

# ARTS SPÉCIALES



**À LIRE SAMEDI**  
 Nos entrevues avec Karine Vanasse, Patrick Groulx, Sonia Benezra, Les Respectables, Louis Morissette et... deux Jean Leclerc!

Patrick Groulx

## TÉLÉVISION

« Au lieu de coller une suspension à la journaliste Christine St-Pierre pour manque d'objectivité, c'est le président Guy Fournier qu'on aurait dû suspendre pour manque de jugement », écrit Nathalie Petrowski à propos du président du c.a. de Radio-Canada.

PAGE 3

## CINÉMA

Quel festival de cinéma est le plus important : Cannes ou Toronto? Marc-André Lussier offre sa réponse dans son billet hebdomadaire.

*The Black Dahlia*, avec Scarlett Johansson, sort en salle aujourd'hui. Où le voir?

PAGES 2, 6 ET 7



Scarlett Johansson

## LE CHIFFRE DU JOUR

**Plus de 30**  
 Le nombre de producteurs de cinéma qui ont contacté l'agent de Natasha Kampusch, la jeune Autrichienne kidnappée puis relâchée après huit ans, pour acquérir les droits sur son histoire. Plusieurs de ces producteurs ont la même actrice dans leur ligne de mire: Scarlett Johansson.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Les deux premiers tomes du *Journal d'Aurélie Laflamme*, d'India Desjardins (notre photo), lèvent le voile sur une héroïne d'une grande fraîcheur.

## LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME

# ATTENTION, SUCCÈS À L'HORIZON!

Avec son *Journal d'Aurélie Laflamme*, India Desjardins signe ce qui pourrait bien devenir le *Journal de Bridget Jones* des jeunes Québécoises. Rencontre avec une fille de 30 ans qui a toujours l'adolescence à fleur de tête.

SONIA SARFATI

Tout a commencé par la mort d'un chat. Enfin, pas seulement par ça, mais un peu quand même. Une peine qui, vue par la lorgnette de

ceux qui n'ont jamais partagé leur toit avec un animal, peut sembler exagérée – mais que les autres, eux, comprennent. Une peine dont India Desjardins est presque gênée, mais qui a participé, vraiment, à donner naissance à ce qui pourrait devenir le prochain gros succès québécois en librairie: *Le journal d'Aurélie Laflamme* (Les Intouchables) dont les deux premiers tomes, *Extraterrestre... ou presque* et *Sur le point de craquer!*, sont arrivés mercredi en librairie. Ils ne moisiront pas là.

C'était l'an dernier, India Desjardins, auteure du roman humoristique *Les aventures d'India Jones* et de la chronique *Le journal intime de Marie-Cool* dans le magazine *Cool*,

a souffert d'une embolie pulmonaire. Hospitalisation. Sybil, la chatte, a temporairement perdu sa maîtresse. Sybil, India Desjardins l'a reçue en cadeau quand elle avait 11 ans. L'année où ses parents ont divorcé. Dans la maison familiale puis d'appartement en appartement, elles ont partagé 18 années de vie. Quand la jeune femme est rentrée chez elle, guérie, la santé de Sybil s'est mise à décliner. Il n'y a pas eu de remontée.

La peine. Et, en même temps, avec la trentaine, un désir nouveau. Celui d'enfant. Autant d'éléments qu'India Desjardins a conjugués dans sa tête. Son cœur.

Voir AURÉLIE en page 8

## JOURNAUX PERSONNELS... MAIS PUBLICS

SONIA SARFATI

**LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME**  
 Par India Desjardins, dès 11 ans, Les Intouchables

**Survol:** série québécoise; deux tomes publiés; la série en comptera huit.  
**Synopsis:** Aurélie, 14 ans, orpheline de père, entourée d'une mère sympa; d'une chatte, Sybil; d'une meilleure amie, Kat; d'un amoureux, Nicolas.  
**Appréciation:** l'auteure a trouvé sa place et son ton dans un créneau déjà bien occupé. Les situations évoquées trouveront un écho chez les adolescentes québécoises. Mais attention: les séries du genre ont tendance à s'essouffler après trois tomes. Qui en sera-t-il ici?

**LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON**  
 Par Louise Rennison, dès 12 ans, Scripto (Gallimard Jeunesse)

**Survol:** série britannique; six tomes publiés; série de longueur indéterminée.  
**Synopsis:** Georgia, 14 ans au début de la série, et ses parents « pas rap » une petite sœur, Libby; un chat, Angus; une meilleure amie, Jas; des amoureux successifs...  
**Appréciation:** les deux premiers tomes sont hilarants. Les suivants le sont peut-être aussi: la traduction franchouillarde est, par grands pans, hors de portée pour la lectrice francophone moyenne vivant de ce côté-ci de l'Atlantique.

**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE**  
 Par Meg Cabot, dès 10 ans, Hachette Jeunesse

**Survol:** série américaine; six tomes (bientôt sept) publiés; série de longueur indéterminée.  
**Synopsis:** Mia, presque 15 ans au début de la série, héritière de la principauté de Génovia; mère immature et père absent; une meilleure amie, Lilly; un amoureux secret, Michaël.  
**Appréciation:** Mia tend à ses fans un miroir sur le quotidien tout en ouvrant une porte sur une vie fantasmée. Mais la sauce a commencé à se diluer au troisième tome.

## La violence conjugale vue par Carole Laure

SONIA SARFATI

Carole Laure amorce lundi le tournage d'un long métrage dans lequel elle se penche sur la violence conjugale. Un tournage de 25 jours qui se déroulera principalement à Montréal. « C'est une tragédie, l'histoire d'une jeune fille qui prend en main le destin de sa famille », explique la réalisatrice-scénariste, qui portera ainsi ses mots à l'écran pour la troisième fois. Il a eu *Les fils de Marie* en 2003 et *CQ2* en 2005. Il y aura *La capture* en 2007.

Cette coproduction avec la France (qui fournit environ 20 % d'un budget de quelque 3 millions) mettra en vedette l'acteur français Laurent Lucas et Pascale Bussières dans le rôle des parents, Thomas Lalonde (tête d'affiche du *Roméo et Juliette* d'Yves Desgagnés) dans celui du fils, et Catherine de Léan (qui crève l'écran dans *La vie secrète des gens heureux* de Stéphane Lapointe) dans celui de Rose. La fille aînée. Vingt ans. Le cœur du film. Que Carole Laure a trouvée après avoir fait passer des dizaines d'auditions.

« Rose est une vraie, une véritable héroïne. J'avais besoin d'une jeune actrice pouvant en porter toute la tragédie », fait Carole Laure, qui avait envie de mettre l'accent sur une relation fille-père, rarement exploitée au cinéma. Très discrète sur l'intrigue – « Elle est assez complexe et, pour la première fois, j'ai pris un consultant, Jean Marc Dalpé, pour me conseiller sur la structure, pour que la logique et la tension soient solides » – Carole Laure revendique, dans une œuvre très personnelle, le droit d'écrire des scénarios où elle laisse complètement aller son imagination.

Ainsi, là où l'action avançait à travers de longues (et sublimes) scènes de danse dans *CQ2*, elle plonge ici dans la tête... non de Normande St-Onge, mais de Rose. De *La capture*, elle dit qu'il sera un film tragique dans sa trame, mais où le réalisme, dès qu'il le pourra, s'enfuira dans l'onirique. « Je souhaite un effet très impressionniste. »

Et de se rappeler ses tout débuts. Actrice. À peine plus qu'adolescente. Devant la lentille de Gilles Carle. Gilles Carle dont « le cinéma réaliste décollait du réalisme ». Gilles Carle qui, dit-elle, lui a tout appris. Le cinéma, grâce à lui, est ce qu'elle connaît le mieux. « Après les tournages, il m'amenait dans les salles de montage. Il m'a toujours dit qu'un jour, je passerais derrière la caméra. Je ne le croyais pas. » Mais il avait raison. Aujourd'hui, Carole Laure ne pense que cinéma. Se dit pleinement heureuse d'écrire, de diriger. De créer. « J'aimerais seulement avoir plus de moyens », souligne celle qui a toujours été appuyée par la SODEC, mais jamais par Téléfilm Canada.

COMPLÈTEMENT

# ERNEST

299\$

SÉLECTION DE COMPLETS À 299\$ RÉGULIER 400\$

1 888 858-5258 ERNEST.CA

## ARTS ET SPECTACLES

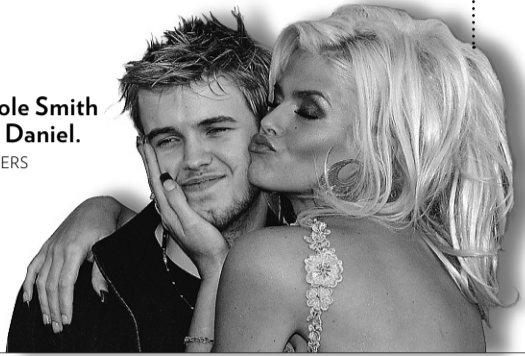
## TRIO

## 1 LA SAGA SMITH

Décidément, rien n'est simple dans l'affaire de la mort du fils d'Anna Nicole Smith, dont on vous parle depuis quelques jours. Dans un communiqué diffusé hier, l'avocat de l'ex-Playmate affirme qu'il a dû à nouveau annoncer la mort de Daniel Wayne Smith à sa mère. Daniel est pourtant mort dans la chambre d'hôpital de M<sup>me</sup> Smith, c'est elle qui a découvert le corps et alerté les médecins : elle a même tenté de le réanimer. Or, les mêmes médecins ont fini par lui administrer de puissants sédatifs. Résultat : Anna Nicole Smith ne se souvenait plus de rien. La police, qui croit à un crime, pourrait donc devoir se priver du précieux témoignage de M<sup>me</sup> Smith. Voilà qui laisse songeur...

Anna Nicole Smith et son fils Daniel.

