



Mitsou se bat contre Batman avec ses armes à elle!

SUZANNE COLPRON

«Les 100 premiers-rarrivés...» Assise à un micro, Mitsou essaie pour la énième fois d'enregistrer un message promotionnel.

«Les 100 premiers-rarrivés... Tabarn...!» Mais la jolie blonde de 21 ans ne se démonte pas. Si bien qu'après une vingtaine de tentatives, on réussit à lui faire dire:

«Salut, ici Mitsou! Vous voulez assister à la première du film *Coyote* le 23 juin au cinéparc Boucherville. Venez me rencontrer samedi à 10h, au coin des rues Pie-IX et Jean-Talon. Je remettrai des laissez-passer aux 1000 premières personnes à se présenter. Et si vous êtes parmi les 100 premiers ZARRIVÉS, vous recevrez en plus le chandail officiel de *Coyote*...»

Ce message anodin livré aussi laborieusement, dans un studio de CKMF, constituait un tout petit morceau d'un très gros programme.

Plus tôt dans la journée, Mitsou avait donné une entrevue à *Ad Lib*, une autre à *TV-Hebdo*, dîné avec la journaliste de *La Presse* et filé chez Johnny Rocket s'acheter une robe pour la première de *Coyote* à Montréal.

Elle rentrerait d'une tournée de promotion de 32 jours dans 28 villes américaines pour le lancement de son mini-album *Heading West*, du single et du vidéo *Deep Kiss*.

En son absence, la ville avait été placardée de 2000 affiches de *Coyote*, celles où elle se cache les seins avec un drap et dit: «*Je vous donne des chaleurs... Vous me donnez des couleurs*».

Soudain, Mitsou se retrouvait partout. Cent bannières géantes dans autant de cinémas, 2000 autres affiches la montrant dans les bras de Patrick Labbé, 45 panneaux dans des stations de métro, des articles dans

Le Journal de Montréal, la couverture du *Lundi*, une entrevue à *L'Enfer*, c'est nous autres, 30 minutes à *Musique Plus*, un concours dans *La Presse*, un autre dans un hebdomadaire de Saint-Jérôme...

Opération monstre

«On n'a jamais fait une aussi grosse opération publicitaire pour un film québécois», affirme Pierre Brousseau, vice-président aux communications pour la maison de distribution Alliance Vivafilm. «Notre compétition, c'est *Batman Returns*. Il s'en vient avec ses millions.»

Trente-cinq millions pour être précis. Juste pour la promotion.

Le budget de promotion de *Coyote* est 233 fois plus modeste: 150 000 \$. Mais selon Pierre Brousseau, ce montant ne tient pas compte d'une foule de commandites et autres arrangements avec des médias et le fédéral. Normalement, au Québec, un budget de promotion, c'est plutôt 100 000 \$.

Coyote sera lancé le 26 juin dans les huit plus gros cinéparcs et les 17 plus importantes salles de cinéma de la province. Pour l'occasion, 1000 employés de Cinéplex-Odéon porteront le t-shirt officiel du film. On fera des premières à Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières et Chicoutimi.

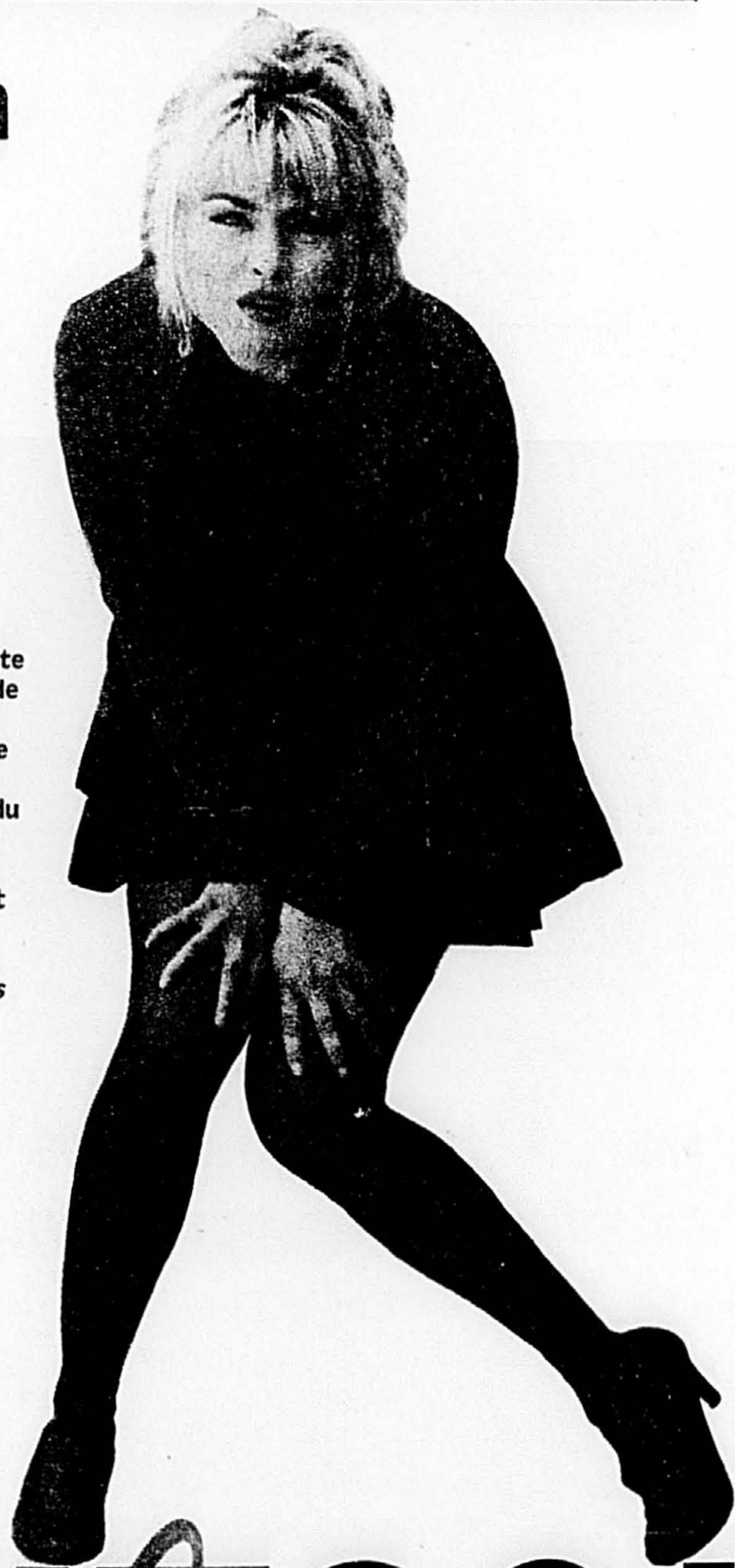
«Mitsou arrivera dans chaque ville comme une star hollywoodienne dans une limousine allongée. Elle a toujours joué les stars, elle aime ça», assure Pierre Brousseau.

Mais pourquoi tout ce branle-bas de combat autour d'un film d'amour de deux millions et demi? Parce qu'avec Mitsou, ça vaut la peine.

«Personne ne se vend mieux qu'elle au Québec», dit Pierre Brousseau. Quand elle fait la une du *Journal de Montréal*, on m'a dit qu'ils vendent 20 000 copies de plus. Il y

Dans *Coyote*, Mitsou interprète le personnage de Louise Coyote, une adolescente de 15 ans. Ci-haut, la scène du film où elle se cache les seins avec un drap et dit: «*Je vous donne des chaleurs... Vous me donnez des couleurs*».

PHOTO PIERRE MCCANN, *La Presse*



Coyote
MITSOU



Pas des tout nus!

■ Être millionnaires avant 14 ans? Pourquoi pas, se disent trois jeunes fûtés, qui lancent donc leur propre entreprise... Voilà le scénario de la comédie *Tirelire Combines & Cie*, mettant notamment en vedette le jeune Vincent Bolduc (notre photo). Il s'agit du 13e Conte pour Tous de Rock Demers, qui prendra l'affiche le 3 juillet.

En page D7

SUITE A LA PAGE D7

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTRÉAL
Blélie



CHARLIE HADEN'S NINA
LIBERATION MUSIC ORCHESTRA / SIMONE

JEUDI 2 JUILLET
20h00

Salle Wilfrid-Pelletier
Billets 33,00\$ • 29,50\$ • 26,00\$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à la Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 522-1245.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
ALCAN
en collaboration avec
CKAC73AM
et La Presse

LA PRESSE A VU...



Sans surprise et sans humour, le personnage le plus terne du film est probablement Batman lui-même (Michael Keaton).

Batman, les tartuffes et les faux culs

SERGE DUSSAULT

■ Le Retour de Batman n'avait pas pris l'affiche que sa violence appréhendée soulevait déjà une polémique dans les journaux. — «C'est à cause de films comme ça qu'on égorge et qu'on viole!» — «Bah! la violence a des causes plus profondes, dans le cœur même de l'homme.» Elle vient peut-être des frustrations de la vie. Je ne voudrais pas trancher. Mais il m'a semblé que la violence de *Batman Returns* n'est pas pire que celle des enfants qui crient «pow! pow! t'es mort!»... C'est un jeu. Qui n'a rien à voir avec le réalisme des *Rambo*, des *Dirty Harry* ou du *Nikita* de Luc Besson.

Je dirais même que le Retour de Batman m'a paru... édifiant. Oui, oui! On y montre au moins ceci, que le monde est plein de tartuffes et de faux culs. On ne le dit pas assez aux enfants; ils grandissent sans se méfier, les politiciens et les escrocs en profitent.

Le plus scélérat dans le Retour de Batman est un notable, grand financier et grand philanthrope nommé Max Shreck (Christopher Walken) qui manipule les politiciens, magouille avec la pègre et détourne les fonds publics.

Les plus intéressants, les plus

LE RETOUR DE BATMAN

complexes et les plus amusants sont Pingouin (Danny DeVito) et Catwoman (Michelle Pfeiffer). Pingouin, dont l'enfance malheureuse a fait un criminel. Flottant entre deux identités incertaines — homme ou bête? — il finit par conclure: «Je suis un animal». Catwoman, qui a vécu la vie des femmes soumises, et qu'un accident transforme en tigresse, est la rivale de Batman sans en être vraiment l'ennemie.

Le personnage le plus terne est peut-être Batman lui-même (Michael Keaton). Trop *straight*, sans surprise et sans humour; pour tout dire, complètement dépassé avec son château presque médiéval, son butler anglais et sa batmobile qu'on croirait empruntée au James Bond des années soixante.

Je trouve significatif que Batman ait été conçu, en bande dessinée, à la fin des années trente, à peu près en même temps que Superman. On voyait venir la guerre, l'Amérique n'avait pas encore la bombe atomique et n'était pas sûre de son invulnérabilité. Elle sortait à peine de la prohibition et de la crise économique, on soupçonnait la police d'être vénales et les politiciens véreux, les honnêtes citoyens ne savaient à quel saint se vouer. Arrivaient ces

héros... Envoyés du ciel: Superman venait d'une autre galaxie. Batman avait des ailes, comme l'archange saint Michel.

Certains détails — des prolos en casquette, des micros d'un autre âge — m'ont d'abord fait croire que le film se passait à cette époque. Mais un répondeur automatique, un écran de télé et des fabricants d'images tout à fait modernes m'ont détrompé. L'équivoque est peut-être voulue. Elle est, en tout cas, entretenue par un décor monumental faisant de Gotham City quelque chose qui ressemble au *Metropolis* de Fritz Lang.

Le Retour de Batman est mis en scène par Tim Burton, un jeune cinéaste américain non sans parenté avec Spielberg, grand amateur comme lui de fantastique. À ces cinéastes, il faut de l'imaginaire et du merveilleux. Le scénario de Daniel Waters et Sam Hamm, utilisant des personnages créés par le dessinateur Bob Kane (il a servi de conseiller technique sur le tournage de *Batmans Returns*), donnait à Burton une matière suffisamment riche pour qu'il puisse s'en donner à cœur joie. Il a pu compter sur des décorateurs et des spécialistes en effets spéciaux qui ont fait un excellent travail. La transformation de

Danny DeVito en Pingouin, par exemple, est un petit chef-d'œuvre de maquillage.

