



CINÉMA

La diablesse s'habille en Prada

Page B 3



C'EST LA VIE!

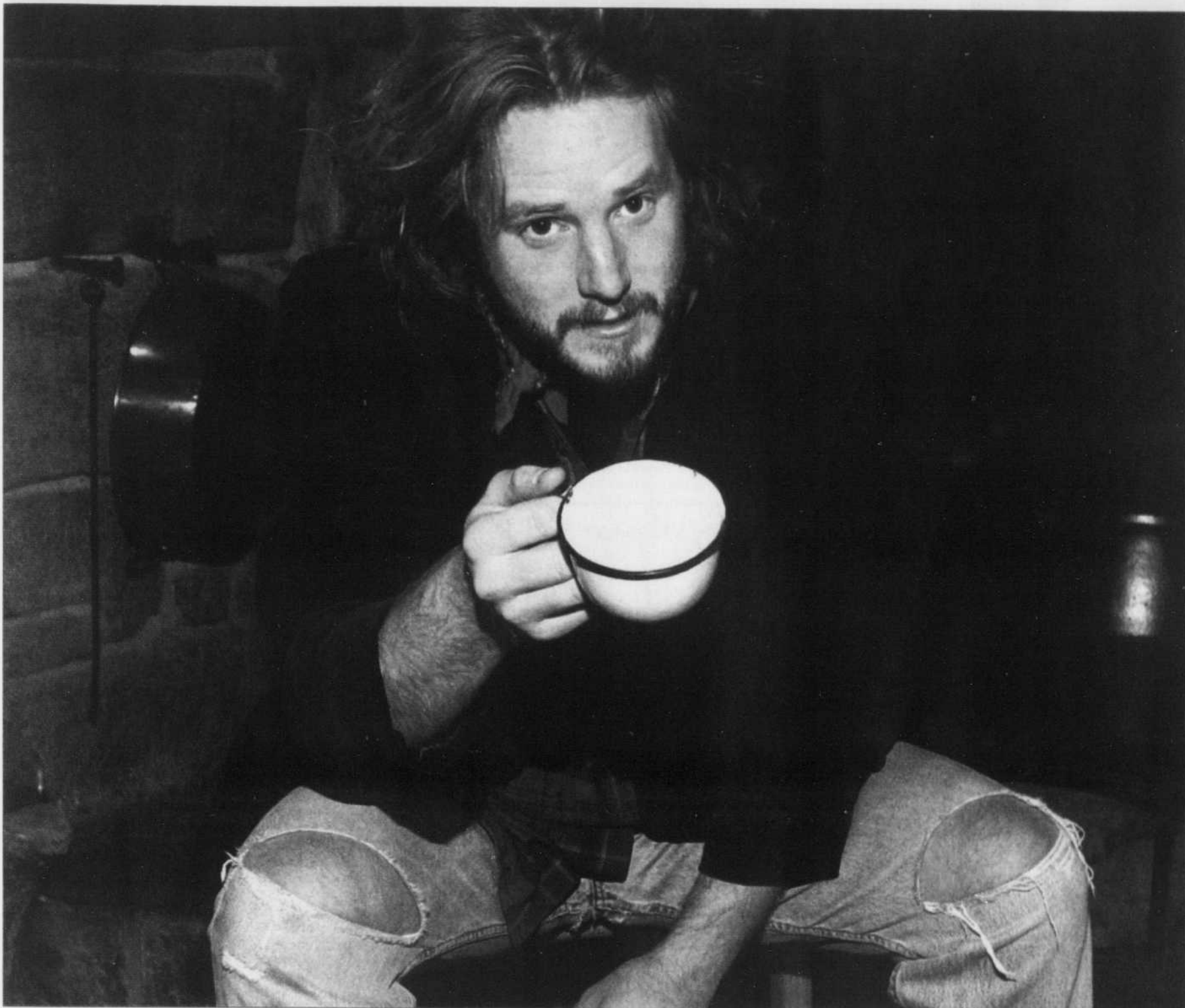
Les Toltèques, le self-help et moi

Page B 10

CAHIER

B

W E N E D K -



PHOTOS PIERRE GUZZO

On reconnaît sous les haillons du quêteux le conteur François Lavallée, qui offrira quelques histoires aux visiteurs dimanche en compagnie d'André Lemelin, d'un joueur d'harmonica et d'un violoniste.

Ici
et làPassion
couleurs

L'événement Passion Couleurs arrive à Montréal. Pour la première fois, le grand rassemblement de l'art et de la peinture décorative se déroulera au Palais des congrès, dès ce soir et jusqu'à dimanche. Plus de 150 exposants seront sur place et les visiteurs pourront assister à plus d'une trentaine d'ateliers et de conférences. C'est aussi l'occasion de se familiariser avec la fabrication de bijoux, le scrapbooking, la mosaïque et même le tricot (très tendance!). www.passioncouleurs.com.

Danses
macabres

Macabres, oui, mais certainement pas ennuyants! Les Tiger Lillies présentent, en première nord-américaine, leur spectacle *Danses macabres* à l'Usine C, demain et dimanche à 20h. Ce spectacle éclectique mélange allégrement la musique manouche, celle de Kurt Weill et la chanson engagée aux rythmes de l'accordéon, du piano et de la contrebasse. Renseignements: ☎ 514 521-4198.

Expo
fleurie

À vis aux amateurs d'orchidées! Demain et dimanche, à l'hôtel Days de la rue Guy, à Montréal, vous pourrez admirer les plus beaux spécimens et les plus récentes variétés d'ocidium, de miltonia, de paphiopedilum et de toutes ces merveilles aux noms à coucher dehors. Pour quelques dollars de plus, vous pourrez même repartir avec une *prostechea cochlata* sous le bras! Entrée: 8 \$. Renseignements: ☎ 514 684-3904 ou www.ecosorchids.ca.

Conteurs
dansants

La danse kathak, ça vous dit quelque chose? Pas la danse contact, mais bien la forme d'art classique indienne qui fait appel à un langage chorégraphique extrêmement poussé, y compris de fins gestes des mains, des mouvements de pieds, des expressions du visage et le virevoltement du corps. À l'époque des troubadours nomades, en Inde du Nord et au Pakistan, les kathaks étaient des conteurs d'histoires, d'où le langage infiniment élaboré et sonore du rythme de cette danse. Le Centre culturel Kabir, qui tisse des liens entre les diverses communautés d'Asie du Sud, accueille dimanche la troupe Anjani's Katak Dance of India au théâtre D. B. Clarke de l'université Concordia (1455, boulevard de Maisonneuve Ouest). Danse kathak: rythmes et mouvements du nord de l'Inde débute avec des formes plus traditionnelles du kathak, puis dérivera vers des formes plus actuelles jusqu'à proposer «l'art du basketball, style kathak»!

Laurence Clavel
Paul Bennett
Frédérique Doyon

La charité contre une histoire

La Maison Saint-Gabriel laisse la parole aux quêteux, ces conteurs oubliés

Comme chaque année, les quêteux de toute la province se sont donné rendez-vous à la Maison Saint-Gabriel jusqu'à dimanche pour offrir aux visiteurs quelques contes en échange d'un morceau de pain. Ces personnages d'une autre époque, pourtant pas si lointaine, seront incarnés par des conteurs de chez nous qui, accompagnés de musique folklorique, livreront des histoires toutes plus abracadabrantes les unes que les autres.

LAURENCE CLAVEL

Il n'y a pas si longtemps, les soirées familiales du Québec rural étaient, quelques soirs par année, meublées par les histoires du quêteux, personnage haut en couleur qui partageait avec ses hôtes les nouvelles apprises sur son chemin en échange d'un bol de soupe et d'un morceau de galette. Puisqu'il revenait toujours aux alentours de la même date chaque année, connaissant la *rue* qui délimitait son territoire par cœur, on avait préparé, en prévision de son retour, le banc du quêteux, qu'on plaçait près du poêle au cas où il déciderait de passer la nuit. On savait qu'il fallait se montrer accueillant car le quêteux était reconnu pour jeter des sorts! Ce n'était pas un simple vagabond et, bien souvent, le mendiant n'hésitait pas à effectuer certains travaux pour gagner sa pitance. Mais le quêteux était avant tout un conteur, un messager apportant les nouvelles des villages éloignés. Et c'était donc avec anticipation qu'on l'écoutait raconter ses aventures, assis au coin du feu.

Les histoires du quêteux, Madeleine Juneau, directrice générale de la Maison Saint-Gabriel, s'en rappelle encore. Lorsqu'elle était petite, dans son village de Saint-Augustin-de-Desmaures, le quêteux, toujours le même, frappait à la porte de la ferme familiale chaque année au courant du mois de mai en demandant «la charité, pour l'amour du bon Dieu». On l'invitait à souper et on lui offrait 5 c. C'était peu cher payé pour avoir le plaisir d'écouter cette «gazette ambulante» donner des nouvelles des villages voisins.

Puis, une année, le quêteux n'est pas revenu. Le petit village de la région de Québec avait grossi, les villages voisins aussi, et on avait le téléphone et la télévision. Les temps

avaient changé, et on n'était plus prêt à ouvrir sa porte à n'importe qui.

Autre époque, autres mœurs

Lorsqu'elle a pris la direction de la Maison Saint-Gabriel, en 1997, Madeleine Juneau a voulu faire revivre aux visiteurs de l'ancienne maison de ferme de Pointe-Saint-Charles l'ambiance qui régnait dans les campagnes il y a quelques décennies. Ainsi, chaque fin de semaine, la Maison Saint-Gabriel organise diverses activités pour rappeler aux touristes les fêtes oubliées comme la Sainte-Catherine ou le Mardi gras, voire pour leur faire découvrir des coutumes méconnues.

Depuis le début de la semaine et jusqu'à dimanche, les quêteux de toutes les régions se sont donné rendez-vous au n° 2146 de la place Dublin pour offrir quelques contes en échange d'un peu d'attention. On reconnaît sous leurs haillons les conteurs François Lavallée et André Lemelin, qui seront accompagnés d'un joueur d'harmonica et d'un violoniste dimanche, ainsi que Denis Gaudoury, qu'on pourra entendre demain de 13h à 17h. Ils nous feront plonger dans un univers peuplé de rumeurs, d'aventures rocambolesques et de légendes incroyables.

Le banc du quêteux, ce meuble qui servait de lit au mendiant qu'on accueillait sous son toit, sera également exposé. On peut aussi faire une visite guidée de la Maison Saint-Gabriel du mardi au dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h.

Depuis qu'on organise des activités régulières à la Maison Saint-Gabriel, la fréquentation du musée est passée de 8000 à plus de 45 000 visiteurs par année. Cette maison, achetée par Marguerite Bourgeoys en 1668 et qui permettait d'accueillir les filles du Roy, a d'ailleurs reçu plusieurs Grand Prix du tourisme québécois. Madeleine Juneau est également lauréate du Prix femmes d'affaires du Québec 2006 dans la catégorie «cadre ou professionnelle employé par un organisme sans but lucratif».

Le Devoir

LA SEMAINE DES QUÊTEUX

Jusqu'à dimanche à la Maison Saint-Gabriel
☎ 514 935-8136
www.maisonsaintgabriel.qc.ca



Les quêteux de toutes les régions se sont donné rendez-vous à la Maison Saint-Gabriel pour offrir quelques contes en échange d'un peu d'attention.



La Maison Saint-Gabriel, une vieille maison de ferme achetée par Marguerite Bourgeoys en 1668 et qui permettait d'accueillir les filles du Roy, a reçu plusieurs Grand Prix du tourisme québécois.

WEEK-END CULTURE

Une première toile de Max Stern, volée par les nazis, est récupérée

LOUISE-MAUDE
RIOUX SOUCY

Elle est réapparue sur le marché en 2001, coiffée du titre *Cimbals*. N'eût été de la vigilance de la maison Sotheby's, cette toile ayant appartenu à Max Stern sous le titre *Aimée, jeune Égyptienne* aurait aussitôt été revendue. Mais les détectives de l'art veillaient au grain. Ils ont ainsi permis à la succession du galeriste montréalais de récupérer une première toile parmi les 200 œuvres volées par les nazis et vendues de force lors de la vente aux enchères n° 392 de la maison Lempertz, en 1937.

La toile signée en 1869 par le peintre français Émile Lecomte-Vernet a été dévoilée hier à la Galerie FOFA de l'université Concordia. De style orientaliste, *Aimée, jeune Égyptienne* montre une danseuse à la peau laiteuse et à la poitrine à peine couverte, mise en valeur par une palette de couleurs et de textures sourdes. La toile arrive au moment même où la Galerie FOFA inaugure l'exposition *Auktion 392 - Revendiquer les œuvres de la Galerie Stern, Düsseldorf*, reléguant cette dernière au second plan.

Hier, tous les yeux étaient en effet rivés sur la jeune danseuse, première rescapée d'une traque mondiale qui vise à retrouver les œuvres ayant appartenu au marchand d'art d'origine juive allemande. C'est que la belle a gardé quelques mystères. «On ne peut rien dire de la provenance de cette œuvre, sinon qu'elle a refait surface chez Sotheby's, à New York, en 2001, sous un autre nom», a expliqué Willi Korte, enquêteur et



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

La toile récupérée a été dévoilée hier à la Galerie FOFA par Robert Vineberg, représentant de la succession de Max Stern, et Sherri North-Cohen, du New York State Banking Department.

spécialiste des œuvres volées.

Évaluée à 100 000 \$ à l'époque, *Cimbals* avait rapidement piqué la curiosité des spécialistes de la maison Sotheby's, qui ont reconnu en elle *Aimée, la jeune Égyptienne* de Lecomte-Vernet. Aussitôt, le Bureau des demandes d'indemnisation liées à la Shoah (HCPO) du New York State Banking Department avait ouvert les négociations en collaboration avec Clarence Epstein, directeur des projets spéciaux à l'université Concordia. La toile sera finalement rendue aux liquidateurs de Max Stern et aux trois universités bénéficiaires (Concordia, McGill et l'université hébraïque de Jérusalem), qui se sont entendues

pour la prêter au Musée des beaux-arts de Montréal à partir du 31 octobre.

Les termes de l'entente n'ont pas été rendus publics. Mais la porte-parole du HCPO, Sherri North-Cohen, a précisé qu'il n'y avait eu aucune compensation. «Nous espérons maintenant que la récupération de ce tableau accélèrera nos démarches.» Récupérer une œuvre est en effet un travail complexe. Il faut d'abord attendre qu'elle refasse surface sur le marché. Viennent ensuite les négociations. Chaque cas est unique. «J'aimerais dire que j'ai mis la main sur la formule magique, mais ce n'est pas le cas. Tous les arguments sont bons, qu'ils soient financiers, politiques ou

publics», a raconté Willi Korte.

Au cours des dernières décennies, une quarantaine d'œuvres ayant appartenu à Max Stern ont refait surface, notamment en Allemagne, aux Pays-Bas, en Espagne, à Taïwan et aux États-Unis, où une peinture de F. X. Winterhalter a été retirée du marché. La provenance de la toile est contestée par son actuelle propriétaire, Maria-Louise Bissonnette, qui a coupé court aux négociations. Elle a rapatrié l'œuvre en Allemagne dans l'espoir d'y faire reconnaître son droit de propriété. L'affaire est présentement devant les tribunaux du Rhode Island.

Le Devoir



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Serge Postigo sera l'animateur du gala des prix Gémeaux, diffusé sur les ondes d'Artv, le samedi 9 décembre.

Cover Girl domine les nominations des prix Gémeaux

Rallier les dissidents n'est pas une priorité, selon le président de l'Académie

PAUL CAUCHON

Le nouveau président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Charles Ohayon, ne fera pas d'efforts particuliers pour ramener dans le giron de l'Académie ceux qui contestent les prix Gémeaux.

«Ce n'est pas ma priorité de rallier les dissidents, je ne suis pas là pour forcer la main de personne», a-t-il indiqué hier à l'occasion d'un cocktail où on rendait publique la liste des nominations en prévision du prochain gala des prix Gémeaux.

Le gala sera diffusé le samedi 9 décembre sur les ondes d'Artv, et deux réseaux, TVA et TQS, continuent de ne pas en tenir compte. Mais si ces deux réseaux ne soumettent pas les candidatures des émissions qu'ils produisent, les émissions fournies par les producteurs indépendants et diffusées sur ces réseaux peuvent être mises en nomination par les producteurs eux-mêmes.

Toutefois, deux producteurs de premier plan, Fabienne Larouche et Julie Snyder, continuent à boycotter les activités des prix Gémeaux.

Ces divers retraits créent toujours de grandes distorsions dans les mises en nomination. Ainsi, *Annie et ses hommes* et *Le cœur a ses raisons*, de TVA, sont en nomination, mais pas *Les Poupées russes*, une émission produite par une filiale de TVA.

Deux titres importants produits par Fabienne Larouche, *Virginie* et *Les Bougon*, ne sont en nomination nulle part.

Le prochain gala des prix Gémeaux adoptera une nouvelle formule: il se déroulera presque toute la journée du samedi 9 décembre au Palais des congrès de

Montréal. Les artistes et artisans en nomination se retrouveront en après-midi pour la remise d'une soixantaine de trophées et, après un souper sur place, se déroulera la soirée diffusée sur Artv, alors que les téléspectateurs assisteront à la remise de 21 autres trophées. Les participants seront assis à des tables en terminant leur repas, comme aux Golden Globes, aux États-Unis. Serge Postigo sera l'animateur de la soirée.

Comme à l'habitude, la liste des nominations est très longue avec 130 émissions, 500 personnes et 67 maisons de production qui se font la lutte dans plus de 80 catégories.

Cette liste est dominée par la série *Cover Girl* de Radio-Canada, qui reçoit 12 nominations. Les séries *La Chambre n° 13* et *Minuit, le soir* reçoivent dix nominations chacune alors que *Vice caché* et *Annie et ses hommes* en reçoivent neuf.

Dans la catégorie de la meilleure série dramatique, les membres de l'Académie, au nombre de 1250, devront choisir entre *Au nom de la loi*, *La Chambre n° 13*, *Les Invincibles* (aucun des principaux comédiens de cette série n'est en nomination, ce qui est plutôt bizarre), *Minuit le soir* et *Vice caché*. Pour la meilleure comédie, le choix se fera entre *Cover Girl*, *Le cœur a ses raisons*, *Laura Cadieux*, *Rumeurs* et *Smash*. Dans le cas du meilleur téléroman, il faudra choisir entre *Annie et ses hommes*, *Providence* et *Un monde à part*.

Dans la catégorie «meilleure série de variétés ou meilleur talk-show», on retrouve *Belle et bum*, *L'École des fans*, *La Fureur*, *Le Match des étoiles* et *Tout le monde en parle*.

Le Devoir

Aide aux tournées à l'étranger

Ottawa dit «traquer le gaspillage»

HÉLÈNE BUZZETTI

Les explications au sujet des compressions dans les programmes culturels des Affaires étrangères se faisaient toujours attendre de la part d'Ottawa hier. Le ministre Peter MacKay a simplement indiqué que cette réduction respecte la démarche conservatrice d'enrayement de la dilapidation des fonds publics.

«Il est évident que c'est le but de notre gouvernement de chercher les façons d'augmenter l'efficacité des services, a-t-il dit aux journalistes, et aussi de traquer le gaspillage dans certains programmes qui existent maintenant.»

Son ministère a amputé d'une douzaine de millions de dollars en deux ans le volet dit de la diplomatie publique, qui comprend l'aide aux tournées d'artistes canadiens. *Le Devoir* révélait hier que des troupes des arts de la scène commencent déjà à en ressentir les effets négatifs.

Doit-on conclure que M. MacKay range dans la catégorie du gaspillage le financement d'ambassadeurs culturels? «Non, je répète que le but du gouvernement est de chercher le gaspillage dans tous les programmes. [...] Dans ce programme, il est important d'avoir des systèmes efficaces et

des prix [sic] pour les personnes qui ont besoin d'aide et qui travaillent avec cette efficacité», a-t-il ajouté dans un français approximatif.

Cette maladresse linguistique a d'ailleurs donné lieu à une savoureuse méprise lors de la période de questions quotidienne à la Chambre des communes. La députée bloquiste Vivian Barbot a demandé au ministre «si, oui ou non, les troupes ont subi des coupures». Valse-hésitation. Tant le ministre du Patrimoine que celui des Affaires étrangères se sont levés. M. MacKay a finalement eu la parole et s'est porté à la défense des troupes... en Afghanistan. «Nous sommes impliqués dans cette intervention avec 36 autres pays», a-t-il rappelé.

