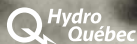




ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Saison  
24/25

Présenté par



Programme de concert

# Les années folles

avec Gershwin et Gatsby

# Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro  
quebec  
.com

**BORÉALE** 



# FIÈRE PARTENAIRE DE L'OSM POUR LA SAISON 2024-2025





Les années folles  
avec Gershwin & Gatsby

The Roaring Twenties  
with Gershwin & Gatsby

## Les années folles avec Gershwin & Gatsby The Roaring Twenties with Gershwin & Gatsby

**Orchestre symphonique de Montréal**  
Rafael Payare, chef d'orchestre / conductor  
Marc-André Hamelin, piano  
Ranee Lee, chant / voice  
The Lost Fingers

### Soirée Great Gatsby avec avec The Lost Fingers

Dans une ambiance festive des années folles, les foyers s'animeront aux rythmes du groupe The Lost Fingers après le concert, où les spectateurs pourront danser et déguster un cocktail concocté spécialement pour l'occasion par notre partenaire la Distillerie de Montréal (Rosemont)

**Foyer Antonia-Nantel**  
21h45 – 23h30

#### Edward Elzear « Zez » Confrey

| 1895-1971 |

*Kitten on the Keys*  
(4 min)

#### George Antheil | 1900-1959 |

*A Jazz Symphony (1955)*  
(12 min)

#### Kurt Weill | 1900-1950 |

*Mack the Knife* (extrait de *L'opéra de quat'sous*)  
(3 min)

#### John Harbison | Né en / born in 1938 |

*Remembering Gatsby*  
(6 min)

#### Byron Mikaloff (arr.),

*Misbehavin' to the Rhythm in Nagasaki*, Medley  
jazz manouche « à la Django Reinhardt »  
(5 min)

#### Cole Porter | 1891-1964 |

*Let's Misbehave*

#### Harry Warren | 1893-1981 | et

Mort Dixon | 1892-1956 |

*Nagasaki*

#### George Gershwin | 1898-1937 |

*I've got Rhythm*

#### David Schiff | Né en / born in 1945 |

*Stomp*  
(7 min)

#### George Gershwin | 1898-1937 |

*Rhapsody in Blue* (orchestration Ferde Grofé,  
1942)  
(16 min)

Conception des éclairages: Mathieu Roy  
Régisseuse de plateau: Bethzaida Thomas



# Rafael Payare

Chef d'orchestre | Conductor

Grâce à son sens inné de la musique, sa technique brillante et sa présence charismatique au podium, Rafael Payare est un des chefs d'orchestre les plus recherchés sur la scène internationale. Diplômé du célèbre programme d'éducation musicale vénézuélien *El Sistema*, il a commencé l'étude de la direction d'orchestre en 2004, en compagnie de José Antonio Abreu. En 2012, il connaît une progression fulgurante et remporte le prestigieux concours international Malko pour jeunes chefs d'orchestre, tenu au Danemark. Depuis 2015, maestro Payare est chef invité principal du Festival Castleton, fondé par son mentor, le regretté Lorin Maazel. Il a été directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019 et occupe cette même fonction au sein du San Diego Symphony depuis 2019. Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé un grand nombre d'orchestres parmi les plus prestigieux dans le monde, notamment à New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Chicago et Paris. Il a également fait d'importants débuts à l'opéra au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera de Stockholm, au Royal Danish Opera et, plus récemment, au Royal Opera House de Londres, Covent Garden. Lors de la saison 2022-2023, il est devenu le neuvième directeur musical de l'histoire de l'OSM.

Rafael Payare's prodigious musicianship, technical brilliance and charismatic presence on the podium have made him one of the world's most sought-after conductors. A graduate of the celebrated *El Sistema* music education program in Venezuela, Mr. Payare began his formal conducting studies in 2004 with José Antonio Abreu. Since winning the prestigious Malko International Competition for Young Conductors in Denmark in 2012, Maestro Payare's career has advanced rapidly. Since 2015, he has served as Principal Conductor of the Castleton Festival, founded by his mentor the late Lorin Maazel. He was Chief Conductor and Music Director of the Ulster Orchestra from 2014 to 2019 and in 2019, took up the position of Music Director of the San Diego Symphony. In recent years, Rafael Payare has conducted many of the world's most prestigious orchestras, including those of New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphia, Zurich, Berlin, Vienna, London, Munich, Chicago and Paris. He has also made important opera debuts at the Glyndebourne Festival, Stockholm's Royal Swedish Opera, the Royal Danish Opera, and most recently at London's Royal Opera House, Covent Garden. In the 2022-2023 season, Payare became the ninth Music Director in the history of the OSM.

# Marc-André Hamelin

## Piano

Originaire de Montréal et résidant à Boston, M. Hamelin est officier de l'Ordre du Canada, lauréat de sept prix JUNO et musicien classique célèbre dans le monde entier.

La saison 2024-2025 de Marc-André Hamelin met en valeur son talent artistique reconnu mondialement. En Asie, il a donné des récitals à Beijing, Séoul et Shanghai et a effectué une tournée au Japon avec Charles Richard-Hamelin. En Europe, il s'est produit au Wigmore Hall de Londres et à l'Elbphilharmonie de Hambourg, en plus de jouer pour RTVE Madrid, l'Orchestre Bruckner de Linz et l'Orchestre symphonique de la radio de Prague. En Amérique du Sud, il a interprété Mozart avec l'Orchestre symphonique de São Paulo.

En Amérique du Nord, Hamelin a joué le *Concerto « Empereur »* de Beethoven au Carnegie Hall, avec l'Orchestra of St. Luke's, un cycle de concertos de Beethoven, avec l'Orchestre symphonique d'Edmonton, et a donné des récitals à San Francisco, Toronto et Boston, entre autres. Il effectue également des tournées en compagnie du Quatuor Dover, avec lequel il interprète son propre *Quintette avec piano*.

Hamelin compte 89 albums à son actif. Le dernier en date est une réédition de l'enregistrement acclamé par la critique de la *Sonate « Hammerklavier »* de Beethoven. Hamelin est un compositeur prolifique, et ses œuvres, publiées par les éditions Peters, ont récemment été créées à la Bibliothèque du Congrès, à Washington D.C.

A Montreal native and Boston resident, Hamelin is an Officer of the Order of Canada, a recipient of seven Juno Awards, and a celebrated figure in classical music worldwide.

Marc-André Hamelin's 2024-2025 season highlights his global artistry, with performances spanning Asia, Europe, and North America. In Asia, he gave recitals in Beijing, Seoul, and Shanghai and toured Japan with Charles Richard-Hamelin. European highlights include appearances at London's Wigmore Hall, Hamburg's Elbphilharmonie, and orchestral engagements with RTVE Madrid, Bruckner Orchester Linz, and Prague Radio Symphony. In South America, he performed Mozart with the São Paulo Symphony.

In North America, Hamelin's engagements include Beethoven's Emperor Concerto at Carnegie Hall with the Orchestra of St. Luke's, a Beethoven concerto cycle with the Edmonton Symphony, and recitals for San Francisco Performances, Music Toronto, and Boston's Gardner Museum and more. He also tours with the Dover Quartet, featuring his own *Piano Quintet*.

Hamelin has released 89 albums. His latest is a critically acclaimed recording of Beethoven's Hammerklavier. A prolific composer, his works are published by Edition Peters, with a recent premiere at the Library of Congress in Washington, DC.





# Raneé Lee

Chant | Voice

Raneé Lee vit depuis plus de 50 ans à Montréal, où elle est devenue l'une des principales chanteuses de jazz du Canada, une actrice primée, une compositrice et l'auteurice du livre pour enfants *Nana What Do You Say?* Dans ses douze albums acclamés (étiquette Justin Time), elle a collaboré avec certains des meilleurs musiciens de jazz. Parmi ses réalisations, citons *The Musicals: Jazz on Broadway*, qui mélange des standards de jazz et des airs de Broadway, et son album *Raneé Lee Lives UPSTAIRS* (2010), lauréat d'un prix JUNO. Son dernier disque, *Because You Loved Me*, est une collection poignante d'airs connus, enregistrés à l'origine par Céline Dion.

Raneé s'est produite en Amérique du Nord, en Europe et dans les Caraïbes, dans de prestigieux festivals de jazz, aux côtés de légendes comme Clark Terry, Oliver Jones et Herb Ellis. Le magazine *Jazz Report* l'a désignée meilleure chanteuse de jazz canadienne à deux reprises, et elle a souvent été mise en nomination aux prix JUNO.

Pédagogue dévouée, Raneé est professeure adjointe à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et ancienne membre du corps professoral de l'Université Laval. Elle est membre de l'Ordre du Canada et a reçu l'Ordre des arts et des lettres du Québec en 2023 pour sa contribution durable à la musique et à la culture.

