

DUMAS RETROUVER L'ÉLAN

PAGES W4 ET W5



ENTRE VUE

SOUS PRESSION

AVEC DANNY ST PIERRE

Des émissions comme *Les Chefs!* ont redoré le blason du métier de cuisinier. On ne voit plus les toques de la même façon, on sait tout le travail fait en amont, derrière les chaudrons. Pour autant, on ne connaît pas tant que ça l'envers de la cuisine. En réalisant le documentaire *Sous pression*, diffusé lundi, 21 h, à Télé-Québec, Marie Carpentier a voulu montrer la profession de l'intérieur. À travers les yeux de ceux qui la pratiquent. Elle a donné la parole à différents créateurs culinaires, dont le chef et propriétaire du restaurant Auguste, à Sherbrooke, Danny St Pierre.

Dans le documentaire, tu dis qu'à tes débuts, tu t'es aliéné trois brigades en six mois...

Cuisiner, c'est un métier, et il est hiérarchisé. Dans une brigade, chaque maillon est important. Tu débutes au dernier rang et graduellement, tu progresses. Peu importe ta

responsabilité, tu as la pression de performer, sinon les autres maillons s'en ressentent. Moi, j'ai commencé à cuisiner il y a 20 ans, alors que je n'avais que 17 ans. Je suis allé faire mon cours à l'ITHO à 20 ans et je suis devenu chef à 24 ans. J'étais super jeune, je n'avais jamais fait ça. Je découvrais qui j'étais en cuisine, je développais mon style et j'apprenais sur le terrain à faire de la gestion de ressources humaines. J'ai fait des erreurs, des mauvais coups, mais j'ai appris. L'expérience, ça ne s'achète pas, ça s'acquiert.

Aujourd'hui, comment décris-tu ton approche?

L'humain est au centre. Il faut être assez sensible pour bien diriger son équipe et il faut savoir prendre soin de sa clientèle. Aujourd'hui, je suis davantage un chef d'entreprise qui s'occupe d'une cuisine qu'un cuisinier qui fait de la gestion. Je ne suis presque plus sur place, au restaurant Auguste. J'ai transmis mon savoir et Anik Beaudoin, ma partenaire, fait un travail formidable au restaurant.

Ouvrir Auguste à Sherbrooke, il y a sept ans, était une façon d'échapper au stress de la métropole?

On a choisi Sherbrooke parce que le type de restaurant qu'on souhaitait créer n'y existait pas encore. On trouvait que c'était un bel environnement. Au départ, on voulait quelque chose de plus « nappe blanche », plus coûteux. On a adapté la formule en chemin, en faisant un resto où les gens ont envie d'aller après le travail. Il y a une grande rigueur dans la cuisine, mais c'est plus décontracté et chaleureux en salle à manger. Notre pari était bon.



ARCHIVES, LA TRIBUNE

La période d'austérité qu'on traverse vous met-elle une pression supplémentaire en restauration?

La pression, elle est toujours là. Le restaurant, c'est une des premières choses que les gens tassent quand ils ont moins d'argent. L'équation est toujours la même : les denrées augmentent, tout le reste aussi, mais pas nécessairement les prix des plats sur les cartes des restaurants. Il faut quand même trouver une façon d'avoir une marge de profit raisonnable. Si on appliquait les mêmes techniques de gestion dans la société que celles qu'on a

cuisine, on aurait probablement moins besoin de couper aujourd'hui.

Tu seras bientôt papa une nouvelle fois en plus d'ouvrir un resto à Montréal en 2015. C'est une période stressante pour toi présentement?

À travers tout ça, j'anime mon émission à Radio-Canada et je prépare un deuxième livre! J'en ai beaucoup dans mon assiette, mais avec les années, je stresse de moins en moins. La clé, c'est l'organisation. Quand tu t'organises bien, tu peux tout faire. Et tu

es moins stressé.

Tu es aussi très exposé médiatiquement. Ça te met de la pression?

Non, parce que dans tout ce que je fais au sein des médias, ma mission est claire : je veux faciliter le quotidien des gens, leur donner des trucs pour que la cuisine leur soit accessible, économique, agréable. J'ai d'ailleurs préparé un dossier qui va s'étaler sur trois semaines, dans *La Presse+*, et qui va permettre aux gens de préparer leur banquet de Noël.

— Karine Tremblay

CHANSON DE CIRCONSTANCE

Décembre
Karim Ouellet
Fox (2012)

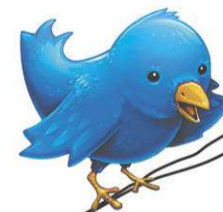
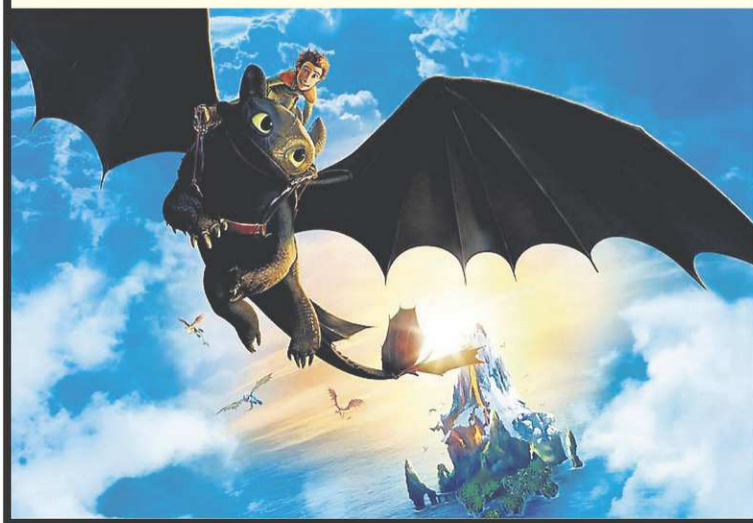
Le mois le plus sombre de l'année s'amorce lundi, mais pour passer à travers, il y a Karim Ouellet, qui nous sert un peu de luminothérapie dans sa chanson *Décembre*, parue sur son excellent deuxième album *Fox*. Comme le dit sa frangine Sarahmée dans son rap : et si, malgré le poids du monde et les démons qui nous pourchassent, on chantait quand même jusqu'à la maison? « Et même au jour le plus court / La nuit ne tombera jamais / Sous les étoiles et le ciel qui se couvrent ensemble / Et si le vent qui tourne gonfle nos voiles / Nous partirons / Sous la pluie qui s'en mêle et sur le sol qui tremble / Décembre ».



À VOIR

Du ciné qui fait du bien

C'est devenu une presque tradition des Fêtes : juste avant le défilé du père Noël, la Maison du cinéma de Sherbrooke ouvre ses portes en matinée pour des visionnements gratuits. Enfin, presque gratuits: les familles sont invitées à « payer » leur entrée en apportant des denrées non périssables qui iront regarnir le garde-manger de l'organisme régional Moisson Estrie. Les jeunes cinéphiles ont cette année le choix entre les films *Dragons 2* et *Les tortues ninja*. Les visionnements débutent à 10 h, mais les portes ouvrent à 9 h 30.



GAZOULLIS CHOISIS

« Je vis très bien avec mon célibat. Sauf quand je dois couper une courge. »

— Marie-Soleil Dion

« Adam Cohen attribue à ICI Radio-Canada qu'on reconnaisse certaines de ses chansons. S'inquiète. Comme si on ne l'aimait pas déjà assez. »

— Marie-Ève Lacas, journaliste à ICI Radio-Canada Estrie, lors du spectacle de Cohen à Sherbrooke mardi.

« J'aurais bien aimé aller voir *Les Morissette*, mais personne ne m'a invitée. Snif. Snif. Et comme c'est complet, je suis condamnée au DVD. »

— Nathalie Petrowski, chroniqueuse à *La Presse*

PATRICK NORMAN

Le goût du risque et du rythme

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *Après la tombée du rideau* est un album que Patrick Norman n'avait pas vu venir. Un album qui l'a sorti de sa zone de confort, qui l'a amené ailleurs. Pour le meilleur.

« J'ai 45 ans de carrière derrière la cravate, je veux continuer de faire des disques pertinents, mais je veux aussi m'amuser. Avec cette 29^e galette, je désirais proposer quelque chose de différent, teinter ma musique de nouvelles couleurs, être au diapason d'aujourd'hui. En même temps, je ne souhaitais pas avoir l'air de quelqu'un qui a mis des habits trop jeunes pour lui. »

Il fallait doser. Savoir se réinventer sans se dénaturer. C'est simple, en fait : il fallait savoir s'entourer. Pour se sortir de l'habitude, de l'attendu, le chanteur et guitariste est allé chercher une brigade de jeunes musiciens. François Lafontaine et Samuel Joly, entre autres.

« Il y a de la lumière dans ce disque.

Probablement parce que le bonheur m'appelle. »

« Je suis d'ordinaire toujours en train d'épurer. Avec eux, j'ai rajouté des couches et d'autres influences musicales à mon country. Du R & B, par exemple. Quelle formidable expérience de studio! J'avais besoin d'être ainsi mis au défi. J'ai eu cette impression de renouer avec mon goût du risque. Ça fait du bien. Et puis il y a de la lumière dans ce disque. Probablement parce que le bonheur m'appelle. »

Un bonheur choisi. Chaque jour.

« On peut avoir 50 000 raisons de ne pas être heureux. Moi, j'ai décidé de ne pas accorder d'importance à ces raisons-là. Ça prend beaucoup de lâcher-prise, mais c'est possible. Ce qui m'aide beaucoup, c'est de ne plus être à l'affût de tout. Je suis le dernier des renseignés et je m'en porte très bien. C'est-à-dire que je suis au courant des choses importantes, je suis membre d'organisations environnementales, je m'informe, mais je suis très sélectif. Les émissions de télé-réalité, la surabondance de publicités, les faits divers, tout ça ne m'intéresse pas. Ma vie est pleine et riche sans tout ça. »

Dans ses tiroirs existe une chanson qui parle du sujet. Une chanson qu'il a écrite à la fin des années 1990 et qui n'a jamais perdu de sa pertinence. *Pause Café*, qu'elle s'appelle.

« J'y parle de notre insensibilité, de notre ignorance volontaire. On déjeune, le matin, en lisant un paquet de mauvaises



IMACOM, RENÉ MARQUIS

nouvelles, dont certaines sanglantes. C'est comme ça qu'on commence nos journées! Ça me dépasse. Je n'ai jamais enregistré cette chanson, je ne l'ai jamais proposée à d'autres non plus. Ça viendra peut-être un jour. Quand elle trouvera sa place dans mon décor, quand son temps sera venu. »

Le temps qui passe revient souvent dans la conversation. C'est que les années qui s'additionnent ont leurs vertus.

« La pochette de mon disque dit beaucoup. Lorsque je l'ai reçue, je me suis d'abord trouvé l'air vieux sur les photos. En regardant plus loin que les rides, j'ai vu la richesse du parcours, l'équilibre atteint. »

Yvon qui signe, Patrick qui chante

En prenant le nom de scène Patrick Norman, il y a des décennies maintenant, l'auteur-compositeur-interprète a mis de côté sa « véritable identité ». Yvon Éthier est devenu un double qui a longtemps vécu dans l'ombre du personnage public. Un autre qui avait de moins en moins de lumière, même en dehors de la scène. Aujourd'hui, il reprend sa place. C'est toujours Patrick qui chante, mais c'est Yvon qui signe textes et mélodies dans le livret.

« Longtemps, Yvon a été tassé par Patrick. Il n'existait plus, même pour moi. C'est mon

oncle Marcel, de qui j'étais très près, qui m'a un jour demandé si je n'avais pas oublié Yvon en chemin. Sa remarque était juste. Elle venait éclaircir un paquet de choses. Cette prise de conscience m'a permis de refaire l'équilibre dans ma vie. »

L'artiste a jassé de tout ça avec Bourbon Gauthier. Qui lui est revenu avec un texte écrit sur mesure : *Après la tombée du rideau*. Patrick Norman a aimé, s'est reconnu. Il en a fait la chanson-titre de l'album. Mais il n'entend pas fermer le rideau du *showbiz* de sitôt.

« Il y a des choses qui me désolent lorsque je regarde le milieu de la chanson. Ce

sont des hommes d'affaires qui ont pris les guides. Il faut que ça rapporte, et vite. Les artistes et le public n'ont plus le temps de s'attacher l'un à l'autre. Je n'aimerais pas être un jeune qui débute dans ce contexte-là... Mais bon, j'ai la chance de vivre une grande et longue histoire avec le public. Mes disques se vendent, mes salles sont pleines, on rajoute des supplémentaires, je reçois de touchants témoignages. C'est très gratifiant de faire un métier qui répond aux besoins des gens. Et la musique, c'est un besoin. Tout le monde aime se faire rassurer et bercer. C'est ce que font les chansons. »

Quand on est en amour... avec la chanson

Au début des années 1980, Patrick Norman a pensé abandonner le milieu de la chanson.

« Je n'avais pas beaucoup de contrats, je faisais de la musique dans les clubs, c'était une période creuse. Je me disais qu'il était peut-être temps que je me trouve un vrai job. J'ai quand même persisté en faisant du piano-bar. »

En 1984, il lance l'album *Quand on est en amour*. Mais

le succès se fait attendre. Pendant deux ans, c'est le calme plat.

« J'étais snobé. J'avais vendu à peine 12 000 copies du disque. Avant de tirer définitivement ma révérence, j'ai proposé qu'on sorte *Quand on est en amour* en single, sur 45 tours. C'était la tentative de la dernière chance. Parce que j'y croyais, à cette chanson. CFGL l'a fait jouer. Et les gens se sont mis à la demander et la demander encore. »

Le reste est un conte de fées : la chanson est devenue un *hit* qui fait encore et toujours partie de l'oreille collective. Et l'album s'est vendu à plus de 300 000 exemplaires.

« Cette chanson a 30 ans cette année. Je la chante encore en spectacle, c'est une incontournable. C'est, et de loin, mon plus grand succès. Elle n'a jamais été lourde à porter. Parce que j'aime encore son propos, j'adore ce qu'elle véhicule. »

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

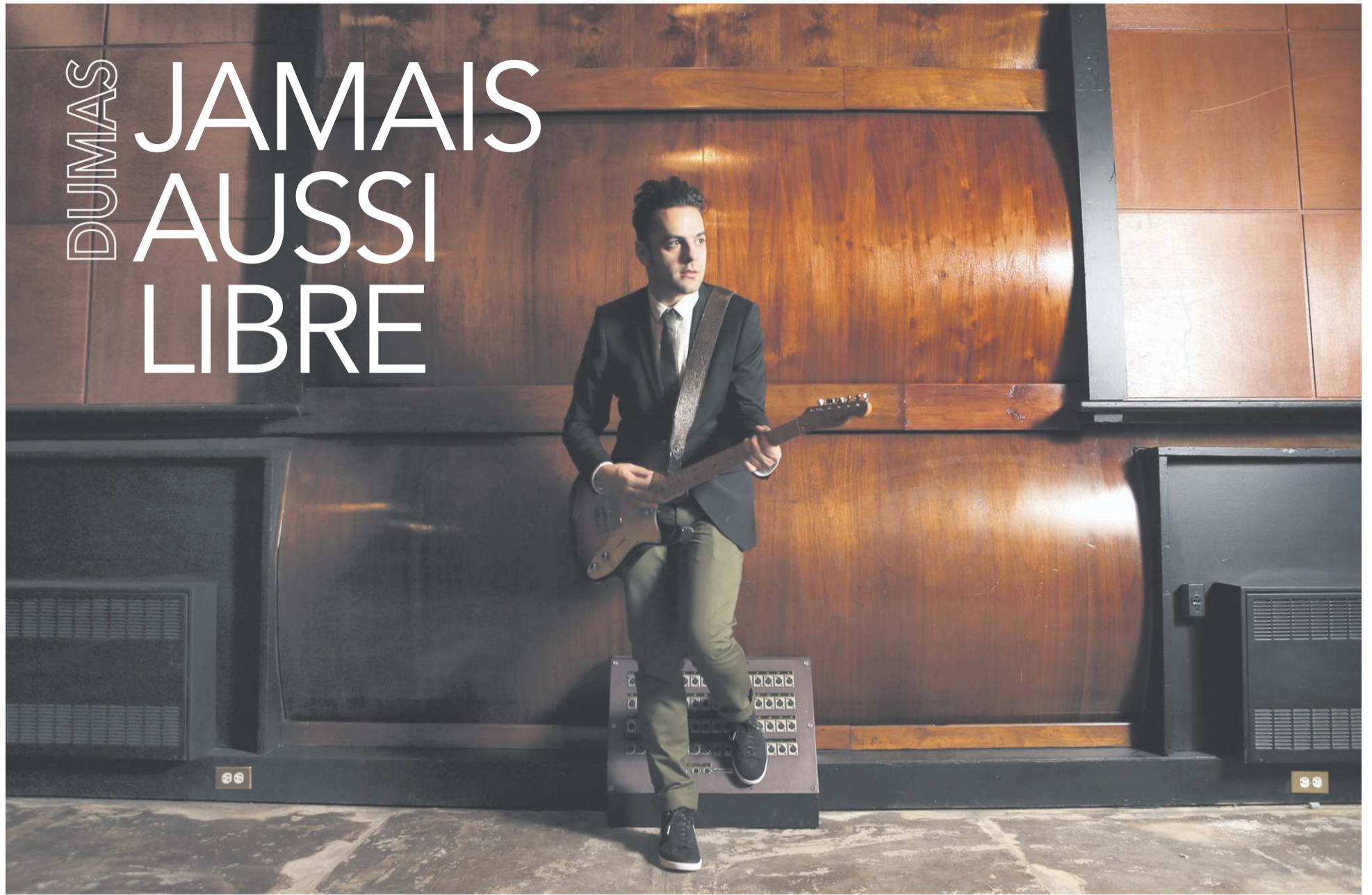
PATRICK NORMAN
Après la tombée du rideau

FRANCO
En magasin



VOUS VOULEZ Y ALLER

Patrick Norman
Salle Maurice-O'Brady,
Sherbrooke
17 avril 2015, 20 h
Billets : 49,50 \$



LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND



MONTRÉAL — Tous les chanteurs le disent : le principal défi dans ce métier, c'est de durer. Mais cette difficulté, on l'envisage généralement sous l'angle du succès... Plus rarement en parle-t-on en regard de l'intérêt de l'artiste lui-même pour son travail.

C'est pourtant ce que Dumas a vécu à la fin de la tournée de *L'heure et l'endroit*. La question à 1000 \$ de Plastic Bertrand – « Je m'arrête ou je continue? Stop ou encore? » –, il se l'est posée sérieusement. « J'étais un peu tanné du rock. J'avais arrêté d'écrire. J'aimais autant la musique, je me trouvais privilégié que l'élan de Granby ait duré quinze ans, mais je ne savais même plus si un autre disque serait pertinent. J'ai quand même fait des tests avec d'autres réalisateurs, qui ne

m'ont pas convaincu. Jusqu'à ce que je rencontre Jonathan et Étienne. Ce sont eux qui m'ont dit : "Steve, il faut que tu reviennes à la base, quand tu étais ado et que tu allais jouer dans des places trash." » Jonathan et Étienne, ce sont Jonathan Dauphinais et Étienne Dupuis-Cloutier. Non, ils n'ont pas rencontré Dumas par le réseau serré des musiciens montréalais. « On s'est connus en jouant au hockey! À la fin de la tournée d'Ariane Moffatt, Jonathan est venu jouer sur la mienne. Il était déjà un ami d'Étienne... qui écoutait *Le cours des jours* quand il étudiait au cégep. »

Tous les trois ont donc lancé la très souterraine tournée *Vol d'essai*, qui s'était arrêtée à la Petite Boîte noire de Sherbrooke (Étienne est originaire d'ici) à la dernière Saint-Valentin. « On s'est même retrouvés à jouer dans un appart' à Drummondville [ville de Jonathan], comme dans le clip 1979 des Smashing Pumpkins. Nous avons réarrangé les vieilles *tounes* en fonction du trio

et c'est ce qui a donné une direction à l'album. J'ai dit aux gars que c'était avec eux que je voulais faire le disque et je me suis remis à écrire intensément. » Il ne se doutait pas alors que ses deux nouveaux coéquipiers le foutraient carrément à la porte du studio. « Je leur avais apporté une vingtaine de maquettes. Ils m'ont dit : "Va faire du yoga ou du jogging, tu reviendras demain soir." J'ai trouvé ça hyper difficile. J'étais habitué à être toujours là! Ils m'ont vraiment *réalisé* : quand ils n'étaient pas satisfaits, je recommençais! Aucun passe-droit! »

Vignettes soul

L'autre nouveau pivot s'appelle Alexandre Soublière. Pour la première fois, après des années de cavalier seul, Dumas a eu envie d'une collaboration pour les textes. C'est probablement ce nouveau partenariat qui a permis une écriture aussi personnelle sur ce onzième album solo, le couple et l'amour étant souvent au cœur des paroles.



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

« Une chanson comme *Si je chantais pour toi*, je pourrais la chanter à ma blonde, et, à la limite, à moi-même. Autour de moi, j'ai beaucoup de monde de 35, 40 ans, qui ont fait la moitié du chemin et qui se demandent s'ils continuent dans la même voie, s'ils doivent toujours croire à leurs rêves. C'est ce qu'on entend dans *Ne me dis pas* : il faut continuer, ne pas oublier qui on est ni s'accrocher au passé, et aller vers l'avant (d'où la thématique du changement). »

« Je crois que la chimie entre Alexandre et moi a vraiment bien fonctionné, car j'ai l'impression que toutes les chansons sont de moi, même celles écrites entièrement par Alexandre », ajoute-t-il.

Mais c'est à Dumas lui-même que l'on doit la nouvelle griffe *soul*, presque Motown, qui teinte fortement les nouvelles plages et créent un fort contraste avec le reste de la discographie *dumasiennne*.

« J'ai beaucoup écouté Al Green et Ann Peebles. J'avais déjà les cuivres en tête. Quand j'écris une chanson, je travaille avec une langue inventée, mais j'avais déjà inclus ce que j'appelle des vignettes *soul*, comme *I feel it, movin' on, say...* Les gars tenaient à ce que je les garde, pour préserver ce *feeling* des premiers jets. »

« Ils m'ont aussi permis d'assumer mon côté plus pop, avec des chansons comme *Sa chambre* et *Ne me dis pas*. Ils ont tenu à ce que je garde un ton très intime dans la voix, comme si je parlais à quelqu'un à l'oreille. Un retour à la vibration du *Cours des jours*. Et quand les *mix* sont revenus de Londres, la voix était super assumée, bien mise en avant. »

Un résultat d'autant plus satisfaisant que Dumas n'a jamais rencontré son mixeur Stephen Sedgwick, collaborateur rapproché de Damon Albarn, l'homme derrière Blur et Gorillaz.

« En lisant les pochettes de ces disques, je me suis aperçu que Stephen était toujours l'ingénieur de son. Jusqu'à ce que j'entende ce qu'il a fait avec un album de Bobby Womack, axé sur les basses fréquences et le *soul*. J'ai décidé de redevenir un ado, de tenter ma chance et d'essayer d'entrer en contact avec lui. Et il a dit oui. Il a d'abord mixé *Vaudou* et il a accepté de faire le reste de l'album. Ça me fait une bonne histoire à raconter! »

Moins bien verrouillé

À aucun moment, Dumas ne s'est demandé si son public le suivrait dans son nouveau son. « Surtout que c'est ce changement qui m'a redonné le goût de la création! J'avais

confiance au regard externe d'Étienne et Jonathan et j'étais fasciné par chacune de leurs propositions. À 35 ans, je ne me suis jamais senti aussi libre, parce que je me suis ouvert à travailler avec d'autres gens. »

Le chanteur ne va pas jusqu'à renier son opus précédent. « J'ai probablement moins bien verrouillé les choses avec *L'heure et l'endroit*. J'étais plus ou moins satisfait de mon écriture. Mais il me fallait le faire, car c'est cet album qui m'a conduit à celui que je lance aujourd'hui et à me relancer sans filet. Je l'assume. »

« J'avais confiance au regard externe d'Étienne et Jonathan et j'étais fasciné par chacune de leurs propositions. À 35 ans, je ne me suis jamais senti aussi libre, parce que je me suis ouvert à travailler avec d'autres gens. »

Le Victoriavillois d'origine n'a pas eu non plus à faire le deuil de ses anciens collaborateurs, dont son fidèle guitariste Jocelyn Tellier. « Il a été le premier à me dire, après la dernière tournée, que ce serait *cool* que je joue avec d'autre monde. Notre collaboration va

sûrement reprendre un de ces jours, avec le même plaisir. »

Dumas piaffe déjà d'impatience d'apporter ses nouvelles chansons sur scène, avec son nouveau trio. La tournée s'amorcera peu après les Fêtes. Sherbrooke sera d'ailleurs une des premières haltes, le 14 février.

