

Répertoire

Esther LEKAIN, LANTHENAY, Lucette de VERLY,
Fina MONTJOIE, De LILO et Jean FLOR.

Mme. Ferruccio
A-509(87)

GRAND SUCCÈS

Hommage à Madame Lucien Cailliot

LE CŒUR DE NINON

SUR LES MOTIFS
DE LA CÉLÈBRE
VALSE ITALIENNE

TESORO MIO

DE E. BECUCCI

ARRANGÉE PAR R. BERETTA

PAROLES DE E. MILLANDY



	PREX NETS
111545 Chant et Piano (Le Cœur de Ninon)	2 »
111546 Chant seul	30
111224 Chant et Piano. Texte Italien (Mezzo soprano ou Baryton). 1 75	
111236 Chant et Piano. Texte anglais.	2 »
96788 Piano seul.	2 50
111077 Piano seul. Réduction facile.	1 25
109244 Piano à quatre mains	3 »
98865 Mandoline seule	25
111477 Violon seul.	50
109055 Mandoline ou Violon et Piano, avec 1 ^{re} Mandoline ou Violon ad libitum	2 50
109056 Mandoline ou Violon et Guitare, avec 2 ^e Mandoline ou Violon ad libitum	2 »
111003 Flûte et Piano	2 50
99933 Petit Orchestre, avec Piano ad libitum (A).	3 50
110485 Grand ou Petit Orchestre avec Piano conducteur. (A).	3 50
111234 Musique militaire. Arrangement de Wittmann. Parties réunies (A)	3 50
id.	Chaque partie. (A) » 15
111550 Estudiantina { 2 Mandolines, Mandole, Guitare, Violoncello ou Luth et Flûte ad libitum (A).	2 »
Parties séparées (A).	50

FROM
JOS. BEAUPRÉ
203 St. Jol
QUEB.

G. RICORDI & C^{IE}

62, Boul^d Malesherbes, 62

PARIS

MILAN ✕ ROME ✕ NAPLES ✕ PALERME
LONDRES ✕ LEIPZIG ✕ BUENOS-AYRES

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés



A-509

LE CŒUR DE NINON

Sur les motifs de la Célèbre Valse Italienne

"TESORO MIO"

Paroles de E. MILLANDY

Musique de E. BECUCCI

Andante

PIANO

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

p *espressivo* *pp* *sans presser*

Le p'tit cœur de Ni - non, Est si pe - tit, Est si gen - til, Est si fra - gi -

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* *espressivo* and *pp* *sans presser*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp* *sans presser*. The lyrics are: "Le p'tit cœur de Ni - non, Est si pe - tit, Est si gen - til, Est si fra - gi -".

rall. *f*

- le C'est un lé - ger papil - lon, Le pe - tit cœur de Ni - non!

suivez

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *rall.* and *f*. The piano accompaniment is marked *f*. The lyrics are: "- le C'est un lé - ger papil - lon, Le pe - tit cœur de Ni - non!". The word *suivez* is written below the piano accompaniment.

p

Il est mi - gnon, mi - gnon, Si le pauvre, Parfois co - quet, Est peu do - ci -

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "Il est mi - gnon, mi - gnon, Si le pauvre, Parfois co - quet, Est peu do - ci -".

cresc. *f* *ad lib.* *p*
 Var. non, au petit cœur au petit cœur de Ni - non
 - le, C'est pas sa fau - te, non! Aup'tit cœur de Ni - non!

p
 Le p'tit cœur de Ni - net - - te, Je vous le dis tout bas,
 Le cœur de la mi - gnon - ne Pour - tant n'est pas mé - chant;

A tout ve - nant se prê - te, Mais ne se don - ne pas...
 Et si peu qu'on lui don - ne, Lui fait le cœur con - tent.