Raneé Lee has enjoyed over 50 years in Montreal, Quebec, where she has built a remarkable career as one of Canada's leading jazz vocalists, an award-winning actress, songwriter, and author of the children's book *Nana What Do You Say?* With twelve acclaimed albums on the Justin Time label, her discography showcases collaborations with some of jazz's finest musicians. Notable works include *The Musicals: Jazz on Broadway*, which blends jazz standards and Broadway tunes, and her JUNO-winning album *Raneé Lee Lives UPSTAIRS* (2010). Her latest release, *Because You Loved Me*, is a poignant collection of well-known tunes originally recorded by Céline Dion.

Raneé has graced stages across North America, Europe, and the Caribbean, performing at prestigious jazz festivals and alongside legends such as Clark Terry, Oliver Jones, and Herb Ellis. She has twice been named Top Canadian Female Jazz Vocalist by *Jazz Report* magazine and received multiple JUNO nominations.

A dedicated educator, Raneé is an Assistant Professor at McGill University's Schulich School of Music and a former faculty member at Université Laval. She is a Member of the Order of Canada and received Québec's Ordre des arts et des lettres in 2023, honoring her enduring contributions to music and culture.

# The Lost Fingers

Groupe / Band

The Lost Fingers, avec leur jazz manouche aux saveurs excentriques et leurs arrangements de musique du monde, ont été récompensés par un disque platine et de nombreux disques d'or. Ils ont été nommés à cinq reprises aux JUNOS, ont effectué des tournées dans 24 pays différents, et ont interprété et enregistré des chansons avec un éventail large et diversifié de musiciens légendaires, de Céline Dion à Bireli Lagrene. Depuis 2014, le groupe a développé une relation de travail prolifique avec le multi-instrumentiste américain John Jorgenson (Elton John, Pavarotti, Barbara Streisand), lauréat de 8 prix GRAMMY. Cette amitié créative a aidé le groupe à perfectionner son art, amenant sa musique vers de nouveaux sommets. Le groupe est fier de participer aux *Années folles avec Gershwin et Gatsby*, et a hâte de vous ramener dans les années 1920 de *The Great Gatsby* en jouant le répertoire de Porter, Gershwin et Warren & Dixon avec un mélange de swing survolté!

Restez dans les parages pour l'après-concert, car The Lost Fingers présenteront deux sets de leurs arrangements colorés et swingués de quelques-unes de vos chansons pop préférées.

The Lost Fingers—with their eccentric flavoured jazz manouche and world music arrangements—have been awarded one platinum and numerous gold albums, received 5 JUNO nominations, toured in 24 different countries, and have performed and recorded songs with a wide and diverse range of legendary musicians from Celine Dion to Bireli Lagrene. Since 2014, they developed a prolific working relationship with the 8-time GRAMMY winning American multi-instrumentalist, John Jorgenson (e.g. Elton John, Pavarotti, Barbara Streisand). This creative friendship has helped the band perfect and refine their art, taking their music to new heights. The band is proud to feature in *The Roaring Twenties with Gershwin & Gatsby*, and can't wait to take you back to *The Great Gatsby's* 1920's playing the repertoire of Porter, Gershwin, and Warren & Dixon with a super-charged swinging medley!

Stick around for the afterparty as The Lost Fingers will be performing two sets of their colourful, swinging jazzed-up arrangements of some of your favourite pop songs.



COMME  
MAESTRO



NOUS AUSSI  
ON EST BONS



AVEC UNE  
BAGUETTE



Célébrons le talent d'ici.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par  
Hydro  
Québec

Les personnes de moins de  
35 ans profitent d'une  
réduction en tout temps.  
Faites-vous plaisir en vous  
offrant une soirée avec l'OSM  
à petit prix !

Billet à l'unité

**40 \$**

par billet dans les  
catégories 3 à 8 de la  
Maison symphonique

**35%**

de réduction dans les  
autres catégorie

Présentateur de saison



OSM.

*Votre*  
**CLASSIQUE**

Saison  
24 / 25

# ROSEMONT

| 54 |



| 47 |

DISTILLERIE DE MONTRÉAL

**100% AUTHENTIQUE  
100% ROSEMONT**

# LES NOTES

---

## Les années folles avec Gershwin et Gatsby

Dans les années 1920, après la Première Guerre mondiale, les États-Unis connaissent une effervescence musicale sans précédent. New York et Chicago, épicentres de la créativité, vibrent au rythme des musiques diffusées dans les cabarets et les clubs. Ces lieux offrent à une société avide de liberté et de plaisirs un refuge face aux traumatismes de la guerre et de la récession. La danse et la musique, notamment le jazz, y règnent en maîtres. F. Scott Fitzgerald, auteur de *Gatsby le Magnifique*, qualifiait cette époque d'«âge des miracles», une période où l'essor technologique, économique et les bouleversements sociaux convergeaient. Toutefois, cette prospérité fut brutalement interrompue par le krach boursier de 1929, plongeant l'Amérique dans la Grande Dépression.

Né à La Nouvelle-Orléans, le jazz connaît une popularité fulgurante, soutenue par la radio qui en favorise la diffusion. Chicago et New York deviennent les plaques tournantes de ce genre musical. Parmi les clubs emblématiques, le Cotton Club à Harlem, fréquenté par George Gershwin, incarne cette effervescence. Le compositeur y puise son inspiration, notamment pour écrire pour *Rhapsody in Blue*, œuvre influencée par le *novelty piano*. Ce style, alliant les rythmes effrénés du ragtime à l'esprit des mélodies de music-hall, est brillamment illustré par «Ze» Confrey dans *Kitten on the Keys*.

Simultanément, les chansons populaires de Tin Pan Alley, les comédies musicales de Broadway et les musiques de danse connaissent un formidable essor. Nombre de musiciens de jazz réinterprètent ces mélodies et les incluent dans leur répertoire. *Mack the Knife*, extrait de *L'opéra de quat'sous* de Kurt Weill, en est un exemple frappant, revisité par Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et Duke Ellington. La chanson *Nagasaki*, composée par Warren et Dixon, devient à son tour un terrain d'expérimentation pour des légendes du jazz telles que Benny Goodman, Fats Waller ou Django Reinhardt.

Les œuvres de Gershwin inspirent également des icônes du jazz comme Charlie Parker et Dizzy Gillespie, qui utilisent la grille harmonique de *I Got Rhythm* pour créer *Anthropology*, un classique du bebop.

© Florence Leyssieux

## The Roaring Twenties with Gershwin and Gatsby

After the First World War, in the 1920s, the North American musical scene was swept up in unprecedented effervescence. New York and Chicago became epicentres of creativity, as music flowed from cabarets and clubs catering to a society thirsting for freedom and entertainment. In these venues, which offered a refuge from the trauma of war and recession, dance, music, and especially jazz reigned supreme. F. Scott Fitzgerald, author of *The Great Gatsby*, described these years as an “age of miracles,” in which technological and economic expansion converged with profound social change. But this newfound prosperity was brutally interrupted by the Stock Market Crash of 1929, plunging America into the Great Depression.

Jazz originated in New Orleans and soared in popularity with the help of radio broadcasts, migrating up to Chicago and New York City, which emerged as the main hubs of this music genre. Emblematic establishments included the Cotton Club in Harlem, frequented by George Gershwin. It was in this context that the composer drew inspiration, notably for *Rhapsody in Blue*, itself influenced by novelty piano, which combined the frenetic rhythms of ragtime with the spirit of music-hall melodies, a genre brilliantly illustrated by Zez Confrey’s “Kitten on the Keys.”

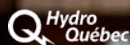
Meanwhile, the popular song melodies of Tin Pan Alley, Broadway musicals and dance hall music were all experiencing a tremendous boom. Many jazz musicians revisited these melodies and incorporated them in their repertoire, a famous example being “Mack the Knife” from Kurt Weill’s *The Threepenny Opera*, reinterpreted by Louis Armstrong, Ella Fitzgerald and Duke Ellington. Another example is the song “Nagasaki” by Warren and Dixon, an experimental playground for jazz legends Benny Goodman, Fats Waller and Django Reinhardt.

Gershwin’s works themselves inspired jazz icons Charlie Parker and Dizzy Gillespie, who used the harmonic patterns of “I Got Rhythm” to create the bebop classic “Anthropology”.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



Isabelle Demers

interprète / performs

# l'Oiseau de feu The Firebird

● 6 avril  
14 H 30

Consummate virtuosa Isabelle Demers transforms the Grand Orgue Pierre-Béique into an opulent orchestra, bringing out its many facets.

Virtuose accomplie, Isabelle Demers transformera le Grand Orgue Pierre-Béique en un somptueux orchestre pour dévoiler tous ses atouts.

# LES NOTES

---

## George Antheil

Né le 8 juillet 1900 à Trenton (NJ), États-Unis –  
Mort le 12 février 1959 à New York (NY), États-Unis  
Born on July 8, 1900 in Trenton (NJ), The United  
States—Died on February 12, 1959 in New York City  
(NY), The United States

### *A Jazz Symphony* (1955) (12 min)

Première fois à l'OSM.  
First performed by the OSM.

