

AUDIO
Écoutez des extraits de nos critiques de CD sur cyberpresse.ca/disques

MÉDIAS
Découvrez les dernières nouvelles sur le monde des médias sur cyberpresse.ca/medias

BLOGUE
Discutez de littérature avec Chantal Guy sur cyberpresse.ca/guy

ARTS & SPECTACLES

CHANSON
VIGNEAULT S'INVITE
CHEZ SES AMIS
PAGES 4 ET 5

Gilles Vigneault

TÉLÉ: COMPORTEMENT
MODÈLE
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS
PAGE 19

B BENOÎT BRIÈRE POUR BONAPARTE

De Napoléon, Benoît Brière ne savait rien ou presque. Cela ne l'a pas empêché d'accepter de l'incarner le temps d'une pièce, *Une partie avec l'Empereur*, écrite et mise en scène par Stéphane Brulotte, avec la complicité de Dominic Champagne. Pour ce faire, Monsieur B a dû renoncer à sa barbichette, apprendre à jouer aux échecs et adopter un comportement de séducteur bipolaire. Tout un contrat.

› Une entrevue de Nathalie Petrowski à lire en pages 2 et 3.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Muséums nature Montréal
SCIENCES ET ÉMOTIONS

Vivez l'expérience
Papillons en liberté
dans la grande serre du Jardin botanique jusqu'au 25 avril

Les droits d'entrée qui incluent habituellement l'accès au Jardin botanique et à l'Insectarium, se verront réduits de 15 %, pour tenir compte des circonstances exceptionnelles.

MUSÉUMSNATUREMONTRÉAL
BIODÔME | INSECTARIUM | JARDIN BOTANIQUE | PLANETARIUM

LA PRESSE

CC-BY-NC-SA



museumsnature.ca

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

BENOÎT BRIÈRE

UN CAMÉLÉON
POUR NAPOLEONNATHALIE
PETROWSKI

Un jour, Benoît Brière est un bourgeois gentilhomme, prospère et inculte. Le lendemain, il est Wilfrid Pelletier, grand chef d'orchestre avec une salle de concert à son nom. Et le surlendemain, il est le coroner Boutet, Bouboule, le père Noël ou Olivier Guimond. Mais d'ici quelques jours, celui que tous surnomment encore Monsieur B, deviendra nul autre que Napoléon. Portrait d'un caméléon aussi crédible que convaincant.



ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

B

éliminé au dernier tour. Ce ne fut pas le cas. Choisi la même année que Wajdi Mouawad, Stéphane Jacques et Catherine Sénart, Benoît Brière ressemblait à l'époque davantage à un futur comptable qu'à un jeune premier. Pourtant, à peine son diplôme obtenu, en 1991, il vit sa carrière d'acteur démarrer instantanément. Une première audition particulièrement réussie au Quat'Sous lui ouvrit les portes du TNM, où il décrocha un rôle de valet dans *Le Misanthrope*. Quelques mois plus tard, il se présenta à une audition pour une publicité de Bell. En découvrant que des comédiens établis comme Paul Savoie et Raymond Bouchard auditionnaient pour le même rôle, il faillit rebrousser chemin puis décida de rester, pour « l'expérience ».

« Comme j'étais persuadé que je

Un deuxième détail vient de me frapper: Benoît Brière semble toujours partir perdant et finit toujours par gagner. Contrairement à Napoléon, il n'a jamais connu de Waterloo. Serait-ce parce qu'il est plus combatif qu'il ne l'avoue? Plus rusé aussi, et parce qu'il sait charmer pour mieux conquérir.

Imprévisible Napoléon

Chose certaine, sur scène comme en tête à tête, Benoît Brière dégage une énergie et un charisme auxquels il est difficile de ne pas succomber. Il entend bien mettre ces deux atouts au profit de son Napoléon. Le personnage qu'il campera est plus fictif qu'historique. Exilé par ses ennemis dans l'île d'Elbe au large de l'Italie, le Napoléon de la pièce tue le temps en jouant aux échecs avec un acteur britannique (Gabriel Sabourin)

son, il vire sur un dix sous et devient inquiétant et menaçant. Selon certains historiens, Napoléon aurait été diagnostiqué bipolaire. C'est en tout cas comme ça que je le joue. »

Dans les moments où Napoléon cherchera à séduire celui qui veut l'empoisonner, Benoît Brière dit qu'il livrera un combat de tous les instants contre le cabotinage.

« Le rire du public est une drogue formidable, mais c'est un piège à éviter, sinon je ne suis plus Napoléon, je suis un clown. Ce n'est jamais une bonne idée. Mais ce qui vient encore plus compliquer les choses, c'est que je dois jouer par moments un Napoléon qui cabotine sans moi-même cabotiner. Tout un défi. »

Affrontement

Dernière pièce du cycle québécois qui a débuté chez Duceppe en septembre, *Une partie avec l'Empereur* a la particularité de s'approprier un mythe et un monstre qui n'ont rien à voir avec l'histoire québécoise.

Benoît Brière raconte que Stéphane Brulotte a commencé à écrire la pièce il y a sept ans en pensant à George Bush, qu'il détestait activement. Puis au fil de l'écriture et de ses discussions avec Dominic Champagne, il a cherché à comprendre comment des peuples pouvaient élire et suivre des despotes comme Hitler, Mussolini ou Napoléon. « Ce qui est fascinant avec un personnage comme Napoléon, c'est qu'il est beaucoup plus qu'un militaire et un conquérant. C'est aussi, par moments, un gars plein d'humour, de charme et de charisme. C'est ce qui explique pourquoi celui qui doit le tuer va tomber sous son charme en découvrant que Napoléon n'est pas le monstre sanguinaire et écumant de bave qu'il avait imaginé. »

Pendant deux heures, ces deux-là vont se tourner autour et s'affronter en jouant aux échecs. Même si les échecs sont accessoires à l'histoire, ils joueront trois parties « organisées » que Benoît Brière répète studieusement depuis plusieurs semaines avec ses deux filles, âgées de 7 et 8 ans. Lui qui a toujours été trop occupé pour avoir la patience et le temps de s'asseoir pendant des heures devant un échiquier, pourra remercier Napoléon de l'avoir initié aux vertus de l'immobilité active et conquérante.

Le soir de la première d'*Une partie avec l'Empereur*, un détachement de l'École du soldat napoléonien de Coteau-du-Lac va installer un bivouac et dresser une haie d'honneur devant l'entrée de la Place des Arts. Si tout marche comme prévu, Napoléon lui-même en personne, engoncé dans son uniforme de gros lainage, viendra faire la relève de la garde. Les touristes égarés dans ce coin de la ville se demanderont sans doute qui est ce petit homme ventru au regard sombre et à la bouche carnassière. Les autres mettront un certain temps à reconnaître le légendaire Monsieur B. Mais qu'on le reconnaisse ou non, Benoît Brière a la ferme intention d'être là avec ses soldats dehors sur le pavé avant d'entrer par la grande porte, l'air plus impérial que jamais.

Une partie avec l'Empereur, chez Duceppe du 14 avril au 22 mai.



« Le rire du public est une drogue formidable, mais c'est un piège à éviter, sinon je ne suis plus Napoléon, je suis un clown. »

enoît Brière apparaît comme un mirage du fond du couloir principal de Radio-Canada. Lunettes fumées, manteau noir, démarche un brin désinvolte. Plus il approche, moins il ressemble à la photo de l'affiche de Napoléon devant laquelle je l'attends. Dans quelques jours, cette photo où il fronce les sourcils, l'air autoritaire, le regard sombre et napoléonien, deviendra sa seconde nature. En attendant, Benoît Brière profite de ses derniers moments de liberté.

En prenant place à une table au milieu de la cafétéria déserte, un détail me frappe: cette barbichette poivre et sel, discrète mais néanmoins bien implantée, que Benoît Brière porte au menton et que je n'ai jamais remarquée. L'acteur m'explique de but en blanc que cette barbichette est née d'une grande frustration: « J'étais tanné de toujours me faire appeler madame quand je rentrais dans un restaurant ou un magasin. Souvent, au premier coup d'oeil, les gens me prenaient pour une femme. Alors, je me suis fait pousser un pinch pour dissiper toute confusion. Je le garde encore quelques jours, le temps de jouer un avocat dans le film que Claude Miller tourne chez nous, mais dès que j'embarque dans Napoléon, le pinch va prendre le bord. »

Ces quelques poils ne sont pas la seule chose qui sépare Bonaparte de Benoît Brière. Le premier était un despote et un guerrier. Le deuxième a failli être un comptable agréé. Convaincu que la comptabilité était sa voie, Benoît Brière a étudié en sciences administratives au cégep Édouard-Montpetit avant de faire un bac en économie à l'université. Entre les deux, il a aussi été champion mondial d'intercrosse amateur.

Et puis, un 4 janvier de la fin des années 80, il a décidé pour une fois de ne pas écouter sa raison ni son esprit comptable et de tenter sa chance aux auditions de l'École nationale de théâtre. En réalité, cela faisait un an qu'il prenait des cours chez Charlotte Boisjoli. Mais il croyait si peu à son avenir d'acteur qu'il ne s'était inscrit qu'aux auditions de l'École nationale, fermant ainsi toutes les autres portes.

Jamais perdant

Lorsqu'il fut accepté dès le premier tour et invité à participer au stage de l'école de théâtre, Benoît Brière était heureux comme un pape, mais convaincu une fois de plus qu'il serait

n'avais aucune chance contre ces acteurs de métier, je suis arrivé en audition complètement détendu, détaché, avec aucun but précis en tête sinon celui d'avoir du plaisir.

Si jamais il s'agissait d'une stratégie, autant dire qu'elle fut gagnante. Une icône du nom de Monsieur B venait de naître et ferait partie de la vie de son interprète pendant 14 ans.

mandaté pour l'empoisonner. « C'est *weird* de se retrouver dans la peau d'un tel monument, raconte Brière. Au plan strict de l'interprétation, c'est difficile à jouer parce que de la façon dont Stéphane Brulotte (l'auteur de la pièce) a construit le personnage, on ne sait jamais à quoi s'attendre avec lui. Une minute, il est charmant, drôle, séduisant, puis subitement, sans aucune rai-



L'humour, qu'ossa donne?

À peine deux jours après avoir abandonné Napoléon dans son île, le 24 mai, Benoît Brière se retrouvera au grand écran dans la peau de Wilfrid Pelletier, l'âme damnée d'André Mathieu dans un film sur la vie tragique du célèbre pianiste et compositeur québécois. Même si le film de Luc Dionne a été tourné l'été dernier, Benoît Brière ne se reposera pas pour autant. Début juillet, il entreprendra le tournage du film *Le sens de l'humour* d'Émile Gaudreault, coscénarisé avec Martin Forget. Brière et Louis-José Houde incarneront deux humoristes qui, un soir de malchance, se paient la tête d'un spectateur interprété par Michel Côté. Ce dernier a la particularité d'être un psychopathe qui, comme de raison, n'a pas le sens de l'hu-

mour très développé. Autant dire que nos deux comiques feront tout pour le lui inculquer. Et presque aussitôt après, Brière se lancera dans un projet qui lui tient particulièrement à coeur: celui d'incarner au théâtre un célèbre veuf qui aime son boss et qui se demande les « unions, qu'ossa donne? » À la demande d'Yvon Deschamps qui est en train d'écrire une pièce à partir de ses premiers textes, Brière deviendra donc son alter ego, dans une mise en scène de Dominic Champagne et une scénographie signée Michel Crête. Autant de beaux projets qui confirment à Monsieur B qu'il a eu bien raison de choisir l'interprétation plutôt que la comptabilité.

- Nathalie Petrowski

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

GILLES VIGNEAULT / *Retrouvailles*

VIGNEAULT S'INVITE CHEZ

Il y a longtemps que Gilles Vigneault avait le goût d'un album de duos. Pourtant, quand on lui a proposé d'en faire un, il a hésité. Comment ne pas donner l'impression de suivre une mode, d'exploiter une recette? Vigneault a trouvé : voici donc *Retrouvailles*.

ALAIN DE REPENTIGNY

La formule de l'album de duos a la cote. Prenez des chansons connues, confiez-les à des duos et préparez-vous à entendre sonner le tiroir-caisse. « On espère en vendre, mais ce n'est pas le but premier », dit pourtant Gilles Vigneault de son album de duos, *Retrouvailles*, qui sera en magasin mardi prochain.

Vigneault adore chanter avec des collègues et amis: on l'a entendu sur *Duos Dubois* et le *Bijoux de famille* de Ferland, et il a également fait la paire avec Luc De Larochellière et Marjo. Il voulait faire son propre album de duos bien avant que cela ne devienne une mode, mais c'est justement pour ne pas donner l'impression de donner dans la recette qu'il a longuement hésité avant d'accepter la proposition du producteur Paul Dupont-Hébert.