Les députés bloquistes se sont esclaffés pendant que leur collègue Maka Kotto se levait pour répéter la question plus lentement en appuyant, une pointe de sarcasme dans la voix, sur chaque mot. «Il ne s'agit pas ici de troupes militaires. Il s'agit de troupes de théâtre, de danse et de musique.» La ministre Bev Oda a reproché à l'opposition d'inventer des faits. «Les troupes de danse et d'arts de la scène pourront continuer à effectuer des tournées.»

Le Devoir

Le Cirque du Soleil, hors de Miami, arrive à Macao

STÉPHANE
BAILLARGEON

Un qui rentre, un qui sort. Pendant que le Cirque du Soleil (CDS) se retire de Miami, la compagnie du metteur en scène Franco Dragone annonce un accord pour la création d'un nouveau spectacle permanent à Macao, en Chine.

Le CDS a annoncé avant-hier qu'il se retirait du projet d'occupation permanente du Jackie Gleason Theater, en Floride. La décision a été annoncée une heure avant que les élus municipaux n'annoncent leur propre choix pour la revitalisation de la salle patrimoniale. Trois groupes se faisaient la lutte. La compagnie monténégraise a justifié son recul par «le contexte politique particulier» de cette ville qui entre en campagne électorale, avec des risques de tiraillements et de délais.

Le CDS demandait plus de 60 millions de dollars en fonds publics pour le réaménagement de la salle, le changement de nom du théâtre et l'exclusivité de son occupation. Il se réservait aussi le droit de se retirer au bout de trois ans en cas d'échec commercial, sans rembourser un sou à Miami. Des groupes de citoyens ont critiqué ce partenariat public-privé.

C'est finalement le projet concurrent de Live Nation qui l'a

emporté. Le groupe américain propose de présenter des concerts et des spectacles d'humour au Jackie Gleason Theater.

Le Cirque du Soleil mise maintenant sur une installation permanente à New York. Un premier projet a avorté l'an dernier. Une nouvelle annonce est attendue d'ici quelques semaines.

La compagnie a aussi du pain sur la planche en Asie, où elle développe des spectacles immuables pour des salles à Tokyo et à Macao avec ses partenaires traditionnels, Walt Disney et les empires des casinos. Dans la ville chinoise, le CDS, associé à Las Vegas Sands Corporation, aura d'ailleurs à concurrencer la compagnie Dragone, qui vient de signer une entente avec le groupe Melco PNL Entertainment. Le nouveau spectacle sera présenté au sein de City of Dreams, un complexe hôtelier en construction. La troupe belge, ou s'active de nombreux Québécois, y compris à la haute direction, prendra possession en mars 2009 d'un théâtre de 2000 places.

Franco Dragone a dirigé les dix premières créations du CDS, dont *O* et *Mystère*, avant de fonder sa propre compagnie. Il a aussi mis en scène *A New Day* présenté par Céline Dion à Las Vegas.

Le Devoir

EN BREF

Oliver Jones reçoit un doctorat honorifique

Le pianiste de jazz montréalais Oliver Jones s'est vu décerner un doctorat honorifique hier par l'Université de Montréal. Le doyen de la faculté de musique de l'institution a annoncé par la même occasion la création du prix Oliver-Jones, destiné aux étudiants qui mènent des études de jazz. - *Le Devoir*

Retour de Jean-Sébastien Lourdaux

Il nous avait désarçonnés avec l'univers dysfonctionnel de *Défaut de fabrication* en 2003 et remettait ça en 2005 avec *Le Lait de la vache*. Jean-Sébastien Lourdaux, celui qui fait rire jaune et pleurer avec un sourire grinçant, est de retour pour une courte pièce au Studio 303 ce soir seulement. *Toutou/kaput* ne devrait pas rompre avec cette manière désopilante d'explorer le comportement humain. Il partage la soirée avec Hinda Essadqi, jeune Québécoise d'origine marocaine qui compte parmi les chorégraphes émergents à surveiller. Deux autres jeunes chorégraphes, Norma Araiza, de l'Ontario, et Jolène Baile, de Winnipeg, complètent le programme du Vernissage-danse n° 131. Studio 303, 372 Sainte-Catherine Ouest; ☎ (514) 393-3771. - *Le Devoir*

L'homme invisible
The Invisible Man

de Patrice Desbiens

Avec Roch Castonguay et Robert Marinier accompagnés de Daniel Boivin

Idéation : Roch Castonguay
Concepteurs : Esther Beauchemin, Robert Bellefeuille, Daniel Boivin, Michael Brunet, Roch Castonguay, Robert Marinier, Pierre-Paul Mongeon et Normand Thériault

Une création du Théâtre de la Vieille 17
en collaboration avec le Théâtre français
du Centre national des Arts

du 17 au 28 octobre 2006
4353, rue Sainte-Catherine Est Montréal

SALE
FRED BARRY

Billetterie
514 253-8974

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

© Mathieu Grant



WEEK-END CINÉMA



À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAPLUS.CA

CONGORAMA
Québec-Belgique-France, 2006, 105 minutes.
Comédie dramatique de Philippe Falardeau avec Paul Ahmarani, Olivier Gourmet.
Apprenant qu'il a été adopté au Québec, un inventeur belge part à la recherche de ses parents naturels. Sur les routes de la province, il fraternise avec un jeune bohème qui veut réhabiliter la mémoire de son père.
• V.o.: Quartier latin, Beauvieux, StarCité, Carrefour Angrignon, Marché Central. • V.o., s.t.a.: Forum.

FLICKA
États-Unis, 2006, 94 minutes.
Drame de Michael Mayer avec Alison Lohman, Maria Bello.
Pensionnaire dans une école privée, Katy rentre au ranch familial pour les vacances. Malgré l'interdiction de son père autoritaire, la jeune fille apprivoise une jument sauvage qu'elle est convaincue de pouvoir monter.
• V.o.: Forum, Place LaSalle, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. • V.f.: StarCité, Carrefour LaSalle, Langeheer, Marché Central.

MÉMOIRES DE NOS PÈRES
États-Unis, 2006, 132 minutes.
Drame historique de Clint Eastwood avec Ryan Phillippe, Jesse Bradford.
En 1945, trois soldats américains qui apparaissent sur la photo de la prise de l'île d'Iwo Jima sont utilisés par l'armée pour amasser des fonds pour la guerre.
• V.o.: Paramount, Colisée Kirkland, Place LaSalle, Cavendish, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. • V.f.: Quartier latin, StarCité, Carrefour Angrignon, Marché Central.

LE PRESTIGE
États-Unis-Grande-Bretagne, 2006, 130 minutes.
Drame fantastique de Christopher Nolan avec Hugh Jackman, Christian Bale, Michael Caine.
Au tournant du XX^e siècle, un prestidigitateur cherche à percer le secret d'un stupéfiant numéro d'apparition.
• V.o.: Paramount, Colisée Kirkland, Carrefour Angrignon, Cavendish, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. • V.f.: Quartier latin, StarCité, Carrefour Angrignon.

SA MAJESTÉ LA REINE (THE QUEEN)
Grande-Bretagne-France-Italie, 2006, 103 minutes.
Drame historique de Stephen Frears avec Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell.
Lorsque survient la mort tragique de lady Diana Spencer, le 30 août 1997, le premier ministre Tony Blair et la reine Elizabeth II réagissent de façon opposée, lui en démontrant de la compassion, elle en se réfugiant dans la froideur du protocole.
• V.o.: Forum. • V.f.: Quartier latin.

Les reines du septième art



Martin Bilodeau

« **L**a célébrité, la publicité / Photographiée ou interviewée / Mais quel effet cela vous fait? », chantait Jeanne Moreau en 1970. La question s'adressait à elle-même, reine incontestée de la Nouvelle Vague, et à toutes les autres reines du septième art (Deneuve, Bardot, etc.) qui, comme elle, cuisaient sans discontinuer sous les feux des projecteurs. Trois décennies et demie plus tard, les *queens* sont dix fois plus nombreuses à faire vivre dix fois plus de publications à la gomme, celles-ci traquant leurs photos, déformant leurs mots et inventant leurs histoires.

En transit à l'aéroport de Philadelphie, la semaine dernière, avec quelques heures pénibles à tenir devant moi, je me suis amusé à lire les couvertures des magazines du kiosque à journaux du terminal F. Toutes les monarchies de l'instant y figuraient. Au sommet du panthéon: Jennifer Aniston, dont la vie sentimentale houleuse inquiète au plus haut degré ses fans, comme en témoignaient sept ou huit magazines à potins. Entre les Paris Hilton et autres Anna Nicole Smith de très très bas étage, un regard m'a interpellé: celui de Kirsten Dunst avec sa tête de McLaine soviétique, interrogée sur son chemin de vie et, accessoirement, sur les qualités et les défauts qu'elle partage avec Marie-Antoinette, «reine pour de vrai» qu'elle campe dans le dernier film de Sofia Coppola, à l'affiche aujourd'hui.

En feuilletant les pages, une phrase de Sofia Coppola, rapportée de sa conférence de presse à Cannes en mai dernier, m'est remontée à la mémoire: «J'ai tenté de présenter le côté humain de la reine, ni parfaite, ni innocente, ni aussi mauvaise qu'on l'a dit, mais seulement tombée au mauvais endroit, au mauvais moment et sans un bon attaché de presse.» De là à prétendre que la chute de la reine guillotinée par le tribunal de la Révolution française est une affaire de célébrité mal gérée, il n'y a qu'un pas. Et ce pas, le film lui-même ne le franchit pas puisqu'il y est moins question de malentendus médiatiques que d'isolement, d'inconscience, de protocole et d'heures à tuer... tant à l'écran que dans la salle, malheureusement.

Autres temps, autres mœurs; autre reine et même semaine: Elizabeth II passe elle aussi à la moulinette du grand écran dans le brillant et savoureux *The Queen*, du Britannique Stephen Frears, que les caprices de la distribution hissent nez à nez avec l'Autrichienne. Au menu: la gestion du deuil de la mort

de lady Di sur le bûcher inquisiteur des médias britanniques. Touchés par la compassion de Blair, qui venait d'être porté au pouvoir, ceux-ci s'étaient montrés impitoyables envers la reine, repliée à Balmoral, où elle a laissé son devoir de réserve l'emporter sur le chagrin de ses sujets. Au kiosque de l'aéroport, la belle tête d'Helen Mirren brillait par son absence. A 61 ans, une actrice, aussi belle et aussi talentueuse soit-elle, n'est plus une reine. Même quand elle campe une reine et que le film, sublime indiscretion, explore un territoire inaccessible à la presse à potins, celui de sa vie privée.

«Mieux vaut mourir que de vivre comme ça, exposé à tous les regards, obligé de jouer une mauvaise pièce jusqu'à la fin de vos jours», lâchait au printemps dernier la cinéaste et comédienne française Valérie Lemerrier au cours de la tournée promotionnelle de *Palais Royal*, méditation tragi-comique sur le prix de la célébrité héréditaire, partiellement inspirée du destin de Diana Spencer. À l'inverse de Marie-Antoinette dans sa prison dorée de Versailles, Elizabeth II, nous apprend un Stephen Frears circonspect et nuancé, assume ses fonctions avec dignité, se gargarise du protocole mais cultive son jardin en secret. Comme Jeanne Moreau, elle sait pertinemment que la célébrité et la publicité, «ça n'assouvit jamais la faim».

Le Festival du nouveau cinéma s'est mis en branle mercredi et je m'en voudrais de ne pas vous recommander quelques films vs au dernier Festival international du film de Toronto. À commencer par le très beau *I Don't Want To Sleep Alone*, rencontre spleenique de trois jeunes âmes dans les bas-fonds de Kuala Lumpur. «Je suis très satisfait de ce film parce qu'il révèle, à mon sens, la perception qu'ont de la vie les gens de ma génération», me confiait dans la Ville reine son cinéaste, le Taïwanais Tsai Ming-Liang. «Au fil du temps, on trouve le combat de la vie de plus en plus difficile. Quand on arrive à un certain âge, on se rend compte de ce qui nous manque vraiment: le besoin de prendre soin des autres et le besoin que les autres prennent soin de nous.»

À avoir également: ■ *Waiter*, fine comédie noire du Néerlandais Alex van Warmerdam sur un serveur de restaurant qui se retourne contre le scénariste qui lui invente une vie pourrie. Désopilant. ■ *La Tourneuse de pages*, de Denis Dercourt (*Les Cachetonneurs*), fascinant face-à-face de deux femmes (Catherine Frot et Deborah François) sur fond de séduction et de vengeance. Un exercice maîtrisé qui rappelle Hitchcock et Chabrol. ■ *Belle toujours*, délicieux hommage par Manoel De Oliveira au *Belle de jour* de Buñuel, avec Piccoli retrouvant par hasard la Delphine qui l'a tant fasciné autrefois, campée par Bulle Ogier (Deneuve s'étant désistée pour l'occasion). Bon festival.

Collaborateur du Devoir

La diablesse s'habille en Prada

MARIE-ANTOINETTE
Réalisation: Sofia Coppola.
Scénario: Sofia Coppola, d'après le livre d'Antonia Fraser.
Avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn, Judy Davis, Asia Argento.
Image: Lance Acord.
Montage: Sarah Flack.
États-Unis, 2006, 123 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Sil est vrai que les films historiques décrivent davantage l'époque où ils ont été tournés que celle qu'ils illustrent à l'écran, devant *Marie-Antoinette*, de Sofia Coppola (*The Virgin Suicides*, *Last In Translation*), nos descendants seront consternés. Ils diront que la futilité était pour nous une vertu, le magasinage un des beaux-arts et l'histoire une discipline qui n'échappait pas à l'obsession du moi et du vécu.

Pour Sofia Coppola, tout cela constitue des qualités, à en juger par sa vision de celle surnommée, avec du venin dans la voix, «l'Autrichienne» ou «Madame déficit». Cette reine de France, arrivée de Vienne à l'âge de 14 ans pour épouser le futur Louis XVI, demeure encore le symbole de la cruelle insensibilité de la monarchie à l'endroit des souffrances du peuple; de Versailles, ce Disneyland royal aux 700 chambres, aux 2000 fenêtres et aux 1800 acres de jardins, elle n'entendait pas la colère d'un peuple affamé. Après des années d'extravagances, d'intrigues et de dépenses éfrénées, elle sera finalement emportée par le souffle de la Révolution française et décapitée en 1793.

S'appuyant sur l'ouvrage de la biographe britannique Antonia Fraser, *Marie-Antoinette: The Journey*, Sofia Coppola pronde ses thèmes, célébrant la «Prada junkie», l'anticonformiste (celle qui applaudit à l'opéra, se fait construire une résidence personnelle, le Petit Trianon, etc.), bref, cette femme-enfant jetée trop vite dans les affaires de l'État et que sept années de virginité forcée auprès d'un époux



SOURCE: SONY PICTURES

La figure à la fois angélique et malicieuse de Kirsten Dunst (à gauche) ajoute un supplément d'âme au film *Marie-Antoinette*.

peu entreprenant ont poussée à la compulsion de chiffons griffés. Toujours selon Fraser, la cinéaste prolonge ce doute sur l'authenticité de la phrase qui résume son règne: «S'ils n'ont pas de pain, qu'ils mangent de la broche!» Tout cela pour humaniser une souveraine qui, aux yeux de la cinéaste, semble injustement démodée. En filmant tout sur les lieux mêmes du «crime», Versailles dans sa splendeur démesurée, elle croit sûrement faire preuve de réalisme documentaire.

Certes, la figure à la fois angélique et malicieuse de Kirsten Dunst ajoute un supplément d'âme à ce catalogue de tissus et de draperies. Autour d'elle défille une distribution royale: le candide Jason Schwartzman en dauphin nageant avec peine dans les eaux du pouvoir, le suave Rip Torn en Louis XV lubrique et l'impériale Judy Davis, imperturbable comtesse de Noailles et meneuse de claques du protocole monarchique. Mais aussi flamboyants soient-ils, tous sont faits prisonniers de la vision de Coppola, celle d'une groupe de magazines *glamour* (et du palmarès musical des années 1980...) qui croit que le concept d'adolescence existe depuis la nuit des temps et que l'immaturité des «filles d'aujourd'hui» et des comédies d'Hollywood peut se plaquer sur celle des princesses de l'Europe du siècle des Lumières...

C'est pourquoi on se farcit deux heures de robes virevoltantes, de coiffures ridicules, d'une succession d'images de souliers signés Manolo — au prix qu'ils ont coûté, autant les montrer... — et de pâtisseries dont la seule vue fait grimper notre taux de cholestérol. Et le peuple dans tout ça? Remarquablement absent, autre parti pris pour illustrer l'isolement de la royauté, et considéré comme trouble-fête lorsqu'il se pointe sous la fenêtre du roi de France. Il est vrai que l'étiquette et l'opulence expliquent bien des choses. C'est pourquoi des scènes comme celle de la remise, là où la jeune Autrichienne se dépouille de tout, même de son chien, à la frontière de la France, témoignent de la cruauté perdue de ce monde. Mais la cinéaste ne le remet pas en question: elle l'idolâtre. Et à une Marie-Antoinette déconcertée de ce décorum, lançant un sincère «*This is ridiculous!*», la comtesse de Noailles ajoute une excellente précision: «*This, Madame, is Versailles!*» Le Versailles de Sofia Coppola...

Collaborateur du Devoir

• V.o.: Forum, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, Des Sources, Marché Central.
• V.f.: Quartier latin, StarCité, Marché Central.

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Dany Bédar		L'Heure de gloire / Sonia Vachon		Zone libre documentaires / Country		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux lions	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Se procurer du lait maternel... Internet		Les Retrouvailles				Le TVA 22 heures		Les Retrouvailles	Le Cercle	Denis Lévesque
TO	Macaroni tout garni	ADN-X	Édition	Il va y avoir du sport / Énergie		À la di Stasio / Le Poulet		Belle et Bum / Jean Leclerc		Hélène Bourgeois-Leclerc		Cinéma / LA MINCE	
TQS	Gr. Journal (18:30)	Flash / S. Lama	Loft	...d'une Story	Le Grand Rire	Les Soprano		Duizac / 110%		Le Journal du soir (22:45)		Loft Story	Cinéma
RDI	Dominique Poirier en direct			Talons aiguilles		Le Téléjournal		M-Claude	Le National	Le Téléjournal		Jrnl	
TVS	Question... Jrnl	Humanima	Thalassa / Vancouver					...vue	Le Journal	Bâtisseurs		Palais	
D	Superscience	Dossiers mystère	Un tueur si proche	Nouveaux Défectives	Preuves à l'appui			...maison!	Manon	Interventions miracles		Hantise	
VIE	Manger... noces	Décore... Métamor.	La Méthode Nicolas	César...	Dre Nadia...			...m'man	L'Gros... Tévé...	Viva la... Box-Office		Babu	Commence
MP	Top5	Top5	BO2	Mes vieux	Décompte			Évolution... Accès...	Le Index des rockeuses...	DanseMax			
MX	Simmons... franco	...anglo	Commence	Parents... 70	...filles!	...j aime		Parents	Grenade...	le trouble	70		
VRAK TV	Charmed	...Raven	Sauvages	Parents... 70	...filles!	...j aime		Parents	Grenade...	le trouble	70		
TTF	Simpson / Delilah...	6TEEN	...Titans	Ninja Futurama	Simpson Star...			South Park...cosmos	Simpson	Star...		South Park	
RDS	Sports 30	La Ligue...	Boxe / Joe Calzaghe	Sakio Bika	Lutte Impact TNA			Sports 30	La Ligue...	Jeux extrêmes d'été			
HISTORIA	Je m'en souviens	Pare-chocs à pare-chocs	...en scène	Anne... pignons verts	La Vie, la vie	États...		Eiles	Cinéma / MAUDITE APHRODITE				
ARTV	Pour l'amour du country			Les Experts	Amy			Cinéma / JOSÉPHINE ANGE GARDIEN...		Condamm			
SÉRIES +	Sans laisser de trace	Témoins silencieux	Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager	Alias		Dr. Who	Information...	croissance d'une PME	Folklore	Contes... aux É-U	
CANAL Z	La Porte des étoiles	Cynisme et Politique	La Route... Cuba...	...à table... l'Espagne	...restos... voyage			Xin Chao	Hôtels Tendence	Aventuriers			
EVASION	Aventuriers / Antarctique	La Route... Cuba...	...à table... l'Espagne	...restos... voyage				Xin Chao	Hôtels Tendence	Aventuriers			
TFO	Perles... Télé-litté	Guantanamo au nom...	L'art d'être parent	Cinéma / STALKER (2) avec Alexandre Kaidanovsk				The National	Intelligence	... (23:35)		Hustle	
CBC	CBC News Canada...	Access H... eTalk	Ghost Whisperer	Deal or No Deal	1 vs. 100	Numb3rs		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)	ECW	
CTV (Hémi)	CTV News	House... ET Canada	eTalk	Deal or No Deal	1 vs. 100	Numb3rs		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)	ECW	
GBL	News	House... ET Canada	eTalk	Deal or No Deal	1 vs. 100	Numb3rs		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)	ECW	
TVQ	Fetch!	Mentors	Paradise Found	The Agenda	Heartbeat	Person / Film 101		20/20	Sex... City	Nightline	Kimme!		
ABC	Raymond	ABC News	Paradise Found	The Agenda	Heartbeat	Person / Film 101		20/20	Sex... City	Nightline	Kimme!		
CBS	News	NBC News	Jeopardy Wheel...	Deal or No Deal	1 vs. 100	Numb3rs		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)	ECW	
NBC	News	NBC News	Jeopardy Wheel...	Deal or No Deal	1 vs. 100	Numb3rs		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)	ECW	
FOX	That '70s... King... Hill	Simpsons	Seinfeld	Trading Spouses	Week Now	Air...		Friday Night Smackdown	Vermont's Film	Business	Charlie Rose		
PBS (33)	The Newshour	BBC News / Business...	The Newshour	Roadside... Mountain...	Now	NY Matters		NY Matters	Visions	BBC News	CTV News	CSI (00:05)	
PBS (57)	BBC News / Business...	The Newshour	Roadside... Mountain...	Now	NY Matters	Visions		NY Matters	Visions	BBC News	CTV News	CSI (00:05)	
CTV (Carr)	CTV News	eTalk	Jeopardy	Deal or No Deal	1 vs. 100	Numb3rs		Law & Order	CTV News	CTV News	CSI (00:05)	ECW	
A&E	Cold Case Files	Crossing Jordan		CSI: Miami / Quatre épisodes									
BRAVO	Street Legal	Videos	Bravo! Fact	MovieTV / Books...	Cinéma / WIT (3) avec Emma Thompson	Law & Order							
DISCOVERY	How It's Made	Daily Planet		Deadliest Catch	...Greatest Mysteries	A Haunting / Fear House							
HISTORY	Mad Labs	Things...	Zero Hour / Chernobyl	When Disaster Strikes	Crime Stories	Disasters of the Century							
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBC News	Au courant	Dragon's Den	CBC News: The National							
SHOWCASE	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Bliss	[Kink	G-Spot							
LEARNING	While you were out	What not to Wear	Skin Deep	Footbal... Situation Critical	Little Miracles	Cover Shot							
LIFE	Making it Big	Sportscent	...Hockey	Openball / Roughriders - Argonauts									
TSN	Off the... Sportscent	...Hockey	Openball / Roughriders - Argonauts										
YTV	Ruby	Martin...	Cybertron	One Piece	Naruto	Zatch Bell	Inu Yacha	Eureka	Alchemist	Bleach	Monster	Dark Gracie	Invader
CANAL X	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