---

Le début du XX<sup>e</sup> siècle est caractérisé par la montée en popularité d'un genre musical qui a révolutionné le monde de la musique : le jazz. Il séduit par ses rythmes dansants, ses timbres chaleureux et le sentiment de liberté qui s'en dégage. Loin d'être rejeté par les compositeurs et compositrices de la tradition dite « classique », il devient populaire et engendre un nouveau style qui combine éléments de composition classique et jazz : le jazz symphonique ou jazz orchestral. Bien que cette tendance se soit déployée sur plusieurs décennies, c'est dans les années 1920 qu'elle atteint son apogée. Parmi les artistes qui y ont contribué, on retrouve évidemment George Gershwin avec sa *Rhapsody in Blue*, mais également la *Jazz Symphony* de George Antheil, compositeur américain auteur de plus de 300 œuvres de tous genres.

Composée en 1925, cette *Symphonie* excentrique rappelle d'abord le jazz par son instrumentation : flûtes, bassons et cors sont ici remplacés par saxophones soprano, alto et ténor. On y retrouve également trois pianos (dont un solo), deux banjos et une batterie. Les clin d'œil au jazz sont constants : on peut entendre dans les premières minutes de l'œuvre une citation directe de *The Entertainer*, un ragtime de Scott Joplin considéré comme l'une des premières œuvres marquantes du genre. Les signatures rythmiques inégales qui s'enchaînent donnent l'impression d'une temporalité floue et déstabilisante. Malgré cela, l'œuvre séduit par son caractère unique, son énergie foudroyante et sa valse finale d'un lyrisme poignant, qui conclut avec grâce cette *Jazz Symphony* novatrice. La version que vous entendrez ce soir a été entièrement révisée par Antheil.

The early 20th century was a time of growth in the popularity of a genre that revolutionized the world of music: jazz. The dance rhythms, warm timbres, and sense of freedom that emanate from jazz captivated listeners. Far from dismissing it, composers of the “classical” tradition widely embraced jazz, creating a new style that combined elements of classical and jazz composition known as symphonic or orchestral jazz. While this trend spanned several decades, it was never more prevalent than in the 1920s. Creators in the field certainly include George Gershwin, with his *Rhapsody in Blue*, but also the American composer George Antheil, whose *Jazz Symphony* figures among his more than 300 works in a panoply of genres.

Composed in 1925, Antheil's eccentric *Symphony* summons jazz primarily through its instrumentation: flutes, bassoons and horns are replaced by soprano, alto, and tenor saxophones. The work also calls for three pianos (including a solo piano), two banjos, and a drum kit. Nods to jazz come fast and furious in the first few minutes, with a direct quote from *The Entertainer*, a piano rag by Scott Joplin deemed to be among the first important ragtime works. Its succession of uneven time signatures creates a sense of vague, destabilizing temporality. *Jazz Symphony* is, nevertheless, alluring by its unique flair, lightning energy, and by the poignantly lyrical waltz that gracefully concludes this highly inventive work. The version you will be hearing tonight has been entirely revised by Antheil.

© Laurence Gauvin

# LES NOTES

---

## John Harbison

Né le 20 décembre 1938 à Orange (NJ), États-Unis  
Born on December 20, 1938 in Orange (NJ),  
The United States

### *Remembering Gatsby* (6 min)

Première fois à l'OSM.  
First performed by the OSM.

---

Inspiré par le célèbre roman *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald, le compositeur américain John Harbison a d'abord eu l'idée de le transposer en un opéra. Le projet ayant été débuté, puis abandonné, Harbison a récupéré les quelques fragments composés à cet effet et les a transformés en un mouvementé «foxtrot orchestral», dédié à l'Atlanta Symphony de même qu'à son chef de l'époque, Robert Shaw. Le compositeur a tout de même pu réaliser son projet d'opéra dans les années 1990, grâce à une commande du Metropolitan Opera.

Harbison oppose dans son foxtrot orchestral deux ambiances musicales contrastantes. D'un côté, il y a un thème à l'écriture moderne évidente, caractérisé par de longs accords dissonants et des transitions plutôt abruptes et rythmées. Cela rappelle le personnage principal du roman de Fitzgerald qui, on le sait, est des plus mystérieux. De l'autre, on retrouve l'univers envoûtant des clubs des années 1920, représenté entre autres par le saxophone soprano, un instrument peu courant dans la mouture traditionnelle de l'orchestre symphonique, le violon jazz et les trompettes. De l'opposition des deux thématiques découle une œuvre qui surprend tout autant qu'elle donne envie de danser, et qui met en valeur plusieurs instrumentistes dont les solos séduisent à coup sûr.

Inspired by F. Scott Fitzgerald's famous *The Great Gatsby*, American composer John Harbison initially thought to turn the novel into an opera. The project was discontinued soon after it began, but Harbison transformed the few fragments he had composed into a stirring "orchestral foxtrot," which he dedicated to the Atlanta Symphony and its conductor at the time, Robert Shaw. Harbison did manage, in the 1990s, to fulfill his ambition of composing an opera based on the novel, thanks to a commission from the Metropolitan Opera.

In his orchestral foxtrot, Harbison plays two contrasting musical atmospheres against each other. A theme that is clearly modern in style, characterized by sustained, dissonant chords and rather abrupt, punctuated transitions is emblematic of the main character of Fitzgerald's novel, a notoriously mysterious figure. This theme vies with the captivating world of clubs in the 1920s, represented by the soprano saxophone, among others—the soprano saxophone being uncommon in the traditional symphony orchestra—and by a jazz violin and trumpets. The opposition of these two themes begets a work full of surprises. It also moves listeners to want to dance while spotlighting several instruments whose solos are sure to be enticing.

© Laurence Gauvin



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par  
Hydro  
Québec

# Disney FANTASIA

IN CONCERT LIVE TO FILM



2-3 avril  
19 h 30

## Fantasia de Disney Disney's Fantasia

en ciné-concert / in movie concert

Vivez la magie de Disney avec l'OSM et *Fantasia*, un film d'animation spectaculaire qui vous fera découvrir l'univers merveilleux de la musique classique.

Experience the magic of Disney with the OSM and *Fantasia*, a timelessly spectacular animated film that journeys through the enthralling world of classical music.

Présentateur de saison



# Concerts 5 à 7

Découvrez la musique classique  
autrement aux côtés de  
l'humoriste Philippe-Audrey  
Larrue-St-Jacques



**Le Concerto pour piano  
n°3 de Rachmaninov  
7 mai - 18 h 30**

**ACHETEZ CES CONCERTS DÈS MAINTENANT!**  
**OSM.CA**

Partenaire



Partenaires publics



En vente aussi à



# LES NOTES

---

## David Schiff

Né le 30 août 1945 à New York (NY), États-Unis  
Born on August 30, 1945 in New York City (NY),  
The United States

### *Stomp* (7 min)

Première fois à l'OSM.  
First performed by the OSM.

---

En plus d'être compositeur, David Schiff est écrivain, critique musical et professeur. Il a enseigné 38 ans au Reed College à Portland aux États-Unis et a publié plusieurs ouvrages, notamment *Gershwin: Rhapsody in Blue*, à propos de la célèbre œuvre. *Stomp*, avec ses sonorités cuivrées et percussives, peut d'ailleurs être associée à la tendance du jazz symphonique mise de l'avant entre autres par Gershwin et Antheil.

Amateur de la musique de James Brown, David Schiff indique aux instrumentistes dans la partition de *Stomp* que, « dans la musique de James Brown, tous les instruments sont traités comme un tambour ». C'est cet aspect rythmique qui frappe dès les premières mesures, puisqu'on a en effet l'impression que chaque section de l'orchestre est utilisée comme instrument de percussion. Les rythmes sont francs et les accents fusent au xylophone, à la grosse caisse, à la caisse claire et au bloc de bois. Se déployant de façon plutôt linéaire, l'œuvre est de forme tripartite : une section plus lente mettant notamment à l'honneur les bassons se trouve entre deux parties plus énergiques. *Stomp* s'agence ainsi parfaitement avec les autres œuvres au programme et, coïncidence intéressante, lors de sa création en 1990 au Alice Tully Hall de New York, le foxtrot orchestral *Remembering Gatsby* de John Harbison figurait également au programme.

Besides being a composer, David Schiff is an author, music critic, and professor. He taught for 38 years at Reed College in Portland, Oregon, and has published several books, including *Gershwin: Rhapsody in Blue*, which examines this famous work from various angles. *Stomp*, with its brassy and percussive soundscape, can be linked to the symphonic jazz trend championed by Gershwin and Antheil, among others.