Si Burton n'égale pas encore Spielberg, c'est peut-être qu'il est plus brouillon. Il a tendance à mettre dans ses films un peu tout ce qui lui passe par la tête. Et il n'a pas toujours eu la main sûre pour diriger ses acteurs. Particulièrement dans *Beetlejuice*, son premier succès commercial. Il leur donnait trop de corde. Déjà, dans *Edward Scissorhands*, il a obtenu beaucoup plus de Dianne Wiest et Johnny Depp.

C'est d'ailleurs à Dianne Wiest que j'ai pensé en voyant Michelle Pfeiffer dans la première partie de son double rôle, celui de la secrétaire timide; on aurait dit la cousine de la représentante des produits Avon de *Edward Scissorhands*... Mais quand elle se transforme en Catwoman et qu'elle fixe la caméra de ses beaux yeux verts, à qui d'autre penser? Michelle Pfeiffer est unique.

Meilleur que le premier, ce deuxième *Batman*? Je ne saurais dire. Sûrement aussi amusant. Avec un petit côté iconoclaste qui n'est pas pour me déplaire.

LE RETOUR DE BATMAN, de Tim Burton, aux cinémas Côte-des-Neiges, Béri 1, Longueuil et Laval 2000; BATMAN RETURNS, Astre, Dorval, Greenfield Park, Du Parc, Pte-Claire, Laval, Eaton, Loew's et Versailles.

La vraie Russie d'aujourd'hui

LUC PERREAULT

LA CÔTE D'ADAM

■ Si Tchekhov vivait aujourd'hui, il ferait sans doute du cinéma et ses films ressembleraient un peu à *La côte d'Adam* de Viatcheslav Krichtofovitch. Non pas que ce film atteigne des sommets de profondeur ni une intense qualité d'émotion. Mais c'est une peinture vivante et vraie de la Russie d'aujourd'hui.

Quatre femmes partagent le même appartement exigü. La grand-mère, grabataire, ne parle plus, paralysée. Sa fille Nina occupe un emploi de guide dans un grand musée.

Elle a deux filles, adolescentes de 15 et 18 ans, qui accaparent complètement sa vie. Il ne se passera pas grand-chose. Seulement l'arrivée d'un homme, timide et prévenant, dans la vie de Nina. Mais comment faire une place à un étranger dans un cinq-pièces où l'on est déjà trop à l'étroit? D'autant plus que cette rencontre survient au moment même où les deux adolescentes traversent des passes difficiles.

Krichtofovitch a su éviter le pathos, s'accrochant à quel-

ques situations fortes: la visite ratée de l'homme puis la fête de famille fortement arrosée et enrichie par la présence des trois hommes de Nina (ses deux ex et son futur). Dans ce pays déboussolé où domine la morosité, une note d'espoir finit tout de même par triompher. L'important, comme dira la cadette, ce n'est pas de savoir comment on obtient de la langue de bœuf, c'est de pouvoir en manger.

LA CÔTE D'ADAM, de Viatcheslav Krichtofovitch, au cinéma Desjardins 3.



Nina et ses filles vivent dans un pays déboussolé où domine la morosité. L'espoir finira tout de même par triompher...



Martha (Sheila Florance), qui barbotte dans la piscine avec Anna (Gosia Dobrowolska), est la vedette de *A Woman's Tale*.

Une vieille femme très digne...

SERGE DUSSAULT

A WOMAN'S TALE

■ Martha meurt en disant: «La vie est merveilleuse.» Elle était vieille, Martha. Et rongée par un cancer. Plus que la peau et les os. Mais d'un inaltérable optimisme! Toujours occupée à aider les autres, à faire ce qu'elle appelait ses *geriatric duties* — sa tournée des vieux dont elle remontait le moral. Et pas bégueule: elle abritait dans son appartement les amours clandestines d'Anna (Gosia Dobrowolska), son infirmière visiteuse...

Martha est la vedette de *A Woman's Tale*, du cinéaste australien Paul Cox, que présente le Rialto en version originale. Son histoire? On en sait peu de chose. Elle vivait en Australie, dans un pauvre appartement plein de ce

qu'une longue vie accumule d'inutile et précieux... Elle avait un fils, qui aurait voulu la placer dans un hôpital. Pour son bien, évidemment... Et une fille autrefois, quand elle vivait en Angleterre, morte une nuit de bombardement. La douleur de sa vie.

Une histoire toute simple et émouvante, *A Woman's Tale*. Au rythme du quotidien d'une vieille dame qui monte lentement les escaliers, nourrit son chat, barbotte dans la piscine avec Anna, fume en disant que ce n'est pas le tabac, mais le stress, qui fait mourir les gens, et tient tête à ceux qui voudraient l'expulser de son logement à cause de son âge. Martha en perte d'autonomie? Plus lucide

de que bien des plus jeunes! Et douée d'un formidable appétit pour la vie.

Le rôle de Martha est tenu par Sheila Florance, une actrice Australienne dont c'est, paraît-il, en gros l'histoire. Elle serait morte peu après le tournage.

Paul Cox aurait pu en faire un documentaire. Il a préféré la fiction, qui lui permettait d'insister sur certains thèmes (solitude des vieux, mépris qu'on a trop facilement pour les être diminués, etc.) et lui donnait plus de liberté de manoeuvre. Ce qui n'enlève rien à la vérité et à l'intérêt du film.

A WOMAN'S TALE, de Paul Cox, au cinéma Rialto.

Sir Richard Attenborough espère que Charlie aura le même succès que son Gandhi

d'après Associated Press
VEVEY, Suisse

■ Sir Richard Attenborough avait 11 ans lorsque son père l'amena à Londres voir *The Gold Rush*, de Charlie Chaplin, au cinéma de Picadilly Circus.

«Je pense que j'ai su alors que je voulais devenir acteur, se rappelle-t-il. J'ai été renversé par cet homme qui pouvait vous faire rire et pleurer presque en même temps.»

Dix ans après que son *Gandhi* eût remporté huit Oscars, Attenborough tourne la vie de son idole, *Charlie*, et a bon espoir que le succès sera tout aussi éclatant.

Il s'agit d'un panorama dramatique qui s'étend des débuts de Chaplin au music-hall, à l'âge de 5 ans, jusqu'à son retour triomphant à Hollywood, en 1972, pour y recevoir un Oscar spécial.

Le rôle-titre est interprété par Robert Downey Jr., un jeune acteur de 26 ans qui a déjà fait une forte impression sur les critiques.

Downey, qui, à l'instar de Chaplin, a fait ses débuts comme acteur à 5 ans (dans le film *Pound de son père*), est extraordinaire, affirme Sir Richard. «J'ai testé 25 ou 30 acteurs connus pour ce rôle, mais aucun ne se comparait à lui. Il est tout ce qu'on peut vouloir dans un personnage comme Charlie. Et lorsqu'il s'habille comme un vagabond, il ressemble à un mépris au grand comédien.»

La fille de Chaplin, Geraldine,

incarne sa propre grand-mère, qui fut atteinte d'une maladie mentale alors que Charlie était encore enfant.

La fin du tournage s'est faite à Corsier, le village situé près de Vevey que Chaplin avait choisi comme sa résidence en exil et où

il devait mourir 25 ans plus tard, le jour de Noël 1977.

Les deux côtés de son caractère

«Je suis en admiration devant Chaplin, avoue Attenborough, mais j'espère que le film saura

montrer les deux côtés de son caractère, celui qui est admirable et celui qui l'est peut-être un peu moins.»

Sir Richard voit en Chaplin un homme qui manifesta un grand courage lorsqu'il devint «indésirable» à la terrible époque du maccarthysme. Il se révéla aussi un génie avec son film anti-nazi, *The Great Dictator*, tourné trois ans avant que les États-Unis n'entrent en guerre contre l'Allemagne.

Chaplin, qui a souvent été accusé d'être près de ses sous, doit peut-être cette réputation, souligne Sir Richard, au fait qu'il avait failli mourir de faim alors qu'il était enfant, après que sa mère eût été internée et que l'abus de l'alcool eût tué son père.

Jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'Oona, qui devait devenir sa quatrième épouse et lui donner huit enfants, l'engagement total de Chaplin envers son travail avait réduit sa vie privée à néant. Oona, de 30 ans sa cadette, lui rendit sa jeunesse et sa joie de vivre.

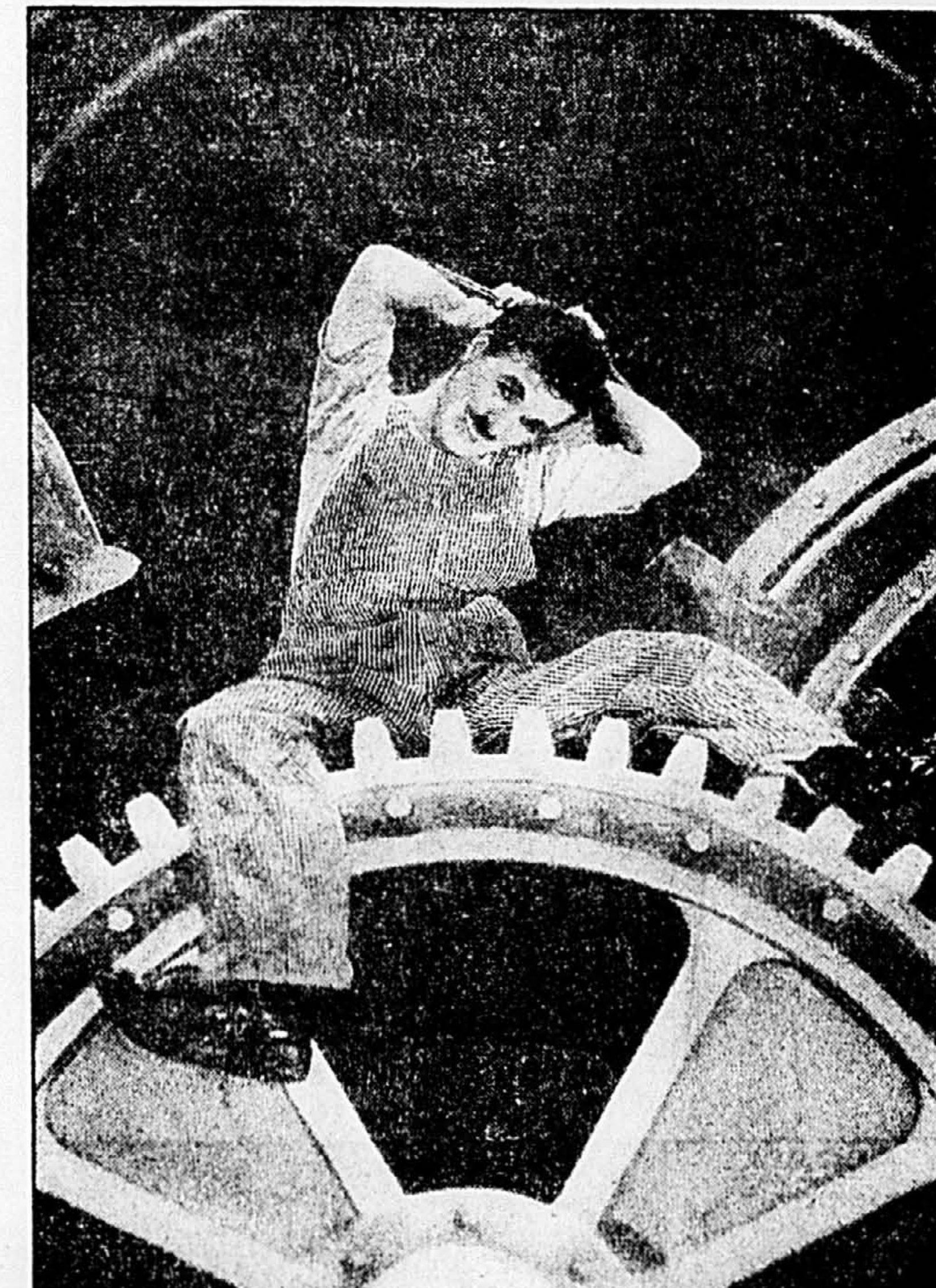
Ce fut Oona qui, en 1988, demanda à Attenborough de tourner ce film, parce qu'elle avait été profondément impressionnée par son *Gandhi*.