THALASSA

L'émission nous fait visiter Vancouver. TV5, 19h30

IL VA Y AVOIR DU SPORT

Le comédien Michel Dumont est invité. Parmi les débats: accorde-t-on la citoyenneté canadienne trop facilement? Télé-Québec, 19h30

GRANDS REPORTAGES

Un documentaire de la CBC sur... l'histoire des talons aiguilles, eh oui. Comme quoi tous les sujets sont possibles! RDI, 20h

L'HEURE DE GLOIRE

Amateurs invités: Sonia Vachon, Paul Houde, Geneviève Borne. Radio-Canada, 20h

ZONE LIBRE DOCUMENTAIRES - COUNTRY
La réalisatrice Carole Laganière a suivi pendant plusieurs mois des fans de musique country, qui en font un véritable mode de vie. Un film qui vise à décrire cet univers de façon attachante. Radio-Canada, 21h

Ce soir 21 h À la di Stasio

Du poulet à toutes les sauces! Avec Christian Bégin, Gilbert Sicotte, Philippe de Vienne...



22 h Belle et Bum

Jean Leclerc, Hélène Bourgeois-Leclerc, Yann Perreau, Raouf Duguay...



telequebec.tv

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES



SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0296-307

Projet : Local commercial - SAQ Express
MONT-TREMBLANT (Secteur Saint-Jovite)

Sur la route 117, côté nord, entre la rue Siméon et la rue Latreille. La superficie du local devra être d'environ 195 mètres carrés (±2 100 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 70 % pour l'aire de vente et de 30 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 août 2007 et le bail débutera le 15 septembre 2007. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 23 novembre 2006 à 14 h à l'adresse suivante :

Service localisation et transactions immobilières
Société des alcools du Québec
7500, rue Tellier/Réception Hall d'entrée principal
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25\$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 254-6000, poste 6293.

Veillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.



SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0297-018

Projet : Local commercial - SAQ Express
DOLLARD-DES-ORMEAUX

Sur le boulevard Saint-Jean, entre l'avenue Labrosse et la rue Lake. La superficie du local devra être d'environ 210 mètres carrés (±2 260 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 48 % pour l'aire de vente et de 52 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 octobre 2007 et le bail débutera le 15 novembre 2007. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 23 novembre 2006 à 14 h 30 à l'adresse suivante :

Service localisation et transactions immobilières
Société des alcools du Québec
7500, rue Tellier/Réception Hall d'entrée principal
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25 \$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 254-6000, poste 6293.

Veillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.



SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : L 0298-203

Projet : Local commercial - SAQ Classique
LAC BROME (Secteur Knowlton)

Sur le chemin Knowlton, à 0,3 kilomètre à l'est de la rue Elm et 0,3 kilomètre à l'ouest de la rue Elm.

La superficie du local devra être d'environ 310 mètres carrés (±3 337 pieds carrés). Le local devra avoir pignon sur rue et sur un niveau. La répartition de la superficie totale demandée devra être de 58 % pour l'aire de vente et de 42 % pour l'aire d'entreposage et de service. Les locaux devront être livrés le 15 octobre 2007 et le bail débutera le 15 novembre 2007. Le document d'appel d'offres original doit être rempli et retourné au plus tard le 23 novembre 2006 à 15 h à l'adresse suivante :

Service localisation et transactions immobilières
Société des alcools du Québec
7500, rue Tellier/Réception Hall d'entrée principal
Montréal (Québec) H1N 3W5
(Lieu d'ouverture des propositions)

Vous pourrez vous procurer le document d'appel d'offres au coût de vingt-cinq dollars (25 \$) la copie, au siège social de la SAQ situé au 905, avenue De Lorimier à Montréal ou en communiquant, à frais virés s'il y a lieu, au Service localisation et transactions immobilières, au (514) 254-6000, poste 6293.

Veillez prendre note que les heures d'ouverture pour l'achat du document d'appel d'offres sont les suivantes :

Du lundi au jeudi : 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
Vendredi : 8 h 30 à 12 h 30

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des propositions reçues.

Projet de loi d'intérêt privé — Avis de présentation d'un

Université Concordia

Avis est, par les présentes, donné que l'Université Concordia présentera devant le Parlement du Québec un projet de loi d'intérêt privé ayant notamment pour objet de remplacer le titre de la loi, « Loi constituant en corporation Sir George Williams College », par « Loi concernant l'Université Concordia » et de conférer à l'Université Concordia le pouvoir d'exproprier tout immeuble ou droit réel conformément à la Loi sur l'expropriation (L.R.Q., c. E-24).

Toute personne qui a des motifs d'intervenir sur ce projet de loi d'intérêt privé doit en informer le directeur de la législation de l'Assemblée nationale du Québec.

Montréal, le 11 octobre 2006

Les procureurs de
l'Université Concordia
Heenan Blaikie S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Appel d'offres

Montréal

Arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles

APPEL DE CANDIDATURES

DESCRIPTION DU PROJET :
DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ, LA CONCEPTION, RÉALISATION ET FOURNITURE DE SERVICES D'ENTRETIEN ET DE SERVICES CONNEXES POUR LA MAISON DE LA CULTURE RIVIÈRE-DES-PRAIRES ET LE BUREAU D'ARRONDISSEMENT DE RIVIÈRE-DES-PRAIRES—POINTE-AUX-TREMBLES

La maison de la culture Rivière-des-Prairies et le bureau d'arrondissement de Rivière-des-Prairies—Pointe-aux-Trembles forment un nouvel ensemble immobilier d'une superficie approximative de 6 500 m² qui sera érigé dans la partie nord du parc René-Masson. Son implantation se fera dans le respect du milieu humide qui y a été identifié. L'arrondissement souhaite y mettre en œuvre les principes de développement durable et y construire un bâtiment écologique.

RÉCEPTION DES DEMANDES DE QUALIFICATION :

M^e Dany Barbeau, secrétaire d'arrondissement, recevra jusqu'à 14h00, le 24 novembre 2006, à son bureau situé au 7380, boulevard Maurice-Duplessis, 2^e étage, Montréal, H1E 1M4, des demandes de qualification portant l'inscription suivante :

CONCEPTION, RÉALISATION ET FOURNITURES DE SERVICES D'ENTRETIEN ET DE SERVICES CONNEXES POUR LA MAISON DE LA CULTURE RIVIÈRE-DES-PRAIRES ET LE BUREAU D'ARRONDISSEMENT DE RIVIÈRE-DES-PRAIRES—POINTE-AUX-TREMBLES, DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ

DEMANDE DE QUALIFICATION NUMÉRO RP-SA06-01

Les demandes de qualification ne seront pas ouvertes publiquement.

DOCUMENTS DE QUALIFICATION :

Les documents de qualification pourront être obtenus au bureau de la secrétaire d'arrondissement situé au 7380, boulevard Maurice-Duplessis, 2^e étage, Montréal, H1E 1M4, à partir du 6 novembre 2006, et ce, durant les heures régulières de bureau, soit : du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h00 et de 13h00 à 16h30, contre un dépôt non remboursable de cent quinze dollars et vingt-cinq cents (115,25 \$) toutes taxes incluses, en argent comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de la Ville de Montréal.

ÉVALUATION DES CANDIDATURES :

Les candidatures seront analysées selon des critères préétablis et seront évaluées par un comité de sélection sur la base du système de pondération et d'évaluation des candidatures apparaissant dans le document de qualification. La Ville de Montréal qualifiera un maximum de cinq (5) équipes qui seront appelées à déposer une soumission esquissée comprenant un volet concours selon les modalités établies au document d'appel d'offres. Ces candidats doivent occuper au moment du dépôt de la demande de qualification, un établissement d'entreprise au Québec. L'équipe des candidats devra comprendre des professionnels de la construction (architectes, ingénieurs et constructeurs), un opérateur et démontrer sa capacité financière à réaliser le projet. Des collaborateurs dans les spécialités suivantes devront être identifiés, sans se limiter à celles-ci : architecture, paysage, scénographie, acoustique, certification LEED.

Donné à Montréal, ce 20^e jour du mois d'octobre 2006.

M^e Dany Barbeau, avocate
Secrétaire d'arrondissement et
directrice du bureau d'arrondissement

Commission des services électriques de Montréal

APPEL D'OFFRES

Contrat n° 1020

Exécution de travaux généraux pour des projets mineurs (construction ou modifications aux conduits souterrains) dans les limites de la Ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1). En fonction des termes de la clause « Qualifications de l'entrepreneur » des instructions spéciales, ce contrat est de « CATEGORIE II ».

De plus, seules sont acceptées les soumissions des Entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 20 octobre 2006 à partir de 10 heures, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Fort-Royal Est, bureau 610, à Montréal, (aux heures suivantes : 8 h 30 à 12 h 00 et 13 h 30 à 16 h 30) contre un montant, non remboursable, de cinquante dollars (50 \$) payable par chèque ou mandat-poste. Les soumissionnaires devront également, pour être admis à soumissionner, s'être procurés, contre un montant non remboursable de cent vingt-cinq dollars (125 \$) payable par chèque ou mandat-poste, une copie de la version du devis administratif et technique régissant la construction du réseau de conduits souterrains et les réfections de surfaces, édition préliminaire janvier 2005, disponible au même bureau.

Pour toute information supplémentaire, une demande écrite par lettre ou télécopieur devra être acheminée à Monsieur Jean-Claude Lavoye, Coordonnateur - Gestion de projets, au bureau de la Commission situé à l'adresse mentionnée précédemment.

Une séance d'information obligatoire aura lieu le 26 octobre 2006 à 14 h 00 au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 10 h, le 3 novembre 2006. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de 10 % du montant total de la soumission.

L'Entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Division Gestion de projets
Commission des services électriques de Montréal

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS AUX CRÉANCIERS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

4228693 CANADA INC., corps politique, légalement constitué par lettres patentes, ayant sa principale place d'affaire au 3593, Goyer, apt 24, Montréal (Qc), faisant affaires sous le nom de FRC DANCING SCHOOL au 5990, Côte des Neiges, apt 375, Montréal (Qc).

AVIS est par les présentes donné que 4228693 CANADA INC., du district de Montréal, province de Québec a déposé une cession le 16 octobre 2006 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 1^{er} novembre 2006 à 13 h 30 au bureau du Syndic, 1435, St. Alexandre, bureau 600, Montréal (Qc) H3A 2G4.

PHIL BELL
COMPTABLE AGRÉÉ/SYNDIC
1435, St. Alexandre, #600
Montréal (Qc) H3A 2G4
Tél. : (514) 282-1407
Télex : (514) 282-6324

Donnez pour que nos petits déjeunent.



CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC
www.clubdespetitsdejeuners.org

Appel d'offres public

Montréal

Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h 00 le 3 novembre 2006, à l'attention de Me Danielle Lamarre Trignac au 529, rue Jarry Est, bureau 300, Montréal.

Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 06-IMM-03
Descriptif : Centre Bloomfield, 7060 rue Bloomfield, Rénovation de l'enveloppe du bâtiment

Date d'ouverture : 3 novembre 2006

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à la firme CARDIN + RAMIREZ & ASSOCIÉS, 5310, boulevard Saint-Laurent à Montréal, à compter du 18 octobre 2006, moyennant un paiement NON REMBOURSABLE de 75 \$ incluant les taxes. Tout paiement devra être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de Cardin + Ramirez & Associés.

Dépôt de garantie : Un chèque visé ou cautionnement de soumission émis par une compagnie d'assurance reconnue par l'Inspecteur général des institutions financières du Québec, au montant équivalent à 10% de la soumission devra être joint à la soumission.

Renseignements : Carl Pineau au (514) 272-6798 poste 12

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires de la Ville de Montréal et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement au bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal (Arrondissement de Villiers—Saint-Michel—Parc-Extension) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 19 octobre 2006

La secrétaire d'arrondissement,
M^e Danielle Lamarre Trignac, avocate

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	9173-0499 Québec	1 Restaurant pour vendre	4743, rue Hochélag
6580131 Canada inc. GOREE BOUCHÉES & MUSIQUE 1240, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2A9	Addition d'autorisation de danse dans 1 bar existant	1240, rue Crescent Montréal (Québec) H3G 2A9	RESTAURANT PIZ ZERIA HOCHÉLAGA 4743, rue Hochélag Montréal (Québec) H1V 1E2	Dossier : 226-746	H1V 1E2
Ilox Inc. RESTAURANT ILOX INC. 408, rue Gifford Montréal (Québec) H2J 1N2	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour servir à 1 Restaurant pour vendre (Suite à une cession)	408, rue Gifford Montréal (Québec) H2J 1N2	9054-0477 Québec Inc. LA CHILENITA 5439, rue Saint-Laurent Montréal (Québec) H2T 1S5	Dossier : 2307-783	Dossier : 2307-783
9134-2485 Québec inc. RESTAURANT YOKO 4747, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H1S 1K4	Permis additionnel 1 bar	4747, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H1S 1K4	Restaurant Saint-Paul (Montréal) Ltée LE KEG STEAK-HOUSE & BAR 5, Place Ville-Marie, local 12500 Montréal (Québec) H3B 2G2	Dossier : 2285-112	Dossier : 2285-112
9168-1486 Québec inc. CITI-ZEN GILLARDERIE 801, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3A 3E5	1 Restaurant pour vendre 1 bar	801, boul. de Maisonneuve Ouest Montréal (Québec) H3A 3E5	1 Restaurant pour vendre 2 Bars dont 1 sur terrasse (demande amendée)		5, Place Ville-Marie, local 12500 Montréal (Québec) H3B 2G2
9110-8110 Québec inc. LE BAR SHOW-CASE/SHOWCASE BAR 30, rue Ste-Catherine Ouest Montréal (Québec) H2X 1K4	Ajout de la particularité amphithéâtre dans un bar existant avec danse et spectacles sans nudité	30, rue Ste-Catherine Ouest Montréal (Québec) H2X 1K4			

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi : Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi : Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél. : 514-985-3344 Fax : 514-985-3340

Sur Internet : www.ledevoir.com/avis.html

www.ledevoir.com/offres.html
Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS DE LA FAILLITE ET DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de Fabrications E & J Ltée, personne morale dûment constituée, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 6595, rue St-Urbain, Montréal (Québec) H2S 3G6.

Avis est par les présentes donné que Fabrications E & J Ltée ayant fait défaut de déposer une proposition dans les délais prévus suite au dépôt d'un avis d'intention de déposer une proposition à ses créanciers le 16 juin 2006, est réputée avoir fait une cession de ses biens le 14 octobre 2006 en vertu des dispositions de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité. La première assemblée des créanciers sera tenue le 3 novembre 2006 à 14 h au bureau du séquestre officiel, au 5 Place Ville Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).

Daté le 20 octobre 2006, à Montréal.

ERNST & YOUNG INC., SYNDIC

ERNST & YOUNG

1, Place Ville-Marie, bureau 2400
Montréal (Québec) H3B 3M9
Téléphone : (514) 875-6060

AVIS DE LA FAILLITE ET DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS

Dans l'affaire de la faillite de Mode Trilogi inc., personne morale dûment constituée, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 6575, rue St-Urbain, Montréal (Québec) H2S 3G6.

Avis est par les présentes donné que Mode Trilogi inc. ayant fait défaut de déposer une proposition dans les délais prévus suite au dépôt d'un avis d'intention de déposer une proposition à ses créanciers le 16 juin 2006, est réputée avoir fait une cession de ses biens le 14 octobre 2006 en vertu des dispositions de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité. La première assemblée des créanciers sera tenue le 3 novembre 2006 à 14 h 30 au bureau du séquestre officiel, au 5 Place Ville Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).

Daté le 20 octobre 2006, à Montréal.

ERNST & YOUNG INC., SYNDIC

ERNST & YOUNG

1, Place Ville-Marie, bureau 2400
Montréal (Québec) H3B 3M9
Téléphone : (514) 875-6060

Dystrophie musculaire Canada

1.800.567.2236
www.muscle.ca

IL FAUT UNE ACTION. UNE ACTION MUSCLE!

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, 500-22-103649-045.

COMPLEXE DE L'AUTO PARK AVENUE INC., Partie demanderesse, JACQUES BOUCHARD, Partie défenderesse. AVIS PUBLIC DE VENTE EN JUSTICE. PRENEZ AVIS qu'en vertu d'un bref d'exécution, les biens de JACQUES BOUCHARD seront vendus par huisser le 9 novembre 2006 à 10h00, au 1090, Pratte #605, Montréal, QUÉBEC, CANADA, conformément audit bref. Biens à vendre : 1 télévision Panasonic, 1 lot de 4 meubles en bois, 1 fauteuil caoutchouc cuir, 1 lot de 7 petites bicyclettes et acc., 1 vaisselier, 1 téléviseur Brother, 1 portable Dell et acc. Conditions : argent comptant ou chèque visé. PASCAL MALENFANT, H.J. District de Montréal, FOISY LABRECQUE 356, 90e avenue, LaSalle, QUÉBEC, H8R 2Z7. Tél. : (514) 388-8219. Fax : (514) 383-9495. TPS : 43146781RT, TVQ : 022763083TQ.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL No 500-04-041476-061

COUR SUPÉRIEURE CHAMBRE DE LA FAMILLE

PRESENT GREFFIER-ADJOINT HANAA EL SAYED RASLAN, Demanderesse

SHAWKY MOHAMED, Défendeur

ASSIGNATION

ORDRE est donné à SHAWKY MOHAMED de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal, au local 1120 dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Si le défendeur comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 12 décembre 2006 à 9h, en salle 2.17 au Palais de justice de Montréal.