An admirer of the music of James Brown, David Schiff's indications to instrumentalists in the score of *Stomp* remind them that, "in James Brown's music, every instrument is treated like a drum." This rhythm-based approach is obvious from the very outset of the piece, which gives the impression, indeed, that each of the orchestra's sections constitutes its own kind of percussion instrument. The rhythms are pronounced, with accents erupting from the xylophone, bass drum, and wood block. Unfolding in a rather linear fashion, the work is cast in three-part form: a moderately slow section, giving prominence to the bassoons, is book-ended by two more energetic parts. *Stomp*, thereby, thoroughly complements the other works on this program, and by an interesting coincidence, at its premiere in 1990 at Alice Tully Hall in New York City, John Harbison's orchestral foxtrot *Remembering Gatsby* was also featured on the same program.

© Laurence Gauvin

# LES NOTES

---

## George Gershwin

Né le 26 septembre 1898 à Brooklyn (NY), États-Unis – Mort le 11 juillet 1937 à Hollywood (LA), États-Unis  
Born on September 26, 1898 in Brooklyn (NY), The United States—Died on July 11, 1937 in Hollywood (LA), The United States

### *Rhapsody in Blue* (orchestration de Ferde Grofé, 1942) (16 min)

Première fois à l'OSM : 24 novembre 1959, dir. Igor Markevitch. Neil Chotem, piano.

First performed by the OSM: November 24, 1959, cond. Igor Markevitch. Neil Chotem, piano.

---

Œuvre emblématique du répertoire jazz symphonique, *Rhapsody in Blue* a propulsé George Gershwin aux plus hauts sommets de sa gloire. Commandée à l'origine par le chef d'orchestre américain Paul Whiteman, cette œuvre visait à réconcilier les publics de la musique classique, réticents au jazz, avec ceux de la scène populaire, fervents du genre. *Rhapsody in Blue* a été un succès instantané et très lucratif, apprécié tant par la critique musicale que le grand public. Gershwin, qui aimait interpréter ses propres compositions au piano, l'a d'ailleurs lui-même jouée en concert bon nombre de fois.

Bien qu'il ait composé l'œuvre, ce n'est pas Gershwin qui a réalisé son instrumentation et son orchestration. Il s'agit plutôt de Ferde Grofé, l'un des arrangeurs de l'ensemble de Paul Whiteman. *Rhapsody in Blue* a été réorchestrée deux fois après sa création en 1924, et plusieurs différences notoires peuvent être identifiées entre les versions. La première conviait par exemple plusieurs types de saxophones et un banjo, instruments qui sont le plus souvent délaissés de la version la plus souvent interprétée de nos jours, dont l'arrangement a été fait après le décès de Gershwin. Certains des éléments les plus marquants demeurent toutefois inchangés, notamment le célèbre solo de clarinette qui, par ses longs *glissandi* et ses trilles, donne le ton du morceau dès les premières mesures. Construite à la manière d'un concerto, cette œuvre alterne interventions pianistiques solos et interludes orchestraux bien rythmés. La première partie présente un thème récurrent énergique, intercalé de passages de style *big band*, tandis que la section centrale est caractérisée par une atmosphère lyrique et nostalgique. La finale est quant à elle grandiose, alors que le premier thème y est repris de façon majestueuse par l'orchestre entier, sous le son éclatant des cymbales venant clore avec brillance cette œuvre phare du XX<sup>e</sup> siècle.

An icon of the symphonic jazz repertoire, *Rhapsody in Blue* propelled George Gershwin to stardom. The work was commissioned by American conductor Paul Whiteman with the aim of bridging classical and popular music audiences, the former being resistant to jazz and the latter embracing it. *Rhapsody in Blue* was an instant and most lucrative success, as well as a source of both critical and public enjoyment. Gershwin, who liked to perform his own compositions at the piano, played the piece several times in concert.

Though *Rhapsody in Blue* is Gershwin's composition, Ferde Grofé, an arranger for Paul Whiteman's ensemble, created the instrumentation and orchestration. The work was reorchestrated twice following its premiere in 1924, and substantial differences can be noted between the extant versions. For example, the first version called for several types of saxophones and a banjo, which are left out of the version most often performed today, whose arrangement was made after Gershwin's death. Nevertheless, some of the original's most striking features remain unchanged, notably the introductory—and legendary—clarinet solo, whose lingering *glissandi* and trills memorably set the tone. Constructed as a concerto, the work alternates between solo episodes at the piano and lively orchestral interludes. The first part introduces a vigorous recurring theme, interspersed with big band-style passages, while the middle section instills a lyrical and nostalgic atmosphere. A robust finale, in which the opening theme is powerfully rendered by the entire orchestra along with explosive cymbal crashes, magnificently concludes this landmark of 20th-century music.

OSMORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



Concerts POP

## Soirée « À la carte » avec Radio Radio

Avec l'OSM, le groupe Radio Radio présentera ses plus grands succès. De quoi faire « galoper » la salle entre des sonorités hip-hop, électroniques et classiques!

4 mars 2025 • 20 h 00

## An Evening “À la Carte” with Radio Radio

The OSM joins forces with Radio Radio as the band plays its greatest hits. This is music that will have the hall “galloping” between the sounds of hip-hop, electronica, and classical!

Supplémentaires

## Charlebois symphonique, une célébration grandiose avec l'OSM!

L'OSM et Robert Charlebois reviennent le 5, 6 et 7 mars 2025 pour des supplémentaires de *Charlebois symphonique*, avec ses plus grands succès et quelques surprises.

En collaboration avec





ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



# Angélique Kidjo

chante/sings **Glass**

19 mars  
19 h 30



La musique de Glass est nourrie de l'imaginaire d'Angélique Kidjo qui donnera vie aux légendes du Bénin avec sa voix puissante et profonde.

Glass's music is fueled by the imagination of Angélique Kidjo, who brings Beninese legends to life with her vocal depth and power.

Présentateur de saison



Présentateur de concert



Présentateur de série

*Fondation J.A. DeSeve*

# Les musiciens et musiciennes de l'OSM

**RAFAEL PAYARE,**  
directeur musical / music director

**ANDREW MEGILL,**  
chef de chœur de l'OSM / OSM chorusmaster

**OLIVIER LATRY,**  
organiste émérite / organist emeritus

**JEAN-WILLY KUNZ,**  
organiste en résidence / organist-in-residence

## Premiers violons / First violins

**Andrew Wan**<sup>1,2</sup>  
violin solo / concertmaster

**Olivier Thouin**  
violin solo associé / associate  
concertmaster

**Marianne Dugal**  
2<sup>e</sup> violin solo associée /  
2<sup>nd</sup> associate concertmaster

**Jean-Sébastien Roy**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Ramsey Husser**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Sydney Adedamola**

**Dominique Bégin**

**Marc Béliveau**

**Marie Lacasse**<sup>2</sup>

**Ariane Lajoie**

**Ingrid Matthiessen**

**Katherine Palyga**

**Abby Walsh**<sup>2</sup>

**Richard Zheng**<sup>2</sup>

## Seconds violons / Second violins

**Alexander Read**  
solo / principal

**Marie-André Chevrette**  
associée / associate

**Brigitte Rolland**  
1<sup>re</sup> assistante / 1<sup>st</sup> assistant

**Joshua Peters**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Éliane Charest-Beauchamp**<sup>2</sup>

**Ann Chow**

**Mary Ann Fujino**

**Jean-Marc Leclerc**

**Isabelle Lessard**

**Alison Mah-Poy**

**Monique Poitras**

**Daniel Yakymyshyn**

## Altos / Violas

**Victor Fournelle-Blain**<sup>2</sup>  
solo / principal

**Charles Pilon**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Joseph Burke**

**Scott Chancey**

**Sofia Gentile**

**Natalie Racine**

**Emily Rekrut-Pressey**

**Rosemary Shaw**

## Violoncelles / cellos

**Brian Manker**

solo / principal

**Anna Burden**

associée / associate

**Tavi Ungerleider**<sup>2</sup>

1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Sophie van der Sloot**

2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Geneviève Guimond**

**Gerald Morin**

**Sylvain Murray**<sup>2</sup>

**Peter Parthun**

**Julien Siino**

## Contrebasses / Double Basses

**Ali Kian Yazdanfar**

solo / principal

**Eric Chappell**

assistant

**Scott Feltham**

**Andrew Goodlett**

**Peter Rosenfeld**

**Edouard Wingell**

## Octobasses

**Eric Chappell**

**Andrew Goodlett**

**Sylvain Murray**

Les octobasses sont  
gracieusement mises à la  
disposition de l'OSM par la  
compagnie Canimex Inc.  
(Drummondville). / The  
octobasses are generously  
loaned to the OSM by  
Canimex Inc.  
(Drummondville).