PHOTO REUTERS



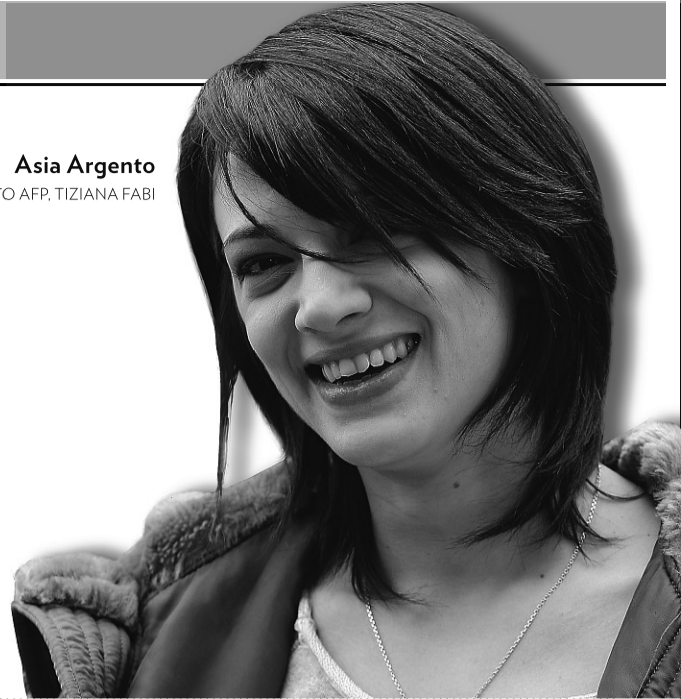
## 2 UN NOM À COUCHER DEHORS

Vous connaissez peut-être Asia Argento, l'actrice italienne de l'heure, que l'on pourra voir, notamment, dans *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola. Voici la petite colle du jour : quel autre prénom porte l'actrice ?

- A) Aria                      B) Maria  
C) Vittoria                 D) Rossa  
E) Toutes ces réponses

Réponse : E) Toutes ces réponses. Le nom complet de l'actrice est donc Asia Aria Maria Vittoria Rossa Argento... Pas idéal pour un générique de film !

Asia Argento  
PHOTO AFP, TIZIANA FABI



## 3 DANS L'AGENDA DE MARIE-CHRISTINE BLAIS

On ne verra sans doute pas souvent les Vulgaires Machins dans les talk-shows de fin de soirée. Aussi faut-il sauter sur l'occasion et surtout sur la télécommande pour les admirer à Canal Vox, ce soir à 22h30, dans le cadre de l'émission *Baromètre*. Les Machins en profiteront pour interpréter trois morceaux tirés de *Compter les corps*, leur plus récent — et excellent — album. On en profite pour rappeler qu'ils seront au Spectrum le 13 octobre prochain. Et si vous manquez *Baromètre* ce soir, pas grave : l'émission est rediffusée samedi à 16h30 et 22h, ainsi que dimanche à 21h30. Compter les rediffusions...

## AGENDA



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

Marco Calliari

## MUSIQUE ITALIENNE RITAL FEST

Marco Calliari tient bon et présente la troisième émission de son Rital Fest. L'événement consacré à la musique italienne dans ses formes les plus variées se déroule jusqu'à dimanche au Petit Campus et au Lion d'or. Deux artistes se succéderont sur la scène du Petit Campus : Les Tarentules d'Océbec et Marco Valeriani. Ce dernier interprète, dit-on, des airs italiens qu'il mêle à des rythmes arabo-andalous. Sergio Laccone se produit demain au même endroit. Marco Calliari présente quant à lui son spectacle pour enfants, dimanche, au Lion d'or.

— Alexandre Vigneault  
JUSQU'À DIMANCHE AU PETIT CAMPUS ET AU LION D'OR

## FESTIVAL DE LA LITTÉRATURE GRAND CIEL BLEU PAR ICI

C'est aujourd'hui que démarre le Festival international de la littérature avec, en guise de spectacle d'ouverture, un hommage à la littérature francophone canadienne hors Québec. Le spectacle *Grand ciel bleu par ici* mettra donc en vedette trois des plus grands écrivains du Canada français : l'Acadien Herménégilde Chiasson, le Franco-Ontarien Robert Dickson et le Franco-Manitobain Roger Léveillé. Entourés d'une nouvelle génération de conteurs, de poètes et de dramaturges, accompagnés de musiciens et de comédiens provenant eux aussi de l'extérieur du Québec, ils diront ces coins de pays qui sont les leurs, veillés par ce « grand ciel bleu » dont Robert Dickson a fait le titre d'un de ses recueils.

— Sonia Sarfati  
CE SOIR, À 20 H 30, AU LION D'OR

## WORLD NOUVELLE VAGUE

Ambiance punk jamaïcaine au Club Soda ce soir pour la venue des excentriques membres des Parisiens de Nouvelle Vague. Après une exploration bossa des tubes new wave des années 70 et 80 (dont l'excellente reprise de Camille de *The Guns of Brixton* des Clash), le collectif s'est attaqué pour son deuxième album, *Bande à part*, à des titres adorés ou oubliés du post-punk des années 80. Les fans de la première version de Nouvelle Vague retrouveront avec plaisir les percussions et voix féminines sensuelles qui avaient fait la réputation du premier album. Soirée acidulée et délicieusement kitsch en perspective.

— Anabelle Nicoud, collaboration spéciale  
CE SOIR, À 21H, AU CLUB SODA

## MARC-ANDRÉ LUSSIER

## BILLET



## Une question d'influence

Le rideau tombe sur le Festival international du film de Toronto demain. Encore une fois, on alignera les superlatifs en guise de bilan. Sur le plan de la qualité de la programmation, de la fréquentation du public, de la présence des professionnels, de l'importance de son marché, et du nombre de stars internationales qui ont foulé les nombreux tapis rouges qui se sont déroulés un petit peu partout dans la ville, l'organisation du TIFF peut se vanter d'avoir tout bon. Et de gérer son gigantisme sans accros majeurs.

Mais qu'en est-il de l'impact réel de ce festival ? La question revient d'année en année. Un peu comme s'il s'agissait d'une compétition dont l'enjeu ultime serait de décrocher le titre envié de festival planétaire le plus important.

Sur le plan de l'influence, tout dépend évidemment de l'espace géographique dont vous êtes issu. Si vous êtes un journaliste ou un professionnel américain, il est évident que Toronto figurera en tête de liste, bien avant Cannes. Tout simplement parce que la prochaine saison des Oscars commence à se dessiner ici, que tous les grands distributeurs américains se préparent aux pires bassesses dans l'espoir de voir leurs films sélectionnés au TIFF dans la prestigieuse section « Galas », et que Hollywood, depuis maintenant plusieurs années, a choisi l'événement torontois comme rampe de lancement de la saison automnale.

Certains reprochent au TIFF de laisser trop d'espace à Hollywood ? Je dirais plutôt que, dans une certaine mesure, les hollywoodiens ont pris ce festival en otage. Ils sont ici chez eux, dans leur marché intérieur (comment ça, une frontière ?), et fonctionnent à leur manière. Ici comme ailleurs, ils prennent de la place. On les voit, on les entend, et la machine médiatique n'en a presque rien que pour eux. Cette dynamique est installée depuis maintenant longtemps et constitue l'ordre des choses. L'effet d'entraînement est tel que ce cycle perdurera jusqu'au jour où les bonzes hollywoodiens décideront que leur présence dans la Ville reine ne fait plus leur affaire.

Pour les cinéphiles du monde entier,



PHOTO AARON HARRIS, PRESSE CANADIENNE

Le Festival international du film de Toronto, qui attire son lot de stars (ci-dessus, Pedro Almodóvar et Penélope Cruz), est devenu au fil des années la rampe de lancement de l'automne hollywoodien.

l'influence du Festival de Toronto est beaucoup moins perceptible. Tout simplement parce qu'il n'y a pas ici de section compétitive. S'il se rendra volontiers au cinéma pour aller voir les films primés à Cannes, Berlin ou Venise, l'amateur de cinéma n'aura jamais en revanche le réflexe d'aller voir un film parce qu'il a été l'objet d'une présentation au TIFF.

C'est dire que le Festival de Toronto est essentiellement destiné aux profession-

sent à ces quatre événements, on ne rate plus rien, précisait-il. Il n'y a pratiquement plus de transactions qui s'effectuent ailleurs.»

Pour un journaliste de cinéma québécois, Toronto constitue surtout une occasion de pouvoir réaliser quantité d'entrevues avec des personnalités qui, dans un événement comme le Festival de Cannes, ne lui sont pas accessibles. Pendant les quelques jours où j'ai été là, j'ai pu bavarder en tête à tête avec des gens comme Penélope Cruz, Sydney Pollack, Anthony Minghella, Tim Robbins, Patrice Leconte, Rachid Bouchareb, William H. Macy et bien d'autres. Surtout, le TIFF 2006 restera à jamais gravé dans ma mémoire pour avoir été celui où j'aurai eu la chance de pouvoir discuter seul à seul avec

Pedro Almodóvar pendant trois quarts d'heure, un luxe inespéré dans le contexte d'un festival. Je ne m'en suis d'ailleurs pas encore tout à fait remis...

COURRIEL  
Pour joindre notre journaliste  
mlussierlapresse.ca

**Si vous êtes un journaliste ou un professionnel américain, il est évident que Toronto figurera en tête de liste, bien avant Cannes.**

nels, de même qu'aux cinéphiles torontois. D'ailleurs, l'importance du marché du festival est tel qu'un distributeur québécois me disait justement cette semaine qu'il ne gardait désormais plus que quatre rendez-vous annuels à son agenda : Berlin, Cannes, Toronto, et Los Angeles (pour l'American Film Market). « En étant pré-

## ALLIANCE

## Victor Loewy rentre au bercail

## MARIO CLOUTIER

Après le duel, la réconciliation. Le géant de la distribution de films au Canada, Motion Picture Distribution (MPD), propriété d'Alliance et d'un fonds de revenu, et son ancien président, Victor Loewy, ont enterré la hache de guerre.

Les deux parties négocient depuis au moins deux semaines le retour de M. Loewy au sein de MPD. Le distributeur était pressé en raison de l'annonce imminente de la décision de New Line Cinema, son plus important client américain, de renouveler ou non son contrat avec MPD. Ancien président de l'entreprise, M. Loewy était responsable du lien avec le producteur américain. Il recevrait une généreuse prime pour son retour au bercail.

Cofondateur d'Alliance, Victor Loewy accepterait de ne pas reprendre son poste de président chez MPD, siège désormais

occupé par John Bailey. Le nouveau contrat entre les deux parties s'étirerait jusqu'en 2008.

