelle – application du principe d'égalité des chances, issu de la *Politique sur la réussite éducative* (2017) ;
- Contribue à la réussite éducative des enfants ;
- Outille les parents à appliquer des stratégies de stimulation du langage au quotidien ;
- S'adresse à tous les parents, quelles que soient leur situation socioéconomique et leur localisation géographique ;
- Développe l'habitude de fréquenter sa bibliothèque publique dès le plus jeune âge : un élément-clé pour maintenir les habilités de lecture tout au long de la vie.

Biblio-Jeux

BIBLIO-JEUX ET LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

Le programme a été conçu pour les bibliothèques publiques et c'est dans ces lieux citoyens que Biblio-Jeux atteint son plein potentiel. Les bibliothèques publiques sont des institutions engagées, rassembleuses et présentes sur l'ensemble du territoire du Québec. Par leurs missions d'éducation et d'alphabétisation, elles sont de puissants leviers de littératie familiale au sein de la communauté. De plus en plus, les bibliothèques publiques développent ce rôle éducationnel. Biblio-Jeux en est un exemple parlant.

POUR RÉPONDRE À UN BESOIN DE LA COMMUNAUTÉ

Le programme Biblio-Jeux émerge d'une démarche de l'organisme communautaire Trois-Rivières en Action et en Santé (TRAS) qui, en 2012-2013, sonde les parents trifluviens dans le cadre d'un projet de mobilisation parentale. Le projet a permis aux familles d'analyser leur milieu de vie communautaire, de reconnaître et de mettre en valeur leur expertise unique en ce qui concerne leurs propres enfants, leur réalité et leur vécu. Les familles ont pu du même coup dégager leurs besoins prioritaires, parmi lesquels les services orthophoniques arrivent en tête de liste. Bien que les familles reconnaissent l'existence des services orthophoniques dans la région, le temps d'attente pour l'accès aux services avant l'entrée à la maternelle de leur enfant est trop long. Les familles de Trois-Rivières souhaitent être outillées davantage pour venir en aide à leur enfant sur le plan de la stimulation du langage. Elles manifestent un besoin de services gratuits et accessibles pouvant les aider concrètement à faire une différence au niveau des habiletés communicatives de leurs enfants.



En réponse à cette problématique, la Ville de Trois-Rivières, TRAS et le département d'orthophonie de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), ont collaboré pour mettre sur pied le programme Biblio-Jeux implanté en 2015 à la bibliothèque Gatien-Lapointe de Trois-Rivières.

En 2018, Biblio-Jeux devient un programme de l'Association des bibliothèques publiques du Québec qui, travaille en étroite collaboration avec le département d'orthophonie de l'UQTR, pour en faire la mise à jour régulière afin de s'assurer de la pérennité du programme ainsi que l'expansion à travers la province. C'est dorénavant près de 70 municipalités du Québec qui offre le programme à leurs communautés via leur bibliothèque publique.

Pour en savoir plus sur le programme et connaître la liste des bibliothèques participantes, visitez bibliojeux.ca.





Les libraires
LE BIMESTRIEL DES **LIBRAIRIES INDÉPENDANTES**

GRANDIR AVEC LES ALBUMS JEUNESSE

La lecture nous suit à chaque étape de notre vie, et ce constat s'impose encore plus pendant notre jeunesse. Pour nous accompagner pendant cette période cruciale, voici un article de la libraire Chantal Fontaine, dont la version originale est parue en juin 2020 dans la revue *Les Libraires*, avec des suggestions qui sont toujours d'actualité. L'équipe de CJ les a complétées avec des nouveautés choisies parmi les sélections de 2022 – voir la page 72.









Il y a plusieurs années, lorsque mon aîné a fait son entrée à la maternelle, il a été confronté à un élève au tempérament instable, dont les crises explosives le rendaient anxieux et le troublaient profondément. Comment lui expliquer que ce gamin hurlant avait sans doute des soucis qu'il ne pouvait exprimer autrement, car il ne savait pas comment le faire ? Comment lui faire comprendre, surtout, qu'il n'avait pas à prendre sur ses épaules tous les drames de cet enfant ? Bien que fiston soit parvenu à s'adapter à cette réalité qui le dépassait, un album jeunesse aurait été bienvenu pour le soutenir.

Les combats de ***Ti-Cœur***, publié chez Fonfon, est un album qui accompagne les enfants dans leur apprentissage de la vie en société. L'auteure, Marylène Monette, raconte l'histoire de Ti-Cœur, un garçon qui a de la difficulté à gérer sa colère, et qui crie ou fait du grabuge lorsqu'il n'y parvient pas. Avec l'aide de sa maman et de son oncle, Ti-Cœur apprend à choisir la facette de lui-même qui lui permettra de tempérer ses émotions. Marion Arbona, avec ses illustrations où le rouge prédomine, exprime avec douceur les combats que mène Ti-Cœur. Cet album s'avère un outil remarquable pour les enfants qui se laissent dominer par des émotions trop fortes ; il leur offre des solutions et des pistes de réflexion afin d'assouplir leurs comportements négatifs. C'est aussi une mise en situation crédible et pertinente auprès des élèves qui doivent composer avec les turbulences d'un·e camarade de classe impétueux·se.

S'accepter tel qu'on est n'est pas non plus une mince affaire ! Elise Gravel, créatrice chouchou, nous a offert le fameux ***Tu peux***, chez La courte échelle, qui démontre aux gamin·e·s qu'il n'y a pas de limites à leurs envies. L'auteur Simon Boulerice semble lui aussi particulièrement sensible à cette thématique. Ses courts romans publiés chez Québec Amérique en font foi. ***Edgar Paillettes*** est un petit garçon coloré, fantasque et imaginatif. Aux yeux d'Henri, son frère aîné, il attire beaucoup trop l'attention, ce qui le rend jaloux. Celui-ci se sent invisible, sans intérêt. Il essaie, lui aussi, de briller, mais sans succès. Il comprendra cependant que si Edgar est si extraverti, il rencontre lui aussi des difficultés quotidiennes. Surtout, il prendra conscience que la lumière d'Edgar n'assombrit pas la sienne.

Que ce soit à l'intérieur d'une fratrie ou en classe, les enfants doivent comprendre que chacun·e d'elleux est unique et plein de possibilités, et que le bonheur des

ARTICLE 0-5 ANS













uns n'enlève rien à celui des autres. Il faut du courage pour faire ce qu'on n'attend pas de nous ! Et il en faut tout autant pour sortir de sa zone de confort lorsqu'on y est si confortable… Dans ***Le facteur de l'espace***, ce roman graphique de Guillaume Perreault publié chez La Pastèque, le facteur suit une routine bien établie, et sa satisfaction est à la mesure de ses habitudes. Lorsque son patron modifie son trajet, il est donc déstabilisé et un peu craintif. Pourtant, si sa journée s'avère par moments rocambolesque et pleine d'imprévus, ce facteur devra bien admettre qu'il s'est bien amusé, et que faire quelque chose de nouveau n'était pas aussi terrible qu'il le croyait.

Se dépasser, aller au-delà de ses limites et explorer, même à tâtons, un univers non familier permet sans aucun doute de s'épanouir et d'exploiter pleinement ses capacités. Le tome 1 du roman ***Justin et les malcommodes*** (Éditions du Boréal), de Sandra Dussault, se révèle intéressant comme modèle en la matière. Justin, après s'être trompé de bus un matin, se retrouve perdu au milieu de la forêt avec un groupe de personnes âgées. Il devra faire preuve de débrouillardise et de ténacité pour mener à bon port tout ce beau monde. Rigolote et rafraîchissante, cette histoire met en lumière un garçon solitaire, un peu timide, qui se découvre un cran qu'il ne se connaissait pas.

Parce que la vie en société n'est pas simple ni sans difficulté, il faut parfois savoir se tenir debout, s'affirmer et apprendre à demander de l'aide. ***Lili Macaroni : Je suis comme je suis***, de Nicolas Testa et Annie Boulanger, publié chez Dominique et compagnie, raconte l'histoire d'une fillette aux boucles rousses, joyeuse et pleine d'entrain jusqu'au jour où elle va à l'école. Là, soudainement, son enthousiasme surprend, sa particularité dérange. Lili Macaroni aura besoin de tout l'amour de sa famille pour comprendre que l'opinion des autres ne compte pas. Elle est comme elle est ! Aux Éditions Les 400 coups, l'album de Claudie Stanké et Barroux ***Ça suffit!*** relate de son côté le terrible quotidien de Petit Loup, intimidé par les autres élèves à l'école. Incapable de leur dire de s'arrêter, Petit Loup s'isole de plus en plus, jusqu'à ce qu'il éclate en sanglots dans l'infirmerie. Avec l'aide de son enseignante, il peut enfin faire son petit bonhomme de chemin le cœur léger, avec une amie en plus! De la même manière, dans ***Dépareillés***, de Marie-Francine Hébert et Geneviève Després, aux Éditions de la Bagnole, c'est toute la force de l'amitié qui brille pour faire oublier les moqueries. La petite Blanche aime bien faire les choses différemment. Elle enfile donc des chaussettes dépareillées, ce qui l'expose à la risée de Léo. Une magnifique histoire qui souligne toute l'importance des petits gestes.

La littérature jeunesse est riche de possibilités. Elle offre un accompagnement éclairé au cours de toutes les étapes de la vie d'un·e enfant. Qu'il s'agisse d'angoisse (***Simone sous les ronces***, Fonfon), de deuil ou de maladie (***Vingt-cinq moins un***, Québec Amérique), d'accueil (***Mustafa***, Dominique et compagnie) ou de quotidien discret (***La ruelle***, Éditions D²eux), les parents peuvent compter sur les créateurs et créatrices d'ici pour dénicher le livre qui permettra à leur enfant de mieux appréhender le monde. Alors, au-delà de cet aperçu, rendez-vous chez vos libraires indépendant·e·s, iels auront une foule d'autres suggestions pour vous !



CJ PROPOSE… D'AUTRES ALBUMS JEUNESSE POUR GRANDIR

Voici quelques suggestions d'albums tirées de nos dernières sélections pour aider les enfants à faire face à différentes situations de leur quotidien. Bonnes lectures !



DES RESSORTS SOUS MES SOULIERS

Priska Poirier, ill. : **Sabrina Gendron**
Druide

Thomas a tellement d'énergie que sa mère dit souvent qu'il a des ressorts sous ses souliers ! Mais un jour, une épreuve vient bouleverser sa vie. Est-ce que Thomas pourra retrouver ses souliers ?

À partir de 3 ans



OÙ QUE TU SOIS

Ariella Prince Gutmann, ill. : **Geneviève Godbout**
La Pastèque

On suit une mère et sa fille durant leur journée, qu'elles vivent séparément. Mais que ce soit à l'école, au bureau ou à l'épicerie, elles trouvent du réconfort en pensant l'une à l'autre.

À partir de 3 ans



DRÔLES DE ZÈBRES

Mathilde Perreault Archambault, ill. : **Catherin**
Bayard Canada livres
À partir de 3 ans

Les zèbres ont toujours été fiers de leur air distingué et de leurs rayures. Un jour, d'énormes tempêtes poussent des zèbres aux rayures bleues, jaunes, rouges et même vertes à se réfugier au village de leurs voisins noirs et blancs. Certains d'entre eux s'emportent devant ces visiteurs colorés, mais heureusement, Tizèbre, lui, sura voir plus loin que les apparences.

ARTICLE 0-5 ANS



ATTENDS, JE VAIS T'AIDER !

Tous les matins, la mère de Lisette l'habille et la coiffe. Mais un jour, la fillette en a assez de ne pas pouvoir choisir elle-même ses vêtements. Elle se met donc à exprimer son envie de se préparer toute seule, comme une grande.



BOBOS DE MALHEUR

Une coupure, un doigt coincé dans la porte, une dent qui branle, une éraflure, la narratrice en a assez de tous ces bobos ! Sa mère tente de la rassurer, tout ça va finir par se passer, promis !



LA GUERRE DES BÉBÉS

Violette et Lila jouent dans la ruelle quand elles entendent pleurer le nouveau-né de Madame Hachida, la voisine. Les deux sœurs se demandent alors d'où viennent les bébés. En compagnie des enfants du quartier, elles partent à la recherche de la bonne explication. Mais tout le monde a sa propre hypothèse, et bientôt, c'est une véritable guerre des bébés qui est déclenchée !



6-8 ans



À LA RESCOUSSE DES ANIMAUX!

Jannick Lachapelle
ILL. : **Mathieu Benoit**
Dominique et Compagnie, série « Jack Kodak »

Jack et son amie Jo découvrent un étrange animal blessé, sous la fenêtre du salon. Les deux ami·e·s se mettent donc en route pour le refuge SOS animaux sauvages pour soigner cette bête particulière. Mais le refuge est débordé et manque d'employé·e·s !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 64 p. • 9,95 $
Numérique



BALLONS D'EAU (LES)

Sarah Degonse
ILL. : **Élodie Duhameau**
de la Bagnole, coll. « La vie devant toi »

Charlie est une petite fille hypersensible. Plein d'émotions veulent prendre le plus de place possible dans sa tête et dans son cœur. Ces émotions sont comme des ballons : parfois légères au point de s'envoler, et d'autre fois, aussi lourdes que des ballons d'eau….

Histoire de tous les jours • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 21,95 $
Numérique

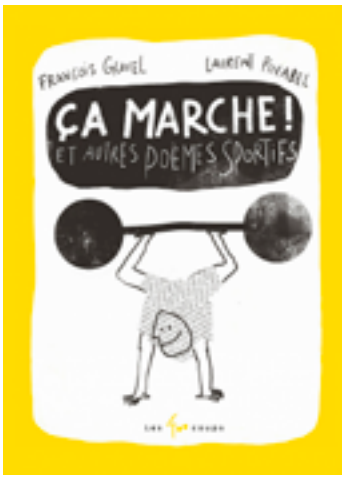


BRUIT (LE)

Valérie Fontaine
ILL. : **Geneviève Viel-Taschereau**
Québec Amérique, coll. « Histoire dont tu es l'auteur »

David est réveillé par un drôle de bruit. D'où provient ce son, et qu'est-ce que c'est ? C'est aux lecteur·rice·s de le décider ! Est-ce que ce sera une histoire qui finit bien ou un récit terrifiant ? Avec de l'amour ou de la technologie ? Le choix leur appartient !

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 48 p. • 14,95 $

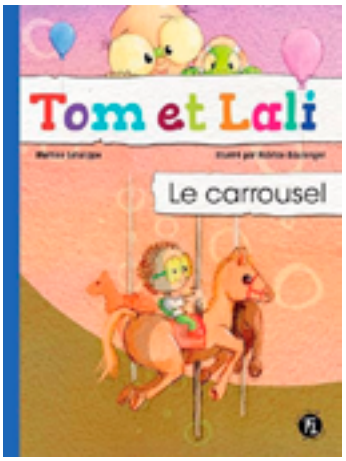


ÇA MARCHE ET AUTRES POÈMES SPORTIFS

François Gravel
ILL. : **Laurent Pinabel**
Les 400 coups

25 poèmes sur le thème des sports : boxe, hockey, tennis, course à pied. Il y en a pour tous les goûts, même ceux des sportif·ve·s de salon !

Poésie • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 56 p. • 22,95 $



CARROUSEL (LE)

Martine Latulippe
ILL. : **Fabrice Boulanger**
FouLire, coll. « Tom et Lali »

Tom est en visite au parc d'attraction avec Lali sa tortue. Lorsque le garçon aperçoit le carrousel, il est ravi. Est-ce que Lali pourra faire un tour elle aussi ?

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 48 p. • 11,95 $
Numérique



CHANT DES SIRÈNES (LE)

Geneviève Guilbault
ILL. : **Manuella Côté**
Andara éditeur,
coll. « Mon mini big à moi »

Luna-Belle devrait être contente de passer la journée chez sa tante Lise. Alors pourquoi est-ce qu'elle se sent aussi triste ? Est-ce qu'il y a un lien avec ce mystérieux chat qui rôde autour d'elle ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 352 p. • 14,95 $



CHAT-ZOMBIE (LE)

Alexandra Larochelle
ILL. : **Yohann Morin**
de la Bagnole,
série « Trucs de peur »

Mégane et sa sœur Rosalie partent à la recherche de fleurs médicinales pour guérir leur mamie. Mais la vallée où se trouvent ces fleurs semble hantée par une morte-vivante. Et il y a un chat invisible qui leur barre le chemin…

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 352 p. • 15,95 $
Numérique



CRUEL DUEL AU LAC BISON

Émilie Rivard
ILL. : **Mika**
FouLire, série « Tobi Tirebouchon, futur champion »

Tobi Tirebouchon espère toujours devenir champion, comme les autres membres de sa famille. Cette fois, il pourra se mesurer à un expert lors d'une compétition de chasse aux vers de terre !

Roman • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 72 p. • 10,95 $
Numérique



DÉJEUNER AVEC PAPA

Simon Boulerice
ILL. : **Anne-Julie Dudemaine**
de la Bagnole

Depuis la séparation de ses parents, Gaspard trouve que plus rien n'est pareil. Heureusement, il reste le déjeuner-dîner du dimanche au restaurant avec son père.

Histoire de tous les jours • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 72 p. • 22,95 $
Numérique



DERRIÈRE MON FAUTEUIL

Édith Cochrane
ILL. : **Isabelle Brouillette**
de la Bagnole

Qu'est-ce qui se cache derrière le vieux fauteuil vert, dans le coin du salon ? Toutes sortes de choses !

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 48 p. • 24,95 $
Numérique



DYSPRAXIE (TROUBLE DÉVELOPPEMENTAL DE LA COORDINATION) RACONTÉE AUX ENFANTS (LA)

Karine Bouchard et Gabryel Bouchard
ILL. : **Jean Morin**
Éditions de Mortagne

Contrairement à ses ami·e·s, Sébastien a eu de la difficulté à apprendre à écrire, à faire du vélo, même à attacher ses lacets. Après avoir consulté un médecin, le garçon apprend qu'il est atteint de dyspraxie. Grâce à ce diagnostic, Sébastien peut obtenir l'aide dont il a besoin pour s'épanouir à son plein potentiel.

Documentaire • À partir de 7 ans • Niveau 2
2022 • 64 p. • 16,95 $
Numérique

SÉLECTION 6-8 ANS

L'ATELIER DE CRÉATION FONFON

Une toute nouvelle plateforme de création d'histoires
complètement gratuite qui permet de:



- Sélectionner des décors, des personnages et des accessoires
- Ajouter du texte
- Enregistrer une piste audio
- Publier et partager sa création

À VOUS DE JOUER!

fonfon



EL KAPOUTCHI CONTRE LA FÉE DES DENTS

Alexandre Courteau et Pascale Richard
ILL.: **Baptiste Amsallem** de la Bagnole,
série « El Kapoutchi »

Ça y est, El Kapoutchi a enfin trouvé LE bon plan ! Il va se servir de son radar à dents pour voler l'argent laissé sous l'oreiller des enfants. Mais ceux-ci n'ont pas dit leur dernier mot, et la fée des Dents ne se laissera pas faire non plus !

Roman • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 48 p. • 16,95 $
Numérique



ENQUÊTE DU VAMPIRE DE ST-MERLIN (L')

Mélodie Heuser
Éditions Les Malins, série « Charlotte qui zozote »

Charlotte adore résoudre les mystères qui se produisent à St-Merlin, depuis son repère, juché dans le grand arbre de sa cour. Alors quand elle aperçoit une silhouette étrange traverser le cimetière, elle décide d'ouvrir une enquête pour aller au fond des choses.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 258 p. 16,95 $
Numérique





EXPÉRIENCES DE MINI-JEAN, T. 4 (LES)

Alexandra Larochelle et Louis Patalano
ILL. : **Jean-François Vachon et Alex A.**
Presses Aventure

En s'amusant dans le laboratoire de génétique, Mini-Jean et Minibulle ont accidentellement créé un superméchant qui menace de détruire la planète ! Mais lorsque les membres de l'agence leur interdise de sortir de leur chambre, les deux ami·e·s décident de filer en douce pour explorer le monde malgré tout.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 14,95 $

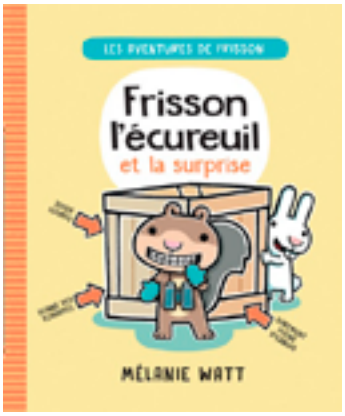


EXPLORATEURS (LES), NOS 207 À 209, MAI À JUILLET 2022

Collectif
Publications BLD

Pour les explorateurs et exploratrices en herbe, voici un magazine de vulgarisation scientifique qui a de quoi satisfaire leur soif de connaissance de la nature et du monde qui les entoure : capsules d'informations, bandes dessinées, charades et jeux. Complet et divertissant !

Périodique • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 36 p. • 4,95 $



FRISSON L'ÉCUREUIL ET LA SURPRISE

Texte et ill. : **Mélanie Watt**
Éditions Scholastic,
coll. « Les aventures de Frisson »

Frisson l'écureuil n'aime pas du tout les surprises. Alors, lorsqu'une mystérieuse boîte est déposée au pied de son arbre, il s'inquiète de ce qui pourrait se trouver à l'intérieur. Il décide donc de s'en débarrasser le plus rapidement possible !

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 82 p. • 19,99 $



GLORIA SORT DU MOULE

Guylaine Guay
ILL. : **Bach**
de la Bagnole,
coll. « La vie devant toi »

Gloria est joyeuse, danseuse, rieuse et curieuse. Sauf que d'après Rodrigue, un garçon de sa classe, elle est surtout… GROSSE. Mais pourquoi tout le monde rit quand il dit ça ?

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 48 p. • 19,95 $



Retrouvez le duo **François Gravel** et **Laurent Pinabel** dans son troisième recueil de poésie humoristique :

ÇA MARCHE ! Et autres poèmes sportifs

En librairie dès le 20 septembre

Les 400 coups





GRILLED CHEESE n° 24 : LETTRES

Collectif

L'Abricot, coll. « Grilled cheese 5-10 ans »

Un magazine bilingue sur le thème des lettres, où on s'amuse avec l'alphabet et où on (re)découvre le plaisir de la correspondance et de la poste.

Périodique • À partir de 6 ans • Niveau 2

2022 • 24 p. • 11,50 $



HANGAR AUX MILLE ET UN MYSTÈRES (LE)

Jimmy Poirier

ILL. : **Myriam Roy**

FouLire, série « Les aventuriers du grand chêne »

Nathan est convaincu que sa voisine est… un fantôme ! Déterminé à éclaircir ce mystère, il fait appel à ses ami·e·s : Léa et les jumeaux Fred et Chloé, aavec qui il partage une cabane dans le gros chêne derrière chez lui.

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 1

2022 • 88 p. • 13,95 $



JE DÉCOUVRE LE QUÉBEC

Marie-Céline Charron-Einish, Caroline McClish et Evelyne Gauthier

Petits Génies, coll. « Je découvre »

Un coffret qui contient un livre documentaire sur le Québec, un casse-tête de 100 morceaux et des fiches descriptives sur 30 espèces animales qui vivent sur le territoire.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 1

2022 • 64 p. • 29,95 $



LILI MACARONI ET LES FRÈRES EXTRA

Nicole Testa

ILL. : **Annie Boulanger**

Dominique et Compagnie, coll. « Grand roman. À voix haute »

Deux frères jumeaux viennent passer leurs vacances sur l'Île-dans-la-lune. Lili aimerait devenir leur amie, mais ils parlent une drôle de langue. La fillette parviendra-t-elle à apprivoiser les jumeaux avec l'aide de son chat Alfredo ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1

2022 • 84 p. • 12,95 $

Numérique



LUCIE LA MOUFFETTE QUI PÈTE SUR LA LUNE

Shallow
ILL. : **Vannara**
de La Bagnole,
coll. « Je lis seul.e »

Lucie utilise sa fusée pour se rendre sur la Lune, Une fois sur place, elle doit affronter une armée de marmotors géants ! Mais est-ce que tout ça est vrai ou est-ce que Lucie aime un peu trop se vanter ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 352 p. • 16,95 $
Numérique



MINA ET SA BÊTE

Texte et ILL. : **Caroline Merola**
la courte échelle

Un matin, Mina et son frère Jérôme découvrent d'immenses traces de pas dans la neige, près de leur maison. Alors que Jérôme croit à une blague, Mina, de son côté, est convaincue que ce sont les traces d'une créature inconnue qui habite les bois derrière chez elle, et elle est déterminée à en faire la connaissance.