Comment le travail qu'a nécessité *Gandhi* se compare-t-il à celui de *Charlie*?

Attenborough répond en souriant qu'il a fallu 20 ans pour porter *Gandhi* à l'écran, mais que grâce à Dieu, *Chaplin* ne prendra que trois ans et demi environ.



Le film *Charlie* fera revivre la carrière de Charlie Chaplin, à partir de ses débuts au music-hall à l'âge de 5 ans, jusqu'à son retour triomphant à Hollywood, en 1972, pour y recevoir un Oscar spécial.



Charlie Chaplin, qui pouvait faire rire et pleurer son public presque en même temps, s'était engagé totalement dans son travail.

Avez-vous vu?

UITE DE LA PAGE D 3

■ **Van Gogh** (Ouimetoscope, samedi et dimanche) — Le plus beau film qu'on ait tourné sur Van Gogh. Superbement mis en images par Maurice Pialat. Jacques Dutronc émouvant dans le rôle de l'artiste qui doute de son talent et, après avoir peint des chefs-d'oeuvre de l'art universel, s'enlève la vie un jour de juillet 1890. A voir.

■ **La Vieille dame qui marchait dans la mer** (Parisien 3) — Remarquable performance de Jeanne Moreau dans un film méchant avec intelligence et d'une ironie qui fait du bien par les temps qui

courent. Jeanne Moreau fait dans l'escroquerie haut de gamme avec un vieil amant (Michel Serrault) qu'elle traîne depuis des années et un jeune bellâtre dont elle s'est amourachée.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Basic Instinct** (Berri 3, Longueuil 2 et Carrefour-Laval 3. V.o.: Égyptien 2, Cineplex Centre-Ville 6 et Astre 4) — Un thriller avec quelques scènes crûment tournées. Et l'étrange relation entre une superbe blonde qui écrit des *murder stories* et un flic qui la soupçonne d'avoir réellement commis le crime qu'elle racontait dans son dernier roman. Amusant mais un peu long et inutilement compliqué.

■ **Manhattan** (Ouimetoscope, vendredi) — Un Woody Allen qui date de 1979. En noir et blanc. Avec la jeune Mariel Hemingway dans le lit d'un quadrangulaire divorcé (Allen) qui se pose des questions sur la vie. Et la mort.

■ **The Player** (Desjardins 4 et Dauphin 2. V.o.: Faubourg Ste-Catherine 4, Pte-Claire 6 et Côte-des-Neiges 1) — Les dessous d'Hollywood ou le triomphe du cynisme. Une incroyable galerie de personnages. D'excellents comédiens. Une satire mordante et très réussie. Un des meilleurs films de Robert Altman.

■ **Le Retour à Howards End** (Cineplex Centre-Ville 5 et Crémazic. V.o.: Faubourg Ste-Catherine

3 et Côte-des-Neiges 3) — Comédie dramatique dans l'Angleterre victorienne au tournant du siècle. Les Wilcox sont très riches. Ils n'aiment pas les Schlegel dont les idées libérales les agacent. Jusqu'au jour où M. Wilcox, devenu veuf, tombe amoureux de Margaret Schlegel. D'une froide ironie. Un roman d'E.M. Forster remarquablement mis en images.

Jeanne Moreau et Michel Serrault, dans *La Vieille dame qui marchait dans la mer*, un film méchant avec intelligence...



"HAUTE VOLTIGE ET "CHAT"RME EN FERONT LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ"

- Brian Linehan, CFRB RADIO/HOLLYWOOD NORTH

MICHAEL KEATON DANNY DEVITO MICHELLE PFEIFFER

13 ANS+

LE RETOUR DE BATMAN

VERSION FRANÇAISE DE BATMAN RETURNS

A L'AFFICHE!

WARNER BROS. présente

TIM BURTON, MICHAEL KEATON

DANNY DEVITO MICHELLE PFEIFFER "BATMAN RETURNS" CHRISTOPHER WALKEN MICHAEL GOUGH PAT HINGLE
MICHAEL MURPHY "DANNY ELFMAN" LARRY FRANCO "JON PETERS, PETER GUBER, BENJAMIN MELNIKER, MICHAEL USLAN
BOB KANE "DC COMICS" DANIEL WATERS "SAM HAMM" DANIEL WATERS "DENISE DI NOVI" TIM BURTON

LAISSÉ-PASSER REFUSÉS		VERSION FRANÇAISE		VERSION ANGLAISE	
BERRI ST-DENIS ET STE-CATHERINE 849-FILM tous les jours: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30	CÔTE-DES-NEIGES 6700 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM ven.: 7:00 - 9:35 sam. au jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	LANGELIER 7305 BOUL. LANGELIER 255-5551 ven.: 7:10 - 9:35 sam au jeu.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 couche-tard ven. et sam.: 12:00	LAVAL 2000 3195 BOUL. ST-MARTIN O. 849-FILM ven.: 7:00 - 9:30 sam. au jeu.: 1:55 - 4:25 - 7:00 - 9:30	TERREBONNE 1071 CH. DU CÔTEAU 471-6644 ven. lun. jeu.: 7:00 - 9:25 sam. dim. mar. et mer.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 couche-tard ven.: 11:45 sam.: 12:00	LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 849-FILM ven.: 7:00 - 9:35 sam. au jeu.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 STEREO
SHERBROOKE CAPITOL 474-6926	ST-BASILE 267 BOUL. LAURIER 441-7952 ven.: 7:00 - 9:30 sam. au jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	CHÂTEAUGUAY 240 ST-JEAN BAPTISTE 691-2463 ven.: 7:00 - 9:30 sam. au jeu.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30 Couche-tard ven. et sam.: 11:45	PLAZA REPENTIGNY 115 NOTRE-DAME (COR. IBERVILLE) 541-6412 ven.: 7:00 - 9:30 sam. au jeu.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	ST-JEAN BOÎTE A FILMS 346-4141	SOREL ST-LAURENT 743-3234
DRUMMONDVILLE CAPITOL 474-6926	JOLIETTE JOLIETTE 755-1001	TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS 375-3277	ST-HYACINTHE LE PARRIS 773-9492	VALLEYFIELD DE PARIS 371-1003	ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 436-5944
CINÉ-PARC ODÉON TRANSCANADIENNE (SORTIE 35) 849-FILM 2ème film: ANALYSE FATALE	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2019 2ème film: ANALYSE FATALE	CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402 2ème film: MÉMOIRES D'UN HOMME MV.	CINÉ-PARC ORFORD ROUTE 10 et 55 (SORTIE 122) 843-9575 2ème film: ANALYSE FATALE	CINÉ-PARC DRUMMOND TRANSCANADIENNE (SORTIE 170) 355-3115 2ème film: WHITE SANDS (v. fr.)	CINÉ-PARC JOLIETTE 5e RANG ST-AMBROISE 765-1005 2ème film: MÉMOIRES D'UN HOMME MV.
ASTRE 9480 BOUL. LACORDAIRE 327-5001 ven.: 7:00 - 9:20 sam. au jeu.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 couche-tard vendredi: 11:45 samedi: 12:00	ST-ADELE CINÉMA PINE 229-7655	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 2ème film au ciné-parc: FINAL ANALYSIS (v. o. a.)	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 12:00-3:00-6:00-9:00 7 12:15-3:15-6:15-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 12:15 8 12:15-3:15-6:15-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 12:15	CENTRE EATON 985-5730 702 Ste Catherine O. ★ 12:00-3:00-6:00-9:00 2 2:00-5:00-8:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:00	LOEWS 661-7437 954 Ste Catherine O. ★ 12:00-3:00-6:00-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
DORVAL 631-8588 267 Ave. Dorval ★ 2 00-7:00-10:00	CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc 1 Tous les soirs 6:15-9:15 sam dim 12:15-3:15-6:15-9:15	GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Taschereau 12:30-3:30-6:30-9:30	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ 12:30-3:30-6:30-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 12:15	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Caribouier ★ 12:00-3:00-6:00-9:00 2 COUCHE-TARD ven-sam 11:45	CHATEAUGUAY 691-2463 240 Boul. St-Jean Baptiste ven 7:00-9:30 1 00-3:30-7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:45

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES • NEW YORK • TORONTO

GRAND PRIX
FESTIVAL DE QUÉBEC 1991 • SECTION HUMOUR

"Un VÉRITABLE PETIT BIJOU!"
— Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

"Un de ces RARES FILMS QUI VOUS COLLENT À LA PEAU!"
— ELLE QUÉBEC

"Une véritable PERLE PÊCHÉE EN EAUX RUSSES!"
— LA CROIX

"UN DÉLICE! ★★★"
— NEW YORK DAILY NEWS

"COMIQUE ET ATTACHANT!"
— VARIETY

"Un film DRÔLE ET CHARMANT!"
— TORONTO STAR

"Une comédie MERVEILLEUSEMENT IRONIQUE!"
— NEW YORK TIMES

"SUPERBE ET CHALEUREUX!"
★★★
— THE EDMONTON JOURNAL

"À VOIR ABSOLUMENT!"
— COVER MAGAZINE



Trois générations de femmes qui ont fait de l'amour la vraie révolution!

LA CÔTE D'ADAM

Parmedia présente Une production MOSFILM STUDIO RITM
Un film de VIATCHESLAV KRITCHOVITCH
avec INNA TCHOURIKOVA SVLITANA RYKOVA MACHA GOLOUBKINA
ANDREI TOLOUBEV ELENA BOGDANOVA ANDREI KASIANOV
Scénario de VLADIMIR KOUNINE Images PAVEL LUBDEV
Décors SERGUEI KHOTIMSKI Alexandre SAMOUILKINE
Son YAN POTOTSKI Musique VADIM KHRAVATCHEV

A L'AFFICHE! 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

APRES "LES YEUX NOIRS" G
SON NOUVEAU CHEF D'OEUVRE

URGA
NIKITA MIKHALKOV

version originale avec sous-titres français

12e SEM

BASIC INSTINCT
MICHAEL DOUGLAS
VERSION FRANÇAISE

7e SEM

à l'affiche aux cinémas BERRI, LONGUEUIL, LANGELIER, CARREFOUR LAVAL, TERREBONNE, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, Paris ST-HYACINTHE, CHÂTEAUGUAY, Impérial JOLIETTE et Plaza REPENTIGNY

CONSULTEZ LE GUIDE CINÉPLEX ODÉON POUR LES HORAIRES
INFO : 849-FILM

Depuis 40 ans, il vivait seul avec la nature jusqu'au jour où...

KIRK DOUGLAS
VERAZ

Un film de XAVIER CASTANO

2e SEM

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11 hres à 22 hres

GAGNANTE DU CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE Jeanno Moreau 13 ANS+

LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER 4e MOIS

WAYNE'S WORLD version o.anglaise PALACE 866-6991

HUMPHREY BOGART Casablanca 50ème ANNIVERSAIRE

"Il faut voir ce film!" LEOS CARAX Les Amants du Pont-Neuf 5e MOIS

Une date à retenir pour la comédie de l'été 92... PATRICK FERRY MITSOU Prince Lazare DANIEL LUISA LE 3 JUILLET

"Si vous avez aimé WAYNE'S WORLD, vous adorerez L'HOMME D'ENCINO... Un film irrésistible." L'HOMME D'ENCINO VERSION FRANÇAISE DE: ENCINO MAN

"Une tragédie classique et un film d'horreur féministe, visuellement parfait et d'une puissance érotique et exotique totale..." ÉPOUSES et CONCUBINES

AUTANT EN EMPORTE INDOCHINE La grande histoire d'amour continue!

"...il a osé et réussi une fresque, une saga, [...] une véritable invitation au voyage." Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

"Une belle saga qui emplit les yeux et le coeur. Indochine, est une très grande réussite." Régis Tremblay, Le Soleil

"...vraiment un beau moment de cinéma, une romance, une fresque multicolore..." Odile Tremblay, Le Devoir

"Un film d'une grande beauté." Serge Dussault, La Presse

Catherine Deneuve Vincent Perez Un film de Régis Wargnier INDOCHINE

LUCKY LUKE TERENCE HILL

VERSAILLES 353-7880 CENTRE LAVAL 688-7776 LONGUEUIL Omega 647-1122

PARISIEN 866-3856 4 1:00-4:30-8:00 6 12:00-3:00-6:00-9:05

"UNE COMÉDIE DIVINE! Je suis croyant grâce à Whoopi Goldberg." ROCK'N NONNE

"JEUX DE GUERRE est un super thriller qui vous tient en haleine." HARRISON FORD JEUX DE GUERRE

PARISIEN 866-3856 5 12:30-3:30-7:00-9:30 7 2:00-5:00-8:15

Batman: pourquoi gagner de l'argent quand on peut en perdre? Agence France-Presse WASHINGTON

Le retour de Batman est sorti hier dans toutes les salles américaines attirant l'attention sur les comptes de son producteur, Warner Brothers...