Selon ce qu'a également appris *La Presse*, Motion Picture aurait fait miroiter une somme variant de trois à cinq millions de dollars à Victor Loewy et à son lucratif client, New Line, qui représente 15% des revenus annuels du distributeur canadien en temps normal, mais parfois jusqu'à 30% lors de bonnes années, comme à la sortie de la trilogie *The Lord of the Rings*.

## Poursuites

Victor Loewy a quitté son poste chez MPD à la mi-juillet, au lendemain du congédiement de ses collègues cadres Patrice Thérioux et Paul Laberge, un geste fait sans que M. Loewy n'ait été avisé. Des poursuites judiciaires ont été intentées contre les trois anciens dirigeants pour bris de clause de confidentialité et de non-

concurrence. La Cour a ensuite rendu une injonction pour empêcher Victor Loewy de mettre sur pied une nouvelle société de distribution.

Au cours des dernières semaines, le ton est monté plusieurs fois entre les deux clans en raison de l'éventualité de la venue d'une telle firme dirigée par M. Loewy. Il semble que cette idée soit maintenant évacuée. MPD s'engagerait même à laisser tomber les poursuites entreprises en août.

Hier, personne n'a voulu confirmer ces informations, qui circulent depuis quelques jours déjà dans les médias torontois, en marge du festival de films. À la bourse de Toronto, l'action d'Alliance avait grimpé de 52 cents pour atteindre 34,03 \$. L'autre propriétaire de MPD, le fonds de revenu Movie Distribution Income Fund, a vu sa valeur augmenter de 39 cents, soit une hausse de 6%.

Avec la Presse Canadienne



# NATHALIE PETROWSKI

## La chèvre de monsieur Fournier

On savait Guy Fournier amateur de bonne bouffe comme de bonne propagande fédéraliste. On savait qu'en plus d'aimer faire la cuisine, il aimait évacuer ce qu'il a mangé, ce qui en passant, ne fait pas de lui un coprophage. Seulement un amant de la scatologie.

Mais voilà qu'on apprend que le président du conseil d'administration de Radio-Canada est, de surcroît, « zoophile ». Je le soupçonne même d'entretenir une relation avec la charmante chèvre de monsieur Seguin qui a plaqué son maître pour aller vivre chez lui.

C'est en effet ce que j'en ai déduit en lisant la chronique de Guy Fournier dans le magazine *7 jours* du 9 septembre. Le président y écrit que la loi au Liban permet aux hommes d'avoir des relations sexuelles avec des animaux pour autant qu'il s'agisse de femelles. Comme l'info glanée sur le Net était non fondée, j'en ai conclu que Guy Fournier avait projeté ses fantasmes de « zoophile » frustré et

ses penchants refoulés pour les chèvres sur la gente masculine libanaise. Why not? Le Liban n'a-t-il pas le dos large?

Traiter Guy Fournier de « zoophile » n'est sans doute pas très gentil, mais avouez que c'est à la mesure de l'énormité des propos dont le président ne cesse de nous abreuer depuis plusieurs mois. Guy Fournier a

Est-ce une façon de tester la force de la liberté d'expression dans le cadre de ses fonctions? Est-ce un truc pour emmerder le gouvernement conservateur qui ne l'a pas nommé? Ou est-ce tout simplement le pouvoir de son titre qui lui a monté à la tête, provoquant un court-circuit des neurones et un assèchement de sa matière grise?

**La comédie a assez duré. Je ne sais pas si Guy Fournier doit démissionner, mais je sais qu'il doit commencer par se la fermer et cesser de manger tous les micros qu'on lui tend.**

toujours eu une grande gueule, mais depuis sa nomination à la tête du c.a. de la télé publique, l'ouverture constante de sa bouche est telle qu'on finit par ne plus voir que ses amygdales. Ce spectacle un brin gênant m'a poussée à me demander à quoi rime au juste l'incontinence verbale que pratique Guy Fournier au péril de sa crédibilité.

Quoi qu'il en soit, la comédie a assez duré. Je ne sais pas si Guy Fournier doit démissionner, mais je sais qu'il doit commencer par se la fermer et cesser de manger tous les micros qu'on lui tend. Cela va sans doute être difficile. Son ego va ruer dans les brancards en le suppliant de ne pas lui couper le sifflet, mais mieux vaut un ego silencieux

qu'une réputation réduite en miettes.

Je sais aussi que le président doit se poser certaines questions sur son jugement, qui apparaît de plus en plus défaillant. Il pourrait d'ailleurs commencer par reconnaître qu'écrire pour son plus important concurrent n'est pas l'idée du siècle. Est-ce que le président de Ford roule dans la berline de Honda? J'en doute. Pourquoi celui de Radio-Canada roulerait-il dans la Lada de Quebecor?

Guy Fournier pourrait aussi revoir quelques règles fondamentales du métier. Dans l'affaire du *7 jours*, il a avoué que l'info sur les moeurs sexuelles douteuses des hommes libanais lui venait d'un ami qui le tenait sans doute d'une chèvre. En principe, lorsqu'un chroniqueur tombe sur une info aussi explosive, il vérifie sa source, et deux fois plutôt qu'une. Guy Fournier n'a pas cru bon ni nécessaire de le faire. Bel exemple de rigueur pour tous les journalistes de la télé publique, dont il est en quelque sorte le chef suprême.

Mais le pire de tout, c'est lorsque Guy Fournier a confié à ma collègue Caroline Touzin et je cite: « Il ne faut pas partir en guerre pour rien. Je ne comprends pas que ça puisse insulter des gens. C'est juste drôle. »

Drôle? Est-ce que Guy Fournier sait où est le Liban? Est-ce qu'il sait combien de gens y ont été tués par balles et par bombes cet été? Est-ce qu'il croit sincèrement qu'après l'horreur et la dévastation qu'ils viennent de vivre, les Libanais peuvent rire de bon coeur avec un type qui se fout de leur gueule et les accuse de bestialité?

De toutes les conneries préférées par Guy Fournier, celle-ci est à mon avis la moins drôle et la plus obscène de toutes. Parce qu'elle fait état de la belle inconscience d'un président qui non seulement ne sait plus ce qu'il dit, mais qui semble avoir cessé de penser. Au lieu de coller une suspension à la journaliste Christine St-Pierre pour manque d'objectivité, c'est le président du conseil qu'on aurait dû suspendre. Pour manque de jugement.



PHOTO KIRSTY WIGGLESWORTH, AP  
Marianne Faithfull, 59 ans.

## Marianne Faithfull atteinte d'un cancer du sein

ASSOCIATED PRESS

LONDRES — La chanteuse Marianne Faithfull, ancienne égérie des Rolling Stones, a reporté une tournée mondiale après avoir appris qu'elle était atteinte d'un cancer du sein, a annoncé hier son agent londonien.

Selon Rob Partridge, les médecins français qui ont posé le diagnostic précisent que le cancer est dans ses premiers stades.

Marianne Faithfull, 59 ans, devait entamer cette tournée

mondiale le mois prochain, mais la reporte jusqu'en 2007.

« J'ai une confiance absolue dans ma merveilleuse équipe médicale, et j'irai bien entendu mieux, voire mieux que jamais », déclare la star dans un communiqué publié par son agent. La tournée de l'année prochaine « sera une immense célébration », a-t-elle promis à l'attention de ses fans.

Pronostic « excellent »

Rob Partridge a précisé que le pronostic de rétablissement

complet était « excellent » pour Marianne Faithfull, qui partage sa vie entre la France et l'Irlande. La tournée aurait dû commencer le 7 octobre à Paris et se poursuivre aux États-Unis, au Canada, aux Pays-Bas, en Suède, en Norvège, en Suisse, en Hongrie et en Espagne, pour se terminer à Londres le 18 décembre. « Marianne Faithfull compte bien reprogrammer en 2007 la tournée prévue », a précisé Rob Partridge.

Marianne Faithfull est devenue célèbre dans les années 60, dont elle fut l'une des principales égéries féminines de la scène rock. À l'époque, petite amie notamment de Mick Jagger, elle chantait de sa voix éraillée *As Tears Go By*.

Après une longue bataille contre la drogue, elle a relancé sa carrière avec l'album *Broken English*, en 1979.

### FLASH

#### Rabagliati récompensé

Le bédéiste québécois, Michel Rabagliati, a remporté hier soir à Toronto le prix de l'album de bédé de l'année 2005 au Canada avec *Paul Moves Out*, la traduction anglaise de son troisième album, *Paul en appartement*. Cet honneur arrive à point nommé dans la carrière de l'artiste de 45 ans. Mercredi prochain, son cinquième album, *Paul à la pêche*, sera lancé à Montréal. « C'est bien, je le prends comme un encouragement, une tape dans le dos », a déclaré M. Rabagliati à *La Presse*. En huit ans de bédé, le travail du créateur montréalais a déjà été récompensé à quelques reprises. Il a remporté un Harvey Award dans la catégorie Best New Talent en 2001 aux États-Unis. Son deuxième album, *Paul a un travail d'été*, a reçu le prix BD Québec pour le meilleur album de l'année 2002. Et en avril 2005, il s'est vu remettre le Grand Prix de la ville de Québec décerné par le Festival de BD de Québec. — Mario Cloutier

« Crank ne laisse pas une seconde de répit. »  
— ALEKSI K. LEPAGE, LA PRESSE

IL Y A 1000 FAÇONS DE FAIRE MONTER L'ADRENALE. CHEY CHELOS DEVA TOUTES LES TROUVER.