« Un album de duos doit avoir une certaine pérennité, il doit être fait dans un sens d'intemporel, pas en fonction d'une mode », dit l'homme de 81 ans dans l'ancien restaurant de Saint-Placide qui lui sert de bureau et de local de répétition. « Je n'ai jamais fait une chanson en étant sûr qu'elle allait rapporter ou qu'elle allait passer à la radio. Et il ne m'est pas arrivé souvent

« Un album de duos doit avoir une certaine pérennité, il doit être fait dans un sens d'intemporel, pas en fonction d'une mode. »

qu'elle passe à la radio non plus », ajoute-t-il en riant.

La solution est venue de son directeur musical et grand complice Bruno Fecteau: « Bruno a trouvé une façon de faire qui donne l'impression que c'est une espèce de réunion d'amis où on me demande si je veux chanter de mes chansons avec eux, comme au coin du feu. Toutes les chansons sont faites dans l'ambiance de la personne qui y participe et, sauf pour ma fille Jessica, c'est toujours l'autre qui chante en premier, comme si c'était moi l'invité. *Gros Pierre*, t'as l'impression que c'est une chanson de Jean-Pierre (Ferland). Et c'est très bien. »

Vigneault dit vrai: *Madame Adrienne* est du Lynda Lemay à l'état pur, *Quand*

vous mourrez de nos amours et *Je ne dirai plus*, chantées respectivement par le Français Guy Béart et le Belge Julos Beaucarne, font très vieille-chanson-française-avec-accordéon et *Une branche à la fenêtre* est, musicalement en tout cas, plus Aznavour qu'Aznavour lui-même!

Chacun sa chanson

La plupart des invités de *Retrouvailles* ont choisi leur chanson. Ferland a choisi *Gros Pierre* parce que Béart avait déjà retenu *Quand vous mourrez de nos amours* et Vigneault a demandé à sa fille Jessica de chanter *J'ai mal à la terre* plutôt que *Les éléments* que Catherine Major avait d'abord choisie avant d'opter pour *La danse à Saint-Dilon*. Il y a

sur cet album des chansons de toutes les périodes de Vigneault, des classiques, mais aussi des beaucoup moins connues comme *Je ne dirai plus* que même Bruno Fecteau, qui connaît tout le répertoire de Vigneault, ne connaissait pas.

Certains jumelages s'imposaient: les amis Béart, Beaucarne, Anne Sylvestre et Michel Bühler, artiste suisse qui tournait déjà en Europe avec Vigneault à la fin des années 60. Même chose du côté québécois: Ferland, évidemment, l'amie de longue date Louise Forestier, les Charbonniers de l'enfer, Florent Volland qui chante *Jack Monoloy*, et Richard Desjardins, poète et chanteur atypique qui fait avec son semblable

Vigneault une *Pendant que* bouleversante de vérité.

D'autres sont plus étonnants (*Loco Locass*, Catherine Major) ou n'étaient même pas prévus au départ. Quand on lui a suggéré Aznavour, Vigneault s'est dit qu'il serait sans doute trop occupé: « Il n'avait pas le temps, mais il nous a dit qu'il a trouvé la chanson tellement bien écrite qu'il n'a pu refuser. »

La participation de Nana Mouskouri tient vraiment du hasard. Vigneault raconte: « Notre tourneur à Paris, Jean-Pierre Combret, nous a dit: 'Nana serait bien contente d'y participer'. Nana? Ben oui, Nana Mouskouri est sa belle-mère! » Vigneault lui a écrit un mot et la chanteuse, qui a fait sa dernière apparition publique en 2008,



Gilles Vigneault a fait son album de duos en donnant l'impression que c'était lui l'invité, et non le contraire.

SUR LES PLANCHES

GAROU, ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

MARC HERVIEUX, ce soir à L'Étoile.

FINNTROLL, ce soir au Club Soda.

WOW, demain au Club Soda.

NUZ, dimanche au Club Balattou.

A DAY TO REMEMBER, mardi au Métropolis.

KARIM SAADA + DRAMANE KONÉ, mardi au Club Balattou.

LEE OSKAR & DAVID ROTUNDA BAND, mercredi à L'Astral.

SANTERIAS + SARKALEN, mercredi au Club Balattou.

ÉRIC LAPOINTE, jeudi à L'Étoile.

CHRISTINE ATALLAH, jeudi au Club Balattou.

KEVIN PARENT, vendredi à L'Étoile.

Garou



LUCE DFAULT
21 et 22 AVRIL 20H

Club Soda

BILLETTS EN VENTE SUR
Ticketpro.ca | 514.790.1111

3 AVRIL, Valleyfield 450 373-5794 / 8 AVRIL, Montmagny 418 241-5799 / 23 AVRIL, Beloeil 450 464-4772 / 20 MAI, St-Hyacinthe 450 778-3388 / 17 SEPT., Maison de la culture Marie-Uguay 514 872-2044 / 23 SEPT., Anjou 514 493-8266 / 24 SEPT., Waterloo 450 539-4764 / 15 OCT., St-Jérôme 450 432-0660 / 13 NOV., Vanier 418 686-5032 / 20 NOV., Saint-André-Avellin 819 983-4000 #221 / 1^{er} DÉC., Trois-Rivières 1-866-416-9797 / 4 DÉC., Lachine 514 634-3471 #302 / 10 DÉC., Petit-Champlain 418 692-2631 / 11 DÉC., Lévis 418 838-6000 / 3 FÉVRIER 2011, Gatineau 819 243-2525 / 25 FÉVRIER 2011, Sorel 450 780-1118 / 4 MARS 2011, Lasalle 514 367-6373 / 5 MARS 2011, Ste-Thérèse 450 434-4006 / 12 MARS 2011, L'Assomption 450 589-9198 #5 / 18 MARS 2011, Terrebonne 450 492-4777

Soirée festive avec le groupe

SUROÏT
15 avril 20h

Bernadette en première partie

Club Soda

BILLETTS EN VENTE SUR
Ticketpro.ca | 514.790.1111

SES AMIS



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

a tout de suite accepté de chanter *Entre musique et poésie*.

Nana Mouskouri a enregistré sa chanson en Grèce et Florent Vollant, à Malitotnam, mais Vigneault était en studio aux côtés de la plupart de ses invités, à Paris où à Montréal. «J'aurais dû être là tout le temps, par délicatesse plus que par nécessité, mais ce n'était pas toujours possible», dit-il. L'important, c'est qu'on ne puisse pas faire la distinction entre les communions virtuelles et les jumelages physiques. La plus belle preuve étant la chanson-chorale de la fin, *Les gens de mon pays*, sur le mode *We Are the World*, qui ne perd rien de sa qualité d'émotion, au contraire.

L'expérience a été tellement

concluante que Vigneault veut faire un autre album de duos, qu'il pourrait commencer à enregistrer dès l'été. Il mentionne des chansons qui ne sont pas sur *Retrouvailles* (*Si les bateaux, J'ai planté un chêne, La Manikoutai, Le temps qu'il fait sur mon pays, Il me reste un pays, Mon pays...*) et lance les premiers noms qui lui viennent en tête: Claude Gauthier, Diane Dufresne, Marie-Claire Séguin et Richard Séguin, Piché, des jeunes comme Yann Perreau, des Européens aussi comme Nicole Croisille, Renaud... «Voilà un bel exemple! On rêve là, mais ça serait-y beau d'avoir Renaud qui chanterait "J'avais dix ans lorsque mon père nous a laissés"» (*La ballade d'un sans-abri*)? Ça serait magnifique.»

Les duos vus par Vigneault

LA DANSE À SAINT-DILON

Catherine Major

«Je suis très heureux qu'elle l'ait faite différemment, un peu plus cajun. Elle a un timbre de voix admirable, un sens du rythme et une musicalité extraordinaires. Tout cela fait un style.»

QUAND VOUS MOURREZ DE NOS AMOURS

Guy Béart

«Guy Béart est parmi les grands. Nous sommes des amis de très longue date, de vieux amis des mots, on fait des concours de rimes ensemble, on rigole.»

MADAME ADRIENNE

Lynda Lemay

«Elle a saisi exactement ce qu'on voulait faire et la chanson qui lui allait le mieux. Il y a des gens qui vont croire que c'est elle qui a composé ça, ce qui est très bien!»

GROS PIERRE

Jean-Pierre Ferland

«Quand Jean-Pierre m'a proposé de la faire country, j'étais ravi. J'ai préféré la chanter dans son registre, à condition de laisser quelques notes en l'air.»

JE NE DIRAI PLUS

Julos Beaucarne

«Julos est un vieil ami, je suis allé souvent en Belgique. Personne ne connaît *Je ne dirai plus*, ça va passer pour une chanson nouvelle!»

MA JEUNESSE

Louise Forestier

«Louise n'aurait pas chanté cette chanson quand elle est sortie. Aujourd'hui, en toute politesse, elle a l'âge de chanter *Ma jeunesse*. Et moi aussi, je l'ai bien plus qu'elle!»

TOUT L'MONDE EST MALHEUREUX

Loco Locass

«On a rigolé comme des fous. Ils ne chantent pas la chanson – ils ne voulaient pas prendre le plancher, comme on dit – mais c'est une chanson qui est devenue très Loco Locass.»

PENDANT QUE

Richard Desjardins

«On avait chanté cette chanson-là ensemble au Métropolis dans un spectacle collectif. C'est lui qui est au piano, on peut dire qu'il a fait l'arrangement lui-même.»

UNE BRANCHE À LA FENÊTRE

Charles Aznavour

«C'est une chanson d'amour, un

sujet qu'Aznavour a traité admirablement. À Québec, on l'appelait *Azamour*.»

TON PÈRE EST PARTI

Michel Bühler

«Michel est un vieil ami, il est venu à Natashquan. Mon père et son père sont partis presque en même temps et la chanson *Ton père est parti* l'avait beaucoup impressionné.»

J'AI MAL À LA TERRE

Jessica Vigneault

«C'est plus intimidant pour moi que pour Jessica, qui en connaît un rayon de plus que le père en musique. Mais intimidant n'est pas le mot, disons que ça pique ma curiosité.»

LA SOURCE

Anne Sylvestre

«Anne voulait chanter *La source* à cause du vers "Écume, embruns, brume et brouillard". C'est une sacrée auteure de chansons, qui écrit beaucoup à la manière classique, comme Aznavour d'ailleurs.»

ENTRE MUSIQUE ET POÉSIE

Nana Mouskouri

«J'ai trouvé le contraste intéressant entre son registre et le mien. Deux personnes avec une cinquantaine d'années de métier qui chantent un hommage à la chanson, en somme.»

METTEZ VOT' PARKA

Les Charbonniers de l'enfer

«La première chanson qui nous est venue en tête, c'est vraiment *Le Parka*. On avait besoin de quelques chansons qui déménagent un petit peu.»

JACK MONOLOU

Florent Vollant

«C'est tellement beau ce que Florent a fait, c'est presque de la discrétion. C'est vraiment montagnais comme procédé: ils n'arrivent jamais en se vantant.»

LES GENS DE MON PAYS

Tous les artistes

«Une chanson-conclusion qui dit que tous ces gens-là sont des gens de mon pays: le langage. S'il y a un deuxième album de duos, je ne sais pas ce qu'on fera à la fin!»

Propos recueillis par Alain de Repentigny



Hydro Québec
GRAND PARTENAIRE

TNM 1011

L'OPÉRA DE QUAT' SOUS Bertolt Brecht / Kurt Weill / Robert Bellefeuille texte français René-Daniel Dubois arrangements et direction musicale Pierre Benoît
LE DIEU DU CARNAGE Yasmina Reza / Lorraine Pintal HAMLET Shakespeare / Marc Béland traduction Jean Marc Dalpé
À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU Michel Tremblay / Gill Champagne LA BELLE ET LA BÊTE LEMIEUX PILON 4D ART / Sébastien Harrison
TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA Goldoni / Toni Servillo Piccolo Teatro / Teatri Uniti / Invitation internationale

ABONNEZ-VOUS! TNM.QC.CA 514.866.8668

LA PRESSE artv M Astral Média Affichage

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

Gazouillis de placoteux



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Lise Bissonnette a toujours eu le sens de la formule. Et cette semaine, à Québec dans le cadre de la Journée du livre politique, l'ex-directrice du *Devoir* et de la Grande Bibliothèque s'est surpassée en chargeant à fond de train contre « la frénésie d'hyperactivité web » et contre ces journalistes qui se dispersent dans des pages Facebook, dans des blogues ou sur Twitter. Bissonnette n'a guère été plus tendre pour ceux qu'elle qualifie de « communauté de placoteux » et de « public gazouillant » que l'on prend à tort, selon elle, pour l'expression de l'opinion publique.