Les comptes de la Warner Côté «méchant», Robert Friedman, responsable mondial de la publicité pour la Warner...

Ces rentrées ont été amputées du paiement des frais publicitaires et autres coûts de distribution. Mais les comptes font également apparaître des versements aux principaux acteurs...

Ces 50 millions, ajoutés à d'autres versements pris sur les bénéfices bruts, portent le coût de production du film de 46 millions...

100 ANS de CINEMA AUJOURD'HUI PARALLÈLE 00h40 EAST OF EDEN

Coyote: un film d'accès facile...

SUITE DE LA PAGE D 1

a peu de femmes de son âge qui sont appétissantes et populaires. Des femmes pulpeuses, au Québec, il n'y en a pas d'autres.»

Et ce qu'il y a de mieux, c'est que Mitsou ne lève jamais le nez sur une séance de photos, une entrevue ou l'enregistrement d'un message à la radio.

«Je ne peux pas avoir quel qu'un de mieux pour la promotion, lance Pierre Brousseau. Mitsou aime le monde. Elle propose des choses auxquelles je n'aurais jamais pensé comme aller dans les centres d'achats prendre des bains de foule.»

Le film se prête bien à ce genre d'opération. «Disons-le carrément, il n'a aucune prétention intellectuelle. Il est d'accès facile. J'ai rarement eu entre les mains un phénomène aussi populaire.»

Coup de foudre

Quand Richard Sadler, le producteur de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, a lu le roman de Michel Michaud, il a tout de suite su qu'il voulait le porter à l'écran. Il a acheté les droits du livre *Coyote* en décembre 1989. Richard Ciupka, mieux connu comme directeur photo, en a assuré la réalisation.

«J'ai tout de suite pensé à elle.

Dans le livre, la fille était tout en rondeurs. J'ai joué avec cette idée pendant quelques semaines et j'ai voulu la rencontrer. Le personnage lui collait à la peau», explique Richard Sadler.

Mais ses partenaires financiers ne l'entendaient pas ainsi. «Ça m'a pris un an et demi pour faire avaler Mitsou aux autres. Au début, on me trouvait ridicule. On disait que Mitsou n'aurait jamais la capacité de tenir un premier rôle. Trop bas de gamme.»

Selon Richard Sadler, ce film va attirer les gens qui courent voir les films américains au cinéma. «Ce qui m'intéresse, dit-il, c'est de faire des films qui sont vus ici et ailleurs. Le défi d'un producteur consiste à convaincre les gens de dépenser 8 \$ pour aller au cinéma. Il faut positionner nos films longtemps à l'avance.»

La promotion de *Coyote* a débuté un mois avant sa sortie en salle. Le tournage s'est déroulé à Pointe-aux-Trembles du 19 janvier au début mars par un froid sibérien. Des moins 50 et des moins 40 degrés Celsius.

«Les conditions étaient extrêmes, admet Richard Sadler. Mais les acteurs ont joué comme si de rien n'était. Richard Ciupka a filmé l'hiver de façon étonnante. On ne le sent presque pas.»

Mais le froid, Mitsou en garde un assez mauvais souvenir. Pour elle, les scènes extérieures ont été presque plus pénibles que les scènes de nudité. Ce qui ne l'empêche pas d'être fière de sa performance.

«C'est une bonne histoire, je suis confiante, dit-elle. Mais j'ai toujours des doutes. Surtout qu'on m'a tellement tapé dessus dans ma carrière. Je ne sais jamais à quoi m'attendre des critiques.»

Avant *Coyote*, Mitsou avait eu une dizaine d'offres de scénarios. «L'important, c'était de faire un film de ma génération, un film jeune. Je ne voulais rien savoir des rôles de chanteuse.»

Elle a ensuite accepté de jouer à la belle ingénue dans une comédie de Daniele Suissa, *Prince Lazare*, qui prendra l'affiche le 3 juillet.

Dans *Coyote*, Mitsou interprète le personnage de Louise Coyote, une adolescente de 15 ans. Patrick Labbé, dans la peau de Chomi, joue son amoureux. Thierry Magnier, Claude Legault, François Massicotte, Michel Barette, Angèle Coutu et France Castel complètent la distribution.

Est-ce que *Coyote* va attirer les foules?

Pierre Brousseau prédit que le film va faire autant que *Dans le ventre du dragon* de Yves Simoneau: un million de dollars au box office. On est encore loin de *Batman*...



Pierre-Luc Brillant, Vincent Bolduc et Delphine Piperni sont les vedettes du film *Tirelire Combines & Cie*, le 13e Conte pour Tous de Rock Demers, réalisé par Jean Beaudry, qui prendra l'affiche le 3 juillet à Montréal.

De jeunes ambitieux se frottent à la dure réalité du monde des affaires

LISA BINSSE

■ Être millionnaires avant 14 ans? Pourquoi pas se sont dits trois jeunes fûtés. Ils lancent donc leur propre entreprise, Dépannage Éclair, pour réaliser ce rêve. Mais la réalité du monde des affaires mettra à dure épreuve l'ardeur de ces entrepreneurs.

Benoît a 11 ans. Il s'inquiète de voir son pigiste de père sans contrat, et décide de l'aider. Com-

ment? Il a une idée géniale: former une compagnie qui offrira des menus services comme le nettoyage de fenêtres. Outre faire de l'argent, l'idée d'avoir sa propre entreprise et surtout d'être son propre boss lui sourit.

Il en convainc son copain Charles, 12 ans. Les deux hommes d'affaires, après avoir réussi à trouver la mise de fonds requise, dénichent une première employée, Marie, une cinéaste en herbe qui réalisera leurs spots publicitaires.

La firme Dépannage Éclair est maintenant prête à démarrer. Mais les trois amis devront rapidement faire face aux dures réalités: problèmes avec les prêteurs, clients insatisfaits et employés qui en veulent toujours plus. Sans compter les idées très différentes qu'ont les deux associés de ce que devrait être la gestion d'une entreprise.

Le succès ne sera pas aussi facile que prévu.

Voilà très sommairement l'histoire de base de la comédie *Tirelire Combines & Cie*, le 13e Conte pour Tous de Rock Demers, qui prendra l'affiche le 3 juillet à Montréal. La version anglaise est intitulée *The Clean Machine*.

Rock Demers, rencontré cette semaine lors d'une conférence de presse à la Bourse de Montréal, croit que ce film, outre son attrait pour les jeunes, comporte une dimension intéressante pour les adultes. D'ailleurs au Festival de Cannes, où le film a été présenté, ceux qui se sont montrés les plus emballés sont justement des adultes, des ressortissants des pays de l'Est. La Roumanie a été le premier pays à acheter ce film qui présente les principes de base d'une économie de marché.

Le message du film

Demers explique justement que ce film veut initier les jeunes au monde des affaires, un sujet autrefois tabou dans le cinéma québécois et sujet qu'il aborde avec humour. Le message: ne pas attendre mais créer soi-même sa place dans le monde des affaires, tout en respectant une certaine éthique.

Réalisé par Jean Beaudry, cette comédie met en vedette Vincent Bolduc (Benoît), Pierre-Luc Brillant (Charles), Delphine Piperni (Marie), Denis Bouchard, Normand Chouinard, Dorothee Berryman, Marc-André Coallier et bien d'autres. Le scénario a été écrit par Jacques Desjardins, monteur de profession, qui a suivi un cours en gestion d'entreprise à l'École des Hautes études commerciales.

M. Desjardins a expliqué qu'il veut, par le biais de ce film, inviter les enfants à prendre leurs responsabilités, leur faire comprendre que rien n'est facile dans la vie, qu'il faut y mettre de l'effort. Car rien n'arrive jamais tout cuit dans le bec...

Le film aura une suite, 13 épisodes télévisés de 30 minutes ou un long métrage.

Pour sa part, M. Michel Doré, premier vice-président affaires publiques et internationales du Mouvement des Caisses Desjardins, s'est dit très heureux de s'associer aux Productions La Fête pour faire la promotion de ce film, «une occasion privilégiée pour éveiller les jeunes à l'épargne et à l'entrepreneuriat».

La «tirelire des Québécois» a donc décidé de parrainer un concours afin d'inviter les jeunes à visionner le film qui, espère M. Doré, les incitera à entreprendre des projets. Dans le cadre du concours, les Caisses offriront près de 10 000 \$ en prix dont cinq prix de 1000 \$ en dépôts à terme. Plus de 1,3 million de dépliants seront distribués indiquant la procédure à suivre pour participer au concours et offrant un coupon-rabais de 1 \$ sur le prix d'entrée au cinéma.



Patrick Labbé et Mitsou, en compagnie du réalisateur de *Coyote*, Richard Ciupka.

ATTENTION DÉTAILLANTS
Commencez l'été à demi-tarif
Dès le jeudi 2 juillet

SUPERAUBAINES D'ÉTÉ

PRIX

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE À DEMI-TARIF
La saison estivale à demi-tarif dans *La Presse*,
c'est un rendez-vous en juillet
dans le cahier spécial SUPERAUBAINES D'ÉTÉ.

PUBLICATION

jeudi 2 juillet 1992
mercredi 8 juillet 1992
mercredi 15 juillet 1992
mercredi 22 juillet 1992
mercredi 29 juillet 1992

MATÉRIEL COMPLET D'ICI AU

vendredi 26 juin 1992
vendredi 3 juillet 1992
vendredi 10 juillet 1992
vendredi 17 juillet 1992
vendredi 24 juillet 1992

RÉSERVATION D'ESPACE D'ICI AU

jeudi 25 juin 1992
jeudi 2 juillet 1992
jeudi 9 juillet 1992
jeudi 16 juillet 1992
jeudi 23 juillet 1992

Pour plus de renseignements,
communiquez avec votre représentant publicitaire à *La Presse*
ou composez le numéro suivant:

285-6947 Télécopie: 845-5830

La Presse

FAMOUS PLAYERS

WALT DISNEY'S CLASSIC
PINOCCIO

À l'affiche en version française et
version originale anglaise dès
le vendredi 26 juin!

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS LA PRESSE
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

77348004

Si non, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB *Multis points*

La Presse

Louise Guay explore la forme des choses à venir...



LUC PERREAULT

■ Sur l'écran surgissent les trois grandes questions du célèbre tableau de Gauguin. « D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? » Nous sommes dans la salle de philosophie, me glisse à l'oreille Louise Guay, l'architecte de cette réalisation. Tandis que Gregory, son ingénieur, s'active sur la souris de l'ordinateur, une forêt apparaît, parsemée de points d'interrogation. « Quelles sont nos racines? », redemande l'écran. Et la réponse suit: une citation d'Einstein dont je retiens ce passage: « Je suis un vrai voyageur solitaire... »

Où suis-je? que fais-je? Où s'en va-t-on? Ce sont là les questions que je ne cesserais de poser à mon guide au cours de cet entretien. L'endroit s'y prête: nous sommes dans un avant-poste de la recherche en nouvelles technologies.

Public Technologies Multimedia Inc. lit-on à l'entrée, rue Sherbrooke est. L'endroit n'a rien de luxueux: des murs nus, quelques bureaux, des livres qui s'amoncellent ici et là et une vue imprenable sur l'est de Montréal. Pour couronner le tout, réparties dans trois ou quatre lieux stratégiques, des installations combinant ordinateurs, moniteurs vidéo, lecteurs de vidéodisques et de CD-ROM. C'est ici que s'édifie la future manière de s'instruire et de se divertir.