Une copie de la requête introductive d'instance a été laissée au greffe à l'intention de SHAWKY MOHAMED.

MONTRÉAL, ce 17 octobre 2006

Michel Pellerin
GREFFIER ADJOINT

Soyez avisés que M^e Steve Bourcaille a joint, le 20 septembre 2006, la société De Grandpré Chari, s.e.n.c.r.l.

Les membres du Barreau du Québec qui exercent leurs activités professionnelles ne sont pas nécessairement responsables des obligations de la société ou d'un autre professionnel, découlant des fautes ou négligences commises par ces derniers, leurs préposés ou leurs mandataires dans l'exercice de leurs activités professionnelles au sein de la société.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que la compagnie "R.J.S. DEVELOPPEMENTS INC." demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

Montréal, le 7 septembre 2006

Le secrétaire
STEVEN ARNOLD

La terre est riche de son monde

DÉVELOPPEMENT ET PAIX
1-888-2

WEEK-END MUSIQUE

LIVRES

Pierre Jasmin, bien plus qu'un joueur de piano

CHRISTOPHE HUSS

Qui, à part Pierre Jasmin, peut bien s'intéresser aux considérations du pianiste Pierre Jasmin? En voyant arriver cet ouvrage, le journaliste musical craint forcément un nouvel avatar de ce qui fait son ordinaire en matière de lecture: des ouvrages empilant platitudes et erreurs et virant la plupart du temps à un jeu de massacres patronymiques. De Joseph Rouleau à Alexander Brott (pour citer deux exemples «locaux») en passant par maints autres hommages et souvenirs, l'édition n'a guère été clémente ces deux dernières années. Paru concomitamment chez le même éditeur, Triptyque, un ouvrage de souvenirs de Clermont Pépin, *Piccoletta*, qui ne sert pas vraiment la mémoire du compositeur récemment disparu, s'ajoute d'ailleurs à la longue liste.

Ces *Notes d'espoir d'un «joueur de piano»*, résultat d'entretiens avec l'auteur — un peu groupie — Jeanne Gagnon, sortent pour-

tant assez vite du train-train éditorial, pour deux raisons simples: Pierre Jasmin a une pensée élogieuse et, surtout, on sent qu'il a aimé bien plus que beaucoup d'autres ce que les Allemands appellent si bien «*der Duft der weißen Welt*», c'est-à-dire les senteurs du vaste monde.

Sa formation de pianiste l'a mené en Autriche auprès de Friedrich Gulda, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il a côtoyé Ivo Pogorelich, Mikhaïl Pletnev ou Brigitte Engerer. Quand il devient professeur de piano à l'UQAM, en 1983, il se rend compte qu'il devra signer «un contrat inique puisque mes quatre années et demie de formation européenne n'y furent pas reconnues». Bienvenue au Québec, M. Jasmin; rassurez-vous, rien n'a changé!

Immigrant musical dans son propre pays, Pierre Jasmin porte un regard assez lucide sur les tarifications du système d'éducation et du monde musical. Au passage, l'icône Zarin Mahta, ancien directeur de l'OSM, en prend pour son

grade, de même que son collègue Claude Gingras, véritable bête noire du pianiste.

C'est là un des aspects un peu lourds du livre: cette manière de donner quelques mauvais points et surtout d'essaimer les bons à tout vent. Exemple: une considération sur le *Concerto à la mémoire d'un ange* de Berg n'a pas besoin d'être polluée par l'agaçant ajout «*si bien interprété par Chantal Juillet*». La violoniste préférée de Charles Dutoit n'a rien à faire dans le portrait, à moins qu'on ne dresse une liste des grands interprètes de cette œuvre. Quelques données auraient par ailleurs mérité une vérification: par exemple, la vision de Pierre Jasmin sur le *modus operandi* de la possible future nouvelle salle de l'OSM est totalement erronée, et il y a tout lieu de penser que lorsqu'il évoque *Un homme au-dessus de tout soupçon* de Francesco Rosi, il pense au grand film *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* d'Élio Petri.

Il ne s'agit pas ici de statuer sur

l'envergure artistique de Pierre Jasmin mais sur l'ouvrage en tant que tel. Son regard, sans doute amer mais lucide, sur son expérience et ses rencontres (par exemple, Alissa Kezeradze, épouse et inspiration d'Ivo Pogorelich) est à la base d'une saine réflexion sur la musique et offre une peinture du milieu pianistique à la transition des années 70 et 80. Il y ajoute une vision lucide (mot galvaudé!) sur le Québec, des considérations sur les 25 dernières années de la vie musicale de Montréal et quelques flèches bien senties sur notre merveilleux monde de la musique.

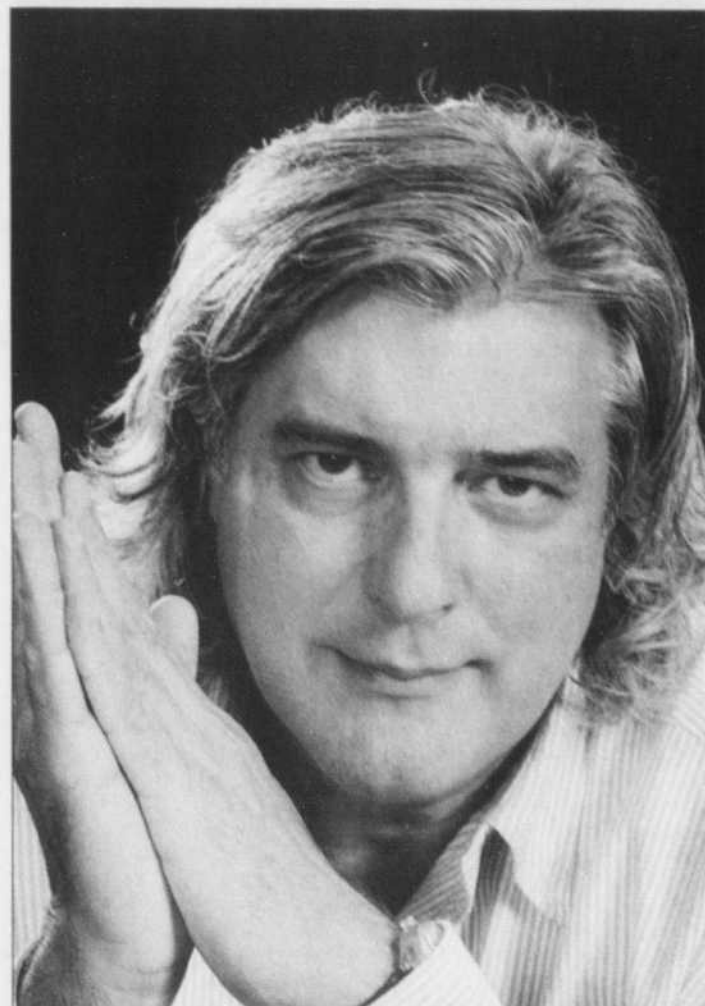
C'est là la force rafraîchissante de ce livre: avant toute chose, il est honnête.

Collaborateur du Devoir

NOTES D'ESPOIR D'UN

«JOUEUR DE PIANO»

Pierre Jasmin se raconte à Jeanne Gagnon
Triptyque
Montréal, 2006, 266 pages



Pierre Jasmin

SOURCE TRIPTYQUE

VITRINE DU DISQUE

CHANSON



MIA DOLCE VITA
Marco Calliari
Casa Nostra - Dep

Sacré Marco! Non content de s'être replongé dans les racines de ses parents avec ses propres titres sur *Che la vita*, le revoici encore plus italien que jamais, abordant les grandes chansons des autres, refaisant l'histoire du pays de ses ancêtres, remontant plus de 100 ans en arrière et creusant profondément dans la Botte pour en extraire tout son lyrisme, son swing et sa passion. Marco se la coule douce et se fait la fête. Un brin canaille, la voix rocailleuse. Emouvant au possible. Jusqu'à interpréter la chanson préférée de son père avec lui et mamma Calliari, celle-là même qui lui avait révélé ses recettes de cuisine sur le DVD *Al dente...* Esprit de famille, devoir de mémoire, c'est selon. Mais surtout, l'ex-métalleux se fait plaisir, et c'est l'important. Qu'il chante le plus grand des quêtains comme *Toto Cutugno*, qu'il fasse pleurer pendant *O sole mio*, qu'il nous ramène à l'esprit d'un big-band vieillot dans *L'Americano*, qu'il parle de fascisme dans un dialecte incompréhensible et pourtant exagérément prononcé, qu'il lâche son fou pendant *Bella ciao*, un hymne sérieux, Marco, on l'aime comme ça: tout vrai!

Yves Bernard

JAZZ



NOSTALGIA -
SONG FOR TARKOVSKY
François Couturier
Étiquette ECM

Cet album est aussi classique que jazz. Il est très, très, très européen. Par la musique, évidemment, et par le sujet décliné. De quoi s'agit-il? De l'hommage sonore que le pianiste François Couturier vient de consacrer à l'œuvre cinématographique d'Andrei Tarkovsky, auteur du sublime *Andrei Roublev*. Connu pour sa récente association avec Anouar Brahmeh, la virtuose du oud, et celle, plus ancienne, avec John McLaughlin, Couturier ne cache pas ici sa très solide formation de pianiste classique. Plus exactement son goût pour Ravel et Debussy, Ornette Coleman et autres animateurs de la musique dite improvisée. Flanqué d'Anja Lechner au violoncelle, de Jean-Marc Larché au soprano et de Jean-Louis Matinier à l'accordéon, ce pianiste fort en finesse (comme on dit «fort en thème») livre ici un album d'une rare beauté. Dans la majorité des morceaux, le pianiste ainsi que ses compagnons prennent un soin particulier, pour ne pas dire maniaque, à envelopper chaque note de façon à ce que la clarté l'emporte à tout coup. C'est beau, très lent et limpide. C'est surtout très stylisé.

Serge Truffaut

COFFRET



TOUT ÉCARTILLÉ
CHARLEBOIS AU NATIONAL
Robert Charlebois
La Tribu - Sélect

Disponible en CD double, en DVD ou en tirage limité CD-DVD, c'est à la base le spectacle que présentait le Garou d'origine ce printemps au National, show impressionnant à tous égards. Impressionnant par le répertoire: Charlebois a fouillé son catalogue et déniché d'immenses chansons oubliées: *Complainte de presqu'Amérique*, *Wasichu*, *C.P.R. Blues*, la psychédélique *Mr. Plum*, etc. Impressionnant aussi par les arrangements: ouste les as de jazz-fusion qui jouaient trop bien pour leur bien, bonjour les musiciens à hauteur d'homme et les versions enracinées dans le folk-rock. Mais le plus fort là-dedans, et c'est bien pour ça qu'il vous faut l'édition limitée avec ses bonus, c'est qu'on a osé inclure le légendaire documentaire *A soir on fait peur au monde*, où on voyait Charlebois en pleine explosion avec Louise Forestier lors du mythique Olympia de 1969 et dans son fabuleux show à l'Esquire Showbar. Le plus fort, c'est que le spectacle de 2006 soutient la comparaison: on a *Tout écartillé* en 1969, puis en 2006, et Charlebois n'a pas l'air fou. Vive le Centre Bell!

S. C.

RACINES



WORKBENCH SONGS
Guy Clark
Dualtone - Fusion III

Juste ce qu'il faut de rabotage, de collage, de vernissage, de réglage. Juste ce qu'il faut d'accords, de variations mélodiques et d'histoires en rimes. À 65 ans, plus la moitié passée entre le studio, la scène et... l'atelier, Guy Clark fabrique ses chansons comme ses guitares, l'artisan *singer-songwriter* et l'artisan luthier pratiquant le même métier: le ciselage du beau, de l'utile et du (très) durable. Pas d'ostentation. Pas de fioritures. Qu'il s'agisse d'un clown de rodeo au cœur brisé («*She broke his funny bone...*»), d'une tornade au Texas («*Blow the tattoo off of your arm...*»), d'une fille pas moderne du tout («*Well she ain't got no cell phone / You got to call her when she's home...*») ou d'une chanson de son frère d'armes feu Townes Van Zandt («*No Lonesome Tune*»), il n'y a rien qui manque et rien en trop. L'émotion juste. L'accompagnement strictement nécessaire, parfois Verlon Thompson aux harmonies, ça et là une mandoline en plus des guitares, mais seulement parce que sans mandoline, ce serait moins bien. Admirable leçon de savoir-faire.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE



HAYASAKA
Concerto pour piano. Danses anciennes. Ouverture en ré.
Hiromi Okada (piano),
Orchestre philharmonique russe, Dmitri Yablonski.

La série «Classiques japonais» de laquelle on n'attendait strictement rien *a priori* est devenue véritable mine. D'abord pour documenter l'assimilation du concept de musique classique dans un Japon qui s'ouvrait à l'Occident, ensuite pour découvrir des œuvres étranges, parfois épiques, souvent attachantes. Évidemment, Humiwo Hayasaka (1914-1955) n'est pas Takenitsuo ou Hosokawa, compositeurs qui ont cherché et trouvé une nouvelle voie. Auteur de plus de cent musiques de films (dont *Les Sept Samouraïs*), Hayasaka s'est frotté au langage symphonique en prenant un peu de Ravel (le début du concerto), un peu de Rachmaninov dans le traitement pianistique et une bonne part de l'univers sonore hollywoodien. Un peu comme un Kodaly japonais, il mêle le tout à des tournures mélodiques populaires orientales. À l'heure où le Québec célèbre André Mathieu, des mélomanes pourront avoir envie de faire connaissance avec ce grand romantique généreux et un peu candide, sorte de Mathieu japonais.

Christophe Huss

CLASSIQUE



PAGANINI
Concerto pour violon n° 1.
Spohr: Concerto pour violon n° 8.
Hilary Hahn, Orchestre symphonique de la Radio suédoise. Dir: Eiji Oue.

L'alchimiste Hilary Hahn est de retour, et on n'en finit pas de s'étonner de la maturité stupéfiante de cette jeune artiste. La violoniste américaine apparaît en tous points comme l'antithèse artistique d'Anne Sophie Mutter. Alors que la star des violonistes — qui a récemment déclaré aborder les deux dernières années de sa carrière — emploie les partitions pour en faire exploser les carcans et les modeler à son image, Hilary Hahn semble retourner à leur essence. Adopter cette voie dans Paganini, terrain d'affirmation de l'égo violonistique, peut paraître anachronique. Et pourtant... Là où d'autres font peu de cas du texte et virolorent à leur gré, Hilary Hahn joue toute la partition avec fidélité, légèreté et subtilité. Le résultat est sidérant car le concerto tout en dentelles qu'on découvre se tient par lui-même et non par l'accumulation d'un catalogue d'effets. Le couplage avec le rare *Huitième Concerto* de Spohr est une superbe idée, l'œuvre étant conçue comme une grande scène d'opéra dont cette superbe violoniste est la cantatrice.

C. H.



ALICIA

Mini puise ses influences tant dans la new wave d'hier que dans le techno-punk de demain.

Super Mini

FRÉDÉRIQUE DOYON

Elle en déplace, de l'air, cette Mini. Pas si mini que son nom d'artiste l'annonce, qui résonne comme un doux euphémisme pour celle qu'on surnomme la reine de l'électro de Montréal. Elle abandonne le préfixe DJ qui l'accompagnait jusqu'ici pour la sortie de son premier album de compositions originales, *Audio Hygiène*, sur le nouveau label NRG Komrads. Il était temps, et on est content.

La chose est minutieusement construite, à des kilomètres de ce qu'aurait livré une jeune première. Il faut dire que la Mini n'a pas la trempe d'une débutante, malgré la sortie d'un premier album. Littéralement aspirée par le milieu de la musique électro dès l'expérience d'un premier rave à Montréal, la fille de Rimouski a rapidement gravi les marches des podiums de DJ à travers le Québec et jusqu'en Europe.

Elle maîtrise certes l'art de faire danser, au Blue Dog d'abord, puis au Blizzarts et enfin en résidence au Parking, où elle partage ses platines tous les jeudis depuis 2003 avec des invités aussi renommés que Laurent Garnier, Tiga, Vitalic, Miss Kitten et Zombie Nation. Les soirées Overdose qu'elle dirige ont d'ailleurs été sacrées «*meilleures soirées musicales en ville*» par les hebdomas *Mirror* et *Ici* en 2004, 2005 et 2006.

L'album est parcouru de grosse basse sale, ponctuée de mélodies très personnelles, tantôt acérées (*Blue Velvet*, *Chronicles*), voire décapantes, tantôt plus aériennes

(*Walking, Wagon*) mais toujours jubilatoires, comme cet *Ego Trip* réalisé avec les déhüérés Lesbiens On Ecstasy. Mini — Evelyne Drouin de son vrai nom — partage d'ailleurs le ton impudique et provocant de la formation électropop montréalaise entièrement féminine comme celui d'une Miss Kitten (dans *No Works Of Words* et *Chronicles* notamment).

Elle puise ses influences tant dans la new wave d'hier que dans le techno-punk de demain et ose même un drôle de break techno aux couleurs latines, *This Is Now*, avec le rappeur espagnol Butta Beats. Le groupe français Trisomie 21 a aussi collaboré à *Audio Hygiène*. La jeune femme ne dédaigne pas non plus les pratiques plus expérimentales. Elle a ainsi participé à des spectacles de peinture en direct du groupe Lattakeuse Dimage et, plus récemment, à l'atelier Technopéra de l'Opéra de Montréal, qui vise à intégrer la musique électronique aux opéras.

Bref, du talent et de l'énergie à revendre!

Le Devoir



PALMARÈS CD ARCHAMBAULT

Ventes : Du 10 au 16 octobre 2006

CD FRANCOPHONE

- 1 RICHARD SÉGUIN
Lettres ouvertes
- 2 JEAN LEGLERC
Mexico
- 3 NICOLA CICCONE
Nous serons six milliards
- 4 RENAUD
Rouge sang
- 5 PIERRE LAPORTE
La forêt des mal-aimés
- 6 BERNARD PRIMEAU MTL JAZZ
Les violons du roy
- 7 MES AÏEUX
En famille
- 8 CINDY DANIEL
J'avoue
- 9 LUC DE LAROCHELLIÈRE
Voix croisées
- 10 LES TROIS ACCORDS
Grand champion international...

CD ANGLOPHONE

- 1 JONAS
Hotel: Suite Life
- 2 CHARLOTTE GAINSBURG
5:55
- 3 ROD STEWART
Still the Same... Great Rock Coll.
- 4 TONY BENNETT
Duets: An American Classic
- 5 BECK
The Information
- 6 DIANA KRALL
From This Moment On
- 7 EVANESCENCE
The Open Door
- 8 PATRICK WATSON
Close to Paradise
- 9 KATIE MELIA
Piece By Piece
- 10 JAMES BLUNT
Back To Bedlam

TÉLÉCHARGEMENT ZIK.ca

- 1 LE MATOU DÉGRIFÉ
Eric Lapointe
- 2 SOUS UNE PLUIE D'ÉTOILES
Cindy Daniel
- 3 DÉGÉNÉRATION
Mes Aïeux
- 4 T'ES FOLLE
B. Dansereau et G. Essiembre
- 5 ÉVANGÉLINE
Annie (Star Académie)

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9 :
olfactive - gustative - ensemble
du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION	
défectueux - vide	0
très inférieur - médiocre	1
commun - passable	2
convenable - moyen	3
agréable - bon	4
supérieur - très bon	5
très supérieur - rare	6
excellent - très rare	7
parfait - unique	8
absolu - achevé	9
produit régulier	SP
produit de spécialité	SR
boutique Signature	SI

PUISSANT, TYPÉ, FRANC
Domaine de Beauregard
2004, rouge, France, Côtes
du Rhône, n° 873018
17,95 \$

Voici un assemblage bien fait pour les amateurs de vins du Rhône: beaucoup de grenache corpuent, un peu de syrah fruitée et une touche de mourvèdre et de cinsault. Le poivron vert domine autant que les épices. Les tanins sont jeunes dans un ensemble tonifiant. Un bon vin typé pour la table. A boire dans les deux prochaines années. 3-4-4.

NERVEUX, GRAS, MINÉRAL
Château Haut-Nouchet 2004
Blanc, France, Bordeaux
N° 729343, 23,75 \$

Malgré un nez encore un peu fermé, ce vin arbore de charmantes notes exotiques, légèrement abricotées et citronnées. Il est frais, plein et très agréable. L'équilibre de ce vin certifié Ecocert est remarquable. La finale est bien vive et persistante. La note légèrement boisée lui va très bien. 3-5-6.