## Flûtes / Flutes

**Timothy Hutchins**

solo / principal

**ANTONIA NANTEL** (1886-1955), **ATHANASE DAVID**  
(1882-1953) & **WILFRID PELLETIER** (1896-1982),  
membres fondateurs / founding members

**WILFRID PELLETIER, ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO,**  
chefs émérites / conductors emeriti

**PIERRE BÉIQUE** (1910-2003),  
directeur général émérite / general manager emeritus

**LOUIS CHARBONNEAU,**  
timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

**Albert Brouwer**  
associé / associate

**Florence Laurain**

2<sup>e</sup> flûte / 2<sup>nd</sup> flute

**Christopher M. James**

piccolo solo / principal

piccolo

## Hautbois / Oboes

**Alex Liedtke**

solo / principal

**Vincent Boilard**

associé / associate

**Josée Marchand**

2<sup>e</sup> hautbois / 2<sup>nd</sup> oboe

**Pierre-Vincent Plante**

cor anglais solo /

principal English horn

## Clarinettes / Clarinets

**Todd Cope**

solo / principal

**Alain Desgagné**

associé / associate

**Ryan Toher**

2<sup>e</sup> clarinette et clarinette mib /

2<sup>nd</sup> clarinet and Eb clarinet

**André Moisan**

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

## Bassons / Bassoons

**Stéphane Lévesque**

solo / principal

**Mathieu Harel**

associé / associate

**Martin Mangrum**

2<sup>e</sup> basson / 2<sup>nd</sup> bassoon

**Michael Sundell**

contrebasson / contrabassoon

## Cors / Horns

**Catherine Turner**

solo / principal

**Denys Derome**

associé / associate

**Corine Chartré-Lefebvre**

2<sup>e</sup> cor / 2<sup>nd</sup> horn

**Florence Rousseau**

3<sup>e</sup> cor / 3<sup>rd</sup> horn

**Nadia Côté**  
4<sup>e</sup> cor / 4<sup>th</sup> horn

## Trompettes / Trumpets

**Paul Merkelo**

solo / principal

**Stéphane Beaulac**

associé / associate

**Robert Weymouth**

2<sup>e</sup> trompette / 2<sup>nd</sup> trumpet

**Samuel Dusinberre**

4<sup>e</sup> trompette / 4<sup>th</sup> trumpet

## Trombones

**James Box**

solo / principal

**Charles Benaroya**

2<sup>e</sup> trombone / 2<sup>nd</sup> trombone

**Pierre Beaudry**

trombone basse solo /

principal bass trombone

## Tuba

**Austin Howle**

solo / principal

## Timbales / Timpani

**Andrei Malashenko**

solo / principal

**Hugues Tremblay**

associé / associate

## Percussions

**Serge Desgagnés**

solo / principal

**Corey Rae**

**Hugues Tremblay**

## Harpe / Harp

**Jennifer Swartz**

solo / principal

Parrainée par monsieur  
François Schubert, en mémoire  
de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François  
Schubert, in loving memory of Marie  
Pineau.

## Piano & Célésta

**Olga Gross**

## Musicothécaire / Music Librarian

**Michel Léonard**

<sup>1</sup> Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

<sup>2</sup> L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirecourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storiioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray, le violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume et l'archet Jules Fétique de Julien Siino de même que l'archet Joseph Alfred Lamy v. 1895 et le violon Jean-Baptiste Vuillaume v. 1845 de Dominique Bégin sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec).

# Administration de l'OSM

## Conseil d'administration

### Comité exécutif

**LUCIEN BOUCHARD**  
PRÉSIDENT DU CA DE L'OSM  
ASSOCIÉ PRINCIPAL DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

**HÉLÈNE DESMARAIS**  
PRÉSIDENTE DÉLÉGUÉE DU CA DE L'OSM - PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION - CENTRE D'ENTREPRISES ET D'INNOVATION DE MONTRÉAL

**MONIQUE FORGET LEROUX**  
VICE-PRÉSIDENTE DU CA DE L'OSM  
PRÉSIDENTE DU CONSEIL PRIORAT CAPITAL

**NICOLAS MARCOUX**  
TRÉSORIER DU CA DE L'OSM  
ASSOCIÉ DIRECTEUR NATIONAL, BUREAU DE MONTRÉAL ET GRANDES VILLES  
PRICEWATERHOUSECOOPERS LL

**RENÉE LOISELLE**  
SECRETÀIRE DU CA DE L'OSM  
ASSOCIÉE NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.

**MARC-ANDRÉ BOUTIN**  
ASSOCIÉ  
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.

**JEAN-GUY DESJARDINS**  
PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION CORPORATION FIERA CAPITAL

**MÉLANIE LA COUTURE**  
CHEFFE DE LA DIRECTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

**PATRICK LAHAIE**  
ASSOCIÉ SENIOR  
MCKINSEY & COMPANYIE

**PATRICK MÉRCIER**  
VICE-PRÉSIDENT  
POWER CORPORATION DU CANADA

**JONATHAN TRÉAULT**  
ASSOCIÉ DIRECTEUR  
SAGARD HOLDING

**LOUIS G. VÉRONNEAU**  
PREMIER DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF MONDIAL DES INVESTISSEMENTS IMMOBILIERS  
INVESTISSEMENTS PSP INVESTMENTS

### Administrateurs

**MAXIME AUCOIN**  
VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF - STRATÉGIES ET FINANCES  
HYDRO-QUÉBEC

**LOUIS AUDET**  
PRÉSIDENT EXÉCUTIF DU CONSEIL D'ADMINISTRATION COGECO

**JANIE BÉIQUE**  
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ

**ISABELLE BENOIT GELBER**  
CHERCHEUSE UNIVERSITÉ CONCORDIA  
CENTRE FOR STRUCTURAL AND FUNCTIONAL GENOMICS

**ÉRIC BOYKO**  
PRÉSIDENT  
STINGRAY MUSIQUE

**BITA CATTALAN**  
VICE-PRÉSIDENTE  
FONDATION WCPO ET WCPO INC.

**SANDRA CHARTRAND**  
PRÉSIDENTE  
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

**DEBORAH CHERENFANT**  
DIRECTRICE RÉGIONALE  
FEMMES ENTREPRENEURES, QUÉBEC & ATLANTIQUE TD

**CHARLES EMOND**  
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC

**PIERRE GAGNON**  
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL, AFFAIRES JURIDIQUES ET SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOMBARDIER

**L'HONORABLE MARC GOLD**  
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

**ANDREA GOMEZ**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COFONDATRICE OMY LABORATOIRES

**PIERRE A. GOULET**  
PRÉSIDENT  
GESTION SCABRINI INC.

**JIMMY JEAN**  
VICE-PRÉSIDENT, ÉCONOMISTE EN CHEF ET STRATÈGE MOUVEMENT DESJARDINS

**PATRICIA LEMAIRE**  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
FONDATION FAMILLE LEMAIRE

**CHARLES MILLIARD**  
PHARMACIEN MBA

**RICHARD PAYETTE**  
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

**JEAN-FRANÇOIS SÉGUIN**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET CHEF DU SECTEUR DES TECHNOLOGIES - QUÉBEC  
BMO MARCHÉ DES CAPITAUX

**Membres ex officio**

**YUAN CHU ZI LAO**  
PRÉSIDENTE  
CERCLE DES JEUNES AMBASSEADEURS

**JACQUES LAURENT**  
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL, AFFAIRES JURIDIQUES ET SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ BOMBARDIER