Pour le moment, Louise Guay et ses collaborateurs s'activent sur un projet parrainé par l'Agence spatiale canadienne et intitulé *Encyclopédie numérique des changements planétaires*. Aussi connue sous le nom de *Géoscope*, cette encyclopédie est en passe de devenir le premier atlas animé de notre planète. Le Centre canadien de télédétection qui com-

mandite ce projet a eu l'idée de souligner l'année internationale de l'espace (1992). Il a également voulu diffuser auprès du grand public les précieuses données relevées sur l'environnement par les satellites de détection. Pour habiller ce projet, l'Agence a fait appel à un consortium incluant Luc Michaud Inc., PGI et PTM. La boîte de Louise Guay a été choisie comme designer et architecte.

Un scénario de S-F

Le défi était de taille. Il s'agissait de sensibiliser le commun des mortels aux changements physiques qui affectent la Terre: le trou d'ozone, la désertification, les inondations, la surpopulation. Or le satellite de télédétection offre un point de vue idéal pour observer tous ces phénomènes. Cette encyclopédie (à laquelle on prévoit des ajouts) devrait être disponible en novembre, en français et en anglais, sur deux disques CD-ROM ou sur de simples disquettes utilisables sur ordinateur IBM ou compatible.

Le projet est bâti autour d'un scénario de science-fiction, m'indique Louise Guay. Tout se passe dans une station orbitale. Nous sommes des voyageurs de l'espace. Partis au 19^e siècle, absents pendant dix ans, nous retrouvons une Terre vieillie d'un siècle, Einstein et sa théorie de la relativité aidant. On croyait que la science allait mettre fin à tous les problèmes. Mais ce scénario positiviste ne s'est pas réalisé. Depuis leur observatoire, les voyageurs découvrent l'ampleur du désastre.

Le scénario original comportait trois volets: le Bangla-Desh, l'exploration de la Terre et l'Amérique du Nord. L'équipe de PTM a eu l'idée d'en ajouter un quatrième qui survole les trois autres: la salle de philosophie. C'est dans cette salle que se posent les grandes questions existentielles évoquées plus haut. Ici devraient se concilier science et conscience.

Ce projet n'est pas le seul qui occupe la jeune compagnie dirigée par Louise Guay. Dans la section ontarienne du pavillon canadien à Seville, on retrouve un des

multimédias qui l'ont fait connaître à travers le monde, celui consacré à Glenn Gould et qu'elle qualifie de « partition visuelle ».

Son projet le plus personnel reste cependant le Musée de poche, un multimédia qu'elle compte prochainement commercialiser sous une forme proche du jeu vidéo. Il s'agissait au départ d'un travail effectué pour le plaisir en 1986 dans le cadre d'une thèse de doctorat dans le Midi de la France. « Son but, c'était musée et bibliothèque mis ensemble sous forme électronique. La bibliothèque d'Alexandrie, c'était ça: le musée était dans la bibliothèque. » Le Musée de poche compte 4000 oeuvres d'art, de la Renaissance à nos jours.

Une pionnière

Son c.v., en multimedia comme il se doit, tient du véritable poème. « Comme Alice au pays des merveilles, y proclame-t-elle, comme le petit prince et comme Edouard aux mains de ciseaux, je vis, je danse et je veux relever le défi du merveilleux. »

« J'ai utilisé presque tous les médias. Mais aucun ne me satisfaisait, bien que je les aimais tous. Je voulais les mettre ensemble. Publier pour moi, c'était rejoindre le public privé. J'ai fait un livre-objet pour mon mémoire de maîtrise et un vidéodisque pour mon doctorat. Les supports d'écriture pour moi, ce sont vraiment les technologies. »

Pionnière dans son domaine, une des rares femmes à s'y distinguer, à la fois artiste et industrielle, elle se définit pourtant comme une *architecte des espaces cybernétiques*.

« J'avais un père qui dessinait des machines, dit-elle. Il les dessinait bien. Pour moi, les machines et la beauté, ça allait de pair. Le dessin et la technique, c'était la même chose. Ensuite j'ai toujours eu le désir de m'adresser à tout le monde et à chacune des personnes. Comme si je pouvais murmurer dans l'oreille. J'étais sûre que je trouverais un moyen. J'ai trouvé au fil des ans mes outils. »

Pour quiconque, spécialiste ou profane, les expériences auxquelles

se livrent Louise Guay et ses collaborateurs, Réjean Dumouchel, Pierre Lemasson et Gregory Saumier-Finch, présentent un intérêt vital car elles pavent la voie aux loisirs de demain.

« Il s'agit de la nouvelle manière de présenter l'information, de la configurer et de la structurer. Multimedia, comme son nom l'indique, c'est de nombreux médias qui sont mis ensemble, intégrés par l'ordinateur. Ce sont finalement tous les arts qui s'additionnent. C'est le lieu de convergence de la peinture, de la musique, du théâtre et du cinéma », explique cette véritable dynamo vivante qui affirme vivre deux journées dans une et avoir pour clients les grands de ce monde.

« Dans les multimédias, ajoutée-elle, il y a aussi les sens qui réapparaissent. C'est très physique. On retrouve les sons, les images, les graphiques, les couleurs. De plus en plus, on voudrait y greffer la notion du toucher grâce à l'écran tactile (*touch screen*). On s'en va dans la réalité virtuelle avec des sensations simulées dans lesquelles les mouvements du corps vont revêtir une extrême importance. Car le corps, c'est l'animal en soi qui ne parle pas mais qui souffre, qui rit et qui naît. »

Et le cinéma dans tout ça? dirait-on. « Nos pairs, il faut dire que ce sont des gens comme George Lucas et Steven Spielberg. Ceux qui ont fait des effets spéciaux plus spectaculaires ont été les premiers à s'intéresser aux nouveaux médias. Ils les ont mis en place. Ce sont des gens de cinéma. »

L'avènement de ces nouvelles technologies va, en retour, selon elle, transformer l'écriture: « Maintenant les lecteurs deviennent les héros et les auteurs des récits. *La rose pourpre du Caire* de Woody Allen constitue une métaphore de l'interaction entre le spectateur et l'acteur. Avec ces technologies, il y a un casting qui bouge. Chacun peut jouer différents rôles. »

L'écriture évolue également dans sa forme grâce à l'hypermedia. « C'est la notion d'un texte

qui n'est plus uniquement lu de gauche à droite et de haut en bas. C'est l'idée de réseau par opposition à la ligne droite. Des mots-clés identifiés par des icônes renvoient à des archives multimédias, lesquelles sont reliées à d'autres archives. »

Louise Guay pose une sérieuse question au cinéphile quand elle se demande s'il sera encore possible dans un proche avenir de continuer à regarder des films dans leur linéarité.

« Notre façon de fonctionner, pense-t-elle, est beaucoup moins linéaire qu'elle n'en a l'air quand on écrit. Quand on y pense, les monteurs et les cinéastes n'ont jamais regardé les films du commencement à la fin. Ils ont des tas de bouts de film qu'ils montent dans tous les sens. Le zapping, rendu possible par le câble, est une première forme d'interactivité. Nous, on parle de quelque chose de plus sophistiqué. Chaque utilisateur, à son gré et à son rythme, pourra naviguer dans l'information. Les prototypes que nous réalisons vont s'insérer dans un système accessible à tout le monde. Pour avoir accès à ces bases de données multimédias, il suffira d'acheter des modems vidéo, du type Videoway mais en plus sophistiqué... »

Son détour par les nouvelles technologies n'a pas encore éteint la philosophe qui sommeille en elle. Citant *Blow Up* d'Antonioni, elle évoque la trajectoire du personnage principal, un photographe, qui, à la fin, se retrouve métamorphosé.

« J'ai enseigné la philosophie un an. C'est le film que je montrerais pour paraphraser la phrase d'Hegel: « La chouette de Minerve prend son envol à la tombée de la nuit. » A un certain moment, les étudiants disaient: il a vire fou. Le leur répondait que c'est exactement le moment où il se met à penser. « N'est-ce pas étonnant, leur disais-je, que vous confondiez folie avec recherche, quête personnelle? » Gould, à partir du moment où il a quitté la scène à l'âge de 30 ans, s'est enfermé dans un studio d'enregistrement avec des ingénieurs pour réaliser ses idées. Il disait que la musique n'est pas faite pour qu'on fasse le singe savant sur une scène. Ça ressemble beaucoup au personnage d'Antonioni. Leur comportement élabore le sens. C'est pour cette raison qu'on a de la difficulté à les comprendre. Les multimédias nous en offrent aujourd'hui la possibilité. C'est un voyage au travers des images et au-delà d'elles. »

UN FILM DANS LEQUEL IL Y A DE TOUT!

«EXCITANT!»
«RIRES!»
«ROMANTIQUE!»
«ACTION!»
«PASSIONNANT!»
«AVENTURES!»
«UN GAGNANT!»

TOM CRUISE NICOLE KIDMAN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAR AND AWAY

PRÉSENTE EN SUPER 70MM
ALEXIS-NIHON POINTE-CLAIRE

PRÉSENTÉ EN 35 MM

CÔTE-DES-NEIGES	DÉCARIE	CENTRE-VILLE
CARRFOUR LAVAL	ASTRE	SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA

327-5001



«UNE COMÉDIE CHARMANTE QUI RÉCHAUFFE LE COEUR ET DILATE LA RATE! Impossible de trouver un duo mieux assorti que Steve Martin et Goldie Hawn.»
-Peter Stoner, FLICKS

Steve Martin Goldie Hawn

Elle est arrivée. Elle a visitée. Puis elle a emménagé.

Housesitter
version originale anglaise

ALEXIS NIHON ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE CÔTE-DES-NEIGES
DÉCARIE CARRFOUR LAVAL LANGUELLER PINE (ST-ADÈLE) C.-P. LAVAL

ROLLING STONES AT THE MAX EN SUPPLÉMENTAIRES!
AU CINÉMA IMAX DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE, 21h30
PRIX SPÉCIAL 12,50\$ PENDANT TOUT L'ÉTÉ
A VOIR AUSSI EXPOTEC 92 LA MUSIQUE

LA PRESSE VOUS PROPOSE CETTE SEMAINE

MARDI MODE

UN ARTICLE SIGNÉ VIVIANE ROY

La Presse

A LA MODE DE CHEZ NOUS...

LA PRESSE VOUS PROPOSE CETTE SEMAINE

JEUDI DESIGN ART DE VITRE

UN ARTICLE SIGNÉ RAYMOND BERNATCHEZ

La Presse

LA RENAISSANCE DU VERRE À MONTRÉAL

MITSOU est **Coquette**

Dès le 26 juin, Mitsou et Patrick Labbé brûleront d'amour sur grand écran... le film-passion de l'été 92

un film de Richard Ciupka

KMF 94 ALLIANCE VIVAFILM La Presse

POUR COMMANDER, CORRIGER OU ANNULER votre annonce, de 8 h 30 à 17 h 30, du lundi au vendredi TÉLÉCOPIEUR 848-6287

285-7111

INTERURBAIN SANS FRAIS: du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30 1 (800) 361-5013 ANNONCES COMMERCIALES: du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30 285-7000

INDEX DES RUBRIQUES

IMMOBILIER 100 RESIDENTIEL Achat - Vente - Echange Visites libres 100 Ile de Montreal 101 Laval, Rive-Nord 103 Rive-Sud 105 Banlieue ouest 107 Banlieue est 109 Propriétés demandées 111 Condominiums, copropriétés 113 Laurentides 115 Estrie, Cantons de l'Est 117 Extérieur de Montreal 119 Fermes, terres 120 Etats-Unis - Hors frontières 121 Maisons de campagne 122 Maisons mobiles 123 Propriétés à échanger 124 Chalets 125 Terrains 126 Prêts hypothécaires 128 Transactions immobilières 129 Gestion immobilière 130 Location Centre-ville 131 Vieux-Montréal 132 Ile de Montreal 133 Banlieue ouest 137 Banlieue est 138 Laurentides 140 Laval, Rive-Nord 141 Estrie, Cantons de l'Est 142 Rive-Sud 143 Propriétés à louer 144 Extérieur de Montreal 145 Maisons de campagne 146 Etats-Unis - Hors frontières 147 On demande à louer 148