STRUCTURÉ, CERISE, LONG
Château Mazeris 2000
Rouge, France, Bordeaux
N° 10203944, 27,06 \$

En plein cœur de la magnifique appellation de Canon-Fronsac, ce 2000 propose un assemblage principalement composé de merlot. Ces parfums très francs, épicés, tout en fruits noirs et en sous-bois se retrouvent autant au nez qu'en bouche. Il est puissant et corsé. La longueur est bonne et bien typée. 3-5-5.

BOISÉ, DIRECT, PLEIN
Villa Cafaggio 2001
Rouge, Italie, Chianti Classico
N° 855627, 38,75 \$

L'empreinte du long passage dans le bois marque abondamment le bouquet de ce vin. Le cassis et la cerise demeurent tout de même très intenses, autant au nez qu'en bouche. L'ensemble est direct, franc, aux tanins très présents mais bien intégrés. La tenue est remarquable du début à la fin. Il mérite de sept à huit ans de cave. 4-6-6.

La fin des vendanges



Jean-François Demers

Jamais, dans toute l'histoire du Château d'Yquem, la fin des vendanges n'aura été aussi précoce. Je me rappelle celles de 1990 mais aussi celles de 1985 quand, le 19 décembre, les derniers paniers de baies botrytisées entrèrent dans le chai après 11 passages dans les vignes pour tout ramasser.

Yquem a toujours été le dernier à vendanger à Bordeaux. Cette année, tout était entré à la mi-octobre. «Le mois de juillet a été splendide. Dès la mi-septembre, le taux de sucre était au rendez-vous, tout autant que la pourriture noble. Quelques passages dans les rangs de vignes et quelques tris successifs auront suffi pour rassembler toute la récolte. Il a fallu moins de trois semaines pour tout récolter. La plus importante journée remplissait à peine 30 barriques de précieux moût, il n'y a donc pas eu de bousculade», selon Sandrine Garbay, œnologue à Yquem. «Nous avons conduit la vigne à la perfection. Nous étions fin prêts à

réagir selon la maturité et l'état sanitaire tout en suivant une météo qui s'annonçait difficile.»

Confortablement installé pour une très longue fermentation en barrique, le bourru, comme on se plaît à le nommer à Yquem, achèvera sa métamorphose en laissant de 100 à 120 grammes de sucre résiduel, un résultat tout à fait dans la moyenne. Les parfums sont agréables et ne semblent pas porter la tâche olfactive du botrytis «vieux» (champignon noirci), par opposition au botrytis jeune qui, lui, ne marque pas le nez et confère toute la magie de ce divin liqueux.

Le 2005 et le 2004 d'Yquem, encore dans leur logement de bois, se portent très bien. Le 2004 se montre tout simplement somptueux. Le 2005, à la fois généreux et soyeux à souhait, s'impose par sa profondeur. Ce dernier n'égale toutefois pas le magnifique 2001, comme le rappelle si bien Mme Garbay. «Il ne faut jamais oublier qu'à Bordeaux, les grandes années pour les rouges sont loin d'être des millésimes merveilleux pour les liqueux.»

Cette campagne de vendanges n'a pas été de tout repos pour tous les châteaux du Sauternais et des environs. Rappelons que la période de pluie des dernières semaines a pris de court plusieurs d'entre eux et que certains vignobles avaient le vinaigre tellement le sol était couvert de raisins mouillés, atteints de pourriture grise, aux peaux flétries.

Hier encore, sur les coteaux du Château du Cros, à Loupiac, sur l'autre rive de la Garonne, les muscadelles se dirigeaient vers le chai. A vue de nez, ce cé-

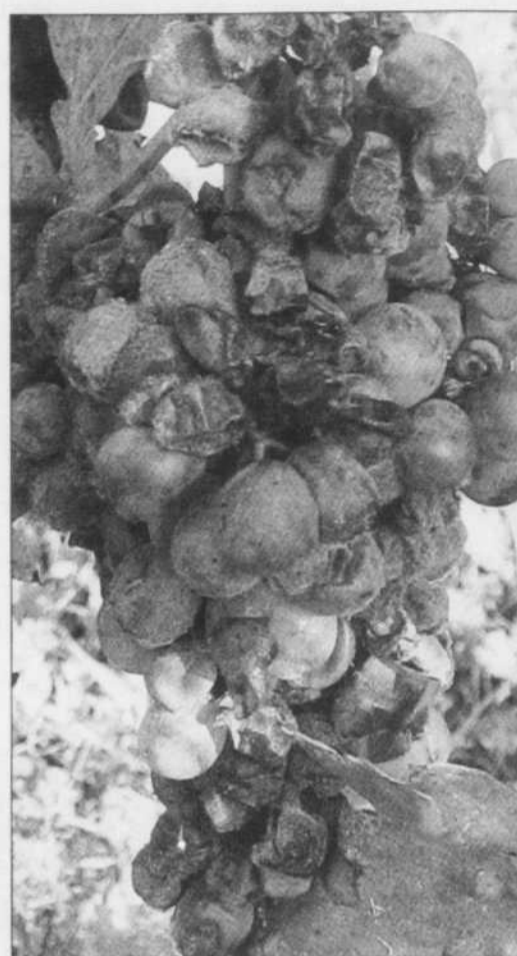
page capricieux au botrytis était atteint de 25 % de pourriture noble, 40 % de raisins bien dorés, aux peaux translucides et largement tachetées par un début de botrytis. Le reste était passerillé mais, heureusement et curieusement, sans la moindre trace de pourriture grise.

A Margaux, les cabernets de la majorité des parcelles se présentent bien. Dégustés moins d'une semaine après les fermentations alcooliques, bien avant les FML (fermentations malo-lactiques), l'équilibre entre l'alcool et les tanins est surprenant. Même si le vin ne se goûte que très difficilement à cette phase de son élaboration, l'étoffe ne s'annonce en rien semblable au 2005. Il est tout de même étonnant d'entendre les éloges déjà accordés à ce trop nouveau millésime, comme si on voulait déjà promouvoir ce nouveau-né, tandis que la dernière récolte n'est même pas en bouteille et vendue en primeur, trois fois plutôt qu'une, à un prix record. En serions-nous déjà, dans certains grands châteaux de Bordeaux, à la campagne de charme pour maintenir les prix à ce si haut niveau pour un millésime qui ne s'annonce que correct?

Cette image de Bordeaux en ce qui concerne la flambée des prix de 2005 est le résultat des efforts médiatiques d'un petit groupe de grands châteaux. Selon Olivier Bernard, du Domaine de Chevalier, «il n'y a que deux douzaines des 300 grandes propriétés au sommet de cette pyramide qui donnent cette image si coûteuse. Au bas de celle-ci, il ne faut pas oublier qu'il y a plus de 10 000 propriétés qui ont produit d'excellents 2005 à prix tout à fait raisonnables». Cette image de vin cher nuit grandement à la mise en marché du surplus de vins que Bordeaux tente par tous les moyens d'écouler.

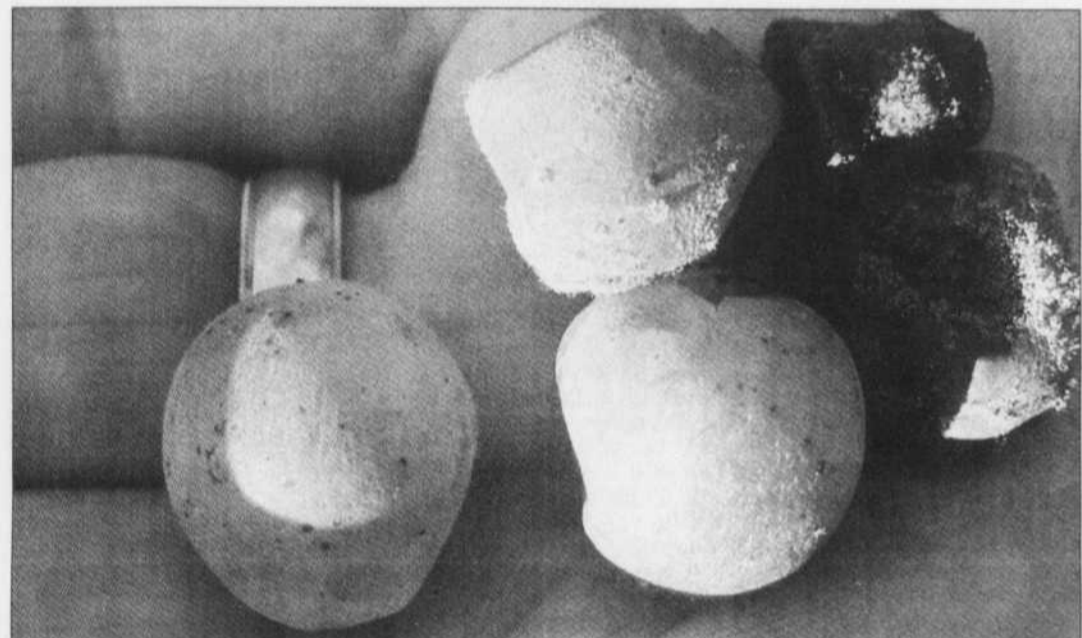
Plus à l'est, dans l'autre pays bordelais, à Castillon et dans les vins de côtes, la vendange n'a pas tant souffert de cette pluie. Le résultat est tout à fait remarquable, sans toutefois dépasser la qualité et la quantité du 2005. Près de Libourne, plus exactement à Saint-Emilion, certains chais entraînent une bonne quantité d'eau. A plusieurs endroits, on devait profiter de quelques relâches du mauvais temps pour faire la vendange car la pourriture risquait de tout gâcher. Malgré tout, la quantité de composés phénoliques, aussi bien sur le merlot que sur le cabernet sauvignon, frôle un sommet rarement égalé. Même si les saignées ont pu permettre une meilleure concentration, les fiches d'analyse permettent de constater une matière plus importante que la moyenne. Ces tanins ne sont ni trop verts ni trop sévères, même si l'acidité est franchement très élevée dans toutes les cuves. L'élevage devra être très soigné et, selon plusieurs, la tonnellerie sera d'un grand secours pour le rouge de 2006.

Ce millésime 2006 se révélera comme un an-



née de vigneron et de grands terroirs, là où le sol, la pente, l'irrigation, les brumes et l'exposition aux précieux et rares rayons du soleil de septembre ont permis à la vigne de ne pas trop souffrir du mauvais temps. Ainsi, les vigneron les plus talentueux, les mieux équipés, ceux qui auront travaillé fort dans la vigne, élaboreront les vins les plus fins. Il y aura donc un grand écart de qualité entre chacun d'eux pour ce millésime 2006. Les grands sont bons, voire très bons, et les vignobles moins avantageux seront ordinaires, contrairement au 2005, où tous pouvaient espérer faire un bon vin, et ce, très facilement. Lors de ces années fastes, les grands sont extraordinaires et les vignobles standards se comptent très chanceux d'avoir fait de si bons vins.

Collaborateur du Devoir



PHOTOS JEAN-FRANÇOIS DEMERS

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit

164

CONDOMINIUMS À LOUER

AHUNTSIC André-Grasset
912 p.c. Très ensoleillé. 1 c.c.
5 électros. Asc. Prés services.
Frais peints, pas d'animax.
Références idéal. N. fum. Libre.
514-384-5037

PLATEAU idéal prof. inv. stag.
cadres. 3^{es} fl. confort, meublé.
Vais., literie, a.c. cuis. inox.
Lav. sec. Internet h-vit. Câble-
tel. Metro Laurier. 2 min.
Université. Quartier Latin. Tarif
à la semaine. Visa, MC, Amex
514-886-8102

175

MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

ENTRE MÉGANTIC ET ORFORD

Tranquillité à 25 km de Sherbrooke (ski, raquette).
Charmante maison, 3 c.c.,
2 s.d.b. Terrain boisé de 10
acres. Garage double.
Location 6 mois (janvier à
juin 2007). Meubles, électro-
ménagers, électricité et
chauffage inclus. 1000\$/mois.
819 875-5748

325

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

GRANDE VENTE DE PIANOS
3, 4 ET 5 NOVEMBRE
Pianos Kawai et
Yamaha usagés.
Pianos Weber neufs.
SUR RENDEZ-VOUS :
514 990-7752
www.pianobessette.com

529

OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS

LES ACCORDS DU VERSEAU ENR.
TOUT POUR LE PIANO DEPUIS PLUS DE 24 ANS

Accords — Réparation — Transport
Achat / Vente — Estimation — Garantie écrite

Spécialité : Restauration de piano mécanique

Tél. : (514) 250-0838 ou 1 888 742-9491
Infos : lesaccordsduverseau@msn.com

529

OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

SUTTON Superbe domaine.
À vendre par propriétaire.
http://web.mac.com/anneleu

121

ESTRIE

MANSONVILLE

Chalet 4 saisons plain-pied,
3 ch et maisonnette d'invités,
très éclairé, foyer, beau ter-
rain, privé, cul-de-sac, 5
acres, vue splendide, la
sainte paix entre les mon-
tagnes de Jay Peak, Owl's
Head et Sutton. Chevreuils et
originaux fournis. 229 000 \$

LINDA BREESE
450-522-3800
Royal Langhe

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

Aux DAUPHINS sur Le Parc
5 1/2 étages en grand 4 1/2.
26e étage. Sud-Ouest. 1250 p.c.
Vue exceptionnelle sur montage
et centre-ville. Construit à neuf.
Pl. neuf en bois. Cuisine
Ultra moderne avec électros
encastrés. 2ndb complètes.
Finion en marbre avec vanille
exceptionnelles. 514-996-0996

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PETITE-PATRIE Fabre-St-Zotique
7^{es} Près métro. Brosserie. Pl. bois.
3 c.c. Salle lavage, remise.
Libre 1000\$/m 514-374-8832

PRÈS MÉTRO VIAU-PIE IX
6^{es} rénové. A1, 2^e étage.
2 balcons. À voir 1 000 \$
Libre 15 oct. Références
514-257-0808. Immeux.

165

PROPRIÉTÉS À LOUER

COWANSVILLE sur lac Davignon
Près de tout. Ski. 3 c.c. 2 sdb.
Foyer, sous-sol. Libre 1100\$/m
Option d'achat si désiré.
450-263-8691

176

CHALET À LOUER

MONT-TREMBLANT

Charmant chalet style
suisse, 3 c.c., 2 s. de
b., foyer, verrière, tout
équipé, 8 min. des
pistes de Tremblant.

Saison hiver

514-217-5832
819-687-3444

360

PRODUITS AGRICOLES

AGNEAU BIOLOGIQUE
Choux de décapage. Emballage
sous-vide. 819-340-3130
info@suborheuresorel.com

530

COURS

ÉCOLE ALLEMANDE CENTRALE

Samedi 9h30 à midi
Collège International
Marie-de-France, 3^e
Tous âges, tous niveaux

514-483-9285
450-670-5473

542

MASSOTHÉRAPIE

ABONDANCE ET CRÉATION.
Massage énergétique tantrique axé
sur l'expansion de votre énergie.
Du mardi au samedi, 2 ou 4 mains.
Pour hommes et femmes.
Jade : 514-832-1382

MONA Nouveau studio!
Massage professionnel.
Très bonne ambiance.
4804 ave du Parc 514 271-9999

105

PROPRIÉTÉS À REVENUS

INVESTISSEMENTS Région QC.
Revenu à l'année par location.
Chalet champêtre, lac renommé.
Motoneige, piste cyclable, golf.
www.duprono.com
36205 # 36206
251 000\$ nego.
INFO: 418-808-6021

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

2 pas MÉTRO H-BOURASSA
Luxueux r-d-c. Tout meublé.
Pour 1 an. Min. 3 mois. 2400 p.c.
3 c.c. 2 sdb, jardin, foyer, spa.
2500\$/m 514-381-8391

5^{es} PRÈS MARCHÉ ATWATER
Lumière, boiserie, moulures.
Bois franc, hauteur 9 pieds.
Centre ville ou métro 10 min.
725\$/m Non-fum. 514-767-8748

160

APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

ILE-DES-SŒURS 4^{es} fl.
Tr. inclus. Très calme et chaleureux.
Libre imm. 920\$ 514-817-2760

Montréal Nord boul. St Vital
H-duplex détaché, 4^e + 2 balcons.
Bois franc, ensoleillé. Libre imm.
565\$/m 514-322-4137

162

DEMANDE À PARTAGER

RECHERCHÉ, Pled-à-terre
à partager, quelques j'assem.
Dans Ville-Marie. Professionnelles,
tranquilles. 450 692-8683

167

MEUBLÉS

MILE-END - OUTREMONT
App. 1200pc. chauffe, tl. four.
5 électros. 2 c.c. Aire ouverte.
Bois franc, murs briques, comptoir
granite, câble, internet, tél. local.
Foyer. Terr. 15 nov 06 à 15 nov 07
1500\$/m 514-273-5614

169

QUÉBEC À LOUER

QUÉBEC Ste-Foy
Très beau 4 1/2 fl. 1200\$
Tout meublé et décoré. Photos :
www.guylandry.blogspot.com
418 852-3475 Guy

170

HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

À PARIS - Marais 400 euros/seem
Provence - Toulon 400 euros/seem
xyzapi@yahoo.fr

176

CHALET À LOUER

LANAUDIÈRE Maison Campagne
Charme et confort. 4 pers.
Non fumeurs. Ski fond, patinage.
Près St-Côme. Saison ou
mois. 450.672.1741

575

DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres
Spécialité: appareils électriques
Assurance complète 514-253-4374

121

ESTRIE

ST-ARMAND
Loft/atelier sur 2 étages. 2 800 pc.
450 295-2462

162

DEMANDE À PARTAGER

RECHERCHÉ, Pled-à-terre
à partager, quelques j'assem.
Dans Ville-Marie. Professionnelles,
tranquilles. 450 692-8683

169

QUÉBEC À LOUER

QUÉBEC Ste-Foy
Très beau 4 1/2 fl. 1200\$
Tout meublé et décoré. Photos :
www.guylandry.blogspot.com
418 852-3475 Guy

170

HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

À PARIS - Marais 400 euros/seem
Provence - Toulon 400 euros/seem
xyzapi@yahoo.fr

176

CHALET À LOUER

LANAUDIÈRE Maison Campagne
Charme et confort. 4 pers.
Non fumeurs. Ski fond, patinage.
Près St-Côme. Saison ou
mois. 450.672.1741

575

DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres
Spécialité: appareils électriques
Assurance complète 514-253-4374

575

DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC.
Déménagements de tous genres
Spécialité: appareils électriques
Assurance complète 514-253-4374

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre
connaissance de votre annonce et
nous signaler immédiatement toute
anomalie qui s'y serait glissée.
LE DEVOIR ne sera pas responsable
des erreurs répétées.
Merci de votre attention.

Pour publication
section décès

necrologie@lememorial.com
2190, rue Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2H 1K3
(514) 525-1149
Télécopieur : (514) 525-7999
www.lememorial.com

Le mémoriel
Tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines bonnes tables, tous budgets et arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique. Voici quelques coups de cœurs gourmands de la métropole.

LA CHRONIQUE

99, rue Laurier Ouest
Montréal
☎ (514) 271-3095

La cuisine des deux chefs
La Chronique est l'exemple à suivre en matière de restauration. Le papa et le beau-fils continuent à faire les beaux jours de cet établissement de la rue Laurier. On travaille avec les saisons, les champignons et surtout le poisson, toujours frais et cuisiné comme seuls les grands savent le faire.

L'EXPRESS

3927, rue Saint-Denis
Montréal. ☎ (514) 845-5333

Vive le tartare et les cornichons!
On ne compte plus les années de bons et loyaux repas depuis que le restaurant-bistro L'Express existe. Rien n'a changé, ou si peu, qu'il s'agisse des os à la moelle, des rillettes de lapin, du confit ou de la bavette, sans oublier les petits cornichons, l'île flottante, le choix exceptionnel des vins d'importation et la gentillesse des patrons et des habitués.

AU PIED DE COCHON

536, rue Duluth Est
Montréal
☎ (514) 349-1114

Martin Picard, le roi du cochon
Ce marginal de la cuisine qui lance son album, une bande dessinée, est toujours aussi fou dans sa cuisine. Il a réussi là où personne n'ose s'aventurer: la poutine au foie gras, le canard servi en boîte et ses plats mijotés ou cuisinés pour mangeurs avertis. Son talent et la qualité irréprochable des ingrédients qu'il choisit lui valent les honneurs de la ville.