**SYLVAIN MURRAY**  
MUSICIEN  
COMITÉ DES MUSIENS

**ROBERT QUESNEL**  
PRÉSIDENT  
ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

## PERSONNEL ADMINISTRATIF

### Direction générale

**MÉLANIE LA COUTURE**  
CHEFFE DE LA DIRECTION

**DANIÈLE LAVOIE**  
CHEFFE DE BUREAU ET ADJOINTE EXÉCUTIVE

**FREDDY EXCELLENT**  
COORDONNATEUR AUX ÉVÉNEMENTS ET ASSISTANT ADMINISTRATIF

**CHRISTINE PLANTIER**  
CONSEILLÈRE STRATÉGIQUE À LA DIRECTION GÉNÉRALE

**ELISE FAFARD**  
RESPONSABLE, DÉVELOPPEMENT DE LA MARQUE OSM ET STRATÉGIE COLLABORATIVE

**DAPHNÉ BISSON**  
CHEFFE, INTELLIGENCE D'AFFAIRES

**YAZAN SHUKAIRY**  
ANALYSTE FONCTIONNEL, GESTION DE LA RELATION CLIENT

**KARYNE DUFOUR**  
CONSEILLÈRE PRINCIPALE, STRATÉGIES ET MARKETING RELATIONNEL

### Administration de la musique

**MARIANNE PERRON**  
DIRECTRICE PRINCIPALE, SECTEUR ARTISTIQUE

**BÉATRICE MILLE**  
ADJOINTE AU DIRECTEUR MUSICAL

### Administration de l'orchestre

**FRANÇOISE HENRI**  
DIRECTRICE DU PERSONNEL MUSICIEN, ORCHESTRE ET CHOEUR

**LISE-MARIE RIBERDY**  
COORDONNATRICE, MUSICOOTHÈQUE

### Éducation et communauté

**ANNIE SAUMIER**  
DIRECTRICE, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

**MÉLANIE MOURA**  
CHEFFE, PROGRAMMATION JEUNESSE ET MÉDIATION

**MARIE-CLAUDE CODSI**  
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

**VÂNIA EGER PONTES**  
CHARGÉE DE PROJETS, ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ, PAR INTÉRIM

**ANNIE CALAMIA - (EN CONGÉ)**  
CHARGÉE DE PROJETS, CONCOURS OSM ET INITIATIVES DE LA RELÈVE

**JUSTINE CHAMPAGNE**  
CHARGÉE DE PROJETS, CONCOURS OSM ET INITIATIVES DE LA RELÈVE, PAR INTÉRIM

### Opérations artistiques

**SÉBASTIEN ALMON**  
DIRECTEUR, OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

**JADE PICHÉ**  
CHARGÉE DE PROJETS, OPÉRATIONS ARTISTIQUES

### Production

**MARIE-CLAUDE BRIAND**  
DIRECTRICE, PRODUCTION

**LUC BERTHIAUME**  
DIRECTEUR TECHNIQUE

**MÉLODIE LUPIEN**  
COORDONNATRICE, PRODUCTION

**CARL BLUTEAU**  
CHEF MACHINISTE

**BERNARD FRENETTE**  
CHEF ACCESSOIRISTE

**NICOLA LOMBARDO**  
CHEF SON

### Programmation

**RONALD VERMEULEN**  
DÉLÉGUÉ, PROGRAMMATION MUSICALE

**JORDAN GASPARIK**  
RESPONSABLE, ARTISTES INVITÉS

**YUMI PALLESCI**  
CHEFFE, PLANIFICATION ARTISTIQUE

**CLAIRE CAVANAGH**  
CHARGÉE DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

**VINCENT GREPEL**  
CHARGÉ DE PROJETS, PROGRAMMATION MUSICALE

**AUDE LACHAPELLE**  
SUPERVISEUR, ESPACE OSM

### Partenariats et événements corporatifs

**MARIE-ÈVE MERCURE**  
DIRECTRICE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

**CAROLINE VERREAULT**  
CHEFFE, DÉVELOPPEMENT, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

**NAWAL OMRI**  
CHEFFE EXECUTION, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

**RACHEL ALBOUKHARI**  
GESTIONNAIRE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

**MARIE MICHAUD**  
GESTIONNAIRE, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

**ORIANA NTONDO**  
CHARGÉE DE COMPTES, PARTENARIATS ET ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

**ALEXIS MICHAUD**  
COORDONNATEUR, PARTENARIATS CORPORATIFS ET ÉVÉNEMENTS

**MYLÈNE DES BECQUETS**  
CHEFFE, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET PARTENARIATS

**FREDÉRIQUE BERGERON**  
CHARGÉE DE PROJETS, ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET CORPORATIFS

### Marketing

**SOPHIE BOVIN**  
CHEFFE, MARKETING

**ROXANE BRASSARD**  
CHARGÉE DE PROJETS, MARKETING

**MERYEME ENNASRI**  
CHARGÉE DE PROJETS, MARKETING

**ALEXANDRE GIRARD**  
CHARGÉ DE PROJETS INTERNES, MARKETING

**GENEVIÈVE OUIMET**  
COORDONNATRICE, COMMUNICATIONS-MARKETING

**ANDRÉ LUIS MELO GODINHO**  
COORDONNATEUR AUDIOVISUEL

### Communications

**PASCALLE OUIMET**  
CHEFFE, RELATIONS PUBLIQUES

**LÉO MONDOR**  
RELATIONNISTE

**FLORENCE LEYSSIEUX**  
CONSEILLÈRE, CONTENU MUSICAL ET RÉDACTRICE

**JEANNE DUMOUCHEL**  
CHARGÉE, CONTENU ET MÉDIAS SOCIAUX

### Développement philanthropique et relations gouvernementales

**MAXIME LATAILLE**  
DIRECTEUR, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

**Affaires gouvernementales**

**SARAH BILSON**  
CHARGÉE, AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

### Développement philanthropique

**CÉLINE CHOISELAT**  
CHEFFE, DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE DONS MAJEURS

**RENAUD DROLET**  
CHEF, DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS

**ZELTZIN ADELA MACIEL**  
COORDONNATRICE, CAMPAGNE PHILANTHROPIQUE GRAND PUBLIC

**LAURENCE CHARLEBOIS**  
CONSEILLÈRE, RELATIONS GRANDS DONATEURS

**STÉPHANIE FAUCHER**  
CONSEILLÈRE, DÉVELOPPEMENT DES CERCLES PHILANTHROPIQUES

### Ressources humaines

**BRUNO VALET**  
CRHA, DIRECTEUR, RESSOURCES HUMAINES

**BELINA SAVEJVONG**  
CRHA, CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

**GENEVIÈVE BOLDUC**  
CONSEILLÈRE, RESSOURCES HUMAINES

### Ventes et service à la clientèle

**LAURIE-ANNE DEILGAT**  
DIRECTRICE, VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

**KARINE BOILLAT-MADFOUNY**  
GESTIONNAIRE PRINCIPALE, VENTES ET EXPÉRIENCE CLIENT

**INGRID LOCKS SCHMITT - (EN CONGÉ)**  
COORDONNATRICE, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE

**ÉLOI DIONNE**  
COORDONNATEUR, VENTES ET OPÉRATIONS BILLETTERIE, PAR INTÉRIM

**LILY LACHAPELLE**  
COORDONNATRICE, VENTES DE GROUPE

**BÉATRICE-CAILLÉ BEAUDIN**  
GESTIONNAIRE, SERVICE À LA CLIENTÈLE ET CAMPAGNES DE SOLlicitATION

**MARIE-GENEVIÈVE ARSENAULT**  
COORDONNATRICE, OPÉRATIONS BILLETTERIE ET CAMPAGNES DE SOLlicitATION

**LOUIS NOËL**  
ÉLIS BÉCARD

**MÉRÉDITH FORTIER**  
THÉANA JEHANNO

**CLAIRE LAROZE**  
ALICE VARLAIS-ROUGE  
CONSEILLÈRES(ÈRES), OPÉRATIONS ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

**JADE MILLETTE**  
CHRISTIANE POSSAMAI

**JEAN-PIERRE BOURDEAU**  
SUSANNE VIOLINO

**SOFIA BYRNE-BERTRAND**  
EMMANUELLE BEAUCHAMP

**AURÉLIE THÉROUX SÉNÉCAL**  
ÉMIL PAQUIN

**LAURENCE BESNER**  
CONSEILLÈRES(ÈRES), RELATIONS CLIENT

### Services financiers et administratifs

**SOPHIE BRUNETTE**  
CPA, DIRECTRICE PRINCIPALE, SERVICES ADMINISTRATIFS

### Services financiers

**GHITA BAZ**  
CONTRÔLEUR FINANCIÈRE

**NATHALIE MALLET**  
ASSISTANTE CONTRÔLEUR

**MANON BRISSON**  
TECHNICIENNE COMPTABLE

### Technologies de l'information

**CHOUKI BELHADJ**  
CHEF, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

**HAMDANE BOUZAR**  
TECHNICIEN, INFORMATIQUE

**SOPHIE RODRIGUE**  
TECHNICIENNE, GESTION DE L'INFORMATION

### Association des bénévoles

**ROBERT QUESNEL**  
PRÉSIDENT

# Merci à nos donatrices et à nos donateurs



LE CERCLE D'HONNEUR  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

## Grands donateurs et donatrices Major donors

### Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

CANIMEX INC.  
SATOKO ET RICHARD INGRAM +  
FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE  
MICHÈLE ET JEAN PARÉ\* +

50 000 \$ – 99 999 \$

ANN BIRKS\* +  
JOHN FARRELL ET FRANÇOIS LECLAIR +  
JULIANA PLEINES +  
ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE\* +  
DAVID B. SELA\*  
THE AZRIELI FOUNDATION

25 000 \$ – 49 999 \$

BITA & PAOLO CATTELAN +  
FAMILLE CHARRON-PEYRONNARD  
NAHUM ET DR. SHEILA GELBER  
DIXI LAMBERT  
ANDRÉ LAPIERRE  
FRANÇOIS SCHUBERT  
ISABELLE BENOIT & GEOFFREY GELBER  
ANONYME