On demande à partager 149 Condominiums 150 Chambres, pensions 151 Maisons de repos, centres d'accueil 152 Chalets 153 Garages 154 Sous location 156 Appartements meublés 157 INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL Achat - Vente - Echange Propriétés à revenus 160 Propriétés à revenus (achat) 161 Propriétés comm. industrielles 162 Copropriétés 164 Fermes, terres 168 Commerces 170 Commerces demandés 171 Espaces comm. industriels 172 Terrains 173 Gestion immobilière 175 Location Espaces comm. industriels à louer 180 Commerces à louer 182 Entrepôts à louer 184 Bureaux à louer 186 Magasins à louer 188 Terrains à louer 189 On demande à louer 190 A louer, divers 192 MARCHANDISES ET SERVICES 200 Marchandises Mobiliers, articles maison 202 Equipements téléphoniques 203

Appareils électroménagers 204 Encans 205 Vente de garage 206 Vente de charité 207 Audiovisuel 208 Imprimerie 209 Instruments de musique 210 Machines à coudre 211 Machinerie, outils 212 Equipements de bureaux 213 Equipements commerciaux 214 Vêtements 215 Fourneaux 216 Le coin de l'ordinateur 217 Piscines 218 Equipement à neige 219 Bois de foyer 220 Pépinières 221 Animaux 222 Matériaux de construction 223 Collections 224 Antiquités, oeuvres d'art 225 Bijoux, métaux précieux 226 Livres 227 On demande à acheter 228 Alimentation 229 Perdu 230 Trouvé 238 Marchandises diverses 239 Marché aux puces 240 Services Entretien de la maison 251 Maîtres-électriciens 253 Entrepreneurs 255 Planchers 257 Portes et fenêtres 259 Peinture 261 Paysagistes 265 Garderies 266 Traiteur 268 Entreposage 269 Transport, déménagement 270

Professionnels 272 Esthétique 274 Rédaction, traduction 276 Traitement de texte 277 Services divers 280 OFFRES D'EMPLOI 300 Offres d'emploi (encadrés seulement) 300 Postes cadres et professionnels 304 Santé, services communautaires 306 Education 307 Garderies 308 Bureaux 310 Informatique 313 Assurance 316 Vente, commerce 319 Immobilier 320 Clubs, hôtels, restaurants 322 Alimentation 323 Technique, métiers 325 Coiffure, esthétique 327 Industrie du vêtement 328 Industriel, manufacturier 329 Entretien, sécurité 331 Services domestiques 334 Musiciens, artistes 337 Mannequins, modèles 339 Emplois divers 340 Emplois à l'étranger 341 Emplois divers à temps partiel 342 Emplois demandés 343 Préparation de curriculum vitae 346 Services professionnels 347 Recherche d'emplois 348

COURS 400 Education, instruction 400 SERVICES PERSONNELS 400 Compagnes, compagnons 403 Agences de rencontres 404 Clubs de rencontres 405 Lignes de rencontres 406 Correspondance 407 Astrologie, occultisme 410 Consultations 415 Billets de spectacle 419 Activités sociales 420 Massothérapie 432 Escortes, rencontres, etc. 440 Studios de massage 445 Divers 450 TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES 500 Transport Machinerie agricole 501 Machinerie lourde 506 Remorques 510 Camions (achat, vente, location) 511 Autres véhicules 521 VEHICULES AUTOMOBILES Achat - Vente - Location 549 Covotage 549 Autos à vendre 550 Autos antiques 555 Achat, vente, location, échange 575 Entretien et réparations 580 Pièces et accessoires 585 Ferraille 590

LOISIRS ET VEHICULES RECREATIFS 600 Loisirs 600 Articles de sport 606 Articles de camping 608 Equipements de sports d'hiver 610 Bicyclettes 611 Chasse et pêche 612 Ski 618 Camping 624 Golf 627 Villégiature, voyages 633 EQUIPEMENTS RECREATIFS 655 Motocyclettes 655 Bateaux-moteur, yachts, voiliers 658 Planches à voiles 659 Motoeiges 661 Véhicules tout terrain 664 Remorques 665 Véhicules récréatifs 667

Avions 670 Entreposage de véhicules 675 AVIS 800 Avis légaux, appels d'offres 801 Avis divers 805 Communiqués 810 Souhaits 810 Naissances, fiançailles, mariages 855 DECES, PRIERES, REMERCIEMENTS 900 Remerciements 995 Prières 997 Décès 999 SECTION ECONOMIE 700 PROPOSITIONS D'AFFAIRES 700 Services financiers 715 Services spécialisés 717 Argente demande 718 Tent de livres, impôt 725 Informatique, bureautique 726 Assurances 728 Equipement spécialisé 730 L'immobilier 735

IMMOBILIER

Grid of 100 real estate listings with columns for location, price, and agent information.

InstaMaison vend des maisons plus rapidement. Nos ordinateurs travaillent 24 heures par jour pour jumeler votre propriété à des acheteurs qualifiés!

La Capitale MAÎTRE COURTIER INC. AUBAINES SPÉCIALES PISCINES LAURÉAT DES MERCURIADES 1992. LA CHAMBRE DE COMMERCE DU QUÉBEC VIENT DE RECONNAÎTRE L'ESPRIT INNOVATEUR DE LA CAPITALE, MAÎTRE COURTIER EN LU DÉCERNANT LE PRESTIGIEUX TROPHÉE DES MERCURIADES 1992, CATÉGORIE MARKETING.

ROYAL LEPAGE COURTIER. VISITES LIBRES, DIMANCHE de 14 h à 16 h (sauf avis contraire). Le prêt hypothécaire «Bienvenue chez nous» Réduction de 3% pendant les six premiers mois.

Avis. Les annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Avis de recherche de personnel.

ETES-VOUS OBSERVATEUR? Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

IMMOBILIER

100 VISITES LIBRES ROSEMONT 7687, 136 Avenue de...

100 VISITES LIBRES STE THERESE EN HAUT 953 Jacques, 35 ans, superbe...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC CONDO, 10883 Laroche, moderne...

101 ILE DE MONTREAL AHUNTSIC cottage détaché, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL C.D.N. Choleux 2plex, plusieurs...

101 ILE DE MONTREAL COURS DE COURBETIN Usine commerciale rénovee...

101 ILE DE MONTREAL PLATEAU MONT-ROYAL -NOUVEAU sur le marché, duplex...

101 ILE DE MONTREAL ROSEMONT, 21e Ave, triplex rénovee...

103 LAVAL RIVE-NORD BOIS DES FILLONS, sans intérêt...

103 LAVAL RIVE-NORD ST-FRANCOIS-LAVAL: propriétaire...

Télécopieur Réservez votre annonce classée par télécopieur 514 848-6287

INDIQUEZ LES RENSEIGNEMENTS SUIVANTS: nom complet pour facturation...

TOUTES LES ANNONCES TRANSMISES PAR FAX seront vérifiées auprès de l'expéditeur...

101 ILE DE MONTREAL ROSEMONT Duplex 2 chambres, électrique...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC Duplex en excellent condition...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

ST-LAMBERT (VIEUX) 341, VICTORIA STYLE MAISON DE VILLE Plus de 2000 pi car.

3 MODELES A VISITER MAISON DE VILLE EN COPROPRIÉTÉ Sur le dernier site de qualité à St-Lambert.

Le Permanent Le Permanent Québec Inc./Courtier

VISITES LIBRES ST-HUBERT: Spacieux duplex...

ROSSARD: 8335 Rim-La-Croix...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

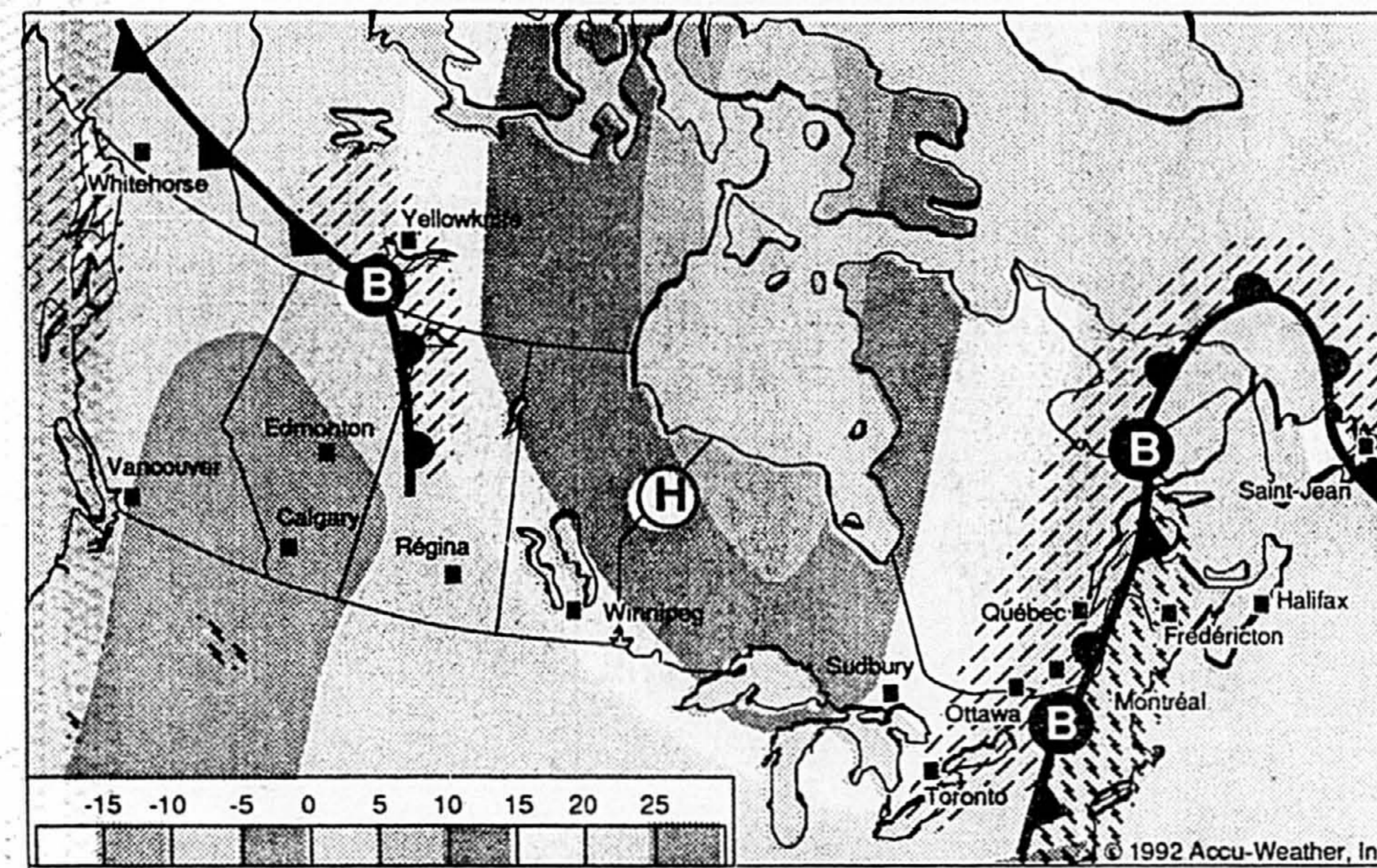
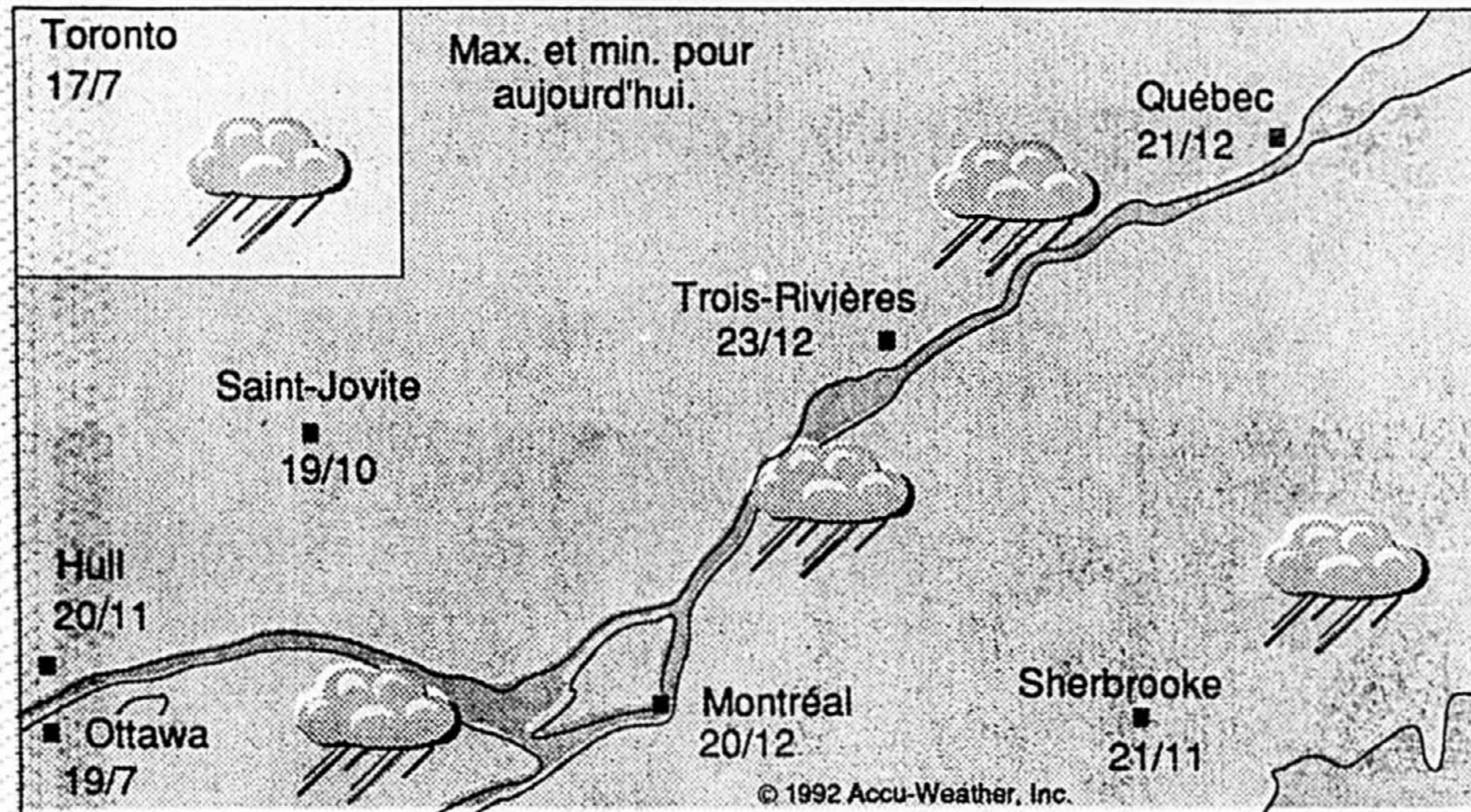
101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