JASON STATHAM AMY SMART

**«CRINQUÉ»**  
v.s. DE CRANK

LIONSGATE www.crankfilm.com

13  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS D'UN MILLION \$ AU BOX-OFFICE

★★★★★

« Un pastiche finement ciselé. »  
« On a déjà hâte au deuxième OSS 117! »  
— PASCALE LÉVESQUE, JOURNAL DE MONTRÉAL

JEAN DUJARDIN

« Le héros de *Brice de Nice* »

LE CAIRE - NID D'ESPIONS

www.oss117.ca

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Isabelle Huppert Catherine Frot

les soeurs fâchées

Un film de Alexandra Leclère

STUDIO CANAL www.lessoeursfachees.com

DÈS AUJOURD'HUI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHRISTAL FILMS

★★★★★

— JOURNAL DE QUÉBEC, THE GAZETTE, CKOI, CANOE, CINOCHÉ.COM, ECHOS VELETTE

« Un pur bonheur. ... un film brillant, juste, audacieux et pertinent. »  
— PIERRE O. NADEAU, LE JOURNAL DE QUÉBEC

« 102 minutes de plaisir ... allez voir ça ! »  
— JEAN-RENÉ DUFORT, CKOI

« Un des films québécois les plus originaux de l'année. »  
— BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

lavie secrète des gens heureux

un film de stéphane lapointe  
produit par roger frappier et luc vandal

www.laviesecretedesgensheureux.com

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE de Marie-Hélène Copti

Prix du public Festival de Films MONDE

avec PIERRE LEBEAU

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	CARR. ANGRIGNON	CINÉMA Beauharnois
MEGA-PLEX GUZZO	MARCHE CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14	DEUX-MONTAGNES 14
PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	BROSSARD
ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	TERREBONNE 14	ST-THÉRÈSE 8
ST-LOUIS	STARCITÉ HULL	GATINEAU	SHERBROOKE	SHERBROOKE
MAGOG	LACHENAIE	ST-HYACINTHE	CAPITOL	TROIS-RIVIÈRES
CARRÉFOUR DU NORD	VICTORIAVILLE	JOLIETTE	LES CINÉMAS RGM-PLAZA DELSON	VALLEYFIELD
SOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA DU CAP	ST-BASILE
STE-ADELE	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	CINÉMAS AMC LE FORUM 22	CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL	

CONCOURS

Grâce à *La Presse* et Hôtellerie Champêtre deux personnes remporteront un abonnement double à la saison 2006-2007 de la Compagnie Jean Duceppe en plus d'une carte-cadeau Hôtellerie Champêtre de 1000 \$ valable parmi les 25 auberges et hôtels du réseau.

La saison fait son entrée avec

Très chère Mathilde

d'Israel Horovitz

mise en scène de Daniel Roussel

jusqu'au 14 octobre

DUCEPPE LA PRESSE

www.duceppe.com www.hotelleriechampetre.com

ABONNEMENT ET PASSEPORT : 514 842-8194 ACHAT DE BILLETS : 1 866 842-2112

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 25 septembre 2006 (date du tirage) à 9 h 30 à : Concours « Très chère Mathilde » C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale de 2 733,60 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom ..... Prénom ..... Age.....

Adresse ..... app. ....

Ville..... C.P. ....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

# BLACK BOX

MARC SÉGUIN

## GALERIE SIMON BLAIS

www.galeriesimonblais.com

Exposition rétrospective

### MARC-AURÈLE FORTIN A.A.R.C. (1888-1970)

Du 16 au 30 septembre



«La messe de minuit, Les Eboulements»

Visitez le site [www.klinkhoff.com](http://www.klinkhoff.com) pour voir l'exposition

**GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.**  
1200, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL TEL. (514) 288-7306 Courriel: [info@klinkhoff.com](mailto:info@klinkhoff.com)

# ARTS ET SPECTACLES

VARIÉTÉS / Cabaret U-Mano

## La marionnette réinventée

JEAN BEAUNOYER  
CRITIQUE

Après avoir réinventé le cirque et l'humour dans une certaine mesure, des Québécois réinventent maintenant la marionnette et nous donnent un spectacle comme jamais on n'en a vu dans les grandes salles à Montréal avec *Cabaret U-Mano*. On ne pouvait trouver meilleur spectacle pour entreprendre les célébrations du 10<sup>e</sup> anniversaire du Casino de Montréal en nous présentant ces 10 marionnettistes-danseurs qui donnent littéralement vie à 29 stars-marionnettes.

Conçu par Raynald Michaud, Serge Deslaurier et Énock Turcotte, les trois membres de la compagnie Soma-International, *Cabaret U-Mano* nous propose une nouvelle relation entre le manipulateur et la marionnette. Le marionnettiste n'est plus caché, il fait partie du personnage. Dans l'un des numéros, il prête ses jambes à la starlette-marionnette qui chante et qui danse comme toutes les autres. C'est un spectacle de cabaret et les star-marionnettes rivalisent de talents, de charme et de séduction pendant le spectacle. Lorraine la diva dévoile même ses seins en dansant sur la musique de *Peter Gun*, Conrad le travesti s'énerve quand les musiciens improvisent trop longtemps sur une musique de jazz, l'empêchant de donner toute la mesure de son talent, couché sur la scène. Évidemment que c'est un spec-



PHOTO FOURNIE PAR ANNEXE COMMUNICATIONS

*Cabaret U-Mano* nous propose une nouvelle relation entre le marionnettiste et la marionnette, où le manipulateur n'est plus caché, mais fait plutôt partie du personnage.

taclé pour adultes, avec la marionnette qui cherche à déculotter un spectateur qu'on a fait monter sur la scène. Bien inoffensif, rassurez-vous, ce spectacle n'a rien pour alerter l'escouade de la moralité. Un *show* de bon goût et des prouesses des marionnettistes à vous couper le souffle. Ce sont tous des danseurs et on intègre des marionnettes à des chorégraphies qui occupent la majorité du spectacle. Le seul numéro solo du spectacle est celui d'une chaussette. C'est simple de construire une marionnette avec une chaussette, mais quand on y ajoute des bras et des jambes qui s'étirent et qui dansent, les résultats sont incroyables et provoquent les plus belles ovations.

Pas de dialogues durant le spectacle. Que des chansons de toutes les époques et de la danse. On entend *If You Could Read My Mind*, de Gordon Lightfoot, en version disco,

*It's Cold Outside* interprété par une brebis qui se fait sauter par je ne sais trop quel animal et *My Heart Belongs to Daddy* chantée par Mauve la starlette. Finalement, un numéro impressionnant par son originalité. C'est une marionnettiste-danseuse qui utilise un masque qu'elle tient à la main à une certaine distance de son visage. Mais il s'agit d'un masque qui bouge, s'exprime et ouvre la bouche pour chanter *Quizas, quizas, quizas*. Somme toute, un spectacle qui devrait faire fureur à Montréal et demeurer plusieurs semaines à l'affiche du Casino mais... il n'y sera que trois jours, Las Vegas attend *U-Mano* et on comprend pourquoi.

*U-Mano*, présenté au Cabaret du Casino de Montréal les 14, 15 et 16 septembre avec une représentation supplémentaire en matinée à 13h30, le 16 septembre.

## Ce soir 18h30 ADN-X

Quand la nourriture devient notre pire ennemie et la bagarre notre sport favori.



telequebec.tv

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**19h RDS**  
**TRIBAL**  
Nouvelle émission sur les sports extrêmes et ceux qui choisissent le risque. Aujourd'hui : Daphnée Laliberté, casse-cou de 24 ans et seule Canadienne sur le circuit mondial de kiteboard.

**19h SRC**  
**PROCHAINE SORTIE**  
Première du nouveau magazine culturel, qui promet de nous donner envie de sortir, avec Geneviève Guérard, Yves Pelletier, Édith Cochrane et Guillaume Baillargeon.

**19h30 TQC**  
**IL VA Y AVOIR DU SPORT!**  
En débat : pour éviter les tueries comme celle de Dawson, devrait-on contrôler les *weirdos* qui affichent leurs intentions violentes?

**20h TVA**  
**FAUT VOIR CLAIR**  
Claire Lamarche fait d'une pierre deux coups : elle célèbre les 20 ans du National, l'équipe toute étoile de *Lance et compte*, avec Marina Orsini, Carl Marotte, Marc Messier et Michel Forget, et nous met en appétit pour *Lance et compte : la revanche*, qui s'en vient...

**20h SRC**  
**PERDUS**  
C'est ce soir, exceptionnellement, que vous verrez le dernier épisode de la deuxième saison. Que se passe-t-il si Locke ne compose pas le fameux code et n'appuie pas sur le bouton?

**20h ID**  
**UN TUEUR SI PROCHE**  
Sandra Staudinger subit la violence de son mari depuis plusieurs années. Un jour, elle l'abat froidement et cache son corps dans les bois. Pendant deux ans, elle vivra en toute impunité avant d'être jugée et... acquittée.