LE PIMENT ROUGE

1170, rue Peel
Montréal
☎ (514) 866-7816

Le meilleur chinois en ville
Indéniablement, le restaurant Le Piment rouge demeure à Montréal un des meilleurs restaurants chinois. Une constance qui se retrouve autant avec les plats classiques comme le porc nu-shu ou le poulet au poivre, sans oublier les feuilletés au dessert et la magnifique carte des vins, aux prix parfois proches de l'Everest.

L'art gastronomique du Renoir

Philippe Mollé

Rares sont les critiques gastronomiques qui, sur notre continent, recommandent les hôtels comme endroits de sortie. Ce qui fut la tendance en ce qui concerne les grandes soirées dansantes et les sorties au restaurant dans les années 60 est devenu, à ce jour, l'exception, ou la nécessité lors de réunions d'affaires. Autre époque, autres mœurs: on a changé la vocation hôtelière du Grand Montréal et les belles soirées se sont envolées pour laisser place à la banalité. Du coup, les restaurants d'hôtel sont devenus un service qu'on offre sans autre souci que celui de rentabiliser les chambres et d'oublier le reste.

Et pourtant, comme dans Astérix, certaines chaînes résistent à la facilité, au pâté universel, aux desserts surgelés et au service désorganisé et fatigué par 30 années d'une routine dépassée.

Avec très peu d'autres établissements, l'hôtel Sofitel de Montréal fait exception à la règle, signe et en remet. L'ancien et talentueux chef Gilles Arzur a su créer et prouver qu'il est possible de bien manger dans un hôtel. Grâce aussi à Jean-Christophe Gras, jeune directeur général et gourmet dynamique, la restauration d'hôtel, avec Le Renoir, se démarque et se distingue du lot. Complet le matin au petit-déjeuner, Le Renoir offre des repas et une formule qui gagne pour le midi, ainsi qu'un restaurant de plus en plus fréquenté par une clientèle assidue qui se présente le soir à l'hôtel pour y avoir du plaisir, surprise surprise!

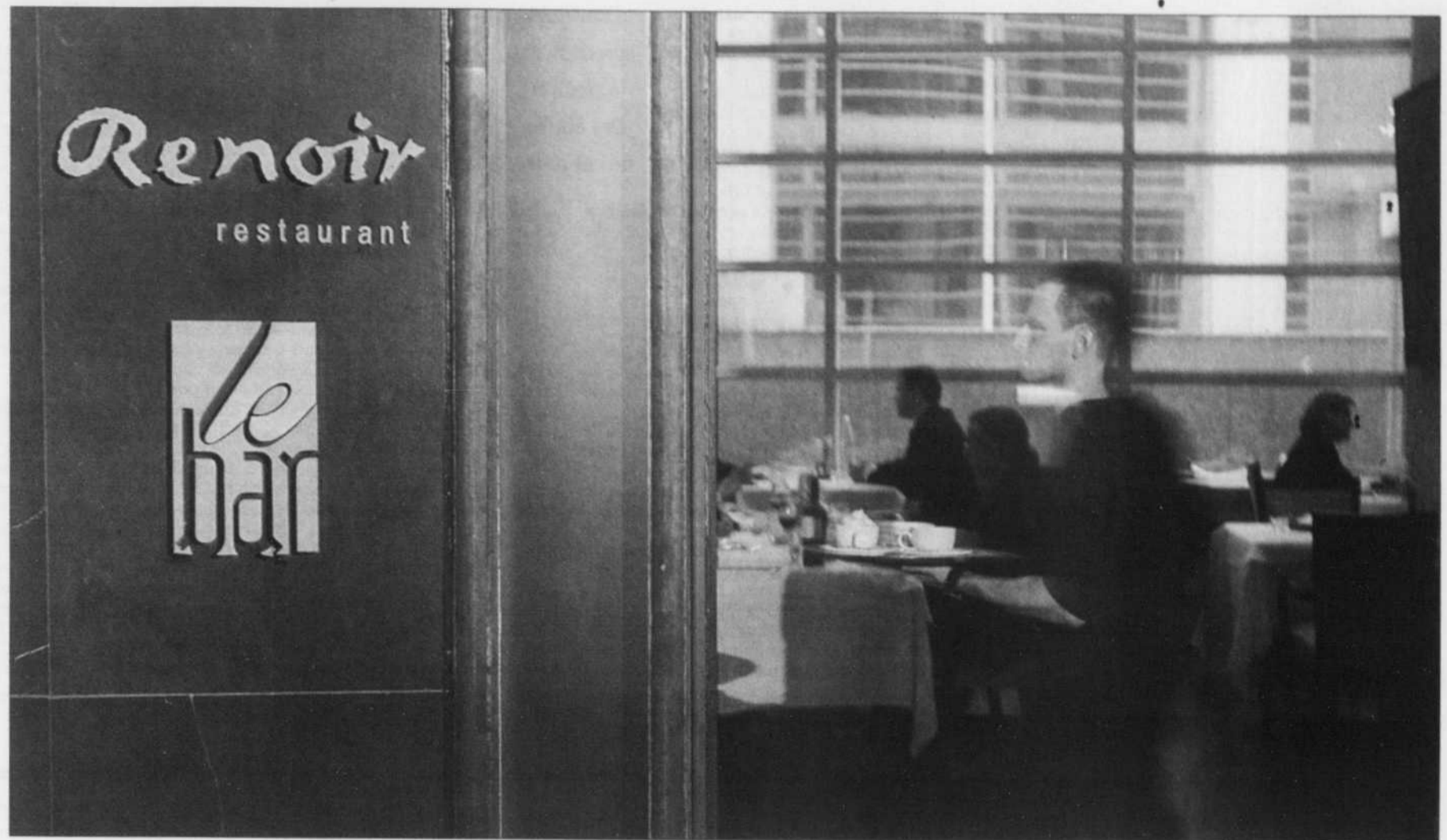
Le successeur de Gilles Arzur assure avec brio la continuité du travail accompli. Mieux encore, Delf Haupt s'inspire et s'évertue à mettre en pratique les nouveaux principes de Ferran Adria, d'Herve This et de Gagnaire pour alléger ses plats. Dans le même décor depuis quatre ans, avec presque le même personnel, on redécouvre les larges tables nappées de blanc, le bon pain offert en plusieurs choix et aussi la même manie du serveur de proposer le poivre à chaque intervention.

Avec mon invité, en consultant le menu du midi, nous avons découvert avec bonheur une dizaine d'entrées ainsi que de plats comme le bœuf Angus, servi ici sous forme de bavette, du thon comme partout ailleurs mais surtout l'amusant plat du jour, présenté ici comme plat canaille. Il s'agissait d'un mahi-mahi grillé, servi sur une bisque de crustacés et accompagné de frites de polenta.

La salade de fenouil accompagnée de tranches de chorizo était, selon mon invité et d'après mon goût, très bien assaisonnée. Le chorizo grillé, découpé en petites tranches, rehaussait l'ensemble dans un accord parfait.

Pour ma part, la soupe aux palourdes est toujours un bon test d'équilibre et de goût, surtout pour ce qui est du dosage du sel. Chaude, parfaitement assaisonnée et comprenant de beaux morceaux de pomme de terre, cela faisait longtemps que j'avais apprécié une telle soupe, digne des grands clam chowders de ce monde.

Les deux plats canailles ont



Avec Le Renoir, la restauration d'hôtel se démarque et se distingue du lot.

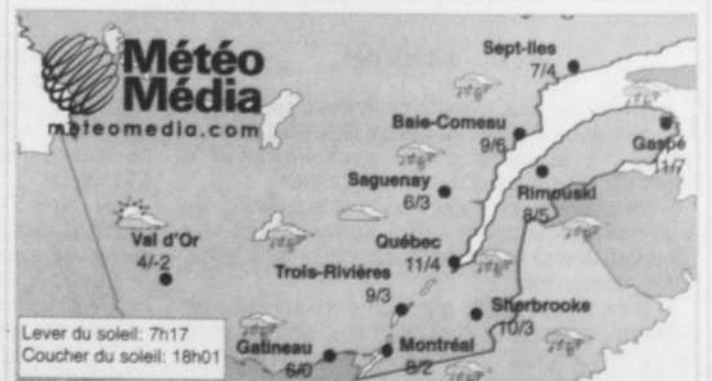


Complet le matin au petit-déjeuner, Le Renoir propose une formule gagnante pour le midi. Le restaurant est de plus en plus fréquenté par une clientèle assidue qui se présente, le soir, à l'hôtel pour y avoir du plaisir.

fait leur entrée sur une jolie assiette bien présentée qui mettait en évidence la dorade coryphène qu'on nomme mahi-mahi. Ce poisson d'une grande finesse provient en général de la Floride ou du Pacifique. Le poisson et sa cuisson fort juste n'avaient rien à envier à la bisque, plutôt fade et presque inutile comme sauce d'accompagnement. Charmante idée, par contre, que d'ajouter des frites de polenta et quelques légumes pour bonifier le tout.

Le service de vins au verre manque un tantinet de choix. Un Côtes du Rhône Guigal a largement comblé nos attentes avec la très belle assiette de fromages québécois, chambrés à souhait et bien choisis.

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 8	2 Pluie forte, pdp 100%	8/5 Ciel dégagé.	10/6 Nuageux avec percées de soleil.	10/5 Averses, pdp 70%
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 11	4 Pluie, pdp 90%	6/4 Faible pluie, pdp 90%	6/5 Pluie nuageux.	9/5 Nuageux.
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 6	0 Faible pluie, pdp 80%	7/6 Ciel dégagé.	10/5 Nuageux avec percées de soleil.	9/6 Averses, pdp 70%



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Plu 3/-1	Var 3/-2	Londres	Ave 20/15	Nua 20/14
Moncton	Plu 13/9	Plu 14/7	Los Angeles	Sol 25/13	Var 25/14
Saint-Jean	Plu 14/8	Var 14/7	Mexico	Sol 21/12	Ave 21/10
Toronto	Ave 9/3	Var 12/8	New York	Plu 18/7	Sol 14/8
Vancouver	Sol 12/10	Sol 15/11	Paris	Var 17/15	Plu 19/16
Winnipeg	Var 3/-1	Nua 1/0	Tokyo	Nua 21/20	Var 21/20

La Météo directement sur votre ordinateur

Notre application gratuite vous procure en temps réel les conditions actuelles ainsi que les prévisions météorologiques directement sur votre écran d'ordinateur.

Téléchargez-la dès maintenant à meteomedia.com

Les desserts au Renoir sont une expérience et un plus, ce plus qui manque autant dans les restaurants que dans les desserts uniformes et sans âme qu'on nous sert habituellement dans les hôtels. Compris dans la table d'hôte, ils se déclinent en petites portions et jouent sur différents concepts. Fruits éclatants et gelée fondante. Chocolat et mousse au fromage. Petit clafoutis à la prune. Un pâtissier à l'image du reste, bourré de talent et qui ose s'aventurer dans des saveurs inusitées.

On comprend mieux pourquoi le restaurant d'un tel hôtel affiche souvent complet. La chose est possible et devrait servir d'exemple aux hôteliers désabusés qui ne pensent qu'aux ban-

quets. Une nouvelle façon de retrouver le Montréal hôtelier de la belle époque.

Prix payé pour deux personnes avec deux verres de vin, une bouteille d'eau, deux cafés, deux fromages et une table d'hôte à 29 \$, taxes et service compris: 162,88 \$.

- Plus: une cuisine sans artifice et goûteuse.
- Moins: un service inégal et distrayant.

Collaborateur du Devoir
RESTAURANT LE RENOIR
HÔTEL SOFITEL
1155, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
☎ (514) 285-9000

MOTS CROISÉS

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Depuis le point du jour jusqu'à midi - Entêté.
- Pour emperer le linge - Reptile carnivore.
- Sert à guider un cheval - Groupe de personnes.
- Terrain fortement incliné - Qui a les caractères du feu.
- Prénom féminin - Femme du fils.
- Alcool - Tient en place - Grande division de la préhistoire.
- Douze mois - Combattre longuement.
- Monnaies - Viscère.
- A moins de 20 ans - Parents.
- Pipe orientale - Pays basque et libéré.
- Qui présente trois faces - Peuple du Burundi et du Rwanda.
- Le Vatican en est un - Attendre.

VERTICALEMENT

- Île des Antilles françaises.
- Sens moral - Ressource importante - Cinéma.
- Il a visité le Congo avant le Tibet - Article portant sur des sujets variés.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	V	I	B	R	A	T	I	O	N	S	E			
2	A	L	I	A	S	P	A	U	C	O	N			
3	R	E	C	I	T	E	S	A	I	S	I			
4	T	E	T	R	I	R	I	G	U	I	S			
5	E	P	I	C	A	B	E	R	I	M				
6	T	E	S	S	O	N	S	Q	U	E				
7	S	P	I	C	O	T	T	I	S					
8	B	P	I	C	V	A	L	E	N	C	E			
9	O	M	E	G	A	E	A	I	S					
10	G	R	I	L	L	E	V	E	T	O	T			
11	A	T	T	E	L	E	E	T	A	L	E			
12	Z	E	E	A	S	T	R	A	L	E	S			

Rendez-vous gourmands

Yoyo

APPORTEZ VOTRE VIN

CUISINE FRANÇAISE POUR FINS GOURMANDS
4720, RUE MARQUETTE, MONTRÉAL
TEL. 514.324.1187. WWW.RESTORYOYO.COM

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez
Amélie Bessette au 514-955-3457 : abessette@ledevoir.com

WEEK-END NATURE

Truites menacées par les changements climatiques



Louis-Gilles Francoeur

Une étude réalisée pour le compte du Service des forêts des États-Unis estime que les populations de truites de l'est de ce pays, dans le corridor appalachien, sont menacées par les changements climatiques. Ces conclusions ont été publiées dans la version électronique de *Transactions*, la revue de l'American Fisheries Society, sous la plume de Patricia Flebbe, qui a tenté de voir ce qui se passerait dans les habitats des Appalaches sous un climat plus chaud qu'à l'heure actuelle.

Les biologistes ne seront pas surpris d'apprendre que les truites, qui exigent des eaux plus froides et plus pures que la plupart des autres espèces de poissons, souffriront du réchauffement des cours d'eau. Mais les conclusions de Patricia Flebbe sont d'autant plus alarmantes qu'elles prédisent un déclin non seulement de la truite mouchetée autochtone, en principe la plus vulnérable, mais aussi de la truite arc-en-ciel et de la truite brune, deux espèces réputées pour leur plus grande résistance aux eaux chaudes. Or il serait surprenant, sauf démonstration contraire fort rigoureuse, que ce qu'on prévoit pour les États de l'est des États-Unis n'ait pas d'effets similaires ici au Québec, dans une mesure qui reste à déterminer. Je sais d'expérience que les mouchetées, qui survivaient il y a 30 ans dans un petit lac de ma connaissance, ne peuvent plus survivre depuis une quinzaine d'années dans une partie des Laurentides et que le facteur éliminatoire semble avoir été la hausse de la température. Ça se passe ici aussi, au Québec!

La température moyenne aux États-Unis a augmenté de 1 °C depuis une centaine d'années et, selon les prévisions les plus sérieuses qui émanent des instituts de recherche américains — mais pas de la Maison-Blanche! —, le réchauffement anticipé au cours du prochain siècle pourrait se situer entre 5,4 et 9 °C, provoquant un réchauffement de même amplitude des cours d'eau.

Pour la chercheuse, la hausse des températures

dans certains cours d'eau aux débits éventuellement réduits en raison d'une évaporation plus intense aura des impacts draconiens sur les trois cheptels aquatiques parce qu'ils sont tous trois à la limite de leur aire de distribution. La fragmentation accrue des habitats par les routes, les canalisation, les aménagements de berges et autres dérangements, ajoutés au réchauffement radical des eaux, risque «de rayer l'espèce de la carte», estime la chercheuse. Certes, reconnaît-elle, les trois salmonidés continueraient de se retrouver dans d'autres régions plus nordiques. Elle pensait probablement au Québec ou aux provinces maritimes. Mais ces espèces pourraient disparaître de la région appalachienne, ce qui est fort possible.

Les pêcheurs apprécieraient certainement que nos services fauniques commencent à réaliser des études de cet ordre. On sait qu'en été, la vallée du Saint-Laurent est parfois aussi chaude, sinon davantage, que certains États montagneux de l'Est américain. Le fait d'être plus au nord ne confère pas une protection automatique ou blindée à nos habitats contre des changements de grande ampleur dans la répartition et l'abondance de notre faune sauvage. La nécessaire planification de la transition qui s'amorce, ce qu'on appelle l'«adaptation», devrait-elle commencer par là?

Ça tique sur l'éthique!

Notre chronique de la semaine dernière a provoqué de fortes vagues dans les milieux de la faune, où certains se grattent aussi fort quand on parle d'éthique que s'ils avaient attrapé des tiques...

Plusieurs directeurs généraux des fédérations de pourvoyeurs, de la faune et de la SEPAQ ont passé quelques jours ensemble pour échanger à propos de leurs problématiques respectives. La question de l'éthique, que nous soulevions à propos du recours croissant aux méga-appâts, qui engendrent une véritable dépendance chez certains gibiers sauvages, a fait l'objet de discussions intensives. Les zecs remettent en question plusieurs aspects de ces pratiques à la chasse à l'original, par exemple, parce qu'elles constituent une forme d'accaparement du territoire incompatible avec leur vocation («Tasse-toi, parce que c'est mes appâts!») et une manière de chasser

qui, si elle est appréciée des chasseurs essoufflés rien qu'à l'idée de «faire le bois», l'est beaucoup moins par les plus jeunes, qui recherchent en priorité la qualité de l'expérience en nature plutôt que la quantité de viande. Cette nouvelle façon de voir les choses n'est pas du tout intégrée dans les plans de marketing de certains produits «Anticosti», des pourvoyeurs et des magazines de chasse et pêche, où la grosseur des panaches demeure le principal argument de vente.

Mais il y a pire. La Fédération québécoise de la faune (FQF), qu'on imagine à la tête des débats sur l'éthique de la chasse, a écrit au sous-ministre associé à la Faune pour réclamer rien de moins que la démission de Michel Huot, le biologiste qui estimait dans notre chronique qu'un certain niveau de dépendance envers les méga-appâts soulevait un questionnement éthique, sans oublier ses impacts sur la santé du cheptel. Selon les sources du *Devoir* — et il ne s'agit pas de M. Huot, qui aimerait sans doute enterrer toute cette affaire! —, la FQF a osé écrire que le biologiste «a usé de son statut de spécialiste de la faune pour avancer des avis non officiels, [selon lesquels] certaines pratiques de chasse seraient impropres à une saine gestion de la faune, et appuie l'affirmation [selon laquelle] les chasseurs sont des viandeux. La question de l'appâtage, tout comme le fait d'être d'accord ou non avec la chasse, est basée sur des prémisses éthiques et personnelles qui n'ont rien à voir avec une saine gestion de la faune».

Des précisions s'imposent. D'abord, c'est moi et non M. Huot qui ai parlé de viandeux, et pas dans le cas de tous les chasseurs mais bien de certains d'entre eux, qui recourent à des pratiques contestables. Un peu d'analyse de texte ne ferait pas de tort à certains dirigeants de la FQF. En effet, le biologiste a dit clairement, et je cite: «Comme on peut voir deux ou trois cerfs manger tour à tour sur la même carotte ou sur la même pomme d'un appât de chasse ou d'une mangeoire, il faut envisager d'interdire cette pratique puisque c'est un des principaux vecteurs de transmission des prions. Ces pratiques ont été rendues très populaires par la chasse à l'arc, qui exige d'attirer les gibiers très près et [qu'ils soient] immobiles. La pratique s'est ensuite répandue aux autres chasseurs, au point où on assiste maintenant à des systèmes d'appâtage dont on peut même questionner l'éthique. Une famille de cerfs qui vit d'un tas de dix tonnes de carottes ou de pommes est aussi emprison-

née dans sa tête qu'un cerf en enclos.» D'abord, lorsqu'un biologiste parle de vecteurs de transmission d'une maladie et des moyens de la neutraliser, il est carrément dans ses plates-bandes. Ensuite, M. Huot a bien dit qu'il s'agissait de pratiques «dont on peut même questionner l'éthique». Il n'a pas condamné comme tel ces pratiques mais a soulevé, ce qui est fort légitime, la question pour dire qu'elle se posait. Quand un biologiste parle de la dépendance des bêtes, de leur conditionnement par diverses techniques, il est encore dans ses cordes, à moins que le comportement animal ne soit devenu un monopole de la FQF.