Je croyais que la riposte, le lendemain sur le web, serait cinglante. Il n'en fut rien. Ou bien les twitterers, les facebookiens et leur communauté de

placoteux dormaient au gaz. Ou bien, gênés de s'en prendre à une interlocutrice aussi crédible, ils ont préféré regarder ailleurs et faire comme si la critique de Bissonnette à leur endroit n'avait jamais existé. Quelques-uns se sont quand même risqués sur le sujet, mais deux fois sur trois, c'était pour signaler ironiquement les propos de Bissonnette plutôt que pour les analyser. Ce qui en soi est assez symptomatique d'une communauté où l'on est tellement occupé à s'autocongratuler et à s'autopromouvoir qu'on ne prend jamais le temps de s'arrêter pour envisager ce que l'on fait, avec une distance critique et un certain recul.

Cela dit, madame Bissonnette y va un peu fort en disqualifiant tout ce qui se fait sur le web au plan politique. Que certains journalistes s'y

dispersent, c'est vrai. Mais la dispersion ne date pas d'hier. Du temps où Lise Bissonnette était au *Devoir*, elle pouvait dans une même semaine rédiger trois éditoriaux fleuve, tous lourds de sens et magnifiques de clarté, signer le samedi une chronique plus personnelle semblable aux blogues, tout en bouclant un roman et en faisant quelques apparitions à la télévision, histoire de

comme Politico, Huffington Post, Salon ou, comme on l'a découvert cette semaine, Wikileaks, qui a mis la main sur ces terribles images datant de 2007 où des pilotes américains en Irak visent et tuent sans sourciller des journalistes égarés sur le terrain. En ligne depuis 2006, Wikileaks a produit plus de scoops pendant sa courte vie que le *Washington Post* en 30 ans.

eux-mêmes un blogue, une page Facebook et un compte Twitter. Ils se répondent les uns les autres dans un dialogue en circuit fermé qui finit par tourner en rond, quand il ne se mue pas en insupportable soupe autopromotionnelle.

Pour s'en convaincre, il suffit d'aller sur le site de Michelle Blanc, la papesse de la communauté web au Québec. Jeudi, le premier élément sur son site était une invitation à aller la voir livrer sa 22^e chronique à l'émission de télé *LeLab*, suivie d'une invitation à relire et à revoir ses sept derniers billets, suivi, trois éléments plus bas, d'une autre invitation à aller la voir livrer sa 21^e chronique à l'émission *LeLab*. Si seulement Michelle Blanc était la seule, mais l'autoplogue compulsive est la norme parmi les placoteux. Lisez-moi, regardez-moi, écoutez-moi. Moi, moi, moi... Ce nombrilisme extrême, à mon avis, est bien plus déplorable que le placotage, le gazouillis ou la dispersion.

Le web a aussi accouché de sites politiques riches et pertinents comme Politico, Huffington Post, Salon ou, comme on l'a découvert cette semaine, Wikileaks.

participer pleinement à ce qu'elle qualifiait d'industrie du commentaire.

C'est clair que cette industrie s'est beaucoup développée depuis et que son temps de réaction a diminué considérablement, lui faisant gagner en vitesse ce qu'elle a perdu en profondeur et en contenu. Mais entre-temps, le web a aussi accouché de sites politiques riches et pertinents

Quant au public que Bissonnette qualifie de « gazouillant et de placoteux », elle a tort de se montrer aussi condescendante à son égard, mais raison de remettre en cause sa représentativité. Si les placoteux sont représentatifs, c'est d'abord d'eux-mêmes, puis d'une infime partie de la population et de l'opinion publique. En plus, beaucoup de ces placoteux entretiennent

Pour joindre notre chroniqueuse:
nppetrows@lapresse.ca

CHRIS GIANNINI

La piquêre de la musique

Jusqu'à tout récemment, la musique n'était qu'un passe-temps passionnant pour Chris Giannini. Elle est en voie de devenir son gagne-pain. Rencontre avec un Montréalais de 22 ans qui doit se pincer pour s'assurer qu'il ne rêve pas.

ALAIN DE REPENTIGNY

Chris Giannini avait 2 ans qu'il se faisait déjà son karaoké avec son frère aîné sur la scène que leur avait construite leur papa mécanicien dans le sous-sol de leur maison de Laval. Mais c'est quand son frère lui a fait entendre *Achtung Baby* de U2 que Chris a vraiment eu le goût de faire de la musique, d'en écrire, de la chanter. Ce n'est pas par hasard que sur sa carte de visite électronique, qu'on peut visionner sur YouTube (tapez Giannini EPK), Chris fredonne *The Sweetest Thing* du

maniérisme à la Bono dans *A Little Romance - If It's Me* est un album pop, son premier, dont les forces sont ailleurs: de belles trouvailles musicales (l'ajout d'un piano, d'une trompette ou d'un violoncelle au moment où on ne s'y attend pas), un travail de studio de première qualité et un talent certain pour la mélodie qu'on retient.

« Les gens me disent souvent que mes chansons leur restent en tête, dit Giannini. Je pense que ça vient de la musique italienne qu'on écoutait sur des vinyles à la maison, en même temps qu'on écoutait

« Les gens me disent souvent que mes chansons leur restent en tête. Je pense que ça vient de la musique italienne qu'on écoutait sur des vinyles à la maison. »

groupe irlandais: « J'ai voulu montrer que tout est parti de là, que ça m'a inspiré. »

Même s'il y a une filiation que celle-là, n'allez pas vous imaginer que Chris Giannini fait du U2. Outre quelques similitudes – la voix, le rythme et les couleurs de la guitare dans *Look What You've Done*, un certain

Paul Anka, les Bee Gees et Elvis. La musique italienne est accrocheuse – il n'y a pas de Lady Gaga en Italie – c'est une musique souvent acoustique, vraiment organique et simple, facile à chanter. »

Mais ce dont Chris Giannini est le plus fier, c'est que chacune des chansons de

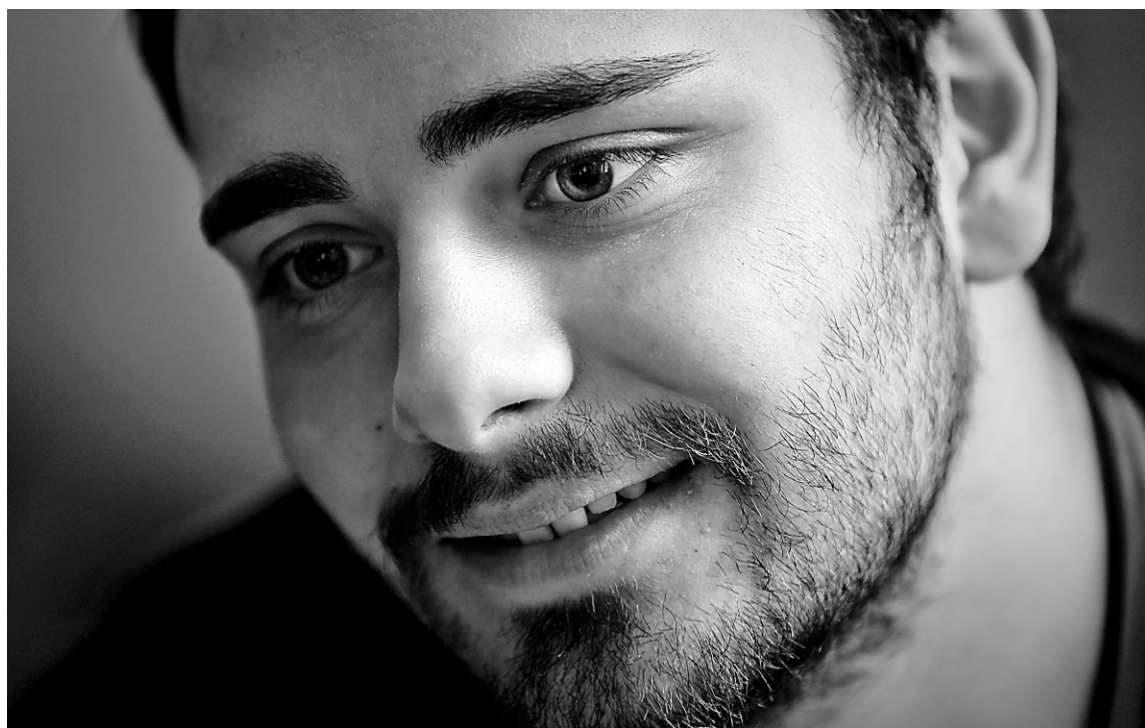


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Chris Giannini estime que son nom de famille correspond bien au « feeling organique » de son album.

ce premier album, même si elles parlent presque toutes d'amour ou de romance, a son identité musicale propre.

Du cinéma à la musique

Chris Giannini est né à Montréal-Nord, mais a grandi à Laval où il a fréquenté une école secondaire catholique anglophone près du Carrefour Laval. Il a étudié le cinéma et la vidéo à Dawson, mais a abandonné les études pour travailler dans une boîte de production audiovisuelle. Peu après, il mettait sur pied sa propre boîte, Dekade Films (clips musicaux, vidéos corporatives etc.), avec son frère qui étudie toujours à Concordia.

Mais la musique se faisait de plus en plus insistante. Il participait à un concours de groupes au théâtre Plaza quand il a été remarqué par Gautier Marinof,

l'un des associés des studios montréalais Piccolo. Marinof a invité le groupe de Chris à enregistrer une chanson, mais l'essai n'a pas été vraiment concluant. Peu après, le groupe se séparait et son guitariste et chanteur rappelait Marinof pour lui proposer de travailler sérieusement avec lui.

L'album *If It's Me* est né de cette association grâce à laquelle des musiciens de Céline Dion – le batteur Dominique Messier, un associé dans Piccolo, et le bassiste Marc Langis – ont pu participer à ce premier album. « Gautier et moi, on pouvait travailler de 10 à 12 heures par jour en studio, raconte Giannini. Chaque fois qu'on avait une idée, on l'enregistrait et Gautier me donnait un CD que j'écoutais en y ajoutant des voix, des mélodies, des riffs de guitare. »

Giannini a d'abord voulu faire carrière sous le nom de Chris James (son deuxième prénom) parce que c'était « plus accrocheur, plus facile à retenir », mais son nom de famille, dit-il, correspond bien au « feeling organique » de son album. Son père, avec qui il parle toujours l'italien à la maison, essaie de le convaincre de chanter en italien et en français et Chris ne dit pas non: « J'ai un accent italien et je pourrais facilement écrire des chansons en italien. J'aimerais aussi chanter en français, mais je dois d'abord améliorer mon français... »



POP
CHRIS
GIANNINI
IF IT'S ME
PRODUCTIONS
1890/SELECT

DEVENEZ
LE PAROLIER
DE VINCENT
VALLIÈRES!

DERNIÈRE
SEMAINE

Écrivez les paroles d'une chanson ayant pour thème votre ville, village ou région du Québec.

Vincent Vallières composera la musique et interprétera votre chanson qui sera diffusée sur cyberpresse.ca.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

Tous les détails sur cyberpresse.ca/villesenchansons

DATE LIMITE 18 AVRIL 2010

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE



Madonna pendant sa tournée *Sticky and Sweet*, en décembre 2008 au Brésil. PHOTO ANTONIO SCORZA, ARCHIVES AFP

DVD DE MADONNA

C'est plus que du bonbon

MARIE-CHRISTINE BLAIS

C'est donc possible, regarder la captation DVD d'un spectacle mémorable et ressentir la même trépidation, ou presque, que pendant ledit spectacle? C'est en tout cas ce que réussit le DVD extrêmement tonique de la dernière tournée de Madonna, le très énergique *Sticky and Sweet Tour* enregistré à Buenos Aires (Argentine) en 2008. La tournée avait fait escale à Montréal les 22 et 23 octobre 2008, au Centre Bell.

Il est vrai que ce spectacle se prêtait mieux que le précédent au DVD: alors que *Confessions on a Dancefloor* (par ailleurs un des meilleurs *shows* de la Madone) avait une facture plus dramatique et sombre (le DVD essayait donc de compenser en proposant d'étourdissants effets visuels qui n'existaient pas dans le spectacle), *Sticky and Sweet* était une pure célébration de la vie, du plaisir physique et un véritable bonheur pour les yeux: son côté «bonbon dur rose et blanc» (à l'image de toute l'esthétique du CD *Hard Candy* qui l'a inspiré) et ses allures de jeu vidéo géant, sans oublier une troupe de danseurs particulièrement inspirés – à commencer par Madonna elle-même – étaient incroyablement efficaces *live* et le sont tout autant à l'écran!

Sur le DVD, s'y ajoutent plusieurs plans sur les milliers de spectateurs argentins, manifestement en état de transe, qui renforcent le côté jubilatoire de ce mégaspectacle (disons qu'on voit littéralement pourquoi les billets coûtent

taient cher, devant cet arsenal d'écrans, d'effets, etc.).