101 ILE DE MONTREAL A AHUNTSIC 10136 Soeur Coeur, rénovation...

La Presse

Toutes les cartes et données météorologiques proviennent de Accu-Weather, Inc. Les prévisions pour les cinq prochaines journées sont pour Montréal seulement.

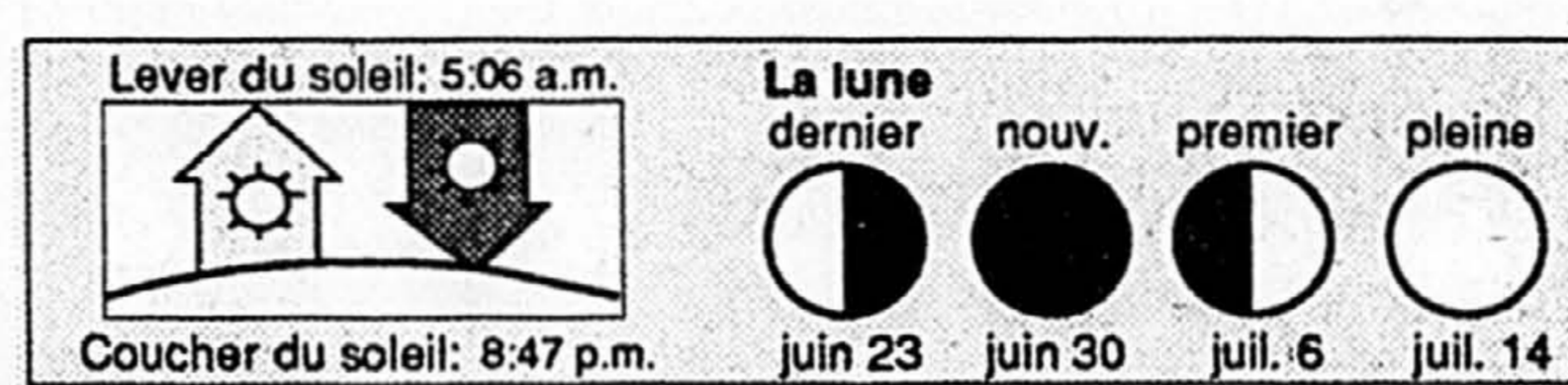
samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi
20/12	18/9	17/8	17/9	19/10



Val-d'Or	Mont-Laurier	LaTouche
généralement nuageux et frais Demain: nébulosité partielle Auj: 16/6 Dem: 14/3	généralement nuageux et frais Demain: nébulosité partielle Auj: 18/5 Dem: 16/4	nuageux avec quelques averses Demain: averses Auj: 20/9 Dem: 18/6
Thetford Mines	Chicoutimi	Rimouski
nuageux avec quelques averses Demain: averses Auj: 22/12 Dem: 20/8	nuageux avec quelques averses Demain: averses Auj: 20/10 Dem: 18/6	nuageux avec quelques averses Demain: averses Auj: 20/10 Dem: 17/7
Gaspé	B. Com / Sept-Îles	Bale James
nuageux avec quelques averses Demain: averses Auj: 22/12 Dem: 17/7	nuageux avec quelques averses Demain: averses Auj: 19/9 Dem: 17/8	généralement nuageux et frais Demain: nébulosité partielle Auj: 12/3 Dem: 12/2

Les Plages	Les Vents																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>AUJ.</th> <th>DEM.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Cape May</td><td>23/13or</td><td>24/11np</td></tr> <tr><td>Hampton Beach</td><td>27/17np</td><td>24/16np</td></tr> <tr><td>Jacksonville</td><td>32/22np</td><td>33/22or</td></tr> <tr><td>Kennebunkport</td><td>21/12or</td><td>19/11av</td></tr> <tr><td>Martha's Vineyard</td><td>21/12or</td><td>23/12av</td></tr> <tr><td>Miami</td><td>32/24np</td><td>33/23np</td></tr> <tr><td>Myrtle Beach</td><td>31/19np</td><td>32/21np</td></tr> <tr><td>Nantucket</td><td>20/13or</td><td>22/12av</td></tr> <tr><td>Newport, VA</td><td>27/16np</td><td>24/16np</td></tr> <tr><td>Norfolk</td><td>27/17np</td><td>24/16np</td></tr> <tr><td>Ocean City</td><td>26/14or</td><td>23/11np</td></tr> <tr><td>Pensacola</td><td>34/23np</td><td>33/20or</td></tr> <tr><td>Wells</td><td>21/13or</td><td>20/11av</td></tr> </tbody> </table>		AUJ.	DEM.	Cape May	23/13or	24/11np	Hampton Beach	27/17np	24/16np	Jacksonville	32/22np	33/22or	Kennebunkport	21/12or	19/11av	Martha's Vineyard	21/12or	23/12av	Miami	32/24np	33/23np	Myrtle Beach	31/19np	32/21np	Nantucket	20/13or	22/12av	Newport, VA	27/16np	24/16np	Norfolk	27/17np	24/16np	Ocean City	26/14or	23/11np	Pensacola	34/23np	33/20or	Wells	21/13or	20/11av	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Aujourd'hui</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Montréal</td><td>N 12-25 Km/h</td></tr> <tr><td>Laurentides</td><td>N 12-25 Km/h</td></tr> <tr><td>Cantons de L'Est</td><td>N 12-25 Km/h</td></tr> </tbody> </table>		Aujourd'hui	Montréal	N 12-25 Km/h	Laurentides	N 12-25 Km/h	Cantons de L'Est	N 12-25 Km/h
	AUJ.	DEM.																																																	
Cape May	23/13or	24/11np																																																	
Hampton Beach	27/17np	24/16np																																																	
Jacksonville	32/22np	33/22or																																																	
Kennebunkport	21/12or	19/11av																																																	
Martha's Vineyard	21/12or	23/12av																																																	
Miami	32/24np	33/23np																																																	
Myrtle Beach	31/19np	32/21np																																																	
Nantucket	20/13or	22/12av																																																	
Newport, VA	27/16np	24/16np																																																	
Norfolk	27/17np	24/16np																																																	
Ocean City	26/14or	23/11np																																																	
Pensacola	34/23np	33/20or																																																	
Wells	21/13or	20/11av																																																	
	Aujourd'hui																																																		
Montréal	N 12-25 Km/h																																																		
Laurentides	N 12-25 Km/h																																																		
Cantons de L'Est	N 12-25 Km/h																																																		

Les Records	Les Vents
Jusqu'à 15h, hier	Aujourd'hui
Température..... 25.4	Montréal..... N 12-25 Km/h
Température minimale... 19.2	Laurentides..... N 12-25 Km/h
Température moyenne... 22	Cantons de L'Est.... N 12-25 Km/h
Précipitations..... 1.2 mm	



Au Canada	Dans le monde																																																																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>AUJ.</th> <th>DEM.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Calgary</td><td>27/11np</td><td>28/12np</td></tr> <tr><td>Charlottetown</td><td>20/12np</td><td>21/11av</td></tr> <tr><td>Edmonton</td><td>26/12np</td><td>28/13np</td></tr> <tr><td>Frédéricton</td><td>21/12or</td><td>19/11av</td></tr> <tr><td>Halifax</td><td>24/12np</td><td>20/11av</td></tr> <tr><td>Régina</td><td>25/11np</td><td>26/11np</td></tr> <tr><td>St. Jean</td><td>15/10np</td><td>17/9np</td></tr> <tr><td>Sudbury</td><td>14/4nu</td><td>15/4np</td></tr> <tr><td>Thunder Bay</td><td>14/2np</td><td>14/5ns</td></tr> <tr><td>Vancouver</td><td>24/14np</td><td>24/14np</td></tr> <tr><td>Whitehorse</td><td>20/9nu</td><td>19/11av</td></tr> <tr><td>Windsor</td><td>18/4av</td><td>17/7nu</td></tr> <tr><td>Winnipeg</td><td>18/9np</td><td>21/10ns</td></tr> <tr><td>Yellowknife</td><td>20/7np</td><td>13/2np</td></tr> </tbody> </table>		AUJ.	DEM.	Calgary	27/11np	28/12np	Charlottetown	20/12np	21/11av	Edmonton	26/12np	28/13np	Frédéricton	21/12or	19/11av	Halifax	24/12np	20/11av	Régina	25/11np	26/11np	St. Jean	15/10np	17/9np	Sudbury	14/4nu	15/4np	Thunder Bay	14/2np	14/5ns	Vancouver	24/14np	24/14np	Whitehorse	20/9nu	19/11av	Windsor	18/4av	17/7nu	Winnipeg	18/9np	21/10ns	Yellowknife	20/7np	13/2np	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>AUJ.</th> <th>DEM.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Amsterdam</td><td>20/10nu</td><td>20/9nu</td></tr> <tr><td>Beijing</td><td>32/18ns</td><td>31/17np</td></tr> <tr><td>Berlin</td><td>19/8nu</td><td>16/8np</td></tr> <tr><td>Buenos Aires</td><td>22/9np</td><td>19/11np</td></tr> <tr><td>Londres</td><td>21/10np</td><td>19/10nu</td></tr> <tr><td>Los Angeles</td><td>24/16np</td><td>27/16np</td></tr> <tr><td>Madrid</td><td>26/12np</td><td>22/12or</td></tr> <tr><td>Mexico</td><td>28/14np</td><td>27/12np</td></tr> <tr><td>Moscou</td><td>24/11np</td><td>22/13np</td></tr> <tr><td>New Delhi</td><td>43/29np</td><td>42/29np</td></tr> <tr><td>New York</td><td>24/14or</td><td>21/13np</td></tr> <tr><td>Paris</td><td>20/8np</td><td>23/9nu</td></tr> <tr><td>Rome</td><td>24/13np</td><td>22/14np</td></tr> <tr><td>Washington</td><td>27/14np</td><td>24/13np</td></tr> </tbody> </table>		AUJ.	DEM.	Amsterdam	20/10nu	20/9nu	Beijing	32/18ns	31/17np	Berlin	19/8nu	16/8np	Buenos Aires	22/9np	19/11np	Londres	21/10np	19/10nu	Los Angeles	24/16np	27/16np	Madrid	26/12np	22/12or	Mexico	28/14np	27/12np	Moscou	24/11np	22/13np	New Delhi	43/29np	42/29np	New York	24/14or	21/13np	Paris	20/8np	23/9nu	Rome	24/13np	22/14np	Washington	27/14np	24/13np
	AUJ.	DEM.																																																																																									
Calgary	27/11np	28/12np																																																																																									
Charlottetown	20/12np	21/11av																																																																																									
Edmonton	26/12np	28/13np																																																																																									
Frédéricton	21/12or	19/11av																																																																																									
Halifax	24/12np	20/11av																																																																																									
Régina	25/11np	26/11np																																																																																									
St. Jean	15/10np	17/9np																																																																																									
Sudbury	14/4nu	15/4np																																																																																									
Thunder Bay	14/2np	14/5ns																																																																																									
Vancouver	24/14np	24/14np																																																																																									
Whitehorse	20/9nu	19/11av																																																																																									
Windsor	18/4av	17/7nu																																																																																									
Winnipeg	18/9np	21/10ns																																																																																									
Yellowknife	20/7np	13/2np																																																																																									
	AUJ.	DEM.																																																																																									
Amsterdam	20/10nu	20/9nu																																																																																									
Beijing	32/18ns	31/17np																																																																																									
Berlin	19/8nu	16/8np																																																																																									
Buenos Aires	22/9np	19/11np																																																																																									
Londres	21/10np	19/10nu																																																																																									
Los Angeles	24/16np	27/16np																																																																																									
Madrid	26/12np	22/12or																																																																																									
Mexico	28/14np	27/12np																																																																																									
Moscou	24/11np	22/13np																																																																																									
New Delhi	43/29np	42/29np																																																																																									
New York	24/14or	21/13np																																																																																									
Paris	20/8np	23/9nu																																																																																									
Rome	24/13np	22/14np																																																																																									
Washington	27/14np	24/13np																																																																																									