Je terminais cette chronique en me demandant s'il y avait un problème de leadership à la tête de certaines organisations du secteur de la faune. La réaction de la FQF illustre l'acuité de cette question. De tout temps, les chasseurs dignes de ce nom ont tenté de rééquilibrer les avantages des techniques à leur disposition par des règles qui recréent une saine relation entre les proies et les prédateurs. Faune Québec tente de valoriser les questions d'éthique afin que la jeune relève reconnaisse ses valeurs dans la chasse, une activité que la horde de vendeurs et de commerçants du secteur s'entête à ramener à l'image de «carnassiers barbares de préleveurs d'animaux sans défense», selon l'expression imagée d'un chasseur de ma connaissance! Il faut espérer que les supérieurs du biologiste Huot auront plus de vision que la direction de la FQF et qu'ils continueront d'animer ce débat sur l'éthique de la chasse, qui a beaucoup de difficulté à lever, une question qui ne se poserait pas si cette activité se limitait à prélever, sans plus. L'éthique de la chasse exprime le véritable degré d'humanité de ceux qui la pratiquent, pas la sensibilité qu'utilisent certains pour la dénigrer.

Lecture: L'Environnement - Comprendre le fragile équilibre de la vie sur Terre, Éditions Québec Amérique. Dans un langage clair et avec des illustrations efficaces, ce livre fait comprendre avec une grande efficacité les enjeux actuels qui se posent aux espèces et aux grands écosystèmes de la planète. Cet ouvrage peut être très utile à des adultes pour lesquels ces concepts se limitent souvent à des contours des problèmes, tout comme il sera apprécié par des plus jeunes souhaitant comprendre les liens qui se tissent de plus en plus entre tous ces problèmes. Un livre pour s'initier et s'aider à acquérir une vue globale.

Le Devoir

WEEK-END SPORTS

LES ALOUETTES

Jim Popp est conscient de toute l'importance du match contre les Eskimos

MICHEL LAJEUNESSE

C'est une situation qui n'est pas vraiment anormale à cette période-ci de la saison. Les Alouettes compteront plusieurs écopés dans leurs rangs quand ils affronteront les Eskimos d'Edmonton demain au Stade olympique dans leur dernier match à domicile et avant-dernier de la saison régulière.

Jusqu'à présent, seul le cas d'Éric Lapointe est réglé. Victime d'une fracture du péroné droit lors du match de vendredi dernier à Regina contre les Roughriders de la Saskatchewan, Lapointe ne sera pas en uniforme.

Pour ce qui est des autres joueurs blessés lors de ce match, ils devraient être de la partie.

Le demi défensif et membre des unités spéciales Étienne Boulay, qui a été blessé à la cheville droite, devrait être à son poste, tout comme le porteur de ballon Robert Edwards, blessé aux côtes. «Nous tenterons de donner le

plus de repos possible à Edwards, mais il devrait être là», a dit l'entraîneur-chef Jim Popp après l'exercice des siens au Complexe de Lachine. «Il n'y a pas de problèmes dans le cas de Boulay, mais nous garderons un œil sur la condition d'Edwards. Nous pourrions décider à la toute dernière minute de le garder sur les lignes de côté, mais pour l'instant, nous prévoyons le voir sur le terrain.»

C'est le spécialiste des retours de bottés Avon Cobourne qui prendra la place d'Edwards dans le champ arrière si le principal intéressé n'est pas en mesure de jouer. Edwards prévoit même que Cobourne sera de la formation de départ.

Par ailleurs, Popp a reconnu que le match revêt beaucoup d'importance pour les Alouettes, même s'ils ont subi une défaite crevé-cœur à Regina et même s'ils affrontent une équipe déjà écartée des séries.

Presse canadienne

Sudoku

par Fabien Savary

9								2
5			7					
1		4		6	7			
1								
8			9					1
			7	6				8
			8					3
3	6	5						1
				2	4			

Niveau de difficulté : MOYEN 0387

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	3	4	6	8	5	2	1	7
1	6	5	2	3	7	4	8	9
8	2	7	4	1	9	3	6	5
4	7	2	5	6	3	8	9	1
3	9	8	7	4	1	5	2	6
5	1	6	8	9	2	7	3	4
7	5	9	1	2	8	6	4	3
2	4	1	3	7	6	9	5	8
6	8	3	9	5	4	1	7	2

0386

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

LE CANADIEN



RICK WILKING REUTERS

José Théodore ne connaît pas de succès depuis la reprise des activités de la LNH à la suite du lock-out de 2004-05.

Théodore aura-t-il l'occasion de démontrer que le Canadien a eu tort?

BILL BEACON

L'Avalanche du Colorado enverra-t-il José Théodore dans la mêlée au Centre Bell, où il sera sûrement hué par ses détracteurs, ou choisira-t-il de le laisser sur le banc à son retour à Montréal?

Si les amateurs de hockey souvent inconstants de la ville avaient leur mot à dire, ils voudraient voir Théodore devant le filet de l'Avalanche contre le Canadien demain soir.

Et il est fort probable que Théodore apprécierait d'obtenir l'occasion de démontrer que bien des gens ont eu tort d'applaudir quand le Canadien et l'Avalanche se sont échangés leurs gardiens partants en mars dernier.

La décision appartient à l'entraîneur de l'Avalanche, Joel Quenneville, qui devra choisir entre Théodore, qui a éprouvé des ennuis récemment, et son adjoint Peter Budaj, qui est impressionnant cette saison.

L'ancien entraîneur Dany Dubé, maintenant commentateur au réseau TVA, a noté que Théodore aurait l'occasion de prouver qu'il est toujours un gardien fiable lors des matchs importants et qu'il mérite son salaire annuel de 5,3 millions \$US.

«S'il s'agissait d'un joueur moyen, peut-être essaierait-on de lui éviter une telle situation, a dit Dubé. Mais quand il s'agit d'un joueur d'impact, vous voulez qu'il mérite son statut dans l'équipe en jouant dans de tels matchs. Un entraîneur recherche ce genre de situation.»

Dubé a reconnu que Théodore aura une occasion formidable de montrer ce qu'il peut faire à Quenneville, qui a critiqué son gardien cette saison.

L'ancien attaquant de la LNH, P. J. Stock, mainte-

nant un commentateur à la chaîne Team 990, a révélé que ses auditeurs veulent voir Théodore, ne serait-ce que pour le huer. Selon lui, ce serait alors une motivation suffisante pour le gardien qui, il y a à peine deux ans, était de loin le joueur le plus populaire à Montréal.

«Si j'étais Théo, je voudrais sûrement jouer, a dit Stock. Il était le joueur par excellence ici, puis il a connu une mauvaise saison et il a été expédié ailleurs. Je voudrais démontrer qu'ils ont fait une erreur en m'échangeant.»

Théodore ne connaît pas de succès depuis la reprise des activités à la suite du lock-out de 2004-05.

Après avoir signé un contrat de trois ans d'une valeur de 16 millions, le gardien natif de Montréal a eu de la difficulté à s'adapter au jeu, devenu plus rapide dans la LNH, en raison de l'adoption des nouveaux règlements et des mesures sévères contre les accrochages et les obstructions.

Quand il a été échangé en retour de David Aebischer, dont le contrat était moins élevé, avant la date limite des échéances en mars, Théodore présentait une moyenne de buts alloués de 3,46 et il était à l'écart du jeu en raison d'une blessure à un talon tandis que Cristobal Huet brillait devant le filet du Canadien.

Jusqu'à maintenant cette saison, ça ne va pas mieux. La moyenne de buts alloués de Théodore s'établissait à 3,26, et son taux d'arrêts, à ,888, avant le match de l'Avalanche à Ottawa, hier soir.

Budaj, lui, affichait une moyenne de buts alloués de 1,98 et un taux d'arrêts de ,934 en deux départs, y compris un gain de 4-1 mercredi à Toronto.

Presse canadienne

HOCKEY

LNH							
ASSOCIATION DE L'EST							
Section Nord-Est							
	G	P	DPF	BP	BC	Pts	
Buffalo	6	0	0	0	31	16	12
Montréal	3	1	2	18	17	8	
Toronto	3	2	2	23	23	8	
Ottawa	2	3	0	10	14	4	
Boston	1	3	1	10	21	3	
Section Atlantique							
New Jersey	4	2	0	19	16	8	
N.Y. Rangers	3	4	0	25	28	6	
N.Y. Islanders	2	3	1	15	19	5	
Pittsburgh	2	3	0	12	14	4	
Philadelphie	1	4	1	12	26	3	
Section Sud-Est							
Atlanta	4	1	1	20	11	9	
Caroline	3	3	1	21	23	7	
Florida	3	3	1	21	25	7	
Washington	2	1	2	17	16	6	
Tampa Bay	2	4	0	12	15	4	
ASSOCIATION DE L'OUEST							
Section Centrale							
	G	P	DPF	BP	BC	Pts	
Chicago	4	2	0	25	20	8	
Detroit	3	2	1	18	13	7	
Nashville	3	3	0	21	19	6	
Columbus	2	1	1	12	13	5	
St. Louis	2	3	1	14	21	5	
Section Nord-Ouest							
Minnesota	6	0	0	21	11	12	
Edmonton	4	2	0	17	13	8	
Vancouver	3	3	1	16	17	7	
Colorado	2	2	2	17	18	6	
Calgary	2	3	1	13	18	5	
Section Pacifique							
San Jose	5	1	0	23	15	10	
Dallas	5	1	0	18	10	10	
Anaheim	4	0	2	19	14	10	
Los Angeles	2	4	1	15	20	5	
Phoenix	2	4	0	16	25	4	

Hier

Calgary à Boston
Washington à Atlanta
Colorado à Ottawa
Nashville au New Jersey
Pittsburgh à N.Y. Islanders
Philadelphie à Tampa Bay
Los Angeles à Phoenix
Detroit à San Jose

Aujourd'hui

Toronto à Columbus, 19h
Philadelphie en Florida, 19h30
Caroline à Buffalo, 20h
Vancouver à St. Louis, 20h
Chicago à Dallas, 20h30
Minnesota à Anaheim, 22h

Demain

Buffalo à Boston, 19h
N.Y. Rangers à Toronto, 19h
Colorado à Montréal, 19h
New Jersey à Ottawa, 19h
Caroline à N.Y. Islanders, 19h
Tampa Bay à Washington, 19h
Florida à Atlanta, 19h
Columbus à Pittsburgh, 19h30
Vancouver à Nashville, 20h
St. Louis à Chicago, 20h30
Detroit à Edmonton, 22h
Dallas à Phoenix, 22h
Minnesota à San Jose, 22h30

Dimanche

Anaheim à Los Angeles, 18h

Lundi

San Jose à Columbus, 19h
Buffalo à Montréal, 19h30
Los Angeles au Colorado, 20h
Vancouver à Dallas, 20h30
Phoenix à Edmonton, 21h

BASEBALL

LIGUE NATIONALE	
Finale	
N.Y. Mets c. St. Louis	
Hier	
St. Louis à N.Y. Mets	(La série est égale 3-3)

LE MONDE

En marge du dossier nucléaire

L'hiver et la faim guettent les Nord-Coréens

La secrétaire d'État américaine Condoleezza Rice a estimé hier à Séoul que la voie était ouverte pour une reprise des négociations à six sur le programme nucléaire de Pyongyang et a ajouté ne pas vouloir l'escalade dans cette crise. Pendant ce temps, l'émissaire chinois Tang Jiaxuan s'est entretenu à Pyongyang avec Kim Jong-il de la paix et de la sécurité sur la péninsule coréenne. Mais le ballet diplomatique fait oublier que la famine guette toujours les Nord-Coréens.

GUY TAILLEFER

Cri d'alarme des organisations humanitaires: les Nord-Coréens s'apprentent à affronter un hiver qui pourrait donner lieu à une famine aux dimensions de celle qui a tué deux millions de personnes il y a dix ans. Mais ni la communauté internationale ni le régime de Kim Jong-il ne semblent prendre acte de cette menace.

La crise internationale autour des tentatives nucléaires de Pyongyang fait oublier que «la faim reste un problème grave» en Corée du Nord, prévenait récemment Brad Adams, directeur de la division Asie de Human Rights Watch. «On voit certains signes que nous avions remarqués au milieu des années 90», souligne Erica Kang, de l'ONG Good Friends, basée à Séoul. De plus en plus de gens doivent creuser la terre pour trouver à manger... L'hiver arrive bientôt et nous sommes très inquiets. Selon le Programme alimentaire mondiale (PAM), qui a distribué huit millions de tonnes de nourriture depuis la famine de 1995, 37 % des enfants souffrent de malnutrition chronique à l'heure actuelle.

Les sanctions militaires et commerciales finalement adoptées le week-end dernier par le Conseil de sécurité de l'ONU contre le gouvernement de Kim Jong-il pour avoir effectué un test nucléaire épargnent l'aide humanitaire. Il n'empêche, selon plusieurs, que ces sanctions visant l'élite politique et militaire risquent, au moins indirectement, d'aggraver l'indigence alimentaire déjà catastrophique qui sévit en Corée du Nord depuis plusieurs années.

Dépendance alimentaire

Un rapport onusien publié fin 2003 par le PAM et l'Organisation pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) indiquait que le quart des Nord-Coréens (6,5 millions de personnes sur une population de 23 millions) allaient dépendre de l'aide alimentaire internationale pour leur survie au cours de l'année. Rien ne permet de penser que la situation se soit améliorée, encore qu'elle soit difficile à vérifier compte tenu de l'enfermement du régime et de son refus de laisser les agences internationales surveiller la distribution de l'aide. Les récoltes de riz et de maïs se sont bien améliorées en 2005, mais le pays demeure fondamentalement un producteur agricole faible et désorganisé, alors que le typhon qui a dévasté les régions du sud de la capitale l'été dernier, faisant 10 000 morts et disparus, a causé des dégâts qui n'augurent rien d'encourageant pour les moissons de 2006.

Ces sanctions, que les États-Unis s'emploient ces jours-ci à faire appliquer par la Chine et la Corée du Sud, surviennent du reste dans un contexte où les donateurs internationaux, refroidis par le poker nucléaire auquel s'est livré Kim Jong-il au cours des dernières années, tendent à se montrer de plus en plus indifférents devant l'incessante crise alimentaire

qu'endurent les Nord-Coréens. Le PAM a lancé un appel d'aide de 102 millions \$US en juillet dernier, «il n'a reçu à ce jour que 10 % de cette somme», déplore Christiane Berthiaume, responsable des affaires publiques du PAM à Genève. Faute de dons, l'agence pourrait être forcée de suspendre son programme en janvier.

Indifférence

Une indifférence tout à l'opposé de la mobilisation internationale qui avait eu lieu en 1995 pour venir en aide aux victimes de la famine mais qui s'explique en partie par les conditions extrêmement difficiles et discrétionnaires auxquelles la dictature nord-coréenne, qui s'est durcie depuis la fin de 2005, soumet les agences d'aide.

C'est ainsi que les États-Unis ont réduit leurs dons au PAM — qui est, avec la Chine et la Corée du Sud, le principal fournisseur d'aide à la Corée du Nord — après que Pyongyang eut ordonné à l'agence onusienne de diminuer radicalement ses opérations, au prétexte que les récoltes s'amélioreraient et que le pays n'était plus en situation d'urgence.

Le PAM continue de distribuer des denrées de base à près de deux millions de démunis et tente d'en contrôler la distribution en ciblant les écoles et les hôpitaux. Mais il fait peu de doute que l'aide est au moins en partie détournée par les

autorités, les rumeurs voulant, dit Amnesty internationale, qu'elle aboutisse sur le marché noir ou dans les réserves de l'armée. «La Corée du Nord», indique Human Rights Watch (HRW), applique depuis longtemps un système d'approvisionnement alimentaires prioritaires, fournissant la nourriture à la classe privilégiée, composée des membres du Parti des travailleurs, des officiers de l'armée, de la police et des services de renseignement.»

Abandon des réformes

Se durcissant, le régime nord-coréen est d'autre part revenu, fin 2005, sur ses modestes réformes économiques. En rétablissant d'abord l'interdiction de la vente et de l'achat privés de céréales. Puis en ressuscitant intégralement le Système public de distribution (SPD), lequel fournit en principe aux Nord-Coréens, sur leurs lieux de travail ou d'études, des dons de rations alimentaires. Plusieurs ONG ne doutent pas que le SPD — outil utile de contrôle de la population dans un tel contexte d'insécurité alimentaire — soit appliqué de façon parcimonieuse et aléatoire.

«Si les schémas du passé se répètent», souligne HRW, le gouvernement réservera la nourriture pour les «stocks servant à préparer la guerre» et pour les citoyens privilégiés. Ce qui reste ira au grand public par l'entremise du SPD, laissant de nombreux Nord-Coréens en proie à la faim.»

Le Devoir

Des milliards se sont envolés au Nigeria

Lagos — D'anciens dirigeants nigériens ont volé quelque 384,6 milliards \$US depuis l'indépendance en 1960, a accusé hier à Lagos le chef de l'agence anticorruption, estimant que cette somme équivalait à six fois l'argent investi dans le plan Marshall après la Deuxième Guerre mondiale.

«Les anciens leaders, depuis l'indépendance jusqu'à aujourd'hui, ont volé environ 50 trillions de nairas du fonds d'assistance pour le développement», a déclaré Nuhu Ribadu lors

d'un discours lu en son nom par l'un de ses adjoints. «La valeur du vol équivaut à six fois la somme d'argent investie dans le plan Marshall pour reconstruire l'Europe après les dévastations de la Deuxième Guerre mondiale», a-t-il ajouté.

Le Nigeria, selon lui, a fait face à un problème de gouvernance depuis son indépendance, en 1960. L'agence nigérienne de lutte contre les crimes économiques et financiers a récupéré 138,4 millions \$US d'un ancien dirigeant. — AFP

LIBAN

Le chef de la FINUL veut contrer les incursions aériennes d'Israël

L'usage de la force contre les avions pourrait être envisagé

HERVÉ COUTURIER

New York — Le chef des forces de l'ONU au Liban (FINUL) a suggéré hier que l'ONU change les règles d'ouverture du feu des Casques bleus si les incursions aériennes israéliennes ne cessent pas.

Lors d'une conférence de presse au siège de l'ONU à New York, le général Alain Pellegrini a rappelé qu'à l'heure actuelle, l'ONU compte uniquement sur des moyens diplomatiques pour tenter de faire cesser les incursions aériennes israéliennes au-dessus du Liban.

«Si ces moyens diplomatiques ne sont pas suffisants, d'autres moyens pourraient être utilisés», a suggéré l'officier français, faisant référence aux missiles antiaériens qui équipent les forces françaises au Liban. Une telle solution, a-t-il ajouté, «pourrait être envisagée, et cela dépendrait de nouvelles règles d'engagement [de la FINUL] qui seraient rédigées et approuvées ici à l'ONU».

Selon un diplomate interrogé après l'intervention du général français, il n'est pas question actuellement de modifier les règles d'engagement de la nouvelle FINUL (Forces intérimaires de l'ONU au Liban).

Le général Pellegrini a souligné que pour le moment, les forces françaises n'étaient disposées à se servir de leurs moyens antiaériens qu'en situation d'autodéfense. «C'est seulement pour notre autodéfense, si les positions françaises étaient attaquées par des avions ou des hélicoptères, que nous riposterions avec ces missiles», a-t-il affirmé.

Il a souligné que les incursions israéliennes dans l'espace aérien libanais étaient «un souci majeur» pour la FINUL.

Israël a déploré les propos du général soulignant qu'«apparemment, il est plus simple d'adresser constamment d'autres exigences à Israël». «Il y a trois semaines, nos forces se sont retirées du Liban, et nous avons ainsi appliqué la partie la plus importante de nos obligations relevant de la résolution 1701 des Nations Unies. Mais toute personne objective doit reconnaître que c'est loin d'être le cas en ce qui concerne les obligations de la partie libanaise», a déclaré le porte-parole du ministère des Affaires étrangères à Jérusalem, Mark Regev.

La ministre française de la Défense, Michèle Alliot-Marie, en visite à Washington, a elle aussi évoqué la question avec Stephen Hadley, le conseiller pour les affaires de sécurité du président George W. Bush.

«Il est essentiel que nous puissions avoir une situation claire où il ne puisse pas y avoir de survol aérien»

Interrogée sur ces «provocations», elle a cité «le problème de l'espace aérien libanais par l'aviation israélienne. Il est essentiel que nous puissions avoir une situation claire où il ne puisse pas y avoir de survol aérien», a insisté Mme Alliot-Marie. En même temps, «le problème des Israéliens est qu'il n'y ait pas de trafic d'armes à travers les frontières».