Tant pis pour qui s'en - té - - te A lui fai - re la cour:
 Et c'est cho - se cru - el - - le, Que vou - loir, en re - tour,

f

Qui veut ai - mer Ni - net - te, En doit souf - frir un jour
A ce p'tit cœur si frê - le Deman - der trop d'a - - mour.

f

p *espressivo* *pp* *sans presser*

Le p'tit cœur de Ni - non, Est si pe - tit, Est si gen - til, Est si fra - gi -

p *pp* *sans presser*

rall. *f*

- let C'est un lé - ger papil - lon, Le pe - tit cœur de Ni - non,

suivez *f*

p

Il est mi - gnon, mi - gnon Si le pau - vret, Parfois co - quet, Est peu do - ci -

p

Var. *f* *ad lib.* *p*

cresc. *f* non au petit cœur au petit cœur de Ni - non

le, C'est pas sa fau - te, non au p'tit cœur de Ni - non

cresc. *f* *p*

p

Le soir ou la pau - vret - te Ren - dra son âme à Dieu, —

p

Tous les an - ges en fé - te Lem - por - te - ront aux cieux; —

p

Mais les an - ges, sans dou - - te, Feront bien at - ten - tion

p *f*

f

A ne bri - ser en rou - te Le p'tit cœur de Ni - non!

p espressivo *pp sans presser*

Le p'tit cœur de Ni - non, Est si pe - tit, Est si gen - til, Est si fra -

p *pp sans presser*

cresc.

- gi - le C'est un lé - ger pa - pil - lon, Le pe - tit

cresc.

rall. *p*

cœur de Ni - non, Il est mi - gnon, mi - gnon, Si le pau -

p

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *-vret, parfois co - quet, Est peu do - ci - le, C'n'est pas sa fau - te,*. The piano accompaniment (grand staff) features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *non au petit cœur au petit cœur de Ni - non!*. The piano accompaniment (grand staff) features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f*, *ad lib.*, and *p*.

Third system of musical notation. This system is primarily piano accompaniment (grand staff) with a melody in the treble clef and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. This system is primarily piano accompaniment (grand staff) with a melody in the treble clef and a bass line with chords. Dynamics include *Presto* and *ff*. A fermata is present over the final notes.

The Latest Intermezzo-Two Step

"NOUHIKA"

ALSO PUBLISHED AS A SONG.

OEUVRES

de

A. NILSON-FYSHER

C'EST TOI!

Chant Piano net: 2^f,
Piano " 2^f,
Chant seul " 0^f30

Tempo di Valse

Nous poursuivons tous i-ci-bas, Des rêves des chi-mères, Sans
cesse nous tendons les bras Vers des biens é-phé-mè-res. Nous sommes tous plus ou moins fous, Nous
cherchons l'im-possi-ble Chaque jour voit é-clore en nous Un rêve i-nac-ces-si-ble Ah!
Mais ma fo-li-e, C'est toi ———— Tou-te ma vi-e C'est toi ————
Quand je m'é-veil-le C'est toi ———— Quand je m'endors, oui sans trê-ve Tu hantes mon
ré-ve Car a tout heu-re C'est toi ———— Rien ne de-meu-re que toi ————
Dis-moi, dis-moi ———— pourquoi ———— C'est toi ———— C'est toi? ————

Copyright by G. RICORDI et C^{ie} 1904.

LOULOU

Paroles de Joseph LEROUX

Chant-Piano net: 2^f,
Chant seul " 0^f30

Mouvt de Valse

Louloul ———— Loulou! ————
Dois-je oublier nos baisers fous?
Louloul ———— Loulou! ———— Aimer c'est un
plaisir bien doux! Ah! De-puis ton dé-part ma char-man-
-te La fo-rêt pleu-re ton bai-ser ————
Seul triste-ment l'oiseau chan-te Mon cœur que tu
viens de bri-ser ———— Mon cœur que tu viens de bri-
-ser Triste-ment se la-men-tel ————

Copyright by G. RICORDI et C^{ie} 1906

DÉSESPÉRANCE

Paroles de Joseph LEROUX

Chant-Piano net: 2^f,
Chant seul " 0^f30

Moderato

Vous m'avez dit de l'fa-cer de mon-
cœur ———— Le sou-ve-nir de notre folle i-vresse
Vous m'a-vez dit d'ou-bli-er la ca-res-se
Que je cueil-lis a-vec tant de fer-veur!
J'o-bé-i-rai: De défaite en dé-fai-te ————
Par les che-mins je trai-ne-rai mon cœur ————
Glacé, bri-sé, meurtri: par la dou-leur
Que vo-tre vo-lon-té soit fai-tel ————

Copyright by G. RICORDI et C^{ie} 1906