

*Théâtre*  
ARCADE

[Marscredi soir, 14 septembre 1949]

SAISON   
1949-1950 

**FOURRURES de confection  
exclusive**

**LUCIEN FAUCHER**

—————  
Mantes  
de soirée  
à  
LOUER  
—————

C'est ce que vous obtiendrez avec un manteau de fourrure portant l'étiquette LUCIEN FAUCHER. Car, ce qui fait le chic de nos manteaux n'est pas seulement la beauté et la qualité de nos fourrures, mais surtout l'impeccabilité de notre coupe et l'excellence de notre main-d'œuvre.

**Spécial RAT MUSQUÉ \$250 à \$400**

FOURRURES DE LUXE

**LUCIEN FAUCHER**

1429, rue AMHERST — FR. 8731

**EXAMEN DE LA VUE**

TROUBLES MUSCULAIRES  
VERRES CORRECTEURS

★

*Lucien Hébert* B.A.O.  
SPECIALISTE OPTOMETRISTE OPTICIEN

BACHELIER EN OPTOMETRIE DE  
L'UNIVERSITE DE MONTREAL

—————  
*Yeux Artificiels en Plastique*  
—————

**1587, RUE ST-DENIS — MONTREAL**

De biais avec le Théâtre St-Denis

TÉL.: HA. 8730

## Avant le lever du rideau

*Nous y voilà enfin! Nous sommes à pied d'oeuvre. J'avais tellement parlé à mes camarades du Canada, de Montréal, de la saison de théâtre; nous avons eu tant et tant de difficultés en dernière heure, qu'à près un affolement général au pied des buildings de New-York et un train pris au vol au Grand Central Station grâce à la complaisance du chef de gare — qui, (comme à Becon-les-Bruyères) — mit son train en retard pour nous permettre d'y accéder, nous croyons un peu encore rêver, en étant enfin arrivés à bon "port" au complet... gare Windsor.*

*Nous eûmes un départ joyeux gare Saint-Lazare, une traversée des plus heureuses à bord du transatlantique "Ile de France", agrémentée par les bienveillantes attentions du vice-président de France-Film, M. Pierre Charton, ainsi que par la bonne humeur générale.*

*Maintenant, que nous commençons à connaître Montréal et à l'aimer, maintenant que nous voilà installés au sein de ce délicieux théâtre de l'Arcade, entièrement rénové par les soins de France-Film, il nous reste à remercier son président, M. J.-A. DeSève, pour la confiance et la sympathie qu'il nous a apportés, en considérant notre mission comme un travail d'amour, et selon la "foi" qui anime tous les artistes du Paris-Theatre-Guild.*

*Nous avons fait le choix des oeuvres dramatiques à distribuer, au cours de la saison, avec minutie et en toute objectivité, parmi les meilleurs succès parisiens de ces dernières années, et pouvant intéresser le public canadien.*

*Pour donner à notre ambassade tout le prestige nécessaire, les plus grandes maisons de la couture parisienne nous ont prêté leur concours spontané et gracieux. Je les en remercie ici. Grâce à elles, les beaux soirs, que nous espérons vivre au théâtre Arcade, seront revêtus de la légende qui veut que l'habit ne fasse pas le moine, mais le pare bien.*

*Après les trois coups traditionnels et magiques, le rideau va se lever... Puissions-nous vous apporter un peu de rêve, de poésie, un peu d'évasion. Nous jouerons la comédie, nous évoluerons en scène, nous lancerons nos répliques, un mot de Paris, avec tout notre coeur et avec un seul désir: vous plaire.*

Marc Antony.

Le Cinéma Arcade redevient le Théâtre Arcade. Une neuvième saison de théâtre français va se dérouler sur cette scène qui durant huit années consécutives mit en vedette les meilleurs auteurs dramatiques de France.

Nous avons confié l'oeuvre du théâtre à une jeune troupe dont tous les éléments sont français et qui ont été recrutés avec soin par le Paris Theatre Guild. Cette troupe nous a été chaleureusement recommandée et M. Roger Ferdinand, président de la Société des auteurs dramatiques français a pu écrire au sujet du Paris Theatre Guild ceci: "Je m'associe aux efforts de ceux qui, comme vous, servent avec honneur, compétence et foi le théâtre français."

Il nous semble qu'un tel éloge se passe de commentaires.

Le Paris Theatre Guild possède un vaste répertoire. Cet organisme a joué les grandes oeuvres de Racine: "Andromaque" avec Annie Ducaux; "Britannicus" avec Jean Marais; "Bérénice" avec Claire Mafféi et Michel Bouquet; "Le Misanthrope" et "Le Malade imaginaire", de Molière, "Il ne faut jurer de rien" et "Les Caprices de Marianne", de Musset. Dans ce dernier cas les interprètes étaient Micheline Presle et Jean Desailly. Oeuvres jouées soit à Paris, soit à l'étranger.