Roman • À partir de 8 ans • Niveau 2
2022 • 160 p. • 18,95 $



MARCO BLEU

Larry Tremblay
ILL. : **Julien Castanié**
de la Bagnole, coll. « Bagnole tout-terrain »

Marco bleu, c'est la personne la plus extraordinaire que Marco voudrait rencontrer, et c'est lui qui l'a dessiné ! En compagnie de son nouvel ami, Marco visite une planète où les semaines ne durent que deux jours : samedi et dimanche.

Bande dessinée • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 72 p. • 24,95 $
Numérique



MON ATLAS GÉANT

Collectif
Petits Génies

Un documentaire pour découvrir l'espace, ainsi que les événements qui ont façonné l'histoire de la Terre, ou encore les dinosaures et les animaux du monde entier.

Documentaire • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 228 p. • 29,95 $



MONDE DE MAXIME (LE)

Lucile de Pesloüan
ILL. : **Jacques Goldstyn**
La Pastèque

Maxime, 10 ans, adore les livres et les chats. Mais le bruit des enfants lui fait mal aux oreilles, alors elle se contente des personnages de ses livres. Un jour, Maxime découvre des bols de nourriture pour chats dissimulés un peu partout dans la ruelle. Elle se lance alors dans une enquête qui la mènera à quelqu'un de très spécial…

Album • À partir de 8 ans • Niveau 1
2022 • 108 p. • 22,95 $



MONSTRE DU GRAND LAC (LE)

Jessica Wilcott
ILL. : **Jean Morin**
FouLire, série « Charlie et les nains de jardin »

Charlie passe une semaine au chalet avec son meilleur ami Victor et les gnomes. Mais des découvertes bizarres et des mouvements inquiétants à la surface de l'eau font croire qu'il y aurait un monstre au fond du lac !

Roman • À partir de 7 ans • Niveau 1
2022 • 80 p. • 12.95 $
Numérique



MONSTRO-MANIA

Claude DesRosiers
ILL. : **Félix Laflamme**
Presses Aventure, coll. « Maddox et Aurore »

Quand Maddox et Aurore découvrent que les monstres de leur collection de cartes existent vraiment, iels sont ravis ! Surtout que ces monstres se retrouvent dans toutes sortes d'habitats : sous le lit, dans le bac de recyclage, même au dépanneur !

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 16,95 $



NUIT SANS ZZZZ (LA)

Marianne Pasquet
ILL. : **Marianne Ferrer**
Les 400 coups

Une petite fille essaie de s'endormir, mais une idée refuse obstinément de lui sortir de la tête, la privant de sommeil. Est-ce que son cahier bleu et son crayon pourront l'aider à attraper cette fichue idée et à enfin pouvoir dormir.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 16,95 $
Numérique



ORBIE, DESSINE-MOI UN BILLIBOUTON

Frédérick Wolfe
ILL. : **Orbie**
Fonfon, coll « Histoires de rire »

Ça fait des semaines que Fred essaie de dessiner un billibouton, sans jamais y arriver. Il se tourne donc vers l'illustratrice Orbie pour qu'elle puisse l'aider. Sauf que Fred est incapable de décrire clairement ce qu'est un billibouton…

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 21,95 $
Numérique



PETIT OISEAU RARE (LE)

Édith Lacroix
ILL. : **Geneviève Després**
Québec Amérique

Un matin, Maïa fait la connaissance d'un oiseau qui change sa vie. Au fil des jours, leur relation se transforme, comme le petit oiseau, qui souffre d'une maladie que personne ne comprend. Malgré les moqueries, Maïa est là pour son ami oiseau.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 24 p. • 19,95 $
Numérique



POURQUOI T'ES DANS LA LUNE ?

Alexandra Larochelle et Louis Patalano
ILL. : **Jean-François Vachon et Alex A.**
Presses Aventure, coll. « Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle ! »

Mini-Jean et Mini-Bulle voudraient bien savoir où vont les pensées quand on est dans la lune. Iels décident donc de partir dans l'espace pour trouver une réponse à leur question.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 32 p. • 9,95 $



PREMIER JUILLET

Julie Gosselin
ÉdiLigne

Loulotte la chatte ne comprend pas ce qui lui arrive… L'appartement où elle habite avec sa maîtresse est complètement vide, et il n'y a plus personne ! Que s'est-il passé ?

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 113 • p.13,95 $
Numérique



RALLYE AU ZOO

Stéphanie Gervais
ILL. : **Sabrina Gendron**
Dominique et Compagnie, Coll. « Grand roman lime »

Oliver et sa sœur Magalie participent à un rallye qui se déroule au zoo. Les lecteur·rice·s doivent les aider à faire les bons choix pour recueillir les indices cachés partout dans le zoo et à ainsi remporter la victoire.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 66 p. • 9,95 $
Numérique



RIGOLADE AU ZOO

Makina
ILL. : **Yuri Martell**
ÉdiLigne, coll. « Livre dont tu choisis les bêtises »

Azalie et son cousin Jo Tannant vont passer une journée au zoo. Évidemment, iels ont plein d'idées de bêtises, et c'est aux lecteur·rice·s de les aider à choisir lesquelles iels vont faire.

Roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 80 p. • 13,95 $
Numérique



UN BISOU COQUELICOT

Marie-France Comeau
ILL. : **Jean-Luc Trudel**
Bouton d'or Acadie

C'est le jour du Souvenir, et l'arrière-grand-père d'Aly s'est fait beau avec son béret sur la tête et ses médailles bien alignées sur sa poitrine. Au fil d'une conversation avec lui, Aly découvre ce que son papi a vécu en Normandie, ainsi que l'origine et la signification du coquelicot que plusieurs portent en cette journée bien spéciale.

Album • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 28 p. • 14,95 $



UNE SUPER RENTRÉE !

Béatrice Marie Richet
ILL. : **Mika**
Les Éditions Auzou,
coll. « La rue Des Érables »

C'est la rentrée, et Margot et ses ami·e·s sont ravi·e·s. Par contre, Iris n'est pas du tout contente ! Heureusement que madame Rose, leur nouvelle enseignante est très gentille !

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 8,95 $



UNE SURPRISE POUR PISTACHE !

Béatrice Marie Richet
ILL. : **Mika**
Les Éditions Auzou,
coll. « La rue Des Érables »

Léo et Margot ont une sortie à la piscine avec l'école. Le chien Pistache est déçu de ne pas pouvoir y aller avec elleux. Heureusement, le papa de Léo a une idée qui devrait le rendre heureux de nouveau.

Mini-roman • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 32 p. • 8,95 $

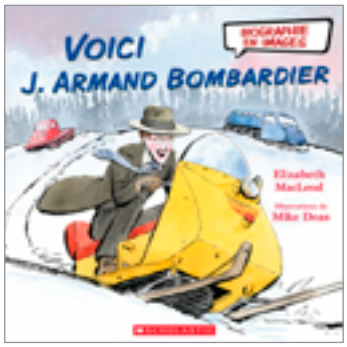


VAMPIRES NE PORTENT PAS DE ROBE À POIS (LES)

Debbie Dadey et Marcia Thornton Jones
ILL. : **Pearl Low**
Trad. : **Marie-Josée Brière**
Éditions Scholastic, coll. « Les mystères de Ville-Cartier »

Les élèves de la classe de troisième année de l'école Cartier sont tellement turbulents que toustes leurs enseignant·e·s ont abandonné. C'est alors qu'arrive une nouvelle professeure, Madame Lefroy, fraîchement débarquée de Translyvanie. Et si c'était… une vampire ?

Bande dessinée • À partir de 6 ans • Niveau 1
2022 • 84 p. • 14,99 $



VOICI J. ARMAND BOMBARDIER

Elizabeth MacLeod
ILL. : **Mike Deas**
Trad. : **Louise Binette**
Éditions Scholastic, coll. « Biographie en images »

Joseph-Armand Bombardier était à la fois un inventeur, un innovateur et un entrepreneur qui a grandi dans un petit village du Québec, souvent coupé du monde en hiver. Il rêve d'inventer une machine qui pourrait circuler dans la neige…

Biographie • À partir de 6 ans • Niveau 2
2022 • 36 p. • 18,99 $



APPRENDRE À LIRE EN S'AMUSANT

PAR PIERRE-ALEXANDRE BONIN
responsable des sélections chez CJ



L'apprentissage de la lecture est une étape obligée et essentielle dans l'éducation des enfants. Mais lorsque vient le temps d'accompagner les jeunes dans une lecture autonome, les enseignant·e·s et parents peuvent se demander quels livres sont à la fois adaptés à leur niveau et attractifs. Heureusement, plusieurs maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes proposent des collections de premières lectures amusantes et idéales pour l'apprentissage de la littératie. En voici quelques-unes !

PREMIÈRES AVENTURES LITTÉRAIRES

Comme le dit l'expression, avant de courir, il faut apprendre à marcher ! C'est la même chose en lecture : avant de s'attaquer à des romans de plusieurs dizaines, voire de centaines de pages, il faut d'abord pouvoir décoder les mots et les phrases. Heureusement, certaines maisons d'édition proposent des collections de lectures adaptées à ce premier apprentissage. Par exemple, « Histoires de lire », chez Fonfon, propose de courtes histoires mettant en scène une version enfantine d'auteur·rice·s jeunesse bien connu·e·s, dans des aventures rigolotes. Chaque livre contient une phrase par page, et des mots de vocabulaire se répètent dans différents contextes pour en favoriser la mémorisation.



De leur côté, la maison Dominique et compagnie édite plusieurs collections de premières lectures. Notons entre autres « À pas de souris » et « À pas de loup », constituées de courts récits humoristiques, avec des phrases simples et un vocabulaire accessible pour les enfants qui apprennent à lire.



Finalement, Les Malins reprennent depuis peu certains de leurs personnages emblématiques, comme Zoélie l'allumette ou Fafounet, dans la collection « Ma boîte à lecture ». Chaque boîtier contient douze histoires basées sur la lecture phonétique pour favoriser l'apprentissage de la littératie.



ARTICLE 6-8 ANS





POUR LES LECTEUR·RICE·S EN QUÊTE D'AUTONOMIE

Une fois les bases de la lecture bien maîtrisées, il est temps de s'attaquer à de grosses briques, non ? Hum… pas tout à fait ! Par contre, plusieurs maisons d'édition proposent des collections graduées, avec des niveaux correspondant à des lectures plus ou moins exigeantes, ce qui permet aux jeunes de progresser de manière régulière dans leurs compétences lectorales. C'est le cas de « Cheval masqué », chez Bayard Canada Livres, au sein de laquelle les niveaux sont représentés par la vitesse du cheval (Au pas, Au trot, Au galop). À mesure qu'on accélère sa chevauchée, les histoires se complexifient et les illustrations prennent moins de place.

Dans les collections « Premières lectures » et « Premier roman » de chez Dominique et compagnie, les niveaux sont numérotés selon le degré de difficulté de l'histoire et du vocabulaire. Ce procédé facilite le suivi des apprentissages, en plus d'instaurer un sentiment de fierté chez l'enfant lorsqu'iel passe à un niveau supérieur.

La collection « Rue des érables », chez Auzou, fonctionne de la même manière. Chaque roman est associé à un niveau de lecture identifié par un chiffre et dresse notamment la liste des mots qui peuvent poser problème, afin de préparer l'enfant à sa lecture.

JE LIS TOUT·E SEUL·E !

Voilà, les enfants sont enfin capables de lire tout·es seul·e·s ! Hourra ! Ce qui ne veut pas dire qu'iels sont toustes au même niveau. Parfois, certain·e·s d'entre elleux vont préférer petits romans, alors que d'autres vont vouloir faire « comme les grand·e·s » et s'attaquer à de plus gros romans. Heureusement, en matière de lectures d'ici, il y a de tout pour tous les goûts !





Andara éditeur a été le premier à comprendre que les enfants plus jeunes voulaient faire comme leurs frères et sœurs plus âgé·e·s et lire de « vrais » romans, avec beaucoup de pages. Il a donc créé la collection « Mon BIG à moi », dont les livres contiennent des mots dans une police surdimensionnée, ce qui donne l'impression de lire un gros livre alors que le nombre de mots est relativement peu élevé. Cette même offre a ensuite été diversifiée avec les collections « Mon MINI BIG » et « Mon MICRO BIG », dont les histoires sont plus simples et comportent moins de mots. Chaque titre propose un glossaire des mots plus complexes à la fin pour aider les lecteur·rice·s en herbe.



De son côté, la collection « Petit Slalom », chez Boomerang éditeur jeunesse, est dédiée aux intrigues policières… parce qu'il n'y a pas d'âge pour apprécier un bon mystère ! Le niveau de suspense a évidemment été ajusté en fonction du public et n'a rien à voir avec celui de la gamme des « Slalom », qui s'adressent plutôt aux 9-11 ans.

Les Éditions FouLire proposent pour leur part une collection qui plaira aux petit·e·s curieux·ses : « Tom et Lali ». On y retrouve Tom, un jeune garçon aventureux qui s'intéresse à toutes sortes de choses, en compagnie de sa tortue Lali. Ce duo intrépide plaira aux lecteur·rice·s qui ne sont pas encore prêt·e·s à s'aventurer dans de trop longues histoires.

Finalement, les fans de l'Agent Jean qui sont trop jeunes pour suivre ses aventures peuvent se réjouir ! Grâce aux éditions Presses Aventure, iels pourront se régaler avec « Les histoires de Mini-Jean et Mini-Bulle », une collection d'albums qui met en scène un clone enfantin du plus célèbre des agents secrets, dans des aventures loufoques et pleines de rebondissements.



Comme on peut le constater, l'offre en premières lectures abonde au Québec. Tout est donc en place pour trouver la collection qui plaira aux enfants tout en les soutenant dans leur apprentissage de la lecture. Parce que littératie peut tout à fait rimer avec plaisir… quel que soit l'âge !







ARTICLE 6-8 ANS

Une syllabe à la fois

Michelle Khalil et Marie-Claude Pigeon

LA collection de livrets
pour l'apprentissage de la lecture !



md

www.editionsmd.com

AIDER SON ENFANT À LIRE DE FAÇON FLUIDE

PAR ÉLISABETH BOILY, ORTHOPÉDAGOGUE
Article tiré du site Aidersonenfant.com

La lecture de façon rapide et automatique constitue un grand défi, puisqu'elle est intimement liée à la compréhension. Comme les textes s'allongent et se complexifient, le lecteur en transition doit lire avec fluidité pour pouvoir se concentrer sur le sens du texte. Voici donc un survol de ce qui compose la fluidité de lecture, ainsi que des suggestions d'activités concrètes.

À PROPOS
D'ÉLISABETH BOILY
Élisabeth est orthopédagogue, étudiante au doctorat et maman. Par le biais de ses réalisations en recherche et de son travail, elle tente d'améliorer la qualité des services offerts aux élèves en difficultés d'apprentissage. Sa contribution au site aidersonenfant.com lui permet de contribuer à la prévention des difficultés en fournissant aux parents des informations de qualité basées sur la recherche en pédagogie.

L'IMPORTANCE DE LA FLUIDITÉ DE LECTURE

Le lecteur de 7 ou 8 ans, qu'on qualifie de lecteur en transition, peut reconnaitre de plus en plus de mots. Cette capacité à lire de façon rapide et automatique constitue son principal défi, puisqu'elle est intimement liée à la compréhension. Comme les textes s'allongent et se complexifient, le lecteur en transition doit lire avec fluidité pour pouvoir se concentrer sur le sens du texte.

Pensez au moment où vous avez appris à conduire une voiture. Au tout début de votre apprentissage, vous deviez penser à plusieurs éléments en même temps : mettre le clignotant, manipuler le volant, appuyer sur l'accélérateur et sur le frein au bon moment, etc. Tous ses comportements ont dû être automatisés pour vous permettre de vous concentrer sur la route. Il se produit exactement le même phénomène dans l'apprentissage de la lecture. L'enfant doit automatiser ses mécanismes de décodage pour pouvoir mettre de l'énergie sur la compréhension du texte.

COMMENT AUTOMATISER LA FLUIDITÉ?

Comment faire pour automatiser ces mécanismes ? Pensez à l'exemple de la voiture. Pour arriver à exécuter tous ces comportements de manière automatique, vous avez sans doute conduit à maintes reprises. Cette réponse s'applique aussi en lecture.

Votre enfant doit lire beaucoup pour pouvoir lire avec rapidité et automaticité.

Cette réponse parait banale, mais elle n'est pas toujours simple à appliquer puisque certains enfants sont découragés par la longueur des textes. La lecture d'un texte peut apparaitre comme une épreuve insurmontable pour certains enfants.

Voici donc un survol de ce qui compose la fluidité de lecture, ainsi que des suggestions d'activités concrètes.

ARTICLE 6-8 ANS

COMPOSANTES DE LA FLUIDITÉ DE LECTURE

L'exactitude

L'exactitude réfère au décodage et plus précisément à la conversion adéquate et aisée des graphèmes (lettres) et phonèmes (sons).

Pour lire un texte avec aisance, il faut avoir un niveau d'exactitude élevé. En moyenne, il faudrait que 95 % des mots soient bien lus pour arriver à bien comprendre un texte. Si un lecteur lit de façon inadéquate plus de 5% des mots, cela affectera sa compréhension du texte.

Exemple: Laurence est en 3e année. Elle ne lit pas de façon exacte, c'est-à-dire qu'elle fait des erreurs lorsqu'elle lit. Il lui arrive de confondre des lettres (« dragon » lu « bragon ») ou encore d'en inverser (« dragon » lu « dargon »). Si elle lit un texte de 50 mots. Elle a de la difficulté à lire plus de 15 mots, ce qui fait en sorte qu'elle n'a pas bien compris ce qu'elle a lu.

Suggestions d'activités pour développer l'exactitude :

- La lecture assistée
- La lecture enregistrée
- La lecture préparée
- La lecture multimédia
- Le coach de lecture

Rapidité

Une lecture fluide est aussi une lecture rapide. C'est une lecture qui exige peu d'effort et d'attention et qui est automatisée.

Lorsque la lecture est rapide, cela veut dire que les processus impliqués dans le décodage des mots deviennent automatiques. Cela fait en sorte que le lecteur investit peu d'efforts dans cette mécanique de base, ce qui libère de l'énergie cognitive pour la compréhension du texte.

Exemple : Laurence lit très lentement. Elle passe une grande partie du temps alloué à ses devoirs et leçons à lire ses textes. Cela affecte sa compréhension des textes et elle se sent découragée lorsqu'elle a des textes à lire.

Suggestions d'activités pour développer la rapidité de lecture :

- La lecture tempo
- La lecture illuminée
- La lecture avec arrêts
- La lecture répétée
- La lecture soufflée



Expression

Enfin une lecture fluide c'est une lecture qui est expressive.

Pour qu'une lecture soit expressive, il doit y avoir une bonne intonation et la ponctuation doit être respectée. Le lecteur expressif prend également ses pauses aux bons endroits en respectant les groupes de mots.

Exemple: Par exemple, dans la phrase « Mon meilleur ami s'en va à l'école. », il est possible de séparer la phrase ainsi « Mon meilleur ami/ s'en va/ à l'école. » Si vous lisez la phrase de cette façon : « Mon meilleur / ami s'en/ va à /l'école. », la phrase deviendra difficile à comprendre.

Suggestions d'activités pour développer l'expression :

- Les groupes de souffle
- Lecture en émotions
- L'ABC de la ponctuation
- Le cycle de poésie
- Le théâtre de lecteurs



Suggestion: Lorsque votre enfant a des difficultés à faire des pauses aux bons endroits, vous pouvez insérer des indices dans son texte. Vous pouvez insérer des barres obliques ou des tirets pour séparer ses phrases adéquatement. Ex: Margot / promène/ son petit chien

À RETENIR

- Votre enfant doit lire beaucoup pour pouvoir lire avec rapidité et automaticité.
- Pour lire un texte avec aisance et le comprendre, il faut avoir un niveau d'exactitude élevé.
- Une lecture fluide est aussi une lecture rapide qui exige peu d'effort et d'attention et qui est automatisée.
- Une lecture fluide est une lecture qui est expressive : une bonne intonation et un respect de la ponctuation.

VIVRE L'EXPÉRIENCE AIDERSONENFANT.COM C'EST SE DONNER DES AILES POUR MIEUX VOLER VERS LE MIEUX-ÊTRE DE SON ENFANT.

Créé en 2016, le portail Aidersonenfant.com est la plus importante plateforme francophone gratuite conçue pour outiller et soutenir les parents dans le développement social, affectif et scolaire de leur enfant. Soucieux d'offrir un large éventail de ressources aux familles, nous ne cessons de grandir et d'innover.

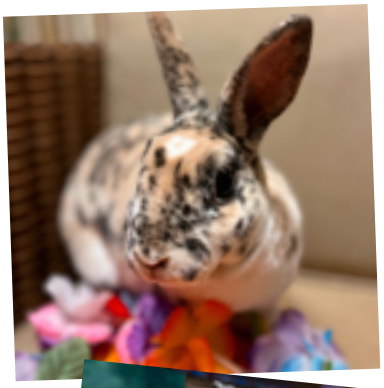
AIDER SON ENFANT .COM

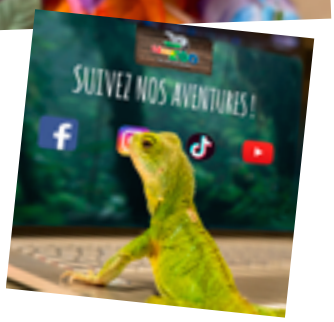


NOTRE MISSION : ÉDUQUER ET SENSIBILISER

Que ce soit dans le but d'adopter ou de découvrir une nouvelle espèce exotique : toutes les raisons sont bonnes pour en apprendre davantage sur la biodiversité mondiale et de s'y intéresser. Que les animaux soient à plumes, à poils ou à écailles, Éducazoo démystifie les mythes qui les entourent afin de mieux les comprendre. Suivez le guide !

Saviez-vous que chaque animal est différent ?





Au sanctuaire, c'est plus de 80 espèces qui se côtoient et séjournent dans un habitat adapté à leur besoin, et ce pour la vie ! C'est essentiel et primordial que chaque pensionnaire se sentent comme chez lui afin d'y vivre confortablement selon leur besoin. Plusieurs éléments doivent être considérés lorsqu'il est question de prendre soin d'un animal et de l'intégrer dans son nouvel environnement :

- Alimentation (omnivore, carnivore, insectivore)
- Habitat (terricole, arboricole, fouisseur)
- Climat (désertique, tropical)
- Entretien quotidien de son espace
- Besoin de stimulation ou de socialisation

Pas aussi simple qu'on pense d'offrir les meilleurs soins à un compagnon et de veiller sur lui ! Les naturalistes chez Éducazoo sont les ambassadeurs de cette biodiversité afin de sensibiliser les jeunes à respecter la faune et comprendre l'univers animal. Découvrez nos animations éducatives sur educazoo.com.

thème lire

Animation littéraire
(6 à 12 ans)

Nouvelle programmation dans une formule actualisée

Je prends soin de ma planète !

Pollution, plastique à usage unique, végétarisme, zéro déchet... les termes liés à l'écologie sont complexes et peuvent parfois causer de l'anxiété ! Il est important de comprendre chacun d'entre eux afin de trouver son chemin personnel dans la protection de la planète. Grâce aux livres, certains deviendront peut-être même des super-héros écolo!



Contact: m.bacci@cjqc.ca

*Ces ateliers font partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE.



credit : Marc-André Perron

GRANDE ENTREVUE

ENTREVUE FILMÉE AVEC VALÉRIE FONTAINE, AUTRICE ET AMBASSADRICE CJ

Par Marion Bacci, directrice du développement chez CJ

VALÉRIE FONTAINE, L'HÉROÏNE DE VOS HISTOIRES !

Valérie Fontaine écrit depuis toujours et a toujours rêvé d'être publiée. Après avoir occupé pendant quelques années un « vrai métier » d'enseignante au primaire, elle se lance à plein temps dans la littérature jeunesse et l'écriture. Avec ses sœurs, elle fonde la célèbre maison d'édition Fonfon, où elle publie son premier livre : *Toujours près de toi*. Depuis, rien n'arrête Valérie qui publie albums et romans adolescents dans de nombreuses maisons d'édition. En plus d'être une autrice reconnue, c'est une médiatrice et une animatrice de la lecture passionnée et inspirante qui transmet sa passion pour la littérature jeunesse à de nombreuses familles. Elle a eu la générosité de nous octroyer un moment privilégié au sein de son horaire chargé !





Découvrez sa routine d'écriture, ses prochains projets et son amour pour la littérature jeunesse en écoutant cette grande entrevue.