**21h ABC**  
**MEN IN TREES**  
L'amour se cache parfois dans les endroits les plus inattendus. Une nouvelle sitcom d'un des auteurs de *Sex in the City*, avec Anne Heche.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Début		Perdus / Dernière		Zone libre documentaires / Prisonniers de la liberté		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Louer un camion de déménagement... risqué pour votre sécurité?		Faut voir clair / Vivre après la tragédie de Dawson		Juste pour rire - Gala Laurent Paquin		Le TVA 22 heures		Le Cercle		115	7	7	
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash (18:29)	L'homme affronte la bête		La Porte des étoiles		Les Soprano		Dutrizac	Le Journal (22:45)	110%	RAMBO III (6)	114	5	5	
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	ADN-X	Courts Métrages	Il va y avoir du sport / Québec... pacifisme-angélisme; pour éviter les tueries		À la di Stasio / Les Meilleurs Moments		Belle et Bum / Marc Labrèche, Guy A. Lepage, Stefie Shock		JE SUIS DINA (4)		138	8	8		
<b>CTV</b>	<b>12</b> CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Close to Home		The Sopranos		CTV News (23:13)	CTV News (23:43)	205	11	11	
<b>8</b>			eTalk	Jeopardy									205	45	70	
<b>CBC</b>	CBC News	Canada Now	Coronation	This Hour...	INDIAN SUMMER - THE OKA CRISIS avec Alex Rice, Tony Nardi (1/2)		The National		The National		Rick Mercer	206	13	13		
<b>ABC</b>	Friends	ABC News	Friends	Will & Grace	Men in Trees		Men in Trees		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
<b>CBS</b>	News	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer	Close to Home		Num3rs		News		Late... (23:35)	282	21	21		
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC - Friday		Las Vegas		Law & Order		Tonight (23:35)	280	18	23		
<b>PBS</b>	<b>33</b> The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Foreign...	Air	Vermont Film / Mind Games		Business		284	43	59	
<b>57</b>	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Roadside...	Mountain Lake Journal		Peter, Paul & Mary: A Musical Journey		World News		284	46	24			
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		MI-5		615		73	39				
<b>ARTV</b>	Pour l'amour du country		...Chanel	Anne... La maison aux...	La Vie, la vie		États humains		Elles		TALK RADIO (4) avec Eric Bogosian		143	31	31	
<b>BRAV</b>	Street Legal		Videos	Fact...	MovieTV	Books...	CRY-BABY (5) avec Johnny Depp, Amy Locane		Law & Order		620		72	34		
<b>CD</b>	Superscience		Témoins de l'étrange		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Sexstar		129	20	20	
<b>CS</b>	...Cégep Limoilou		Privatisation... soins de santé		...face au défi chinois		Information internationale		...croissance d'une PME		Le Folklore		Contes...	152	47	26
<b>DISC</b>	How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch		World's Greatest Mysteries		A Haunting / Sallie's House		Daily Planet		520	37	37	
<b>EV</b>	Aventuriers / Maroc		La Route...	Cuba, route...	...à table	...l'Espagne	...Restos	Soif de voyage	Xin Chao	Hôtels Tendance		134	23	51		
<b>FC</b>	Zoey 101	Life...	Ned's...	HONEY, I SHRUNK THE KIDS (4) avec Rick Moranis		MY FAVORITE MARTIAN (5) avec J. Daniels (21:03)		MY LIFE (4) avec Michael Keaton (22:33)		556		67				
<b>FOX</b>	The Simpsons	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Nanny 911	Celebrity Duets: Result Show	What I Like	Twins	Reba	Living with	283	36	46			
<b>GBL-Q</b>	News	House &...	ET Canada	E.T.	Rock Star - Finale	ReGenesis	Num3rs	That '70s Show	...in Catering	55	3	3				
<b>HI</b>	Je m'en souviens		Pare-chocs à pare-chocs		Mystères / Pompéi		JAG		LE COMMANDO DE SA MAJESTÉ (4) avec Gregory Peck		133		25	53		
<b>HIST</b>	Mad Labs	Things...	Zero Hour	When Disaster Strikes		Crime Stories		Disasters of the Century		L.A. CONFIDENTIAL (3)		522	49	47		
<b>MMA</b>	Gene Simmons	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Benezra	Évolution...	...meilleurs groupes féminins	DanseMax	Box-Office		142	32	48			
<b>MP</b>	Top5...anglo	Top... franco	BO2	Mes vieux...	Décompte	Matche-moi...	L'Gros Show	Tévé...	Viva la Bam	Fou raide	141	30	30			
<b>MTL</b>	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo	20/20	Foco Latino	Late... (23:35)	207	14	14			
<b>NW</b>	World News	...Business	CBC News	...Our World	Toronto...	Hot Type	CBC News: The National	Planet Earth	Toronto...	Fashion File	502	48	25			
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct		Népal, esclave des maoïstes		Le Téléjournal		...S. Delorme	Le National	Le Téléjournal		126	19	19			
<b>RDS</b>	Info Sports	Sports 30	Info Sports	Boxe / James Toney - Samuel Peter	Lutte Impact TNA		Sports 30	Info Sports	Séries mondiales de poker		123	33	33			
<b>S+</b>	Victimes du passé		Témoins silencieux		Les Experts		Amy		JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: SAUVER PRINCESSE!		132	24	52			
<b>SE</b>	Rencontre fatale (17:10)		À la petite semaine (19:05) / Le Cinéjournal (20:45)		Domino		...Guy Terrifico (23:10)		180							
<b>SHOW</b>	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	Sin Cities	... (23:32)	616	40	40				
<b>SPA</b>	The Hilarious House...	Star Trek: Voyager	Stargate SG-1	Alias	Fields of Fear		HOLLOW MAN (5)		627		32					
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		Baseball / Devil Rays - Blue Jays		Sportsnetnews		Sports...		406		38	38				
<b>TFO</b>	Sakados	Degrassi...	Panorama	Les Fous...	L'art d'être parent		SHARAKU (4) avec Hiroyuki Sanada, Shima Iwashita		Panorama	Les Fous...	137					
<b>TLC</b>	While you were out		What not to Underwear		Take Home Chef		What not to Wear		Cover Shot	Take Home Chef		521	39	27		
<b>TSN</b>	...the Record	Sportscentre	Fight Sports Knockouts!	...this Corner	Football / Blue Bombers - Stampeders		400		28	28						
<b>TTT</b>	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Les Tortues	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
<b>TV5</b>	Questions...	Journal FR2	Bleu Océan	Eta Alé, la montagne...	Taratata / Red Hot Chili Peppers		Le Journal		Écrans...	MON CHER...	145	15	15			
<b>TVO</b>	Spellz	Mentors	Sahara	History's Courtroom		Heartbeat		NEAR DEATH EXPERIENCE		History's Courtroom		265	74	56		
<b>VIE</b>	Manger	...des noces	Décore ta vie	Métamorphose	La Méthode Nicolas	César...	Dre Nadia...	Décore ta vie	Manon...	Interventions miracles		135	35	44		
<b>VOX</b>	Le Guide de l'auto		VO2 sports	Le 9.5	Les ArShitechs	Vert tendre	Juré, craché!	Premières Vues	Nouvelle École	Baromètre	Xskatera	Solo	9	9		
<b>VRAK</b>	Charmed		Phénomène...	Les Sauvages	Parents...	70	Touche...	...j'aime	Parents...	Une grenade...	Il était une...	70	140	16	16	
<b>YTV</b>	Yu-Gi-Oh	Team Galaxy	Cybertron	One Piece	Naruto	Zatch Bell	Inu Yasha	Eureka 7	Full Metal...	Bleach	Monster...	Dark Oracle	551	44	18	
<b>Z</b>	La Porte des étoiles		Les Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager		Alias		Dr. Who		Médium		131	26	54	
<b>CANAUX</b>	<b>18h00</b>	<b>18h30</b>	<b>19h00</b>	<b>19h30</b>	<b>20h00</b>	<b>20h30</b>	<b>21h00</b>	<b>21h30</b>	<b>22h00</b>	<b>22h30</b>	<b>23h00</b>	<b>23h30</b>	<b>BEV</b>	<b>VD</b>	<b>VDO</b>	

ARTS ET SPECTACLES

DANSE / *Benches*

# Étouffant mal de vivre

STÉPHANIE BRODY  
CRITIQUE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans *Benches*, le chorégraphe et danseur Roger Sinha incarne un être mal dans sa peau, qui s'excuse presque d'exister. Autour de lui, des corps crispés, constamment stoppés dans leur élan, lui renvoient sa propre image, ou, au contraire, arrivent momentanément à s'extirper de leur malaise, pour lui présenter ce qui pourrait être. *Benches* rend le mal de vivre avec tant de justesse, et dans des teintes si variées, qu'on arrive à pardonner les quelques ratés de la pièce.

Aucune parole, aucun geste n'arrive à sortir franchement de ces corps en déséquilibre constant. Cet état est appuyé par le fait que les danseurs se retrouvent souvent juchés, avec précarité, sur de grands bancs munis de bascules (lesquels offrent, en passant, de beaux effets graphiques). D'entrée de jeu, le personnage interprété par Sinha bégaie sans cesse. Une diarrhée verbale qui donne lieu à des instants douloureux, bien que truffés d'humour. Sinha y va même d'un mystérieux langage des signes, faits de gestes minuscules (comme les *mudras* de ces danses classiques indiennes que Sinha affectionne tant et auxquelles il emprunte maintenant de manière si subtile) et de regards fuyants.

Mais jamais ses divers interlocuteurs, excellents Tom Casey, Benoît Leduc ou Sophie Lavigne, n'arriveront à le comprendre, malgré toute leur bienveillance. Tous se coupent la parole et parlent en même temps, tandis que derrière eux, comme pour exacerber leur frénésie, quatre autres danseurs se tiennent immobiles dans

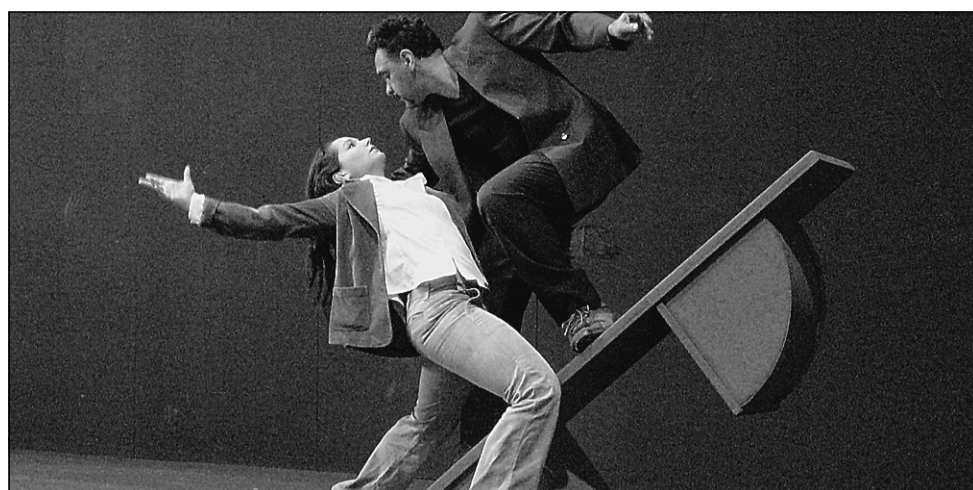


PHOTO FOURNIE PAR L'AGORA DE LA DANSE

*Benches*, de Sinha Danse, est présentée à l'Agora de la danse jusqu'au 16 septembre, puis du 20 au 23 septembre, 20 h.

une inquiétante pénombre. Un bémol: le rendu des textes sonne parfois faux (notamment, le *timing* de Sinha, magistral en anglais, devient trop laborieux en français). Par contre, bravo aux compositeurs Dino Giancola et Charmaine Leblanc qui ont créé une trame sonore toute en sourdine –grincements de balançoire, musiques ou battements à peine audibles– qui sert parfaitement le propos.