10 000 \$ – 24 999 \$

KAREN ET MURRAY DALFEN  
ANDRÉ DUBUC  
DENTONS CANADA S.E.N.C.R.L.  
FAYOLLE CANADA  
SOCIÉTÉ DE GESTION SOGEFOR INC.  
FONDS FONDATION STÉFANE FOUMY  
FONDATION BERNARD GAUTHIER  
SHIRLEY GOLDFARB  
CHRISTOPHER HENRI & JUDY OLESZEK &  
THE HENRI FAMILY FOUNDATION  
CÉLINE ET JACQUES LAMARRE  
LISE-ANDRÉE MERCIER  
CONSTANCE V. PATHY  
DR. W. MARK ROBERTS ET ROULA DROSSIS  
DAVID TARR ET GISELE CHEVREFILS  
LORRAINE LANGEVIN ET JEAN TURMEL  
SUE ET SOREN WEHNER  
COLLEEN ET MIRKO WICHA  
ANONYME (2)

### Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

DR. KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS  
M. LOUIS AUDET ET MME JOCELYNE  
FRANCOEUR-AUDET

PIERRE BÉLAND ET RENÉE LACOURSIÈRE  
NAOMI ET ERIC BISSELL  
WILLIAM BLANCHARD ET RENÉE LOISELLE  
FONDATION MARJORIE ET GERALD BRONFMAN  
DR. RICHARD L. CRUESS  
À LA MÉMOIRE D'ENI ET BERNI ROSENBERG  
DRS. DIANE FRANCOEUR ET FRANCIS ENGEL  
PIERRETTE RAYLE ET JOHN H. GOMERY  
MARIE-CLAUDE HARVEY ET MARTIAL RIVARD  
MARIE-CLAIRE HÉLIE  
JOAN F. IVORY CM  
ROSLYN JOSEPH  
MONIQUE F. ET MARC LEROUX  
FONDATION FAMILLE IRVING LUDMER  
PATRICK ET EMILY MERCIER  
MME GUYLAINE SAUCIER, C.M., CFA  
FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN  
LILLIAN VINEBERG  
ANONYME (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM  
LOUISETTE BERNARD  
CLAUDE BISSONNETTE  
GILLES BRASSARD ET LISE RAYMOND  
RÉJEAN BRETON ET LOUISE-MARIE DION\* +  
FRANCINE CHOLETTE ET MARTIN OUELLET  
RACHEL CÔTÉ ET PAUL CMKIEWICZ  
À LA MÉMOIRE DE FRAN CROLL  
ANDRÉ DUBOIS  
M. ET MME AARON FISH  
LOUISE FORTIER  
CAROLE GINS  
MME EUNICE MAYERS  
JEAN-YVES NOËL  
WAKEHAM PILOT  
JEAN-DENIS PROULX  
HELGI SOUTAR  
MME GABRIELLE TIVEN  
FONDS PHILANTHROPIQUE CHARLOTTE VEILLEUX  
LUCIE VINCELETTE  
MARTIN WATIER

2 000 \$ – 2 999 \$

ASSURAT INC.  
MME NICOLE BEAUSÉJOUR ET ME DANIEL PICOTTE  
ROBERT P. BÉLANGER ET FRANCINE DESCARRIES  
LILIANE BENJAMIN  
ME BERNARD AMYOT  
ANTJE BETTIN  
SUZANNE BISAILLON  
JOAN ET HY BLOOM  
MAUREEN ET MICHAEL CAPE  
CECILY LAWSON ET ROBERT S. CARSWELL  
DR. RICHARD CLOUTIER  
DR. AUDREY COUSSY  
GUYLAINE D'AMOURS ET PIERRE CHARLEBOIS  
ELIZABETH M. DANOWSKI  
DIANE DEMERS  
LOUISE DORÉ ET JEAN LANOUÉ  
FONDS FONDATION JEAN E. ET LUCILLE DOUVILLE  
BENOIT ET LÉA DUBÉ  
LINDA DUVAL ET LUC OUIMET  
MARIE-HÉLÈNE FOX  
DR. STÉPHAN GAGNON  
D. GAUTRIN  
BRENDA ET FEU SAMUEL GEWURZ  
THÉRÈSE GAGNON GIASSON  
NANCY ET MARC GOLD  
MARINA GUSTI

MARIE-CLAUDE HARVEY ET MARTIAL RIVARD  
RENÉ HUPPÉ  
ROB ISRAEL  
VINCENT JEAN-FRANÇOIS  
FONDATION JEANNIOT  
LOUISE CÉRAT ET GILLES LABBÉ  
PETER MARTIN ET HÉLÈNE LALONDE  
SUZANNE ET MICHEL LANGUEDOC  
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉR  
ERNA ET ARNIE LUDWICK  
CAROLE ET EJAN MACKAAY  
DRS. JONATHAN MEAKINS ET JACQUELINE MCCLARAN  
ERIC ET JANE MOLSON  
LA FAMILLE JEAN C. MONTY  
AMIN NOORANI  
OANA PREDESCU  
THÉRÈSE ET PETER PRIMIANI  
DR. S. J. RATNER  
DR FRANÇOIS REEVES  
MRS DOROTHY REITMAN  
MADAME SUZANNE RÉMY  
KATHERINE ROBB  
CARMEN Z. ROBINSON  
ROXANE ROBITAILLE  
MARVIN ROSENBLUM ET JEAN REMMER  
PAT ET PAUL RUBIN  
DENYS SAINT-DENIS ET MIREILLE BRUNET  
DR. JINDER SALL ET M. YVON LAVOIE  
DR. BERNARD ET LOIS SHAPIRO  
JOSEPHINE STOKER  
RICHARD TAYLOR  
HOPE TETRAULT  
MONIQUE ET LOUIS G. VÉRONNEAU  
TOM WILDER  
RHONDA WOLFE ET GARY BROMBERG  
ANONYME (4)



LES AMIS  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**Chers Amis de l'OSM,  
vous êtes près de 6 000 donateurs  
à contribuer au succès de l'Orchestre  
et à son engagement dans la  
communauté.  
Merci très sincèrement!**

**Dear Friends of the OSM,  
You are close to 6,000 donors who  
contribute to the OSM's success and  
to its community engagement.  
Our heartfelt thanks!**

**Merci à l'Association des musiciens  
de l'OSM qui a généreusement fait  
don des lampes de lutrin.**

**We would like to thank the Musicians'  
Association of the OSM for the gift of  
music stand lights.**

### Renseignements :

Information:  
don@osm.ca  
514 842-0017



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cerclewp@osm.ca ou 514 840-7404

JULIE CADIC ET THOMAS CHAUVIN  
BITA & PAOLO CATTLAN  
SIGRID ET GILLES CHATEL  
MICHELINE ET PIERRE L. COMTOIS  
LOUIS B. COURTEMANCHE ET LISE LAGACÉ  
JUDITH DUBÉ  
PAUL GARVEY  
MARINA GUSTI  
LOUIS HOGUE  
MICHELLE PAUL-HUS  
JEAN-PAUL LEFEBVRE ET SYLVIE TRÉPANIÉ  
PIERRE S. LEFEBVRE  
NICOLE PAGÉ  
JULIANA PLEINES  
JEAN-PIERRE PRIMIANI  
FRANÇOIS SCHUBERT  
DR. WENDY SISSONS  
MARIE THIBAUT  
SUE WEHNER  
LISE-ANDRÉE MERCIER  
ANONYME (2)

## Dons testamentaires / Charitable bequests 2019-2020-2021-2022- 2022-2023

FAMILLE BARBARA BAERWALD BRONFMAN  
SUCCESSION RENÉE BIENVENU GRATTON  
SUCCESSION FAMILLE BLANCHARD  
SUCCESSION LISE BEAUCHAMP  
SUCCESSION NICOLE DESJARDINS  
SUCCESSION SUZANNE GALIPEAU HURTUBISE  
SUCCESSION BARBARA HUNGERBUHLER  
SUCCESSION JEAN H. OUIMET  
SUCCESSION SUCCESSION E. LEO KOLBER (DON DE E.J. DUPONT DE NEMOURS & COMPANY EN SA MÉMOIRE)  
SUCCESSION FERNAND LAFLEUR  
SUCCESSION JOHN GOMERY  
SUCCESSION LOUIS-PHILIPPE RONDEAU  
SUCCESSION ALICE ROWBOTHAM

## Événements-bénéfice / Fundraising events 2023-2024

### Bal des enfants 2024

45 000 \$ ET PLUS

POWER CORPORATION DU CANADA

25 000 \$ ET PLUS

CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC  
HYDRO-QUÉBEC

10 000 \$ ET PLUS

FONDATION SIBYLLA HESSE  
CANIMEX INC.  
FONDATION FAMILLE LEMAIRE  
GROUPE BANQUE TD  
LAVERY

7 500 \$ ET PLUS

GESTION TECHNOCAP INC.  
ANONYME  
BANQUE NATIONALE DU CANADA  
EXPONENTIEL  
RÉAL BRUNET  
STINGRAY

3 000 \$ ET PLUS

DIANE FUGÈRE  
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
FONDATION BRUNET  
JACQUES MARCHAND  
NICHE  
SELENA LU