« En classe de maternelle, je me suis aperçue que j'étais allée à l'école en pantoufles ! »

« Il faut laisser les enfants lire librement. Être dans le plaisir, la découverte et le partage. »

« Je me suis rendu compte qu'on pouvait faire rentrer les livres dans les maisons des gens. »

« Quand j'ai commencé à écrire, j'étais certaine que j'allais finir par manquer d'idées… Maintenant, j'en ai trop ! »



POUR VISIONNER L'ENTREVUE

RÉALISATION : STUDIO CJ

ARTICLE 6-8 ANS





On a profité du passage de Valérie à nos bureaux cet été pour tourner la grande entrevue ainsi que ses capsules d'ambassadrice CJ ! Voici une photo croquée pendant le tournage mis en œuvre par le studio CJ.

STUDIO CJ

Le studio CJ est un nouvel espace créatif, agréable et professionnel destiné à l'enregistrement audio et vidéo.

BONNE NOUVELLE !
La SODEC subventionne les entreprises du livre et de l'édition dans leurs activités de promotion

CLIQUEZ ICI
pour en savoir plus



ENREGISTREZ, MIXEZ, FILMEZ

EN DIRECT AU STUDIO

TOURNEZ DES VIDÉOS EN DIRECT
Enregistrez avec un équipement complet

- Caméra
- Éclairages
- Micros
- Station informatique
- Mobilier

METTEZ DES IMAGES SUR VOS RÊVES
Écrivez-nous pour réaliser vos projets

- Livres audio
- Tables rondes
- Booktubes
- Promotions
- Animations virtuelles
- ... et plus encore !

CONTACTEZ-NOUS DÈS AUJOURD'HUI
pour un accompagnement professionnel pendant vos étapes de préproduction, de tournage, d'enregistrement, de montage, de mixage et de postproduction :

studiocj@cjqc.ca

Réseau Littéraire CJ thématique

DES ENSEIGNANT·E·S ÉPATANT·E·S !

Iels sont en charge de l'éducation de nos enfants, de la petite enfance à l'adolescence. Certain·e·s marquent nos vies et ont une influence déterminante sur notre avenir. On se souvient d'elleux avec nostalgie, mais on est toujours surpris·e·s de les rencontrer dans un contexte qui n'est pas scolaire. Ce sont les enseignant·e·s (et les suppléant·e·s)! Rendons-leur donc un hommage pleinement mérité avec un réseau littéraire juste pour elleux!



LE POINT DE DÉPART

Peter H. Reynolds
Scholastic

À partir de 3 ans

Vashti est convaincue qu'elle est incapable de faire quoique ce soit dans le cours d'art plastique. À la fin du cours, elle a encore une feuille blanche devant elle. Mais son professeur d'art lui demande alors de faire une simple marque sur sa feuille, et de signer. Ce sera alors l'occasion pour Vashti de bâtir sa confiance en elle grâce à son enseignant.



PRESQUE INCOMPRISE

Marie Demers, ill.: **Blanche Louis-Michaud**
Dominique et compagnie

À partir de 7 ans

Marie Demers est excitée parce qu'aujourd'hui, elle rencontre Madame Mélopée, sa nouvelle enseignante. Mais tout va de travers pour Marie, et sa professeure semble la prendre en grippe. Est-ce que la fillette serait incomprise ou s'agit-il plutôt d'un s imple malentendu ?



MÉRIKA L'ÉTOILE FILANTE

Noha Roberts Jaibi, ill.: **Sabrina Gendron**
Bayard Canada

À partir de 6 ans

Mérika adore danser, alors ses parents l'inscrivent à une école de ballet. Sauf que Marika a la trisomie 21, donc elle a de la difficulté à effectuer les mouvements avec la même précision que les autres enfants. Mais qu'à cela ne tienne, son enseignante, accompagnée d'autres élèves, vont adapter la chorégraphie pour lui créer un personnage sur mesure : celui d'une étoile filante !

RÉSEAU LITTÉRAIRE 6-8 ANS



ON T'AIME, ZOÉ!
Édith Bourget
Dominique et compagnie

À partir de 6 ans

Non seulement Zoé adore l'école, mais en plus, elle est la meilleure élève de sa classe et ne fait jamais d'erreurs dans ses devoirs. Évidemment, elle travaille très fort pour obtenir ces résultats. Mais un jour, Zoé n'obtient pas la note parfaite…



VINGT-CINQ MOINS UN
Geneviève Piché
Québec Amérique

À partir de 9 ans

Les élèves de la classe de 4e année de Madame Audrey sont marqués par un double drame qui perturbe profondément leur année scolaire : un cancer et un décès. L'enseignante devra tenter de consoler, accompagner et réconforter ses élèves, alors qu'elle-même doit gérer son deuil et ses inquiétudes.



MADAME ZOÉ ET LES OLYMPIQUES
Fabrice Bolanger, ill. : **Martine Latulippe**
FouLire

À partir de 6 ans

Pour souligner la fin de l'année scolaire, Madame Zoé a décidé d'organiser des Olympiques. Elle veut décerner des médailles à certain·e·s élèves pour récompenser leur esprit d'équipe, leur patience et leur endurance. Qui montera sur le podium ?



LA NOUVELLE MAÎTRESSE GENEVIÈVE PICHÉ
Dominique Demers, ill. : **Fabio Pellegrino**
Québec Amérique

À partir de 9 ans

Quand Madame Marie part en congé de maternité, ses élèves sont surpris·e·s par leur nouvelle maîtresse. Elle porte un drôle de chapeau, se confie à un caillou, et n'aime pas les dictées ! Le directeur et les parents n'aiment pas cette enseignante aux méthodes particulières, mais ses élèves sont prêts à tout pour la garder.



CONFISQUÉ !
Carole Tremblay, ill. : **Isabelle Malenfant**
Les 400 coups

À partir de 7 ans

Madame Vermifuge est la remplaçante dans la classe de Malin. Mais cette horrible suppléante fait régner la terreur en confisquant tout ! Elle fait même disparaître la bouche et les mains de Malin ! Comment le garçon pourra-t-il prévenir ses camarades de classe du danger qui les guette ?

100 BONSHOMMES DE NEIGE
Andrée Poulin, ill. : **Qin Leng**
Dominique et compagnie

À partir de 6 ans

Madame Popo, l'enseignante de Clémentine, adore les bonshommes de neige. Alors quand Madame Popo perd son bébé et refuse de sortir de chez elle, accablée par le chagrin, Clémentine et ses amis décident alors de construire 100 bonshommes de neige devant sa maison pour lui faire plaisir.





ZOÉ ZABBÉ : TRÉSOR EN VUE !
Annie Lambert et Maélie, ill. : **Nic Di Lauro**
Éditions de Mortagne

À partir de 7 ans

Peu de temps après que l'épave d'un navire de pirate ait été retrouvé dans le Saint-Laurent, l'enseignante de la classe de Zoé Zabbé doit s'absenter. Et Monsieur Rocco, le remplaçant, ressemble étrangement à… un pirate ! Zoé et ses ami·e·s sont bien déterminés à trouver son trésor, mais pour y arriver, iels devront résoudre les énigmes de Monsieur Rocco !



LA POÉSIE, C'EST JUSTE TROP BEURK !

Pierre Labrie, ill. : **Jean Morin**
Soulières éditeur

À partir de 8 ans

Noah, Jérémy, Lou et Francis détestent la poésie. Mais lorsque leur directeur lance un concours de poésie, les quatre amis sont déterminés à remporter le grand prix ! Est-ce que leur professeur d'éducation physique pourrait les aider à apprivoiser la poésie ?



UN PIRATE À L'ÉCOLE

Émilie Rivard, ill. : **Christine Battuz**
Bayard Canada livres

À partir de 6 ans

Genou-de-Caillou est un pirate colérique, dont le navire vient de couler et qui a été abandonné par son équipage. Lorsqu'il apprend qu'il doit changer de vie pour espérer mettre la main sur le trésor de Tête-Fromagée, il décide de modifier son apparence et de devenir professeur d'éducation physique ! Mais il ne sera pas au bout de ses peines…



MADAME WENHAM

Patrick Senécal
de la Bagnole

À partir de 9 ans

Rom trouve que sa nouvelle enseignante, Madame Wenham, est beaucoup trop sévère ! Chaque jour, un·e élève de sa classe doit réciter parfaitement la leçon apprise la veille, sinon, iel subit une terrible punition. Avec l'aide de son frère Nat, Rom tentera de venir à bout de la terrible Madame Wenham.





ÉCOLE, ROUTINE, LECTURE… ET PLAISIR !

PAR TAKWA SOUISSI
journaliste et cofondatrice du blogue Oliveeterable.com

Réussir à conjuguer routine scolaire et lecture ? Mais bien sûr ! La maman-prof à la maison Takwa Souissi nous donne ses meilleures astuces pour y parvenir.

À PROPOS DE
TAKWA SOUISSI
Takwa Souissi est juriste de formation, journaliste par passion et maman par vocation. Elle fait l'école à la maison avec ses enfants de 3, 6 et 9 ans. Elle partage ses aventures littéraires sur son site web Éduquer par la littérature, ainsi que sur sa chaîne YouTube. .



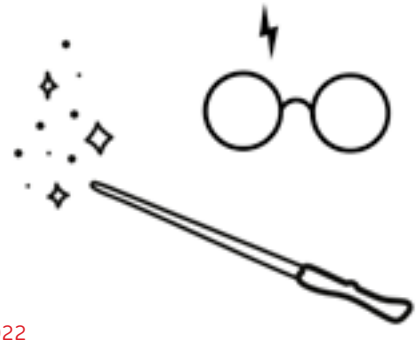
À peine le mois d'août est-il entamé que les magasins nous rappellent la rentrée scolaire imminente. Pour les enfants qui sont scolarisé·e·s à la maison, iels parlent alors à la blague de « non-rentrée ». Mais quel que soit le lieu où a lieu l'enseignement, impossible d'éviter le changement de rythme que cette nouvelle saison amène. Alors, comment la lecture peut-elle nous accompagner au cours de cette période de transition ?

SE COUCHER PLUS TÔT… SANS COUPER SUR LA LECTURE

Quand on pense au retour à l'école, un changement nous vient tout de suite en tête : l'heure du sommeil…et du réveil. Il peut être alors tentant de ne pas instaurer de routine de lecture le soir ou de restreindre celle déjà en place, afin de permettre à ses enfants d'être plus reposé·e·s. Voici mon opinion impopulaire : ce 20 minutes de lecture est plus précieux qu'un 20 minutes de sommeil. Quitte à se coucher plus tard que prévu (et rares sont les enfants qui s'en plaindront !), prioriser la lecture, que ce soit en famille ou en solo, envoie un message clair. Évidemment, cette période de lecture ne doit pas être forcée si l'enfant est fatigué·e et demande à dormir. Mais elle peut être proposée comme un choix avant le dodo.

DES LIVRES POUR CONNECTER

Avec le retour à la routine et un horaire plus chargé, le temps de qualité parent-enfant est souvent raccourci pendant la semaine. Pourtant, il suffit d'un moment de lecture quotidien pour établir un moment de connexion, tout en associant la lecture à des émotions positives. Ce que je propose ici, ce n'est donc pas un moment de lecture en solo/parallèle, mais plutôt de faire de la lecture à voix haute à son/ses enfants même s'iels savent lire. C'est l'occasion, par exemple, de lire un roman ensemble, à raison d'un chapitre par soir. On parle d'ailleurs souvent de lecture avant le coucher, mais ce n'est pas le seul moment possible pour incorporer une activité de lecture à voix haute. La collation de retour de l'école, ou bien le dessert après le souper peuvent être des occasions parfaites pour lire ensemble les aventures d'Harry Potter !



ARTICLE 6-8 ANS

DES LIVRES POUR CÉLÉBRER

La rentrée scolaire est souvent un moment marquant et apprécié des enfants, qui retrouvent leurs ami·e·s et débutent une nouvelle année. Aussi, pourquoi ne pas y associer une activité littéraire en offrant une lecture-surprise comme cadeau de rentrée ! Si vous ne souhaitez pas faire de dépense additionnelle lors de cette période déjà bien coûteuse, voici une autre idée : choisir un ouvrage qui fera désormais partie d'une tradition familiale de la rentrée. Ce livre serait caché tout au long de l'année et ressorti seulement à cette occasion. Amusant, n'est-ce pas ?

La rentrée scolaire donne aussi l'opportunité de choisir des livres destinés à répondre à une problématique précise dans votre famille : anxiété de séparation, intimidation, déménagement et changement d'école, etc. Personnellement, j'entame toujours ma « non-rentrée » scolaire avec un livre sur le thème de l'école à la maison , tel que *Apprendre ? Quel plaisir !* par Brigitte Weninger et Ève Tharlet (Mineditions) ou *L'école à la maison* par Jonathan Bean (Le Genévrier). Effectivement, comme cette période prend beaucoup de place dans l'imaginaire collectif (bonjour, autobus jaune !), les enfants scolarisé·e·s à la maison ont aussi besoin de représentation et d'excitation face à leur non-rentrée qui est, il faut l'avouer, moins forte en émotions.



INCORPORER LA BIBLIOTHÈQUE À LA ROUTINE FAMILIALE

Même si les devoirs, leçons et activités parascolaires reprennent, il y a toujours une manière d'incorporer des visites à la bibliothèque publique à son horaire, ne serait-ce qu'une fois par mois.

La bibliothèque scolaire et la bibliothèque municipale sont différentes. La seconde s'incorpore dans les habitudes de vie et fait partie de la vie personnelle, associant la lecture à autre chose que l'école. Elle permet par ailleurs de développer plus d'autonomie, puisque les enfants ont plus de temps pour flâner entre les rangées, apprendre à choisir des livres, faire des recherches dans le catalogue informatisé, interagir avec les bibliothécaires, etc.

LIRE POUR L'ÉCOLE VS LIRE POUR LE PLAISIR

Idéalement, les deux lectures se recoupent. Les enseignant·e·s font de gros efforts pour choisir des lectures qui attirent l'attention des élèves. Mais souvenez-vous de votre propre enfance : quelles collections de livres avez-vous dévorées de votre propre gré ? Les Chair de poule, Frissons, Club des baby-sitters et autres lectures « non-éducatives » sont celles qui suscitent le plus de plaisir. Il ne faut donc pas les sous-estimer en les reléguant au second plan ou en les limitant aux vacances. Parce que même si l'été est terminé, le plaisir de lire lui, peut continuer !

9-11 ans



ABOMINABLE CRÉATURE DES BOIS (L')

Jocelyn Boisvert
ILL. : **Fabio Lai**
Éditions Les Malins,
coll. « Même pas peur »

Caleb et son père vont camper dans la forêt du camping Sasquatch, reconnue pour abriter des Big Foots. Lorsque le chien de son nouvel ami disparaît durant la nuit, Caleb décide d'aider Wilfred à le retrouver, avec l'aide de Margot et son fidèle bouledogue.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 224 p. • 16,95 $
Numérique



BLOODY LILY

Ariane Charland
Michel Quintin, série « Le monde paranormal d'Odile »

Odile peut voir les fantômes. Enfin, celui de Wendy, une jeune fille morte il y a plus de 300 ans. Alors qu'elle entame sa troisième secondaire dans une nouvelle école, Odile espère se faire des amies en chair et en os. Mais une fête au cimetière va bousculer les plans d'Odile…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 304 p. • 19,95 $
Numérique



DÉBROUILLARDS, NO 425 À 427, MAI À AOÛT 2022 (LES)

Collectif
Publications BLD

Reportages, chroniques, fiches d'information, bandes dessinées et expériences à réaliser : un programme bien chargé et toujours aussi passionnant pour explorer une grande diversité de sujets ! Science, culture et loisirs, rien n'échappe aux lecteurs des Débrouillards !

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 52 p. • 4,95 $



DOUBLE JEU

François Bérubé
Éditions Hurtubise, série « Planète baseball »

Charles-Antoine est ravi que son équipe ait réussi à remonter la pente, après des semaines de hauts et de bas. L'équipe se rend même à Montréal pour participer au championnat provincial ! Mais plusieurs surprises attendent encore Charles-Antoine et son équipe…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 256 p. • 15,95 $
Numérique



FAIM DU MONDE (LA)

Texte et ILL. : **Guillaume Perreault**
La Pastèque, série « Le facteur de l'espace »

Bob, le facteur de l'espace, est affamé. Durant une journée rocambolesque, il va essayer de se trouver quelque chose à manger, tout en tentant de se faire comprendre par les habitants de planètes situées aux quatre coins de la galaxie. Tout un défi !

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 160 p. • 23,95 $



IL FAUT PARTIR, CASIMIR

Virginie Beauregard D.
ILL. : **Delphie Côté-Lacroix**
la courte échelle

Casimir a toujours habité le même quartier depuis qu'il est né. Il connaît tout le monde et a plein d'amis. Mais un jour, leur propriétaire annonce que lui, sa mère et sa petite sœur vont devoir déménager. Est-ce que Casimir le bricoleur, l'inventeur et le réparateur parviendra à transformer ce malheur en bonheur ?

Poésie • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 96 p. • 14,95 $
Numérique



IL Y A DE L'AMOUR DANS L'AIR

Julie Couture
ILL. : **Estelle Bachelard et Emmanuella Côté**
Les Éditions Auzou, série « L'Académie des étoiles »

Elena a l'impression que tout le monde, à l'Académie des Étoiles est amoureux et amoureuses,, sauf elle ! Mais entre les cours, les tutorats de ballet et les auditions pour le spectacle du Lac des cygnes aura-t-elle le temps d'ouvrir son cœur et de trouver l'amour à son tour ?

Roman • À partir de 10 ans • Niveau 1
2022 • 351 p. • 16,95 $



JEANNE MANCE : COFONDATRICE DE MONTRÉAL

Manon Plouffe
ILL. : **Adeline Lamarre** et **Sybilline**
Narr. : **Amélie Bonenfant**
Éditions de l'Isatis, coll. « Bonjour l'Histoire »

Née en France, Jeanne Mance se découvre une vocation de soignante et se rend éventuellement en Nouvelle-France comme missionnaire laïque, où elle participe à la fondation de Ville-Marie, qui deviendra plus tard Montréal. Elle fonde également l'Hôtel-Dieu, le premier hôpital de Montréal.

Livre audio • À partir de 9 ans
2022 • 67 minutes • 9,99 $

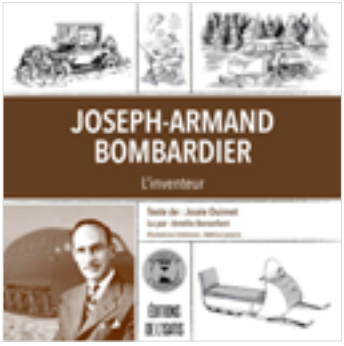


JEUX ULTIMES (LES)

Jean-Michel Collin
Les éditeurs Réunis

Philippe Dunn-Gauvin, Alexia Bédard et Merlin Lapierre, trois sportifs de haut Niveau pratiquant des disciplines différentes sont envoyé·e·s par le Canada à une mystérieuse compétition internationale, au Japon. Les nations s'opposent lors d'un tournoi sans public pour couronner le pays vainqueur.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 288 p. • 16,95 $
Numérique



JOSEPH-ARMAND BOMBARDIER : L'INVENTEUR

Josée Ouimet
ILL. : **Adeline Lamarre**
Narr. : **Amélie Bonenfant**
Éditions de l'Isatis, coll. « Bonjour l'Histoire »

Joseph-Armand Bombardier est un inventeur et entrepreneur. À l'âge de 17 ans, il quitte son village pour déménager à Montréal, où il suit des cours du soir en mécanique et en électricité automobile. En 1937, il met au point l'autoneige B7, qui deviendra par la suite la motoneige. Il compte plusieurs autres inventions à son actif.

Livre audio • À partir de 9 ans
2022 • 81 minutes • 9,99 $





LAC ASSASSINÉ (LE)

Laurent Chabin
ILL. : **Christine Delezenne**
Éditions de l'Isatis, coll. « Griff »

Une carpe raconte l'histoire du lac dans lequel a toujours vécu. Le lac s'assèche jusqu'à être réduit à une flaque d'eau boueuse, et on constate alors les nombreuses conséquences liées à l'assèchement de ce lac, et des centaines d'autres qui connaissent le même sort à travers le monde.

Livre audio • À partir de 11 ans
2022 • 40 minutes • 15,99 $

la courte échelle

Un roman en vers libres, lumineux et optimiste, pour les 9 ans et plus !

Il faut partir, Casimir

Virginie Beauregard D.
illustré par Delphie Côté-Lacroix



« ma mère est couchée dans son lit
une lettre ouverte
à côté d'elle

des bouts du papier blanc de l'enveloppe
sont éparpillés sur sa douillette marine
comme des mouettes sur l'océan

– Il va falloir qu'on s'en aille. »



MA PEAU

Sarahmée Ouellet
ILL. : **Niti Marcelle Mueth**
KATA Éditeur

Sarahmée Ouellet, artiste hip-hop bien connue de la scène musicale québécoise, reprend sa populaire chanson *Ma peau*, qui aborde des thèmes comme la réappropriation du corps, la diversité corporelle et la multiplicité des types de corps.

Album • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 40 p. • 23,00 $
Numérique

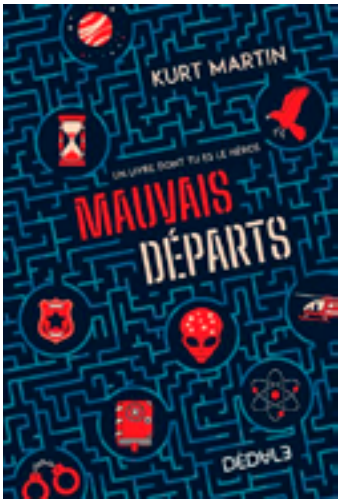


MARY TRAVERS : MADAME BOLDUC

Josée Ouimet
ILL. : **Adeline Lamarre**
Narr. : **Amélie Bonenfant**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Bonjour l'Histoire »

Mary Travers, en 1894 dans le petit village de pêcheurs de Newport, en Gaspésie. Rapidement, elle montre un goût prononcé pour la musique. Elle déménage à Montréal à l'âge de 13 ans pour y travailler comme domestique. Puis, vers les années 1930, elle compose et enregistre des disques en s'inspirant de l'actualité. Elle devient alors « la Bolduc », première autrice-compositrice-interprète québécoise du début du 20e siècle.

Livre audio • À partir de 9 ans
2022 • 58 minutes • 9,99 $



MAUVAIS DÉPARTS

Kurt Martin
Héritage jeunesse,
coll. « Dédale »

Tu te réveilles après des rêves étranges et troublants, et un mauvais pressentiment t'assaille dès que tu sors de ton lit. Même si tu te tiens sur tes gardes, tu es rapidement entraîné dans une aventure inquiétante malgré toi. Sauras-tu faire les bons choix ?

Roman • À partir de 11 ans • Niveau 1
2022 • 302 p. • 19,95 $
Numérique



MÉLIE QUELQUE PART AU MILIEU

Mylène Goupil
Québec Amérique,
coll. « Gulliver »

Mélie devrait être contente que son père revienne auprès d'elle et de sa mère. Mais il ne parle pas français, et a de la difficulté à vivre sa nouvelle vie de famille. Saura-t-elle apprivoiser ce père qu'elle a tant désiré retrouver ?

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 160 p. • 14,95 $
Numérique







MYSTÈRES ET AMOURS D'ÉTÉ

Geneviève Gourdeau
ILL. : **Annie Boulanger**
FouLire, série « Sara »

Sara habite à Sainte-Anne-sur-mer, où elle s'apprête à passer un été paisible avec ses meilleur·e·s ami·e·s Sam et Justine. Mais en raison d'événements troublants, les vacances de Sara vont prendre une tournure inattendie.

Roman • À partir de 11 ans • Niveau 1
2022 • 210 p. • 21,95 $
Numérique



NORMAN BETHUNE : UN HÉROS CANADIEN EN CHINE

Josée Ouimet
ILL. : **Adeline Lamarre**
Narr. : **Amélie Bonenfant**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Bonjour l'Histoire »

Norman Béthune est un médecin qui a pour seul objectif l'accès aux soins de santé universel. Il dirige une clinique mobile qui sert de nombreuses causes humanitaires. Après avoir combattu le fascisme durant la guerre d'Espagne, il soigne les blessés lors de la Révolution communiste en Chine, où il est encore aujourd'hui considéré comme un héros.

Livre audio • À partir de 9 ans
2022 • 82 minutes • 9,99 $





ŒIL DU SERPENT DE MER (L')

Julie Royer
Boomerang éditeur jeunesse, coll. « Slalom »

L'Œil du serpent de mer, un joyau ayant appartenu au pirate Laurier Sanschagrin est au cœur de légendes terrifiantes. La pierre précieuse doit être exposée lors d'une exposition qui se tiendra au château de Cap-aux-Naufrages. Grâce à leur mère historienne, Mimosa et Médéric découvrent l'exposition en primeur, en compagnie d'Abdelkarim, leur cousin français. Mais les trois jeunes découvrent alors que la pierre a disparue !