*Benches* est parsemé de splendides jeux entre partenaires. Ce sont des rafales de petits mouvements fébriles qui, à peine esquissés, se volatilisent. Puisque les mots ne suffisent pas, les gestes tentent une rescousse. Mais ceux-ci restent collés au corps, comme chez une personne gênée, qui a de la difficulté à prendre sa place et à s'assumer. Et tandis que les contacts entre partenaires se multiplient à un rythme effréné, aucun ne dure plus

qu'une fraction de secondes. Encore un bémol: un passage très acrobatique, où les danseurs s'entrecroisent dangereusement, en se propulsant d'un banc à l'autre. La scène fait certes effet, mais elle casse le rythme de la pièce. À toute cette agitation, Sinha, jouant encore ici de judicieux contrastes, oppose des corps de danseuses affirmés et parfaitement «groundés»: genoux fléchis, regard perçant, mains ouvertes en corolle, elles ressemblent à des déesses de bas-reliefs orientaux (surtout la ténébreuse Neelanthi Vadivel).

La belle assurance de ces dernières fera son effet sur les autres. Pour toute son agitation, *Benches* se termine sur une note optimiste (ou qui fait même un peu cliché?), alors que les corps finissent enfin par inscrire leur présence, ample et assurée, dans l'espace.

TODAY  
Gene Shalit  
« WORLD TRADE CENTER EST UN FILM MAGISTRAL. »  
**WORLD TRADE CENTER**  
Version Française  
WTCMovie.com  
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SOYEZ DU VOYAGE! ... ENCORE ET ENCORE.  
**LITTLE MISS SUNSHINE**  
Version originale anglaise  
LISEZ TOUTES LES CRITIQUES AU [www.foxsearchlight.com](http://www.foxsearchlight.com)  
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 CINÉMAS FORTUNE CAVENDISH (Mail) MÉGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14 CINÉMA PINE STE-ADELE  
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le [www.enprimeur.ca](http://www.enprimeur.ca)

★★★★ « Le film américain indépendant le plus remarquable de l'année. »  
-EYE WEEKLY  
« Une interprétation formidable de la part de Gosling. »  
-NATIONAL POST  
« D'une fraîcheur remarquable. »  
-GLOBE AND MAIL  
**half nelson**  
Sur la musique de «Broken Social Scene»  
Ryan Gosling Anthony Mackie Shareeka Epps  
À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI  
version originale anglaise  
CINÉMAS AMC LE FORUM 22  
VEN. AU. DIM.: 11h45 - 14h20 - 16h55 - 19h30 - 22h05  
LUN. AU. JEU.: 14h20 - 16h55 - 19h30 - 22h05  
[halfnelsonthefilm.com](http://halfnelsonthefilm.com)

Ce soir  
**21h**

## À la di Stasio

Les coups de cœur de Josée avec Stefano Faita, Gilbert Sicotte, Lina Antonacci, Janette Bertrand et Suzanne Lévesque.



telequebec.tv

# NEM / Inégal premier concert

CLAUDE GINGRAS

Bien que présenté encore sans frais d'entrée, le premier concert de la saison du Nouvel Ensemble Moderne n'avait attiré qu'une demi-salle mercredi soir à Claude-Champagne, et ce malgré la présence d'Irvine Arditti, le réputé violoniste britannique et spécialiste du contemporain.

La directrice Lorraine Vaillancourt vient d'abord dire au micro que le concert sera donné à la mémoire des victimes de Dawson et des quatre musiciens montréalais (dont Clermont Pépin) décédés récemment.

Le premier compositeur au programme est une récente découverte pour tous : Michael Denhoff, Allemand né en 1955. Inspiré du *Coup de dés* de Mallarmé, son *Mallarmé-Zyklus* consiste en 12 quatuors. On en a retenu quatre, joués sans chef par quatre combinaisons instrumentales différentes, et totalisant 26 minutes. Le premier, pour violon, alto, violoncelle et piano, séduit par ses délicates dissonances et ses silences à la Webern. Dans le deuxième (en fait le septième de la partition complète), cor-anglais, trompette et contrebasse obéissent au rythme complexe établi par deux petits tambours. Les deux quatuors suivants offrent moins d'originalité.

Lorraine Vaillancourt rentre en scène pour le reste du concert. Écrivant pour six instruments seulement (on a oublié la clarinette dans la liste imprimée), Yannick Plamondon propose d'abord une masse sonore extrêmement dissonante en mouvement perpétuel. Début prometteur. Les choses se gâtent bientôt. L'auteur fait intervenir une voix préenregistrée (ce qui a déjà été fait combien de fois!), emprunte à Messiaen et même à Satie, bref tombe dans la facilité... et nous, presque de sommeil, même si le pianiste joue très fort.

On a gardé pour la fin le «concerto» du septuagénaire californien Roger Reynolds, venu dire quelques mots sur son œuvre (comme Plamondon avant lui). Irvine Arditti, crinière léonine grisonnante, et sautillant, comme de plaisir, reprend l'œuvre qu'il créa à Oslo l'an dernier et qui, totalisant exactement 30 minutes, comprend cinq cadences où toute l'attention se porte sur la virtuosité et la concentration du soliste.

Mais l'intérêt faiblit à chaque rentrée de l'«orchestre», c'est-à-dire les 14 musiciens du NEM. Rien à voir avec eux : comme toujours, ils sont à la hauteur de la situation. Le problème, c'est ce qu'ils ont entre les mains : d'un conventionnel indéfendable, d'un ennui incommensurable. Et dire que ce monsieur pourtant très respectable travaille présentement à un «monument»

de 90 minutes (orchestre, chanteurs, acteurs) pour le Philharmonique de Los Angeles...

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE. Dir. Lorraine Vaillancourt. Soliste : Irvine Arditti, violoniste. Mercredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme :  
Quatre extraits de *Mallarmé-Zyklus*, op. 75 (1995-96) - Michael Denhoff  
*Jetty, Tombeau de Robert Smithson* (2006) - Yannick Plamondon  
*Aspiration*, pour violon et ensemble instrumental (2005) - Roger Reynolds

**MUGUETTE NUCLÉAIRE**  
de Marc Drouin et Robert Léger  
Du théâtre musical d'un nouveau genre!  
"Dessine-moi une sortie de secours"  
Mugquette  
Pascale Montreuil Mugquette Nucléaire  
Maxime Desbiens-Tremblay Tit-Loup  
Kevin Houle Tit-Rat  
Fred-Éric Salvail Le Raconteur  
MUGUETTENUCLÉAIRE.COM  
MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE  
4200, Ontario est Montréal Métro Pie-IX  
LA PRESSE à partir du 13 septembre, 20h00  
514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM



# CINÉMA

# ARTS ET SPECTACLES

### Suite de la page 6

**MIAMI VICE**  
VOIR (DEUX FLICS À MIAMI)

**Cinéma Dollar Admission 15** 13h25, 19h45; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Cinéma Tops** 15h35, 21h30.

**MONSTER HOUSE**  
VOIR (LA MAISON MONSTRE)

**Cinéma Dollar Admission 15** 12h, 15h35, 18h20. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 14h10, 16h40.

**NESTOR ET LES OUBLIÉS** ★★½

**Ex-Centris** 14h30, 18h, 19h30.

**NIGHT LISTENER, THE**  
VOIR (UNE VOIX DANS LA NUIT)

**Cinéma Dollar Admission 15** 17h, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h.

**NOS VOISINS LES HOMMES**  
(OVER THE HEDGE)

**Cinéma Tops** Ven. au lun.: 12h50, 14h35, 16h15. **St-Léonard 2.185** Sam., dim.: 13h.

**NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961** ★★★

**Ex-Centris** Ven. au mer.: 12h30, 16h, 21h; jeu.: 12h30.

**NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY, LES** ★★½  
(TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY)

**Ciné-Parc St-Eustache** Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

**OSS 117: LE CAIRE NID D'ESPIONS** ★★½

**Beaubien** Ven. au lun., mer.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30; mar.: 17h, 19h15, 21h30; jeu.: 12h30, 14h45, 21h30. **Brossard** Ven., sam., lun. au jeu.: 19h, 21h20; dim.: 19h. **Châteauguay Encore Ven.**, mar.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h15, 21h25; lun., mer., jeu.: 20h. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven., sam. soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 15h20, 17h25, 21h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin Ven.** au mar.: 13h30, 16h10, 19h10, 21h35; mer.: 13h30, 16h10, 19h10; jeu.: 13h30, 16h10, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim.: 18h40, 21h; lun. au jeu.: 19h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h30, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **Starcité Montréal** 18h45, 21h10. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25.

**PACTE, LE**  
(THE COVENANT)

**Boucherville** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45. **Brossard** 13h25, 16h15, 18h40, 21h10. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h35, 15h40, 19h05, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven., dim., mar., mer.: 13h40, 15h50, 19h10, 21h10; sam.: 16h50, 19h10, 21h10; lun., jeu.: 19h10, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45; lun. au jeu.: 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Colossus Laval** 13h45, 16h25, 18h55, 21h55. **Delson Ven.**, lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h15, 21h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim., mar.: 13h10, 15h20, 19h15, 21h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.,

mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; mar. au jeu.: 19h05, 21h35. **Quartier Latin** Ven. au mar., jeu.: 13h45, 16h05, 18h50, 21h20; mer.: 13h45, 16h05, 21h20. **RGFM Drummondville** Ven., dim., mar., mer.: 13h50, 16h10, 19h10, 21h15; sam.: 16h45, 19h10, 21h15; lun., jeu.: 19h10, 21h15. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h45; sam., dim.: 13h10, 15h20, 17h30, 19h35, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h35, 15h55, 19h15, 21h55; lun. au jeu.: 14h05, 16h25, 20h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h25, 16h40, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h35, 19h15, 21h35. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h10, 21h20; sam.: 16h35, 19h10, 21h20; lun., jeu.: 19h10, 21h20. **Starcité Montréal** 12h50, 15h20, 17h40, 20h, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

**PETIT HOMME**  
(LITTLE MAN)

**Cinéma Tops** 13h15, 15h25, 19h25, 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 21h15; sam., dim.: 15h15, 21h15. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 21h10; sam., dim.: 15h05, 21h10. **St-Léonard 2.185** Ven.: 19h, 21h30; ven., mer.: 15h45, 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

**PETIT LIEUTENANT, LE** ★★½

**Parisien** Ven., sam.: 13h10, 15h50, 18h50, 21h10; dim. au jeu.: 13h10, 15h50, 18h50.

**PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT** ★★★  
(PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST)

**Angrignon** Ven., mar.: 12h50, 16h40, 19h50; sam. au lun., mer., jeu.: 19h50. **Ciné-Parc St-Eustache** Ven., sam. soirs au coucher du soleil. **Colossus Laval** 13h10, 16h35, 20h. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 15h05, 15h40, 19h30. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 18h45, 21h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., dim. au jeu.: 18h45, 21h50; sam.: 21h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 13h, 16h15, 20h. **Quartier Latin** 13h15, 16h35, 20h. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h15; lun. au jeu.: 13h45, 16h55. **St-Eustache** Ven., dim., mar., mer.: 15h, 18h30, 21h35; sam.: 15h, 21h35; lun. au jeu.: 18h30, 21h35. **Starcité Montréal** Ven., dim. au jeu.: 12h30, 15h45, 20h15; sam.: 12h30, 15h45.

**PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST**  
VOIR (PIRATES DES CARAIBES: LE COFFRE DU MORT)

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 14h, 17h, 20h; lun., mer., jeu.: 20h. **Colisée Kirkland** 12h45, 16h. **Colossus Laval** 12h55, 16h20, 19h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** 18h45, 21h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h45, 18h45. **Paramount Montréal** 14h30, 17h45, 21h10.

**PROTECTOR, THE**  
VOIR (L'HONNEUR DU DRAGON)

**Colisée Kirkland** (v.o. sous-titres anglais) 13h30, 15h50, 19h35, 21h40. **Colossus Laval** (v.o. sous-titres anglais) 12h55, 15h15, 17h25, 19h45, 22h05. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 14h, 16h30, 19h10, 21h; lun. au jeu.: 19h10, 21h. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim., mar.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h20, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** (v.o. sous-titres anglais) Ven. au mer.: 13h, 15h10, 17h20, 19h40, 22h05; jeu.: 13h, 15h10, 17h20, 22h05.

**PULSATIONS**  
(PULSE)

**Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 15h10, 17h10, 19h20, 21h20. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h30, 14h45, 16h55, 19h15, 21h40; jeu.: 12h30, 14h45, 16h55, 21h40.

**QUINCEANERA V.S.F.**  
(QUINCEAERA)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h40, 14h, 16h50, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 14h, 16h50, 19h05, 21h20. **Ex-Centris** Ven. au mer.: 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; jeu.: 15h10, 17h10, 21h10.

**RETOUR DE SUPERMAN, LE** ★★★  
(SUPERMAN RETURNS)

**Ciné-Parc St-Eustache** Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

**SCOOP** ★★★

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 10h45, 13h10, 15h25, 17h45, 20h, 22h15; lun. au jeu.: 13h10, 15h25, 17h45, 20h, 22h15.

**SECRET DE MA MÈRE, LE** ★★★

**Ciné-Club du Quartier** Lun.: 16h, 19h30. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 17h10, 19h05; lun. au jeu.: 19h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 17h15, 19h10. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h, 17h15, 19h15. **Versailles** 21h30.

**SECRET LIFE OF HAPPY PEOPLE, THE**  
VOIR (LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h25, 14h10, 16h35, 19h15, 21h45; lun. au jeu.: 14h10, 16h35, 19h15, 21h45.

**SECRET LIFE OF WORDS, THE** ★★½

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 10h30, 13h30, 16h15, 19h, 21h50; lun. au jeu.: 13h30, 16h15, 19h, 21h50. **Ex-Centris** 15h, 17h15, 19h20, 21h30.

**SERPENTS À BORD**  
(SNAKES ON A PLANE)

**Ciné-Parc St-Eustache** Ven., sam. soirs au coucher du soleil. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 21h35; sam., dim.: 15h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

**SOEURS FÂCHÉES, LES** ★★★  
**EN PRIMEUR**

**Boucherville** 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20; lun. au jeu.: 19h20, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Quartier Latin** 12h15, 14h40, 17h, 19h20, 21h40.

**STEP UP**

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 13h40, 16h20, 19h, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h, 21h20. **Brossard** Ven., dim. au jeu.: 13h30, 16h10, 19h20, 22h05; sam.: 13h30, 16h10, 22h05. **Capitol Drummondville** Ven., dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 19h05, 21h10; sam.: 16h40, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h05, 15h35, 19h25, 22h05. **Colossus Laval** 14h, 16h50, 19h40, 22h10. **Côte-des-Neiges** 19h05, 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun., mer.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 13h35, 16h05, 18h50, 21h20; mer.: 13h35, 16h05, 21h20.

**SUPERMAN RETURNS**  
VOIR (LE RETOUR DE SUPERMAN)

**Paramount Montréal** 13h30, 17h, 20h30.

**TALLADEGA NIGHTS: THE BALLAD OF RICKY BOBBY**  
VOIR (LES NUITS DE TALLADEGA: LA BALLADE DE RICKY BOBBY)

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h10, 13h45, 16h20, 19h05, 21h40; lun.: 13h45, 16h20, 21h40; mar. au jeu.: 13h45, 16h20, 19h05, 21h40. **Colisée Kirkland** Ven., sam., lun. au jeu.: 18h45, 21h25; dim.: 21h25.

**TEMPS QUI RESTE, LE** ★★★

**Parisien** Ven., sam.: 13h15, 15h20, 17h15, 19h10, 21h25; dim. au jeu.: 13h15, 15h20, 17h15, 19h10.

**TOI, MOI ET DUPREE** ★★  
(YOU, ME AND DUPREE)

**Cinéma Tops** 13h20, 15h20, 19h10, 21h15.

**TOMBER... PILE** ★★  
(STICK IT)

**Ciné-Parc St-Eustache** Ven., sam. soirs au coucher du soleil.

**TRUST THE MAN** ★★½

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 11h40, 14h15, 16h45, 19h25, 21h55; lun. au jeu.: 14h15, 16h45, 19h25, 21h55.

**TYRAN DES FOURMIS, LE**  
(THE ANT BULLY)

**Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Sam., dim.: 12h45, 14h45, 16h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 12h45, 14h45, 16h45. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h05.

**UNE VOIX DANS LA NUIT** ★★½  
(THE NIGHT LISTENER)

**Cinéma Tops** Ven. au dim.: 19h15, 21h10.

**VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX, LA** ★★

**Angrignon** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h40, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h25. **Beaubien** 12h, 14h15, 16h30, 19h, 21h15. **Boucherville** 13h25, 16h05, 19h05, 21h35. **Brossard** 13h10, 16h05, 19h05, 21h50. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h15; sam., dim.: 13h30, 15h55, 18h50, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven., dim., mar., mer.: 13h45, 15h55, 19h, 21h20; sam.: 16h40, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. **Châteauguay Encore** Ven., mar.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h15, 15h25, 19h10, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h20, 15h50, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 15h45, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colossus Laval** 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h20, 15h45, 19h, 21h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 15h25, 18h50, 21h25; mar. au jeu.: 12h45, 13h10, 15h30, 16h10, 18h30, 19h, 21h15, 21h50; mer.: 12h45, 13h10, 16h10, 18h30, 19h, 21h15, 21h50. **RGFM Drummondville** Ven., dim., mar., mer.: 13h40, 16h05, 19h, 21h20; sam.: 16h35, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h05, 21h25. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h45, 16h20, 18h55, 21h30; lun. au jeu.: 14h15, 16h50, 19h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 16h, 18h45, 21h25; lun., jeu.: 18h45, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h50, 18h45, 21h10. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., dim., mar., mer.: 13h40, 16h05, 19h, 21h20; sam.: 16h35, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. **Starcité Montréal** 13h, 15h40, 19h25, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h05, 21h20.

**WHO KILLED THE ELECTRIC CAR?**

**AMC Forum 22** Ven. au dim.: 10h50, 13h05, 15h15, 17h35, 19h50, 22h05; lun. au jeu.: 13h05, 15h15, 17h35, 19h50, 22h05.

**WICKER MAN, THE** ½

**Carnaval** 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

ARTS ET SPECTACLES

Attention, succès à l'horizon

**AURÉLIE**  
suite de la page 1

Qui ont débouché sur une question: « Si j'étais mère, aujourd'hui, que dirais-je à mes enfants à propos de la mort – surtout celle d'un être cher? Je crois que je leur dirais ce que je pense. C'est-à-dire que je ne sais pas où se trouve celui qui a disparu. »

Comment, à partir de là, l'enfant vivrait-il son deuil? « C'est là

qu'elle m'est apparue. Elle s'appelait Aurélie Laflamme. Elle avait 14 ans. Son père était mort quand elle en avait 9. » C'est tout. Une vie aperçue à travers le trou d'une serrure. Mais India Desjardins voulait en savoir plus. Elle a trouvé la clé, poussé la porte. Est entrée dans la vie d'Aurélie comme Aurélie est entrée dans la sienne.

Il y a une grande sincérité – et, à première vue, pas de calcul – à l'origine de ce *Journal*. Une sin-

cérité qui se sent dans les pages des deux premiers tomes, lesquels lèvent le voile sur une héroïne d'une grande fraîcheur.

Une héroïne qui n'est pas un clone de Georgia et autres Mia (voir l'encadré en page 1), elles aussi devenues célèbres par la publication de leur journaux personnels. India Desjardins lui a donné une personnalité distincte en creusant un sillon bien sûr semblable à celui qu'empruntent Louise Rennison et Meg Cabot... mais la vie d'ado étant ce qu'elle est – conflits avec les parents, amitiés en fusion ou en perfusion, amours troublées et troublantes –, il est impossible d'aller complètement ailleurs.

La différence, ici, est dans l'émotion qui, entre deux anecdotes drôlissimes, pointe le nez. Par l'intermédiaire du père disparu, mais pas seulement par lui. Il y a aussi le fait qu'Aurélie Laflamme a un destin. Ainsi l'a voulu India Desjardins: « Au départ, j'avais pensé à écrire une trilogie. Mon éditeur m'a plutôt demandé six livres. J'ai réfléchi... et je suis revenue avec l'idée d'en signer huit. Parce que j'ai trouvé huit thèmes à exploiter, qui me permettraient de conduire Aurélie jusqu'à son bal des finissants. » Et il y a en effet, dans chacun des deux premiers volumes, un thème décliné de plusieurs manières. Concept intéressant.