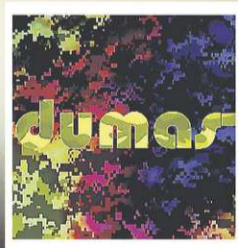
« Ce sera ma deuxième Saint-Valentin de suite à Sherbrooke! Même si le rock n'est plus en avant-scène (il n'y a qu'une guitare), il n'est jamais bien loin et ça reste très dansant. C'est la formule trio qui permet ça. Ça ouvre beaucoup de possibilités. On a des trucs pour sonner *large*. »

UN PETIT BOUT DE JEAN-PIERRE

La chanson *Ann Peebles* contient un échantillon de *Simone* de Jean-Pierre Ferland, extraite de l'album *Les vierges du Québec* (1974). Il s'agit d'un chœur que l'on entend à la toute fin de la chanson de Ferland, mais que Dumas met totalement en avant dans la sienne. « Je pense que Jean-Pierre ne l'a pas encore trouvé, parce qu'il ne nous a pas encore redonné de nouvelles », dit-il en éclatant de rire.

DISCOGRAPHIE

- 2001 *Dumas*
- 2003 *Le cours des jours*
- 2004 *Ferme la radio* (mini-album)
Les aimants en musique (avec Carl Bastien)
- 2006 *Fixer le temps*
- 2008 *Nord*
- 2009 *Rouge*
Demain
Au bout du monde
Traces
Compilation
- 2012 *L'heure et l'endroit*
- 2014 *Dumas*



VOUS VOULEZ Y ALLER?

Dumas
Samedi 14 février 2015, 20 h
Théâtre Granada
Entrée : 33 \$



ROCH VOISINE

L'immaculée séduction

MAUD CUCCHI

OTTAWA — Un polo sans âge,

col ouvert sur veste noire, barbe de deux jours : Roch Voisine, les traits légèrement

creusés, reste conforme à son personnage. Mais au fait, quel personnage? Car il a changé,

3628083

À NOËL OFFREZ 3 SPECTACLES POUR 85\$ FAITES VOTRE CHOIX!



8
janv.

LE 16 HEURES : 2014
DANS LE TORDEUR!



15
janv.

BRUNO
PELLETIER



17
janv.

MARIO
JEAN



27
janv.

BALLET
BC



29
janv.

P-A
MÉTHOT



4
févr.

MICHEL
BARRETTE



11
févr.

SUPER PARTY
DIEU MERCI!



13-14
févr.

LES
MORISSETTE



26
févr.

DOMINIC
ET MARTIN



5
mars

DAN
BIGRAS



10
mars

MARIE-JOSÉE
LORD



18
mars

ÉTIENNE
DANO



26
mars

MICHEL
RIVARD



1^{er}
avril

VALÉRIE
BLAIS



9
avril

MESSMER



24
avril

CIRQUE NATIONAL
DE CHINE



28
avril

ÉMILE
PROULX-CLOUTIER



2
mai

DANIEL
LEMIRE



10
mai

CLAUDETTE DION
CHANTE PIAF - 14H



21
mai

ISABELLE
BOULAY

centreculturel.ca
819 820-1000

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Applicable sur 3 spectacles différents.
Les quantités sont limitées. L'offre se termine le 31 janvier 2015.

Roch Voisine, entre ses premiers succès et maintenant. Une véritable métamorphose, qui l'a fait passer de la variété ripolinée à une musique nettement plus sophistiquée.

Le chanteur est de retour avec un album folk-rock, sorti il y a tout juste un mois, *Movin' On Maybe*. Un titre ironique pour ce jeune quinquagénaire qui n'a cessé de bouger, justement, en se produisant au croisement de deux cultures, francophone et anglophone. Normal, donc, que Roch Voisine se sente partagé. Non seulement il a réussi à s'assurer un joli succès commercial en chantant en anglais et en français, mais, plus important, il a conquis plusieurs générations de spectateurs, entre l'Europe et l'Amérique.

On parle beaucoup de la dualité du personnage, de son côté Dr Jekyll et Mr Hyde : posé et réservé, il mène une existence retirée de père tranquille dans le privé; véritable *showman* sur scène, il reste un *performer* spectaculaire. Mais il y a plus.

Le chanteur n'y va pas par quatre chemins pour exprimer le fond de sa pensée sur cet écartèlement musical entre deux cultures : « En français, on a bien retenu de ma musique ce qu'on a voulu. Quand j'essaie de casser mon image, les gens ne me suivent pas et ça ne m'a pas permis d'évoluer beaucoup sur ce plan-là. Alors qu'en anglais, je peux me permettre une plus grande diversification, d'être plus mature dans l'image que je renvoie. » Voilà, c'est dit.

Pourtant, son dernier album de compositions originales anglophones remonte à... 2002. « C'est inexplicable et inexcusable », reconnaît aujourd'hui Roch Voisine.

Entre *Higher* et *Movin' On Maybe*, des périodes de quasi-disparition du paysage musical québécois entrecoupées, de *best of*, de reprises et de retours plus ou moins fugitifs. « L'Europe a pris beaucoup de mon temps », dit-il.

On le croit en panne d'inspiration? Le chanteur se repositionne grâce à *Americana*, une série de trois opus regroupant des incontournables de la

musique nord-américaine. La démarche lui permet de se ressourcer au berceau même de la culture country, en enregistrant directement à Nashville. Bingo! En moins de trois mois, le premier volume est certifié disque de platine au Canada.

« À ce moment-là, j'ai pensé qu'il fallait que je fasse un album de chansons originales », raconte le chanteur. Quatre ans plus tard, il retourne enregistrer à Nashville, tout en travaillant en studio entre Montréal et Londres. Toutes ses chansons — sauf une, *Catch me* — ont été composées ces dix dernières années, assez longtemps pour faire mûrir une diversité stylistique et thématique. Il en dédie une à son fils aîné (*While I Was Waiting For You*), une autre à son cadet (*Multiplied*) « pour ne pas faire de jaloux, » sourit-il en touillant un filet de miel dans son thé.

Entre les lignes qu'il a coécrites, Roch Voisine fait tomber les masques de chanteur de charme. Dépourvu d'afféterie, l'ex-idole de la Rochmania est un M. Tout-le-Monde qui sourit sans exagérer, gentil, caméléon, réfléchi.

« Je suis le rêve de tout *barman* », chante-t-il dans la chanson d'ouverture *One Singer*. Comprendre : de la trempe des bourlingueurs, de ceux « qui ont vécu beaucoup de choses et ont la conversation inspirée, » précise l'artiste à qui l'on vient de décerner un énième prix en lui attribuant l'Ordre du Nouveau-Brunswick, sa province d'origine. À peine a-t-il entamé la tournée canadienne de son nouvel album qu'il rêve déjà de l'importer en Europe. (*Le Droit*)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?



POP
RV
International



LE DROIT, PATRICK WOODBURY

Roch Voisine lance un nouvel album de compositions en anglais, plus de 10 ans après le précédent.

MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU

Comme des enfants

STÉPHANIE VALLET

MONTRÉAL — Après trois albums à chanter l'amour ensemble, Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau sont de retour avec *Libre*, un opus sur l'enfance avec un grand « E », entièrement composé de chansons originales écrites spécialement pour le couple par des collaborateurs comme Alex Nevsky, Michel Rivard, Diane Tell, Vincent Vallières, Ingrid St-Pierre, Zachary Richard et les Barr Brothers.

« Non, je ne suis pas enceinte! » lance d'entrée de jeu Marie-Ève Janvier. Intitulé *Libre*, ce nouvel opus fait en effet référence à la liberté des enfants, abordant l'enfance au sens le plus large du terme.

« On voulait chanter d'autres sujets et sortir du couple amoureux qui n'en finit plus de s'aimer. Ça fait du bien! » exprime Jean-François Breau.

Avec *Libre*, le couple amateur de folk a voulu se rapprocher de ce style musical qu'il chérit, de la façon la plus authentique possible. « C'est l'album que je voulais faire depuis au moins 10 ans », précise Jean-François Breau.

Une chanson en cadeau

C'est sur l'autoroute 20, en revenant d'un spectacle à l'île d'Orléans l'été dernier que cet album concept sur l'enfance a pris forme.

« Un couple d'amis venait d'avoir une petite fille et on se disait qu'il était temps d'acheter un cadeau. On voulait être originaux. Une mélodie m'est alors venue en tête et on a décidé de leur faire une chanson : *Berceuse pour Raphaëlle*. De retour à la maison, on a allumé sur un concept de disque », se rappelle Marie-Ève Janvier.

« Au départ, c'était un disque de berceuses. Mais ce concept s'est rapidement élargi à la thématique plus générale de l'enfance. Ça signifie autant papa qui parle à la bedaine de maman ou grand-maman qui attend la visite de son gars dans sa résidence. Le retour à notre cœur d'enfant est devenu une évidence », ajoute Jean-François Breau.

Le duo a fait appel à son réseau d'auteurs-compositeurs-interprètes pour l'épauler dans ce projet. « C'a été un trip de voir tout le monde travailler sur le même thème. En deux semaines, on a reçu une quinzaine de chansons. Il y a un seul duo sur cet album, sinon, c'est soit Marie-Ève, soit moi en solo. »

Si Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier ont tous les deux vécu une enfance heureuse, ils chantent également sur *Libre* les côtés plus sombres que l'enfance peut avoir.

« J'ai eu une enfance dans la ouate, mais, en même temps, j'ai vécu la maladie de mon frère, une réalité quand même



LA PRESSE, FRANÇOIS ROY

différente de la majorité des familles, confie Marie-Ève Janvier. Alors j'ai grandi dans la philosophie : « Tu ne sais jamais ce qui va arriver demain, alors profite-en. » En même temps, chanter *Dormir comme un ange*, une chanson qui parle d'un enfant qui a peur de ses parents qui se disputent, m'a rentré dedans même si je n'ai jamais vécu ça. »

« Je m'écoute sur ce disque et je me sens différente. J'ai visité des limites personnelles que je n'osais pas toucher, comme la voix de tête. Je me suis mise en situation d'inconfort, ce qui a créé une fragilité et une sensibilité », ajoute-t-elle.

Cet album aurait-il éveillé chez le couple un désir d'enfant?

« C'est sûr que quand je chante *Qui seras-tu*, la chanson de David Myles [traduite par Nelson Minville], j'essaie de m'imaginer ce que ce serait d'être enceinte. On en parle ouvertement depuis plusieurs mois. Ça fait partie de nos plans. Mais c'est la vie qui décide et on le comprend de plus en plus ces derniers temps », lance Marie-Ève. « Mon père me le répète : « Tu ne peux pas tout décider », renchérit Jean-François qui sera à nouveau aux côtés de sa complice à l'animation de *C'est ma toune* tous les vendredis en direct sur les ondes d'Ici Radio-Canada dès janvier. (La Presse)

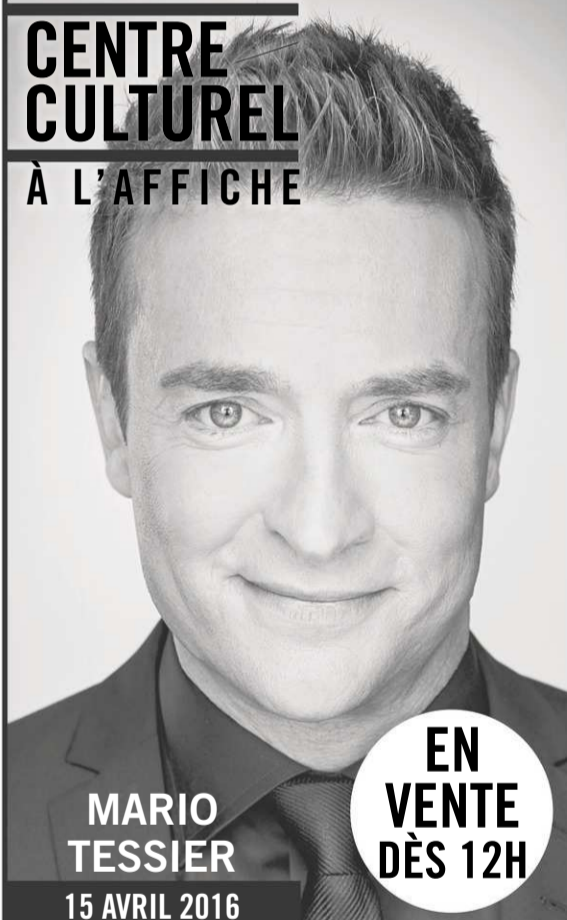
VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU
Libre

FOLK-POP
Musicor
En vente
lundi



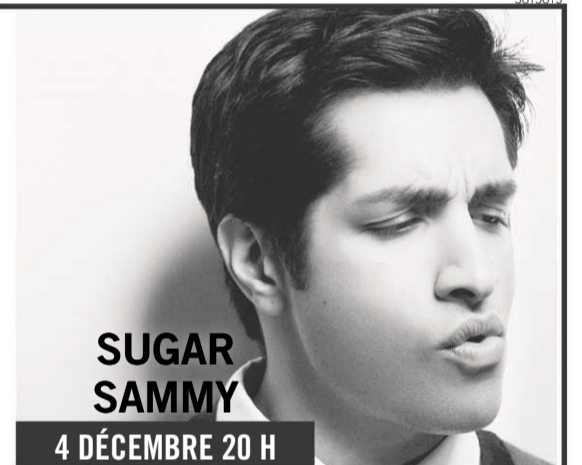
CENTRE CULTUREL À L'AFFICHE



MARIO TESSIER

15 AVRIL 2016

EN VENTE DÈS 12H



SUGAR SAMMY

4 DÉCEMBRE 20 H



BOBBY BAZINI

17 DÉCEMBRE 20 H



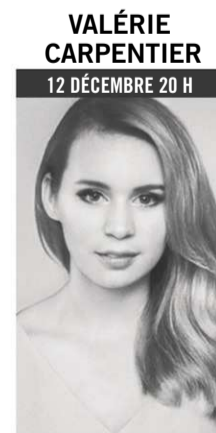
TOCADÉO

10 DÉCEMBRE 20 H



BRIGITTE BOJSJOLI

11 DÉCEMBRE 20 H



VALÉRIE CARPENTIER

12 DÉCEMBRE 20 H



NADJA

18 DÉCEMBRE 20 H

Centre culturel SHERBROOKE

50 ans

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA



Desjardins



ROGERS concessionnaire autorisé

TVA 107.7 fm

LATRIBUNE Rouge 102.7 fm



ESTRE 106.1

Conseil des arts et des lettres Québec

Culture et Communications Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

MIKELLA NICOL

L'été de tous les dangers

CHANTAL GUY

MONTRÉAL — À 22 ans, Mikella

Nicol publie un premier roman dans lequel l'amitié fusionnelle entre deux jeunes filles devient

un rempart contre les agressions du monde, dans un refus qui tient de l'absolu. *Les filles*

bleues de l'été, ou la naissance d'une nouvelle voix à vif dans son sujet.

On dit souvent qu'il y a deux lignées d'écrivaines au Québec, l'une provenant de Gabrielle Roy, l'autre d'Anne Hébert. Sans aucun doute, la Sherbrookeoise d'origine est de la branche hébertienne, dans ce parti pris pour la poésie des mots soigneusement choisis qui laissent place à tous les mystères. D'ailleurs, le titre de son premier roman, *Les filles bleues de l'été*, est tiré du poème *L'envers du monde* du magistral recueil *Le tombeau des rois*. « J'aime la littérature du non-dit, confirme-t-elle. J'ai de l'admiration pour Marguerite Duras, Virginia Woolf, Suzanne Jacob, Salinger... »

Mais il faut dire aussi, pour régler la question dès le départ, que la pomme ne tombe jamais très loin du pommier. Mikella Nicol est la fille de l'écrivain et professeur de littérature au Cégep de Sherbrooke Patrick Nicol (*La notaire, Nous ne vieillirons pas, Les cheveux mouillés*). « Il est un modèle depuis toujours, mais mon père m'a laissée choisir mon parcours et ne m'a jamais poussée dans cette voie-là. À un certain moment, j'ai essayé de résister, mais j'ai dû me l'avouer à moi-même que c'était mon chemin et je me suis inscrite au bac en littérature. Ça s'est imposé, je n'avais pas d'autres options. »

La littérature, donc, et un emploi de libraire pour payer les factures. Un projet de maîtrise en création littéraire à l'UQAM sous la direction de Martine Delvaux, puisque Mikella Nicol a une passion pour les écrits féministes. Et, déjà, un livre à 22 ans, publié à la nouvelle maison d'édition Le Cheval d'août. Mais, avant tout, au terme de cette première expérience de publication, la confirmation heureuse d'une intuition : la littérature, c'est du boulot.

« Mon père m'a toujours présenté la littérature comme un travail, et pour moi, ça n'a jamais été différent d'un autre métier. De savoir que j'allais être publiée, j'étais déjà comblée, même si, comme libraire,

je vois bien le destin des premiers romans. » La foi nécessaire de ces littéraires précoces, mordus pour toujours, qui font notre littérature, en somme...

Amitié féminine

En lisant *Les filles bleues de l'été*, nous retrouvons ce désir d'abandon à l'aube de la vie, cette envie de prendre sa retraite avant même de se lancer dans le monde. On a tendance à oublier que la voie de tous les possibles qu'on imagine être le lot de la jeunesse n'est pas forcément une évidence et que le poids de l'avenir peut être écrasant pour celles qui n'arrivent pas à se fondre dans leur propre existence.

C'est le cas de Chloé et Clara, qui retournent à la maison de campagne de leur enfance pour panser leurs plaies, mais aussi pour se créer un univers bien à elles, dans la sauvagerie de la nature qui les accueille telles qu'elles sont vraiment, loin du regard pesant des autres. L'une est couverte de cicatrices qu'elle s'inflige, l'autre vit un chagrin d'amour, mais ensemble, elles se protègent des agressions extérieures et s'oublie l'une dans l'autre, dans une amitié fusionnelle, voire passionnelle, caractéristique de la jeunesse. Dans l'alternance de leurs voix, nous finissons par les confondre.

« Je trouve qu'on ne parle pas assez de l'amitié féminine en littérature. C'est plus important que l'amour jusqu'à un certain point. C'est une sorte d'amitié que je n'ai jamais vécue, compter sur une seule personne, mais je trouvais intéressant d'en parler, dit Mikella Nicol. Même si c'est une amitié malsaine, au fond. » (La Presse)

VOUS VOULEZ LIRE?

MIKELLA NICOL
Les filles bleues de l'été

ROMAN
Le cheval d'août
122 pages



OFFREZ DES CADEAUX QU'ON APPLAUDIT!



3 janv.

VÉRONIC DICAIRE



28 janv. 22 juill. au 1^{er} août

LE DÎNER DE CONS



29 janv.

P-A MÉTHOT



4 févr.

MICHEL BARRETTE



11 févr.

SUPER PARTY DIEU MERCI!



13-14 févr.

LES MORISSETTE



25 févr.

BROÛE



6-7 mars

JEAN-FRANÇOIS MERCIER



12 mars

LOUIS-JOSÉ HOUDE



27-28 mars

PHILIPPE BOND



9 avril

MESSMER



10 avril

ENGELBERT HUMPERDINCK



17 avril

PATRICK NORMAN



22 avril

LES AIGUILLES ET L'OPIUM



24 avril

CIRQUE NATIONAL DE CHINE



26 avril

LES ANNÉES BONHEUR - 16 H



30 avril

RACHID BADOURI



2 mai

DANIEL LEMIRE



7 mai

LADIES NIGHT



19 mai

PIERRE LAPOINTE



20 mai

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE



21 mai

ISABELLE BOULAY



2 juin

FRED PELLERIN



6 juin

ANDRÉ SAUVÉ



2 oct.

STÉPHANE ROUSSEAU



22 oct.

MARC DUPRÉ



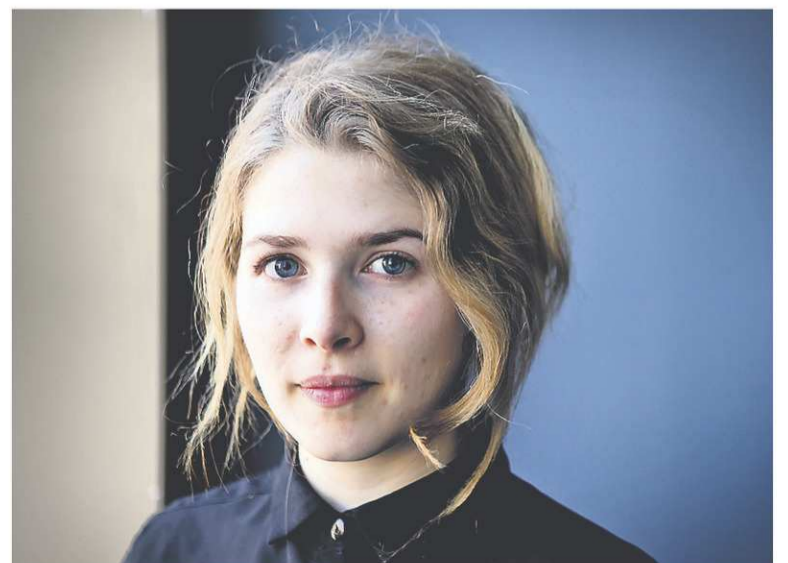
3 déc.

LAURENT PAQUIN



15 avril 2016

MARIO TESSIER



Mikella Nicol

Écrire enfin

Native de Sherbrooke, Marie-Josée Poisson lance son premier roman

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Marie-Josée Poisson était adolescente lorsqu'elle a découvert que Madame de Pompadour, la célèbre maîtresse de Louis XV, était née Poisson. Comme elle.

« Elle a été une grande mécène, elle s'est mêlée de politique, mais elle avait aussi une aura un peu sulfureuse. Je ne voulais donc pas trop m'associer au nom de Pompadour. J'ai gardé cette info pour moi », explique la Bouchervilleoise native de Sherbrooke.

Bien des années plus tard, quelqu'un de son entourage a appris quel était le patronyme de naissance de la marquise.

« Il était mal intentionné, il s'est mis à passer des remarques pompeuses à mon sujet, en faisant référence à cette info. Au lieu de faire une montagne avec ça, j'ai vu le sujet potentiel. J'ai décidé d'utiliser le nom comme prétexte à mon roman », explique la nouvelle auteure qui lançait, le mois dernier, *Liées par le sang*, une histoire contemporaine qui se déroule entre Montréal et Paris et qui met en scène une héroïne sur la trace de ses origines. En chemin, Lou Ashby rencontre l'historien Geoffroy Le Hideux. Ensemble, les deux personnages font une étonnante découverte à propos de la descendance de la marquise de Pompadour.

« L'intrigue est campée en 2005, c'est un roman actuel, mais comme je réfère à certains événements historiques, j'ai dû bien me documenter. Madame de Pompadour a eu deux enfants, tous les deux morts en bas âge, mais pour les besoins de mon histoire, je lui ai inventé une filiation. Cet aspect du récit est tout à fait imaginaire. »

La publication de ce premier roman signifie beaucoup pour Marie-Josée Poisson : « J'ai toujours voulu écrire un livre. Il y a cinq ans, je me suis dit qu'il était temps que je le fasse. »

Pourquoi avoir attendu si longtemps avant de faire le plongeon dans la fiction?

« Parce que... la vie! J'ai fait mes études, j'ai fait carrière, j'ai fondé une famille. J'écrivais beaucoup dans le cadre de mon travail, mais je n'avais pas le temps de plonger dans l'écriture d'un roman. »

Après des années à travailler en relations publiques, pour TV5 notamment, la communicatrice s'est retrouvée un peu à bout de souffle. C'est alors qu'elle a décidé de prendre une pause du monde professionnel.

« J'arrivais à l'orée de la cinquantaine, je me suis dit que si je ne le faisais pas, j'allais le regretter. Les astres étaient alignés pour que je me mette enfin au clavier. »

Une première mouture du roman envoyé à une kyrielle d'éditeurs en 2013 a été refusée partout. Rien pour arrêter l'auteure, qui a tout repris de zéro.

« J'étais vraiment déterminée. J'ai entièrement revu la structure de mon récit. »

Après bien du remaniage et une couple d'allers-retours en France pour bonifier ses recherches, elle mettait un point final à sa deuxième version. Celle-là a tout de suite retenu l'attention des Éditions La Semaine. Lancé en octobre dernier au Québec, le bouquin sera aussi distribué en France.

La publication coïncide avec le 250^e anniversaire de la mort de Madame de Pompadour. Ce n'est pas un hasard.