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 288 p. • 16,95 $
Numérique



ŒIL QUI VOIT TOUT (L')

Guillaume Demers
Les Éditions Z'ailées, série « Les Illuminés »

Michaël est obsédé par les Illuminati après avoir vu un film à leur sujet. Il se documente de plus en plus sur cette mystérieuse organisation, et reconnaît tous leurs symboles. C'est alors qu'il remarque la présence de certains de ces symboles autour de lui. Mais que viendraient faire les Illuminati dans sa petite ville de banlieue ? Michaël et ses ami·e·s tenteront de percer ce mystère, à leurs risques et périls…

Roman • À partir de 10 ans • Niveau 1
2022 • 230 p. • 14,95 $
Numérique

CACTUS

VOYAGE TROUBLANT OÙ L'ON DEVIENT PLUS QUE PETIT !

Faites la découverte de Jimmy Poirier, un nouvel auteur à l'imagination débordante et au style percutant. Du rire assuré !

Cactus, des romans qui ont du piquant.





À partir de 8 ans

Auteur : Jimmy Poirier
Illustrateur : Philippe Germain

20 ANS ÉDITIONS FOULIRE

SÉLECTION 9-11 ANS



PAUL DE CHOMEDEY : SIEUR DE MAISONNEUVE

Manon Plouffe
ILL. : **Adeline Lamarre**
Narr. : **Amélie Bonenfant**
Éditions de l'Isatis,
coll. « Bonjour l'Histoire »

Paul de Chomedey de Maisonneuve est un officier militaire expérimenté. En 1642, il fonde, en compagnie de Jeanne Mance et d'une poignée de colons, le petit établissement de Ville-Marie, qui deviendra plus tard la ville de Montréal. Nommé gouverneur de l'île, Maisonneuve devra défendre la colonie contre les attaques des Iroquois, tout en surmontant les problèmes financiers et le manque de colons pour faire vivre Ville-Marie.

Livre audio • À partir de 9 ans
2022 • 70 minutes • 9,99 $



RAGE DE L'AIGLE DES MERS (LA)

Keven Girard
Héritage jeunesse,
série « Les animaux robots »

En 2075, les humains sont forcés d'intégrer des animaux robotiques dans la nature en raison des changements climatiques. Ces machines, censées être pacifiques, sont chargées de préserver la biodiversité. Mais un matin, Léopol est attaqué par un aigle robot. Il se lance alors dans une enquête aux ramifications nombreuses et insoupçonnées.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 192 p. • 16,95 $
Numérique



ROI BADELOQUE 13 (LE)

Louis Émond et Robert Soulières
ILL. : **Caroline Merola**
Soulières éditeur

Le roi Badeloque 13 est extrêmement malchanceux. Tellement, qu'il n'arrive pas à trouver quelqu'un pour partager sa vie. La reine Koudchance 7, elle, est tellement chanceuse qu'elle ne trouve plus aucun plaisir à la vie. Est-ce que la rencontre de ces deux souverains pourrait régler leurs problèmes respectifs ?

Album • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. • 21,95 $

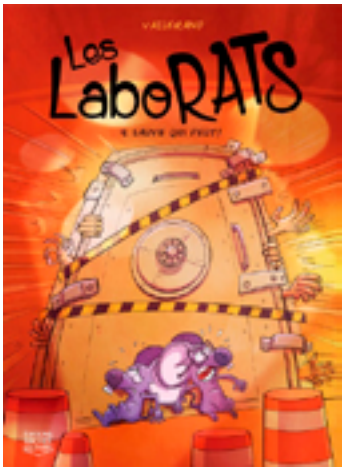


SABLIER DU TEMPS (LE)

K. J. Lavoie
ILL. : **Sacha Lefebvre**
Héritage jeunesse, série « Keyhra Green au secours de la planète bleue »

Le jour de leur douzième anniversaire, Keyhra, Jasmin et Esteban apprennent qu'iels sont les élu·e·s choisi·e·s par la Lumière Blanche pour sauver la Terre des changements climatiques. Iels se retrouvent alors dans un monde parallèle où iels font la rencontre de créatures magiques et obtiennent des pouvoirs incroyables.

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 265 p. • 26,95 $
Numérique



SAUVE QUI PEUT !

Texte et ILL. : **Richard Vallerand**
Michel Quintin,
coll. « Les Laborats »

Radon a obtenu une bourse de l'Université Fortbonne pour entamer un projet de recherche qui pourrait lui permettre de gagner le prix Nobel de sciences. En compagnie de son frère Radium, le rat de laboratoire engage des assistants humains sur lesquels il compte faire une série d'expériences.

Bande dessinée • À partir de 9 ans • Niveau 2
2022 • 48 p. 19.95 $



SECRET DES BÉLUGAS (LE)

Stéphanie Gervais
ILL. : **Sabrina Gendron**
Dominique et Compagnie,
coll. « Les enquêtes d'Olivier et Magalie »

Durant leurs vacances d'été, Olivier et Magalie visitent la Côte-Nord, où ils espèrent bien observer des mammifères marins. Mais c'est sans compter un mystère que le frère et la sœur tenteront de résoudre…

Roman • À partir de 9 ans • Niveau 1
2022 • 150 p. • 16,95 $
Numérique

SÉLECTION 9-11 ANS



SPORT DÉBROUILLARDS, nº 41, MAI 2022

Collectif

Publications BLD

Sport Débrouillards présente des activités sportives et de plein air passionnantes, aptes à faire bouger tous les jeunes ! Le magazine est axé sur les valeurs positives du sport : esprit d'équipe, dépassement de soi, bienfaits pour la santé physique et mentale, etc.

Périodique • À partir de 9 ans • Niveau 1

2022 • 36 p. • 4,95 $



UN ÉTÉ DANS LA JUNGLE

Chantale D'Amours

Les éditeurs Réunis

L'été de ses 16 ans, Annaël parvient à convaincre sa mère de l'accueillir en République démocratique du Congo, où elle va passer l'été pour tourner son prochain documentaire. L'adolescente se retrouve donc à marcher de longues heures dans la jungle pour aller à la rencontre des gorilles.

Roman • À partir de 11 ans • Niveau 1

2022 • 304 p. • 16,95 $

Numérique



VILLE AUX DOS D'ÉLÉPHANTS (LA)

Christine Nadeau

ILL. : **Camille Pomerlo**

Éditions de l'Isatis, coll. « Griff »

Un jour, on découvre de l'amiante, qu'on surnomme à l'époque « l'or blanc », à Thedford Mines et Asbestos. Un an plus tard, c'est le début de l'exploitation minière de ce minerai précieux. La vie des habitant·e·s de ces deux villes ne sera plus jamais pareille…

Livre audio • À partir de 9 ans

2022 • 27 minutes • 14,99 $

UN ROMAN D'AVENTURES ET DE MYSTÈRES PARFAIT POUR LES 10 ANS ET PLUS !

Après avoir vu un film sur les Illuminati, Mathieu devient obsédé par cette organisation. Il apprend à reconnaître leurs symboles, commence à remarquer leur présence et entre en contact avec eux. Il le regrette lorsque des événements inquiétants surviennent.

Les Illuminés, tome 1 : L'œil qui voit tout
Par Guillaume Demers
Les Éditions Z'ailées
facebook.com/editionszailees







DES ÉCOLES… PARTICULIÈRES !

Qui n'a pas déjà rêvé de recevoir une lettre livrée par l'entremise d'une chouette pour intégrer une célèbre école de sorciers ? Mais il n'y a pas que la magie qui rend une école spéciale. Voici des établissements d'enseignement hors de l'ordinaire qui feront rêver les élèves, et qui sait, les enseignant·e·s !





DOUBLE ENQUÊTE À L'ÉCOLE DES GARS

Maryse Peyskens
Dominique et compagnie

À partir de 9 ans

Quelqu'un a trahi le secret de l'existence de Fouinfouin et tout le monde à l'École des gars cherche à savoir qui est coupable. De plus, des animaux de ferme se retrouvent mystérieusement sur le terrain de l'école, qui accueille en plus un nouvel élève au passé violent. Ça brasse à l'École des gars !



MOKA À L'ÉCOLE DES MULOTS

Lucie Papineau, ill. : **Yves Dumont**
Auzou

À partir de 6 ans

C'est la première journée de Moka à l'école des mulots, et il est un peu inquiet… Non seulement l'école est loin de chez lui, mais tout est différent de ce qu'il connaît. Est-ce qu'il va pouvoir se faire des amis, alors qu'il ne connaît personne ?



LA GUERRE DES PUPITRES

Marie-Andrée Arseanault
Québec Amérique

À partir de 9 ans

Monsieur Olivier, l'enseignant de la classe de 4e année de Michèle, motive ses élèves avec une échelle de la Force et des combats de sabre laser durant la récré. Lorsqu'il doit s'absenter pour une durée indéterminée, Michèle et ses ami·e·s décident de monter une rébellion. Mais est-ce vraiment le meilleur moyen de rétablir l'équilibre dans la Force ?



SUPER SARAH : L'ÉCOLE DES PARENTS

Gilles Tibo, ill. : **Sabrina Gendron**
Québec Amérique

À partir de 9 ans

Sarah est découragée par les parents. Pas seulement les siens, TOUS les parents ! Ceux qui disent tout le temps « non », ceux qui ont la capacité d'attention d'un hamster, ceux qui crient tout le temps… Comment faire pour apprendre aux adultes à devenir de bons parents ? Heureusement, Sarah a une idée !



CHARLES, SUPER-HÉROS

Alain M. Bergeron, ill. : **Mika**
Québec Amérique

À partir de 7 ans

Madame Isabelle est une enseignante avec des pouvoirs magiques ! Dans sa classe, chaque élève peut réaliser son rêve, le temps d'une journée. Aujourd'hui, c'est le tour de Charles, qui veut devenir… un super-héros ! Au programme : sauvetages en tous genres et action à volonté !



BILLY JAZZ T. 1 : LES AUDITIONS

Geneviève Guilbault, ill. : **Sabrina Gendron**
Boomerang éditeur jeunesse

À partir de 9 ans

Billy Jazz, 10 ans, est passionnée de danse, tout comme Maya, sa meilleure amie. Toutes les deux font partie d'une troupe et adorent fabriquer des costumes et créer des chorégraphies. Quand elles apprennent qu'un programme de perfectionnement en danse sera bientôt offert à leur école, elles sont prêtes à tout pour en faire partie.



MYSTÈRES À L'ÉCOLE : NOUVELLES

Collectif sous la direction de Richard Migneault
Druide

À partir de 11 ans

Quinze nouvelles, de quinze auteur·rice·s jeunesse, qui se déroulent à l'école. Mystère, suspense, fantastique, il y a de tout pour tous les goûts ! Mais attention, qui sait ce qui vous attend au détour des corridors !

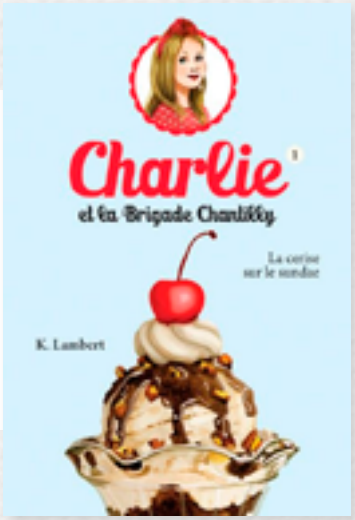


EN ROUTE VERS L'ÉCOLE !

Rosemary McCarney et **Plan International**, trad. : **Nicholas Aumais**
Bayard Canada

À partir de 6 ans

Dans certains pays, il est très difficile pour les enfants d'aller à l'école. Soit le bâtiment a été détruit, ou alors il est loin de leur maison. Pourtant, les écolier·ère·s font preuve de détermination et d'imagination pour se rendre à l'école afin d'apprendre. Que ce soit à la nage, ou… à dos de buffle !



CHARLIES ET LA BRIGADE CHANTILLY T. 1 : LA CERISE SUR LE SUNDAE

Karine Lambert, ill. : **Annick Poirier**
Héritage jeunesse

À partir de 10 ans

Charlie est passionnée de pâtisserie. Si elle le pouvait, elle cuisinerait des gâteaux toute la journée ! Elle est donc folle de joie quand on lui annonce qu'elle va intégrer la prestigieuse Brigade Chantilly. Cette école particulière est située dans un vieux manoir situé au fond des bois, et dirigée par une mystérieuse directrice. Charlie devra mettre la main à la pâte si elle veut faire sa place au sein de la Brigade !

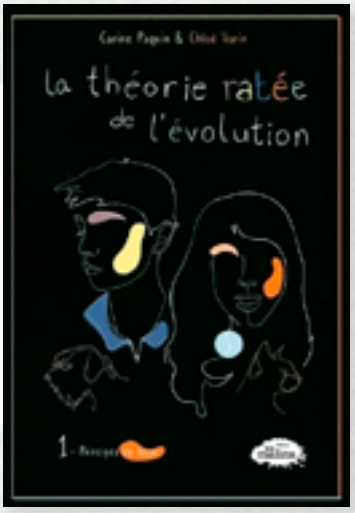


L'ACADÉMIE DES ÉTOILES T. 1 : JOURNÉE PORTES OUVERTES

Julie Couture, ill. : **Bach**
Auzou

À partir de 9 ans

Elena, une adolescente de 12 ans, participe malgré elle à la journée portes ouvertes de l'Académie des étoiles, où sa grande sœur parfaite de 17 ans est finissante en danse. Cette journée riche en émotions va bouleverser le destin de l'adolescente…



LA THÉORIE RATÉE DE L'ÉVOLUTION T. 1 : PRINCIPES DE BASE

Chloé Varin et **Carine Paquin**
Les Malins

À partir de 9 ans

À cause de leurs problèmes de comportement, Coralie et Carma se retrouvent au Collège Charles-Darwin. Celui-ci est particulier, parce que non seulement les pensionnaires peuvent y amener leur animal de compagnie, mais pour y être admis, pas besoin de bonnes notes. Les deux adolescentes trouveront-elles leur place dans ce surprenant collège ?



L'ÉCOLE

François Gravel, ill.: **Philippe Germain**
FouLire

À partir de 9 ans

Des révélations surprenantes sur les écoles réservées aux animaux nous attendent! Des singes qui apprennent à chercher des puces, aux chats qui savoir comment dompter les humains, en passant par les moufettes qui s'intéressent à l'art de la parfumerie, c'est toute une ménagerie qui s'invite sur les bancs d'école!



LA FOLLE ÉCOLE!

Texte et ill.: **Annie Groovie**
Presses Aventure

À partir de 6 ans

En classe, Léon doit imaginer son école de rêve. Évidemment, le petit cyclope a BEAUCOUP d'imagination, et son école deviendra de plus en plus extravagante, à mesure qu'il y réfléchit.



DRÔLES D'ÉCOLES

François Gravel, ill.: **Katy Lemay**
Québec Amérique

À partir de 9 ans

Mais qui a bien pu inventer l'école? Et est-ce qu'il y a vraiment des écoles où on ne peut se rendre qu'en canot ou en avion? Qui aurait cru que l'école soit une source aussi inépuisable d'anecdotes et de faits étonnants!

POUR ALLER PLUS LOIN

Envie d'explorer d'autres thématiques en lien avec l'école, l'automne ou la rentrée? C'est par ici!

- **Pour encourager la persévérence scolaire**
- **Pomme de reinette et pomme d'api**
- **Souriez, c'est la rentrée!**



UTILISER LA LITTÉRATURE JEUNESSE POUR DÉTERMINER LES RÈGLES DE LA CLASSE

ANABEL LACHANCE ET SOPHIE POULIN
enseignantes et blogueuses – Les passionnées de l'enseignement

La rentrée scolaire représente toujours un moment de fébrilité dans le monde de l'enseignement. Dès les premiers jours, il faut mettre en place la structure qui encadrera chaque classe jusqu'à la fin de l'année scolaire. Et pourquoi ne pas le faire au moyen de la littérature, comme le propose le duo derrière Les passionnées de l'enseignement ?

À PROPOS DE **SOPHIE POULIN** ET D'**ANABEL LACHANCE**

Enseignantes au préscolaire et au primaire depuis 2017, Sophie Poulin et Anabel Lachance nourrissent une vraie passion à la littérature jeunesse. Elles adorent utiliser des albums et des romans lorsqu'elles enseignent. Depuis 2019, elles partagent aussi leurs coups de cœur, leurs idées et leurs créations en tant que Les Passionnées de l'enseignement, sur leur page Facebook, ainsi que sur leur page Instagram.

ARTICLE 9-11 ANS

Après avoir rechargé nos batteries pendant l'été, nous voilà prêt·e·s à accueillir nos nouveaux élèves dans nos classes ! Chaque année, la rentrée s'accompagne de premières journées agréables, puisque nous apprenons à connaître notre groupe. Effectivement, même si le nombre d'élèves à encadrer est à peu près similaire d'année en année, l'ambiance d'une classe, elle, est totalement unique. C'est justement pour cette raison qu'il faut toujours repartir à neuf… et établir les règles de la classe avec les élèves !

Il est important de discuter des règles de classe avec nos élèves, car certaines règles ne sont pas nécessaires pour un groupe, mais elles peuvent être très importantes pour un autre. Évidemment, en tant qu'enseignant·e, nous pouvons choisir préalablement celles que nous souhaitons avoir dans notre classe. Cependant, les élèves aiment bien être impliqué·e·s dans leur choix et leur présentation. Aussi, pourquoi ne pas transformer cette obligation en activité agréable ? L'utilisation d'albums jeunesse constitue en ce sens une excellente approche pour entamer la discussion à propos des règles de la classe.

IDÉE D'ACTIVITÉ

Tout d'abord, il est important de choisir des albums jeunesse en lien avec les règles qui sont nécessaires pour votre groupe. Vous pouvez ensuite prendre le temps de lire ces livres en classe afin d'avoir de belles discussions avec vos élèves, à raison d'un album par jour afin de garder leur attention. Une fois ces lectures interactives terminées, discutez avec vos élèves de ce qu'iels en ont retenu. Il est important de ne pas oublier à cette étape votre but premier, à savoir l'intégration d'une règle dans votre classe. Donc, assurez-vous d'amener la discussion où vous le voulez en posant des questions aux élèves. Nous vous suggérons d'ailleurs de faire des tableaux d'ancrage avec les informations pertinentes que vous aurez récoltées afin d'en garder une trace (il peut vous arriver d'oublier certains aspects de vos discussions !).

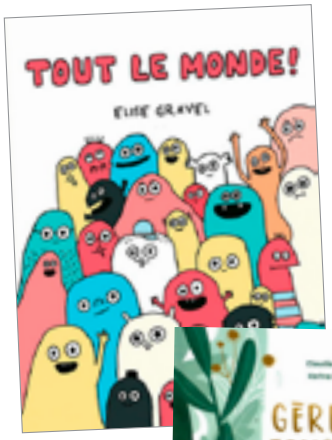
Après la lecture des différents albums, discutez avec vos élèves des règles que vous souhaitez avoir dans la classe. N'oubliez pas de les formuler de façon positive et de tenir compte qu'elles changent chaque année, selon le groupe concerné. Les élèves peuvent par la suite créer des affiches avec les règles choisies. Cette activité leur permettra de s'impliquer dans le processus jusqu'au bout et leur fait mieux prendre conscience de l'importance de ces règles.

ALTERNATIVE INTÉRESSANTE À UTILISER TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Si vous ne souhaitez pas réaliser l'activité proposée à la rentrée, il est tout à fait possible de faire une lecture interactive des albums proposés afin de revoir l'importance d'une règle en cours d'année. Nous savons que les élèves ont parfois besoin d'un rappel des règles et des consignes. En prime, ces mêmes livres peuvent être utilisés dans le cadre des cours d'éthique et culture religieuse, si vous souhaitez les lier à une discipline scolaire. Une courte activité pourrait être réalisée afin de garder une trace de votre lecture avec les élèves.

DES ALBUMS STRUCTURANTS

Pour aborder la notion de respect, vous pouvez utiliser l'album *Tout le monde* d'Elise Gravel (Éditions Scholastic), puisqu'il explique que tout le monde a des besoins et que chacun·e d'entre nous mérite d'être respecté·e, peu importe qui nous sommes. Ce livre contient des phrases simples, mais il envoie un message important.





Un autre album, *Gère ta fougère* de Claudia Turmel (Les éditions Tête Haute) est incontournable pour présenter la règle de se mêler de ses affaires. Le rapportage et la résolution de conflits y sont présentés de façon humoristique. Il est possible ensuite d'utiliser le titre du livre pour rappeler la règle associée.

L'album *Léon et les bonnes manières* d'Annie Groovie (Presses aventure) peut également être intéressant pour aborder la règle de lever la main et d'attendre son droit de parole en classe.

Les notions de vivre-ensemble et de gentillesse, de leur côté, sont au cœur d'*Ils ne veulent pas jouer avec moi !!!* d'Andrée Poulin (Dominique et compagnie), puisque le personnage principal se fait exclure d'un groupe lors d'un jeu. Vous pouvez ainsi parler avec vos élèves des comportements appropriés et inappropriés, en mettant l'accent sur ce qu'il faut faire pour ne pas exclure les autres.





Enfin, l'album *Pas moi* d'Élise Gravel (Éditions Scholastic) est parfait pour aborder l'honnêteté en classe grâce à des personnages amusants dans lesquels les élèves se reconnaissent.

RECOMMANDATION DE LA RENTRÉE

Sophie a déjà fait la lecture feuilleton du tome *Honte* de *Les soucis d'un Sansoucy* (Éditions Michel Quintin) dans sa classe de 4e et 5e année. Ce premier roman de la série est idéal pour ce groupe d'âge, car le personnage principal, Laurent Sansoucy, débute sa 4e année. Laurent n'apprécie pas particulièrement les rentrées scolaires et il espère que tout se passera bien pour lui. Tout au long de la lecture de ce roman, nous voyons le personnage évoluer avec beaucoup d'humour. Du plaisir garanti avec cette lecture feuilleton ! Plusieurs autres tomes de cette série sont disponibles. Vous pourriez donc les mettre à la disposition des élèves pour qu'iels puissent continuer la lecture de cette série.







RAMPE DE LANCEMENT

« Rampe de lancement » donne la parole aux jeunes créateurs et créatrices en littérature jeunesse, en s'intéressant à leur processus créatif. Pour ce numéro de la rentrée, nous vous invitons à découvrir l'illustrateur Aurélien Galvan !

RENCONTRE AVEC AURÉLIEN GALVAN, ILLUSTRATEUR

Propos recueillis par Martine Latendresse Charron, adjointe aux communications chez CJ

À PROPOS D'**AURÉLIEN GALVAN**

D'origine française, Aurélien Galvan vit au Québec depuis son adolescence. Il a étudié en arts plastiques, en bande dessinée et en photographie avant de se lancer dans l'illustration jeunesse et l'écriture. Sa passion pour l'univers de l'enfance grandit en même temps que ses filles. Chaque projet de livre est le moyen pour lui de réaliser son rêve : voir son travail prendre vie.



Comment l'illustration est-elle arrivée dans votre vie ?

Comme toustes les enfants, j'adorais dessiner. En grandissant, je me suis vite rendu compte que c'était l'activité parfaite pour l'introverti que j'étais (et suis toujours). On peut se cacher derrière notre carnet, parler à celleux qui s'intéressent à ce qu'on dessine, ou encore déjouer l'ennui. Ensuite, l'illustration est arrivée dans ma vie, car j'ai voulu raconter des choses à travers mes dessins. Pour moi, l'illustration, c'est vraiment l'art de s'exprimer en images.

En quelques mots, comment décririez-vous le style de vos illustrations ?

Mon style est un mélange assez inconscient de mes inspirations, à savoir les illustrations de livres jeunesse américains, français et russes des années 1960, la culture japonaise et coréenne, la culture populaire et le monde de l'enfance. Mes sujets préférés sont les portraits et la nature en général. Je dessine souvent en mariant des formes géométriques à de grandes courbes expressives. J'adore dessiner des trucs mignons et colorés, mais j'essaie de trouver un équilibre pour leur apporter un peu de profondeur.





Comment se déroule votre processus créatif ?

Je fonctionne beaucoup à l'inspiration ! C'est un processus à double tranchant, car c'est merveilleux quand tout fonctionne bien, mais quand c'est la panne sèche, tout devient très laborieux. En général, l'inspiration est au rendez-vous quand j'ai carte blanche ou quand le sujet me passionne. Je n'aime pas avoir l'impression d'être un outil ou de traduire en images les idées des autres. Il faut absolument que je m'approprie les projets sur lesquels je travaille. Quand cette condition est remplie, je m'installe à mon bureau et je passe des heures à dessiner. J'essaie de structurer ma façon de travailler en procédant par étapes : croquis, recherche visuelle, couleurs, etc. Mais le plus important est de s'écouter et de se faire confiance.