Pour ce qui est du répertoire moderne le Paris Theatre Guild a joué "L'annonce faite à Marie", de Claudel; "Intermezzo" de Jean Giraudoux; "Le Paquebot Tenacity" de Vildrac; "Sud", de Pamel-Marmont et Ivan Noé; "L'Hermine" de Jean Anouilh; "Bonne chance, Denis" de Michel Duran, pièce d'ouverture de la présente saison; "Les Mains Sales", de Jean-Paul Sartre; "La Petite Hutte", d'André Roussin; "Le Pêcheur d'ombres", de Jean Sarment et toutes les oeuvres que la troupe présentera à Montréal. Cette liste démontre que la troupe du Paris Theatre Guild connaît à fond son métier, peut s'attaquer à des oeuvres très variées et qu'elle a reçu l'adhésion d'artistes que le cinéma a conduit à la grande vedette. Nous faisons entièrement confiance à ce groupement.

Plus que jamais le mot équipe aura été employé dans son sens le plus absolu. La formule de la grande vedette encadrée de seconds rôles cède la place à une troupe dont chaque élément sert d'abord l'oeuvre. Pas de publicité tapageuse, pas d'affiches, pas de fanfare mais du travail d'équipe où chacun s'emploie avec zèle et sincérité à donner sa pleine mesure.

Nous sommes nettement convaincus que le public montréalais fera un accueil chaleureux au Paris Theatre Guild et que par son assiduité aux spectacles il secondera les efforts de ceux qui veulent donner au théâtre sa place: la première.

La direction.

# Les artistes de la création de "BONNE CHANCE, DENIS" à Montréal



FRANCE DEGAND



MONIQUE MANUEL



HENRI NORBERT



ANDRÉ FOUCHÉ



BARBARA-VAL



MARC ANTONY



SIMONE BERTHIER



ROGER ROYER



PIERRE HARWEY



# France-Film

présente

## LE PARIS THEATRE GUILD

Neuvième saison de théâtre français

Premier spectacle

SEMAINE DU 9 SEPTEMBRE 1949

# "BONNE CHANCE, DENIS"

Deux actes et quatre tableaux de MICHEL DURAN

### PERSONNAGES

(par ordre d'entrée en scène)

Clémence .....	Monique Manuel
Jeulin .....	Henri Norbert
Denis Vautier .....	Marc Antony
L'Homme Blond puis Blaise .....	André Fouché
L'Homme Brun puis Jouve .....	Roger Royer
Madame Jeulin .....	Barbara-Val
Le docteur .....	Pierre Harwey
Jeanne .....	Simone Berthier
Louise .....	France Degand

Un seul décor : salon bourgeois

*"Bonne chance, Denis" a été représentée  
pour la première fois à Paris, le 11 décembre 1946  
au Théâtre de l'Oeuvre*

Mise en scène : M. MARC ANTONY

Régisseur  
M. EMILE BOUFFARD

Direction de la scène  
M. ROGER ROYER

Décor exécuté d'après une maquette  
du Paris Theatre Guild par Marcel Salette

Robes de la maison Marcelle Dormoy, de Paris

Les meubles sont de la maison Paul-A. Pinard, 4177 Saint-Denis.  
Musique sur disque de la maison L'Herbier et Latour, Enrg. 2216 Bélanger.  
Les bijoux sont de la maison Julien Bellemare, 1418 Papineau

---

---

## LA PIÈCE

Le héros de cette oeuvre meurt au premier acte, pour retrépasser au dénouement. Entretiens, il court sa chance. Somme toute voici l'histoire d'un aimable garçon marié qui fait les doux yeux à une gentille midinette. Le jeune Denis, pris entre le bien et le mal, est disputé par deux messieurs, dont l'un s'appelle Jouve et l'autre Blaise, et qui ne sont autres qu'un diable et un ange.

Le jour où Denis rencontre l'amour un coup de browning, sanctionne une dispute conjugale, lui coupe le chemin de l'aventure. Et voici Denis, chaud cadavre, sur le tapis. Les deux inconnus se penchent sur leur proie. "Il est à moi". "Pardon, c'est mon bien". Ange et démon s'empoignent et revendiquent cette âme au vol incertain. Chacun avec d'excellents arguments. Mais un sursis est accordé au "client"; c'est lui-même qui décidera de son sort. "Bonne chance, Denis et surtout "attention". Car, au cours de cette partie dont tu es l'enjeu, le ciel et l'enfer vont biseauter les cartes."