« Je souhaitais que le roman paraisse en 2014 pour cette raison-là. Pour moi, c'est une façon de rendre hommage à cette femme qui a eu des liens méconnus avec la Nouvelle-France. »

VOUS VOULEZ LIRE?

MARIE-JOSÉE POISSON
Liées par le sang

ROMAN
Éditions
La Semaine



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Marie-Josée Poisson rêvait depuis longtemps d'écrire un roman. Il y a cinq ans, la Bouchervilleoise native de Sherbrooke s'est enfin décidée à plonger dans la fiction. La première œuvre sortie de son imaginaire, *Liées par le sang*, est publiée aux Éditions La Semaine et sera prochainement distribuée en France.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Séance de dédicace
avec l'auteure
Bibliothèque GGC de Sherbrooke
Aujourd'hui, de 13 h à 16 h

LES
CONCERTS
DE L'ÉCOLE
DE MUSIQUE



LONDRES

DIMANCHE
30 NOVEMBRE
15 H

Direction musicale
François Bernier

Artistes invités
Janika Boutin et
Jean-Philippe Bilodeau

AU PROGRAMME
*Symphonie n° 104,
dite de Londres (Haydn)*

*Concerto en ré mineur pour
deux flûtes et orchestre
(Franz Doppler)*

Promotion exclusive!
20% de rabais
à l'achat de vos billets
en mentionnant le code
« TRIBUNE »

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE | USherbrooke.ca/musique | Centre d'arts orford

THÉÂTRE
GRANADA

SALLE SYLVIO-LACHARITÉ
85^e ANNIVERSAIRE

BILLETTERIE :
819 565-5656

www.theatregranada.com

CHÈQUES-CADEAUX DISPONIBLES



MARIE MICHÈLE DESROSIERS
ET LE CHOEUR FLORILÈGE
DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 16 H



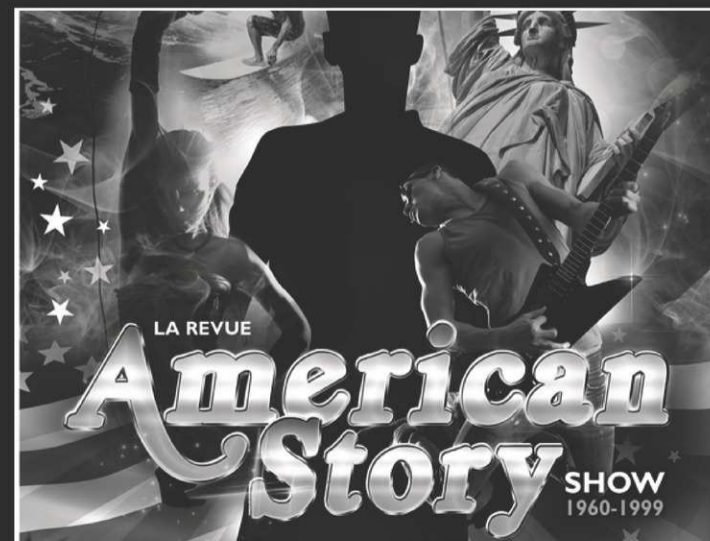
DUMAS
SAMEDI 14 FÉVRIER 20 H



TIME IT WAS
HOMMAGE À CAT STEVENS
ET SIMON & GARFUNKEL
SAMEDI 7 MARS 20 H



L'EXPÉRIENCE BEATLES
DAY TRIPPER
SAMEDI 14 MARS 20 H



AVEC KIM RICHARDSON, RICK HUGHES ET MARC-ANDRÉ FORTIN
VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015 20 H



Coup de cœur au Salon des métiers d'art

3627173

SALLE BERNARD-BONNEAU

COWBOY MO
 & SES FIERS À BRAS

En première partie
YAN HOOLIGAN

6 DÉCEMBRE 19H

Admission générale 15 \$
Étudiants / Aînés 13 \$

CENTRE COMMUNAUTAIRE ET CULTUREL DE L'ARRONDISSEMENT DE JACQUES-CARTIER

2050-B, boul. de Portland (école Montcalm)
 Information/réservation : 819 822-6060
 STATIONNEMENT GRATUIT





IMACOM, JULIEN CHAMBERLAND

Dans le cadre du concours du 25^e anniversaire du Salon des métiers d'art de l'Estrie, qui se tient jusqu'à demain sur le thème *Patrimoine et innovation*, Ghislain Rattelade a reçu le prix Coup de cœur de *La Tribune*. Sa série de tabourets, simplement intitulée *Les sièges*, a retenu l'attention des trois journalistes de la section des arts, qui ont aimé l'assemblage de vieux sièges de tracteurs usés sur des pieds en hêtre massif au design moderne. « Ces bancs, aux couleurs usées et aux contours tordus, traînaient dans mon hangar depuis longtemps. Le thème du Salon m'a donné l'idée de les utiliser dans une création qui combinerait le passé et le présent. Ces sièges, sur lesquels de nombreux fermiers se sont assis pour travailler aux champs, ont maintenant une nouvelle fonction, et peuvent servir autour de l'îlot de la cuisine, une idée très contemporaine », résume l'ébéniste de Cookshire, de l'entreprise Éclisse. Les visiteurs du Salon sont invités, eux aussi, à voter pour leur œuvre favorite parmi celles d'une vingtaine d'artisans participants. Les trois chouchous recevront une bourse lors de la clôture du Salon, demain, au Centre de foires de Sherbrooke.

3617013

Boutique
La Maison Marie-Élisia

Collections européennes

819, rue King Ouest, Sherbrooke
 819 348-0774
 Mardi au samedi, 10 h à 17 h

3631643

ASPIRO CENTRAL
 de L'Estrie

NETTOYAGE de CONDUITS et SYSTÈME DE VENTILATION

AMÉLIORER...
 la qualité de l'air
 le débit d'air chaud de votre système de chauffage, sècheuse, ventilation

RÉDUIRE...
 la poussière à l'intérieur de vos conduits

= AMÉLIORER ET RÉDUIRE vos coûts d'énergie

VENMAR aeromatic ÉCHANGEUR D'AIR **DRAINVAC MIVAC ASPIRATEUR CENTRAL**

novoclimat 819 564.6982

3627376

MÉTIERS D'ART
 LE SALON · 25^e ÉDITION



DU 26 AU 30 NOVEMBRE 2014
CENTRE DE FOIRES DE SHERBROOKE
 1600, BOUL. DU PLATEAU SAINT-JOSEPH

Mercredi : 19 h à 21 h
 Jeudi : 10 h à 21 h
 Vendredi : 10 h à 21 h
 Samedi : 10 h à 21 h
 Dimanche : 10 h à 17 h

Coût d'entrée : 5 \$
 Gratuit pour les moins de 16 ans
 Stationnement gratuit



819-823-0221 WWW.METIERSDARTESTRIE.COM

La Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie tient à remercier la SODEC et la Ville de Sherbrooke pour leur contribution. Organisé par la Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie

BEM-VINDO A PORTUGAL

ciné-conférence de Marie-Dominique Massol



LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Centre culturel  **SHERBROOKE**
SALLE MAURICE-O'BREADY
 2500, boul. de l'Université

Samedi 29 novembre
 16h et 20h
 stationnement gratuit

Achetez vos billets maintenant!
 819 820.1000

Présenté par

 Coopérer pour créer l'avenir

CHANTAL LAGACÉ

Histoire et beauté à hauteur du sol

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Avez-vous croisé récemment une dame qui photographiait les couvercles de regards à Sherbrooke? Ou alors qui en reproduisait le relief sur des pages d'annuaires téléphoniques, en couchant directement la feuille sur le couvercle et en la frottant au crayon noir?

Vous ne saviez pas qu'un « regard » pouvait avoir un couvercle? *Regard* est un des nombreux termes (mais disons le plus normalisé) pour désigner les trous d'homme, les égouts, les puits, les puits d'accès ou bien les « sourds » (déformation de l'anglais *sewer*), comme disent certains.

« Mais pour moi, le mot *regard* était beaucoup plus chargé de sens », souligne l'artiste Chantal Lagacé, qui confirme que plusieurs passants ont ralenti le pas, se sont même arrêtés en se demandant ce qu'elle faisait là. Surtout quand le couvercle qu'elle photographiait se trouvait au beau milieu de la rue.

Depuis une quinzaine d'années, l'espace urbain est le principal sujet d'inspiration de Chantal Lagacé. La Sherbrookoise en a parcouru, des trottoirs et des rues, les



IMACOM, JESSICA GARNEAU

Artiste sherbrookoise inspirée par l'espace urbain (elle a notamment réalisé la sculpture accompagnant l'architecture du nouveau Service de police de la Ville de Sherbrooke), Chantal Lagacé s'est attardée cette fois sur les couvercles des regards, des objets qu'on ne remarque plus (sauf lorsque de mauvaises odeurs en émanent), mais dont elle redonne la beauté à voir.

yeux guettant les formes architecturales et les objets vernaculaires, cherchant surtout les récits oubliés, les histoires cachées.

Mais celle qui a longtemps marché en promenant ses yeux sur les 180 degrés en face d'elle a un jour penché la tête, et son œil s'est accroché dans les couvercles de regards.

« Et je les ai trouvés beaux! » appuie-t-elle, soulignant tout le travail de design pour créer

ces entrelacements de formes, ces grilles circulaires, ces fentes obliques... « Bien sûr, c'est un design fonctionnel, à des fins antidérapantes (croyez-le ou non, le passage des pneus finit par les éroder), mais qui est aussi très esthétique. Je voulais donc les redonner à voir. »

10 000 couvercles

Chantal Lagacé avait l'embarras du choix : rien qu'à Sherbrooke, il y a

10 000 couvercles de regards. L'artiste souligne d'ailleurs l'aide essentielle d'Yves Perron, ancien chef de l'entretien des réseaux d'aqueduc et d'égout, qui lui a dévoilé la face cachée de ces pièces de fonderie et lui a transmis sa passion.

« Ce sont des marqueurs temporels, culturels et sociaux », résume-t-elle. D'abord par la langue des textes qui figurent sur les couvercles. Sherbrooke ayant une histoire bilingue, l'anglais et le français s'y côtoient sans gêne.

« Chaque ville a sa frappe. J'ai aussi appris que la dimension des regards a augmenté avec le temps, à cause de l'évolution de l'équipement des travailleurs (les bonbonnes, les masques...) »

Autre lien avec l'histoire : la présence de sceaux de certaines compagnies propriétaires (Bell, par exemple) et du nom des fonderies. Dont la Fonderie Laroche, entreprise établie à Pont-Rouge depuis presque 80 ans, et qui fabrique aujourd'hui les couvercles pour le Canada entier.

« Les regards nous lient tous les uns aux autres, car ils rappellent l'époque où la population mondiale s'est urbanisée. Ce sont ces installations sanitaires qui ont permis de stopper les épidémies. »

Du papier qui jaunit, s'il vous plaît

« J'ai fait les premiers frottings sur du papier blanc, puis sur une toile. Mais je cherchais encore le support idéal. Jusqu'à ce que je tombe sur un bottin téléphonique. Ça m'est apparu plein de sens. D'abord, qu'est-il écrit sur une page d'annuaire? Les noms des citoyens de la ville! »

« Il s'agit aussi d'un papier qui ressemble à du parchemin, fragile et sans antiacide, qui va donc jaunir avec le temps, telle une mémoire qui s'efface. Les annuaires risquent aussi de disparaître eux-mêmes. »

« Monsieur Perron m'a toutefois appris que la tendance est d'uniformiser la fabrication des couvercles, pour une question de coûts. Si les couvercles sont les mêmes partout dans le monde, on pourra transférer leur fabrication ailleurs... On perdra un autre élément d'identité... qui va partir dans le drain! »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Couvercles de regards
Galerie d'art de
l'Université de Sherbrooke
Jusqu'au 21 décembre
Entrée gratuite

3589623

LE 40^e VIEUX CLOCHER

FESTIVITÉS de clôture

Magog

GALA DU 40^e EN CHANSONS

samedi 6 décembre

Dans le cadre des festivités du 40^e anniversaire du Vieux Clocher de Magog, nous avons réunis pour vous des amis, auteurs compositeurs et interprètes.

VOYEZ SUR SCÈNE :
Jim Corcoran, Kevin Parent, Daniel Boucher, Florence K ainsi Patrice Michaud.

Un évènement à ne pas manquer!

Concours clôture du 40^e

Tirages d'une table pour quatre personnes pour assister au Gala du 40^e en chansons et d'une table pour quatre personnes pour assister au spectacle de Robert Charlebois. Inscription sur notre site web: vieuxclocher.com

SPECTACLE DE CLÔTURE DU 40^e

Robert CHARLEBOIS

dimanche 7 décembre 20h

11 musiciens sur scène, une énergie à tout casser et ses plus grandes chansons.

Ce concert inoubliable portera votre signature. Votez pour les 25 chansons que Robert Charlebois interprétera lors de son passage au Vieux Clocher de Magog au www.robertcharlebois.com/vote

OFFREZ DES MOMENTS MAGIQUES à ceux que vous aimez...

Philippe Laprise
samedi et vendredi
17 et 23 janvier

Sylvain Cossette
vendredi et samedi
13 et 14 février

Boucar Diouf
vendredi et samedi
20 et 21 février

Vincent Vallières
samedi 7 mars

Patrice Michaud
samedi 21 mars

Dominic Paquet
vendredi et samedi
27 et 28 mars

Alexandre Poulin
samedi 18 avril

Gilles Vigneault
samedi 2 mai



Maxim MARTIN
vendredi et samedi
12-13 décembre



Mike WARD
vendredi et samedi
19-20 décembre

819 847-0470 • vieuxclocher.com

LA TRIBUNE    

Réal l'attendrissant

RICHARD THERRIEN

QUÉBEC — On oublie trop vite. Que savent les moins de 40 ans de Réal Béland, père? Bien peu de choses, si ce n'est qu'il a engendré l'un de nos humoristes les plus flyés, à qui il a transmis son prénom.

Réal Béland aurait 93 ans aujourd'hui. Son fils, qui n'avait que 12 ans à sa mort en mai 1983, voit avec regret la mémoire de son père disparaître. S'il était encore vivant, on lui aurait rendu hommage depuis longtemps au Festival Juste pour rire ou aux

Olivier. Pour le fils, la meilleure façon de nous rappeler sa carrière était donc de transmettre son héritage à ses quatre filles, dans un documentaire intitulé *Les Réal Béland*, que diffusera Canal D le dimanche 21 décembre à 19 h. Au-delà d'une biographie, le film de Nicolas Houde-Sauvé est la démonstration touchante de cet attachement à la famille légué par le père à son fils.

La timidité des humoristes, leurs contrastes entre la scène et la vie privée, fascineront toujours. Le Réal Béland fils du documentaire, attendrissant, calme



LE SOLEIL, ULYSSE LEMERISE

Pour Réal Béland fils, la meilleure façon de nous rappeler la carrière de Réal Béland père est de transmettre son héritage à ses quatre filles, dans un documentaire intitulé *Les Réal Béland*.

et posé, vous le fera voir bien différemment de ce personnage délinquant, un peu dadaïste, qu'il expose sur scène. Pas de larmes quand il parle de son père, mais certainement une admiration et une satisfaction de l'avoir eu tout à lui durant les dernières années de sa vie.

Quand il parle de Ti-Gus et Ti-Mousse, duo que formait son père avec Denise Emond, aussi présente dans le film, Réal parle d'un humour moins intellectuel de celui qu'on pouvait pratiquer à l'époque. Avec eux, « tu riais avec ton ventre et pas avec ta tête », dit-il de ce duo légendaire, qui se produisait dans les cabarets « où le vrai monde allait voir des spectacles ».

À réentendre des extraits de leurs spectacles, on saisit tout le rythme et l'efficacité de cet humour qui ne se pratique plus aujourd'hui, et qui, il faut le dire, a passablement vieilli. Cela n'élève rien au mérite de cette paire de fantaisistes qui a osé sortir des sketches de cuisine pour miser sur leurs personnalités et entremêler gags et chansons devant deux micros.

Avec ses filles, Réal Béland fils parcourt les archives de son père, notamment dans le rôle de Gustave dans *Moi et l'autre*, anticipant chacune des lignes à venir. Les yeux de Sophie Quérillon, sa conjointe, s'illuminent lorsqu'elle raconte que Réal Béland père a lui-même monté le journal de bébé de son fils. Sans l'avoir connu personnellement, elle sent son influence chaque jour, entre autres quand Réal insiste pour reprendre la route durant plusieurs heures après ses spectacles, parce qu'il tient à voir ses filles au réveil. (Le Soleil)

BLACK FRIDAY

LES PLUS GROS RABAIS DE L'ANNÉE!
JUSQU'AU 30 NOVEMBRE

TÉLÉVISEURS

CINÉMA-MAISON

SYSTÈME DE SON

STEREO plus

5087, boul. Bourque, Sherbrooke
Sous le même toit que DÉCOR NW

MÉGAVENTE
« Préparons Noël »
du 27 au 30 novembre!

LA GRANDE MÉNAGERIE
L'ANIMALERIE

Superbes idées cadeaux

Jusqu'à **50% DE RABAIS**

Nous payons les taxes* sur tous les produits à prix régulier en plus des rabais membres!
*Promotion membre

3175, rue King Ouest, Sherbrooke

VOUS VOULEZ Y ALLER

Les Réal Béland
Canal D
21 décembre, 19 h

lambert
Centre podiatrique

Vous avez des douleurs de pieds, de la difficulté à marcher ou bien à faire votre journée de travail?
Arrêtez de souffrir et prenez rendez-vous avec nos docteurs : 819 791-9005

Couvert par la plupart des assurances privées • Aucune référence du médecin requise

AVEZ-VOUS DÉJÀ FAIT VÉRIFIER L'ALIGNEMENT DE VOS PIEDS ET DE VOTRE POSTURE?

Système d'analyse postural Cryos



Une technologie qui met visuellement en évidence les problèmes posturaux et qui assure un diagnostic, un traitement par orthèses et un suivi des progrès plus précis et mieux adaptés.

Orthèses plantaires Cryos



Une orthèse de contact dynamique et polyvalente dont la petite taille facilite le port dans la plupart des chaussures (sport, ville, talons hauts, patins...), permettant ainsi de traiter efficacement les maux de pieds et d'aligner la posture.

EXCLUSIF!

DR. KEVEN LAMBERT
Podiatre
DR. JACQUES BEAUDOIN CÔTÉ
Podiatre



centrepodiatrielambert.com
Sherbrooke • Coaticook • Granby

819 791-9005

Le pari de Jean-Pierre Ferland

ALAIN DE REPENTIGNY

MONTRÉAL — Jean-Pierre Ferland a travaillé pendant dix ans à *La femme du roi*, dont le public peut désormais découvrir la moitié des chansons sur l'album du même nom. Mais il y a beaucoup plus longtemps que cette comédie musicale l'obsède littéralement.

Ferland a fait la connaissance du duc et de la duchesse de Windsor dans un restaurant parisien au milieu des années 1960, puis il les a croisés dans le XVI^e arrondissement où il habitait à l'époque. Intrigué, il a tout lu sur eux. Mais c'est le soir de la première de *Gala*, comédie musicale sur la muse de Salvador Dalí qu'il a créée avec le compositeur Paul Baillargeon en avril 1989, que Ferland a pris sa décision.

« J'étais dans la troisième rangée et, au bout de 20 minutes, j'ai su ce que j'avais fait de mal : j'y avais mis trop de recherche et d'analyse, mais pas assez de passion. Je n'avais pas encore lu les mauvaises critiques, mais je me suis dit à ce moment précis que si je faisais une autre comédie musicale, elle porterait sur madame Simpson et le duc de Windsor. »

Ferland a mis du temps à digérer la critique qui a descendu *Gala*. « Ça m'a tué, je n'étais plus capable d'écrire », dit-il. Tant et si bien que malgré le succès incontestable de son album *Écoute pas ça* dans les années 1990, il ne s'est attelé à l'écriture de son « pop opéra » que dans les années 2000.

Il a toujours cru que *La femme du roi*, qu'il avait d'abord intitulé *Madame Simpson*, verrait le jour, assure-t-il. Mais maintenant que le processus est véritablement lancé avec la parution de l'album, il ne cache pas sa hantise.

Un duo avec Ginette

L'album s'ouvre sur un duo Ferland-Reno. La chanson *C'est toi que j'veux* est en fait une relecture d'*Il faut des amoureux* de l'album *Écoute pas ça*. « Ginette a accepté. On s'aime beaucoup et on a eu un hit ensemble, *T'es mon amour, t'es ma maîtresse*. Ginette va venir chanter *C'est toi que j'veux* le soir de la première dans chaque ville. »

La femme du roi a comme sous-titre *La plus belle histoire d'amour du 20^e siècle*. Dans le livret du disque, Ferland déclare : « Aimer quelqu'un au point d'en abdiquer son royaume, c'est mon rêve. » Rien d'étonnant de la part de l'incorrigible romantique qui a écrit certaines des plus belles chansons d'amour du répertoire francophone et qui nous dit aujourd'hui : « Moi, si j'étais pas amoureux, je ne serais pas en santé. »

Le spectacle sera rodé à Joliette à compter de juin 2015 avant d'être présenté dans les grandes salles de Montréal, Ottawa et Québec à l'automne. Outre Julie Anne Saumur, l'amoureuse de Ferland, dans



LA PRESSE, IVAHOH DEMERS

Jean-Pierre Ferland lance l'album *La femme du roi*, prélude à la comédie musicale du même nom que les Québécois pourront découvrir en juin 2015.

le rôle de Wallis Simpson, la distribution comprendra Lynn Jodoin, chanteuse d'expérience et compagne d'Alain Leblanc, et des participants de l'émission *La voix* : Jean-Sébastien Lavoie dans le rôle du duc de Windsor, Étienne Cotton, Julie Massicotte, Jacques Lebel et Francis Mondoux.

La mise en scène a été confiée à Denis Bouchard, et Pierre Séguin sera responsable des décors virtuels. (La Presse)

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ARTISTES VARIÉS
La femme du roi

COMÉDIE MUSICALE
Tandem.mu/
Select
En magasin



CONCERT du Chœur des Sangs Mêlés



Billet : 20 \$
gratuit pour les enfants
de 12 ans et moins

NOMBRE DE PLACES
LIMITÉ

LE DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2014 À 14 H

Le Service d'aide aux Néo-Canadiens clôturera les célébrations de son 60^e anniversaire par un concert de chants du monde a cappella donné par les 15 chanteuses et chanteurs du Chœur des Sangs Mêlés. Émerveillement auditif garanti!

OÙ **SERCOVIE**
300, rue du Conseil
Sherbrooke

ACCUEIL et ACCOMPAGNEMENT
DEPUIS
60
ANS

Présenté grâce à la collaboration

Technopub
IMPRESSION NUMÉRIQUE

Service d'aide aux
Néo-Canadiens

INFO ET RÉSERVATION

T. 819 566-5373 | sanc@sanc-sherbrooke.ca

**CENTRE
D'ART
DE RICHMOND**

Pour les fêtes,
offrez la culture
en cadeau!



BENOIT PARADIS TRIO
DIMANCHE 30 NOVEMBRE - 14 H **23 \$**



SÉBASTIEN LACOMBE
VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 19 H 30 **15 \$**



MÉLISSA BÉDARD
SAMEDI 6 DÉCEMBRE - 20 H **32 \$**



LE BAL À L'HUILE
SAMEDI 13 DÉCEMBRE - 20 H **25 \$**

Plus de détails sur
www.centredartderichmond.ca
Billetterie en ligne :
car.simpletix.com



1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél.: 819 826-2488



scène **Côté** | THÉÂTRE ET DANSE
pour l'enfance et la jeunesse

SAISON
2014-2015

4 à 9
ans



7 DÉCEMBRE 2014 À 14 H

WOANDA

UNE PRODUCTION
DU THÉÂTRE À L'ENVERS

50 % sur la seconde
paire de billets*

*À l'achat d'une paire de billets pour l'un ou l'autre des spectacles de notre programmation régulière, obtenez la seconde paire à moitié prix.