Les cyniques remarqueront qu'il n'y a pas de gros plan sur Madonna elle-même, dont le visage ressemble de moins en moins à celui qu'on a connu, chirurgie plastique oblige. Mais franchement, cela importe peu parce que ce n'est pas Madonna le cœur de ce *Sticky and Sweet* (elle en est le cerveau!): l'âme de ce show, c'est l'ensemble du spectacle, son rythme, ses projections, ses chorégraphies, ses différents segments (celui inspiré de New York est tellement bon!), de même que les relectures vraiment intéressantes des succès de Miss Ciccone (le CD qui accompagne le DVD et qui comprend presque toutes les chansons – les quatre manquantes sont sur iTunes – révèle d'ailleurs à quel point Madonna est une danseuse et une «entertainer» qu'il faut voir plus qu'écouter).

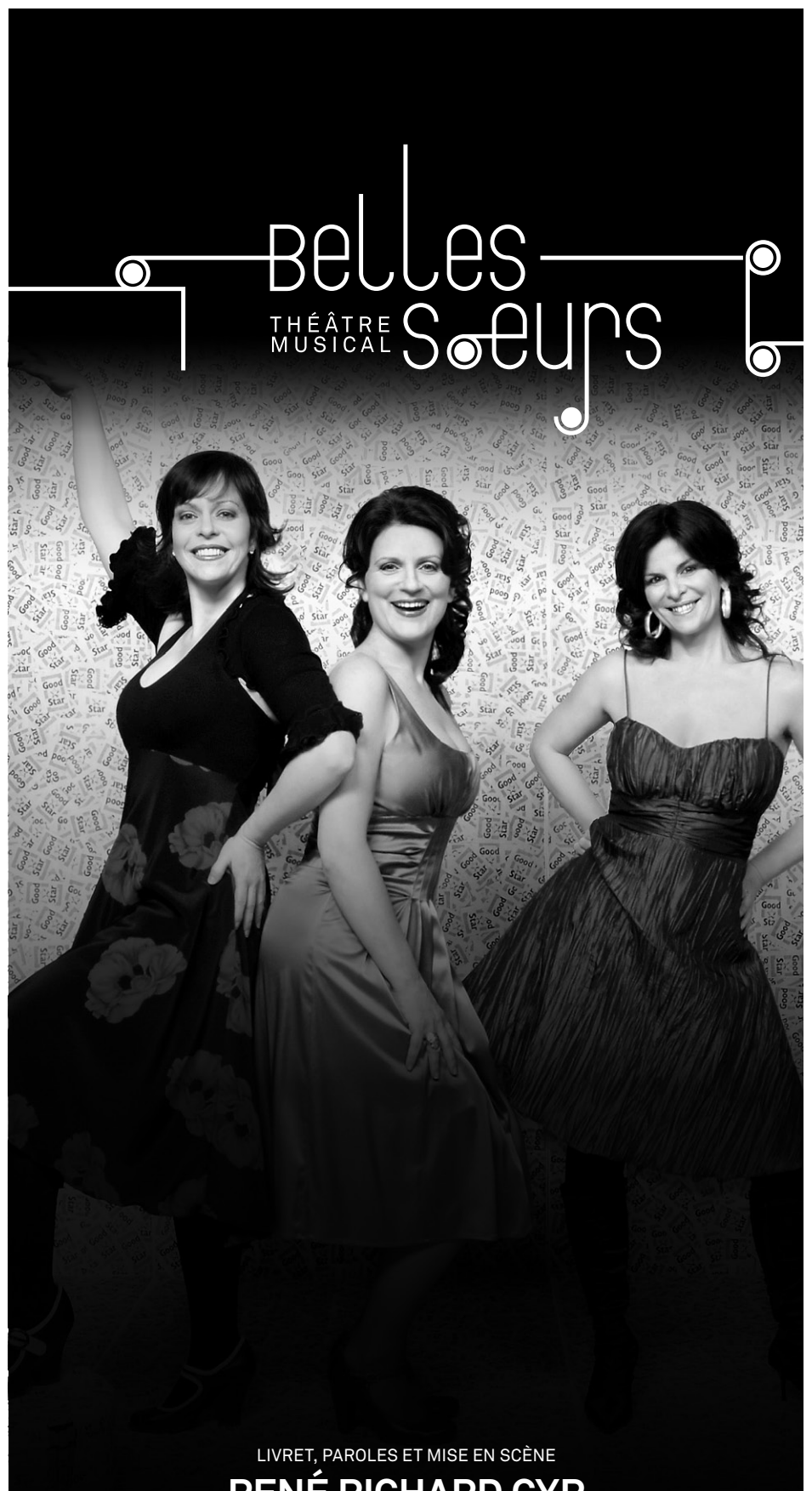
En boni, le documentaire sur les coulisses de la tournée internationale est sympathique (avec surtitres français, en plus). Mais c'est franchement le DVD lui-même qui vaut la peine: il transforme n'importe quel salon ou bureau en discothèque ondoyante de plaisir, pour une fraction du prix d'un billet pour un spectacle de Madonna.



Madonna
Sticky and Sweet Tour
★★★★ 1/2
Warner

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET LE CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE
EN COLLABORATION AVEC LOTO-QUÉBEC
PRÉSENTENT

UN CHEF D'ŒUVRE MULTIPLIÉ PAR DEUX. – La Presse
UN INCONTOURNABLE – Journal Métro
UNE PRODUCTION LUMINEUSE ET LUDIQUE... UNE RÉUSSITE. – Journal de Montréal
UN GRAND GRAND MOMENT. – Puisqu'il faut se lever, 98,5
CE SPECTACLE EST VRAIMENT TROP BON. – Le téléjournal, Radio-Canada
QUEL TRIOMPHE ET QUEL EXPLOIT! – Le Devoir
UNE RÉUSSITE TOTALE, INTÉGRALE, ABSOLUE – Six dans la cité, Radio-Canada



LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE

RENÉ RICHARD CYR

MUSIQUE

DANIEL BÉLANGER

D'APRÈS LES BELLES-SŒURS

MICHEL TREMBLAY

AVEC

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

GUYLAINE TREMBLAY

MAUDE GUÉRIN

ET 12 AUTRES INTERPRÈTES

du 25 juin au 4 septembre 2010
au Centre culturel de Joliette 450 759-6202

www.belles-soeurs.ca

Une partie avec l'Empereur
de Stéphane Brulotte
mise en scène de Stéphane Brulotte
avec la complicité de Dominic Champagne
présentée en collaboration avec le Théâtre il va sans dire

Benoît Brière Gabriel Sabourin Stéphane Breton
Lynda Johnson Normand Lévesque Pierre Limoges Denis Roy
décor Jean Bard costumes François St-Aubin éclairages Éric Champoux
conception vidéo Yves Labelle musique Michel Smith accessoires Normand Blais

DUCEPPE
DU 14 AVRIL AU 22 MAI

LA PRESSE planète jazz 91 CBS AFFICHAGE Télé-Québec

Théâtre Jean-Duceppe duceppe.com laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI Centre culturel de Joliette LOTO-QUÉBEC

Québec Comité des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

GAËLE

Le bonheur entre deux chaises



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Gaële lance mardi *Diamant de papier*, qui allie raffinement, solidité (c'est la facette diamant), vulnérabilité et éphémère (la facette papier).

Pour fêter ses 10 ans de vie au Québec, la chanteuse d'origine française Gaële a invité Richard Desjardins, le groupe hip-hop Kodiak et une chorale d'une vingtaine d'amis chanteurs à collaborer à son deuxième album *Diamant de papier*, tout en y reprenant du Daniel Bélanger et en y versant certaines de ses plus jolies chansons à elle.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Si on va sur son site, on peut visionner de petites capsules que Gaële a conçues pour relater avec humour ses 10 ans ici, problèmes d'immigration et concours gagnés compris: «Disons que je ne me suis pas fait la vie plus simple, en émigrant, et que je me suis même compliqué la patente, explique-t-elle avec son accent inimitable de fille née dans les Alpes. Je sais que ma route va être plus longue que pour d'autres, mais je réalise aussi que cette dualité est une force. Dans le fond, j'aime être assise entre deux chaises. Ça me convient: j'aime le noir, j'aime le blanc, mais aussi le gris!»

Au cours des deux dernières années seulement, la jeune auteure-compositrice-interprète a collaboré aux albums de Marie-Pierre Arthur (elle a coécrit toutes les chansons du très bel album éponyme de

Miss Arthur), Michel Cusson, Damien Robitaille, Alexandre Désilets et même... Line Renaud, oui, la mythique Line Renaud, chanteuse et icône française de 82 ans.

Et comment devient-on la parolière de Line Renaud? «C'est grâce à Damien Robitaille, explique Gaële en riant d'un très joli rire. Les éditeurs de Line Renaud voulaient sortir un disque swing,

« Sur cet album, je voulais laisser place à l'imperfection parce que ça sentait plus le vivant et le partage. »

ils ont entendu l'album *Homme autonome* de Damien et ils l'ont contacté! » Damien accepte... mais appelle illico son amie Gaële: l'adorable Franco-Ontarien lui explique qu'il lui faut « écrire en français pour une Française »! Résultat des courses: madame Renaud a déjà deux chansons du tandem Damien-Gaële dans sa besace et en attend une troisième!

Mais tout cela nous éloigne de l'album que lance Gaële elle-même mardi, *Diamant de papier*, qui allie raffinement, solidité (c'est la facette diamant), vulnérabilité et éphémère (la facette papier)...

Un album primesautier, avec des musiques très percussives, des touches world («c'est mon côté pack-sack!»), un hymne à *L'accent d'icitte* (avec Desjardins dans le rôle du Québécois pure laine), des cuivres en masse et du ukulélé, des échantillonnages et des chœurs chaleureux: «C'est ce que j'appelle ma «chorale d'amis» (Marie-Annick Lépine, Mara Tremblay, Jipé Dalpé, etc.), ils sont une vingtaine, je les ai invités à venir un après-midi enregistrer les voix – disons que l'après-midi a débuté à 14h et s'est terminé à 2h du matin, j'avais préparé un buffet, on a fait la fête...»

Ce côté souriant, lumineux, on le sent partout sur cet album solaire, y compris dans la reprise de *La folie en quatre* de Daniel Bélanger: «J'ai choisi cette reprise d'abord pour le thème, la folie, mais aussi parce que c'est le premier artiste que j'ai découvert quand je suis arrivée ici; j'avais envie de la mettre à ma sauce, plus légère, avec du ukulélé, mais aussi ma chorale d'amis, et quand ils se sont mis à chanter, les 20 ensemble, c'était tellement beau...»

Entraide

Des amis parmi les musiciens et chanteurs, Gaële s'en est fait en masse en 10 ans, parmi les plus établis (Desjardins et Bori, dont elle a assuré les premières parties) comme les moins connus: «C'est normal, émerge ensemble, donc on s'entraide pour y parvenir.

«Sur cet album, reprend-elle, je voulais laisser place à l'imperfection parce que ça sentait plus le vivant et le partage.» C'est la même notion de partage et d'entraide qui préside quand elle fait partie de la tournée *Toutes les filles*, aux côtés de Catherine Durand, Sylvie Paquette et compagnie. «J'ai choisi de vivre au Québec parce que j'y suis bien, conclut Gaële. J'ai un côté très urbain, mais aussi quelque chose de profondément vintage, je suis une bidouilleuse, une "patenteuse": c'est tout ça, je crois, qui fait que je suis ici à ma place.»

Elle sera aussi à sa place aux FrancoFolies de Montréal, en formule solo le 12 juin (jumelée à Mélanie Pain, chanteuse de Nouvelle Vague) et avec une partie de sa bande d'amies, le 14 juin, dans le cadre de la soirée *Toutes les filles*.