Avec un pareil point de départ l'auteur n'a plus qu'à se livrer au démon de la fantaisie. Les vivants et les morts sont les maîtres d'un jeu qui installe l'Au-delà dans un intérieur bourgeois. Le comportement de Denis, sa bonne chance, ses déboires et mésaventures vont nous captiver parce que cette comédie est ingénieuse et que toutes les silhouettes qui l'animent sont très réussies.

## L'AUTEUR

Michel Duran est l'un des auteurs dramatiques les plus en vogue à Paris. Très jeune encore il a donné à la scène "Trois, Six, Neuf", "Liberté provisoire", "Boléro" et "Bonne chance, Denis" entre autres pièces dont le succès a été grand dès la première pour ne jamais se démentir par la suite. M. Michel Duran ne veut pas être classé dans une catégorie spéciale. Il écrit du théâtre de son temps. Ses sujets et ses personnages il les trouve ici et là, chemin faisant dans la vie. Puis comme il est poète, qu'il a de l'esprit, de la fantaisie, une verve un peu amère peut-être, M. Duran corrige par la féerie ce qu'il pourrait avoir d'intransigeance à l'endroit de l'humanité. Son style se rapproche de celui d'Anouilh, de Noël Coward. Comme ces derniers il est amateur de fantômes ce qui ne l'empêche pas toutefois d'être très réaliste et d'animer ses personnages d'une vie intense. On a dit de cet auteur qu'il avait du nerf, et c'est juste. Il sait faire parler ses personnages; il sait maintenir l'intérêt et divertir le spectateur. Ce sont là de belles qualités.

M. Duran n'est pas un inconnu des amateurs de théâtre. Sa pièce "Liberté provisoire" a déjà été jouée et elle connut un solide succès. Les spectateurs goûteront la fantaisie de l'écrivain, son style dépouillé, net, clair. La direction du Paris Theatre Guild a fait là un heureux choix. M. Duran ouvre la saison et il le fait avec infiniment de talent.

---

---

## Impressions de la critique parisienne

**Bonne chance, Denis!** est une des plus charmantes, des plus humaines et des plus spirituelles réussites théâtrales; l'imprévu de l'agencement, et, en dépit de quelques scories, le brillant du dialogue, sont à signaler

Marcel Augagneur ("France-Soir")

"Michel Duran sait bâtir une pièce, il sait faire parler des personnages, il sait maintenir l'intérêt et divertir le spectateur, il a du nerf.

"Je me suis amusé presque tout le temps à cette fantaisie qui n'est pas lourde, à cette comédie mi-fantastique, mi-féérique qui n'a d'autre ambition que d'être théâtrale.

"Ce sont ces pièces-là, ces contes philosophiques, qui ont remplacé pour nous le théâtre de Boulevard et nul ne pourra dire que le genre soit ennuyeux, nul ne pourra prétendre que la soirée soit mauvaise.

Jean-Jacques Gauthier ("Le Figaro")

"La jolie chose! Une espèce de petit chef-d'oeuvre d'ingéniosité, d'esprit, d'imprévu, de fantaisie et, à travers tout cela, de vérité. Cette frontière du bien et du mal qu'un poète de mes amis a comparée à la limite imprécise qui sépare le dessus du gant et le dedans du gant — on ne sait pas où l'un commence, où l'autre finit — fait l'objet souterrain de la pièce. Il y a là un mélange exquise de comique et de dramatique. C'est une réussite rare.

Fernand Gregh ("Cavalcade")

"J'ai eu une agréable surprise au théâtre de l'Oeuvre, avec **Bonne chance Denis!** la nouvelle comédie de M. Michel Duran. J'y ai rencontré de l'esprit, une sorte de grâce, et ce genre de bon sens qui fait bon ménage avec la féerie, et de quoi notre théâtre actuel tend à se désolidariser.

"Tout cela vaut, d'abord, par cette nonchalance ironique et ces bonheurs successifs d'expression qui rendent sympathiques un auteur et sa pièce. Mettant des anges. — un noir et un blanc —, sur la scène, M. Michel Duran ne s'est pas embarrassé de poésie. Il s'est aperçu, ce qui est une preuve d'esprit, que les anges, les bons et les mauvais, sont, avant tout, des raseurs; et il est arrivé, ce qui est une marque de talent, à rendre ses raseurs amusants.

"En bref, **Bonne chance, Denis!** est une comédie ingénieuse, capable de faire oublier au spectateur quelques-uns de ses soucis."

Jacques LeMarchand ("Combat")

"Le dialogue est vif et on y relève juste ce qu'il faut de "mots d'auteur", pas un de plus. Et si, au dernier acte, on y meurt autant que dans une tragédie antique, c'est sur un mode très original.