25 JANVIER 2015 À 14H

**DUBÉ
DU
BOUT
DU
BIC**

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DES
BOUCHES DÉCOUSUES



5 ans
et +

Présenté au Théâtre Léonard-St-Laurent
(200, rue Peel, Sherbrooke) Adulte 15 \$ | Enfant 10 \$

Atelier thématique 30 minutes avant le spectacle

819 822-1313 | COTESCENE.CA

Partenaire de saison



MUSIQUE

ZAZ
ParisCHANSON
★★★ ½
Parlophone

À l'ombre de la tour Eiffel

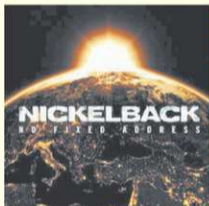
Huit mois après sa compatriote Émilie Simon, Zaz offre à son tour un album inspiré par la Ville Lumière. La pétillante chanteuse, que d'aucuns ont qualifiée de « petite Piaf » à ses débuts, croque dans une série de reprises rhabillées d'arrangements jazzés qui ne souffrent pas d'un manque de moyens. On nage en pleine opulence sur cet album, où le *big band* n'est jamais loin et auquel a contribué l'illustre producteur Quincy Jones. Souvent théâtrale, mais parfois un brin criarde, Zaz (Isabelle Geffroy de son vrai nom) marche dans les pas de Maurice Chevalier, de Charles Trenet, d'Édith Piaf, d'Yves Montand, de Léo Ferré ou de Joe Dassin pour chanter avec le bagout qu'on lui connaît les charmes de Paris. Elle quitte momentanément la carte postale pour nous faire voir le vrai monde (*Dans mon Paris*, qui porte sa griffe), et convie des invités à partager ses relectures en duo. L'aventure s'avère plutôt réussie avec Nikki Yanofsky ou Thomas Dutronc... Mais beaucoup moins avec Charles Aznavour, dont la voix faiblarde nous rappelle que le légendaire chanteur n'est plus ce qu'il a déjà été. (*Le Soleil*)

— Geneviève Bouchard

NICKELBACK

No Fixed
Address

ROCK

★★ ½
Republic/
Universal
Music Canada

Sans surprise

Bienvenue dans l'univers du groupe le plus détesté au monde! C'est que même s'il compte beaucoup de *fans*, le groupe des frères Kroeger a aussi beaucoup de détracteurs. Si les premiers adoreront cet album, les seconds le détesteront tout autant que les précédents. Sa valeur se situe donc probablement quelque part entre les deux. On s'en doute, Nickelback ne réinvente pas la roue. Il répète la même vieille recette qui le sert bien depuis presque vingt ans : des guitares et des riffs lourds, mais pas nécessairement élaborés, la voix de Chad Kroeger agrémentée de beaucoup d'effets, des claviers pas vraiment à leur place et, bien sûr, quelques ballades sirupeuses pour compléter le tout. Si des pièces comme *Get 'em Up*, avec son blues rock assumé, et *Sister Sin* sont quand même intéressantes, on ne peut pas en dire autant du reste de l'album qui pêche un peu par manque d'originalité. Nickelback tente une incursion en territoire funk avec *She Keeps Me Up* et *Got me Runnin' Round* (avec la participation du rappeur Flo Rida), mais ça ne fonctionne pas vraiment, car Nickelback n'est pas Bootsauce. (*Le Soleil*) — Ian Bussièrès

EN VEDETTE

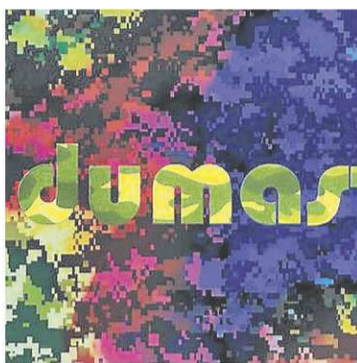
DUMAS
DUMAS

POP FRANCO

★★★ ½
La TribuNouvel univers,
même Dumas

Mélodies fortes, rock puissant, refrains affirmés et sens profond de la tension ont longtemps été la charpente maîtresse des chansons de Dumas. Cette fois, le chanteur plonge dans un océan de subtilités, auquel il faut accorder beaucoup plus d'attention pour en déceler les charmes (du moins, si l'on souhaite le suivre dans ses nouveaux univers *soul*, parfois même carrément Motown, telle *Sa chambre*). Ça tombe bien, car ce onzième album solo se fait aimer en crescendo, à force de l'écouter. Il faut s'abandonner aux basses plutôt qu'aux guitares, aux sensations de l'âme plutôt qu'à l'énergie des watts, au dénuement plutôt qu'à la saturation, aux contrastes feutrés plutôt que tranchants. Plusieurs chansons demeurent quand même assises sur des bases rock et folk sous la couche électronique. *Silence radio* semble même ressurgir du *Cours des jours*. Bref, un Dumas pas si nouveau que ça. Certains refrains manquent de tonus mélodique (c'est plus audible quand la voix est chuchotée), la plume aurait pu parfois être mieux ramassée (*La nuit, Si je chantais pour toi*), mais l'écriture plus personnelle, la pureté sonore et la grande cohérence de la réalisation en font une œuvre vraiment réussie.

— Steve Bergeron



PALMARÈS DES VENTES

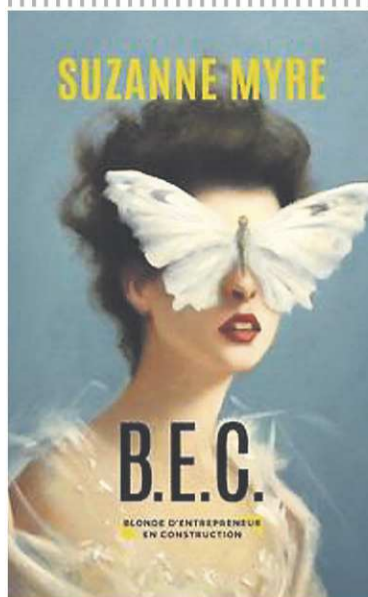
FRANCOPHONE

1. *Plus tard qu'on pense*
Fred Pellerin
2. *On a tous quelque chose de Sweet People*
Artistes variés
3. *Paris*
Zaz
4. *Par ici la visite!*
Artistes variés
5. *Hervieux*
Marc Hervieux

NON FRANCOPHONE

1. *Four*
One Direction
2. *Endless River*
Pink Floyd
3. *No Fixed Address*
Nickelback
4. *Noël inoubliable*
Artistes variés
5. *1989*
Taylor Swift

LECTURE



SUZANNE MYRE

B.E.C. : *Blonde d'entrepreneur en construction*

ROMAN

★★★ ½
Marchand
de feuilles

L'amour en chantier

Suzanne Myre a d'abord fait chemin littéraire dans le texte court. Lauréate du Grand Prix littéraire de Radio-Canada, notamment, elle a publié cinq recueils de nouvelles avant de plonger dans le romanesque. On sent le souffle de la nouvelliste dans ce deuxième roman, on reconnaît sa singulière signature dans la rythmique des chapitres qui se succèdent, dans le petit côté invraisemblable de l'histoire, aussi. Dans l'humour décapant de l'ensemble, surtout. Car Myre a un formidable sens de l'humour, un

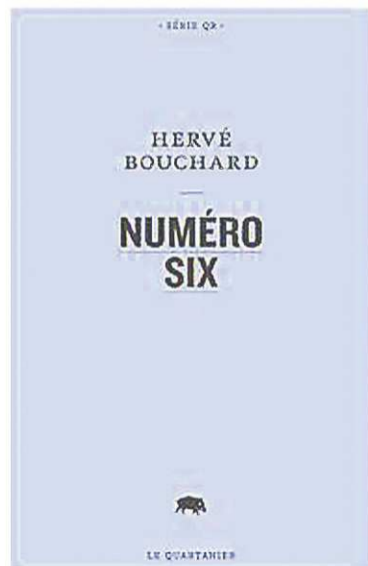
talent vrai de conteuse. Ses personnages décalés sont toujours magnifiquement racontés via sa plume inventive.

Elle nous plonge cette fois dans l'histoire d'amour triste qui existe entre Laurence, attachante kleptomane, et Jean-Marc, entrepreneur en construction qui passe sa vie au chantier. Entre sa dérive amoureuse, son emploi à l'hôpital et la correspondance amicale (et tordante) qu'elle entretient avec sa pharmacienne vietnamienne, Laurence s'ennuie. Assez pour faire des bourdes. Jean-Marc n'est pas un mauvais bougre, mais il a le défaut d'être rarement présent. Même lorsqu'il est là.

Entre les deux tourtereaux, la relation est bancale et houleuse. Mais l'un et l'autre y reviennent quand même toujours, un peu comme on peine à se débarrasser d'une mauvaise habitude, même si on la sait mauvaise pour soi. Bref, ils sont mal assortis, ils traversent une crise, mais comme ils s'aiment malgré tout, ils mettent le cap sur le Mexique pour se donner une autre chance. Le séjour en tout-inclus changera la trajectoire du couple et mettra Laurence au pied du mur, face à ses démons intérieurs. Face à elle-même, en fait. La finale, étonnante, est sans appel.

Souvent drôle, le récit n'est pas dénué de profondeur. Il exprime le mal-être de l'héroïne, il révèle les trop grands espoirs qu'on fonde parfois sur le couple. Le propos de *B.E.C.* est donc un peu chagrin. Mais sa lecture est réjouissante.

— Karine Tremblay



HERVÉ BOUCHARD

Numéro six

ROMAN

★★★ ½
Le Quartanier
171 pages

Une belle et grande tendresse

Ce roman traite de hockey, mais pas uniquement. Presque pas même. Enfin... C'est l'histoire

d'un ti-cul et de ses passages dans le hockey mineur, d'enfant un peu perdu à presque adulte éperdument amoureux. Il apprendra à marcher sur son orgueil, à faire comme tout le monde et faire semblant aussi et, surtout, de patiner à reculons.

Qu'on aime ou non notre sport national, *Numéro six* d'Hervé Bouchard fera rire et sourire puisque le récit est raconté par le prisme observateur de l'enfance, de son innocence, de sa truculence et de son sens de la dérision.

Bien sûr, les garçons apprécieront les détails du vocabulaire du hockey, des atmosphères, des bruits et des odeurs des vestiaires.

Mais tout le monde sera touché par la sensibilité de l'auteur, ses descriptions extraordinaires de choses ordinaires, ses métaphores et dérives hilarantes, notamment avec les surnoms donnés aux grandes personnes dans ce récit initiatique.

Le regard et le style d'Hervé Bouchard sont uniques, porteur d'une belle et grande tendresse. (*La Presse*)

— Mario Cloutier

Des films pour petits et grands

Même si la tradition de produire des « films de Noël » ne semble plus autant les séduire qu'à une certaine époque, les grands studios lanceront quand même des productions destinées à toute la famille au cours des prochaines semaines. Voici les plus prometteuses.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

ANNIE

Comédie musicale de Will Gluck. Avec Jamie Foxx, Quvenzhané Wallis, Cameron Diaz, Bobby Cannavale. Sortie : 19 décembre.

Une orpheline vivant dans une famille d'accueil tenue par une ancienne rockeuse amère devient la mascotte d'un candidat à la mairie.

Créée en 1977 à Broadway, la comédie musicale *Annie*, elle-même inspirée de la bande dessinée qu'a lancée Harold Gray en 1924, a droit à son troisième passage à l'écran. John Huston l'a adaptée au cinéma en 1982; Rob Marshall à la télé en 1999. Produite par Jay Z et Will Smith, cette nouvelle mouture se distingue en outre grâce à une approche plus contemporaine. Révélée grâce à *Beasts of the Southern Wild*, qui lui a valu une nomination aux Oscars dans la catégorie de la meilleure actrice, la jeune Quvenzhané Wallis, vue aussi dans *12 Years A Slave*, aura de nouveau l'occasion de se faire valoir dans un rôle de premier plan.

LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES

(*The Hobbit : The Battle of the Five Armies*)

Drame fantastique de Peter Jackson. Avec Martin Freeman, Benedict Cumberbatch, Luke Evans, Evangeline Lilly. Sortie : 17 décembre.

Atteignant enfin la Montagne Solitaire, Thorin et les Nains, aidés par Bilbon le Hobbit, ont réussi à récupérer leur royaume et leur trésor. Ils ont toutefois réveillé le dragon Smaug. Qui déchaîne désormais sa colère.

Troisième et dernier film de la trilogie tirée du premier roman de J.R.R. Tolkien. Empruntant le modèle du *Seigneur des anneaux*, Peter Jackson a tourné les trois films du *Hobbit* à la suite. Deux cent soixante-six jours de tournage ont été requis pour mettre en boîte ce qui, au départ, aurait dû être un diptyque. Disposant de beaucoup de matériel, le cinéaste a laissé entendre au Comic-Con de San Diego qu'il pourrait éventuellement proposer des versions longues des trois films aux admirateurs.

LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Comédie d'aventures de Stéphane Lapointe. Avec Michel Côté, Antoine Bertrand, Robin Aubert, Maria de Medeiros. Sortie : 17 décembre.

Un auteur à succès en panne d'inspiration est entraîné dans une histoire rocambolesque à

cause de l'écrivain fantôme qu'il a embauché.

Le réalisateur de *La vie secrète des gens heureux* revient au long métrage de cinéma après avoir travaillé sur la délicieuse série télévisée *Tout sur moi*. Mettant en vedette une distribution alléchante, *Les maîtres du suspense* serait un film dans lequel Lapointe orchestre un mélange des genres : suspense et humour. « Je veux que ce soit authentique, que les personnages vivent de vrais drames, qu'on ait de l'empathie pour eux, tout en étant punché et drôle. J'aime être sur la ligne », a déclaré le réalisateur au moment du tournage de ce film tourné en partie en Louisiane.

UNE NUIT AU MUSÉE : LE SECRET DU TOMBEAU

(*Night at the Museum : Secret of the Tomb*)

Comédie d'aventures de Shawn Levy. Ben Stiller, Dan Stevens, Robin Williams, Owen Wilson, Ben Kingsley. Sortie : 19 décembre.

Larry s'embarque pour un périple autour du monde afin de profiter de ses pouvoirs magiques avant que ceux-ci ne s'éteignent.

Ce troisième opus de la franchise à succès nous ramènera le souvenir de deux acteurs disparus cette année : Mickey Rooney et Robin Williams. On retrouvera en outre dans ce tout dernier volet de la trilogie des personnages déjà familiers aux admirateurs, mais l'entrée de quelques nouveaux protagonistes sera aussi à avoir à l'œil. C'est notamment le cas de Lancelot, qu'interprète Dan Stevens. On raconte que l'acteur britannique aurait d'ailleurs quitté la populaire série *Downton Abbey*, où il est apparu dans 25 épisodes, pour gagner le plateau de cette comédie d'aventures.

DANS LES BOIS

(*Into the Woods*)

Comédie musicale de Rob Marshall. Avec Meryl Streep, Emily Blunt, Anna Kendrick, Chris Pine, Johnny Depp. Sortie : 25 décembre.

Les personnages de quatre contes des frères Grimm se rencontrent à la faveur de cette comédie musicale.

Cette adaptation d'une comédie musicale à succès, mise en scène par le réalisateur de *Chicago*, figure aussi dans notre liste des films potentiellement « oscarisables ». Chanté du début à la fin, ce long métrage devrait en principe attirer petits et grands. Le hic, c'est qu'il est pratiquement impossible de



Annie



Dans les bois



Les maîtres du suspense



Le Hobbit : la bataille des cinq armées



Paddington



Une nuit au musée : Le secret du tombeau

doubler les chansons. Ainsi, *Into the Woods* sortira au Québec en version originale anglaise avec des sous-titres en français.

PADDINGTON

Comédie réalisée par Paul King. Avec Ben Whishaw, Nicole Kidman, Hugh Bonneville, Sally Hawkins. Sortie : 16 janvier 2015.

Un jeune ours péruvien fasciné par l'Angleterre se rend à Londres. Perdu à Paddington Station, l'animal est recueilli par une famille bienveillante.

Première incursion cinématographique pour le célèbre ourson. Né en 1958 sous la plume de Michael Bond, le héros a depuis fait l'objet d'une trentaine de livres. Figure emblématique de la célèbre station londonienne, *Paddington* a été élu en 2012 « personnage animé favori des Britanniques » au British Animation Awards. Très entichée de l'œuvre de Michael Bond, Nicole Kidman ne s'est pas fait prier pour jouer dans cette adaptation. Elle y interprète Millicent, une taxidermiste diabolique... (*La Presse*)

L'incroyable histoire de Jane et Stephen Hawking

★★★★★
« CRIANT DE VÉRITÉ.
DES PRESTATIONS DIGNES DES OSCARS®. »

LE JOURNAL MONTREAL

★★★★★
The Gazette

« FASCINANT!
TRÈS TOUCHANT AVEC
BEAUCOUP D'HUMOUR.
Eddie Redmayne est extraordinaire!
Ça vaut le déplacement. »
98,5 fm

★★★★★
NEW YORK POST

EDDIE REDMAYNE FELICITY JONES

la
THÉORIE
de
L'UNIVERS

Version française québécoise de *The Theory of Everything*

Son intelligence révolutionna le monde.
L'amour révolutionna le sien.

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA EN EXCLUSIVITÉ
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

f YouTube LesFilmsSeville

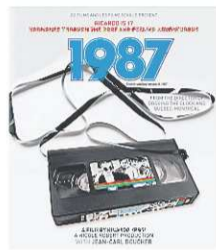
1987

COMÉDIE
★ ★ ★ ½

De Ricardo Trogi. Avec Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson, Claudio Colangelo.

Cinq ans après *1981*, Ricardo Trogi replonge dans l'été de ses 17 ans. La formule de *1987* n'a rien de bien original, convenons-en, mais elle se révèle diablement efficace. D'autant que le monde en général, et celui dans lequel évoluait Trogi en particulier, était pour le moins coloré. À ce chapitre, le spectateur ayant connu l'époque prendra plaisir à retrouver le « style » de la fin des années 80. Mais au-delà de cet aspect, il y a surtout la manière. Ne se donnant pas le beau rôle, Ricardo Trogi revisite son adolescence avec l'humour bon enfant qu'on lui connaît et saupoudre aussi son récit d'une bonne dose d'autodérision. (La Presse)

— Marc-André Lussier



L'AUBE DE LA PLANÈTE DES SINGES
DAWN OF THE PLANET OF THE APES

SCIENCE-FICTION
★ ★ ★ ★

De Matt Reeves. Avec Andy Serkis, Jason Clarke, Keri Russell, Gary Oldman.

La franchise *Planet of the Apes* est vraiment un *reboot* réussi et *Dawn of the Planet of the Apes*, suite de *Rise of the Planet of the Apes*, un deuxième volet qui surpasse les attentes — surtout sur une planète cinéma où les « numéros 2 » sont rarement des réussites. Réalisé par Matt Reeves, ce (un peu trop) long métrage s'est débarrassé de la distribution humaine qui posait problème dans le film de Rupert Wyatt, en met une qui tire mieux son épingle du jeu... dans un jeu qui n'est pas le sien : les stars de *Planet of the Apes* sont les singes, Caesar en tête — encore une fois campé par le formidable Andy Serkis. (La Presse)

— Sonia Sarfati



AUTRES SORTIES

The Sopranos
Série complète : créée par David Chase, avec James Gandolfini
★ ★ ★ ★ ½



THE ASSOCIATED PRESS

Star Wars : The Clone Wars
— *The Lost Missions*
Saison 6
Créée par Lucasfilm
Animation

The Calling
Thriller de Jason Stone, avec Susan Sarandon et Ellen Burstyn
★ ★ ½

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?

COMÉDIE
★ ★ ★

De Philippe de Chauveron. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Medi Sadoun.

Avec plus de 11 millions d'entrées, *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?* s'avère la comédie la plus populaire de l'Hexagone depuis *Bienvenue chez les Ch'tis* et *Intouchables*. Ça raconte l'histoire d'un couple bourgeois, catholique et gaulliste, parent de quatre filles qui, tour à tour, vont convoler avec un Juif, un Arabe et un Chinois. Reste la plus jeune à marier. Or, celle-ci est amoureuse d'un comédien noir. Cette goutte fait déborder le vase. Quand la belle-famille africaine débarque à Chinon pour le mariage, les choses tournent au vinaigre. Un film rassembleur et rafraîchissant, ponctué de bons gags détournant les clichés sur les races et les religions. (La Presse)

— Luc Boulanger



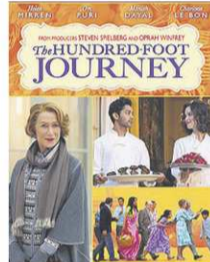
LE VOYAGE DE CENT PAS
THE HUNDRED-FOOT JOURNEY

DRAME
★ ★ ★

De Lasse Hallström. Avec Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal, Charlotte Le Bon.

Il était une fois une famille indienne exilée dans un village bucolique du sud de la France qui décide d'ouvrir un restaurant en face d'une institution gastronomique étoilée Michelin dirigée par une veuve pincée. Voilà la prémisse du film de Lasse Hallström. *The Hundred-Foot Journey* est un régal pour les yeux. La beauté des paysages, qui n'évitent pas tout à fait le piège de la carte postale, y est pour beaucoup, mais pas autant que les plats, que la caméra filme avec un tel appétit qu'ils font saliver. Malheureusement, malgré toutes ses bonnes intentions, le film est miné par des revirements qui testent la crédulité du spectateur. (La Presse)

— Alain de Repentigny



3591959

James Bond sera parachuté à Rome

AGENCE FRANCE-PRESSE

ROME — Les sept collines de Rome fourmilleront la toile de fond des prochaines aventures de James Bond, dont plusieurs scènes seront tournées l'année prochaine dans la Ville éternelle, rapporte la presse italienne.

Habitué de Venise (*Bons baisers de Russie*, *Casino Royale*),

l'agent 007 avait semblé négliger Rome avant ce 24^e opus au titre encore inconnu qui doit sortir le 23 octobre 2015 en Grande-Bretagne et le 6 novembre aux États-Unis.

Ce film réunira le trio déjà à l'œuvre pour *Skyfall*, au succès historique : John Logan au scénario, Sam Mendes à la réalisation et Daniel Craig dans le

costume du plus célèbre agent secret du monde.

Le tournage doit commencer avant la fin de l'année aux studios Pinewoods de Londres.

Selon les fuites dans la presse italienne, il devrait inclure aussi une série de courses-poursuites dans la Ville éternelle. James Bond devrait ainsi atterrir sur le Ponte Sisto, un étroit pont piétonnier du XV^e siècle sur le Tibre, après avoir sauté en parachute depuis un hélicoptère.

Le tournage de ces scènes représente un sérieux coup de pouce pour les studios de Cinecitta, qui semblent connaître actuellement un nouvel élan, grâce notamment à des déductions fiscales visant à attirer les productions étrangères.

3618183

W16 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 29 novembre 2014

LA TRIBUNE ITEM seville

vous offrent la chance d'assister à la première
EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

MICHEL CÔTÉ ROBIN AUBERT ANTOINE BERTRAND

Les Maîtres du suspense

UN FILM DE STÉPHANE LAPOINTE PRODUIT PAR PIERRE EVEN MARIE-CLAUDE POULIN

LE MARDI 16 DÉCEMBRE À 18H30 À LA MAISON DU CINÉMA
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Écrivain fantôme

Le concours se termine le 3 décembre 2014. Les 60 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 1 200 \$. Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE MERCREDI 17 DÉCEMBRE
LESMAITRESDUSUSPENSE.COM

f t y u LesFilmsSeville

TRAITEUR
Pantagruel

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR
VOS REPAS DES FÊTES!

VISITEZ NOTRE SITE WEB POUR NOS MENUS
www.pantagrueltraiteur.com

50, boul. Jacques-Cartier Nord
et 777, rue King Est

819 562-7662



Daniel Craig

Les bons sentiments

LA THÉORIE DE L'UNIVERS

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★½

Réalisé par James Marsh
Avec Eddie Redmayne et Felicity Jones

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — *La théorie de l'univers* (*The Theory of Everything*) est un titre trompeur. Bien sûr, le film de James Marsh gravite autour de Stephen Hawking. Mais il porte beaucoup plus sur la relation amoureuse singulière entre le physicien de génie et Jane Wilde, la mère de ses trois enfants, que sur les théories d'Hawking. Et même s'il évite le mélo, le long métrage s'avère bien plus un drame sentimental, très classique, qu'un drame biographique.

D'ailleurs, *La théorie de l'univers* débute en 1963, à Cambridge, au moment où Hawking (Eddie Redmayne) fait la rencontre de Jane Wilde (Felicity Jones). Leur amour naissant est vite contrarié par l'apparition des premiers symptômes de la sclérose latérale amyotrophique, le trouble neuromusculaire qui va clouer le physicien dans un fauteuil roulant et le priver de sa voix.

Alors que les médecins lui donnent deux ans à vivre, Hawking mène une course contre la montre pour obtenir son doctorat. Jane va mettre de côté ses études pour s'occuper de son homme et vaquer aux tâches familiales. *La théorie de l'univers* devient alors une ode au sacrifice (de Jane) et au courage (d'Hawking), qui fait triompher son intellect alors que son corps se délabre, et à leur résilience commune face aux obstacles. Mais l'amour ne triomphe pas toujours de tout...