1 500 \$ ET PLUS

ACCURACY  
C.A.D.R.E. (FEEP)  
CAROLE CLOUTIER  
CGI  
CROWE BGK  
FINANCIÈRE DES PROFESSIONNELS – GESTION PRIVÉE  
FONDATION DUFRESNE GAUTHIER  
GENEVIÈVE ARSENAULT  
LA TÊTE CHERCHEUSE  
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL  
MEDICOM  
MOLSON COORS  
MORNINGSTAR CANADA  
PREMIÈRES EN AFFAIRES

500 \$ ET PLUS

FONDATION FAMILLE LÉVESQUE DEMERS  
MADELEINE CAREAU  
MAVRIK  
SELENA LU  
VÉRONIQUE ARSENAULT

### Bal d'une nuit d'été

50 000 \$ À 99 999 \$

BANQUE NATIONALE DU CANADA  
BOMBARDIER  
CAISSE DE DÉPÔT ET DE PLACEMENT DU QUÉBEC  
FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD  
HYDRO-QUÉBEC

20 000 \$ À 49 999 \$

CN  
GROUPE BANQUE TD  
SPINELLI  
BMO, GROUPE FINANCIER  
COGECO COMMUNICATIONS  
EY CANADA  
FINANCIÈRE SUN LIFE  
IA GROUPE FINANCIER - INDUSTRIELLE ALLIANCE  
KEVRIC  
INTACT ASSURANCES  
MCKINSEY & COMPANY  
NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L., S.R.L.  
METRO INC.  
MOUVEMENT DESJARDINS  
RBC MARCHÉS DES CAPITALUX

10 000 \$ À 19 999 \$

FONDATION SIBYLLA HESSE  
AÉROPORTS DE MONTRÉAL  
AIR CANADA  
ATKINSRÉALIS  
BANQUE DU DÉVELOPPEMENT  
DU CANADA  
BEAUDIER INC.  
BELL CANADA  
BITA ET PAOLO CATTLAN  
CANADA VIE  
CIBC WORLDS MARKETS  
DAVIES WARD PHILLIPS & VINEBERG S.E.N.C.R.L., S.R.L.  
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
KPMG  
LETKO, BROUSSEAU & ASSOCIÉS INC.  
OLIVER WYMAN  
RIO TINTO ALCAN  
STIKEMAN ELLIOTT, S.E.N.C.R.L., S.R.L.  
STINGRAY DIGITAL GROUP INC.  
BCF AVOCATS

1 500 \$ À 9 999 \$

GROUPE LECLAIR  
SUBSTANCE  
ANONYME  
CORPORATION FIERA CAPITAL  
EXPONENTIEL  
GROUPE AGF INC.  
LALLEMAND  
AARON ET SHARON STERN  
BOSTON CONSULTING GROUP  
COGIR IMMOBILIER  
DR. ISABELLE GODIN  
EGON ZEHNDER  
IMAD HAMAD  
ISABELLE BENOIT GELBER  
KAREN BUZAGLO ET ALEXANDRE ABECASSIS  
KNIGHT THERAPEUTICS INC.  
LAVERY  
LOUIS G. VÉRONNEAU  
MONIQUE LEROUX  
NICHE  
OLIVA CAPITAL  
CANIMEX INC.  
BMO NESBITT BURNS INC.  
MARELLE COMMUNICATIONS  
ROXANE VINCENT  
NORMAN E. HÉBERT

**FONDS PIERRE-BÉRIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,  
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO  
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>10 MILLIONS \$ ET PLUS</b><br><b>\$10 MILLION AND OVER</b><br>RIO TINTO ALCAN<br>GOUVERNEMENT DU CANADA / GOVERNMENT OF CANADA   | <b>250 000 \$ ET PLUS</b><br><b>\$250,000 AND OVER</b><br>SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU<br>FONDATION IMPERIAL TOBBACCO<br>METRO  | <b>50 000 \$ ET PLUS</b> <b>\$50,000 AND OVER</b><br>M. ÉDOUARD D'ARCY<br>ADMINISTRATION PORTUAIRE DE MONTRÉAL<br>FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ<br>GEORGES C. METCALF CHARITABLE FOUNDATION<br>OMER DESERRÉS<br>MANUVIE                   |
| <b>5 MILLIONS \$ ET PLUS</b><br><b>\$5 MILLION AND OVER</b><br>ANONYME<br>POWER CORPORATION DU CANADA<br>SOJECCHI II LTÉE   | <b>150 000 \$ ET PLUS</b> <b>\$150,000 AND OVER</b><br>CHAUSSURES BROWNS SHOES<br>SUCCESSION GUY M. DRUMMOND<br>ASTRAL MEDIA INC.<br>SUCCESSION LAMBERT-FORTIER<br>COGECO INC.<br>MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM ET FAMILLE<br>SUCCESSION ROSEMARY BELL<br>ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION | <b>25 000 \$ ET PLUS</b> <b>\$25,000 AND OVER</b><br>M. PIERRE BÉRIQUE<br>FONDATION P. H. DESROSIERS<br>GUY JORON ET HUGO VALENCIA<br>ASSOCIATION DES MUSICIENS DE L'OSM  |
| <b>2 MILLIONS \$ ET PLUS</b><br><b>\$2 MILLION AND OVER</b><br>FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER<br>HYDRO-QUÉBEC<br>MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE   | <b>100 000 \$ ET PLUS</b> <b>\$100,000 AND OVER</b><br>LE MOUVEMENT DES CAISSES DES JARDINS<br>MR AND MRS AARON FISH<br>FONDATION DENISE ET GUY ST-GERMAIN<br>FONDATION J.-LOUIS LÉVESQUE<br>SEAMONT FOUNDATION<br>FONDS ERNST PLEINES<br>FONDATION MOLSON<br>PETRO-CANADA           | <b>10 000 \$ ET PLUS</b> <b>\$10,000 AND OVER</b><br>STANDARD LIFE<br>DAVID SELA<br>COPAP INC.<br>MERCK CANADA INC.<br>SUCCESSION ROBERT P. GAGNON<br>BITA & PAOLO CATTELAN<br>CANIMEX<br>NORTON ROSE FULBRIGHT CANADA S.E.N.C.R.L. |
| <b>1 MILLION \$ ET PLUS</b><br><b>\$1 MILLION AND OVER</b><br>BMO GROUPE FINANCIER<br>BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER<br>FONDATION JEUNESSE-VIE<br>FONDATION MIRELLA ET LINO SAPUTO<br>GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE<br>RBC FONDATION |  |   |
| <b>500 000 \$ ET PLUS</b><br><b>\$500,000 AND OVER</b><br>FAMILLE GODIN<br>SNC LAVALIN<br>BELL CANADA<br>FONDATION NUSSIA ET ANDRÉ AISENSTADT<br>SANDRA ET LEO KOLBER   | Avec la participation du gouvernement du Canada et du gouvernement du Québec<br>With the participation of the Government of Canada and of the Government of Quebec   |   |

**CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DE LA FONDATION  
FOUNDATION BOARD OF  
DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil d'administration de la Fondation de l'OSM  
**HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D**  
 Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Cheffe de la direction  
**MÉLANIE LA COUTURE**  
 Orchestre symphonique de Montréal  
 Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal

Secrétaire  
**CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS**  
 Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L., s.r./LLP

Trésorier  
**ÉDOUARD D'ARCY**

**MEMBRES  
MEMBERS**

**LUCIEN BOUCHARD**  
 Davies Ward Phillips & Vineberg LLP

**SOPHIE BRUNETTE**  
 Orchestre symphonique de Montréal

**MADELEINE CAREAU**

**CLAUDE CHAGNO**  
 Fondation Lucie et André Chagnon

**GUY FRÉCHETTE**

**CLAUDE GILBERT**

**RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM**  
 Titulaire de la Chaire Fintech  
 AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

**MAXIME LATAILLE**  
 Orchestre symphonique de Montréal

**ANDREW MOLSON**  
 Groupe conseil AVENIR GLOBAL

**JACQUES NANTEL**  
 HEC Montréal

**GUYLAINE SAUCIER**

**DAVID SELA**  
 Copap Inc.

**JONATHAN TÉTRAULT**  
 Sagard Holdings

**NATHALIE TREMBLAY**

# Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série



Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de concert



Privilégiés

I R I S

V O L V O



CLARINS

ARCHAMBAULT



Médias



medici.tv

mezzo LIVE



McKinsey&Company

Publics



*Laissez-vous transporter...  
...un peu plus loin.*



**SPINELLI**

*L'adresse de choix des virtuoses du volant*



harman/kardon®

**BOSE**

mark  
levinson

**JBL**

Nos véhicules sont dotés des meilleurs systèmes de sonorisation de l'industrie.