**Simplicité volontaire**

De plus, India Desjardins, adepte de la simplicité volontaire depuis environ cinq ans – elle n'a même pas succombé à l'impulsion de s'acheter des jeans neufs pour son lancement! – ne voulait pas d'une héroïne gnangnan ou superficielle. Ainsi, Aurélie fréquente une école privée et n'a rien contre le fait de porter un uniforme: « Les gens qui disent que ça empêche les jeunes d'exprimer leur personnalité accordent beaucoup d'importance à des morceaux de tissu. » India parle ainsi. Aurélie tient semblable discours.

Séduisant, non? Et ce n'est qu'un début. À suivre donc – au mois d'avril, avec *Un été chez ma grand-mère*.

« Deux Fois Bravo. »<sup>MD</sup>

Richard Roeper et Aisha Tyler, son invitée, **Ebert & Roeper**

« Très subtil... »

Ça sonne extrêmement juste...on ne peut qu'approuver ces personnages...C'est fin, bon, honnête et vrai et j'espère que les gens le verront. »  
Richard Roeper, Ebert & Roeper

« Très sexy... »

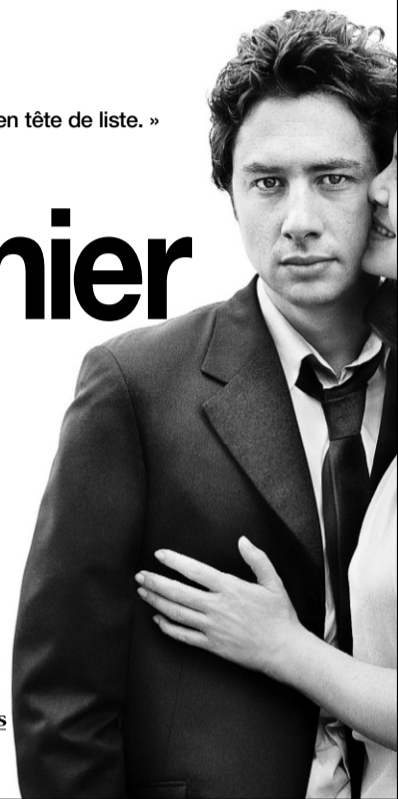
Il y a là beaucoup d'humour...C'est subtil, triste, drôle et vrai, et la bande sonore est incroyable. »  
Aisha Tyler, Guest Critic, Ebert & Roeper

« Très drôle... »

LE DERNIER BAISER est à inscrire en tête de liste. »  
Neil Rosen, NY 1

**Le dernier baiser**

(Version française de *The Last Kiss*)



© 2006 DreamWorks LLC et Lakeshore Entertainment Group LLC. Tous droits réservés. **DREAMWORKS PICTURES**

LastKissMovie.com

AMAZONE FILM PRÉSENTE

« Un film bouleversant d'humanisme, filmé avec une finesse remarquable. »  
La Presse

DU RÉALISATEUR DE ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

**NESTOR ET LES OUBLIÉS**

UN FILM DE BENOIT PILON

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

EX-CENTRIS 3536, boul. Saint-Laurent, MJ1 Billetterie (514) 847-2206

CINÉMA PARALLÈLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ « Magnifique! » The Gazette

**NUIT NOIRE**  
17 octobre 1961

UN FILM DE ALAIN TASMA d'après un scénario original de PATRICK ROTMAN

« Ce film retrace de façon magistrale un massacre odieux que la France veut oublier »

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE

EX-CENTRIS 3536, boul. Saint-Laurent, MJ1 Billetterie (514) 847-2206

CINÉMA PARALLÈLE

Ven. au Mer. : 12h30 - 16h00 - 21h00 / Jeu : 12h30

« Helena Bonham Carter est magnifique et extraordinaire de simplicité »  
L. Mascé - La Presse

AARON ECKHART  
HELENA BONHAM CARTER

**CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
il y a deux côtés à chaque histoire d'amour

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.conversationsinthemovie.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT - STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX/GUZZO - TERREBONNE 14	MEGA-PLEX/GUZZO - PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX/GUZZO - JACQUES-CARTIER 14
MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX/GUZZO - DEUX-MONTAGNES	CINÉ-ENTREPRISE - GROUPE MATHIERS
CINÉMAS FORTUNE INC. - ANGRIGNON	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - BROSSARD	CINÉ-ENTREPRISE - CINÉMA ST. LAURENT
BIERMANS SHAWINGAN	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - GALAXY PÉROUZZE	MAISON DU CINÉMA - SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE - GALERIES ST. HYACINTHE
RGFM DRUMMONDVILLE	CINÉMA DE PARIS - VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 17 - JOLIETTE	CARRÉFOUR DU NORD - FLEUR DE LYS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT - PARAMOUNT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - COLISÉE KIRKLAND	MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX/GUZZO - SPHERETECH 14
MEGA-PLEX/GUZZO - LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO - DES SOURCES 10	CINÉMAS FORTUNE INC. - CAVENDISH	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - LASALLE	V/S ON DIGITAL	PRÉSENTÉ EN SON THX

REPRÉSENTATION SPÉCIALE  
DEMAIN

« UNE HISTOIRE PALPITANTE! »

Pete Hammond, MAXIM



LE DU RÉALISATEUR DU « FUGITIF »

**GARDIEN**

(Version française de *The Guardian*)

guardianmovie.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURE

VERSION FRANÇAISE

MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX/GUZZO - PONT-VIAU 16	GROUPE MATHIERS - ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX/GUZZO - TERREBONNE 14	MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX/GUZZO - JACQUES-CARTIER 14
CINÉPLEX ENTERTAINMENT - STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - DELSON PLAZA	MEGA-PLEX/GUZZO - DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - DORION CARREFOUR	CINÉ-ENTREPRISE - TRIOMPHE
CINÉPLEX ENTERTAINMENT - BROSSARD	GROUPE MATHIERS - ST. EUSTACHE	ST. HYACINTHE - GALERIES ST. HYACINTHE	CAPITOL - ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO - STE. THERESE	MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU
CINÉMAS FORTUNE INC. - STARCITÉ HULL	CINÉMA CAPITOL - DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE - ELYSÉE GRABY	LE CARREFOUR - JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - GALAXY VICTORVILLE	MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES - COLOSSUS LAVAL	MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - BROSSARD	COLISÉE KIRKLAND
-------------------------------	-------------------	---------------------------------	-----------------------------------	------------------

EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 29 SEPTEMBRE

JOSH HARTNETT SCARLETT JOHANSSON AARON ECKHART ET HILARY SWANK

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

**LE DAHLIA NOIR**

(Version française de *The Black Dahlia*)

INSPIRÉ DU PLUS CÉLÈBRE MEURTRE NON RÉSOLU DE L'HISTOIRE DE LA CALIFORNIE.

UNIVERSAL PICTURES EN COLLABORATION AVEC MILLENNIUM FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION SIGNATURE PICTURES POUR EQUITY PICTURES MEDIENFONDS GmbH & CO.KG III ET NU IMAGE ENTERTAINMENT GmbH JOSH HARTNETT SCARLETT JOHANSSON AARON ECKHART ET HILARY SWANK « LE DAHLIA NOIR » MIA KIRSNER MIKE STARR FIONA SHAW DISTRIBUTION DES RÔLES JOHANNA RAY CSA CRÉATION DES COSTUMES JENNY BEAVAN MUSIQUE DE MARK ISHAM PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ MICHAEL P. FLANNIGAN MONTAGE BILL PANKOW ACE CONCEPTION DANTE FERRETTI DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VILMOS ZSIGMOND ASC COPRODUCTEURS SAMUEL HADIDA VICTOR HADIDA PRODUCTEURS EXECUTIFS JAMES B. HARRIS DANNY DIMBORT BOAZ DAVIDSON TREVOR SHORT JOHN THOMPSON ANDREAS THIESMEYER JOSEF LAUTENSCHLAGER HENRIK HUYOTS ROLF DEYHLE PAR ART LINSON AVI LERNER MOSHE DIAMANT RUBY COHEN D'APRÈS LE ROMAN DE JAMES ELLROY SCÉNARIO DE JOSH FRIEDMAN RÉALISÉ PAR BRIAN DE PALMA

www.theblackdahliamovie.net

LE NOUVEAU THRILLER DU RÉALISATEUR DES FILMS LES INCORRUPTIBLES ET LE BALAFRÉ

VERSION FRANÇAISE

**À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ENTERTAINMENT - BROSSARD	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - DELSON PLAZA	MEGA-PLEX/GUZZO - DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - DORION CARREFOUR	CINÉ-ENTREPRISE - TRIOMPHE
MEGA-PLEX/GUZZO - PONT-VIAU	GROUPE MATHIERS - ST. EUSTACHE	ST. HYACINTHE - GALERIES ST. HYACINTHE	CAPITOL - ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO - STE. THERESE	MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU
CINÉMAS FORTUNE INC. - STARCITÉ HULL	CINÉMA CAPITOL - DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE - ELYSÉE GRABY	LE CARREFOUR - JOLIETTE	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - GALAXY VICTORVILLE	MEGA-PLEX/GUZZO - MARCHÉ CENTRAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT - PARAMOUNT	CINÉMAS FORTUNE INC. - CAVENDISH	CINÉMAS FORTUNE INC. - CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLEX/GUZZO - LACORDAIRE	LES CINÉMAS GUZZO - MARCHÉ CENTRAL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - COLISÉE KIRKLAND
MEGA-PLEX/GUZZO - TASCHEREAU	CINÉPLEX ENTERTAINMENT - LASALLE	MEGA-PLEX/GUZZO - SPHERETECH	CINÉMAS FORTUNE INC. - STARCITÉ HULL	CINÉMA PINE - STE. ADELE	DES SOURCES

CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU  
www.universalphictures.ca pour l'horaire des films

13 ANS+ VIOLENCE, ÉROTISME

CONCOURS

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN VOUS OFFRE LE BOUT DU MONDE!

Écoutez René Homier-Roy au 95,1 FM et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE EN AUSTRALIE.

Pour participer, répondez à la question posée vers 6 h 10, 7 h 15 et 8 h 20.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 septembre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours « C'est bien meilleur le matin vous offre le bout du monde! », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ Tél. travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada, de La Presse et de Boomerang Tours.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes en Australie, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 12 000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/bienmeilleur.