Quelle place occupe l'art dans votre vie ?

Une très grande place ! Je regarde quotidiennement beaucoup d'illustrations, de peintures, de photographies. J'aime aussi beaucoup le cinéma, les livres et les bandes dessinées. Dans ma pratique de l'illustration, j'essaie de mettre à profit ma technique pour donner vie à une esthétique qui me plaît, et pour transmettre ma vision du monde.



Pourquoi dessiner pour la jeunesse ? Qu'aimez-vous de ce public ?

Je m'intéresse au monde du livre jeunesse depuis que je suis devenu père. Ce qui me plaît, c'est évidemment la beauté et la valeur sentimentale de ces objets. Mais ces derniers constituent aussi un excellent moyen de communication avec les enfants. Les livres qu'on leur propose alimentent leurs jeux, leurs dessins, leurs sujets de conversation. Les enfants ont tout à apprendre, et iels ont une façon si créative et intuitive de s'approprier les choses. Iels ont un imaginaire débordant !

Quels sont les plus grands défis de l'illustration jeunesse ?

Dans l'illustration jeunesse, je trouve qu'il n'est pas toujours facile de trouver l'équilibre entre ce qui plaît aux enfants, et ce qu'on pense qui plaît aux enfants en tant qu'adulte. Mes filles m'aident beaucoup sur ce point. L'important, c'est d'entamer une discussion avec les jeunes pour vraiment créer un pont. Il ne faut surtout pas tomber dans la facilité ou dans des stratégies de marketing de vente. Dans l'illustration jeunesse, il faut vraiment avoir la volonté d'interpeller les enfants, de les faire réagir, de les inspirer.





Quelle émotion avez-vous ressentie en tenant votre premier livre dans vos mains ?

Bizarrement, quand j'ai tenu mon premier livre dans mes mains, j'étais très content, mais j'avais aussi le sentiment que c'était le livre de quelqu'un·e d'autre. J'étais un peu déconnecté, comme si ce projet ne m'appartenait plus. On travaille tellement d'heures et on s'investit tellement émotionnellement sur un livre qu'à un moment donné, on doit couper le cordon. Personnellement, ça m'arrive quand le livre est imprimé et qu'il a désormais une existence qui lui est propre. Avec le temps, j'apprends à l'aimer d'une manière différente, en considérant avec bienveillance ses qualités et ses défauts. Il reste que chaque livre est un marqueur temporel dans ma vie, et que je suis très heureux et très fier quand un projet se concrétise.

Que souhaitez-vous pour la suite de votre carrière d'illustrateur jeunesse ?

Je souhaite dessiner de manière inspirée des livres dont les univers me passionnent. Je souhaite également pouvoir illustrer mes propres histoires et inspirer les enfants. Qu'un de mes livres fasse partie de leur vie et s'inscrive dans leurs souvenirs de jeunesse.





credit: Emmanuelle Roberge

Entretien avec
JOCELYN BOISVERT, auteur

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la Sélection chez CJ

UN AUTEUR DE CLASSE

Jocelyn Boisvert écrit pour la jeunesse depuis plus de 25 ans. Cet auteur prolifique et touche-à-tout est surtout connu pour sa série *Les héros de ma classe* (Éditions FouLire), ainsi que pour l'adaptation en bande dessinée de son roman Mort et déterré, initialement paru chez Soulières éditeur. Nous avons voulu en savoir plus sur la relation qu'il entretient avec l'école et les groupes scolaires, ainsi que sur les liens durables que la littérature jeunesse a noués avec le milieu de l'éducation au Québec.

Avant de connaître le succès avec ses romans, Jocelyn Boisvert se destinait à une toute autre carrière. Comme il l'explique : « J'ai étudié pour être enseignant, à l'université. J'ai fait un an en BEPP (Baccalauréat en enseignement au préscolaire et au primaire). » Par contre, il a rapidement compris que ce n'était pas exactement sa tasse de thé… Il avoue en riant : « J'écrivais des pièces de théâtre pendant mes cours, donc c'était clair que je ne m'enlignais pas pour être enseignant ! Mais j'avais tout de même ce désir en moi, voilà pourquoi j'aime faire des animations scolaires. »

GENÈSE D'UNE SÉRIE POPULAIRE

Bien qu'il ait écrit des dizaines de livres au cours de sa carrière, la série *Les héros de ma classe* a sans contredit contribué à faire de Jocelyn Boisvert un écrivain à succès. Et la genèse de ce projet remonte à une autre gamme d'ouvrages extrêmement populaires dans les années 1980 et 1990 : les livres dont vous êtes le héros ! Eh oui, comme l'auteur l'explique lui-même : « J'ai 48 ans, donc j'ai bien connu les livres dont vous êtes le héros. C'était un concept qui me fascinait, mais j'aimais moins les histoires qui étaient racontées. C'étaient souvent de grandes aventures intergalactiques ou à la sauce *fantasy* avec des combats contre des monstres invraisemblables. Il me semblait que ce genre de livres serait plus amusant si les histoires se déroulaient dans un contexte réaliste. » Il était cependant loin de se douter de l'ampleur qu'allait prendre son projet. En effet, pour aller au bout de son idée, « il fallait que je réalise un livre pour chaque élève du groupe, et comme je ne voulais pas d'une classe de 4 élèves, j'ai décidé qu'il y en aurait 24, soit 12 avec des personnages de filles et 12 avec des garçons. Donc 24 romans à écrire, pour terminer avec un 25e, celui de l'enseignante, madame Anne. » Un travail pharaonique !

À PROPOS DE JOCELYN BOISVERT

Auteur de plus de 70 titres de romans, de scénarios de bande dessinée et d'albums illustrés, Jocelyn aborde la littérature jeunesse de manière ludique et inventive. Il aime faire rigoler les plus jeunes et faire frissonner les plus vieux. Ces dernières années, il s'est découvert une passion pour les histoires d'horreur. C'est son tout premier roman d'épouvante, *Les moustiques*, qui lui a (littéralement !) donné la piqûre. Depuis, il arpente les plages des Îles-de-la-Madeleine en se demandant quels affreux cauchemars il pourrait bien inventer pour flanquer la frousse à ses lecteurs et lectrices.



ARTICLE 9-11 ANS



TROUVER L'INSPIRATION AUTOUR DE SOI

Quand on lui demande s'il s'est inspiré d'élèves qu'il a rencontré·e·s pour imaginer ses histoires, Jocelyn Boisvert nous fait cette confession : « Avant d'écrire le premier titre de la série, *La folle envie de Jérémie*, je cherchais une idée lorsque j'ai reçu un appel de la secrétaire de l'école me demandant de venir à l'école avec des pantalons propres, car mon fils avait eu un petit accident. Je me suis donc dépêché d'y aller, avec les pantalons, curieux de savoir ce qui s'était passé. Et c'est exactement ce qui a constitué par la suite le début de mon roman ! » Comme quoi, la fiction rejoint souvent la réalité ! D'ailleurs, ce n'est pas le seul tome des *Héros de ma classe* à avoir été inspiré par les enfants de l'auteur. Ce dernier explique que pour *La plus grande peur de Camille*, où Camille a peur des piqûres : « Ma fille avait une phobie des aiguilles. C'était une épreuve colossale de lui administrer un vaccin. Je me suis donc un peu beaucoup inspiré d'elle. »

UN AUTEUR À L'ÉCOLE

Comme plusieurs de ses collègues auteur·rice·s, Jocelyn Boisvert est présent dans les écoles grâce à des animations scolaires. Il mentionne qu'avec le temps, il accorde de plus en plus d'importance à ces rencontres, « parce que je vois les jeunes aller et que je veux garder le contact avec eux. Les jeunes se renouvellent, mais mon lectorat a essentiellement toujours le même âge. Et comme je n'arrête malheureusement pas de vieillir, le fossé générationnel s'agrandit toujours plus. Il est donc important pour moi de rester en contact avec la réalité des jeunes d'aujourd'hui. » Mais sa présence dans les écoles ne se résume pas à ces activités. En effet, l'auteur révèle, avec de la fierté dans la voix, qu'il écrit de plus en plus de textes pour des manuels scolaires : « J'ai participé à la section consacrée à la nouvelle dans le manuel de secondaire 4 chez ERPI. J'ai adoré l'expérience. On m'a demandé de composer deux nouvelles. Je donne également quelques conseils d'écriture, et je parle de mon processus créatif dans une sympathique entrevue. » Il y a par conséquent plusieurs manières de rejoindre le public jeunesse et de se tailler une place comme auteur·e dans le milieu scolaire.

DES RENCONTRES STIMULANTES

Quand on lui demande s'il juge important que les auteur·rice·s jeunesse soient présent·e·s auprès des jeunes dans les écoles, Jocelyn Boisvert répond immédiatement : « Je vois bien l'engouement des jeunes pour la lecture après mon passage dans leur classe. Certains élèves rébarbatifs à la lecture ont soudainement envie d'ouvrir un livre. Des profs ou des gens dans les salons du livre me confient que leur élève ou leur enfant ne lisait pas du tout avant cette activité. "Je ne sais pas ce que vous lui avez dit, mais maintenant, il est accro et il adore ça", me disent-ils. Personnellement, mon but est de transmettre à ces jeunes toute ma passion et mon bonheur, même si l'écriture est loin d'être un travail facile. »

Alors qu'il travaille sur le 25e, et dernier, tome de sa série *Les héros de ma classe*, tout en enchaînant les rencontres durant l'année scolaire, Jocelyn Boisvert est loin de ralentir la cadence. Sa tête fourmille d'idées et de projets, et on sent chez lui une énergie contagieuse lorsqu'il parle de littérature jeunesse. On n'a donc pas fini de lire ses histoires, et ça, c'est une excellente nouvelle !

TOP 5

JOCELYN BOISVERT, auteur

Voici cinq romans pour découvrir la richesse et la diversité de l'univers littéraire de Jocelyn Boisvert.



LA FOLLE ENVIE DE JÉRÉMIE

ill.: **Philippe Germain**
FouLire

Pauvre Jérémie... Il a complètement oublié d'aller aux toilettes avant la récréation. Sauras-tu l'aider à s'y rendre AVANT qu'il fasse pipi dans ses pantalons?

À partir de 8 ans



LA CRIQUE DES DAMNÉS

ill.: **Jocelyn Cabot**
la courte échelle

Lors d'un voyage aux Îles-de-la-Madeleine, Nathan et son frère Rémi deviennent amis avec Noé et Maya. Lorsque Noé mentionne l'existence d'une crique réputé maudit, Nathan ne peut résister au défi lancé par ce dernier. Mais les deux adolescents nagent en eaux troubles...

À partir de 9 ans



MORT ET DÉTERRÉ

Soulières éditeur

Yan meurt subitement, lors d'un accident de la route. Pourtant, même dans son cercueil, il continue de percevoir ce qui l'entoure. C'est alors le début d'une étrange aventure!

À partir de 12 ans



LE JOURNAL COMPROMETTANT DE VINCENT

ill.: **Philippe Germain**
FouLire

Vincent est catastrophé lorsqu'il découvre que son précieux journal intime a disparu. Non seulement il y consigne des commentaires peu flatteurs sur ses camadares de classe, mais il y a aussi écrit une longue lettre d'amour à la belle Ève. Pourras-tu aider Vincent à retrouver son journal avant tout le monde?

À partir de 8 ans



L'ABOMINABLE CRÉATURE DES BOIS

ill.: **Fabio Lai**
Les Malins

Quand Caleb et son père débarquent au camping Sasquatch, réputé pour la présence de Big Foots dans les bois qui l'entourent, ils sont loin de se douter dans quoi ils s'embarquent!

À partir de 9 ans

ARTICLE 9-11 ANS

12-17 ans



ARGENT ET MOI (L')

Nataly Labelle
ILL.: **Julien Roudaut**
Éditions de l'Isatis, coll. «Griff»

Comment faire un CV, trouver un emploi, gérer son argent et éviter la surconsommation ? Toutes les réponses à ces questions, et d'autres trucs sur l'épargne, le crédit et le budget se trouvent dans cet ouvrage !

Album • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 56 p. • 22,95 $



BESTIES

Alexandra Campeau
ILL.: **Chloé Berland**
de la Bagnole,
coll. «Fuwa Fuwa»

La narratrice se repasse les souvenirs qu'elle conserve de son amitié avec celle qu'elle considérait comme sa meilleure amie pour la vie, en espérant guérir de sa peine d'amitié.

Poésie • À partir de 13 ans • Niveau 2
2022 • 120 p. • 19,95 $
Numérique



CHAMBRE ÉTEINTE (LA)

Jonathan Bécotte
Leméac Éditeur

Lorsque le narrateur reçoit un appel de son père parce que ce dernier souhaite transformer sa chambre d'enfant en établi, il prend la route vers sa ville natale. Il doit fouiller dans les boîtes de souvenirs accumulés ce qui mérite d'être gardé.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 160 p. • 12,95 $
Numérique



CURIUM Nos 84 À 86, MAI À AOÛT 2022

Collectif
Publications BLD

Curium, c'est le magazine québécois pour les adolescent·e·s avides de sciences et de phénomènes sociaux ! Alimentation, ADN, changements climatiques, Web, robotique et nouvelles technologies : un programme inépuisable pour les futurs lecteurs et lectrices, qui peuvent aussi accéder à des suppléments sur le Web via des codes QR intégrés à la revue.

Périodique • À partir de 14 ans • Niveau 1
2022 • 52 p. • 5,95 $



DÉRACINÉE

Aimée Verret
Éditions de Mortagne,
coll. «Tabou»

Catherine a toujours su qu'elle était adoptée. Par contre, les seuls détails qu'elle possède sont qu'elle a été prise en charge par la DPJ dès sa naissance, en raison de «problèmes de santé» de sa mère. Lorsque Catherine trouve une photo d'elle, bébé, en compagnie de sa tante biologique, elle décide de tenter de retrouver sa mère biologique pour la rencontrer.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 288 p. • 18,95 $
Numérique

FEUILLETEZ
LE CATALOGUE
TÉLÉCHARGEZ
LES EXTRAITS
PARTAGEZ-LES
AVEC VOS ÉLÈVES!

SAMUEL
40 000 DOCUMENTS
UNE SEULE ADRESSE
copibecnumerique.ca
COPIBEC

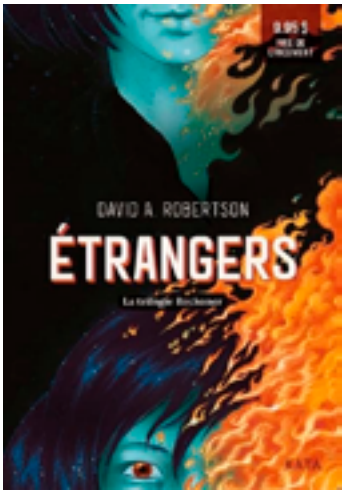


DESSINER DANS LES MARGES ET AUTRES ACTIVITÉS DE FANTÔME

Carolanne Foucher
de la Bagnole,
coll. «Fuwa Fuwa»

La narratrice, «coincée» entre une grande sœur énergique et un petit frère doué pour les sciences, a l'impression d'être un fantôme. Entre ses notes moyennes à l'école et son absence de popularité, elle tente de faire sa place dans la vie.

Poésie • À partir de 13 ans • Niveau 2
2022 • 108 p. • 18,95 $
Numérique



ÉTRANGERS

David Alexander Robertson
Trad. : **Luca Palladino**
KATA éditeur, série «La trilogie Reckoner»

Cole ne voulait pas revenir à Wounded Sky, la communauté où il a grandi. Mais une maladie mystérieuse fait des ravages chez les habitant·e·s, et une tragédie où Cole a joué un rôle déterminant, dix ans plus tôt, refait surface de manière brutale. L'adolescent n'a pas le choix, il doit revenir chez lui et affronter son passé.

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 1
2022 • 256 p. • 9,95 $



FILLES DU ROI, FILLES À MARIER

Pierre Roy
Éditions Hurtubise, coll. «Atout»

En 1669, Catherine, 16 ans, accepte l'offre du roi Louis XIV et voyage jusqu'en Nouvelle-France, où elle participera au peuplement de la colonie en compagnie des autres «Filles du roi».

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 160 p. • 13,95 $
Numérique



MOI, C'EST TANTALE

André Marois
ILL. : **Julien Castanié**
Narr. : **Éric Paulhus**
Éditions de l'Isatis, coll. «Griff»

Le tantale est un métal rare, précieux et recherché, puisqu'il sert à la fabrication des téléphones intelligents. On suit son parcours, depuis les mines de la République démocratique du Congo, en passant par l'Asie, où il est transformé, jusqu'en Amérique du Nord, où le produit fini se trouve dans notre poche.

Livre audio • À partir de 12 ans
2022 • 24 min. • 14,99 $



JUSQU'À CE QUE ÇA FASSE BANG

Alexandra Larochelle
de la Bagnole

Maélia est follement amoureuse d'Oli, même si c'est son premier chum. Pour elle, c'est LA bonne personne, l'homme de sa vie. Mais quand elle quitte sa région éloignée pour commencer le cégep, elle commence à se poser des questions au sujet de sa relation avec Oli.

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 1
2022 • 328 p. • 22,95 $
Numérique



OLAS

María Carla
Leméac Éditeur

Le soir de ses quinze ans, Talía danse dans les bras de son amoureux. Mais elle est tout de même anxieuse au sujet de la vie qui l'attend à Cuba, alors que la situation sociale, économique et politique se dégrade au fil des jours.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 184 p. • 12,95 $
Numérique



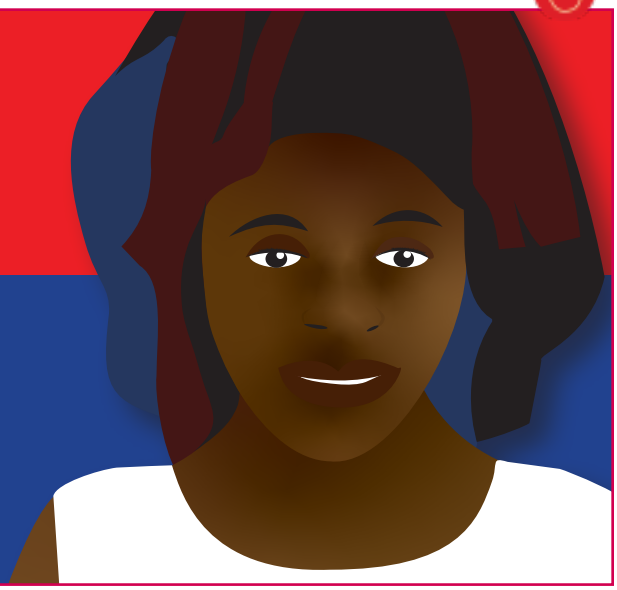
LETTRE À UN·E JEUNE ÉCOLOGISTE

Karel Mayrand
KATA éditeur, coll. «Rebelles climatiques»

À travers cette lettre ouverte, l'auteur souhaite s'adresser aux nouvelles générations qui militent pour des changements dans notre société, en vue de s'attaquer à l'urgence climatique.

Documentaire • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 141 p. • 17,00 $

AYITI
Chants de liberté !



Conté par Joujou Turenne
Illustré par Judith Rudd

L'histoire d'Haïti adaptée pour les ados, par l'une des grandes voix du conte au Québec.

LES ÉDITIONS Planète rebelle

24,95 $
ISBN 978-2-925142-31-7



ORIGINES (LES)

Alexandre Gauthier
de la Bagnole,
série «Gros Ninja»

Francis en a assez de sa *job* de surveillant et de tenter de se faire discret à l'école. Lorsqu'il se fait ridiculiser une fois de trop, il décide de devenir ninja professionnel pour pouvoir enfin se défendre. Par contre, il aura besoin d'aide. Ça tombe bien, il croise par hasard l'acteur de films d'action qu'il adorait dans sa jeunesse. Pourquoi ne pas lui demander de l'entraîner ?

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 1
2022 • 264 p. • 19,95 $
Numérique



SAMSON, LE TAUREAU DU NORD

Daniel Mativat
Éditions Pierre Tisseyre

Au 19e siècle, la vie est dure dans les Pays d'en haut. Heureusement, Samson, un garçon au grand cœur et à la force herculéenne va donner espoir aux gens de la région, en raison de ses exploits qui vont rapidement alimenter sa légende.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 2
2022 • 128 p. • 14,95 $



SI JE DISPARAIS

Brianna Jonnie et Nahanni Shingoose
ILL. : **Neal Shannacappo**
Trad. : **Nicholas Aumais**
Narr. : **Amélie Bonenfant et Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo**
Éditions de l'Isatis, coll. «Griff»

Un album inspiré d'une lettre écrite par Brianna Jonnie, lorsqu'elle avait 14 ans, au chef de police de Winnipeg, dans la foulée de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées. Cette lettre a elle-même été inspirée à Brianna Jonnie par le projet REDress, une installation d'art publique visant à dénoncer l'épidémie de disparitions et d'assassinats de filles et de femmes autochtones au Canada.

Livre audio • À partir de 12 ans
2022 • 25 min. • 15,99 $



SOMBRES AVEUX

Rachel Graveline
Héritage jeunesse, coll. «Frissons»

La petite communauté de Lac-aux-Chaploirs a récemment été secouée par la mort brutale d'une fillette. Théo profite du drame pour faire mousser sa chaîne YouTube, en promettant de démasquer le meurtrier et de le faire passer aux aveux. Mais peu de temps après, il disparaît dans un étrange accident…

Roman • À partir de 13 ans • Niveau 1
2022 • 384 p. • 24,95 $
Numérique



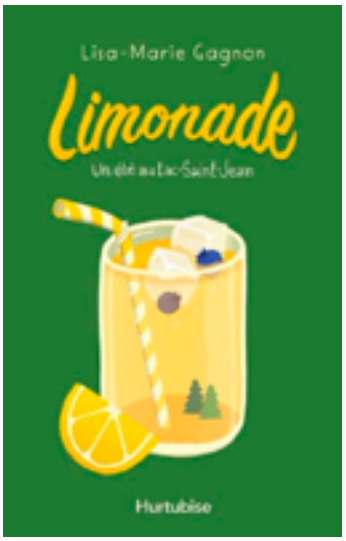


UN CIEL SANS OISEAUX

Stéphanie Boyer
ILL. : **Jenny Bien-Aimé**
Éditions de l'Isatis, coll. «Griff»

Dans les années 1950, en Chine, les oiseaux mangeait les récoltes. Afin de protéger les moissons, l'État a décidé de chasser les oiseaux en organisant d'immenses tintamarres pour les faire fuir. Ce stratagème a très bien réussi, mais le départ des oiseaux occasionna des effets négatifs inattendus…

Album • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 56 p. • 22,95 $



UN ÉTÉ AU LAC-SAINT-JEAN

Lisa-Marie Gagnon
Éditions Hurtubise,
série «Limonade»

Charlie n'a pas vraiment envie de travailler comme monitrice au camp Piékouakami, au Lac-Saint-Jean. Mais comme son meilleur ami Sam y sera lui aussi, la timide adolescente accepte. Sauf que Sam n'ira pas au camp, finalement, en raison de traitements médicaux. Charlie se retrouve donc seule et sans ami·e·s pour tout l'été. Malgré tout, elle y vivra de nombreuses nouvelles expériences.

Roman • À partir de 12 ans • Niveau 1
2022 • 224 p. • 19,95 $
Numérique











MONTREZ FIÈREMENT VOTRE PASSION POUR LA LECTURE





Faites-vous plaisir
ou bien gâtez le prof de français
de votre jeune !

Pour voir tous les modèles,
visitez notre boutique en ligne :

COMMUNICATION-JEUNESSE.QC.CA







À PROPOS DE
MADAME GABRIELLE
Gabrielle Levesque est une jeune enseignante de français au secondaire. Elle adore son métier et créer du matériel pédagogique pour la plateforme *Mieux enseigner*, tout autant que dévorer des livres dont elle poste des fiches de lecture sur Instagram sous le pseudonyme de Madame Gabrielle.

SUGGESTIONS DE LECTURE POUR LES NOUVEAUX DÉPARTS

PAR MADAME GABRIELLE
enseignante de français au secondaire et blogueuse

La rentrée est synonyme de retrouvailles, mais aussi de nouveautés parfois excitantes, parfois déconcertantes. Comment appréhender cette période et les défis qui l'accompagnent grâce à la littérature ? C'est ce que propose l'enseignante et bookstagrammeuse Madame Gabrielle à travers six lectures destinées aux ados !

DIFFÉRENCE ET MARGINALISATION

Lorsqu'on aborde l'adolescence et que l'on doit apprivoiser son individualité, voire sa différence, les choses ne vont pas automatiquement de soi. Des jeunes s'isolent, d'autres sont marginalisé·e·s. Par conséquent, la rentrée est le moment parfait pour sensibiliser nos élèves au respect des un·e·s des autres au moyen de certaines lectures.