Si le film de Marsh insiste un peu longuement sur cet aspect, il évite d'approcher trop frontalement la question de l'idylle naissante entre Jane et Jonathan (Charlie Cox), un ami de la famille, et

subséquentement celle d'Hawking avec son infirmière Elaine Mason (Maxine Peake). Vrai que le scénario d'Anthony McCarten est une adaptation du livre de Jane Wilde sur ses années passées aux côtés de son mari malade.

Cette retenue toute britannique, on la retrouve aussi dans la réalisation de Marsh (un documentaliste à l'origine, oscarisé pour *Man on the Wire*). Ce dernier préfère reculer sa caméra dans les moments plus intimes que de forcer l'émotion avec des gros plans. Ce refus du mélodramatique rend certains moments très touchants. L'humour d'Hawking est aussi mis à contribution pour dédramatiser.

La théorie de l'univers

devient lors une ode

au sacrifice (de Jane) et

au courage (d'Hawking),

qui fait triompher son

intellect alors que son

corps se délabre, et à

leur résilience commune

face aux obstacles. Mais

l'amour ne triomphe

pas toujours de tout...

Si la mise en scène est assez classique, le réalisateur a fait un bon travail avec les ellipses, faisant progresser le récit sans coup férir. Marsh a aussi parfois de bonnes idées visuelles, surtout pour illustrer les théories du physicien sur les trous noirs et autres théories scientifiques de haut vol. À ce chapitre, le scénario explore, de façon assez adroite, l'opposition entre l'athéisme d'Hawking et la foi de Jane. Mais ne comptez pas sur *La théorie de l'univers* pour répondre aux



SÉVILLE

La théorie de l'univers est porté par un formidable duo d'acteurs, Felicity Jones et Eddie Redmayne. Ce dernier s'est préparé pendant six mois pour illustrer la dégénérescence physique de Stephen Hawking.

3617664

lancinantes questions « Qui sommes-nous? » et « Pourquoi sommes-nous ici? »

La qualité de l'ensemble s'avère tout de même indéniable. Mais le film ne serait pas une telle réussite sans les ahurissantes performances d'Eddie Redmayne et de Felicity Jones. Redmayne s'est préparé pendant six mois pour illustrer la dégénérescence physique d'Hawking. C'est totalement réussi. Sa façon d'exprimer les émotions par le regard, notamment la fierté et la détresse, rappelle le tour de force de Daniel-Day Lewis dans *My Left Foot*. Redmayne va se retrouver dans la course aux Oscars. Et Felicity Jones devrait, elle aussi. Son rôle est moins physique, mais, justement, la subtilité de son interprétation, toute en intériorité, n'en est pas moins remarquable.

Une dose de bons sentiments, bien servie, pour un agréable moment de cinéma.

(Le Soleil)

BRÛLÉRIES

FARO

— ROASTING HOUSES —
1982

FÉLICITATIONS À NOTRE BARISTA JEAN-DANIEL LAVOIE QUI S'EST QUALIFIÉ POUR LE CHAMPIONNAT CANADIEN BARISTA 2014 À TORONTO.

NOTRE PROGRAMME DE FORMATION CONTINUE PERMET À NOS EMPLOYÉS DE DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES DISTINCTIVES ET À NOS CLIENTS DE PROFITER D'UNE EXPÉRIENCE CAFÉ DES PLUS DISTINGUÉES.

WWW.BRULERIEDECAFE.COM

3629516

Donnons tous au suivant

REPAS GRATUIT*

POUR NOTRE COLLECTE DU TEMPS DES FÊTES

Le lundi 1^{er} décembre 2014, de 17 h à 21 h

Toutes les denrées non périssables recueillies seront remises à **Fondation Rock-Guertin**
la faim justifie les moyens

EN ÉCHANGE
D'UN MINIMUM DE
**5 DENRÉES
NON PÉRISSABLES**

INFO / RÉSERVATION
819 564-1099

340, rue Belvédère Sud, LE Centre Sherbrooke,
Sherbrooke J1H 4B5

*Boisson et service non inclus.

CE SAMEDI

DE 11H À 17H

L'ÉVÉNEMENT BLACK FRIDAY!

CHEZ KIA SHERBROOKE

prolongé exceptionnellement

ON VOUS REMET INSTANTANÉMENT
UN CHÈQUE ATTEIGNANT

1 000\$

À L'ACHAT D'UNE KIA 2014-2015 SÉLECTIONNÉE EN STOCK
POUR PAYER
VOS CADEAUX DE NOËL!



*** DERNIÈRE JOURNÉE ***

RIO LX 2015

RÉG : 15 595\$
RABAIS 3 600\$
11 995\$



WOW!
SOYEZ PROPRIÉTAIRE POUR
29\$ /SEM
AVEC 995\$ COMPTANT
MEILLEURE DE SA CATÉGORIE
SELON L'ANNUEL DE L'AUTO 2015

SORENTO LX 2015

RÉG : 28 725\$
RABAIS 4 780\$
23 995\$



WOW!
SOYEZ PROPRIÉTAIRE POUR
67\$ /SEM
AVEC 995\$ COMPTANT
COMPAREZ NOS PRIX AUJOURD'HUI!

FORTE LX 2015

RÉG : 27 495\$
RABAIS 4 500\$
12 995\$



WOW!
SOYEZ PROPRIÉTAIRE POUR
34\$ /SEM
AVEC 995\$ COMPTANT
MEILLEURE DE SA CATÉGORIE
SELON L'ANNUEL DE L'AUTO 2015

AUSSI: TOUT LE WEEK-END
EN LIGNE SEULEMENT:
LE CYBER MONDAY

VISITEZ LE **KIA SHERBROOKE.COM**
REMPILSSEZ VOTRE COUPON VOUS DONNANT DROIT À UN CHÈQUE
atteignant **1 000\$** APPLICABLE EN CONCESSION
CE LUNDI SEULEMENT

KIASHERBROOKE.com

4339, boul. Bourque - 819 563-3737



Le pouvoir de surprendre

Rio 2015 / Forte 2015 / Sorento 2015 = en rabais au comptant de 3600\$ / 4500\$ / 3 800\$ = prix de vente de 11 995\$ / 12 995\$ / 23 995\$. Ces prix sont applicables uniquement en achat comptant ou au financement à taux régulier des banques. Rio 2015 / Forte 2015 / Sorento 2015 = en financement à taux régulier de 4,99% pendant 96 mois = paiements hebdomadaires de 29\$ / 34\$ / 67\$ avec un comptant initial de 995\$ / 995\$ / 995\$. Frais d'intérêt encourus après terme = 1 784\$ / 2 133\$ / 4435\$. Taxes en sus, sujet à approbation du crédit, transport et préparation inclus dans les prix. Un chèque de 1 000 \$ est offert sur les modèles 2014 en inventaire, et 750\$ est offert sur modèles 2015 en inventaire. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre offre en vigueur. Le client doit financer son achat par l'intermédiaire du concessionnaire au taux régulier de 6,99%. Offres sujettes à changement sans préavis. Modèles illustrés à titre indicatif seulement.

Les espions qui venaient du froid

LES PINGOUINS DE MADAGASCAR

FILM D'ANIMATION

★★★

Réalisé par Simon J. Smith et Eric Darnell

MAUDE L'ARCHEVÊQUE

MONTREAL — Les héros de la série de films d'animation *Madagascar* — le lion Alex, l'hippopotame Gloria, le zèbre Marty et la girafe Mulman — n'ont toujours eu qu'un seul objectif : rentrer à la maison, dans leur zoo new-yorkais. Dès les premiers films, on sentait que leurs camarades pingouins avaient plus d'ambition, même si ces proto-agents secrets ne semblaient être là que pour détendre l'atmosphère de films à l'atmosphère déjà amplement détendue.

Maintenant à l'affiche de leur propre long métrage, les quatre pingouins (qui sont en fait des manchots) doivent sauver leur espèce des sombres et souvent nébuleux desseins de Dave, une pieuvre jalouse de l'attention reçue par ces adorables animaux dans tous les zoos du monde.

L'intrigue tourne aussi autour d'une machine distributrice de crottes de fromage, d'une unité d'élite formée d'animaux nordiques et d'un dangereux sérum aux propriétés obscures, mais c'est absolument sans importance. Le film déboule à un rythme effréné et ne saurait être ralenti par une chose aussi triviale que la logique narrative. *Les pingouins de Madagascar* offre un feu roulant de gags, de poursuites endiablées et d'explosions qui emportent même le spectateur le plus récalcitrant.

Les réalisateurs Eric Darnell et Simon J. Smith se sont éloignés de la sensibilité pop des *Madagascar* (personne ne sortira cette fois du cinéma avec *I Like to Move It* dans la tête) pour signer une véritable comédie d'aventures, effervescente et sucrée. Le genre parvient mieux à canaliser la folie qui émanait mollement des films précédents. Sans aller aussi loin que d'autres films d'animation récents (*Lego*, par exemple), *Pingouins de Madagascar* pousse dans toutes les directions, lançant tellement d'idées à l'écran que certaines finissent par coller.

Ainsi bourré de calories vides, ce film n'est ni tout à fait satisfaisant ni particulièrement mémorable. Même s'il ne laissera pas un souvenir impérissable, c'est déjà un grand pas par rapport à certains des films de la série qu'on aurait préféré oublier. (La Presse)



FOX 3629562

Défilé du Père Noël

DE SHERBROOKE

uniprix CHEMIKA MAMODE.

30 NOVEMBRE

DÉPART DU DÉFILÉ À 14 H 30 (ANGLE 13^E AVENUE ET RUE KING EST)

POUR TOUT SAVOIR

LA TRIBUNE

WWW.DEFILEPERENOEL.COM



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

BIRDMAN

Comédie dramatique d'Alejandro G. Inarritu avec Michael Keaton, Edward Norton, Emma Stone. Connu pour avoir incarné Birdman dans de populaires films de super-héros il y a plus de 20 ans, Riggan Thomson veut absolument être pris au sérieux en tant qu'artiste. C'est pourquoi il tente de faire revivre sa carrière en adaptant sur Broadway un texte classique du répertoire américain. Les répétitions ne se déroulent pas comme prévu.

119 min ★★☆☆½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 13 h 5, 15 h 35, 19 h, 21 h 25, sauf jeudi 13 h 5, 15 h 35, 21 h 25

LA CLOCHE ET L'IDIOT 2

Dumb and Dumber To

Comédie de Peter et Bobby Farrelly avec Jim Carrey, Jeff Daniels, Kathleen Turner. Vingt ans après que Lloyd et Harry se sont lancés dans leur première aventure, les deux amis décident de s'élancer sur les routes et partent à la découverte du fils d'Harry, qu'il n'a jamais connu. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

109 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 50, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 45, mardi au jeudi 13 h 35, 16 h 5, 19 h 25, 22 h 10
Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 35; v. o. a. dimanche au jeudi 22 h

DIPLOMATIE

Drame historique de Volker Schlöndorff avec Niels Arestrup, André Dussollier, Bughart Klaubner. Août 1944. Paris est occupée depuis quatre années et Hitler donne l'ordre formel de détruire la ville. Le général Dietrick von Choltitz est chargé de mener à terme cette mission avant l'arrivée des Alliés. Tout est en place et il ne reste que quelques détails à régler. C'est là qu'apparaît mystérieusement Raoul Nordling, un consul suédois qui tente d'empêcher cette tragédie. (Général)

84 min ★★☆☆

Maison du cinéma : 13 h 5, 15 h 20, 19 h, 21 h 30

FURY

Drame de guerre de David Ayer avec Brad Pitt, Logan Lerman, Shia LaBeouf. Avril 1945. Pendant la dernière phase d'invasion des alliés en sol européen, un sergent endurci surnommé Wardaddy se retrouve à la tête d'un équipage de tank Sherman composé de cinq hommes, chargé d'une périlleuse mission derrière les lignes ennemies. Moins nombreux et moins armés que l'adversaire, en plus de compter une recrue parmi eux, Wardaddy et ses hommes devront composer avec l'impossible pour réussir leur attaque au coeur de l'Allemagne nazie. (13 ans et plus)

134 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 25, 19 h 5, 22 h, dimanche et lundi 12 h 25, 15 h 25, 19 h 5, 22 h, mardi au jeudi 13 h 10, 16 h 5, 19 h 15, 22 h 10

GEMMA BOVERY

Comédie dramatique d'Anne

COIN TÉLÉ



RADIO-CANADA

Pour le dernier épisode de la saison des Pêcheurs, qui durera exceptionnellement une heure, Martin Petit reçoit à son chalet Claude Meunier, Dominic Paquet, Kim Lizotte et Jean-Thomas Jobin. Ils s'unissent pour monter un spectacle de Noël destiné aux enfants défavorisés du village. À ICI Radio-Canada, mercredi à 21 h.

Fontaine avec Gemma Arterton, Fabrice Luchini, Jason Flemyng. Martin Joubert est boulanger dans un petit village normand. Il mène une existence des plus paisibles jusqu'à ce qu'un couple d'Anglais déménage dans la maison voisine. La jeune femme se prénomme Gemma Boverly, un nom qu'il ne peut s'empêcher d'associer à l'héroïne de l'oeuvre de Flaubert. La belle ayant des habitudes et particularités semblables à celles de Madame Bovary, Martin craint que le destin de celle-ci s'achève de la même tragique façon. (Général,

déconseillé aux jeunes enfants) 99 min

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 25, sauf dimanche 15 h 25

HENRI HENRI

Comédie fantastique de Martin Talbot avec Victor Andrés Trelles-Turgeon, Sophie Desmarais, Marcel Sabourin. Henri est relampeur. Depuis son tout jeune âge, il remplace les ampoules brûlées et met ainsi de la lumière dans la vie des gens. Après avoir suivi les signes, il se retrouve à travailler pour un

commerce de lampes. Dans le cadre de son nouvel emploi, il rencontre un vieil homme qui s'efforce de ne pas oublier sa gloire passée et une jeune aveugle, guichetière dans un cinéma pour adultes, dont il tombe follement amoureux. (Général)

100 min ★★☆☆½

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 30, 19 h, 21 h 20

HUNGER GAMES: LA RÉVOLTE — PARTIE 1

Hunger Games: Mockingjay — Part 1 Film de science-fiction de Francis

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC La Semaine verte	Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Renée Martel	Downton Abbey / Une vraie surprise	Dre Grey, leçons / Dans la tourmente	Le Téléjournal	Infoman	PAGE 8 (2011)	1h00				
TVA 16h05 LA CITÉ DE L'OMBRE (2008)	TVA nouvelles	HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: 1ÈRE PARTIE (2010)	Daniel Radcliffe.	21h20 COURSE À LA MORT (2008)	avec Joan Allen, Tyrese Gibson, Jason Statham.	23h25 Nouvelles	MICHAEL C...						
V Octane	Génération inc	ARTHUR (2010)	avec Helen Mirren, Jennifer Garner, Russell Brand.	QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (1989)	avec Meg Ryan, Billy Crystal.	L'Instant Gagnant	Infopublicité						
TQc Cuisine futée,	Dis-moi tout	Format familial	Les grands documentaires	Les bobos	Les francs-tireurs	Belle et Bum	LES PETITS MOUCHOIRS (2010)	Marion Cotillard.	1h15				
CBC 16h00 UIP Figure Skating (D)	CBC News: Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Maple Leafs de Toronto (D)			LNH Hockey / Flames de Calgary c. Coyotes de l'Arizona (D)							
CTV-M 24CH	eTalk	CTV News Montreal	W5	Big Bang Theory	Anger Manage	Mike & Molly	Hot in Cleveland	Saving Hope / The Way We Were	CTV National News	News Montreal			
GBL-Q 15h30 CHRISTM...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9 / Generation Poor	FRESHMAN FATHER (2010)	avec Andrew Seeley, Annie Potts, Brittny Irvin.	Crime Stories / The Railcar Killer	News Final	Sat. Night Live				
ABC 15h30 NCAA Football (D)		FootballPostgame	Local 22 News	Extra Weekend	Pre-game Show (D) / 20h05 NCAA Football / Oregon c. Oregon State (D)			23h20 Post-game	Local 22 News				
CBS 15h30 NCAA Football / Mississippi State University c. Mississippi (Ole Miss) (D)		Channel 3 News	Hometime	THE FLIGHT BEFORE CHRISTMAS	The Story of Santa Claus			48 Hours / The Sober Truth	Channel 3 News	The Good Wife			
FOX 15h30 NCAA Football / Fighting Irish de Notre Dame c. USC (D)		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Spark in the Park	Sleepy Hollow / Magnum Opus			Fox 44 News	Family Guy	High School USA!	High School USA!		
NBC 14h30 Football South./Gram. (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The National Dog Show			Saturday Night Live		News 5 at 11	Sat. Night Live		
PBS-P Classic Hollywood: Musicals		Victor Borge's Timeless Comedy!		Rock Rewind 1965-1967 (My Music)				Brit Floyd: Live at Red Rocks		Rock Rewind			
ARTV C'est juste de la TV		Comme par magie	Amour du country / Bourbon Gauthier	Les grandes entrevues / Réal Bédard	PaparaGilles	Le pont				Lumière sur...			
CD 24CH	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Pierre Hébert	Guerre enchères	Enchères: NY			
Cinépop 16h55 GRAND CANYON (1991)	avec Danny Glover, Mary McDonnell, Kevin Kline.	19h10 PROFESSION: GÉNIE (1985)	avec Gabe Jarret, Val Kilmer.	MAUVAIS OEIL (1998)	avec Gary Sinise, Carla Gugino.	22h40 L'IMPECCABLE (1999)	Robert De Niro.	0h30					
Evasion Hell's Kitchen	Hotel impossible	Rallye autour du monde	OuiSurf / Dakar	Hotel Hell Partie 1 de 2	Duo sans limites	Restaurants	Les maîtres de la survie						
HI Les enquêtes du NCIS / Honore ton père	Profession: brocanteur	Les a& de la brocante	Moyen Âge Québec	Les enquêtes du NCIS / Honore ton père	Chasseurs	Fièvre encans	Restauration	Pawn Stars					
MMAX La fièvre de la danse		En mode Sauvail	19h50 En mode Sauvail / Joël Legendre	20h45 En mode Sauvail	21h35 En mode Sauvail / Pierre Lapointe	L'index québécois	Génération 70						
MP L'incroyable famille Kardashian	Le décompte Musique Plus		Blackout total	Trop malade!	Héros du cosplay	Ce show Mike	Ce show Mike	Maîtres tatoueurs					
RDI Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	24/60	La facture	Le Téléjournal	Tout le monde			
S+ C.S.I.: Les experts / Meurtres en béton	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La Reine / Liaisons dangereuses	Heartland / Ce qu'on a perdu	Castle / Habillé pour le cimetière	Bones / Échec et mat	Une femme exemplaire							
SE 15h55 SQUATT...	17h45 L'ONCLE CHARLES (2012)	avec Alexandra Lamy, Eddy Mitchell.	19h25 LA CRYPTÉ DU DRAGON (2013)	Scott Adkins.	CONTE D'HIVER (2014)	avec Jessica Brown Findlay, Russell Crowe, Colin Farrell.	WEEK-END ROYAL (2012)	0h35					
TFO Les Doozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES (2006)	22h40 QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971)				
TV5 Tout le monde veut prendre sa place	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Les carnets du Bourlingueur	La fête de la chanson française									
VIE Sans coupons	Sans coupons	Vendre ou rénover? / Cynthia et Steph	Efface et recommence Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	Les super radins	Les super radins	Patron clandestin / YMCA Canada	Tori: Pour le meilleur et pour le pire					
Zeste Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie	Félicé la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine / Le Leone's	Cauchemar en cuisine / Mike & Nellie's		
Ztélé Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens	Face Off / Premier contact	Les stupéfiants / Chaos automobile	BLADE (1998)	avec Stephen Dorff, N'Bushe Wright, Wesley Snipes.	0h30				
RDS 16h00 Ski alpin	Hors-jeu 2.0	Hockey 360°	24CH	Marcus Allen	25 ans d'émotions	Panorama / 1997	Sports 30 / 21h45 L'antichambre (D)	22h45 Sports 30	23h15 FIA Rallycross				
SPN FIS Alpine Skiing	Sportsnet Central	Hockeycentral	Blackout										
TSN 15h30 NCAA Football / Penn State c. Michigan State (D)		SportsCentre	Top 10	Top 10	2013 Grey Cup 30	Back in the Game	Journey Grey Cup	Journey Grey Cup					
Disney Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TTF Colis Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	BATMAN: LES ORIGINES (2011)	20h50 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon		
VRAK Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Dans le trouble	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

Lawrence avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth. Katniss vient d'être récupérée par le District 13. La présidente Alma Coin lui demande, sans plus de cérémonie, d'être l'emblème de la rébellion. Après avoir imposé ses conditions, elle accepte d'être leur geai moqueur. Elle se rend sur les sites des anciens Districts ravagés par le Capitole et tourne des campagnes de propagandes pour convaincre les habitants de Panem de joindre leurs forces contre l'ennemi commun. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
123 min ★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 20, 12 h 45, 15 h, 15 h 30, 19 h, 19 h 25, 21 h 55, 22 h 10, mardi et jeudi 13 h, 13 h 30, 15 h 45, 16 h 15, 19 h 5, 19 h 30, 21 h 55, 22 h 15, mercredi 13 h 5, 13 h 30, 15 h 45, 16 h 15, 19 h 5, 19 h 30, 21 h 55, 22 h 15; v. o. a. samedi au lundi 12 h 30, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 40, mardi au jeudi 13 h 15, 16 h, 19 h 20, 22 h 10
Maison du cinéma : v. f. samedi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 19 h 25, 21 h 30, 22 h, dimanche au jeudi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 19 h 25, 21 h 30; v. o. a. 13 h, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 10, lundi au mercredi 16 h 15, 18 h 50, jeudi 16 h 15, 18 h 50, 21 h 10

INTERSTELLAIRE
Interstellar

Drame de science-fiction de Christopher Nolan avec Anne Hathaway, Jessica Chastain, Matthew McConaughey. Des voyageurs spatiaux tombent dans un trou noir au coeur de l'espace-temps. (Général)
168 min ★★ ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 13 h 30, 17 h 25, 21 h, mardi et mercredi 13 h 50, 17 h 30, 21 h 30, jeudi 13 h 50, 22 h 15
Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 40, 19 h 30; v. o. a. 12 h 40, 16 h, 19 h 45
Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 30, 18 h 35, 20 h 40, lundi au mercredi 15 h 45,

18 h 35, jeudi 15 h 45, 18 h 35, 20 h 40

MÉCHANTS PATRONS 2
Horrible Bosses 2

Comédie de Sean Anders avec Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis. Dale, Kurt et Nick décident de partir leur propre entreprise, mais les choses ne tournent pas exactement comme prévu à cause d'un investisseur pas très fiable. Ce dernier insite alors le trio à perpétrer un enlèvement ridicule et très mal organisé.
108 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et lundi 12 h 40, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 50, dimanche 12 h 40, 17 h 5, 19 h 25, 21 h 50, mardi et jeudi 13 h 25, 16 h 10, 19 h, 21 h 45, mercredi 16 h 10, 19 h, 21 h 45; v. o. a. samedi au lundi 12 h 35, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35, mardi au jeudi 13 h 20, 16 h 25, 19 h 30, 22 h 5
Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h 5, 19 h 15, 21 h 35; v. o. a. 13 h 10, 16 h, 19 h 20, 21 h 40

Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h 15, 15 h 35, 19 h, 21 h 20, dimanche 13 h 15, 15 h 35, 21 h 20, lundi et mardi 16 h 20, 19 h, mercredi 16 h 20, jeudi 16 h 20, 19 h, 21 h 20; v. o. a. dimanche et mercredi 19 h

MOMMY

Drame de Xavier Dolan avec Antoine Olivier Pilon, Anne Dorval, Suzanne Clément. Tout juste expulsé du centre pour jeunes en difficulté qu'il fréquente, Steve doit emménager avec sa mère Diane dans une petite maison de banlieue. Hyperactif et violent, Steve a une propension à la confrontation et des troubles d'apprentissage. L'arrivée d'une voisine enseignante en année sabbatique, Kyla, aide à apporter un peu d'équilibre dans la relation houleuse entre la mère et le fils. (13 ans et plus)
138 min ★★ ★★

Maison du cinéma : samedi au mardi 12 h 50, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 35, mercredi 12 h 50, 15 h 40, 21 h 35, jeudi 12 h 50, 15 h 40



WARNER

Charlie Day et Jennifer Aniston reprennent du service dans la suite de la comédie *Méchants patrons*.