«...avec la mise en scène de Serge Denoncourt, les chorégraphies de Nico Archambault et un décor digne d'une grande production de music-hall, vous obtenez une soirée de divertissement quasi parfaite»

- Showbizz.net

«Le blues d'la métropole, un spectacle total qui nous ressemble»

- La Presse

«Le blues d'la métropole – Une adaptation fort réussie et rassembleuse»

- Rue Frontenac

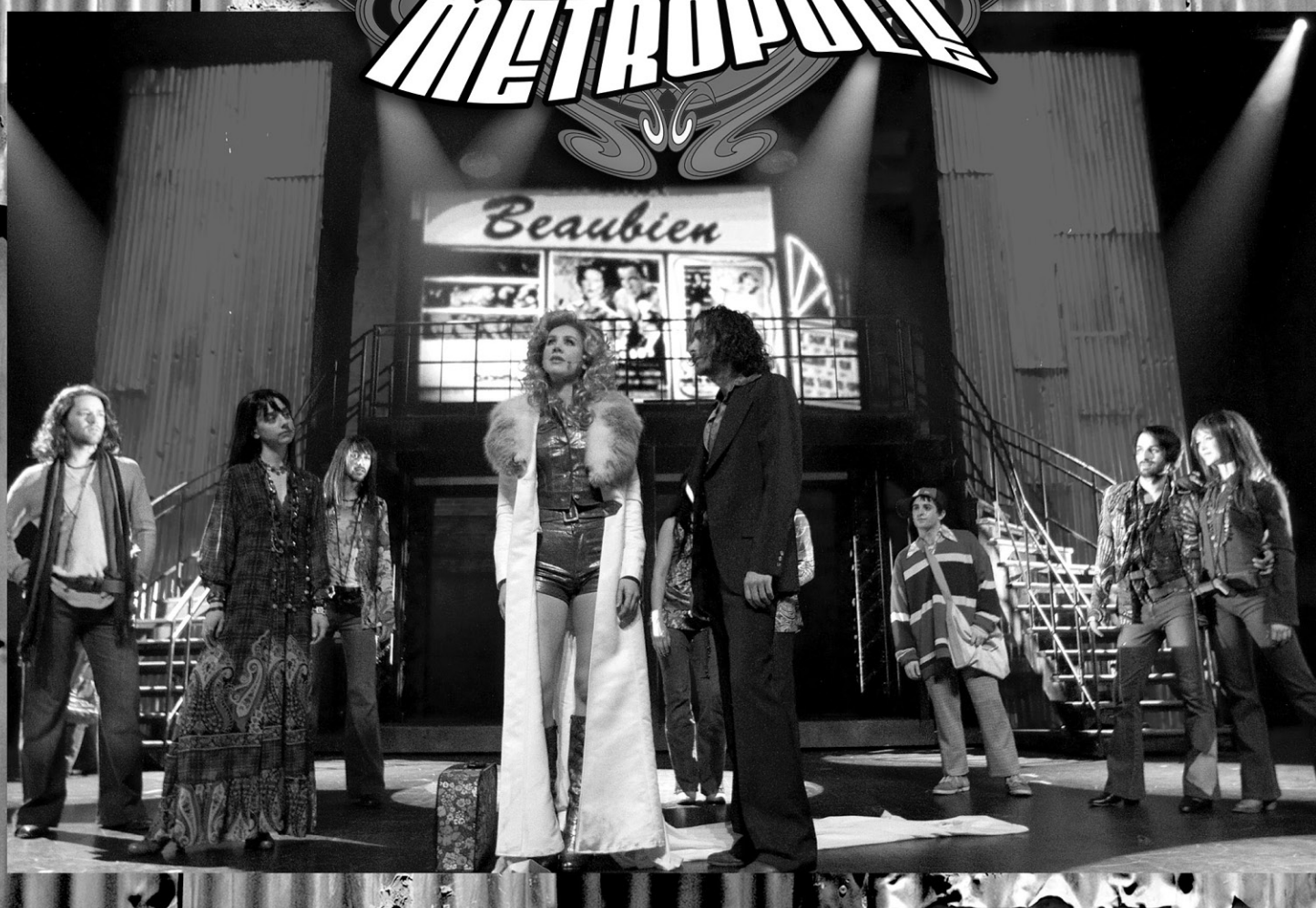
«Un triomphe sur toute la ligne»

- Le Journal de Montréal

«Ode à une œuvre marquante»

- 24 H

LE BLUES D'LA METROPOLE



**6 NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES, JUSQU'AU 2 MAI.
EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI!**

COMÉDIE MUSICALE SUR L'ŒUVRE DE BEAU DOMMAGE

Livret de Louisa Déry et Michèle Grondin Mise en scène de Serge Denoncourt

Idee originale de Michel Therrien

Distribution : Normand D'Amour, Pascale Montreuil, Carl Poliquin, Sophie Tremblay, Éric Paulhus, Marylène Cousineau, David Laurin

**BILLETS DISPONIBLES VIA:
514 790-1111 / 1 800 908-9090**

**evenko.ca ou
lebluesdlametropole.com**

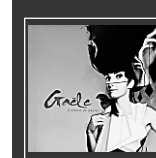
**VENTE AUX GROUPES (10 ET+) AU:
514 925-2380 / 1 866 365-7469**

LES PRODUCTIONS (PÉRIPHÉRIE)

evenko.ca

Bonté Divine

Musinfo inc.

Québec
Crédit d'impôt
spectaclesThéâtre
ST-DENIS

CHANSON
GAËLE
DIAMANT
DE PAPIER
PRODUCTIONS
DE L'ONDE /
SELECT
EN MAGASIN MARDI

THOMAS HELLMAN

Énergie parisienne

Un an et demi après le lancement de *Prêts, partez*, l'auteur-compositeur-interprète de folk urbain Thomas Hellman a quitté Montréal pour Paris, jeudi, afin de préparer son cinquième disque dans la capitale française, pour lui grande source d'inspiration.

ÉRIC CLÉMENT

Thomas Hellman a obtenu une bourse du Conseil des arts du Canada qui lui permet d'être en résidence pendant cinq mois dans un appartement de la très convoitée Cité des arts de Paris.

«J'étais déjà là en décembre et en janvier, dit-il en entretien à *La Presse*. La Cité des arts, c'est plusieurs bâtiments sur les quais de la Seine, dans le Marais. Environ 400 artis-

«Paris est une ville qui m'inspire énormément, tant au niveau des chansons françaises qu'au niveau du folk.»

tes du monde entier vivent là, des musiciens, des sculpteurs, des écrivains, des peintres. Parfois, il y a des *open studios* où les artistes montrent aux autres ce qu'ils font. C'est un univers avec des rencontres assez incroyables. En plus, de mon studio, j'ai une vue de Notre-Dame de Paris. C'est vraiment *cool*.»

Le Québéco-Franco-Texan est donc parti pour composer la musique et écrire les nouvelles chansons de son prochain album. «J'ai un piano dans mon studio et j'aime l'ambiance musicale de Paris et de sa banlieue, comme à Montreuil. Il y a de plus en plus d'artistes qui sont en train d'emménager là-bas. Il y a des studios d'artiste. La banlieue parisienne est vraiment en train de changer. Paris aussi, d'ailleurs. Il y a là une énergie assez magique.»

Thomas Hellman est content de pouvoir «sortir de sa zone de confort» pour créer. «Paris est une ville qui m'inspire énormément, tant au niveau des chansons françaises qu'au niveau du folk. À Paris, il y a énormément de musique folk underground, même plus que ce qu'on trouve ici. Et puis, il y a l'ambiance de Paris, pas tant le côté parisien tellement français mais surtout le fait que Paris, c'est une ville internationale. Et c'est ça qui m'allume.»

Il fera aussi des concerts, notamment le samedi 17 avril au bar L'ogresse, près de la station de métro Porte de Bagnolet, où il est en double



Le Québéco-Franco-Texan Thomas Hellman est à Paris pour composer la musique et écrire les nouvelles chansons de son prochain album.

plateau avec une chanteuse parisienne du nom de Sarah Olivier. «J'ai l'intention de faire plusieurs concerts comme ça dans les petites salles parisiennes pendant ma résidence», dit-il, précisant

que son déplacement à Paris n'a pas pour but d'essayer de percer le marché français.

«Non, c'est que comme je suis moitié américain, moitié français, mais né au Québec, du point de vue identitaire et culturel, j'aime le contraste qui existe à Paris. Tu vois, par exemple, en décembre, je suis allé voir au couvent des Bernardins un concert de musique troubadour, de Guillaume de Machaut, un compositeur du XIV^e siècle. Le contraste entre cette musi-

que française et d'une certaine forme de poésie, et un concert de slam au bar Lou Pascalou, c'est absolument extraordinaire. C'est ça que j'adore à Paris.»

Pendant sa période parisienne, Thomas Hellman fera une chronique hebdomadaire en direct à l'émission *Éclectique* d'Espace musique (Radio-Canada) animée par Monique Giroux de 16h à 17h30. «J'y parlerai de mes découvertes à Paris, culturelles ou autres, dit-il. Ça commence jeudi prochain.»

UNE PATINOIRE SUR LA SCÈNE
DE LA PLACE DES ARTS!

— THE IMPERIAL ICE STARS —
CENDRILLON
SUR GLACE



50%
DE RABAIS
ENFANTS
6 À 12 ANS

UNE PERFORMANCE ACROBATIQUE
ET THÉÂTRALE SPECTACULAIRE !

Décors magnifiques • Costumes somptueux • Musique originale
Effets spéciaux étonnants • Voltiges aériennes



15 AU 24 AVRIL 2010



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

USINE C

PRÉSENTE POUR
UNE DERNIÈRE FOIS
À MONTRÉAL

I
C
A
R
O

1 SOIR SEULEMENT
DE RETOUR À
LA DEMANDE GÉNÉRALE
SAMEDI 17 AVRIL À 20 H

Après avoir conquis le monde entier avec Rain, Nebbia et Cortéo, Daniele Finzi Pasca est de retour à Montréal avec son spectacle solo. À ne pas manquer !

«Un moment de pure magie[...] C'est une splendeur[...] L'émotion est tellement venue me prendre à la gorge. D'en être témoin, je pense que c'est une expérience théâtrale privilégiée. Je ne peux que vous le recommander.»

- D. LEBLANC, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

«J'ai revu Icaro avec un plaisir égal à celui que j'avais éprouvé il y 10 ans[...] C'est fou, c'est beau, c'est généreux, plein de tendresse, et drôle aussi[...] c'est touchant[...] Toujours très attachant, Daniele Finzi Pasca.»

- FRANCINE GRIMALDI, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

«C'est touchant [...] J'ai craqué pour Icaro»

- GENEVIÈVE GUÉRARD, SIX DANS LA CITÉ

«On sort d'Icaro le sourire aux lèvres[...] À la fin du spectacle, on a un peu l'impression de quitter un ami. C'est du théâtre feel good. [...] on rit et on s'attache à cet homme sincère qui met son âme à nu.»

- JEAN SIAG, LA PRESSE

«[...] Ce spectacle est un tour de force.»

- BENOÎT AUBIN, JOURNAL DE MONTRÉAL

«C'est la belle logique du jeu, de l'imaginaire et de l'association libre qui règle ce petit mais grand voyage.»

- ALEXANDRE CADIEUX, LE DEVOIR

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ

QUEBECOR

BILLETTERIE 514 521-4493
ADMISSION 514 790-1245

usine-c.com

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec

FRANCOFOLIES.COM

11 VENDREDI 11 JUIN

19h TENDANCES

VIDÉOTRON

GAËTAN ROUSSEL

FRANCE

12 SAMEDI 12 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

13 DIMANCHE 13 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

14 LUNDI 14 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

15 MARDI 15 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

16 MERCREDI 16 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

17 JEUDI 17 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

18 VENDREDI 18 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

19 SAMEDI 19 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

21h Ford présente LES NUITS FIESTA

MUSIQUE 102.7

30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS

PLUME ALL DRESSED

FRANCE

BRUNO RODEO ET LES ROUTIERS

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS

59, rue Sainte-Catherine Est

514 790-1111 • ticketpro.ca

PLACE DES ARTS

514 842-2112

laplacearts.com

CLUB SODA

514 790-1111

ticketpro.ca

THÉÂTRE ST-DENIS 2

514 790-1111

ticketpro.ca

L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN)

514 790-1111 • ticketpro.ca

CABARET JUSTE POUR RIRE

514 790-1245

admission.com

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLETS

LE 17 MAI ON ANNONCE PLUS DE 150 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS!

10 AU 19 JUIN 2010

22^e édition

2 PAGES À CONSERVER, PRÉSENTÉES EN EXCLUSIVITÉ PAR LA PRESSE

cyberpresse.ca

16 MERCREDI 16 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

17 JEUDI 17 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

18 VENDREDI 18 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

19 SAMEDI 19 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

21h Ford présente LES NUITS FIESTA

MUSIQUE 102.7

30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS

PLUME ALL DRESSED

FRANCE

BRUNO RODEO ET LES ROUTIERS

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS

59, rue Sainte-Catherine Est

514 790-1111 • ticketpro.ca

PLACE DES ARTS

514 842-2112

laplacearts.com

CLUB SODA

514 790-1111

ticketpro.ca

THÉÂTRE ST-DENIS 2

514 790-1111

ticketpro.ca

L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN)

514 790-1111 • ticketpro.ca

CABARET JUSTE POUR RIRE

514 790-1245

admission.com

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLETS

LE 17 MAI ON ANNONCE PLUS DE 150 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS!