Par exemple, *Jane, le renard et moi*, une bande dessinée de Fanny Britt et Isabelle Arsenault (La Pastèque), nous invite à plonger dans le quotidien d'une jeune fille qui est intimidée et trouve refuge dans un monde imaginaire plus réconfortant.

Le roman *Le cou de la girafe*, de Camille Bouchard (Soulières éditeur), est pour sa part un petit bijou à découvrir tellement il permet de belles discussions. Cette lecture ouvre les yeux sur la souffrance que certain·e·s jeunes peuvent vivre, trop souvent en silence. Enfin, dans le conte philosophique *L'oiseau rare* de Yanick Villedieu (Éditions MultiMondes), nous découvrons Mélodie, une jeune merle dont la particularité est d'avoir des feuilles à la place des ailes. Bien qu'elle soit différente, son histoire et sa détermination la rendent si attachante que l'on souhaiterait vraiment faire sa rencontre.

SURPRISE !

La rentrée scolaire est souvent pleine de surprises, bonnes comme moins bonnes. On peut tout d'abord y rencontrer des défis, comme c'est le cas des membres de l'équipe de hockey de la série *Premier trio*, écrite par Nadia Lakhdari (Éditions Les Malins). Une narration chorale désarçonnante et dynamique qui plaira à toustes, que l'on soit fan de hockey ou non.

Surprise également au menu grâce à des genres littéraires différents, comme le livre adapté du documentaire *Seuls* de Paul Tom (La courte échelle). On y raconte l'histoire de Patricia, d'Afshin et d'Alain, des adolescent·e·s qui ont dû immigrer sans leurs parents. Une lecture idéale pour que les élèves comprennent que leurs camarades ont parfois un parcours bien différent du leur.

BESOIN D'ÉVASION

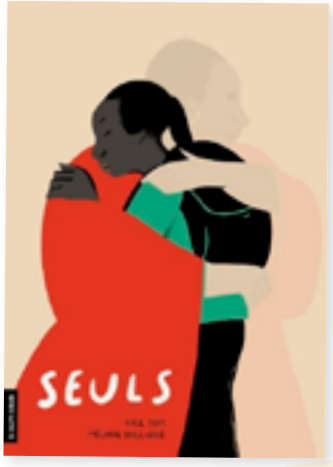
Dans un autre ordre d'idée, on peut avoir envie d'évasion à la rentrée, ou plutôt besoin de se réfugier dans un univers qui nous transporte bien loin des petites angoisses du quotidien. Dans *La tempête de Ceithir*, premier tome de la série *Les fées du Phénix* d'Isabelle Roy (Éditions Hurtubise), deux jeunes fées fortes et déterminées voient leur vie chamboulée lorsqu'elles entament un périlleux périple en compagnie d'un étrange sorcier ailé pour sauver leur clan.















DONNER LE GOÛT DE LIRE EN CLASSE D'ADAPTATION SCOLAIRE

AUDREY BENOIT
enseignante en adaptation scolaire au secondaire

Lorsqu'on encadre des élèves au parcours scolaire difficile, on imagine mal comment la lecture pourrait les intéresser. Pourtant, expériences à l'appui, Audrey Benoit, une enseignante en adaptation scolaire au secondaire, est convaincue du contraire. Voici ses meilleures astuces et recommandations littéraires !

À PROPOS D'**AUDREY BENOIT**

Enseignante en adaptation scolaire au secondaire depuis cinq ans, Audrey Benoit travaille auprès d'un large éventail d'élèves aux prises avec des difficultés scolaires et sociales. Elle enseigne depuis trois ans au parcours de formation à un métier semi-spécialisé (FMS). La réussite, la transmission de l'amour de la lecture et le bien-être de ses élèves sont ses priorités. Elle partage aussi ses lectures sur son compte Instagram Adapter au secondaire.

J'ai cinq années d'expérience en poche à titre d'enseignante en adaptation scolaire au secondaire, ainsi qu'une très grande passion pour la lecture. Mélangez ces deux éléments, et vous obtenez une enseignante prête à tout pour amener ses élèves à passer par-dessus leurs difficultés et mauvaises expériences reliées à la lecture, afin qu'iels découvrent toute la beauté des livres. Une tâche difficile, vous me direz ? Vous avez bien raison. Il ne faut pas se décourager au premier refus d'une suggestion de lecture, mais plutôt persévérer et profiter de toutes les occasions possibles pour parler de livres, les exploiter en classe de différentes manières et partager ses propres lectures. Alors, c'est peut-être complexe, oui, mais possible.

LA LECTURE EN GROUPE

De toutes les activités que nous réalisons autour de la lecture dans ma classe, celle que les élèves préfèrent le plus est sans aucun doute la plus simple, à savoir la lecture en groupe au retour du diner. En effet, nous lisons à ce moment-là un chapitre de livre (ou quelques pages) en groupe, pendant environ 15 minutes. Ce moment ne sert pas à évaluer quoi ou qui que ce soit ; il s'agit vraiment d'un moment routinier et calme. Mon but est avant tout d'offrir un temps de lecture où le plaisir de lire est une fin en soi. Le livre que nous lisons est soit choisi par moi, soit en groupe. D'ailleurs, je suggère que le premier livre de l'année sélectionné soit plutôt court, de manière à ce que cette lecture soit vite terminée et appréciée. Ensuite, les livres peuvent être un peu plus longs, puisque les élèves auront auparavant vécu une expérience positive.

UN MOMENT DE PARTAGE ET DE DÉCOUVERTE

Vous croyez que cette formule ne fonctionnerait pas avec votre groupe ? Essayez-la, vous verrez. Pour ma part, elle a récolté un franc succès tant auprès d'élèves en difficulté d'apprentissage de 12 à 15 ans, que d'autres avec des troubles de comportement du même âge ou plus âgé·e·s. D'ailleurs, il ne faut sous aucun prétexte que j'oublie cette activité, parce qu'iels sont nombreux·ses à me le rappeler !

Vous serez peut-être surpris, mais il arrive très fréquemment que mes élèves me supplient de poursuivre la lecture lorsque le temps est écoulé. Ces moments me font toujours rire et me rendent heureuse, mais je ne plie pas à leur demande. Je tiens à les garder en haleine, pour qu'iels aient hâte au prochain moment de lecture… Ok, j'avoue qu'il m'est arrivé une ou deux fois de poursuivre cette activité, parce que j'avais moi aussi vraiment hâte de connaître la suite ! Par contre, je crois qu'il est important de ne pas trop étirer ce moment, car une lecture trop longue pourrait en ennuyer quelques-un·e·s.

L'IMPACT INSOUPÇONNÉ DE LA LECTURE

Fait cocasse : j'ai déjà recroisé un ancien élève souffrant de troubles de comportement. Lorsque j'étais son enseignante, il s'opposait fortement à ce moment de lecture. Il disait que ça ne servait à rien et qu'il détestait cela. Eh bien, devinez de quoi il m'a reparlé lorsqu'on s'est revu·e·s ? De mes moments de lecture au retour du diner ! Il m'a finalement avoué qu'il aimait vraiment ça ! Comme quoi, il ne faut pas toujours se fier aux apparences…

Finalement, on a souvent tendance à sous-estimer les capacités de nos élèves, surtout en adaptation scolaire. Alors, faites-leur confiance. Ielles sont capables de lire des ouvrages, que ces derniers soient sur un support physique ou électronique. Mais ce qui est encore mieux, c'est lorsqu'ielles veulent lire parce qu'ielles ont enfin trouvé un livre à leur pointure – et pour ça, il faut les exposer au plus de livres possibles !





RECOMMANDATIONS LITTÉRAIRES D'AUDREY

Voici quelques suggestions de livres qui pourraient bien se prêter à ces quelques minutes quotidiennes de lecture en groupe :

RAP POUR VIOLONCELLE SEUL
de **Maryse Pagé**, Leméac Éditeur
Idéal comme premier roman de l'année, puisqu'il est court, mais surtout excellent et très accrocheur pour les élèves.

Pour les 1er et 2e cycles du secondaire en adaptation scolaire.

ONDES VIRALES
de **Kurt Martin**, Héritage jeunesse
Excellent roman d'aventures avec des chapitres plutôt courts. En prime, il y a des énigmes à résoudre pour découvrir l'emplacement du prochain chapitre. Elles peuvent parfois être complexes, mais en les résolvant en groupe, c'est faisable et cela permet de dynamiser le moment de lecture.

Pour les 1er et 2e cycles du secondaire en adaptation scolaire.



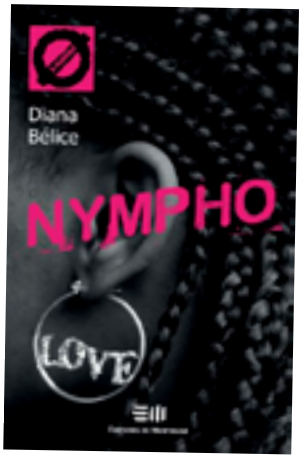
RECOMMANDATIONS LITTÉRAIRES D'AUDREY (SUITE)

FAIS COMME UN RAT

de **François Gravel**, Québec Amérique

Idéal comme premier roman d'aventures de l'année. Il est court et avec une histoire accrocheuse, particulièrement pour les garçons, souvent plus résistants à la lecture en adaptation scolaire.

Pour les 1er et 2e cycles du secondaire en adaptation scolaire.



COLLECTION TABOU

Éditions de Mortagne

J'aime bien lire un livre de cette collection en groupe chaque année. Nous en choisissons un parmi une sélection que je propose (certains romans traitent de sujets un peu trop sensibles, donc il vaut mieux en choisir préalablement). Les élèves adorent cette collection. Cependant, je déconseille d'utiliser ces livres comme première lecture de groupe de l'année, puisqu'ils comportent beaucoup de pages, ce qui peut facilement être décourageant.

Pour le 2e cycle du secondaire en adaptation scolaire.



COLLECTION C MA VIE

Saint-Jean Éditeur

Cette collection ressemble à celle de Tabou, mais elle s'adresse à des élèves plus jeunes du secondaire. Les thèmes sont variés, et vous pouvez également choisir en groupe un livre qui plaira à la majorité.

Pour les 1er et 2e cycles du secondaire en adaptation scolaire.



FAB TOME 1 : LA RECRUE

d'**Emilie Ouellette**, Petit homme

J'aime lire le premier livre d'une série, surtout lorsqu'il est excellent comme celui-ci. Ce roman contient peu de pages et bien adapté pour une première lecture en groupe. De plus, si les élèves l'aiment, on peut leur proposer de lire la suite par elleux-mêmes ! Pour ma part, je ne lis jamais la suite d'un roman en groupe, même si les élèves me supplient de le faire, car mon objectif est avant tout de leur donner envie de la lire individuellement.

Pour les 1er et 2e cycles du secondaire en adaptation scolaire.

Une activité à faire avec les ados !

Connaissez-vous le volet LivroAdo de l'Académie CJ ? Ce sont des activités conçues par Communication-Jeunesse et approuvées par une consultante en éducation pour animer le livre et stimuler le plaisir de lire chez les jeunes de 0 à 17 ans. Pour vous donner une meilleure idée des contenus qu'on reçoit en s'inscrivant gratuitement à LivroAdo, voici la première activité qui a été envoyée en août !

Préparation

- En groupe, choisir un roman policier – que personne n'a lu, idéalement !
- À partir de résumés trouvés sur Internet, dresser la liste des suspects possibles.

Déroulement

- Lire le roman à voix haute lors d'une période dédiée à l'activité (prévoir idéalement 15 à 20 minutes pour chaque période).
- Après chaque période de lecture, demander aux participant·e·s de tenter de découvrir l'identité du coupable et de justifier leur choix.

Pour « gagner », iels doivent découvrir le coupable AVANT les policiers ou le détective dans la fiction.

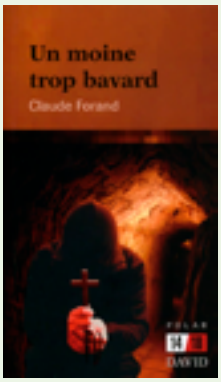
- Poursuivre la lecture du roman jusqu'à la fin.
- Discuter de l'identité réelle du coupable et comparer les hypothèses émises en cours de lecture.

Pour aller plus loin : Selon le roman choisi, on peut aussi demander de trouver le motif du crime, ou la présence (ou non) de complice(s) en plus de l'identité du coupable.

Bibliographie de titres suggérés

* Voici des suggestions de romans policiers qui peuvent vous donner des idées de lectures pour votre activité.









Lâchez les chiens !, André Marois, Bayard Canada, 2016, 140 p.
La maison du silence, Laurent Chabin, Hurtubise, 2016, 127 p.
Un moine trop bavard, Claude Forand, David, 2011, 298 p.
Un cadavre de classe, Robert Soulières, Soulières éditeur, 1997, 208 p.
Trafic fatal, Élizabeth Turgeon, Bayard Canada, 2018, 317 p.

POUR VOUS INSCRIRE À LIVROADO



4 SUGGESTIONS DE LIVRES PARFAITS POUR LA RENTRÉE

PAR MAYA THÉRIAULT
booktubeuse

APPROUVÉS PAR UNE ADO !

Qui de mieux qu'une étudiante peut nous proposer des romans pour ados en lien avec l'école ? La jeune booktubeuse Maya Thériault nous propose des lectures coup de cœur en lien avec la rentrée scolaire et l'école.

À PROPOS DE
MAYA THÉRIAULT
Maya Thériault a 15 ans et est une vraie mordue de livres. Elle a troqué il y a deux ans la plume pour la vidéo afin de partager ses commentaires de lecture à un plus large public. C'est ainsi que sont nées ses pages Facebook et Instagram *Bouquinons avec Maya*, sur lesquelles la booktubeuse poste ses critiques littéraires pour ados. À noter également que Maya a participé au combat des livres jeunesse 2022 de Radio-Canada.

LA TRIPLE VIE DE CHARLIE. TOME 2 : NI ELLE, NI LUI

de Carine Paquin
Éditions Michel Quintin

Charlie a récemment déménagé aux Îles-de-la-Madeleine avec son père. Dès son arrivée là-bas, elle veut intégrer un groupe de musique nommé *Les Voyous*, constitué uniquement de garçons, qui cherche un nouveau batteur. Charlie, passionnée de musique, se dit que c'est sa chance ! Par contre, pour intégrer ce *band*, Charlie devra se faire passer pour un garçon…

Je suis tombée sous le charme du personnage de Charlie, une jeune capable de tout ! Ce livre parle beaucoup de diversité et de musique, deux sujets très pertinents pour ma génération. J'apprécie toujours autant la plume de cette autrice, qui écrit avec une fluidité impressionnante. Je n'ai eu aucun mal à passer à travers la moitié du livre en une matinée, c'est pour dire ! J'ai plus qu'adoré l'environnement et les personnages secondaires qui entourent cette adolescente à la vie palpitante.





LES NOUVEAUX MYSTÈRES À L'ÉCOLE

Collectif sous la direction de Richard Migneault

Éditions Druide

L'école est un lieu très mystérieux où bien des choses peuvent se produire, et une gamme d'émotions se vivre : anxiété, nouvelles amitiés, intimidation, découvertes, etc. Dans Les nouveaux mystères à l'école, pleins de lieux inédits, personnages originaux et découvertes seront justement au rendez-vous.

Quatorze auteur·rice·s très différent·e·s les un·e·s des autres, mais tout autant talentueux·ses, livrent dans cet ouvrage collectif des nouvelles sur le thème de l'école. J'ai aimé le fait qu'il y ait cette diversité, tant dans les styles d'écriture que dans les thèmes abordés. De plus, même si je connaissais quelques créateur·rice·s dans ce lot, j'ai pu découvrir plein de nouvelles plumes fabuleuses ! J'ai d'ailleurs vraiment apprécié la nouvelle de Samuel Larochelle. Une lecture essentielle pour le retour à l'école.



NISH, TOME 2 : LES AURORES BORÉALES

d'Isabelle Picard

Éditions Les Malins

Eloïse et Léon, des jumeaux, vivent dans la réserve autochtone Matimekush. Leur vie va basculer à la suite de deux événements marquants : une disparition qui leur révèle la fragilité et le danger de l'exploitation de leurs ressources sur leur territoire ; et la découverte que leur père est atteint d'une grave maladie, ce qui les oblige à partir à Québec pour que celui-ci puisse bénéficier de plus de soins.

Une lecture très touchante et enrichissante qui nous en apprend plus sur les coutumes et le mode de vie des communautés autochtones. Le deuxième tome de cette série exploite beaucoup plus les thèmes de l'intégration et de l'acceptation, indissociables de l'école. Diverses façons de vivre l'année scolaire sont abordées, et plus précisément l'intimidation… Un livre à mettre entre les mains des petit·e·s et des plus grand·e·s pour prendre conscience de certaines réalités.



BFF, TOME 1 : LOIN DES YEUX… PRÈS DU CŒUR !

de Marilou Addison et Geneviève Guilbault

Andara éditeur

Une nouvelle année scolaire débute pour Nadeige et Emy-lee, des meilleures amies qui entrent en secondaire 2 dans des écoles différentes. D'un côté, la douce et calme Emy-lee tentera de convaincre ses parents de la changer d'école, tandis que la sportive et unique Nadeige, au caractère flamboyant, essaiera par tous les moyens possibles de sortir de son collège pour rejoindre sa meilleure amie. Y parviendront-elles ?

Deux jeunes filles au tempérament complètement opposé nous racontent leurs vies rocambolesques et les nombreuses aventures qu'elles vivent, quelquefois sous forme d'échanges courriels. J'ai aimé voir les réactions très différentes qu'ont Nadeige et Emy-lee en apprenant qu'elles ne pourront pas passer leur année scolaire ensemble. Des plans amusants et recherchés sont mis en œuvre de part et d'autre, ce qui rend la lecture légère.

PRIX JEUNESSE DES UNIVERS PARALLÈLES

PRIX JEUNESSE DES UNIVERS PARALLÈLES 2023

Le Prix jeunesse des univers parallèles a été créé en 2006 pour faire connaître les genres de l'imaginaire (science-fiction, fantastique, fantasy) aux élèves du premier cycle du secondaire. Chaque année, trois romans choisis par un comité de sélection sont proposés aux enseignant·e·s et bibliothécaires afin de recruter des jeunes de 12 à 15 ans qui liront les trois œuvres finalistes, ce qui leur donnera le droit de voter pour choisir le roman gagnant. Le livre ayant recueilli le plus de votes reçoit le Prix jeunesse des univers parallèles et vaut à son auteur·rice une bourse de 2 000 $.

Si on exclut les trois dernières années scolaires perturbées par la pandémie, environ 250 élèves provenant de quatre à six régions du Québec élisent le ou la lauréate du prix. Ce dernier est remis la première journée du Salon international du livre de Québec, à l'occasion d'une activité d'animation réunissant les trois auteur·rice·s finalistes et des groupes de jeunes ayant lu les trois œuvres.

VOICI LES TROIS LIVRES EN LICE POUR LESQUELS IL SERA POSSIBLE DE VOTER JUSQU'AU 10 AVRIL 2023.



CHRONIQUES POST-APOCALYPTIQUES D'UNE JEUNE ENTÊTÉE

Annie Bacon
Bayard Canada Livres

Comment survivre quand une onde de choc secoue la Terre et détruit la majeure partie de la population ? C'est ce que vont tenter de faire Kiara, une préadolescente envoyée par ses parents dans un camp de vacances dans les Laurentides, et Astride, réfugiée dans une bibliothèque du Plateau, à Montréal. Peut-on encore faire confiance aux adultes qui ont survécu, comme monsieur Beauséjour, un vieux professeur retraité et seul client de la bibliothèque d'Astride ?

Dans ce court récit post-apocalyptique centré sur deux jeunes filles déçues par le monde adulte, Annie Bacon envisage l'avenir sous l'angle du quotidien, en misant sur des valeurs comme la simplicité volontaire et l'entraide pour reconstruire un monde meilleur. Cet hommage à la résilience humaine se double d'une ode discrète au livre en tant que porteur de savoirs et d'imaginaire.

LE BAL DES MONSTRES

K. Lambert
Héritage jeunesse



À Val-des-Anges, la mort d'une adolescente, Valérie Cadieux, dans des circonstances étranges ébranle la petite communauté. 25 ans plus tard, le passé resurgit sous la forme d'un vieux livre mystérieux, Hic sunt dracones, contenant des incantations et des rituels invoquant des créatures maléfiques. Trois adolescent·e·s, Zoé, Alexia et Milo, sont aux prises avec les forces du mal après avoir imprudemment lu certains passages du livre maudit.

K. Lambert tisse tranquillement sa toile et fait monter la tension, sans pour autant verser dans l'excès. La terreur induite est plus psychologique que physique, ce qui permet à l'autrice d'aborder des thèmes comme l'intimidation, l'anorexie et l'estime de soi. Elle dissimule habilement ses intentions et réserve aux lecteur·rice·s une finale pour le moins inattendue.



LA LÉGENDE MARVINIENNE T. 01LE CALCINATEUR ENTRE EN SCÈNE

Bryan Perro
Éditions Scarab

Propulsé au Moyen Âge, Marvin se rend compte que ses connaissances générales lui donnent un avantage certain dans ce monde obscurantiste. Il s'y taille rapidement une réputation de magicien, de sorcier et de mage, ce qui suscite toutefois des convoitises. Si bien que Marvin est bientôt entraîné dans une lutte de pouvoir qui le dépasse. Effectivement, un certain Merlin n'entend pas se laisser damer le pion.

Bryan Perro renoue avec l'univers de la fantasy, qui a conduit au succès de la série Amos Daragon. Misant sur le choc de deux mondes différents, il jongle avec les jeux de mots et les quiproquos. Il parsème également son récit de nombreuses références à la culture populaire (cinéma, musique, littérature) et embarque les lecteur·rice·s dans une trépidante histoire, qui n'est rien de moins que la quête du Graal revisitée.



RENCONTRE AVEC LA BIBLIOMANIAQUE !

PROPOS RECUEILLIS PAR MARTINE LATENDRESSE CHARRON
adjointe aux communications chez CJ

Impliquée, La Bibliomaniaque ? Absolument ! En plus de son quotidien d'enseignante au secondaire et de l'animation de son blogue, Alex-Anne Flambert collabore au magazine *CJ, qu'est-ce qu'on lit ?* depuis près d'un an. C'est notre collègue Martine qui a eu la chance de rencontrer cette amoureuse des mots et des livres.

À PROPOS DE LA **LA BIBLIOMANIAQUE**

Passionnée de lecture, Alex-Anne Flambert a décidé de partager ses découvertes (belles et moins belles) avec franchise et passion sur son blogue La Bibliomaniaque. La tête toujours bouillonnante d'idées, cette enseignante de français au secondaire partage aussi ses projets concoctés à partir de ses lectures.

Qu'est-ce qui t'a poussée à devenir enseignante ?

Même si j'ai toujours aimé la lecture et l'écriture, c'est mon enseignante de français de 3e secondaire, Josianne, qui m'a convaincue que sa profession pouvait m'intéresser. Grâce à sa joie de vivre et, ses cours agréables, elle m'a donné envie de partager, à mon tour, avec des ados ce qui me passionne. Jusqu'à présent, j'ai le plus souvent enseigné en 3e secondaire (le niveau que je préfère), mais comme je n'ai pas encore de permanence, c'est une surprise chaque année.

Quelle est la mission de La Bibliomaniaque ?

Au départ, je voulais simplement partager à travers La Bibliomaniaque mes découvertes littéraires, principalement parce que je voulais garder des traces de mes lectures. Avec le temps, j'ai ajouté à mon blogue une orientation « enseignement », ce qui me permet de rejoindre un public de profs de français. Les pages et les blogues s'adressant aux enseignant·e·s du primaire sont nombreux, mais ceux du secondaire ont (ou plutôt avaient) moins d'options. Je veux donc combler un besoin en proposant des titres qui plairont aux ados et que les enseignant·e·s pourront utiliser dans leur classe. Bref, ma mission consiste à épauler les professeur·e·s de français au secondaire afin de rendre la lecture accessible à leurs élèves.

Quelle place occupe la lecture dans ta vie professionnelle et personnelle ?

C'est drôle, car maintenant, entre mon blogue et ma profession, la lecture représente pour moi une activité à la fois personnelle et professionnelle. Rares sont les moments où je lis un livre sans me questionner sur ses possibilités didactiques ou sur l'article que j'écrirai. N'ayez crainte, cela me rend tout aussi heureuse ! J'aime que mes lectures me poussent à réfléchir, autant sur moi-même que sur ce qu'elles peuvent apporter aux autres. Dans ma routine personnelle, je lis chaque soir avant de me coucher. Je ne peux passer une seule journée sans dévorer quelques pages !