LES NOUVEAUX HÉROS
Big Hero 6

Film d'animation de Don Halls et Chris Williams. Un génie de la robotique nommé Hiro Hamada, se retrouve embarqué dans un complot criminel qui menace de détruire la paisible ville de San Fransokyo. Avec l'aide d'un de ses plus proche compagnon - un robot nommé Baymax -, Hiro s'associe à une équipe de jeunes amateurs qui s'est donnée pour mission de sauver la population. (Général)
102 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 40, mardi au jeudi 13 h 45; EN 3D samedi au lundi 15 h 35, 18 h 50, 21 h 25, mardi au jeudi 16 h 20, 19 h 20, 21 h 50

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 25

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 30, lundi au mercredi 16 h 20, 18 h 45, jeudi 16 h 20, 18 h 45, 21 h 30

LES PINGOUINS DE MADAGASCAR

Film d'animation de Simon J. Smith et Eric Darnell. Quand le monde a besoin d'une équipe de véritables héros, il se tourne vers les pingouins superespions Skipper, Kowalski, Rico et Private. Ils sont recrutés par la North Wind, un groupe de travail secret d'élite mené par un loup appelé Classified.
92 min ★★ ★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi au lundi 12 h 55, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h, mardi et jeudi 13 h 40, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 45, mercredi 16 h 25, 19 h 10, 21 h 45; EN 3D samedi au lundi 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, mardi au jeudi 13 h 5, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 19 h 5, 21 h 10, sauf lundi 12 h 50, 19 h 5, 21 h 20; EN 3D 15 h 55; v. o. a. 13 h 25, 19 h 5, 21 h 25; EN 3D 15 h 35

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 15, lundi au mercredi 16 h 30, 19 h 5, jeudi 16 h 30, 19 h 5, 21 h 15

UNE SECONDE CHANCE
The Best of Me

Drame romantique de Michael Hoffman avec James Marsden, Michelle Monaghan, Luke Bracey. Dawson vient d'une famille de bandits de qui il souhaite se dissocier. Un jour, il rencontre Amanda, une fille de bonne famille, destinée à une vie parfaite. Il passe un certain temps ensemble jusqu'à ce que Dawson fasse une erreur et brise leur relation. Vingt ans plus tard, un ami commun décède. Dans le testament de ce dernier, il exige d'Amanda et de Dawson qu'ils travaillent ensemble pour vider sa maison de ses biens. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 15, 15 h 5, 18 h 45, 21 h 30, dimanche 15 h 5, 18 h 45, 21 h 30, lundi 12 h 35, 15 h 5, 18 h 45, 21 h 30, mardi au jeudi 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 35

LA THÉORIE DE L'UNIVERS
The Theory of Everything

Drame biographique de James Marsh avec Eddy Redmayne, Felicity Jones, Harry Lloyd. Stephen Hawking et Jane Wilde se rencontrent alors qu'ils étudient à Cambridge. Peu de temps après leur premier rendez-vous, alors que Stephen n'a que 21 ans, les médecins lui diagnostiquent une grave dystrophie neuromusculaire qui fera ultimement de lui un impotent. Bien qu'il tente de convaincre Jane qu'il serait préférable qu'elle le quitte maintenant, la jeune femme décide de suivre son coeur et d'épauler Stephen dans l'épreuve. Alors que les docteurs lui prédisaient une très courte espérance de vie, Stephen a dépassé toutes les attentes, devenant l'un des physiciens théoriciens les plus célèbres au monde. (Général)
123 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 16 h, 18 h 55, 21 h 30

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Ici Laflaque	Tout le monde en parle				22h15 Téléjournal	22h45 HEMINGWAY ET GELLHORN (2012) Clive Owen. 1h25 ▶		
TVA	15h45 ◀ E.T. L'EXTRA-TERRESTRE		TVA nouvelles	VLOG	L'Événement JMP / DJ Abeille, Ben et Jarrad.		Vol 920 / La dernière escale				TVA nouvelles	LE POUILLEUX MILLIONNAIRE (2008) Dev Patel. 1h05 ▶		
V	L'INVITÉ DE NOËL (2008) avec Henry Winkler, Warren Christie, Brooke Burns.						L'ESPRIT DE NOËL (2011) avec Greg Bryk, Tedde Moore, Tricia Helfer.				Flashpoint / Détournement	Haut-parleurs	Instant Gagnant ▶	
TQc	Curieux Bégin / Soirée de gars		C'est du sport	Dis-moi tout	Génial!		Nelson Mandela: Homme de la paix		UNE PETITE ZONE DE TURBULENCES (2009) avec Cyril Descours, Michel Blanc.				Les grands documentaires	
CBC	TOY STORY (1995) avec Voix de Tim Allen, Don Rickles, Tom Hanks.				Heartland / Secrets and Lies		Dragons' Den		Janet King / The Greatest Good		CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate ▶
CTV-M	16h25 ◀ LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Packers de Green Bay (D)					SportsCentre	Once Upon a Time / Fall		Resurrection / Forsaken		CSI: Crime Scene / Rubbery Homicide		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	16h00 ◀ BEL AMI (2012)		Evening News	Global National	Bob's Burgers	Mulaney	Madam Secretary / Game On		Family Guy	The Simpsons	Border Security	Border Security	News Final	The West Block
ABC	16h00 ◀ Moments on Ice		ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos		Once Upon a Time / Fall		Resurrection / Forsaken		Revenge / Intel		Local 22 News	Scandal ▶
CBS	16h25 ◀ LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Packers de Green Bay (D)					60 Minutes	Madam Secretary / Game On		The Mentalist / Nothing But Blue Skies		CSI: Crime Scene / Rubbery Homicide		Channel 3 News	
FOX	16h30 ◀ Football	Païd Program	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Ice Age Christmas	Mulaney	The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Bob's Burgers	Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	16h00 ◀ UIP Figure Skating		Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Broncos de Denver c. Chiefs de Kansas City (D)							23h35 News 5 at 11
PBS-P	◀ Performances	Timeless Comedy	Being Poirot				Downton Abbey Rediscovered		Downton Abbey Rediscovered					Brit Floyd: Live at Red Rocks ▶
ARTV	Les grandes entrevues / Réal Béland			PaparaGilles	Les indiens, l'aigle et le dindon		Wapikoni, sur la route depuis 10 ans				42e Emmy	C'est juste de la TV		
CD	Contact animal		Grand Rire de Québec		Docu-D / Trafic d'organes			Docu-D			Hantise / Une maison en Floride		Chroniques paran. / La boîte à dybbouk	
Cinépop	17h05 LE PETIT HOMME (1991) Adam Hann-Byrd.			18h45 KING KONG (1976) avec Jessica Lange, Charles Grodin, Jeff Bridges.				NEZ ROUGE (2003) avec Michèle-Barbara Pelletier, Pierre Lebeau, Patrick Huard.					MÉMOIRES DE NOS PÈRES 1h20 ▶	
Evasion	L'aventurier alpin		Soleil tout inclus / Caraïbes en famille	Mordu de la pêche		Pékin Express / Jacky et Christian frôlent la catastrophe					Les vacances de Monsieur Bruno		80 moyens transport	
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs	Restauration	Au coeur de la tempête		Profession: brocanteur			Les a\$ de la brocante		Passion maisons / Joliette	
MMAX	Musicographie québécoise		Millionnaires du clip		Les coulisses du rock / Boy George		Légendes du Rock	Rajotte		Millionnaire\$ à tout prix		Les tops et les flops Partie 1 de 2	Génération 90	
MP	Cliptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus			Maîtres tatoueurs		17 ans et maman		Ce show Mike	Ce show Mike		RuPaul: Drag Queen	
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Castle / Habillé pour le cimetière		La Marraine		Zoe Hart / À la conquête du coeur		La double vie de Jimmy Burn / Le saut		Heartland / Ce qu'on a perdu		La Reine / Liaisons dangereuses		C.S.I: Les experts / Meurtres en béton	
SE	15h00 ◀ ODD TH...	17h35 BLACK NATIVITY (2013) Forest Whitaker.			19h15 FIÈVRE CUBAINE (2014) avec Rashida Jones, Chris O'Dowd, Nick Frost.		SUZANNE (2013) avec François Damiens, Sara Forestier.				22h35 J'ENRAGE DE SON ABSENCE (2012)		0h15 ▶	
TFO	Les Doozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #ONfr	Carte de visite		Gala 350e anniversaire Richard Strauss		22h40 Histoires d'opéra / Arabella de Richard Strauss		
TV5	17h10 Prendre sa place		Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion		DIAMANT 13 (2009) Gérard Dépardieu.			21h45 Hazel		Le sexe autour du monde / Argentine	TV5 le journal	23h40 Maghreb ▶
VIE	Les super radins	Les super radins	Vendre ou rénover? / Darlene et Jade		Marina / Kim Thuy / Pauline Marois		Qui vient garder? / Me connais-tu?		On a raté ma chirurgie		Efface et recommence Partie 1 de 2		Flipping à Las Vegas	
Zeste	Cauchemar en cuisine		Sushi à la Folie	Chef à la rescousse	Les pires cuisiniers / Mondialisation		Le goût / Virage vert Partie 2 de 2		Restaurant sous surveillance		Cauchemar en cuisine		Bizarre appétit / New York	
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'écouler	Jobs de bras	Banc d'essai	Remorquage	Prêt sur gage	Bad Ink	Direct dans l'net		Les stupéfiants / Les mythes revisités		BLADE 2 (2002) avec Kris Kristofferson, Leonor Varela, Wesley Snipes.		0h30 ▶
RDS	L'avant-match de la LCF - Coupe Grey (D)				LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Stampeders de Calgary - Coupe Grey (D)						Sports 30		Panorama / 2011	
SPN	15h00 ◀ Basketball	Plays of the Month	Sportsnet Central		FIS Alpine Skiing		NHL Classics		Plays of the Month	NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Lakers de Los Angeles (D)				
TSN	◀ Grey Cup Pre-game Show (D)		Countdown		LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Stampeders de Calgary - Grey Cup Championship (D)						Grey Cup Post		SportsCentre	
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Maréçage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!	L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

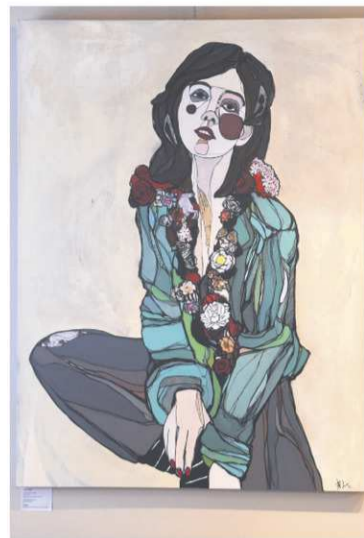
Sherbrooke samedi 29 novembre 2014 - LA TRIBUNE W21

EXPOSITIONS



Matthieu Binette
CEUX QUI FONT TOURNER LA ROUE
2014
www.matthieubinette.com

Ceux qui font tourner la roue, de Matthieu Binette



IMACOM, MAXIME PICARD

New Adventure, d'Adèle Blais

IMACOM, MAXIME PICARD

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo: Art Aube-Lumière

Artistes : Quatorze artistes professionnels de l'Estrie forment la première cohorte du Programme Art Aube-Lumière, associé à la maison de soins palliatifs pour personnes en phase terminale de cancer. Ils s'appellent Érik Beck, Matthieu Binette, Adèle Blais, Brigitte Blanchet, Chantal Bonneville, Deborah Davis, Suzanne Ferland, Karine Léger, Guy-Anne Massicotte, Isabelle Renaud, Brigitte Roy, Étienne St-Amant, Sylvie Schueler et Ultra Nan.

Oeuvres : En plus de décorer de leurs oeuvres le centre de fin de vie pendant un an, les artistes partagent en ce moment les murs de brique de la Brûlerie de café. À chaque vente d'une photographie, d'une peinture ou d'une sculpture, 25% du montant sera remis à l'organisme sans but lucratif. Une façon d'aider l'organisme autrement qu'en lui achetant des poinsettias.

Date et lieu : À la Brûlerie de Café (180, rue Wellington Nord), jusqu'au 20 janvier.



IMACOM, MAXIME PICARD

Sans titre 1, d'Ultra Nan

- / **LES ANNÉES 70 : LE GRAND VIRAGE DES ARTS VISUELS AU QUÉBEC**
- / **LA MATIÈRE SOMBRE ET AUTRES PAYSAGES HYPOTHÉTIQUES**
Catherine Bolduc
- / **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **ALTER ANIMA**
- / **CELLULES SOUCHES, POUVOIR INSOUÇONNÉ**
- / **TERRA MUTANTÈS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **LA SUITE FIBONACCI**
Lucie Duval
- / **COUVERCLES DE REGARDS**
Chantal Lagacé
Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke
- / **BANDE À PART / KIDS THESE DAYS**
- / **VIDEOTANK #9: JOLLIES**
Sadie Benning
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **ANNE RENÉ DE COTRET**
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke
- / **TES COULEURS M'ÉPATENT**
Salle du Parvis, Sherbrooke
- / **A NEW WORLD**
Jessica Auer
Centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke
- / **BONHEUR D'HIVER**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke
- / **LE VOYAGE INTÉRIEUR**
Richard Fulham
- / **MICRO PAYSAGES**
Günes-Hélène Isitan
- / **VALSE DE LA MODE... LA ROBE À TRAVERS LE TEMPS**
Musée Beaulne, Coaticook

29 NOVEMBRE

DEAD OBIES
Théâtre Granada, Sherbrooke

ELIZA / THE HORSE CHOIR
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

BRASSSSAX
Le Tremplin, Sherbrooke

LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS
Centre culturel de Weedon

LE DÎNER DE CONS
Maison des arts, Drummondville

30 NOVEMBRE

ORCHESTRE DE L'UDES
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

MUSIQUE DE CHAMBRE: DEBUSSY, RAVEL, CHAUSSON
Église Plymouth-Trinity, Sherbrooke

BENOÎT PARADIS TRIO
Centre d'art de Richmond

MIX 4
Maison des arts, Drummondville

LOUIS-JOSÉ HOUDE
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

3 DÉCEMBRE
VALÉRIE CARPENTIER
Maison des arts, Drummondville

4 DÉCEMBRE
SUGAR SAMMY
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

SPECTACLES



LE SOLEIL

Valérie Carpentier

PHILIPPE BRACH
Petite salle du Centre culturel, Sherbrooke

SOPHIE JEUKENS
Le Tremplin, Sherbrooke

FRANÇOIS MORENCY
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

5 DÉCEMBRE

UNVEIL
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

KYRIAKI
La Caravane, North Hatley

SÉBASTIEN LACOMBE
Centre d'art de Richmond

C'EST THI-BAULT NOËL
Pavillon des arts, Coaticook

ANGEL FORREST
Salle Dussault, Thetford Mines

RESSAC ferme boutique



Laura MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ressac roula sur les chapeaux de roues. Depuis six ans, la petite entreprise sherbrookoise, qui a su se détacher du peloton avec ses sacs en chambres à air de vélo recyclées, filait le nez dans le guidon, avec une trentaine de points de vente au Québec et au Canada. L'an dernier seulement, 1500 besaces en caoutchouc ont trouvé une épaule accueillante. Des ventes qui se sont converties en un chiffre d'affaires de 145 000 \$.

Malgré son élan, sans crevaillon, la créatrice Anne Painchaud-Ouellet a décidé d'appuyer sur les freins et de remiser sa bécane. Après les Fêtes, elle cessera la production de ses emblématiques sacoches pour des raisons personnelles. Une nouvelle qui provoquera certainement un petit effet de ressac dans le milieu sherbrookoise de la mode.

L'entrepreneure de 32 ans a déjà mis la clé dans la porte de l'atelier-boutique qu'elle tenait au centre-ville et qui embauchait trois personnes. Elle écoulera sa marchandise au cours des prochains mois, notamment dans des salons de métiers d'art.

Elle contrôlait bien ses émotions, cette semaine, quand nous l'avons rencontrée, à l'ouverture de celui de Sherbrooke, où elle tient kiosque jusqu'à demain, pour une dernière fois.

« C'est une décision que j'ai longuement réfléchi. Ça me trotte dans la tête depuis un an. Je souhaite fonder une famille, et il m'apparaît impossible de concilier cette nouvelle vie avec mon entreprise. Je suis une personne entière. Quand je m'engage, je le fais complètement. J'ai envie de profiter de ma famille autant que j'ai profité de Ressac ces dernières années. »

Pas de parents adoptifs

Au cours des derniers mois, l'écocréatrice a bien essayé de trouver une relève, quelqu'un pour acheter l'entreprise et continuer de la faire prospérer. Sans succès. « Le nom est bien établi et j'aurais souhaité qu'il reste. J'ai amené le bébé jusqu'à sa maturité et j'aurais voulu que quelqu'un continue de le faire grandir, avec sa vision. Mais aucune discussion n'a abouti à une entente », se désole celle qui, il n'y a pas si longtemps,



IMACOM, JULIEN CHAMBERLAND

Anne Painchaud-Ouellet mettra un terme à l'aventure de Ressac, après les Fêtes.

jonglait avec la possibilité de s'établir dans le nouvel incubateur d'entreprises innovantes. « Pour être prospère, il aurait fallu que je passe à une autre étape, en exportant aux États-Unis par exemple. Je ne suis pas prête à y mettre mon énergie. »

Anne Painchaud-Ouellet tentera prochainement une approche de la dernière chance auprès d'une compagnie de Seattle qui fabrique aussi des sacs en pneus de vélo, plus utilitaires que coquets, ceux-là.

Celle qui a participé en août au Festival international de l'environnement au Maroc, où elle a donné des ateliers sur l'art récupérateur, est fière d'avoir mené ce « projet ambitieux », qui a fonctionné au-delà de ses espérances. « C'est difficile de vendre un produit de qualité, entièrement fait au Québec, à une époque où les gens n'ont pas beaucoup d'argent. Malgré cela, je n'ai jamais fait d'entorse à mes valeurs, en continuant de

produire localement avec une conscience environnementale. Je suis d'ailleurs reconnaissante de l'ouverture que les gens ont eue à l'égard de mes produits. »

La diplômée en arts visuels ignore dans quel domaine elle se recyclera. La formation professionnelle l'intéresse, tout comme l'environnement et le travail social. « J'ai d'abord besoin de clore cette aventure. Après, on verra. »

Celles qui rêvent d'enfiler un jour un Ressac à leur bras doivent donc croiser les doigts. Elles en auront un sous le sapin cette année. Ou elles n'en auront jamais.

VOUS VOULEZ Y ALLER?

Salon des métiers d'art de l'Estrie

Centre de foires de Sherbrooke
Aujourd'hui, 10 h à 21 h
Demain, 10 h à 17 h
Entrée : 5 \$
(gratuit pour les moins de 16 ans)



Le prix des produits Ressac varie de 60 \$ à 209 \$, du portefeuille au grand sac messenger. Ils sont aussi en vente sur www.ressac.ca et chez Belle et Rebelle.

3601208

3599275



CLINIQUE DENTAIRE & D'IMPLANTOLOGIE JEAN BERNARD






UNE SOLIDE EXPERTISE DÉVELOPPÉE EN IMPLANTOLOGIE

SOINS DENTAIRES COMPLETS

DR JEAN BERNARD D.M.D.
DR VINCENT BOUTREUX D.M.D.
DRE ÉMILIE MASSY D.M.D.

WWW.DRJEANBERNARD.COM
2471, RUE KING EST, SHERBROOKE
819 566.4243



PANDORA®
DES MOMENTS INOUBLIABLES



203 Principale Ouest
Magog
819.843.3121



Disponible du 20 au 24 novembre
Recevez un sac fourre-tout en satin noir PANDORA à l'achat de 150 \$ ou plus de bijoux PANDORA*

*Avant les taxes. Offre valable jusqu'à épuisement des stocks. Limite d'un article promotionnel par client. Pour en savoir plus, voir notre boutique.
Certains des bijoux montrés sont brevetés (Brevet des États-Unis n° 7 007 507) © Pandora • PANDORA.NET



Quel veau!

« Je vis la tête dans les étoiles et les pieds dans le passé. »

C'est en ces termes que Rudy Ducreux me reçoit dans sa ferme, afin de me décrire sa philosophie de travail.

Rudy est un rêveur et ses méthodes ressemblent peut-être plus à celles du siècle passé qu'à celles du système industriel de notre époque, mais le tout donne des résultats gustatifs d'un autre temps.

« Finalement, je fais seulement la même chose que mon grand-père lyonnais faisait il y a 50 ans. Il n'y a pas de secret lorsque l'on veut produire une qualité hors pair, il faut du temps, de l'attention et de l'amour », plaide Rudy tout en se dirigeant vers l'étable.

Il y a quelques années, alors que Rudy livrait chez les meilleurs restaurateurs de la ville son fromage « le Gaulois » et sa Tomme, Jean-Luc Boulay, chef du Saint-Amour, émet devant lui l'idée d'avoir une viande qui sortirait de l'ordinaire. Ayant déjà des vaches pour ses fromages, penser à un élevage de veaux paraissait une évidence.

Pendant un an et demi, Rudy a donc cherché la bonne vache et le bon bœuf pour obtenir le bon veau. C'est ainsi que la Holstein fut choisie ainsi qu'un bœuf de race belge, la bleu-blanc-beige.

« Pourquoi ce croisement? La génétique est de première importance et c'était la seule race de bœuf qui allait transmettre le plus de gènes à la femelle. La deuxième chose importante, c'est l'alimentation », m'assure Rudy.

Élevés seulement au lait de

vache, les veaux vont téter leurs biberons de lait deux fois par jour.

« Le lait est encore tiède. Il doit boire doucement pour que le veau puisse produire sa salive et ainsi acidifier et cailler le lait dans l'estomac. Après 4 mois et demi, ils auront alors bu 1800 litres de lait et pourront être abattus et peseront 140 kilos. Toute la différence avec des veaux de lait industriels élevés avec du lait en poudre qui vous donneront des viandes farineuses. La viande de mon veau est rosée presque blanche, avec une tendreté hors du commun et des arômes particuliers à cause du lait », me spécifie Rudy.

Il transporte lui-même son veau à l'abattoir afin d'éviter les trop longues attentes qui stresseront l'animal et qui rendraient la viande moins tendre. Et finalement, il fera la livraison. Malheureusement, ne cherchez pas ce veau exceptionnel chez votre boucher. Rudy en produit deux par mois. Une carcasse entière va au restaurant le Toqué à Montréal, puis l'autre est divisée entre le Saint-Amour, l'Échaudé, la Cohue et le Clocher Penché. Et ces restaurants attendent le mois suivant la prochaine carcasse.

Dans le fond de l'étable, une radio commerciale se fait entendre. Madonna était alors dans ses aigus.

« Oui la troisième chose importante pour un animal c'est le bien-être. Éviter le stress à tout prix et aimer l'animal », rajoute notre homme.

Nous savons tous que la musique adoucit les mœurs. Yuka et Samido et leurs



LE SOLEIL

Rudy Ducreux produit des veaux de grande qualité à Saint-Basil-de-Portneuf.

mamans vaches Youpy et Sue semblaient être d'accord!

★★★

Dans l'auberge où j'ai grandi, pendant la belle saison, le samedi était la journée où les mariés du village et des alentours convoiaient en justes noces. L'église était juste

en face et invariablement la cérémonie se passait en avant-midi. Le cortège tout endimanché avait juste à traverser la route pour se retrouver dans la salle de réception où les festivités allaient se poursuivre jusqu'au petit matin. Attenant à cette salle, la cave où, deux, parfois trois, grosses barriques trônaient. Lieu de rassemblement incontournable où tout le village ou presque passait pour un verre ou plus. J'ai toujours été fasciné par les menus de ces mariages d'antan. Les gens se mettaient à table pour le dîner vers 14 h pour en sortir vers 18 h, pour mieux se rasseoir pour le souper vers 20 h et pour se relever de table — certains ne se relevaient pas d'ailleurs vers minuit.

Les menus étaient interminables et parmi les mets servis, invariablement, il y avait des bouchées à la reine. Grand classique de la cuisine française, ma grand-mère mettait dans ce feuilleté de forme ronde une garniture crémeuse composée de morceaux de poulet fermier, des champignons et, bien sûr, des ris de veau. Pour les mariages plus huppés, le nec plus ultra qui complétait la garniture du vol au vent était la cervelle de veau.

Le ris de veau est le nom donné au thymus du veau ou de l'agneau. C'est une glande blanchâtre située à l'entrée de la poitrine et qui n'est présente que chez les jeunes animaux, car elle s'atrophie avec l'âge.

La veille, ma grand-mère lavait les ris de veau et les faisait dégorger. Ceci consistait à les laisser tremper deux ou

trois heures dans de l'eau froide légèrement salée qu'elle renouvelait à quelques reprises. Puis, elle les blanchissait quelques minutes dans l'eau bouillante pour mieux retirer la membrane, les veinules et la graisse qui entoure les ris et ainsi les égrainer. La cuisson pouvait alors se terminer à l'intérieur de la sauce. Je vous parlerai une autre fois de sa recette de rognons, de tête et de cœur de veau, je sais que vous en raffolez.