16 MERCREDI 16 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

17 JEUDI 17 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

18 VENDREDI 18 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

19 SAMEDI 19 JUIN

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Club Soda

1225, boul. Saint-Laurent

19h 30 SIRIUS RADIO SATELLITE présente CHANSONS INTIMES

artv 98.5 fm

Cinquième Salle, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h air transat présente LES MISÉRABLES

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, PdA

175, rue Sainte-Catherine Ouest

20h Ford présente LES ÉVÉNEMENTS FIESTA

LA PRESSE

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts

175, rue Sainte-Catherine Ouest

21h Ford présente LES NUITS FIESTA

MUSIQUE 102.7

30 ANS DE MAUVAIS COMPAGNONS

PLUME ALL DRESSED

FRANCE

BRUNO RODEO ET LES ROUTIERS

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

22h LES FOLLES NUITS

MOLSON DRY

ORANGE ORANGE SURFING LEONS SEXY SUSHI LA TOURNÉE DES FRANCOIS

FRANCE

MÉLANIE PAIN

BILLETTERIE CENTRALE MÉTROPOLIS

59, rue Sainte-Catherine Est

514 790-1111 • ticketpro.ca

PLACE DES ARTS

514 842-2112

laplacearts.com

CLUB SODA

514 790-1111

ticketpro.ca

THÉÂTRE ST-DENIS 2

514 790-1111

ticketpro.ca

L'ASTRAL (MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN)

514 790-1111 • ticketpro.ca

CABARET JUSTE POUR RIRE

514 790-1245

admission.com

BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES AVEC LE PROGRAMME DE RÉCOMPENSES VISA DESJARDINS AU 1 877 BILLETS

LE 17 MAI ON ANNONCE PLUS DE 150 SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS!

POUR TOUT CONNAÎTRE DE NOS SPECTACLES EN PRÉVENTE ET DE NOS EXCLUSIVITÉS, INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE DES FRANCOIS

FRANCOFOLIES.COM/INFOLETTRE



LES MISÉRABLES

AVEZ-VEZ VENEZ MILODS! VOUS ASSOIR À NOTRE TABLE!

ANGÉLIQUE DURUISSEAU

PIAF - UN SECOND SOUFFLE

18h 30 SOUPER-CROISIERE

10, 11, 13 et 14 JUIN — LE BATAU ROUGE

La scène musicale et gourmande de Montréal s'illumine : vue imprénable à partir du fleuve St-Laurent, trempe gastronomique du Fairmont Reine Élizabeth et envolées lyriques d'Angélique Duruisseau.

RÉSERVATIONS

514 849-9952 OU 1 800-361-9952

BATEAUMOUCHE.CA

EMBARQUEMENT: 18h 15 • DÉPART: 19h

RETOUR: 22h 30

1255 (croisière, spectacle, menu 5 services, apéro et pourboires inclus)



LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

À LA PORTÉE DE TOUS!

Toujours avec le même souci d'accessibilité, les Francois offrent plusieurs spectacles en salle à moins de 25 \$.

SPECTACLES À PRIX FRANCOFOUS

Achetez un billet de 22,50 \$ ou plus (avant taxes et frais) et recevez un billet gratuit pour un spectacle francofon de votre choix.

Offre disponible uniquement à la billetterie du Métropolis. Quantités limitées.

PROMOTION

SPECTACLES À PRIX FRANCOFOUS

Achetez un billet de 22,50 \$ ou plus (avant taxes et frais) et recevez un billet gratuit pour un spectacle francofon de votre choix.

Offre disponible uniquement à la billetterie du Métropolis. Quantités limitées.

PROMOTION

SPECTACLES À PRIX FRANCOFOUS

Achetez un billet de 22,50 \$ ou plus (avant taxes et frais) et recevez un billet gratuit pour un spectacle francofon de votre choix.

Offre disponible uniquement à la billetterie du Métropolis. Quantités limitées.

VIDÉOTRON

Une compagnie de Québec Media

514 876-8989 1 888 444-9114

francofolies.com

Canada

VIDÉOTRON

Une compagnie de Québec Media

514 876-8989 1 888 444-9114

francofolies.com

Canada

VIDÉOTRON

Une compagnie de Québec Media

514 876-8989 1 888 444-91

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

STÉRÉO

CYBERPRESSE.CA

Écoutez des extraits des CD de la semaine sur cyberpresse.ca/disques

BLUES - POP
COCO MONTOYA
I WANT IT ALL BACK
★★
RUF



ROCK
DUKE SQUAD
INFAMOUS
★★★
PRIMETIME/WARNER



CHANSON
FRANÇOISE HARDY
LA PLUIE...
★★★★
EMI



WORLD
ANGÉLIQUE KIDJO
OYO
★★★
RAZOR & TIE

Coco s'égare

Au Festival de jazz de 1993, alors avec les Bluesbreakers de John Mayall, Coco Montoya avait offert une des grandes performances de l'histoire du Spectrum, de douce mémoire. Décapant, précis, cet as du shuffle comptait déjà parmi les maîtres de la guitare blues — il a appris d'Albert Collin — quand il s'est lancé dans une carrière solo deux ans plus tard. *I Want It All Back* est son troisième disque, effort décevant où le guitariste cède la place au chanteur, on ne peut plus ordinaire, où le blues s'évapore au profit d'une quasi-pop sautillante qui s'écouterait bien au pique-nique de la compagnie. L'affaire, coproduite par Keb'Mo qui joue aussi de la guitare rythmique, s'engage de façon attrayante avec *Hey Senorita* (Montoya vient du Nouveau-Mexique) et puis plus rien sauf dans sa version de *Fanny Mae* où le vétéran harmoniste Rod Piazza (The Mighty Flyers), pourtant l'un des meilleurs de sa profession, reste dans le vite-fait-bien-fait. Comme si l'invité ne voulait pas mettre son hôte dans l'embarras en montrant par trop d'engagement... Et le reste est à l'avenant, jusqu'à la version de *Somebody's Baby* de Jackson Brown. Come on, Coco!

— Daniel Lemay

EXTRAIT

Hey Senorita

Boisson énergétique musicale

Le mot est franchement surutilisé et même *poche*, mais c'est quand même le qualificatif qui colle le mieux au deuxième album du jeune groupe québécois Duke Squad: *Infamous* est rafraîchissant. Exubérant. Vitaminé. Souriant. Bref, leur nouveau disque a quelque chose de la boisson énergétique musicale. Bon, il y a bien des clichés ici et là, musicaux et narratifs, mais il y a aussi une nette évolution par rapport à leur premier disque (*In Your Face*, sorti en 2007). Les quatre jeunes musiciens (âgés de 16 à 19 ans) n'ont pas chômé, c'est clair — les francophones qu'ils sont ont notamment travaillé leur accent anglais et fait réviser leurs textes —, ils ont fait appel à quelques grosses pointures et ils ont multiplié les spectacles. Ce qui ne gâche rien, ils émaillent leurs chansons de petites touches d'humour, puisent dans le ska et le pop punk, et parlent de leur vie de très jeunes hommes avec plaisir. Sur scène, ça devrait faire un petit malheur. Ça tombe bien, Duke Squad est en spectacle le 14 mai au National, à Montréal, ainsi qu'en première partie d'Éric Lapointe à Rivière-du-Loup, le 1^{er}.

— Marie-Christine Blais

EXTRAIT

Girlfriend

Comment fait-elle?

Mais comment fait Françoise Hardy pour ainsi se renouveler sans nous lasser? Pour traverser toutes les modes depuis le yé-yé et demeurer un phare pour des générations de musiciens? Et comment a-t-elle fait, à 66 ans, pour concevoir ainsi un vingt-sixième album aussi sensuel, aussi raffiné, aussi pop dans le sens le plus noble du terme que l'est *La pluie sans parapluie*, bref un disque parfaitement contemporain, d'un goût exquis et d'une élégance folle? Eh bien, elle a fait appel à des mélodistes imparables (Calogero, Alain Lubraneau...), à des réalisateurs allumés, à des musiciens de fort calibre, et fait de son côté ce qu'elle fait de mieux: écrire dix textes suaves qui collent parfaitement aux mélodies, puis les chanter de son timbre inimitable (en prononçant mieux les mots, à la demande de son fils Thomas Dutronc — merci, Thomas!). À cela, ajoutez trois chansons écrites par des maîtres dans le genre (Arthur H, La Grande Sophie et Jean-Louis Murat), et vous avez là un des disques pop les plus actuels produits en France cette année. Quand je serai grande, j'aimerais être comme Françoise Hardy.

— Marie-Christine Blais

EXTRAIT

Champ d'honneur

Agréable et aseptisé

Angélique Kidjo fait partie du jet-set du world beat international. Elle a depuis longtemps fait le choix d'une pop africaine propre et accessible. Cette démarche d'ouverture, pas exempte d'ambition commerciale, se confirme sur ce 10^e album, hommage aux musiques qui ont alimenté son éveil musical. La chanteuse d'origine béninoise reprend ainsi Myriam Makeba, *Cold Sweat* de James Brown, *Baby I Love You* d'Aretha Franklin (avec Diane Reeves), adapte la chanson de *Out Of Africa*, interprète *Petite fleur* de Sydney Béchét ainsi qu'un vieux tube bollywoodien et se paie même le luxe d'inviter les stars Bono (et John Legend) sur une version plutôt radiophonique de *Move On Up* de Curtis Mayfield. Malgré son éclectisme, ce gros «melting pot» fonctionne assez bien. On a noyé le tout dans une production studio léchée, polie et uniforme, qui ramène tout au plus grand dénominateur commun. Cela s'écoute très bien. Peut-être même un peu trop. Kidjo reste une grande voix et une grande dame de la chanson africaine, mais son style «américanisé» a un petit côté passe-partout qui finit par entrer dans une oreille et sortir par l'autre.

— J.-C. Laurence

EXTRAIT

Move On Up

LA MUSIQUE CLASSIQUE SE MAGASINE EN LIGNE:
Angèle Dubeau, Alain Lefèvre, Ensemble Caprice,
Valérie Milot, Kent Nagano et l'OSM...

RABAIS
4,99 \$

Cliquez **ANALEKTA.COM**
Entrez le code promotionnel
«CLASSIQUE» et économisez

LA QUALITÉ A UN SON

CLASSIQUE
À EMPORTER
ANALEKTA.COM



POP-ROCK
MELISSA AUF DER MAUR
OUT OF OUR MINDS
★★★
MADM/EMI



POP
MGMT
CONGRATULATIONS
★★½
SONY-BMG



ÉLECTRO
SCUBA
TRIANGULATION
★★★½
HOT FLUSH RECORDINGS



ROCK
TITUS ANDRONICUS
THE MONITOR
★★★★
XL RECORDINGS

Rock de synthèse

Longtemps avant que des groupes mont-réalis se mettent à attirer l'attention de la planète entière, il arrivait que des musiciens d'ici parviennent à se hisser dans les ligues majeures du rock international. Melissa Auf der Maur en fait partie et, de 1994 à 1999, elle fait partie de Hole, groupe très en vue formé par la veuve de Kurt Cobain. Sculptée par la culture rock, la bassiste propose néanmoins un album beaucoup plus pop et plus éthéré que ce à quoi on aurait pu s'attendre d'une fille qui a aussi joué avec Smashing Pumpkins. La manière d'enrober la voix fait parfois penser à Metric (l'envie de faire danser en moins) et parfois à Blonde Redhead (sans l'omniprésence du rêve). *Out of Your Minds* demeure malgré tout assis sur des fondations rock, comme en témoigne cette basse qui sonne, rappelant ici son goût pour le *stoner rock* et son affection pour les Cure. MADM (c'est son nouveau label) signe ici un disque dont la principale qualité n'est pas d'avoir de la personnalité, mais son assurance, sa richesse et sa maturité. À écouter en pièces détachées.

— Alexandre Vigneault

EXTRAIT

Meet Me on the Darkside

Pas de quoi les féliciter

Lors de la sortie du premier et déroutant single (pour peu que c'en soit un) *Flash Delirium*, MGMT s'est excusé (rapportait Spinner.com) d'avoir offert un truc aussi étrange. Le hic, c'est que tout l'album est dans cette veine, qu'on est tenté de qualifier de prog-psychedélique-easy listening. Autant l'écrire tout de suite: ne cherchez pas un autre *Kids*, succès fulgurant du premier album, ne cherchez même pas un seul refrain à fredonner, il n'y en a pas, hormis peut-être la douce chanson titre qui clôt *Congratulations*. C'est comme si Ben Goldwasser et Andrew VanWyngarden avaient voulu faire table rase des fameuses ritournelles d'*Oracular Spectacular*, et repartir sur d'autres bases musicales. Audacieux? Oui. Bon? Par moments, lorsque les couleurs pop déteignent sur ces assemblages d'instruments diverses et hétéroclites, lorsque MGMT n'essaie pas trop de réveiller Yes d'entre les *has been*. *Congratulations* va dans tous les sens — swing jazz, rock, vieux Pink Floyd sur la chanson, lounge tortueux sur *Lady Dada's Nightmare* — et on a bien du mal à les suivre dans ce patchwork de références musicales rabouées ensemble. Nous les aurions renvoyés à la table de travail avant de sortir ça.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

EXTRAIT

Flash Delirium

En constante mutation

Le Britannique Paul Rose, alias Scuba (et aussi SCB) squatte la scène hip-hop/garage/2Step/dubstep depuis presque 10 ans déjà, ce qui en fait un autre de ces vétérans qui ont trouvé leur voix dans le bouillonnement des musiques de club underground d'aujourd'hui. Le son du patron du petit label Hot Flush semble d'ailleurs en constante mutation, tel qu'il le démontre sur *Triangulation*, deuxième album sur lequel il prend des avenues plus rythmées et soutenues qu'auparavant (*A Mutual Antipathy*, 2008), mais jamais dépourvues de ces denses et enveloppantes atmosphères qui ont fait sa marque. La grosse basse creuse n'est pas l'élément dominant de l'album, bien qu'il s'inscrive dans la tendance dubstep-nouveau garage. À l'image d'un Martyn, Scuba s'accroche au house et au techno pour raccommoquer ses rythmes, auxquels il suspend une panoplie de sonorités à la fois mélodiques et percutantes. Le tout reste, jusqu'à la fin, d'une grande délicatesse: musique de danse autant que de contemplation, au caractère distinct et engageant. L'album s'essouffle un brin en cours de route, lorsque le tempo se lisse et tangue davantage du côté techno, mais réserve de belles surprises au niveau mélodique.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

EXTRAIT

Latch

Sonnez la charge!