«Les Américains essaient de trouver des solutions de substitution» qui donneront «des garanties» à Israël, a-t-elle dit.

Mme Alliot-Marie s'était rendue il y a trois semaines au Liban, où la

France joue un rôle primordial de maintien de la paix. Avec 1600 hommes aujourd'hui — 2000 bientôt —, elle est la première contributrice de la FINUL renouée.

La ministre française se rend aujourd'hui à l'ONU, où elle doit s'entretenir avec le secrétaire général Kofi Annan ainsi qu'avec la cellule Liban au sein du service de maintien de la paix de l'ONU.

Lundi, le ministre israélien de la Défense, Amir Peretz, avait déclaré qu'Israël poursuivra ses survols du Liban tant que continuera la contrebande d'armes de la Syrie vers le Liban en violation de la résolution 1701 de l'ONU.

«Nous poursuivrons nos vols de surveillance tant que l'embargo sur les armes passées en contrebande de la Syrie vers le Liban ne sera pas pleinement appliqué», avait-il dit.

«Nous n'avons repéré personne avec des armes dans la zone d'opérations de la FINUL entre le fleuve Litani et la Ligne bleue, qui marque la frontière avec Israël», a affirmé à ce sujet le général Pellegrini. Il a estimé que si un trafic se poursuit, cela ne peut qu'être hors de sa zone, dans la vallée de la Bekaa, le long de la frontière syrienne.

Agence France-Press

« Si les schémas du passé se répètent, le gouvernement réservera la nourriture pour les "stocks servant à préparer la guerre" et pour les citoyens privilégiés »



Une soixantaine d'Irakiens sont morts hier à la suite d'attentats suicides.

IRAK

Attentats en cascade à Mossoul

Les attaques dans le pays ont augmenté de plus de 20 % en trois semaines

De nouvelles violences ont éclaté hier en Irak, notamment à Mossoul, où 20 personnes ont été tuées dans des attentats suicides et des affrontements alors que l'armée américaine a annoncé avoir perdu un nouveau soldat, le 12^e en deux jours.

A Mossoul seulement, l'armée américaine a recensé 11 attaques. Six kamikazes ont fait exploser leur véhicule à proximité de trois commissariats de police et de deux patrouilles américaines, a précisé le général William Caldwell, porte-parole de l'armée américaine. L'un des kamikazes conduisait un camion-citerne. Il l'a fait sauter devant un commissariat, tuant 11 personnes. L'explosion a été entendue dans toute la ville.

Elle a été suivie peu après de tirs de mortiers contre un autre commissariat, et des heurts ont éclaté entre la police et des insurgés. Neuf personnes ont été tuées, a indiqué la police.

Un couvre-feu a été décrété et les forces de police patrouillaient dans les rues, a déclaré un journaliste de Reuters à Mossoul, la troisième ville d'Irak, située à 400 km au nord de Bagdad.

Cette agglomération a été le théâtre d'un net regain de violences perpétrées par les rebelles sunnites ou liées aux rivalités entre Arabes sunnites et Kurdes.

A Kirkouk, autre ville du nord de l'Irak, une voiture piégée a explosé dans un marché, faisant huit morts et quelque 70 blessés. Elle visait une patrouille de soldats irakiens.

Dans la région de Baqouba, une région rebelle au nord de Bagdad, une bombe a explosé dans un marché, peu avant le repas de rupture de jeûne, faisant 17 morts. A Bagdad, une bombe a explosé à Doura, au passage d'une patrouille de police, faisant cinq morts.

En outre, les corps de 31 victimes de violences confessionnelles ont été découverts à Bagdad. Selon la police, les victimes portent des traces de torture et sont criblées de balles.

Depuis le début du mois d'octobre, 73 soldats américains ont trouvé la mort en Irak et, à ce rythme, le mois en cours risque d'être l'un des plus

meurtriers pour les forces américaines depuis la vaste offensive terrestre menée contre les insurgés à Fallouja il y a deux ans.

Selon l'armée américaine, les trois premières semaines du mois du ramadan ont vu les attaques en Irak augmenter de plus de 20 %, les violences visant de plus en plus les forces de sécurité. Les attaques à Bagdad ont augmenté de 22 % par rapport aux trois semaines précédant le début du ramadan.

L'accroissement du nombre des pertes américaines a été attribué par les responsables militaires américains à un regain de violence lié au mois du ramadan et à des opérations plus audacieuses menées par l'armée américaine à Bagdad.

La Maison-Blanche nuance

La Maison-Blanche a dit hier ne pas considérer que l'Irak ravagé par les violences se trouvait à un tournant comme le Vietnam en 1968, précisant des propos tenus la veille par le président George W. Bush et potentiellement nuisibles à sa cause.

M. Bush a reconnu mercredi, pour la première fois, une analogie possible entre la guerre en Irak et la guerre au Vietnam en déclarant à la chaîne ABC que l'on pouvait peut-être comparer les attaques actuelles avec l'offensive historique du Tét.

Considérée comme une défaite militaire mais une victoire psychologique pour les forces communistes, l'offensive commencée en 1968 a été un point de rupture dans l'opinion publique américaine.

«Le président n'a fait que redire ce qu'il avait dit auparavant, à savoir que les terroristes essaient d'exploiter les images et de se servir des médias pour influencer l'opinion publique aux États-Unis», a déclaré le porte-parole de la Maison-Blanche Tony Snow.

La flambée de violences actuelle en Irak se produit dans un contexte électoral, avant les élections parlementaires du 7 novembre, comme l'offensive du Tét s'était déroulée avant la présidentielle, et M. Snow a envisagé que le redoublement des attaques en Irak vise à peser sur le scrutin, comme en 1968.

Agence France-Press et Reuters

Poutine contre les ONG

LORRAINE MILLOT

Moscou — De quoi donc s'occupe Amnesty International? Business? Culture d'asperges? Pour le nouveau service russe d'enregistrement des ONG (organisations non gouvernementales) étrangères, il n'y a semble-t-il plus de limites aux questions stupides.

Pour être autorisée à poursuivre son travail en Russie, une des plus célèbres organisations mondiales de défense des droits de l'homme a ainsi dû fournir un certificat prouvant qu'elle s'occupe bien de droits de l'homme. Et ce n'est là qu'un exemple, parmi des centaines d'autres, de la nouvelle tactique d'étouffement bureaucratique des ONG, tentée par les autorités russes.

Près de 200 ONG étrangères travaillant en Russie (sur un total inconnu, parfois estimé jusqu'à 500) ont réussi à déposer leurs dossiers de réenregistrement avant l'expiration hier du délai fixé par une toute nouvelle loi. Quarante-vingt-onze d'entre elles ont été enregistrées, parmi lesquelles beaucoup d'agences facilitant l'adoption d'enfants russes. Les autres sont en attente d'examen de leurs dossiers.

«Nous n'avons réussi à déposer notre dossier que ce mercredi, après avoir dû réunir une centaine de pages de documents, sans compter les traductions en russe», expliquait hier le coordonnateur de Médecins du monde en Russie, Ismaïl Shihab. «Entre autres choses, nous avons dû fournir les noms et numéros de passeports de tous les membres fondateurs de notre organisation, soit 45 personnes, et, chaque fois, faire certifier tous les documents devant notaire en France, puis à nouveau en Russie.»

Obsédé par ces révolutions, le Kremlin a entrepris depuis de resserrer considérablement le contrôle de toutes les organisations critiques du pays. Déjà dégoûtées par le fatras de papiers absurdes maintenant exigés, plusieurs ONG comme le World Wildlife Fund ont annoncé qu'elles préféreraient fermer leurs filiales russes. «Nous ne voyons pas l'intérêt d'entretenir tout un état-major qui devrait se consacrer exclusivement à la production de rapports», a expliqué la directrice russe du WWF, Elena Krianiina.

Libération

EN BREF

L'OTAN attaquée

Lashkar Gah — Un militaire britannique et plusieurs civils afghans ont été tués hier lorsqu'un kamikaze s'est fait exploser au passage d'un convoi de l'OTAN dans le sud de l'Afghanistan. «Le kamikaze était à pied et s'est jeté sur un convoi de l'OTAN», a indiqué un officier afghan. Plusieurs corps de civils ont été retrouvés éparpillés sur le sol. — Reuters

«C'est pour cela que les humains résistent à la vie. Être vivant est leur plus grande peur. Ce n'est pas la mort mais le risque d'être vivant et d'exprimer qui l'on est vraiment qui suscite la peur la plus forte. Être simplement soi-même, voilà ce que l'on redoute le plus.»
- Don Miguel Ruiz, *Les Quatre Accords toltèques*

C'est la Vie!

Le temps d'apprendre à vivre, il est déjà trop tard.
- Louis Aragon

«Il est facile de vivre les yeux fermés, en interprétant de travers tout ce que l'on voit...»
- John Lennon



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

La médiance est un sport jugé inoffensif qui a des conséquences néfastes. Le premier accord toltèque est le plus important: que votre parole soit impeccable. Plus facile à dire qu'à faire... Et la vertu a un prix!

Les Toltèques, le self-help et moi



Josée Blanchette

Je suis devenue apprentie Toltèque par un bel après-midi du mois d'août, sur la terrasse de Jacques Languirand. Il m'a tendu le livre sur lequel il s'était assoupi dans son hamac: «Tiens, j'ai quelque chose pour toi. C'est mon comptable qui m'en a parlé.» Un autre livre de croissance personnelle recommandé par un comptable, me suis-je dit.

Des livres de croissance personnelle, j'en ai tellement lu que je pourrais écrire le prochain. Dans l'ordre, il faut: un éditeur qui a faim, un titre facile à retenir, un format pas trop imposant, des références à une tradition perdue, de la sagesse d'apothicaire en faillite et une histoire personnelle assez farfelue pour être crédible ou un doctorat pour compenser.

Ces livres qui prétendent nous aider, j'en reçois tellement que ma dernière bibliothèque Ikea s'est effondrée sous le poids du sens de la vie, mon bureau est envahi, ma table de chevet disparaît sous cet amas de jansénisme nouvel-âgeux et je n'ai pas assez de réincarnations disponibles devant moi pour pratiquer toutes ces saintes mortifications.

Comme Languirand a lu des milliers d'ouvrages mystico-pétés durant les 35 ans de son émission *Par quatre chemins*, je suis allée me procurer le bouquin dès le lendemain. C'était le premier jour du reste de ma vie. Après avoir été écuyère, végétarienne, yogi, bouddhiste, tanguera et monoparentale, me voici Toltèque. *Big improvement*, comme disent les Américains. Le livre s'intitule *Les Quatre Accords toltèques* et promet rien de moins que la liberté personnelle.

Mais d'abord, qui sont les Toltèques? Les anthropologues les décrivent comme une nation, une race qui peuplait le nord du Mexique il y a mille ans. Les Toltèques, réputés pour leur sagesse, ont élaboré une connaissance ésotérique du monde, transmise d'initié à initié. Croisement entre les enseignements de Carlos Castañeda et *All I Really Need To Know I Learned In Kindergarten*, les quatre accords toltèques vous sont révélés par Don Miguel Ruiz, élevé au Mexique par une mère guérisseuse et un grand-père chaman. Pas besoin de doctorat lorsque la science est infuse.

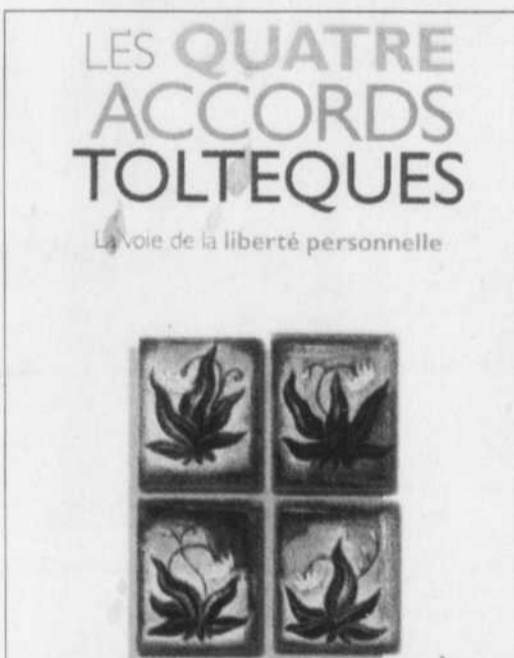
Les quatre accords

Pour s'accorder selon les Toltèques, il faut d'abord tenter de le faire avec son soi intérieur. Personne ne nous agresse jamais mieux que nous-mêmes. Et nous tolérons que les autres nous maltraitent autant que nous le faisons, parfois un tout petit peu moins, mais c'est encore trop. Nous jugeons sans cesse, nous sommes jugés en retour, nous passons des accords inconscients avec l'humanité et nous-mêmes, nous les transmettons à nos enfants. Nous entretenons l'idée de la perfection et ne nous pardonnons pas de ne pas l'atteindre.

Le premier accord est le plus difficile à honorer: que votre parole soit impeccable. Selon les Toltèques, chaque humain est un magicien qui peut utiliser sa parole pour jeter des sorts et faire de la magie noire. Chaque fois que nous exprimons une opinion sur quelqu'un, chaque occasion où nous médions, nous souillons l'autre et nous-mêmes. «La médiance est devenue la principale forme de communication de la société humaine», constate Don Miguel Ruiz.

Les rumeurs sont l'équivalent de virus informatiques et se propagent à une vitesse foudroyante. Une parole «impeccable» est une parole «sans péché». Pour que la parole soit impeccable, on ne peut l'utiliser ni contre soi (je suis nul) ni contre les autres (le monde est nul).

Après deux mois d'essais, je constate que la pratique du premier accord relève du grand art. Il est très surprenant de constater combien nous (et ce «nous» ne comprend pas que les journalistes-chialeux-criti-



queux-poténeux) consacrons de temps à parler des autres, généralement pour nous mettre en valeur nous-mêmes en dénigrant notre entourage, éloigné ou non, subtilement ou non. Il est plus facile d'arrêter de boire en société que de cesser de participer à ce flot ininterrompu de commentaires peu élogieux sur son prochain. *Bad karma, bad karma, bad karma!*

«Je ne peux plus rien dire ni rien répondre à personne», m'a fait remarquer une amie qui essayait de développer son côté toltèque. «C'est presque impossible...»
- «Je sais. Être vertueuse, c'est accepter d'être plate.»

La liberté à la clé

Le deuxième accord concerne également l'ego: quoi qu'il arrive, n'en faites pas une affaire personnelle. Si

on vous traite d'idiot professionnel et que vous vous faites piéger par votre «importance personnelle», celle que vous vous donnez, vous acceptez le poison dans vos veines. Même chose si on vous dit que vous êtes merveilleux; cela n'appartient qu'à la personne qui le dit. D'où l'utilité de ne pas se prendre au sérieux et de se dégager du bien ou du mal qu'en pense d'autrui. «Lorsqu'on fait de tout une affaire personnelle, on part du principe selon lequel l'autre sait ce qu'il y a dans notre monde, et on essaie d'opposer notre monde au leur», explique Don Miguel. À chacun son cinéma, mais tout le monde n'est pas né pour une nomination aux Oscars.

Le troisième accord soulage de la paranoïa: ne faites pas de suppositions. «Nous avons tendance à faire des suppositions à propos de tout. Le problème est que nous croyons ensuite qu'elles sont la vérité [...]. Voilà pourquoi chaque fois qu'on fait des suppositions, qu'on prête des intentions à autrui, on crée des problèmes», écrit Don Miguel Ruiz. C'est valable dans notre vie professionnelle, amoureuse, amicale et familiale. «Nous ne cessons pas de supposer parce que nous n'avons pas le courage de poser des questions», poursuit le petit-fils de chaman. Et supposer nous rassure en quelque sorte puisque nous trouvons les réponses nous-mêmes, à défaut d'entendre les bonnes.

Le quatrième accord concerne l'application des trois premiers: faites toujours de votre mieux. Comme dans *Un jour à la fois* chantée par Renée Martel, mon hymne national, plaisir coupable perso.

Ce que je retiens de ces nouveaux enseignements millénaires, c'est que même mon fils de trois ans pourrait les appliquer. Qu'il faut être un «guerrier» au sens chamanique du terme pour aller à l'encontre d'une société entière. Que la liberté n'est pas une marque de yogourt. Que le fait de se ficher des autres donne une grande marge de manœuvre qui suscite l'envie. On l'appelle aussi indépendance d'esprit, audace, créativité, rêve, grand amour, paradis avant la fin de nos jours. Après, j'ai remarqué, il est souvent trop tard.

cherejoblo@ledevoir.com



Reçu: le livre *Le Sens de la vie*, une quête photographique d'Isabelle Clément. 46 figures marquantes vout au fond des choses: un peu prétentieux quand on considère qu'elles ne disposent que d'une page pour y aller, mais bon, ne crachons pas dans la soupe. Serge Mongeau (le père de la simplicité volontaire) nous replace dans notre rôle de chaînon dans la nature, Jacques Languirand nous répète que le sens consiste à le chercher et Richard Desjardins nous rappelle que discuter sur le sens de la vie demeure un grand luxe, un paquet de gens sont occupés à rester en vie...

Barbouillé: avec un marqueur *Parfait amour, imparfait bonheur* de John Welwood. Ça fait des mois que ce livre trône en équilibre sur ma table de chevet. Pourquoi l'amour est-il si difficile à vivre? Grattez la surface de notre culture folle de sexe et de romantisme et vous trouverez un sentiment de désillusion chez beaucoup de gens pour qui l'amour pue», souligne l'auteur, un

psy également spécialiste du bouddhisme tibétain. Aimer un autre être humain est la plus difficile de toutes nos tâches, écrivait le poète Rilke. Et l'amour absolu nous aide à nous relier à ce que nous sommes vraiment. Comment y parvenir? En s'acceptant, en mesurant mieux ses attentes envers l'amour. Deux partenaires ne font souvent que raviver leurs blessures personnelles. Welwood nous apprend à nous aimer d'abord. Vaste programme dans lequel il nous accompagne.

Noté: que le réalisateur François Guord présentera son manifeste sur la masturbation libre au Festival du nouveau cinéma. Du véritable self-help avec Stéphane Crête, Urbain Desbois, Les Vulves qui rient, Nathalie Derome, Les Singes Bonobos et plusieurs autres... Le dimanche 22 octobre à 15h30, billets en vente à Ex-Centris - Fellini. Le lundi 23 octobre à 22h30, entrée gratuite, studio Juste pour rire.

Offert: mes services de gâte-sauce au Ricardo des Catalans, le chef Isma Prados, qui anime l'émission quotidienne *La Cucina de l'Isma* en Espagne. Je pars aujourd'hui et vous reviens le 3 novembre avec des recettes, des histoires, des sourires. En attendant, je serai sur mon blogue: www.chatelaine.com/joblo. La cuisine comme outil de croissance personnelle? Por qué no?

Ceci n'est pas un blogue



Pensée magique

J'ai appris à câler l'original dès que j'ai été en âge de me lamenter, en écoutant le 33-tours que mon père faisait jouer chaque automne avant la chasse. Des bramelements étranges hantaient notre maison des semaines avant l'Halloween. Et la panoplie de plaintes s'adressait aux mélomanes avertis: il y avait des appels de femelles normales, de femelles en chaleur réceptives, de femelles qui protestent devant les avances d'un mâle et des appels de mâles avant et pendant le rut. Toute une science vocale!

Je ne sais pas comment monsieur B s'y est pris pour me faire câler, un matin au saut du lit, en Gaspésie, cet été.

«Maman, appelle l'original!» J'ai placé mes mains en corne et j'ai reproduit ce qui se rapprochait le plus d'un cri de désespoir

avant que la neige vous gèle les naseaux pour de bon. Monsieur B. était ravi. Sa mère ressemblait à un animal étrange tout droit sorti d'une vieille légende de loup-garou gaspésienne.

En poussant la porte, voici ce que nous avons trouvé dans une camionnette stationnée devant notre chalet. (voir photo)

Juré craché. Parole de fille de chasseur. Une tête d'original empaillée! Mon call n'est pas parfait, j'en conviens, mais il n'en fallait pas plus pour contenter mon B: «Ç'a marché, maman! Bravo!»

Notre amie, «la Marie-Chagnon», m'a lancé un sourire coquin: «Fais-nous donc le call du million, à c't'heure!»

Un million empaillé, ça ressemble à quoi? Un chèque sans fonds?

www.chatelaine.com/joblo



JOSEE BLANCHETTE

Voici ce que nous avons trouvé dans une camionnette stationnée devant notre chalet...