Savez-vous que :

Dans le commerce, vous trouverez deux sortes de veau. L'un élevé au lait et l'autre élevé au grain. Les deux viandes se distinguent par la couleur, la texture et le goût. La chair du veau de grain est plus rouge et beaucoup plus ferme. Généralement, le veau de grain est abattu à un poids et un âge beaucoup plus avancé, ce qui influence aussi le résultat.

Le veau de lait peut coûter jusqu'à 35 % de plus que le veau de grain. Si votre palais est habitué aux choses goûteuses avec de la texture, vous allez préférer le veau de grain. Si vous aimez une viande plus tendre, plus douce en bouche, plus délicate, vous allez préférer le veau de lait.

Dans tous les cas, cuire votre veau rosé et le garder juteux. (Le Soleil)

La ferme Ducret de Rudy Ducreux
851, rang
Saint-Angélique-de-Portneuf
Saint-Basil-de-Portneuf
Tél : 418 329 3080

RECETTE

MÉDAILLONS DE VEAU AU GINGEMBRE ET CITRON VERT

POUR 4 PERSONNES

INGRÉDIENTS

1 citron vert

300 g (10 oz) d'épinards

30 g (2 c. à soupe) de beurre

30 ml (2 c. à soupe) d'huile

1 filet de veau d'environ 300 g (10 oz)

Sel et poivre

Sauce au gingembre

15 ml (1 c. à soupe) d'huile d'olive

4 échalotes, hachées

30 g (2 c. à soupe) de gingembre, pelé et coupé en julienne

125 ml (1/2 tasse) de vin blanc

375 ml (1 1/2 tasse) de fond de veau

PRÉPARATION

Préparer la sauce au gingembre. Faire suer les échalotes et le gingembre deux à trois minutes dans une casserole avec un peu d'huile. Verser le vin blanc réduire jusqu'à complète évaporation. Ajouter le fond de veau et réduire jusqu'à l'obtention de 180 ml de sauce. Rectifier l'assaisonnement.

Lever les quartiers du citron vert après avoir pelé le citron à vif. Laver et équeuter les épinards. Dégraisser et dénervé le filet de veau et les découper en médaillons (deux par personne).

Faire tomber les épinards dans un peu de beurre et d'huile, environ une minute. Les feuilles doivent être juste « fondues » et rester entières. Assaisonner.

Dans une poêle, saisir les médaillons de veau dans le beurre et l'huile. Baisser le feu et cuire 4 à 5 minutes de chaque côté. Les médaillons de veau doivent rester moelleux. Saler et poivrer à la fin de la cuisson.

Dresser les épinards au milieu de chaque assiette. Déposer les médaillons au-dessus. Poser les quartiers de citron vert et verser la sauce chaude autour.

Servir avec un riz sauvage aux noix de pin.



Une vidéo à voir sur latribune.ca



La folie contagieuse de Moi

MARYSE CARBONNEAU
mcarbonneau@latribune.qc.ca

COATICOOK — « Il faut apprendre à lâcher son fou, à rire, et ce, sans ridiculiser les autres, ni les dénigrer », affirme haut et fort Moi dans sa toute première création littéraire : *Vous n'êtes pas fous... ce sont les autres qui ne vous comprennent pas* (Ajoutez à votre vie une dose de folie par jour) Tome2.

On n'a pas encore tourné une seule page qu'on se gratte déjà la tête, à savoir si on a droit à un hurluberlu en manque de médication ou à la naissance d'un auteur prolifique. Ni l'un, ni l'autre, Moi est un prof de math qui, par souci de pouvoir continuer à contaminer la planète avec ses accès de folie, entend préserver son anonymat. Moi n'est pas non plus un auteur prolifique. Il aura mis 13 ans à écrire son recueil de 157 pages à travers les hauts et les bas du quotidien. « Lorsque je suis entré chez moi le soir du 11 septembre 2001, je ne comprenais pas pourquoi cet événement s'était produit et comment on avait pu en arriver là. C'est là que j'ai commencé à écrire, à collecter des blagues, à en inventer et à créer des situations pour mettre de la folie dans ma journée comme me rendre au Walmart et régler

l'alarme de tous les réveillés-matin avec une minute de décalage! Ça crée des malaises et les autres ne comprennent pas pourquoi tu le fais, mais toi tu le sais et tu as du plaisir à le faire. »

Le livre contient donc

365 trucs, un par jour, des trucs universels pouvant être adaptés et modifiés selon la situation et, avouons-le, son niveau de tolérance à la folie. À ce titre, Moi recommande de « garder en tête de vous amuser. Ne vous demandez surtout

pas : *De quoi je vais avoir l'air? ou Qu'est-ce que les autres vont penser de moi?* Votre folie vous égayera et fera sourire les gens autour de vous. Essayez-le, ça fonctionne vraiment! »

L'ouvrage est disponible en ligne via la page Facebook

« Ajoutez une dose de folie par jour » et très bientôt à Coaticook (Bibliothèque Françoise-Maurice et Papeterie Coaticook), à Sherbrooke (Renaud Bray et Biblairie GGC) et à Magog (Biblairie GGC).

3620993

SPÉCIAL
1/2 côtes levées
frites,
salade de choux
et sauce

12,95\$

9,95\$
les lundis



jusqu'au 29 novembre

VILLAGE GREC

1320, rue Denault, Sherbrooke
819 829-9999
www.villagegrec.ca

3619686

SIMPLEMENT ESTHÉTIQUE

ESTHÉTIQUE
COIFFURE
MASSOTHÉRAPIE
ORTHOTHÉRAPIE
INJECTIONS
RAFFERMISSEMENT
BLANCHIMENT DENTAIRE



121, Route 116, (à 5 minutes du CHUS) **819 820-0113**

----- L'ÉVÉNEMENT -----
BLACK FRIDAY
CHEZ
INFINITI DE SHERBROOKE
CE SAMEDI
DE 11H À 17H

2 ANS D'ENTRETIEN
+
TRACTION INTÉGRALE SANS FRAIS
SUR PLUSIEURS 2014 EN INVENTAIRE

3617227



Q50 AWD 2014
BERLINE SPORT DE LUXE!
DÉCORÉE DE 3 PRIX DE L'AJAC
- Q50 HYBRIDE MEILLEURE NOUVELLE VOITURE DE LUXE (PLUS DE 50 000 \$)
- Q50 MEILLEURE INNOVATION TECHNIQUE 2014
- Q50 MEILLEURE TECHNOLOGIE DE SÉCURITÉ 2014

EN LOCATION 92\$ /SEM.
AVEC LÉGER COMPTANT DE 3900\$
+ TRACTION INTÉGRALE SANS FRAIS!
+ SYSTÈME DE NAVIGATION SANS FRAIS!
+ 2 ANS D'ENTRETIEN SANS FRAIS



QX60 AWD 2014
VUS 7 PASSAGERS DE LUXE

EN LOCATION 115\$ /SEM.
AVEC LÉGER COMPTANT DE 3200\$
TRACTION INTÉGRALE SANS FRAIS!
2 ANS D'ENTRETIEN SANS FRAIS

INFINITI
PERFORMANCE INSPIRÉE™

CE SAMEDI, DES OFFRES INCROYABLES SUR NOS VÉHICULES DE LUXE À TRACTION INTÉGRALE!

INFINITI SHERBROOKE.com **4280, boulevard Bourque** **1 888 401-3789**

Q50 AWD 2014 / QX60 2014 - location 48 / 48 mois à 3995\$ (équivalent à 925 par semaine) / 4995\$ (équivalent à 115\$ par semaine) par mois avec léger comptant de 3900\$ / 3200\$ exigé, limite de 16 000km par année, 0,20\$ du km excédentaire. Frais de transport et préparation inclus dans tous les prix. 2 ans d'entretien offert sur Q50 et QX60 sélectionnés inclus : Changement huile et filtre, permutation de pneus, lavage intérieur/ extérieur, véhicule de courtoisie. Traction intégrale sans frais offerte sur Q50 2014 / QX60 2014 sélectionnés en stock seulement. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit. Taxes en sus. Ces offres sont sujettes à changement sans préavis.

Sherbrooke samedi 29 novembre 2014 - LA TRIBUNE W25

Découvrir le champagne

JACQUES BENOIT

Collaboration spéciale

CHRONIQUE

Rares sont les consommateurs qui aiment spontanément le champagne.

Comme pour d'autres aliments, solides ou liquides (par exemple les olives, les artichauts, etc.), c'est seulement à l'usage, à force d'en goûter, qu'on se met malgré soi... à en raffoler!

Car le bon champagne, et encore davantage le grand champagne, déploient une telle complexité, et un tel charme qu'on ne peut être que conquis.

On pourrait dire, en forçant un peu la comparaison, qu'ils sont comme ces femmes, dites fatales, et ces hommes irrésistibles (pensez à Clooney et à son épouse Amal!) qu'on ne peut faire autrement qu'aimer...

Or donc, comme tous les ans, l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux (AQAVBS) a tenu fin octobre une dégustation marathon de 38 champagnes, blancs et rosés, auxquels se sont ajoutés, la même journée, 41 mousseux.

Autrement dit, les membres de la presse spécialisée, très nombreux (près d'une vingtaine), avaient à goûter ce jour-là 79 vins, en deux séances, l'une le matin, l'autre l'après-midi... C'est

beaucoup, et même trop, mais, comme on dit, il fallait faire avec.

Bref, et aussi bien le répéter, les risques d'erreurs sont bien présents dans de telles circonstances, essentiellement à cause de la fatigue du palais.

Le champagne, on le sait, est un merveilleux apéritif et, à mon avis, c'est à ce moment-là, avant de passer à table, qu'il faut le déguster pour lui-même, en lui laissant donc occuper tout le terrain.

Des bouchées, par exemple de foie gras servi sur des canapés, l'accompagnent très bien. Mais on peut tout aussi bien se contenter de noix, ou encore... de chips, comme n'hésite pas à le recommander la sommelière Véronique Rivest, médaillée d'argent au Concours du meilleur sommelier du monde 2013, qui s'est tenu à Tokyo.

Parmi ces 38 champagnes, j'ai retenu celles que j'ai personnellement le mieux notées, en allant des mieux notées et des moins chères aux plus chères.

Enfin, et comme toujours en pareil cas, j'ai goûté tous ces vins à l'aveugle et j'ai noté bas.

Finalement, j'ai retenu uniquement les vins présents dans au moins une vingtaine de succursales, et j'ai donc écarté les autres. (Exemple, le Thiénot 2004 - 216,75 \$, code 12410162 - ,

noté 17,5 sur 20, mais dont il n'y avait plus environ que deux douzaines de bouteilles vendues uniquement aux deux boutiques Signature au moment de la rédaction de ces lignes.)

Derniers points : je n'ai pas indiqué la teneur en alcool, normalement de 12 ou 12,5 % dans le cas des champagnes ni le potentiel de garde, tous ces vins étant destinés à être bus pendant les fêtes de fin d'année.

Charles Heidsieck, 58,50 \$ (11450533)

Le bouquet est complexe, ample, harmonieux, avec des notes évoquant le beurre frais. Suit une bouche consistante, équilibrée, avec une bonne longueur en bouche. Savoureux. (28 caisses). 17

Chanoine Frères, 42,25 \$ (11766571)

Champagne délicat, léger, dépourvu lui aussi de toute note rancio, au bouquet marqué par un effluve citronné et avec une assez bonne persistance. (290 caisses). 16,8

Paul Goerg Blanc de Blancs, 44,75 \$ (11766597)

Le bouquet est d'ampleur moyenne, nuancé, avec dans ce cas une note rancio discrète. Du charme, de facture classique, il n'est fait que de Chardonnay, comme l'indique la mention blanc de blancs. (319 caisses). 16,8



Nicolas Feuillate Brut Réserve, 46,50 \$ (578187)

Le bouquet est complexe, fin, net. Moyennement corsé, il a

du caractère. Un « beau style », ai-je noté. Goûté quelques semaines plus tôt, également à l'aveugle, je lui avais attribué la note de 17/20. Très bon. (2221 caisses). 16,8

Lallier Grand Cru, 47,75 \$ (11374251)

Rien de rancio, mais, comme c'est assez fréquent dans les champagnes, son beau bouquet comporte des notes biscuitées (briochées, dit-on aussi) et comme de beurre. De corps moyen, on retrouve les mêmes arômes en bouche. (656 caisses). 16,8

Tarlant Zéro Brut Nature, 50,25 \$ (11902763)

D'ampleur moyenne, son bouquet s'affiche avec un rancio bien présent, sans que ce soit exagéré. Vin moyennement corsé, d'une bonne persistance, on y détecte là encore des notes comme de beurre. Très bon. (62 caisses). 16,8

Encore plus de champagnes!

Bon nombre d'autres champagnes de qualité, goûtés à l'aveugle ce jour-là, mais aussi précédemment à bouteille découverte, auraient mérité de figurer dans ce palmarès. Mais... étant plus chers que les précédents, ils en sont absents. En voici quelques-uns, sous la barre des 70 \$: Gosset Grande Réserve (68,75 \$, 10839619); Roederer Brut Premier (65 \$, 268771) et, enfin, Taittinger Brut Réserve (62,25 \$, 10968752). (La Presse)

PLEINS FEUX
SUR NOTRE HISTOIRE
CULTURELLE

TEXTE PAR
KARINE SAVARY,
ARCHIVISTE
COLLABORATION
SPÉCIALE

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SHERBROOKE

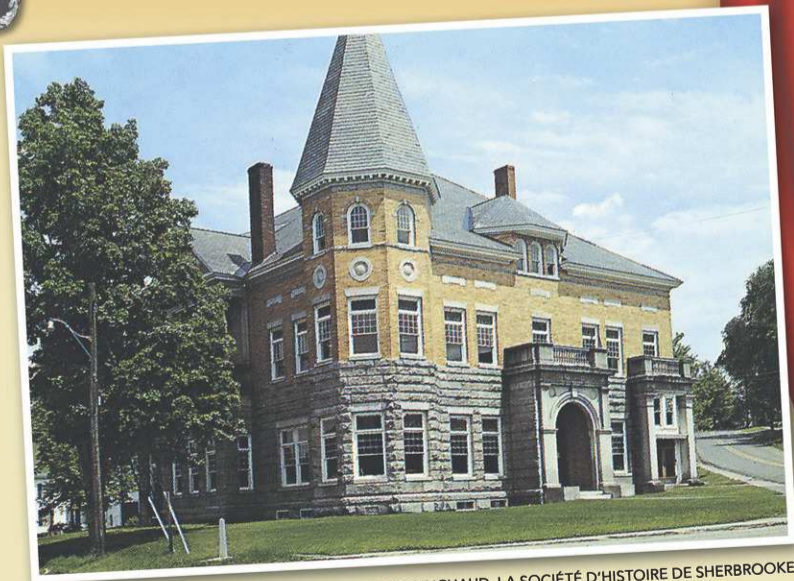
BIBLIOTHÈQUE HASKELL À LA FRONTIÈRE DE DEUX CULTURES

Édifice d'une grande beauté, le Haskell Free Library and Opera House, au coin des rues Church et Caswell à Stanstead, est davantage connu pour son emplacement particulier. La bibliothèque chevauche curieusement la frontière canado-américaine.

Au tournant du 20^e siècle, la Canadienne Martha Stewart Haskell et son fils Horace font un don de 100 000 \$ aux résidents de Stanstead, Rock Island et Derby Line, pour que soient érigées une bibliothèque et une salle de concert qui accueilleraient les gens de la région, Canadiens et Américains. Le projet de la Bibliothèque et Salle d'opéra Haskell est en fait à un hommage à Carlos F. Haskell, propriétaire prospère d'une scierie et commerçant américain de Derby Line, au Vermont.

La pierre angulaire est posée en octobre 1901 par les membres de la Golden Rule Lodge de Stanstead, aidés par les francs-maçons des deux nations. La splendeur de ce site historique est l'œuvre des architectes James Ball, de Stanstead, et Gilbert Smith, de Boston, les concepteurs des plans. La particularité de la construction se trouve dans un mélange des styles. Des matériaux somptueux, tels que le granit gris de Stanstead, de riches boiseries et des plafonds embossés de différents métaux caractérisent les lieux.

Lors de la soirée d'inauguration tenue après plusieurs mois de retard, le 7 juin 1904, la compagnie Columbian Minstrels donne une représentation traditionnelle, *Black-Face*, suivie d'une comédie musicale, *The Isle of Rock*, mettant en



COLLECTION CLOTILDE PAINCHAUD, LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

Haskell Free Library and Opera House, dans les années 1970.

vedette Eugene Cowles. Au cours des décennies, de grands noms montent sur cette scène. À l'époque, les profits que la salle d'opéra engendre permettent d'entretenir la bibliothèque. Aujourd'hui, des voyageurs de partout dans le monde visitent la bibliothèque Haskell, laquelle

compte plus de 20 000 ouvrages. Le lieu a toujours fait parler en raison de son emplacement singulier. D'ailleurs, durant la Deuxième Guerre mondiale, le gouvernement américain doit prendre des mesures particulières, lui accordant un statut de territoire neutre.

15 ans... et un premier roman!

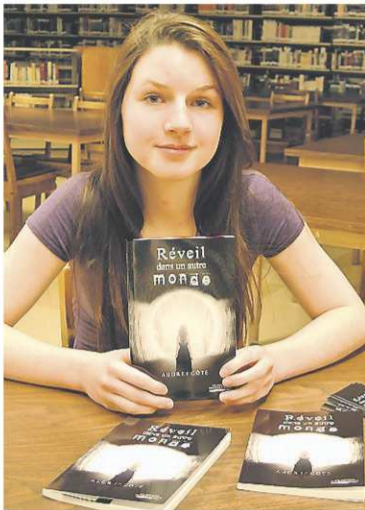
CHRISTINE BUREAU

christine.bureau@latribune.qc.ca

WINDSOR — Peu d'auteurs peuvent dire qu'ils ont écrit leur premier roman à 15 ans. C'est pourtant le cas d'Audrey Côté, une élève de l'école secondaire du Tournesol, qui vient de publier *Réveil dans un autre monde*. Et elle ne compte pas s'arrêter là.

C'est en participant au concours littéraire Sors de ta bulle que la jeune fille s'est lancée dans l'aventure de l'écriture. Elle a rédigé son manuscrit pendant dix mois, sous l'œil avisé de l'enseignante Pierrette Proulx. « Le plus difficile, ça a été de ne pas me décourager. Il faut vraiment que tu sois motivée », affirme la jeune élève de quatrième secondaire.

Pour écrire *Réveil dans un autre monde*, Audrey s'est inspirée d'enjeux qui touchent les adolescents, de près ou de loin. Intimidation, agression



LA TRIBUNE, CHRISTINE BUREAU

À 15 ans, Audrey Côté vient tout juste de publier son premier roman, *Réveil dans un autre monde*, publié aux éditions Première chance.

sexuelle, anorexie... L'héroïne du roman — 15 ans, elle aussi — vit une histoire d'amour qui n'a rien d'un conte de fée.

« L'intimidation, ça peut tuer, même si c'est une blague. Ça peut faire très mal », glisse l'auteure.

Même si elle n'a pas remporté le concours, Audrey est restée confiante. Elle a envoyé son manuscrit à plusieurs maisons d'édition, jusqu'à ce qu'elle obtienne une réponse. Ce sont les éditions Première chance qui lui ont finalement accordé... sa première chance. La jeune fille a de quoi être fière. « Depuis le primaire que je pense à écrire un roman », avoue-t-elle.

Aujourd'hui, elle a à ce point la piqûre de l'écriture qu'elle en est à rédiger son deuxième roman. Ce sera un suspense, cette fois, confie-t-elle. « J'ai déjà écrit un livre. Je me dis que je devrais être capable d'en écrire un autre », confirme-t-elle. Il est possible de se procurer *Réveil dans un autre monde* sur le site internet des éditions Première Chance, ou en appelant au 819 845-4107.

3631290

Offrez **VIVANCE** POUR Noël



Achetez un **CERTIFICAT-CADEAU** et économisez

Valeur de 60\$ Payez seulement 50\$	Valeur de 125\$ Payez seulement 100\$	Valeur de 325\$ Payez seulement 250\$	Valeur de 625\$ Payez seulement 500\$
--	--	--	--

Cils incroyables POUR LES FÊTES

- 1 extension de cils
- 2 retouches
- 1 sérum pour les cils

299\$ Régulier 420\$
Un rabais de 121\$

Peau ferme POUR LES FÊTES

SOINS FERMÉTÉ

- Radio-fréquence visage ou corps

Jusqu'à **30%** de rabais

Noël POUR LES ados

- 1 microdermabrasion visage
- 3 traitements acné IPL
- 3 soins désincrustant visage
- 1 lotion Propolis Esthederm

220\$ Régulier 308\$
Un rabais de 88\$

Gym POUR LE visage

Nouveau!

- 1 nuface
- 1 microdermabrasion gratuite (30 minutes)

379\$

Soins cellulite ENDERMOLOGIE

- 3 séances

149\$

*Détails en clinique



PREND SOIN DE VOUS

Fusionné avec **regénéris** inc.
centre médico-esthétique

ST-DENIS DE BROMPTON // 1410, route 222
MAGOG // 55, rue du Centre

UN SEUL NUMÉRO 819 829.4833

VIVANCE.CA

Nos notaires veillent sur vos affaires

Vendez l'esprit tranquille!

Service inclus avec tous nos forfaits!

Grâce au service d'assistance juridique téléphonique, obtenez les conseils de nos notaires sur la vente de votre propriété.



duProprio

Sans agent, sans commission!

Détails sur **duproprio.com/notaires**
1 866 387-7677

CONCOURS

LA TRIBUNE

SEREZ-VOUS LE GAGNANT?

Le 16 décembre, un **abonné chanceux** partira au volant du véhicule neuf de son choix d'une valeur de **30 000 \$***.

À VOS CRAYONS, PRÊTS, PARTEZ!

ÊTRE ABONNÉ, C'EST PAYANT!

819 564-5466



REMP LISSEZ LE COUPON ET COUREZ LA CHANCE DE REMPOR TER UNE VOITURE NEUVE!

« Concours SEREZ-VOUS LE GAGNANT ? »

Déposez le coupon à La Tribune ou chez l'un des concessionnaires participants. Vous pouvez aussi poster votre coupon à « Concours SEREZ-VOUS LE GAGNANT ? », C.P. 250, succ. Place de la Cité, Sherbrooke (Québec) J1H 5B5.

Nom : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Téléphone : _____

Votre voiture préférée serait : _____

Abonnés de LaTribuneSurMonOrdi, cliquez sur le lien suivant pour participer <http://bit.ly/1qcRJbc>

LA TRIBUNE

* Valeur maximale de 30 000 \$, véhicule choisi chez l'un des concessionnaires du Groupe Beaucage participants. Tirage effectué parmi les abonnés de La Tribune seulement. Règlements disponibles à La Tribune.



LE GROUPE **BEAUCAGE**



MAZDA SHERBROOKE, 5119, boul. Bourque, Sherbrooke



MAZDA MAGOG, 2940, rue Sherbrooke, Magog

INFINITI.

SHERBROOKE INFINITI NISSAN, 4280, boul. Bourque, Sherbrooke



KIA SHERBROOKE, 4339, boul. Bourque, Sherbrooke



KIA MAGOG, 2960, rue Sherbrooke, Magog



Mercedes-Benz

KAMLOOPS

Au pays des cow-boys

YVES OUELLET

KAMLOOPS — Dans le pays des cow-boys et des Indiens qui perpétue l'image mythique que Hollywood nous a inculquée, il y a encore aujourd'hui beaucoup d'espace, un grand respect des traditions et une soif démesurée de liberté. À la rencontre de ses habitants souvent plus grands que nature et de ce territoire imposant, j'ai exploré le cœur des montagnes de la Colombie-Britannique, la chaîne des Cariboo, sur les chemins de la ruée vers l'or.

Kamloops, une plaque tournante ferroviaire qui ne dort jamais, a tout de la ville de cow-boys avec ses bâtiments carrés et ses boulevards larges sur lesquels pavanent des camionnettes démesurées et des Harley hurlantes. Le quasi légendaire hôtel Plaza de la rue Victoria trône au milieu de l'action depuis près de 80 ans. Il a été le témoin privilégié de l'évolution accélérée de cette ville située au confluent des rivières Thompson Sud et Nord qui s'est étalée tout au long du gigantesque lac Kamloops.