Groupe indie rock du mois gonflé par la hype tant que vous voudrez, Titus Andronicus vient de pondre un sacré bon disque de rock avec *The Monitor*, deuxième et ambitieux album studio qui prend pour thème la guerre de Sécession américaine. La formation originaire du New Jersey a d'abord un don pour les envolées épiques et les refrains qui bombent le torse. Épique, le mot est faible: la moitié des chansons durent plus de sept minutes, jamais une de trop dans cette cavalcade de testostérone et de références rock qui vont des Clash à Springsteen, en passant par la musique irlandaise. Le plus admirable, c'est que Titus Andronicus ne perd jamais le fil dans ce *The Monitor* éparpillé et toujours cohérent, fichtement bien livré, avec une gouaille et une énergie qui ne s'essouffent pas. Armé de guitares punk et d'un fameux sens du riff, le quintette offre ici la surprise rock du printemps. Titus Andronicus présente les chansons de *The Monitor* ce soir, au Green Room (5386, boulevard Saint-Laurent).

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

EXTRAIT

Theme From Cheers

Votre Presse, sur votre ordinateur.

Où que vous soyez, consultez chaque jour le même contenu, les mêmes cahiers et les mêmes publicités, directement sur votre écran.

Faites-en l'essai dès aujourd'hui:
LaPresseSurMonOrdi.ca

Après la période d'essai,
SEULEMENT 2 \$/mois pour les abonnés version papier

LA PRESSE

2 SEMAINES
D'ESSAI
GRATUIT



YOAV

Le DJ à la guitare

En février, en première partie impromptue du spectacle d'Ariane Moffatt à Montréal, le chanteur Yoav est entré sur scène avec sa guitare acoustique qui lui tient lieu de *band* pour interpréter quelques-unes de ses étonnantes compositions acoustiques ET électroniques, dansantes ET mélodiques. Nous l'avons rencontré le lendemain de cette performance, notamment pour nous entretenir de son nouvel album, *A Foolproof Escape Plan*.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Q Comment connaissez-vous Ariane Moffatt?

R Il y a environ un an et demi, je suis venu jouer au Festival de jazz de Montréal (NDLR: on avait même dû ajouter une cinquième représentation tant la demande était forte pour Yoav) et elle est venue chanter avec moi. Alors, quand elle a su que j'étais en ville (pour participer à *Belle et Bum*), elle m'a invitée à son tour à venir chanter.

A vez-vous été tenté, pour ce deuxième album, d'inviter des musiciens à jouer avec vous?

R Le problème, c'est que les gens ne croient pas que c'est moi qui joue tout (rires); parfois, je me demande si je ne devrais pas faire une erreur ou deux, intentionnellement, pour que le public réalise que je suis seul avec ma guitare et «the beast» (c'est ainsi que Yoav appelle le paquet de pédales et de micros qu'il utilise).

Une de mes craintes après le premier album, c'était d'être considéré comme un «gimmick boy», un musicien-gadget, et oui, j'ai été tenté de faire appel à d'autres musiciens pour le deuxième. Mais finalement, je joue tout sauf un peu de piano et de violoncelle. La vérité, c'est que je craignais de n'être pas

capable d'interpréter mes morceaux seul cette fois-ci, parce qu'ils sont plus complexes. Et puis, j'y suis parvenu. Jouer seul a tellement d'avantages: je veux de plus en plus faire comme un DJ, c'est-à-dire réagir et improviser selon l'humeur du public.

C'est mon objectif depuis le début: jumeler le «songwriting», le fait d'écrire des chansons, et le «DJing», le fait de faire danser. C'est satisfaisant, faire danser toute une salle tout seul, par soi-même... Ça me permet d'aller jouer partout dans le monde facilement. Et de choisir mes morceaux en fonction du pays: en Russie par exemple, ils aiment particulièrement *Angel and The Animal* (tiré du premier album).

Q Comment décidez-vous de la façon dont vous allez placer votre voix dans telle ou telle chanson?

R De plus en plus souvent, quand je tiens le rythme et la mélodie sur ma guitare, je m'assoies et j'attends jusqu'à ce que j'«entende» comment chanter la chanson, quelle sera la voix que je vais adopter pour interpréter le morceau pendant peut-être les 20 prochaines années...

Q Pourriez-vous me parler de *Safety in Numbers*, que vous chantez avec une voix «falsetto», très haute?



PHOTO IVANOHO DEMERS, LA PRESSE

Parce qu'il fait tout par lui-même, Yoav peut jouer partout dans le monde facilement.

R C'est une chanson qui parle de plein de choses, mais notamment de ce qui est presque une compulsion pour moi: depuis que je suis tout petit, si on me montre un mot, je ne peux m'empêcher d'en convertir les lettres en nombres: a égale 1, b égale 2, etc., puis d'additionner ces nombres. Tenez, vous voyez le mot «album» sur votre feuille? Il vaut 49!

Oui, je sais, c'est un peu effrayant comme manie (rires), j'essaie justement de m'en défaire. Mais c'est aussi une chanson que j'ai écrite alors que j'étais à Londres et que je m'y sentais tellement étranger et perdu. D'habitude, je compose toujours en mode mineur, sur des textes plutôt sombres, mais cette fois, j'ai quelques chansons en mode majeur et les deux dernières du disque sont quasi joyeuses,

ça veut peut-être dire quelque chose...

Q Pourquoi avez-vous fait appel au réalisateur Joey Waronker (Thom Yorke, Beck, R.E.M., etc.)?

R C'était bon de travailler avec lui, même si nous avons eu de nombreux conflits. Joey aime que les choses se fassent vite et moi, je suis plutôt un perfectionniste. Il m'a obligé à lâcher prise. C'était cool, enregistrer avec lui... et à Venice Beach: être près de la plage, dans une maison remplie de musiciens, faire du surf le matin, puis enregistrer la musique jusqu'à tard dans la nuit. Disons que c'était très différent d'enregistrer à Londres! C'est peut-être pour cela qu'il y a quelque chose de plus «lousse», de plus organique dans cet album.

EN UN MOT

Né en Israël et élevé en Afrique du Sud, le jeune auteur-compositeur-interprète Yoav a attiré l'attention en 2008 avec son disque *Charmed & Strange*, sur lequel il «fait» tous les instruments à l'aide de sa seule guitare acoustique, de pédales et de micros. Il s'est produit à deux reprises à Montréal, où il compte énormément de fans. Il lance mardi *A Foolproof Escape Plan* et sera en spectacle à Québec le 22 avril, à Montréal le 24 et à Ottawa le 25.



YOAV
A FOOLPROOF
ESCAPE PLAN
PHI GROUP
EN MAGASIN ET EN
NUMÉRIQUE MARDI

Courez la chance d'assister au nouveau spectacle!

CIRQUE DU SOLEIL®



ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR ROBERT LEPAGE

PRÉSENTÉ PAR



Dix gagnants recevront chacun une paire de billets, une carte-cadeau pour le Bistro, des articles du *Cirque du Soleil*® en plus d'une visite en coulisses.

Rendez-vous au www.cyberpresse.ca/concours-cirquedusoleil pour obtenir tous les détails et participer au concours.

La date limite de participation est le 25 avril. Le règlement est disponible à *La Presse* et sur cyberpresse.ca. Le tirage aura lieu le 26 avril 2010 aux bureaux de *La Presse*. La valeur totale approximative des prix est de 2 840 \$ CA.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE entracte@lapresse.ca

DANIEL LEMAY

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Il est parfois utile de retourner aux classiques, comme ce personnage du vilain Pingouin dans *Le retour de Batman* (Tim Burton, 1992). Pour se demander si le placide Jacques Martin, à l'instar de Danny DeVito, ne devrait pas, de temps en temps, jouer les psychopathes, question d'amener les Habitants au-delà de la sortie (classique) de première ronde. Merci Marie-Josée Graton pour ce retour aux sources.



Le Pingouin



Jacques Martin

EN HAUSSE... EN BAISSÉ



BEAU DOMMAGE

Indépendamment de ce que l'on peut penser du musical *Le blues d'la métropole*, un spectacle bourré de qualités et de défauts, force nous est de reconnaître la solidité de l'oeuvre chansonnière de BD. Et la capacité, unique dans l'histoire culturelle du Québec, de ce groupe de rebondir sous les projecteurs. Nostalgie ou pas, Beau Dommage est en hausse... encore une fois.



RADIO-CANADA

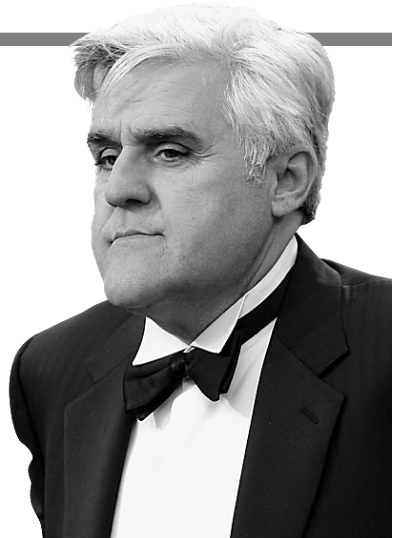
On est presque habitué: Radio-Canada qui accuse une autre baisse de revenus, laquelle se traduira, cette fois, par la suppression d'une série dramatique – on va survivre – et, plus grave, une diminution de 20 heures dans les émissions jeunesse originales et de 15 heures de documentaires. Parce que «tous les diffuseurs devraient être au même pied au niveau des règles», selon la façon Harper... À venir

«Malgré le nouveau traité nucléaire, la Russie s'inquiète du fait que les États-Unis ont monté une ogive sur une Toyota Prius.»

– Jay Leno

«J'ai joué de la batterie avec Beethoven, moi!»

– Le consultant en marketing et mythomane Clotaire Rapaille... personifié par Philippe Laguë à l'émission *À la semaine prochaine* (Première Chaîne de Radio-Canada).

Jay Leno
PHOTO REUTERS

ILS, ELLES ONT DIT

«Rien n'a changé.»

– Le golfeur et tombeur Tiger Woods, expliquant qu'il était à Augusta pour gagner le Tournoi des Maîtres.

Nouvelles supplémentaires du 16 au 24 juillet

La MÉLODIE du BONHEUR

Mise en scène de
DENISE FILIATRAULT

Dès le 25 juin

SALLE PIERRE-MERCURE
514-790-1245
admission.com

Forfait Famille

2 adultes
et 2 enfants
à partir de

199\$*

Une ÉCONOMIE de
plus de 100\$

Musique par RICHARD RODGERS Paroles par OSCAR HAMMERSTEIN II

Livret par HOWARD LINDSAY et RUSSEL CROUSE

Inspiré de "The Story of the Trapp Family Singers"

Adaptation YVES MORIN / Direction musicale PIERRE BENOÎT

Avec FLORIE GAUTHIER-VALIQUETTE et ROBERT MARIEN
ainsi que 34 autres comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens.

Réservez dès maintenant
à la Billetterie Juste pour rire
514 845-2322 | hahaha.com

présenté par VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media



AU CŒUR DU
QUARTIER DES SPECTACLES



Salle
pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLÉDAU



VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



*Taxes incluses. Frais de service en sus. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Quantités limitées.



LA PRESSE

rythme 105.7

Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

Québec

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

Ave Donald!