Robert Daniel ("Paris-Presse")

---

---

CH. 8514

## Salon De Belle

B. FOUCAULT NADEAU  
Propriétaire

POUR LA COIFFURE  
convenant à votre personnalité et qui  
contribuera plus que tout  
A VOTRE ELEGANCE

1276 est, Demontigny

Montréal

J.-ROSARIO BRULÉ, Propriétaire

## La Patrie, Fleuriste

*L'Art dans les fleurs*

PL. 1786-87

168, rue Ste-Catherine est

La décoration du Théâtre Arcade a été exécutée par :

## Georges Bessette

PEINTRE-DECORATEUR  
Travail Général

Peinture et teinture - Tapissage - Décoration résiden-  
tielle ou industrielle - Intérieur ou Extérieur  
Peinture au fusil

Tél. CRéscent 0493

5502 rue St-Denis

A sa venue à Montréal pour jouer "Mozart" en 1927, Sacha Guitry ne prévoyait pas qu'un jour il ferait du cinéma. Il s'y était énergiquement refusé jusque là. Aussi nous tint-il sur le septième art des propos sans aménité. Ainsi :

"Le cinéma est fait pour la majorité. Et il ne peut y avoir d'art pour la masse... puisqu'en fait, le mauvais goût prédomine toujours... Aussi n'y a-t-il pas de chef-d'oeuvre au cinéma."

Comme quoi on fait parfois mentir ses propres jugements.

★ ★

Guitry journaliste

On parlait de l'"Anatole France en pantoufles", de Jean-Jacques Brousseau.

—C'est une infamie, dit Guitry. Il n'est pas permis de plaisanter les génies ! C'est la vengeance d'un secrétaire congédié; le livre, d'ailleurs, parut si tôt après la mort de France qu'il fut certes écrit de son vivant, au passé !... Cela me rappelle une aventure qui m'est arrivée lors de la mort d'Octave Mirbeau. J'étais à son chevet, il allait mourir. D'un journal on me téléphona, me demandant de rédiger un article nécrologique. Sur un ami comme Mirbeau, impossible !... Tout de même, je me mis au travail. J'écrivis : "Octave Mirbeau est mort !... Et ce passé, alors qu'il vivait encore, me fut insupportable. Je renonçai, comme si l'article allait précipiter la fin d'un ami !..."

Tél. BELair 2813

## PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...  
et un grand assortiment de jouets, poêles, etc.

4179 rue Saint-Denis, angle Rachel

## PENDANT L'ENTRACTE

Venez vous rafraîchir

## chez Champlain Tabacconiste Enrg

Voisin du théâtre Arcade  
Tabac - Cigarettes - Chocolats, etc.  
1587 Ste-Catherine E. FA. 0253  
Yvon Dupuis, propriétaire

## 5 ETAGES DE MEUBLES 5 TERMES AMICAUX

Un vaste choix à moitié prix.

## Dominion Furniture Co. Ltd.

en face du Théâtre National  
1219 est, rue Ste-Catherine, angle Beaudry  
Tél. CH. 3525

FRontenac 2710

## Madame Germaine Charbonneau

SPECIALITE  
Grandes Tailles dans les Blouses et Robes  
pour Dames  
LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

**Notre prochain spectacle**

Semaine commençant  
Vendredi 16 septembre 1949

**"LE  
PÊCHEUR  
D'OMBRES"**

Quatre actes de  
JEAN SARMENT

avec

BARBARA-VAL

Simone BERTHIER

Monique MANUEL

Henri NORBERT

Gérard OUTHIER

Roger ROYER

★ ★ ★

...oeuvre de grande poésie et empreinte  
d'une profonde humanité...

Pour annoncer dans ce programme  
s'adresser à L.A. 2704

# La maison Dupuis

est heureuse d'avoir eu l'occasion de participer  
à la rénovation du théâtre ARCADE.

Le tapis a été fourni et posé par notre Service des  
contrats généraux, qui est toujours à la disposition de  
notre clientèle pour l'exécution de travaux semblables.

## Dupuis Frères



Pour un choix  
exclusif de

diamants, montres et autres bijoux

Consultez votre bijoutier de confiance

### Julien Bellemare

Diamantaire

1418 Papineau

Tél. AM.: 1053

Paiements faciles si désiré.

"La Chaussure que vous aimez"  
4 MAGASINS



R. AUBIN  
et A. R. CHARRETTE  
PROPRIÉTAIRES

163 est, rue STE-CATHERINE, près Hôtel-de-Ville..... HA. 5322  
464 est, rue STE-CATHERINE, près Berri..... MA. 7928  
1207 est, rue STE-CATHERINE, près Montcalm..... AM. 4091  
1657 est, ave MONT-ROYAL, près Marquette..... AM. 1667