En bref

MICHEL CHRÉTIEN RETROUVE SA MÈRE
 Le procès qu'a subi récemment Michel Chrétien pour agression sexuelle, à Montréal, aura peut-être finalement au moins une conséquence heureuse, et des répercussions jusqu'à Yellowknife, dans les Territoires du Nord-Ouest, où le jeune homme a retrouvé sa mère naturelle.

Fils adoptif du leader libéral Jean Chrétien, le jeune homme de 23 ans a en effet eu sa photo dans tous les journaux du pays et à la télévision. L'un de ces journaux est tombé sous la main d'une autochtone de Yellowknife... qui a reconnu son fils, laissé en adoption il y a deux décennies.

Le bureau de M. Chrétien a confirmé que Michel a obtenu la permission de se rendre auprès de sa mère naturelle, avant de revenir à Montréal pour le prononcé de la sentence. Il est possible d'une peine maximale de 10 ans de prison.

FERMETURE DE LITS EN MAURICIE
 Un total de 313 lits seront « fermés » au cours de la saison estivale dans neuf hôpitaux de la Mauricie-Bois-Francs. En langage clair, cela signifie qu'on ne pourra y coucher de patients. Il s'agit là de la traditionnelle fermeture de lits annoncée ponctuellement au début de l'été.

Tous ces lits sont retirés du service pour une période allant de 38 à 80 jours. Seul l'hôpital Comtois de Louiseville y échappe encore cette année.

Ces fermetures seraient la conséquence de la baisse d'achalandage des hôpitaux durant l'été et les vacances du personnel, ou du besoin de rééquilibrer les budgets... selon qu'on retient la version des directions de ces centres hospitaliers ou celle des syndicats.

COCHONS VOLÉS
 Il n'y a pas à dire: les voleurs sont friands de cochons par les temps qui courent. Michel Bernier, un producteur d'Upton, en Montérégie, en sait quelque chose. Pour la deuxième fois en l'espace de deux mois à peine, sa porcherie a été la cible des voleurs et des centaines de cochons ont pris la clé des champs.

Visiblement affecté par les événements, M. Bernier parlait d'une « couple de centaines » de bêtes volées.

En avril dernier, Michel Bernier et son frère André, qui sont tous deux propriétaires de la porcherie, s'étaient déjà fait voler en pleine nuit 485 cochons, une perte sèche de plus de 50 000 \$.

Comme si le vol n'était pas suffisant, en quittant les lieux, les voleurs ont déclenché une pompe qui a fait rouler tout le purin dans la porcherie. Il y en avait un peu partout, le liquide avait submergé plusieurs cochons, les condamnant à une mort certaine.

On travaille à réparer les dégâts, mais ça va prendre du temps », a constaté Michel Bernier.

Tous les animaux volés ont beau être assurés, l'éleveur ne cache pas son découragement. « Avec les assurances, il y a toujours des accrochages. Ça ne va jamais tout seul. »

À la Sûreté du Québec, détachement de Saint-Hyacinthe, où la plainte a été logée, on précise que l'enquête entreprise à la suite du premier vol n'a donné jusqu'ici aucun résultat.

TRAFIQUANTS DE GIBIER APPRÉHENDÉS
 Le Service de la conservation de la faune de la région de Québec a procédé, cette semaine, à une importante saisie de truites mouchetées qui a conduit au démantèlement de cinq réseaux de vente dans Charlevoix où une vingtaine de personnes ont été appréhendées.

« Il s'agirait de la plus importante intervention du genre au Québec », a déclaré le porte-parole du Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche (MLCP), M. Gaétan Galarneau, au terme de la phase finale de la vaste opération à laquelle plusieurs médias avaient été conviés.

La démarche a permis à 32 agents de conservation de perquisitionner quelque 2500 ombles de fontaine (truites mouchetées) ainsi que de la viande d'original, de perdrix et de lièvre chez une vingtaine de suspects (deux sont des récidivistes) provenant de sept villes et municipalités de Charlevoix.

Le MLCP a recueilli 4500 truites mouchetées au total pour clore « l'opération Verrou », comme on l'a appelée, qui a nécessité plus de deux années de filature et dont le dénouement coïncide avec le 125^e anniversaire de l'embauche des premiers agents de la faune au Québec.

L'identité des personnes appréhendées ne sera dévoilée que dans quelques mois quand on les soumettra de comparaître en cour pour faire face à 87 chefs d'accusation. Les contrevenants sont passibles d'amendes pouvant atteindre 129 680 \$ au moins.

Mobiliser pour créer des emplois dans les régions

Presse Canadienne TROIS-RIVIÈRES

Le président de l'Union des municipalités régionales de comté (UMRCQ), M. Roger Nicolet, a lancé un appel à la mobilisation générale, hier, pour permettre aux régions de contrer le départ de leurs jeunes résidents et de pouvoir enfin profiter des périodes de croissance économique comme les grands centres.

Conférencier au congrès de l'Ordre des agronomes du Québec, à Trois-Rivières, M. Nicolet a souligné que « le développement économique des régions doit passer par les municipalités régionales de comté parce que, mieux que quiconque, elles sont en mesure d'évaluer ce que sont les besoins sur leur territoire. »

M. Nicolet a rappelé que les MRC auront désormais la possibilité de se doter du capital nécessaire à la consolidation des régions grâce au projet des Sociétés locales d'investissement pour le développement de l'emploi, appelés aussi « SOLIDE ».

L'initiative des SOLIDE revient à l'UMRCQ et au Fonds de solidarité de la FTQ qui ont décidé de mettre sur pied un fonds d'investissement de 10 millions en capital pour la création d'emplois sur le territoire des MRC. Ce fonds avait été proposé à la suite du Forum pour l'emploi.

La revente des maisons a chuté de 13% au Canada, en mai

Presse Canadienne OTTAWA

Le marché canadien de la revente domiciliaire a chuté de 13 pour cent en mai par rapport au même mois de l'an dernier, en dépit de la diminution des taux d'intérêt et d'autres facteurs incitatifs, indique l'Association canadienne de l'immeuble dans un rapport rendu public hier.

Les prix baissent
 L'étude de 25 marchés immobiliers importants montre également que le prix de vente moyen a diminué de 1,4 pour cent pour se fixer à 164 920 \$ en mai, contre 167 312 \$ un an auparavant.

L'association affirme que 19213 maisons ont été vendues au pays le mois dernier, en baisse par rapport aux 22 081 en mai 1991.

Les ventes avaient également évolué à la baisse en avril, diminuant de 12 pour cent par rapport à avril 1991.

Les taux les plus bas en 20 ans
 La Banque du Canada a fixé jeudi son taux d'escompte à 5,91 pour cent, le plus bas niveau atteint en 20 ans. Il y a un an, le taux était de 9,06 pour cent.

Les taux hypothécaires ont également diminué. Celui pour une hypothèque fermée d'un an est de 7,75 pour cent, tandis qu'une hypothèque fermée de cinq ans commande un taux de 9,625 pour cent.

« Divers pronostics économiques demandent une baisse des taux d'intérêt et du dollar canadien, qui pourrait réduire ce qu'il en coûte pour faire des affaires au Canada », a dit le président de l'association, Michael Ziegler.

« Nous observons chez les Canadiens de la répugnance à prendre le type d'engagement financier à long terme qu'implique l'achat d'une maison. La confiance est l'ingrédient qui manque. »

Programmes fédéraux
 M. Ziegler a remarqué que les Canadiens ont fait appel à deux programmes fédéraux destinés à mousser les ventes de maisons — la permission d'utiliser les sommes placées dans un REER et la diminution à cinq pour cent de l'apport personnel minimum — mais que cela n'a pas été suffisant pour renverser la situation.

Les régions où les agglomérations qui ont souffert le plus de la chute de la revente, en terme de pourcentage, ont été le Saguenay-Lac-Saint-Jean (en baisse de 51,7 pour cent), Victoria, en Colombie-Britannique (32,2 pour cent), et St. Catharines, en Ontario (24,7 pour cent).

Les agglomérations qui ont souffert le plus de la chute de la revente, en termes de nombre, ont été Toronto (891 en moins), Vancouver (678) et Victoria (318).

Seulement quatre régions ont enregistré une hausse de la revente: Halifax-Dartmouth (35,3 pour cent), Regina (23,4 pour cent), Saskatoon (5,4 pour cent) et Windsor, en Ontario (3,8 pour cent).



Que de lunes!

Un de nos fidèles lecteurs qui est aussi amateur de photographie, M. Luc Bédard, de Joliette, nous fait parvenir cette photo merveilleusement réussie de l'éclipse de Lune de dimanche dernier. Grâce à une exposition multiple, il a regroupé neuf photos sur le même négatif, réussissant à placer au centre la Lune au maximum de l'éclipse partielle à 65 p. cent. Chacune des expositions a été exécutée avec un intervalle de 20 minutes à compter de 11 h 10. La lumière de la Lune a été mesurée à chaque phase de l'éclipse et donnait soit deux fois moins soit deux fois plus de lumière d'une Lune à l'autre. La caméra sur trépied devait suivre le mouvement de l'astre. Quant à la courbe et l'écart des étapes de l'éclipse, notre artiste-photographe refuse d'en divulguer le secret. Bravo!

Une saine alimentation fait aussi partie de la prévention

Fondation québécoise du cancer

Montréal (514) 527-2194 Québec (418) 681-9889 Estrie (819) 822-2125 1-800-363-0063

PRIX D'ADMISSION SPÉCIAL POUR L'OUVERTURE
 Cette offre est valide les 19, 20 et 21 juin sur présentation de ce coupon et ne peut être jumelée à aucune autre.

Enfant (moins de 17 ans) 35¢
 Adulte 3,50\$

CKVL 850
 CIBC 96,9 FM

Ville de Montréal
 Parc des Îles Société de l'Île Notre-Dame

AUJOURD'HUI VIENS T'AMUSER SUR LA PLAGE DE NOS AMIS PINGOUINS
 LA PLAGE DE L'ÎLE NOTRE-DAME

Ville de Montréal
 Parc des Îles Société de l'Île Notre-Dame