À quelques pas du Plaza, les gens convergent lentement vers le parc Riverside où se déroulait la veille le troisième Rib Festival, un des événements les plus courus de la région avec son concours qui consacre les maîtres de la grillade et de la sauce BBQ au pays. Autrement, le vaste parc verdoyant propose une longue plage pour les nombreux jours de canicules et un peu d'ombre pour les joggeurs, cyclistes, pique-niqueurs et amoureux. Parce que, même les cow-boys sont amoureux...

Un milieu semi-désertique

Ce qui frappe d'abord dans l'environnement de Kamloops et de la région de Cariboo, c'est ce caractère semi-aride qui leur confère parfois des allures de désert. Petits cactus, vallées dénudées et champs de sauge se chauffent au soleil alors que les forêts de pin poussent dans la crainte du feu qui les décime.

Le pays des cow-boys et

des Indiens est aussi une terre de rêveurs. Tim et Annette McCloud sont de ceux-là. Ils ont acheté Tranquille Farm il y a sept ans, une immense ferme occupant l'un des points les plus stratégiques de la rivière Thompson, sur le territoire de Kamloops.

Fréquenté de tout temps par les autochtones, puis par les explorateurs et par les voyageurs de la Compagnie de la Baie d'Hudson, ce lieu et la petite rivière Tranquille qui y coule a été à l'origine de la fameuse ruée vers l'or qui a précédé celle du Klondike, puisque c'est là qu'on a fait la première découverte de poussière d'or dans le lit de la rivière. Le nom de l'endroit, Tranquille, vient du surnom donné par les responsables du poste de la baie d'Hudson à un chef indien du XVIII^e siècle particulièrement sage et paisible : Tranquille.

Au début du XIX^e siècle, le lieu devient un sanatorium où l'on soigne la tuberculose. Il abrite progressivement une multitude de bâtiments et un millier de personnes à une certaine époque. Depuis, les projets y ont vu le jour pour mourir peu après jusqu'à ce que Tim et Annette, deux passionnés rares, prennent les choses en main avec un rêve qui semble démesuré, mais qu'ils mènent avec obstination.

Celui de créer une ville à partir du patrimoine historique, humain et agricole de l'endroit. Pour l'instant, ils ont donc repris la culture sur cette terre qui jouit de l'un des climats les plus propices au Canada. Ils offrent au public les produits de la ferme tout en animant des tours guidés très prisés sur le site historique et dans le dédale incroyable de passages souterrains qui courent d'un bâtiment à l'autre, servant autrefois au déplacement des patients et des aliments.

Quartier d'hiver autochtone

L'aventure au pays des cow-boys et des Indiens débute en territoire aborigène à deux pas de Kamloops, dans la



COLLABORATION SPÉCIALE, YVES OUELLET

La chute Helmcken est deux fois plus haute que celles du Niagara.

réserve de la nation secwepemc. Regroupant 17 bandes sur l'un des plus importants territoires autochtones de Colombie-Britannique.

Le musée de la nation secwepemc présente d'abord le territoire sur lequel les bandes sont actuellement dispersées, au sud-est de la province. Il possède une superbe collection d'artefacts, de costumes, d'outils de pierre, de canots, d'équipements de pêche et de flèches entre autres. On nous rappelle aussi le terrible épisode

des pensionnats autochtones qui a été vécu ici comme partout ailleurs au Canada durant près de 75 ans.

Le musée se trouve à l'emplacement même de l'ancien pensionnat indien de Kamloops et, devant l'édifice, s'étendent les anciens jardins de l'institution ainsi que les vestiges archéologiques de l'un très nombreux villages d'hiver érigés sur tout le territoire durant des millénaires. Quelques reproductions nous font voir que ces habitations étaient à moitié enfouies

sous terre et qu'on recouvrait de terre leur dôme ouvert. On peut également visiter un autre site de maisons d'hiver impressionnant près de Lillooet avec le Xwisten Experience tour de la nation stathleum.

Un incontournable : le pub de Kamloops, The Noble Pig, brasse une sélection de bières vraiment savoureuses et propose un menu de type bistro dans un décor original et parfois provocant. Un arrêt obligatoire, surtout si on peut profiter de sa terrasse. (Le Soleil)

Sinorama
華景假期

Permis de l'OPC : 702569

Vacances Sinorama

Sem.: 10 h à 18 h Sam. / Dim.: 10 h à 17 h

514-866-6888 1-888-579-5519

*** Billet d'avion international compris**

Paradis pour "Snow bird" - Merveilles de Thaïlande 10 jours

Visites : Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi (Rivière Kwai)

2/12/22 fév., 2/12/22 mars, 2/22 avril, 4/14 mai, 14/24 sep., 5/15/25 oct., 2/12/22 nov.

1999\$⁺ p.p.

Prix occupation double

Célébrons notre 10^e anniversaire

La Chine impériale + croisière de luxe (trois Gorges) 15 jours 2015 (A)

Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière (3 Gorges) - Jingzhou - Wuhan - Suzhou - Shanghai

31 mars	10/30 avril	20 avril	10/20/30 mai	09 juin
2299\$ ^{p.p.}	2499\$ ^{p.p.}	2549\$ ^{p.p.}	2499\$ ^{p.p.}	2499\$ ^{p.p.}
28 août	07/17/27 sep.	07/17 oct.	27 oct.	06 nov.
2599\$ ^{p.p.}	2599\$ ^{p.p.}	2599\$ ^{p.p.}	2299\$ ^{p.p.}	3049\$ ^{p.p.}

La Chine d'hier, d'aujourd'hui et de demain + fleuve Yangtze 19 Jours 2015

Visites (A): Beijing - Xi'an - Chongqing - fleuve Yangtze (trois Gorges) - Wuhan - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zuhai - Macao - Hongkong

31 mars	10/20/30 avril	10/20/30 mai
2999\$ ^{p.p.}	2999\$ ^{p.p.}	2999\$ ^{p.p.}
09 juin	07/17/27 sep.	07/17/27 oct.
2999\$ ^{p.p.}	3099\$ ^{p.p.}	3099\$ ^{p.p.}

Le 'Monde perdu' Shangri-la et les couleurs du Yunnan 10 Jours 2015

Visites : Kunming - FORET DE pierres (UNESCO) - Dali (UNESCO) - Lijiang (UNESCO) - Shangri-La (Préfecture autonome tibétaine)

28 mars	17/27 avril	07/17/27 mai
2299\$ ^{p.p.}	2299\$ ^{p.p.}	2299\$ ^{p.p.}
06 juin	04/14/24 sep.	04/14/24 oct.
2299\$ ^{p.p.}	2399\$ ^{p.p.}	2399\$ ^{p.p.}

2015 Voyage en Chine Séances d'informations

988 Blvd Saint-Laurent, Suite 518 (La Plaza Suedois) Montréal, QC H2Z 9Y9 • 600 René-Lévesque E. Québec G1R 5A0 (dans l'Hôtel Delta)

le 10 jan. 2015 à 11:00 am | le 17 jan. 2015 à 11:00 am

Beauté de Chine 10 Jours 2015

Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai

31 mars	10/20/30 avril	10/20/30 mai
1999\$ ^{p.p.}	1999\$ ^{p.p.}	1999\$ ^{p.p.}
07/17/27 sep.	07/17/27 oct.	
1999\$ ^{p.p.}	1999\$ ^{p.p.}	

Vente finale!

SUPER PROMOTION

Forfaits en Asie comprennent: * Billet d'avion international; * vols domestiques (taxes incluses); * Tous les transports en autocar; * Hôtel 5 étoiles + croisière de luxe (Super 5 étoiles); * Repas indiqués dans le programme; * Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme; * Services de guides francophones; * Toutes les taxes et fonds d'indemnisation de l'OPC.

Prix valide jusqu'au 30 novembre, 2014

998 boul. Saint-Laurent, bureau 518, Montréal, QC H2Z 9Y9

www.sinorama.ca

info@vacancesinorama.com

Vacances Sinorama inc. se réserve le droit de modifier le transporteur aérien, l'ordre des visites et de changer les hôtels de même catégorie sans préavis.

Sherbrooke samedi 29 novembre 2014 - LA TRIBUNE W29

Voir le monde avec ses parents

Pour souligner un événement important, pour se retrouver ou par pur plaisir, il n'est pas rare que des enfants devenus grands partent à l'aventure avec un parent. Un projet emballant qui mérite d'être bien préparé... histoire d'éviter les mauvaises surprises.

NATHAËLLE MORISSETTE

MONTRÉAL — Le 2 novembre, Katia Laszczewski et son père se sont envolés pour un périple qui les mènera en Inde et au Népal. Ce voyage a une signification bien particulière. Il y aura bientôt un an, la jeune femme âgée de 35 ans a perdu sa mère, et son père, sa femme. « Ensemble, on va boucler la boucle de cette première année », mentionne Katia, interrogée peu avant le départ. Réalisant à travers le deuil qu'ils n'avaient qu'une vie à vivre, ils ont décidé de faire ce voyage ensemble et d'en profiter.

Le tandem n'a toutefois pas choisi des destinations de tout repos.

« Partir avec papa et maman en France, c'est correct, souligne en riant Robert Bérubé, propriétaire de l'agence Les routes du monde. Il y a toujours une terrasse qui réussira à faire plaisir à tout le monde. »

Aller en Inde et au Népal, c'est une autre paire de manches. Les tensions peuvent s'installer plus rapidement.

« Organiser » ses parents

Katia Laszczewski, qui a déjà passé six mois en solo en Asie, admet que son père n'a jamais entrepris de voyage aussi dépaysant.

« Je lui ai dit : tu es sûr, papa? On va partir avec notre sac à dos et on va laver nos sous-vêtements dans la chambre d'hôtel. »

« Il m'a répondu qu'il faisait déjà la même chose au camp de chasse! » raconte-t-elle en riant. Convaincue que ce périple sera rempli d'émotions, la jeune femme ne craint toutefois pas les malentendus ou les frictions. Elle le sent confiant et sait qu'il s'en remettra à elle. « Il est en mode « je te suis, Katia ». C'est moi qui mène. »

Si Robert Bérubé assure qu'il n'a jamais vu, parmi ses clients, des parents se faire « infantiliser » par leur progéniture quand vient le temps de planifier un voyage, force est de constater que les pères et les mères font confiance à leurs enfants qui ont, dans plusieurs cas, davantage de séjours à l'étranger à leur actif.

Kelly LeBlanc, âgée de 33 ans, a vécu une situation semblable. En voyage au Pérou l'an dernier avec son père, sa sœur et le conjoint de celle-ci, elle s'est en quelque sorte retrouvée à la tête du groupe puisqu'elle était la seule à pouvoir se débrouiller en espagnol. Avant le départ, c'est également elle, avec l'aide de sa sœur, qui avait fait la recherche



PHOTO FOURNIE PAR LA FAMILLE

Justine et Jacques Gobeil ont voyagé ensemble en Inde et au Népal.

et la réservation des hôtels.

« C'est sûr que ce n'était pas mon père qui allait faire ça, mentionne la jeune femme. Il n'a aucun intérêt pour ça. Normalement, quand il voyage avec ma mère, c'est elle qui s'en occupe. »

Même chose pour les restaurants. Alors que Kelly, sa sœur et

son copain les choisissaient avec soin afin de faire des découvertes culinaires intéressantes, son père s'y intéressait peu. « [Après avoir mangé dans] le seul resto que mon père a « choisi » du voyage car il trouvait qu'on prenait trop de temps à se décider, eh bien ma sœur et moi avons fait le lendemain une intoxication alimentaire », raconte-t-elle.

La plupart des voyages de ce genre se terminent sur une note positive. Malgré tout, des frictions peuvent parfois survenir.

Avant d'entreprendre son voyage en Inde en mai dernier avec sa fille Justine, Jacques Gobeil admet avoir eu certaines inquiétudes. « J'avais peur qu'elle se demande ce qu'elle faisait là et qu'elle soit trop dans le maquillage, mentionne-t-il. Elle est assez coquette. »

Une fois là-bas, il se rappelle qu'elle prenait un temps fou à

sortir de la chambre le matin. Un irritant pour son père. Il y a aussi eu ce moment où, exténués, tout juste débarqués de l'avion en pleine nuit, ils ont découvert que leur lit était infesté de punaises. Justine a alors lancé à son père : « Il n'est pas question que je dorme ici! »

Après avoir changé de chambre trois fois, ils ont finalement trouvé une couche exempte de visiteurs indésirables. Au grand soulagement de Jacques Gobeil. Le pire était derrière eux.

Et lorsque M. Gobeil et sa fille se sont laissés à la fin de leur séjour de trois semaines en Inde, celle-ci lui a fait un câlin d'une intensité qui voulait tout dire. « Quand on revient d'un voyage, ça laisse des souvenirs indélébiles », confie l'homme, qui repartirait sans hésitation avec Justine pour une nouvelle aventure. (La Presse)

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne

RENCONTRES D'INFORMATION CROISIÈRES

mardi 9 décembre - 15h et 19h

Croisières accompagnées par Hélène P. Massé

www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

combiné croisière & séjour à Sorrente
du 17 mars au 6 avril 2015
navire Norwegian Jade

croisière Soleil de Minuit
du 9 au 26 juin 2015
navire Norwegian Star

croisière Sydney & Nouvelle-Zélande
du 24 oct. au 12 novembre 2015
navire Sun Princess

TOURS CHANTECLERC
la qualité à tous prix.

Bon Voyage

détails en succursales

SHERBROOKE NORD
743 rue Paul-Desruisseaux
819 563-7151

SHERBROOKE EST
756, 12^{ème} Avenue Nord
819 564-4433

WINDSOR
51 rue St-Georges
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
4639 rue Laval
819 583-2801

OFFREZ LE CADEAU RÊVÉ !

JOURNÉE GRATUITE

À L'ACHAT D'UNE CARTE-CADEAU DE 125 \$

1 888 383-4895
SPA-EASTMAN.COM

Certaines conditions s'appliquent. La carte-cadeau peut être achetée et utilisée au Spa Eastman d'Eastman ou de Montréal.

Chèques-cadeaux disponibles

DÉCOUVREZ NOS DÉPARTS

www.voyageslennoxville.com

↓ **MARCHÉ DE NOËL ET GINETTE RENO**
(1 repas), 7 décembre

↓ **DÉCEMBRE DE QUÉBÉCISSE**
(1 repas), 13 décembre

↓ **MÉTIER D'ARTS ET MAGASINAGE**
(1 repas), 13 décembre

Groupes sud :

Croisière Costa Magica et une semaine à la Romana
du 9 au 23 févr.

VOUS DEVEZ PRENDRE VOS VACANCES À LA RELÂCHE?

Grand Bahia Principe El Portillo Samana
du 1 au 8 mars

Iberostar Daiquiri Cayo Coco
(1 ou 2 semaines) départ 20 mars

Transport à l'aéroport inclus

Suivez-nous sur Facebook!
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.

1285 Bowen Sud
Sherbrooke
819 346-7500
819 791-7507

Des musées à hauteur d'enfant

Qui a dit que les musées étaient inaccessibles? À Montréal, bon nombre d'institutions muséales conçoivent des visites guidées adaptées aux petits curieux et organisent des activités de création et de bricolage — dont la plupart sont gratuites — en lien avec les expositions qu'elles présentent.

NATHAËLLE MORISSETTE

MONTRÉAL — Dimanche matin frisquet. 11 h. On fait déjà la queue au musée McCord. Sur place se trouvent quelques adultes et beaucoup d'enfants, impatients de monter au deuxième étage et de découvrir l'exposition *L'île aux jouets*. Par leur enthousiasme, ils font régner sur les lieux — que l'on qualifie souvent de sérieux et d'austères — une atmosphère agréable qui donne envie de se perdre au musée pour la journée.

Avant de partir à l'aventure dans l'île, il faut d'abord faire un arrêt obligé devant une grande table où l'on offre du jus et des bananes, aliment préféré des nombreux petits singes qui nous suivent tout le long de l'exposition. Le concept : un bateau, commandé par ses singes, fait naufrage dans une île

pleine de jouets.

L'île aux jouets a véritablement été conçue pour un jeune public tout en suscitant l'intérêt des grands. Munis d'une carte et d'un crayon, les visiteurs ont pour mission d'identifier les endroits où ils apercevront de petits toutous de singes échoués.

Ainsi, pendant que les petits s'amuse à pêcher des bananes, des crabes et des poissons, à l'aide de cannes à pêche munies d'un aimant, les adultes admirent avec nostalgie les poupées ayant marqué l'enfance de leurs grands-mères et de leurs mères, dont la populaire Apple Blossom qui a vu le jour en 1968. Plus loin, la forêt des fées, avec ses jeux de lumière et ses boules scintillantes, attire les enfants comme la maison en bonbons dans Hansel et Gretel.

Sur place, les jeunes peuvent résoudre un énorme casse-tête géant en bois où il suffit d'associer la tête, le corps et les pieds avec le bon personnage.

Les parents s'émerveilleront sans doute devant les petites voitures et les camions de pompiers vintage qui ont égayé bon nombre de Fêtes de Noël d'antan. Les visiteurs peuvent aisément faire le tour en 30 minutes, tout juste assez pour conserver l'intérêt

des enfants jusqu'à la fin.

Et pour faire durer le plaisir, comme tous les dimanches, il est possible de s'installer dans l'atrium, sur l'une des grandes tables garnies de ciseaux, de crayons, de colle et de matériel afin de réaliser un bricolage en lien avec l'exposition en cours. Lors de notre passage, à l'instar des nombreux petits singes en expédition dans l'île aux jouets, les jeunes visiteurs devaient réaliser eux-mêmes leur carte aux trésors à l'aide de matériel recyclé.

Dernier moment de détente avant le départ : l'heure du conte. Tous les samedis et dimanches à 11 h 30 et à 14 h, on raconte une histoire, toujours en lien avec l'exposition présentée. Avec un tel programme, il y a fort à parier que vos marmots épuisés vous demanderont à la sortie : « Quand est-ce qu'on retourne au musée? »

L'exposition *L'île aux jouets* se tiendra jusqu'au 6 avril 2015.

(La Presse)

mccord-museum.qc.ca



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE MCCORD

Les enfants peuvent s'adonner au bricolage au musée McCord, dans le cadre de l'exposition *L'île aux jouets*.

3629063

CIRCUITS DÉCOUVERTES - EUROPE

DÉPARTS ACCOMPAGNÉS
avec transport de Sherbrooke et de Granby

MARCHÉS DE NOËL À PRAGUE, 8 jours/8 repas, 9 déc.
NOËL À PRAGUE, 8 jours/9 repas, 20 déc.
PANORAMAS D'EUROPE CENTRALE, 15 jours/24 repas, 8 mai et 4 sept.

TREASURES DE CROATIE, 14 jours/24 repas./24 repas, 14 mai et 3 sept.
SURPERNANTES BULGARIE ET ROUMANIE, 13 jours/28 repas, 6 sept.
Contactez-nous pour plus de détails.

transat Découvertes
Titulaire d'un permis du Québec

819 563-1555
2855, rue King Ouest, Sherbrooke
www.voyagesvacancia.ca

CROISIÈRES ACCOMPAGNÉES DE SHERBROOKE

ASIE
26 février 2015
Séjours HONG KONG - SINGAPOUR
Croisière 14 nuits : VIETNAM - THAÏLANDE

CARAIBES
05 mars 2015
Séjour PUERTO RICO 9 nuits,
Croisière 7 nuits

BOUTIQUE DU VOYAGE
de l'Estrie (1980) inc.

Vacances transat

SHERBROOKE
Les Promenades King,
2339 King Ouest
819 563-7343

ASBESTOS
525, 1^{re} Avenue
819 879-7188

Permis du Québec

Expression VOYAGES

Philippe Tessier
819 868-1421
1 800 667-1469
Titulaire d'un permis du Québec

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVEVENTURE!
PARTAGEZ NOTRE PASSION!

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de \$ par 1000\$.

NEW YORK

NEW YORK ET LA FÉRIE DE NOËL
5 au 7 décembre,
12 au 14 décembre 19 au 21 décembre

À partir de **299 \$** par personne, occupation quadr.
3 jours - 2 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ ou Hilton, NJ

Incluant : Times Square, magasinage, 5^e Avenue, Rockefeller Center et son sapin de Noël, Chinatown, petite Italie, tour guidé de NY de 4 heures, carte touristique, l'Empire State Building, traversier pour prendre photos de la Statue de la liberté et Central Park, tour à pied de Times Square et du quartier des Théâtres, Central Park, Wall Street et le quartier financier, 2 nuits d'hôtel, 2 petits-déjeuners cont., transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue, pourboires discrétionnaires. 16 places disponibles par départ.

Départs de Sherbrooke, Magog et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

16 places disponibles

CROISIÈRE EN NOUVELLE-ORLÉANS ET CARAÏBES (NOUVEAU)
Du 28 février au 7 mars 2015

Escales : Cozumel, Progresso-Yucatan et Nouvelle-Orléans
Circuit de 8 jours - 7 nuits Navire le Carnival Elation

Inclus : vol avec Delta, croisière, découverte et visite guidée de la Nouvelle-Orléans, 2 nuits d'hôtel Marriott 4* au centre-ville de la Nouvelle-Orléans et guide-accompagnateur

À partir de : **1 888 \$/pers.**, occ. double, cabine intérieure

CARAÏBES
12 places disponibles

HAWAII

CROISIÈRE À HAWAII
Du 27 avril au 14 mai 2015

Départ de San Francisco
Escales : Hilo, Honolulu, Kauai, Maui et Ensenada

18 jours - 17 nuits sur le Star Princess

Inclus : croisière de 16 jours, vol avec Air Canada, 2 nuits à San Francisco hôtel 4*, guide-accompagnateur, transferts à destination et visite touristique de San Francisco.

À partir de **3 896 \$/pers.**, occ. double, cabine intérieure
Prix valide jusqu'au 10 décembre 2014

9 places disponibles

FLORIDE ET NOUVELLE-ORLÉANS EN AUTOCAR VIP
Du 8 au 26 mars 2015

À partir de **2 998 \$** par personne occupation double - Circuit de 19 jours - 18 nuits, Hôtel sur la plage de Daytona Beach

Incluant : transport en autocar de grand confort VIP, Internet à bord Wi-Fi gratuit, visite de la Nouvelle-Orléans, visite de la capitale de Géorgie, Atlanta, tour guidé de l'église d'Évangéline et de la région de la Lafayette, visite de la Fabrique de Tabasco, visite de l'île Avery, Baton Rouge et son capitol, tour de calèche dans le vieux Nouvelle-Orléans, croisière sur le Mississippi, temps libre à Panama City, 8 jours à Daytona avec hôtel sur la plage, plusieurs visites et activités en Floride.

31 places disponibles, accompagné par Maryse Boulet
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Victoriaville et Drummondville

FLORIDE
31 places disponibles

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

* À l'achat à partir de 25 205 \$, taxes en sus pour la Legacy 2.5i 2015 (FA1 BP) à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. †Pour évaluer la résistance aux impacts, l'IIHS attribue à chaque véhicule une cote « bonne », « acceptable », « moyenne » ou « faible » selon sa performance dans cinq essais. Pour recevoir la mention Meilleur choix sécurité + 2014, un véhicule doit obtenir une cote « bonne » aux essais de collision frontale à chevauchement modéré et de collision latérale, aux essais de résistance de toit et d'efficacité des appuie-tête ainsi qu'une cote « bonne » ou « acceptable » à l'essai de collision frontale à faible chevauchement. Les véhicules doivent aussi offrir, en équipement optionnel, un système d'alerte de collision avant et/ou un système de freinage automatique (Subaru EyeSight®) en plus d'obtenir une évaluation « de base », « avancée » ou « supérieure » en matière de prévention des collisions frontales. Pour plus de détails, rendez-vous au www.iihs.org. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis.

PARFOIS, L'AVENTURE
SE PASSE EN VILLE.



NOUVELLE GÉNÉRATION
2015

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Transmission manuelle à six rapports ou transmission CVT Lineartronic® avec palettes de changement de vitesse et mode manuel
- Sièges avant chauffants
- Chaine audio à écran tactile de 6,2 po, avec radio stéréo SiriusXM™ (abonnement requis) et fonction d'audio en continu Bluetooth®
- Caméra de recul

Legacy certifiée en version PZEV / Conçu avec la technologie PZEV, la solution écologique, accessible et sans compromis.

VEHICULES À ÉMISSIONS FAIBLES

(avec système EyeSight® en option)

Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

À l'achat à partir de
25 205 \$*
LEGACY
MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+†

SU
CON
NOI
MODE
CH
DE L'



Confiance et évolution

D'AFFILIÉE
(2010-2014).



2014 IIHS TOP SAFETY PICK+

SUBARU SHERBROOKE
4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600
www.subarusherbrooke.com