De quelle manière intègres-tu la lecture dans ta classe ?

Dans ma classe, la lecture est à la base de tout. Mes cours commencent presque toujours avec une période de 10 à 20 minutes de lecture. Par la suite, les livres ou les textes sont intégrés dans les notions qui sont vues. J'aime donner des exemples provenant d'œuvres intégrales, lire des albums à voix haute, proposer de travailler des notions grammaticales dans des extraits de roman, etc. Je commence même l'année scolaire avec une présentation sur les genres littéraires et les profils de lecteur·ice·s !



Quel est ton plus beau projet littéraire avec tes élèves ?

Je crois que celui que je préfère consiste en une activité pour travailler la phrase subordonnée circonstancielle de cause et de conséquence à partir de l'album *Pourquoi les filles ont mal au ventre ?* (Éditions de l'Isatis), de Lucile de Pesloüan. Après l'avoir lu, nous observons la construction des phrases pour que les élèves, à leur tour, réalisent une page avec une phrase permettant de répondre à la question : pourquoi les ados ont-ielles envie de gueuler ? En plus de leur faire découvrir un superbe album, de discuter de féminisme et de travailler un point de grammaire, je donne ainsi à mes élèves la possibilité d'exprimer ce qui les fatigue en tant qu'ados.

As-tu des trucs pour amener les élèves récalcitrants à aimer la lecture ?

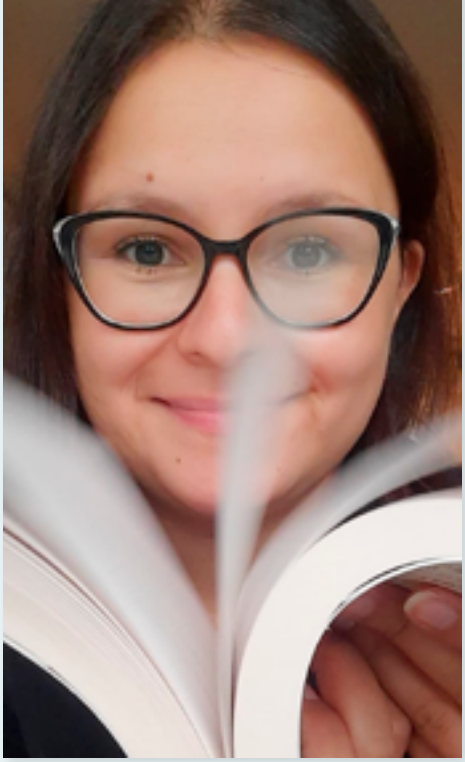
Avant tout, je leur offre du choix. Qui aime se faire imposer une lecture ? En tant qu'adultes, nous n'allons pas en librairie pour que quelqu'un·e nous force à lire un titre sans prendre en compte nos intérêts ! Alors, pourquoi le faire avec nos élèves ? Je suis consciente qu'il doit y avoir des lectures communes au programme, mais il faut aussi offrir des moments de lecture libre. Ce serait d'ailleurs mon deuxième truc. Nos élèves récalcitrant·e·s à la lecture ne lisent pas, notamment parce qu'iels ne prennent pas le temps de le faire à la maison. Donc, offrons-leur du temps en classe pour le faire ! Si cette activité est ancrée dans leur routine, croyez-moi, iels y prendront part, comme les autres, surtout si vous leur offrez des titres variés.

Félicitations pour ton prix Étincelle, remis par le ministère de l'Éducation ton implication dans l'amélioration de l'enseignement de la lecture ! Quelle signification a cette belle reconnaissance pour toi ?

Merci ! Cette reconnaissance me pousse encore plus à continuer ma mission. Mes efforts portent fruit et répondent à un besoin. Ça me motive !

Quels sont tes prochains projets livresques ?

Je viens tout juste de publier un ouvrage pour les enseignants.es chez les éditions JFD. Un journal qui vise à accompagner celleux qui souhaitent se questionner sur leurs pratiques d'évaluation d'œuvres intégrales et qui ne savent pas où se lancer. Sinon, je rêve de publier un roman ! Pour l'instant, je souhaite continuer à m'investir dans mon blogue afin de rejoindre encore plus de gens. J'aimerais éventuellement donner des ateliers ou des conférences pour présenter des livres et des façons de les utiliser, mais surtout pour les valoriser dans les classes.



5 CONSEILS POUR VALORISER LA LECTURE DANS SA CLASSE DÈS LA RENTRÉE SCOLAIRE

PAR LA BIBLIOMANIAQUE
enseignante au secondaire et blogueuse

Voici un article tiré du blogue de La Bibliomaniaque, qui nous livre ses secrets d'enseignante en français au secondaire pour lier ensemble rentrée scolaire, lecture et littérature jeunesse !

En tant qu'enseignant·e, on souhaite bien entendu annoncer nos couleurs dès les premiers cours. Comme la lecture est à la base de mon enseignement, je veux que les élèves sachent dès la rentrée qu'elle prendra une place importante, mais surtout que ce sera fait dans le plaisir ! Je vous propose donc quelques pistes pour mettre la lecture de l'avant dès la première semaine de classe.



1 SE PRÉSENTER AVEC L'AIDE D'UN LIVRE

Lors de deux rentrées scolaires, je me suis présentée à mes élèves à partir de trois œuvres culturelles (une chanson, un film et un livre). Cela m'a donc permis de me présenter tout en mettant de l'avant des œuvres que j'aime. Comme livre, j'y allais avec *Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage* par Annie Bacon (Bayard Canada livres), pour la simple et bonne raison que la protagoniste se réfugie dans une bibliothèque ! Quoi de mieux pour faire comprendre à mes élèves que les livres prennent une grande place dans ma vie !

2 PRÉSENTER SA BIBLIOTHÈQUE DE CLASSE

L'année passée, j'avais partagé avec vous un article dans lequel j'expliquais le cours que je prenais pour présenter ma bibliothèque de classe, les règles d'emprunts de même que les livres qui s'y trouvent. Je ne sais pas encore si j'aurai un seul local cette année, donc mon organisation sera peut-être différente, mais une chose est sûre, je prendrai le temps de présenter mes livres encore une fois !

3 FAIRE RÉALISER AUX ÉLÈVES QU'IELS LISENT TOU.TE.S !

Une autre activité que j'aime bien faire en début d'année (je vous l'ai dit, hein ! Mes premiers cours portent tous sur la lecture !), c'est faire rédiger aux élèves leur portrait de lecteur.rice. Avant tout, en groupe, je leur demande de réfléchir et de me dire tout ce qu'iels lisent dans une journée. Le but ? Leur faire réaliser qu'on ne passe pas une seule journée sans lire. On le fait sans même s'en rendre compte !

Par la suite, je leur présente différents portraits de lecteur·rice·s de mon entourage. Des gens qui lisent beaucoup (moi !) et d'autres qui lisent moins. Vient ensuite leur tour de se présenter comme lecteur·rice à l'écrit. Cela me donne un premier aperçu de leur compétence en écriture, en plus de discerner mes grand·e·s et mes moins grand·e·s lecteur·rice·s.

Cette année, j'aimerais créer un journal de lecture qui les suivra tout au long de l'année scolaire. C'est dans ce journal que je leur ferai rédiger leur portrait. Nous pourrons alors y revenir en fin d'année. Je vous reviendrai avec un article lorsque mon outil sera terminé !



4 INSTAURER UNE ROUTINE DE LECTURE

Prendre le temps de lire chaque cours (ou une belle demi-heure chaque semaine, pourquoi pas ?), c'est une routine qui s'installe et qui, croyez-moi, fait un énorme bien aux élèves ! L'année dernière, s'il y a bien une chose que mes élèves ont souligné, c'est leur appréciation du moment de lecture quotidien. L'instaurer dès la rentrée, le mentionner aux élèves, vous permettra de les y préparer et de les inviter à toujours avoir un livre avec elleux, si cela est possible (sinon, il reste toujours la bibliothèque de classe, hein !).

5 COMMENCER L'ANNÉE MOLLO

Ce que je veux dire par mollo, c'est qu'on n'est pas obligé de donner un roman en série-classe dès la première semaine ! Et si on le fait, pourquoi ne pas en faire la lecture de quelques chapitres à voix haute pour créer une communauté et échanger ? Le choix du premier roman importe aussi énormément. Pourquoi lui plus qu'un autre ? Si votre réponse est *c'est le seul qui reste*, pourquoi ne pas commencer par une lecture au choix ? Cela vous permettra de connaitre les gouts de vos élèves et de commencer dans le plaisir. C'est aussi le moment de se questionner sur ses pratiques d'évaluation en lecture d'œuvre intégrale !

Bref, si un de vos objectifs est de développer l'appétit de lire de vos élèves, il est primordial que le plaisir de lire teinte votre enseignement, et ce, dès le premier cours. Que ce soit un petit dix minutes au début ou à la fin, il y a plusieurs façons de valoriser la lecture dans votre classe à la rentrée. Et vous, par quoi commencerez-vous ?

*Cet article a été préalablement publié sur le blogue de La bibliomaniaque.

LA POÉSIE VIVANTE DU QUÉBEC… À UN CLIC !

Elle foisonne, notre belle poésie québécoise. Elle s'affiche tout autant sur des pages, que sur des murs, dans des bulles, à l'intérieur de sons et d'images. Alors, pour la célébrer sous toutes ses formes et la rendre encore plus accessible, notamment aux jeunes, voici la ressource web innovante à adopter : Tout à coup la poésie !

Désacraliser et libérer la poésie du Québec de ses carcans traditionnels pour en faire ressortir la fraîcheur, la diversité et la vivacité, particulièrement auprès des adolescent·e·s. C'est cette proposition que met en valeur la Maison de la littérature via la trousse numérique Tout à coup la poésie, un projet créé par le Bureau des affaires poétiques.

Pour y parvenir, des collaborations ont été réalisées avec des dizaines de poètes et d'artistes, afin de créer des textes, capsules sonores, courts métrages et graffitis poétiques exclusifs. S'y sont greffés des portraits de créateur·rice·s d'ici, des suggestions de lectures, une liste de concours, ainsi que des liens utiles vers les événements et groupes qui font rayonner ce genre littéraire aux quatre coins du Québec.

Cet ensemble fécond de créations mêlant les disciplines artistiques constitue un formidable outil de découverte. Comme l'indiquent d'ailleurs les artisan·e·s de ce site web, « on peut voir la poésie comme un étonnement, une surprise, un éclair fugitif et fulgurant ». Ce « tout à coup » qui touche les jeunes sans qu'on s'y attende et qui les amène à s'exprimer si on les initie à ce genre littéraire de manière innovante.

ENSEIGNER LA POÉSIE AUTREMENT

La Zone Prof du de la trousse numérique Tout à coup la poésie regorge d'idées et de ressources pour inviter les adolescent·e·s à voir ce genre littéraire sous un nouveau jour. Quatre grandes sections accessibles à toustes permettent de lire, mais aussi d'écouter, de voir et de sentir la poésie québécoise à travers tous ses sens.

La section Lire présente tout d'abord l'univers de 32 poète·esse·s québécois·e·s, issu·e·s de plusieurs générations et origines, à travers un texte exclusif, ainsi qu'une présentation de leur parcours, de leur vision et de leurs inspirations.

La section Regarder rassemble pour sa part des courts-métrages poétiques réalisés à partir des textes de 11 auteur·rice·s, tandis que celle Écouter propose 19 œuvres poétiques sonores originales. Deux formats inventifs mêlant le souffle des textes à la voix, au son, à l'image et à la musique. Enfin, la section Découvrir comprend plusieurs ressources qui permettent aux élèves du secondaire de nourrir ou d'approfondir leur intérêt pour la poésie.

Bureau des affaires poétiques

À PROPOS DU **BUREAU DES AFFAIRES POÉTIQUES**

Le Bureau des affaires poétiques est un organisme à but non-lucratif qui évolue dans le milieu culturel de la ville de Québec depuis 2008. Son mandat s'articule autour de la promotion et de la diffusion des arts littéraires. Bien qu'il accorde une attention particulière à la poésie, il inclut, tant dans ses activités de création que de diffusion, des formes d'expression rattachées à d'autres disciplines artistiques.



LIRE



REGARDER



CAPSULES HISTORIQUES

ÉCOUTER



DÉCOUVRIR



#TAVILLE

Ce vivier poétique est complété par des fiches pédagogiques conçues en adéquation avec les objectifs pédagogiques du gouvernement du Québec pour chaque cycle du secondaire. Très complètes, elles expliquent pourquoi et comment présenter les contenus ciblés aux élèves, fournissent des questions de mise en contexte, des propositions de production finale (avec ou sans TIC) et regorgent d'informations utiles pour les enseignant·e·s.

Finalement, Tout à coup la poésie propose des capsules historiques, brèves et instructives, portant sur les grands mouvements, les événements majeurs, les innovations et les personnages qui ont marqué la poésie internationale et québécoise. On y retrouve entre autres une présentation du vers libre et du calligramme, un portrait de Gaston Miron, des poètes maudits et des troubadours du Moyen-Âge, ou encore l'influence des femmes dans la poésie québécoise moderne.

L'approche à la fois ludique, fouillée et accessible du site web Tout à coup la poésie constitue, nous en sommes certain·e·s à CJ, une excellente porte d'entrée dans l'univers de la poésie pour les jeunes, tout comme un précieux outil pour celles et ceux qui les guident dans leurs apprentissages. Alors, n'hésitez pas à en abuser !

Réseau Littéraire CJ 0-5 ans

PETITES FROUSSES

Pour les tout-petits, la fête d'Halloween est synonyme de déguisements, de plaisir et de bonbons. Mais ça peut aussi être l'occasion de s'amuser à avoir peur, juste un tout petit peu! Voici donc quelques suggestions pour frissonner en s'amusant!



NE TOUCHE JAMAIS UN MONSTRE!

Claire Chabot, ill.: **Stuart Lynch**
Petits Génies

À partir de 18 mois

Oseras-tu toucher ces six gentils monstres? Ne t'en fais pas, ils ne sont pas méchants! En plus, leur ventre et leur langue proposent des textures variées et amusantes.



MOUFFIE LA MOUFFETTE ET LA FÊTE COSTUMÉE

Gilles Tibo, ill.: **Jean Morin**
Auzou

À partir de 3 ans

Mouffie s'est perdue dans la Forêt des Prodonfeurs en pleine nuit! Heureusement pour elle, une surprise l'attend auprès de ses amis.



LE COSTUME SECRET D'HALLOWEEN

Sophie Vaillancourt, ill.: **Karina Dupuis**
Crackboom!

À partir de 3 ans

Charlotte la petite sorcière n'a pas envie de suivre la tradition familiale pour Halloween. Pas de tenue et de maquillage effrayant pour elle cette année! Au contraire, elle veut porter un costume qui reflète vraiment qui elle est.



ZAC ET ZAZOU FÊTENT L'HALLOWEEN

Lucie Papineau, ill.: **Julie Cossette**
Auzou

À partir de 2 ans

Chouette, c'est l'automne ! Et bientôt, ce sera l'Haloween. Zac et Zazou décorent une citrouille avec leur Mamie et choisissent leur costume pour l'occasion.



LES ÉTRANGES VACANCES DE VERT MINE

Émilie Pépin
Dominique et compagnie

À partir de 3 ans

Vert Mine la sorcière part en vacances dans des mondes magiques. Elle y fera la rencontre de créatures fabuleuses et de lieux étonnants. Aide la sorcière à faire les bons choix pour trouver les destinations les plus rigolottes !



JE M'AMUSE AVEC ZACK LE ZOMBIE

Richard Petit
Andare

À partir de 3 ans

Amuse-toi avec ton ami Zack le zombie ! Tu peux le chatouiller, lui pointer un objet, et même souffler sur les pages pour voir ce qui va se passer !



DAVID ET LE SALON FUNÉRAIRE

François Gravel, ill.: **Fabrice Boulanger**
Héritage jeunesse

À partir de 3 ans

David n'a pas peur des cimetières. Il sait que les morts sont enfermés dans des cercueils et qu'ils ne peuvent pas sortir. Mais lorsqu'il doit accompagner son père au salon funéraire, il craint que son cauchemar devienne réalité. Heureusement, il peut compter sur l'aide de sa jeune cousine pour surmonter sa peur.



QUELS MONSTRES !

Marie-Ève Boucher, ill. : **Emi Ordás**
Petits Génies

À partir de 3 ans

Pour rencontrer les 12 montres de ce livre, il te faudra d'abord assembler les bâtonnets pour les remettre dans le bon ordre ! Par contre, il ne faut pas se fier aux apparences…



À LA RECHERCHE DU DÉGUISEMENT PARFAIT

Évelyne Gauthier
Les éditions Coup d'oeil

À partir de 12 mois

Quel déguisement Lilou le fantôme choisira-t-il pour Halloween ? Découvre les costumes de ses amis en touchant les textures !



GRANDEDENT, PRESQUE TERRIFIANT

Valérie Fontaine, ill. : **Fanny Berthiaume**
Scholastic

À partir de 3 ans

Grandedent est un monstre auquel aucun enfant ne résiste. Ses crocs brillants et ses griffes poilues font peur à tout le monde, ce qui le rend très heureux. Mais lorsqu'il arrive à Bravoureville, ses stratagèmes pour effrayer les enfants ne fonctionnent plus. Grandedent pourra-t-il conserver son titre de monstre effrayant ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour d'autres suggestions de lectures d'Halloween, consultez la section 4-5 ans de ce réseau littéraire sur notre site :

Monstres, sorcières et fantômes

Le site web de CJ

C'est LA référence pour découvrir :

DES LIVRES
Trouvez le titre que vous cherchez parmi notre imposante banque de livres jeunesse québécois et franco-canadiens !

DES THÉMATIQUES
Nos sélections thématiques de livres couvrent tous les sujets !

UN RÉPERTOIRE
Découvrez des créateur-rice-s, des animateur-rice-s, des librairies et des maisons d'édition d'ici en un clic.

DES ACTIVITÉS
Trouvez dans cette section plus d'une cinquantaine d'activités de médiation du livre gratuites !

communication-jeunesse.qc.ca



UNE ACTIVITÉ… MONSTRUEUSEMENT AMUSANTE !

Les monstres se cachent partout : sous le lit, dans un coin noir, dans l'imaginaire des tout-petits et même dans les livres jeunesse. Avec cette activité toute simple, encouragez votre tout-petit à confronter ses peurs – ou bien seulement à s'amuser devant des créatures rigolotes !



Réseau Littéraire CJ 6-11 ans

DES FRISSONS POUR LE PLAISIR

Halloween, avec ses costumes, ses monstres, sorcières et autres créatures de la nuit, et ses bonbons ! C'est sans contredit l'une des fêtes préférées de la plupart des enfants. Et c'est aussi l'occasion de se conter des peurs dans le confort et la sécurité de sa maison. Voici donc des suggestions à faire frissonner, mais pas trop !



LES VAMPIRES NE PORTENT PAS DE ROBE À POIS

Debbie Daday et Marcia Thornton Jones, ill. : **Pearl Low**
Scholastic

À partir de 6 ans

Les élèves de troisième année de l'école Cartier ont réussi à faire fuir chaque enseignant·e qui devait reprendre leur classe. C'est alors qu'entre en scène Madame Lefroy, qui emménage à Val-Cartier après être arrivée de Transylvanie. Mais cette nouvelle enseignante est particulièrement étrange…



TRUCS DE PEUR, TOME 6 – LE CHAT-ZOMBIE

Alexandra Larochelle, ill. : **Yohann Morin**
de la Bagnole

À partir de 6 ans

Mégane et Rosalie sont à la recherche d'herbes médicinales pour guérir leur mamie. Mais la vallée où poussent ces herbes semble gardée par une morte vivante. Et c'est sans compter un étrange chat invisible qui semble vouloir barrer le chemin aux deux sœurs.



LA CHOSE DANS L'ÉTANG

Carole Tremblay, ill. : **Aurélie Grand**
la courte échelle

À partir de 6 ans

Nora et Léa sont en vacances au chalet de leur père quand elles font une découverte macabre dans l'étang : un cadavre de raton-laveur. Mais lorsqu'un animal identique se met à rôder autour des deux sœurs, la peur s'installe.



JESS ET SES FANTÔMES

J. Torres, ill. : **Elbert Or**
Bayard Canada livres

À partir de 6 ans

Jesse et ses parents retournent aux Philippines pour assister aux funérailles de sa grand-mère Lola. Mais Jesse a un secret, comme cette dernière, il peut voir des fantômes et des monstres sortis du folklore philippin. Le garçon saura-t-il marcher dans les traces de sa grand-mère et utiliser son don pour chasser ces créatures ?



FRAYEUR À L'INSECTARIUM

Aline Charlebois
Héritage jeunesse

À partir de 6 ans

Anne-Sophie et Benjamin participent à une sortie scolaire à l'insectarium avec leur classe, alors que celui-ci vient tout juste d'ouvrir après d'importantes rénovations. Rapidement, un incident survient et sème la terreur au sein du groupe.

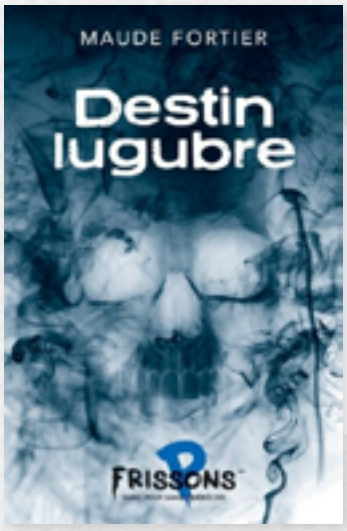


QUINCAILLERIE MIVILLE

Alexandre Côté-Fournier, ill. : **Geneviève Bigué**
la courte échelle

À partir de 9 ans

Alexis passe la soirée d'Halloween avec son cousin Pierre-Luc et sa cousine Clara. Les trois jeunes décident de vérifier si une légende concernant la quincaillerie de leur village qui dit qu'elle serait hantée par le fantôme du propriétaire qui serait aussi un tueur en série.



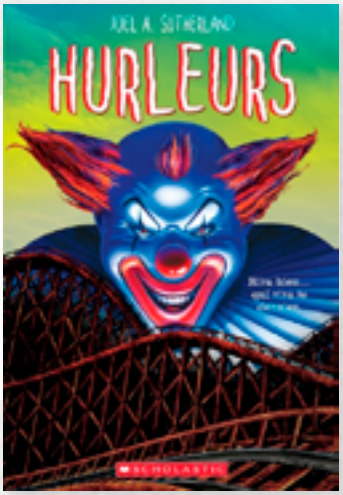
DESTIN LUGUBRE

Maude Fortier
Héritage jeunesse

À partir de 9 ans

Depuis qu'il a été blessé dans un accident qui a coûté la vie à son père, William ne sort plus de chez lui. Son traumatisme a aussi engendré des phobies incontrôlables, ce qui rend son existence encore plus compliquée. Mais lorsqu'une ombre menaçante commence à rôder autour de lui, William comprend que le pire est encore à venir...

DES FRISSONS POUR LE PLAISIR (SUITE)



HURLEURS

Joel A. Sutherland
Scholastic

À partir de 9 ans

Sai, Jason et Aaliyah sont ravi·e·s ! Iels vont participer à la populaire émission télévisée Hurleurs, en compagnie de la vedette de l'émission, Zoë Winter. Lorsque les quatre jeunes comprennent que le parc d'attraction abandonné où est tournée l'émission est hanté par le fantôme d'un clown maléfique, iels doivent s'unir pour tenter de survivre.



BLOODY LILY

Ariane Charland
Michel Quintin

À partir de 9 ans

Odile Paradis peut voir les fantômes. Enfin, celui de Wendy, une jeune fille morte il y a plus de 300 ans. Et lors d'une fête, Odile et sa nouvelle amie Marie-Charlotte invoquent accidentellement l'esprit de Bloody Lily dans un cimetière. Les trois filles auront fort à faire pour vaincre le spectre démoniaque.



LE MIROIR DES ÉPOUVANTES

Jocelyn Boisvert, ill. : **Fabio Lai**
Les Malins

À partir de 10 ans

Isa et son père emménagent pour l'été à Deux-Ruissaux, un petit village perdu aux fonds des bois. En explorant leur nouvelle maison, Isa trouve un miroir qui lui fait voir des choses inquiétantes dans son reflet. En compagnie d'Axel, un garçon du village, elle tentera de percer le mystère du miroir, à ses risques et périls…

Pour d'autres lectures effrayantes, consultez ce réseau littéraire sur notre site :

Monstres, sorcières et fantômes



CONTENU PARTENAIRE



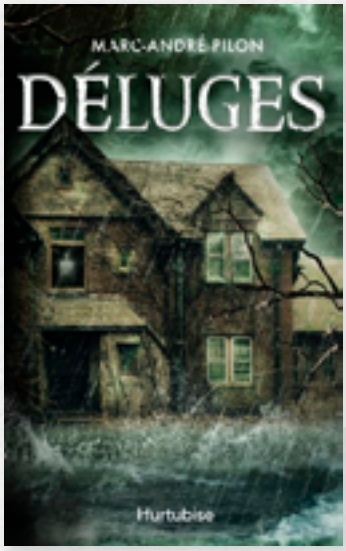




Réseau Littéraire CJ 12-17 ans

LECTURES POUR NUITS BLANCHES

Même s'iels commencent à être un peu trop âgé·e·s pour récolter des bonbons, les ados ne rechignent pas nécessairement à se costumer et à faire la fête durant Halloween. Pour l'occasion, voici donc des lectures à donner des sueurs froides et des cauchemars ! Âmes sensibles, s'abstenir !



DÉLUGES

Marc-André Pilon
Hurtubise

À partir de 13 ans

Laurie et sa famille emménagent dans une grande maison ancestrale située au bord du lac des Deux-Montagnes. Des rumeurs courent au sujet de cette demeure qui est longtemps restée en vente. Dans les années 1960, la famille qui y habitait aurait disparu sans laisser de traces…



LE VIEUX FOU DU CHEMIN MACCABÉE

Mélanie Grenier
Les Z'ailées

À partir de 13 ans

Catherine veut démarrer un compte Instagram sur le thème de l'horreur. Lors d'un rallye photo dans les Cantons-de-l'Est avec son meilleur ami, elle découvre la légende du vieux fou du chemin Maccabée, à Gravetown. Mais l'adolescente est loin de se douter des vieux démons qu'elle va réveiller…



INSOLITE, TOME 4 – LA CLAIRIÈRE DES SACRIFICES

Hervé Desbois
de Mortagne

À partir de 12 ans

Mégane ne comprend pas les avertissements qu'elle reçoit en rêve, pas plus qu'elle ne reconnaît la clairière qui revient régulièrement dans ses songes. En vacances loin de chez elle, l'adolescente devra s'efforcer de trouver la clé du mystère avant qu'il soit trop tard.

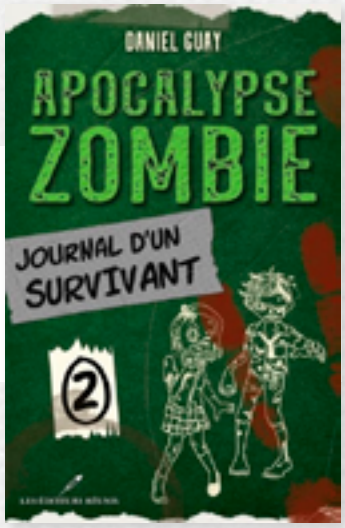


MÉCANISMES FATALS

Olivier Descamps
Héritage jeunesse

À partir de 13 ans

François propose à ses ami·e·s de découvrir en exclusivité le nouveau parc d'attraction horrifique mis sur pied par son oncle. Mais peu de temps après leur arrivée, un terrible accident se produit, et les adolescent·e·s auront fort à faire pour survivre à leur visite.

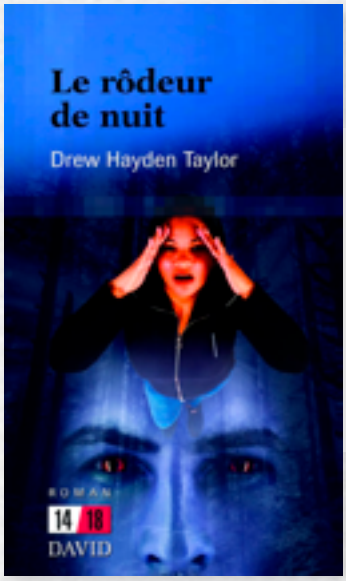


JOURNAL D'UN SURVIVANT, TOME 2 - APOCALYPSE ZOMBIE

Daniel Guay
Les Éditeurs réunis

À partir de 12 ans

Elliot est un survivant dans un monde assiégé par des zombies affamés. Il consigne sa quête d'un antidote dans son journal intime.



LE RÔDEUR DE NUIT

Drew Hayden Taylor
Éditions David

À partir de 14 ans

Tiffany, une adolescente Anishinaabe, tente de se retrouver en revenant sur la réserve de Lac-aux-Loutres, en Ontario. Mais un chambreur hébergé par son père la trouble. Quels secrets le mystérieux Pierre L'Errant cache-t-il ?



ANNA CARITAS, TOME 4 – LE CARNAGE

Patrick Isabelle
Les Malins

À partir de 12 ans

William Walker essaie tant bien que mal de se faire discret, alors que Saint-Hector est victime d'une canicule. Mais le retour de Marianne Roberts et une série de meurtres à Anna Caritas le plongent encore une fois au cœur de l'horreur.

LECTURES POUR NUITS BLANCHES (SUITE)





AS-TU PEUR DU LOUP ?

Véronique Drouin
Bayard Canada

À partir de 12 ans

Margot est loin d'être ravie lorsqu'elle apprend que son demi-frère plus âgé vient la garder pour la fin de semaine. Sa relation avec celui-ci est loin d'être cordiale. Margot décide donc de se réfugier dans son arbre préféré, derrière la maison. Mais une meute de loup va chambouler ses plans et la mettre en danger.



DERRIÈRE LE MUR

France Gosselin
Les Z'ailées

À partir de 12 ans

Comme sa mère travaille beaucoup, Justine doit souvent s'occuper de sa sœur plus jeune. Marquée par la séparation de ses parents et sa relation difficile avec son père, l'adolescente trouve refuge dans l'ancienne cimenterie située derrière son appartement. Mais des découvertes macabres vont marquer le début du cauchemar pour l'adolescente et ses ami·e·s…



SOMBRES AVEUX

Rachel Graveline
Héritage jeunesse

À partir de 13 ans

Lac-aux-Chaploirs a récemment été secoué par la mort brutale d'une fillette. Théo, un YouTubeur populaire, s'intéresse à ce crime sur sa chaîne vidéo. Peu de temps après, il disparaît dans un étrange accident. Il n'en faut pas plus pour que la rumeur d'un tueur en série se répande.



POUR ALLER PLUS LOIN

Pour découvrir d'autres lectures du genre, consultez ce réseau littéraire sur notre site :

Des lectures à glacer le sang



Entretien avec

VÉRONIQUE DROUIN, autrice

Par Pierre-Alexandre Bonin, responsable de la médiation et de la Sélection chez CJ

L'HORREUR JEUNESSE AU FÉMININ

Véronique Drouin est une autrice prolifique qui a exploré plusieurs styles littéraires. Mais on la connaît surtout pour ses romans d'horreur percutants, qui contribuent au renouveau de ce genre souvent mal-aimé. Pourquoi s'est-elle lancé dans cette voie créative, et quelle est sa perception de ce genre littéraire… encore boudé ?

À PROPOS DE
VÉRONIQUE DROUIN

Véronique Drouin est née en 1974 à Montréal. Bachelière en design industriel, elle a d'abord été conceptrice de jouets avant de plonger dans l'écriture de romans. Artiste multidisciplinaire, elle réalise elle-même les illustrations de plusieurs de ses livres. Elle a notamment remporté le prix du Gouverneur Général, catégorie jeunesse – texte, en 2017, ainsi que le Prix des libraires, catégorie jeunesse, en 2020.

ENTRE FASCINATION ET TRAUMATISME

Quand on lui demande pourquoi elle écrit de l'horreur jeunesse, Véronique Drouin répond sans détour ; « J'ai toujours été fascinée par l'horreur. Mais j'étais l'enfant qui avait peur de tout. J'admirais tellement ceux qui étaient capables d'écouter des films d'horreur et n'avaient pas peur ou n'étaient pas traumatisés après. Pour moi, être capable d'encaisser l'horreur était une forme de pouvoir. » On n'est donc pas surpris·e d'apprendre qu'elle a fait ses premières armes en littérature d'horreur dès l'adolescence ! « Je consommais de l'horreur et je voulais moi aussi participer, explique-t-elle. C'était un exutoire pour toutes mes peurs, toutes mes angoisses. »

QUAND L'HORREUR VIENT DE SOI

L'autrice ne s'en cache pas, elle s'inspire de ses (fort nombreuses) peurs pour écrire ses romans. Par exemple, elle mentionne que « la perte du contrôle de soi est une de mes grandes peurs, et on la retrouve beaucoup dans *La Guillotine*. » À cette frousse s'ajoute celle de « la perte de contrôle tout court, quand tu es vraiment placé·e dans une situation où tu ne peux pas t'en sortir… » Pour illustrer son propos, elle parle de son roman *Rivière-au-Cerf-Blanc*, lauréat en 2020 du Prix jeunesse des libraires du Québec, dans la catégorie 12-17 ans. « Même dans une course-poursuite, comme c'est le cas dans ce roman, on ne peut pas dire à un personnage de ne pas aller à tel endroit, parce qu'on ne sait pas plus que lui où il s'en va. Il fait juste tout ce qu'il peut pour s'en sortir, et on le suit, complètement impuissant. »





HORREUR AU FÉMININ, OU BIEN HORREUR FÉMININE ?

Quand on lui demande si le fait d'être une autrice change quelque chose à la réception de ses romans d'horreur, Véronique Drouin est ambivalente : « Je ne le sais pas tant que ça, en fait ! Mais je me suis souvent posé la question. C'est quand même ce que j'ai fait qui se vend le mieux. Et c'est surtout pour ça que les gens me connaissent. » Elle ajoute se demander régulièrement si « l'horreur au féminin ne serait pas vue comme de l'horreur cute. Comme si, pour certains, il serait difficile de concevoir qu'une femme puisse écrire des choses horribles, ou bien que ça en fait quelqu'un d'horrible. Pour un homme, c'est plus accepté, qu'il puisse aller explorer ses sombres recoins. Ça, ça passe bien. »

Véronique Drouin pousse sa réflexion en abordant la différence qu'elle observe entre l'horreur au féminin et celle au masculin. « Je dirais que les hommes vont souvent droit au but, dit-elle. En général, ils ne vont pas vraiment se soucier de ce qui se passe autour. Alors que pour l'horreur au féminin, on va dans l'intériorité, dans ce qui est plus près des femmes ; l'horreur au quotidien, je dirais. Les femmes versent plus dans la psychologie et dans une certaine subtilité. Évidemment, je généralise ! »

L'AMOUR DE L'HORREUR EST-IL GENRÉ ?

Forte de ses expériences en salon du livre, Véronique Drouin avoue que les filles qui viennent la voir pour une dédicace sont marginales. Mais du même souffle, elle ajoute que « pour certains romans, il y a autant de gars que de filles, donc ça varie selon leurs intérêts. » L'autrice est bien placée pour constater que « ce n'est plus mal vu, pour une fille, de lire de l'horreur, contrairement à ce qui prévalait quand j'étais jeune. Maintenant, elles peuvent lire ce qu'elles veulent, comme les garçons. » L'autrice indique aussi signer des dédicaces à des duos mère-fille, « ce qui signifie qu'elles lisent la même chose toutes les deux. » C'est peut-être ce changement de mentalités qui pourrait en partie expliquer le fait qu'on retrouve davantage d'autrices qui s'aventurent dans l'horreur jeunesse.

DE LA CENSURE EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Quand on lui demande si on peut tout dire quand on écrit de l'horreur jeunesse, Véronique Drouin est catégorique : « Je pense que la sexualité et la violence sexuelle sont vraiment les tabous qu'on ne peut pas aborder en horreur jeunesse. Évidemment, on n'a pas besoin de tout dire ou de tout montrer ! Je crois qu'il est possible de le faire, en douceur et en subtilité. Parce que si on n'en parle pas aux jeunes, ils vont quand même y être confrontés au cours de leur vie. Mais j'hésite, parce que je me doute que ça ne passera pas dans les écoles. »

Ironiquement, l'autrice précise tout de suite après qu'elle n'a pas besoin de se censurer en matière de violence, même si elle se pose toujours la même question. « Je me demande si la scène violente que je suis en train d'écrire apporte quelque chose de vraiment pertinent à l'histoire, explique-t-elle. Mais parfois, ça fait des scènes fortes. Donc, vaut-il mieux la laisser tomber pour avoir un plus grand lectorat ? Ce sont des choix difficiles qu'il faut faire, parfois. Et c'est certain qu'en littérature jeunesse, on y réfléchit doublement. »

TOP 5

VÉRONIQUE DROUIN, autrice

Voici cinq romans de Véronique Drouin qui vous garantiront des nuits blanches ! Plongez-y à vos risques et périls !



LA GUILLOTINE

Québec Amérique

Quatre étudiant·e·s universitaires décident de *squatter* une maison à la réputation sordide pour écrire un article percutant pour le journal étudiant. Mais peu à peu, le lourd passé de la résidence remonte à la surface, et personne n'est en sécurité…

À partir de 16 ans

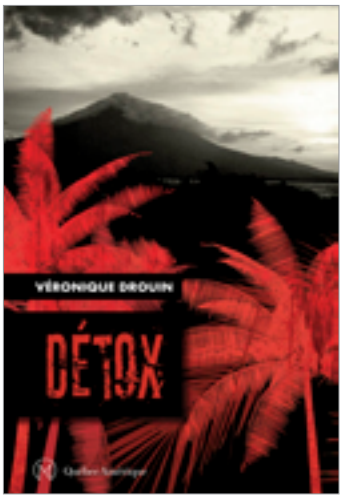


ESPRIT MENAÇANT

Héritage jeunesse

Les parents de Samuel adorent acheter de vieilles maisons pour les rénover. Leur nouveau projet : une énorme demeure victorienne. Mais une mystérieuse clause dans le testament des anciens propriétaires et d'étranges découvertes de la part de Samuel vont bouleverser les plans de la famille.

À partir de 9 ans

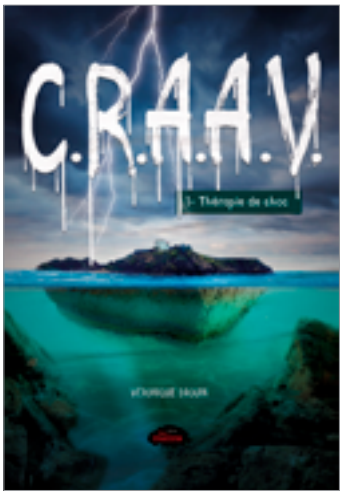


DÉTOX

Québec Amérique

Anaïs, une photographe professionnelle est invitée à prendre des photos publicitaires d'un nouveau tout-inclus dans le Sud. Dès son arrivée, Anaïs est mal à l'aise. Est-ce la présence d'un volcan tout près ou la partie en ruine du site qui lui fait cet effet ? Ou est-ce quelque chose de bien pire encore ?

À partir de 13 ans



C.R.A.A.V. TOME 1 - THÉRAPIE DE CHOC

Les Malins

Marion doit passer l'été dans un centre insulaire spécialisé pour soigner son anxiété chronique. À la suite d'un orage brutal, elle découvre sur la plage une jeune fille naufragée inconsciente. Les phénomènes inexpliqués commencent alors à se multiplier sur l'île…

À partir de 13 ans



RIVIÈRE-AU-CERF-BLANC

Québec Amérique

Estelle, une étudiante en histoire de l'art, espère qu'une expédition en pleine nature à Rivière-au-Cerf-Blanc pourra l'aider à réparer son couple. Mais d'étranges installations artistiques se multiplient au milieu de la forêt, et Estelle est troublée par leur côté morbide. Est-il déjà trop tard pour fuir ?

À partir de 16 ans

POUR ALLER PLUS LOIN

Fan de lectures terrifiantes ? Visionnez la table ronde présentée par CJ à l'automne 2021 et réunissant les auteur·rice·s Carole Tremblay, Edith Kabuya et Patrick Isabelle :

Malédictions, légendes urbaines et frissons… l'horreur dans la littérature jeunesse



5 LECTURES EFFRAYANTES POUR TOUS LES ÂGES !

APPROUVÉS PAR UN ADO !

PAR DOMINIC BRETON
booktubeur

Il est tout jeune, charmant, volubile et passionné de lecture ! Dominic Breton, alias Doum l'accro des livres sur Facebook, se joint à nos collaborateur·rice·s pour nous faire part de ses coups de cœur. Thème imposé de sa première participation : l'Halloween !

À PROPOS DE
DOMINIC BRETON

À l'âge de 10 ans, Dominic Breton a eu l'idée de se créer une interface littéraire comme les blogueur·se·s que sa mère autrice suivait. Il présente désormais depuis deux ans des capsules vidéo sur ses lectures sur la page Facebook Doum l'accro des livres. Il y partage ses appréciations littéraires et souhaite convaincre les autres jeunes que lire est important et amusant.



LES ENFANTS PERDUS, TOME 1 – LA MALÉDICTION CÉLESTE

À PARTIR DE 9 ANS

de Luca Jalbert
Héritage jeunesse

Une comète s'écrase sur Terre et fait s'abattre une malédiction sur le petit comté de Coleraine. Une bande de jeunes sur place se réunissent pour contrer les plans de fantômes machiavéliques qui essaient de les faire disparaître.

J'adore que l'histoire se déroule dans de vrais villages du Québec, et je peux vous assurer que les finales intrigantes des tomes de cette série vous donneront envie de vous plonger dans la suite illico. Pour les plus curieux·ses, il existe également une web-série de cette mystérieuse histoire.

LA BÊTE À PILE

À PARTIR DE 9 ANS

de Pierrette Dubé
Ill. : **Vigg**
La courte échelle

Ce roman m'a vraiment donné la frousse ! Suffisamment pour jeter des coups d'œil incertains autour de moi pendant ma lecture. Voici l'histoire de ce livre : le nouveau jouet de Victor, un robot programmable, commence à agir bizarrement. Il devient même menaçant vis-à-vis de Victor, lorsque celui-ci refuse de jouer avec lui. L'ambiance que l'autrice a réussi à installer dès le début de l'histoire avec ses descriptions nous plonge complètement dans son univers de plus en plus stressant. Je vous lance le défi de lire ce livre dans le noir...

TRUCS DE PEUR, TOME 1

À PARTIR DE 6 ANS

d'Alexandra Larochelle et Yohan Morin
de la Bagnole

Dans cette série, on suit les aventures de Mégane et Rosalie, deux demi-sœurs. Elles se détestent, mais doivent collaborer ensemble pour résoudre des énigmes à travers des aventures effrayantes. Une touche d'humour vient toujours teinter leurs histoires de peur, pour rendre le tout vraiment divertissant. De plus, on retrouve beaucoup d'illustrations qui nous aident à mieux nous figurer ce qui arrive. Une série qui peut convenir aux plus jeunes lecteur·rice·s, étant donné la grosseur des caractères et le niveau plus léger de frousse qu'elle génère.









TRAQUEURS
de Mario Boivin
Éditions de Mortagne

À PARTIR DE 13 ANS

Si vous êtes adepte de paranormal et de personnages qui ont des pouvoirs psychiques, cette série est à ajouter à votre pile de livres à lire. Cette histoire n'est pas nécessairement très effrayante, mais plutôt mystérieuse et fascinante. Je la conseille à des lecteur·rice·s plus avancés, car les termes utilisés sont un peu plus complexes et les tomes plus longs. Un petit mot sur l'histoire : un homme nommé Alexandre possède certains dons depuis sa naissance, comme la désincarnation, la télékinésie. Il arrive même à voir l'avenir et à lire dans les pensées. Comme il est de plus en plus obsédé par l'origine de ces mystérieux pouvoirs, son amie lui recommande d'aller voir un psychologue. À partir de là, il est amené à faire des tests avec des parapsychologues. Il découvre alors qu'il n'est pas le seul à avoir des dons, et même qu'une société secrète existe pour les gens comme lui.

LE FANTÔME DE LA MAISON SCOTT
d'Alain M. Bergeron
Éditions Michel Quintin

À PARTIR DE 8 ANS

Ce roman est un hors-série portant sur le fameux Billy Stuart d'une équipe de scouts que j'aime beaucoup, *Les Zintrépides*. Ce tome de leurs aventures est parfait pour une lecture d'Halloween, puisqu'ils se verront lancer le défi de passer deux heures dans une maison hantée. Leurs adversaires, Les Zaventuriers, seront étonnés du sang-froid montré par la troupe de scouts. J'ai adoré lire les blagues de Galopin, qui essaie de détendre l'atmosphère dans des moments stressants. Une lecture parfaite pour les débutant·e·s, facile à lire, en gros caractères et avec aucun temps mort. Plaisir garanti !

POUR EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR DOMINIC

« En plus du basketball, des jeux vidéo et des moments à rire et niaiser avec mes amis, je trouve toujours du temps pour la lecture. Les romans me permettent de décrocher et de relaxer, mais aussi d'apprendre une foule de choses et de découvrir des univers différents du mien. Je fais mes chroniques sous forme de capsules vidéo parce que j'adore parler et que j'ai plus de facilité à m'exprimer de cette manière. J'ai commencé à recevoir des services de presse environ un mois après le démarrage de ma page de chroniqueur, et ça a créé un effet boule de neige.
Je suis vraiment reconnaissant de la générosité des auteurs et des maisons d'édition qui m'envoient des livres ! »

QUI A DIT QUOI ?

Saviez-vous que nous en sommes à notre 7e numéro du magazine avec des contenus variés et des articles pour accompagner la sélection CJ ? Revisitez les rencontres marquantes qui ont eu lieu avec des créateur·rice·s d'ici à travers ce petit jeu ! Parviendrez-vous à deviner qui a dit quoi ?

1 ***« Mon idée première était de provoquer une rencontre et de parler de sujets qu'on connaît trop peu, pas de cocher une case ou d'être la représentante attitrée des Premières Nations. Il y aura donc peut-être dans mon écriture des clins d'œil à cette culture, car le fait d'être moi-même autochtone vient teinter la façon dont je vois les choses. Mais cela ne veut pas dire que le sujet sera, lui, sera toujours autochtone. »***

N° 3, automne 2021, Le milieu du livre jeunesse

2 ***« J'aurais pu faire un autre métier lié aux mots, aux livres – comme libraire ou bibliothécaire, ou bien à un domaine lié aux enfants, par exemple à titre d'enseignante. Écrire pour les enfants, ça rejoint mon amour pour les mots, les livres et les jeunes. C'est le meilleur de tous les mondes ! »***

N° 3, automne 2021, Le milieu du livre jeunesse

3 ***« L'idée du garde-robe, je ne sais pas d'où elle est sortie, mais elle m'est tout de suite apparue. C'était selon moi la parfaite représentation de l'enfance, mais avec une intimité encore plus grande que celle de la chambre. Le garde-robe, c'est un coin qui est juste à toi et où tu mets les choses dont tu ne sais pas quoi faire. Mais aussi, quand tu es petit, l'endroit qui cache des monstres. Donc il y avait une tension entre un lieu épeurant, puis rassurant. »***

N° 5, printemps 2022, La poésie jeunesse

4 ***« J'essaie constamment de retrouver un esprit d'enfant, découvreur, curieux. Au fur et à mesure que l'on grandit, on dirait qu'on atrophie notre esprit créatif, alors j'essaie de le retrouver, par exemple en dessinant à la manière d'un·e enfant : j'adopte un certain geste, et je garde un sens de l'essentiel. »***

N° 1, printemps 2021, La francophonie à travers le Canada



ISABELLE PICARD, AUTRICE



PIERRETTE DUBÉ, AUTRICE



YAYO, AUTEUR ET ILLUSTRATEUR



AIMÉE VERRET, AUTRICE

RÉPONSES

1. ISABELLE PICARD
Le livre jeunesse, lieu de rencontres avec les premières nations (p. 62)

2, PIERRETTE DUBÉ
Pour l'amour des mots et de l'enfance (p. 44)

3. AIMÉE VERRET
La poésie jeunesse : un reflet accessible (p. 55)

4. YAYO
Un artiste à l'identité multiple (p. 105)

DEVENEZ MEMBRE CJ

En devenant membre CJ, vous soutenez notre cause et vous profitez d'avantages spécifiques selon votre catégorie de membrariat :

- CRÉATEUR
- INSTITUTIONNEL
- CORPORATIF
- INDIVIDUEL

POUR PLUS DE DÉTAILS

NOS PARTENAIRES

LISTE DES ANNONCEURS DANS CE NUMÉRO

Éditions MD • Éducazoo • Victor et Anaïs • Kata • Planète Rebelle • Les éditions Z'Ailées
Copiebec • Éditions Michel Lafon • Éditions Fonfon • Presses Aventure
Victor et Anaïs • Éditions FouLire • Michel Quintin • la courte échelle • Les 400 coups
Éditions La Presse • Les Malins • Éditions de l'Isatis