Il a connu son heure de gloire avec César et les Romains. Puis il a disparu de la carte. Oublié depuis près de 40 ans, Donald Seward refait surface. Réédition en funk majeur.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
RÉTRO

«Les gens pensent trop souvent que le rock des années 60 au Québec se limite à des groupes costumés et des reprises des Beatles. Mais il y a aussi plein de petits bijoux à redécouvrir. Avec mon label, je veux montrer que notre musique était aussi valable que ce qui se faisait ailleurs. Dans ce sens-là, Donald Seward était pour moi une très bonne carte de visite.»

Blogueur acharné (ventede-garagepodcast.blogspot.com) et fondateur de la toute nouvelle étiquette Pluton, Félix Desfossés semble assez fier de sa première sortie de disque. Avec raison, puisque cette réédition (en MP3 et en 45 tours) nous permet de redécouvrir un musicien qu'on avait peut-être jugé trop vite.

Car Donald Seward ne fut pas seulement l'organiste du mythique groupe yéyé César et les Romains. Il a aussi connu une courte, mais non moins étonnante carrière solo, qui s'est soldée par deux albums de musique groove instrumentale lancés au début des années 70.

À l'époque, ces disques étaient complètement passés

dans le beurre. On considérait encore Donald Seward comme un gros québécois, tout juste bon à jouer *Splash Splash* en jupette et en sandales. Mais il était pourtant beaucoup plus qu'un yéyé «passé date». Avec Gerry Boulet et Nicky Lee, il était un des rares organistes blancs du Québec à jouer du soul et du rhythm'n'blues comme un Black.

Les trois étonnantes pièces relancées par les disques Pluton (*Mongo's boogaloo*, *Studio B funk*

«Notre seule crainte, c'était qu'on nous prenne pour des homosexuels.»

et *Do-ré-mi-fa-soul*) en sont la preuve. Plus Jimmy Smith que Lucien Hétu, Seward révèle un aplomb et une «funkitude» qu'on ne lui soupçonnait pas.

«Depuis mes débuts à Rouyn, j'avais toujours eu cette base rhythm'n'blues, explique l'ancien musicien, joint au téléphone. Mais j'avais mis ça de côté parce que le yéyé était plus payant.»

Des shorts sous les jupettes

La suite sera hélas moins payante pour Donald Seward. Car sa carrière solo ne décol-

lera jamais vraiment. Après l'échec carabiné de ses deux albums, le claviériste lancera une étiquette de disques sans succès (Volt) avant de s'acheter un bar-salon à Marieville, où il se produira régulièrement avec les Three Much, un trio spécialisé dans le top 40

Miné par la pègre locale, l'établissement finira par fermer et Donald par décrocher définitivement de la musique, se recyclant en agent d'assurances au milieu des années 70. «J'avais 30 ans. Je roulais ma bosse depuis l'âge de 16 ans. Le contexte avait changé. Je venais d'avoir mon deuxième enfant. Un de mes amis m'a suggéré de prendre un vrai emploi!» résume-t-il.

Trois décennies plus tard, Seward ne semble pas trop s'ennuyer de la vie artistique. Et surtout pas des Romains, dont il parle aujourd'hui avec une étonnante lucidité. Oui, il a fait de «l'argent facile» avec le yéyé. Mais il ne regrette ni la dynamique de groupe, où «tout tournait autour du chanteur (Dino L'Espérance)», ni le piège commercial dans lequel la formation s'était fait prendre.

Paradoxalement, il assume pleinement les fameux costumes de Romains imposés par leur producteur pour



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Donald Seward (en haut à gauche) était l'organiste de César et les Romains.

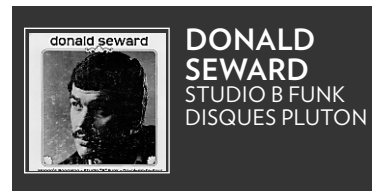
concurrencer les Classels. C'était, dit-il, une «combinaison gagnante». «Notre seule crainte, c'était qu'on nous prenne pour des homosexuels.» À l'entendre, cela n'empêchait pas les groupies de vouloir lever leur jupette. Mais les gars avaient pensé à tout. «Sous nos jupes, on avait des shorts de la même couleur!»

À 66 ans, Donald Seward est aujourd'hui propriétaire d'un gros cabinet d'assurances à Brossard. Il a vendu son orgue et n'a pas vraiment retouché au clavier depuis. Mais maintenant que sa business roule et

qu'il est proche de la retraite, il n'exclut pas l'idée de refaire un peu de blues et, qui sait, de donner quelques performances ici et là.

Remettra-t-il sa jupette et ses sandales? Permettez qu'on en doute. Ses clients ne le prendraient plus au sérieux.

Infos: lesdisquespluton.com



DISQUES CLASSIQUES / Marc Hervieux

Un «dramatique»

CLAUDE GINGRAS

Dans ses notes accompagnant le disque d'airs d'opéras italiens de Marc Hervieux, le musicologue Michel Veilleux présente celui-ci comme «ténor lyrique» capable de chanter aussi des rôles de ténor «spinto». Ce mot italien, participe passé du verbe «spingere» (qui veut dire «pousser»), désigne une voix de ténor (ou de soprano) qui est soumise à une pression, qui est poussée vers une émission plus robuste, en fait vers cette classification optimale, le ténor (ou la soprano) dit «dramatique», dont la puissance de projection et la plénitude de timbre sont sans égales chez les chanteurs.

Plus encore que d'un «spinto», le disque que vient de signer Marc Hervieux me semble être celui d'un authentique ténor dramatique. Hervieux chante ici avec, précisément, cette puissance et cette plénitude dont je viens de parler. Pour dire les choses un peu crûment: on n'imagine personne pouvant chanter *plus fort!* En même temps, Hervieux sait contrôler et amenuiser cette énorme réserve sonore lorsque le texte ou la situation l'exigent.

Cette force vocale herculéenne n'est d'ailleurs pas le résultat d'un trucage phonographique. En salle, et sans amplification, l'effet est le même, comme on l'a constaté cette saison encore dans *I Pagliacci* de Leoncavallo où la voix de stentor remplissait sans effort l'immense vaisseau de Wilfrid-Pelletier.

Le disque contient neuf airs célèbres du répertoire lyrique italien, les plus fameux étant l'héroïque «Nessun dorma», de *Turandot* de Puccini, et le déchirant «Vesti la giubba», de *I Pagliacci* (ce qu'on appelle en français «Les Sanglots de Paillasse»). Au vérisme de *I Pagliacci*, on associera les adieux de Turiddu (orthographié «Turridu» sur la pochette) dans *Cavalleria rusticana* de Mascagni.

Hervieux se fait plus lyrique, mais non moins intense, dans d'autres Puccini comme les deux airs de Cavaradossi de *Tosca*, le «Non piangere, Liù» de *Turandot* et l'air de Rodolfo au 1^{er} acte de *La Bohème*, ainsi que dans le tendre *Lamento di Federico de L'Arlesiana* de Cilèa et le «De' miei bollenti spiriti» de *La Traviata* de Verdi, où Nézet-Séguin rétablit l'accompagnement en pizzicati souvent ignoré par les chefs.

Nézet-Séguin et le Métropolitain respirent avec le chanteur et complètent le disque avec trois pages orchestrales. Pour les besoins du disque, quelques adaptations durent être faites. Ainsi, l'omission des courtes répliques d'autres personnages dans certains airs et celle du chœur lointain dans «Nessun dorma».



★★★★½
MARC HERVIEUX,
TÉNOR. ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN.
DIR. YANNICK
NÉZET-SÉGUIN
ATMA, ACD2 2618

présenté par
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Rio Tinto Alcan

Dancing On the Ceiling
Running With the Night
Three Times a Lady
Say you, Say Me
All Night Long
Endless Love
Stuck on You
Penny Lover
You Are Hello Easy
et plus encore

SOIRÉE D'OUVERTURE
VENDREDI 25 JUIN, 19h

SALLE WILFRID-PELLETIER • PdA
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

info jazz Bell
MONTREALJAZZFEST.COM
Bell
Canada
Montréal
Québec

FTA

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

27 MAI AU 12 JUIN – MONTRÉAL

NEARLY 90²
MERCE CUNNINGHAM
> NEW YORK

TRAGÉDIES ROMAINES
IVO VAN HOVE
> AMSTERDAM

MORE MORE MORE...
FUTURE
FAUSTIN LINYEKULA
> KISANGANI

POUSSIÈRES DE SANG
SEYDOU BORO
> SALIA SANOU
> OUAGADOUGOU

TRIOLOGIE LITTORAL, INCENDIES, FORÊTS + CIELS
WAJDI MOUAWAD
> MONTRÉAL, PARIS

CHILDREN + A FEW MINUTES OF LOCK
LOUISE LECAVALIER
> MONTRÉAL

SONIA
ALVIS HERMANIS
> RIGA

MIROKU
SABURO TESHIGAWARA
> TOKYO

LE POULS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE INTERNATIONALE
> plus de 25 spectacles

BILLETTS À L'UNITÉ EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI!
FORAITS ENCORE DISPONIBLES 15 % À 40 % DE RABAIS
514 844-3822 / 1-866-984-3822
fta.qc.ca +VIDÉOS +PHOTOS

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE JEUNESSE

JEAN-PHILIPPE JOUBERT / *L'ombre de l'escargot*

Au-delà des mots

Créée pour les derniers Coups de théâtre (en 2008), *L'ombre de l'escargot*, de la compagnie Nuages en pantalon, a pris l'affiche de la Maison Théâtre mercredi, après avoir offert une quarantaine de représentations au Québec et en France. Théâtre d'ombres et de sensations, ce spectacle essentiel qui traite de la différence ne laissera personne indifférent.

JEAN SIAG

Le nom de la compagnie à lui seul mérite qu'on s'intéresse à cette production: Nuages en pantalon. C'est en s'inspirant d'un poème du dramaturge géorgien, Vladimir Maïakovski, que les fondateurs de cette troupe de Québec – Jean-Philippe Joubert, Valérie Laroche et Claudia Gendreau – ont trouvé ce nom évocateur, sans savoir où ces nuages les mèneraient...

Sept ans plus tard, voilà que Jean-Philippe Joubert écrit et met en scène la huitième production de Nuages en pantalon, *L'ombre de l'escargot*, inspirée de la vie de sa jeune soeur Sophie, lourdement handicapée depuis sa naissance (elle souffre du syndrome de Rett, une maladie génétique neurologique). Cette pièce, il

texte, mais aussi un spectacle sensoriel, qui nous permet, au-delà des mots, de ressentir des émotions. Par des mouvements, des images, de la musique.»

L'histoire est assez simple: un jeune garçon (Maxime Allen) veut offrir un cadeau à sa soeur handicapée à l'occasion de son anniversaire, mais il ne sait pas quoi lui acheter. Difficile en effet de communiquer avec elle puisqu'elle ne s'exprime qu'avec ses yeux et ses mains. Il finit par lui donner une boîte à musique, avec une petite figurine de ballerine. Cette ballerine prendra vie et tentera d'apprivoiser l'enfant handicapé.

«C'est une pièce sur le regard et le jugement qu'on peut avoir sur les autres, explique le comédien et metteur en scène. Cette petite fille handicapée, à quoi elle rêve?

«C'est une pièce sur le regard et le jugement qu'on peut avoir sur les autres, explique le comédien et metteur en scène. Cette petite fille handicapée, à quoi elle rêve? Comment elle voit le monde?»

l'a d'abord écrite pour elle.

«J'avais envie d'en parler depuis longtemps, confie l'auteur. Mes premiers essais, je les ai faits à l'école de danse il y a une dizaine d'années, mais le résultat n'était pas très concluant. Finalement, j'ai réussi à créer un univers, un

Comment elle voit le monde? Ce sont des questions que je me suis toujours posées à propos de ma soeur. Pour créer son personnage (interprété par Sonia Montminy) je me suis inspiré autant des choses que je sais de ma soeur, que des choses que je ne sais pas.»



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Jean-Philippe Joubert a écrit *L'ombre de l'escargot* en s'inspirant de la vie de sa jeune soeur Sophie, lourdement handicapée depuis sa naissance.

La ballerine qui prend vie (Émilie Lévesque) est un peu l'extension du petit garçon et représente tout ce qu'il y a de plus parfait et de rigoureux. Cette ballerine venue d'on ne sait où (elle a un accent d'Europe de l'Est) tentera de faire danser la petite comme elle. «Évidemment, elle échouera lamentablement nous dit Jean-Philippe Joubert. Jusqu'à ce qu'elle accepte qu'elle ne dansera jamais comme elle, qu'il n'y a pas une seule façon de danser, comme il n'y a pas une seule façon d'être.»

Avec sa trame narrative classique et sa trame sensorielle, Jean-Philippe Joubert a voulu créer une pièce qui s'adresse à la fois aux enfants «normaux» et handicapés. Pendant plus de deux ans, il

a procédé à de nombreuses expériences (ateliers, courtes représentations) auprès de ces deux publics pour être sûr de bien les rejoindre.

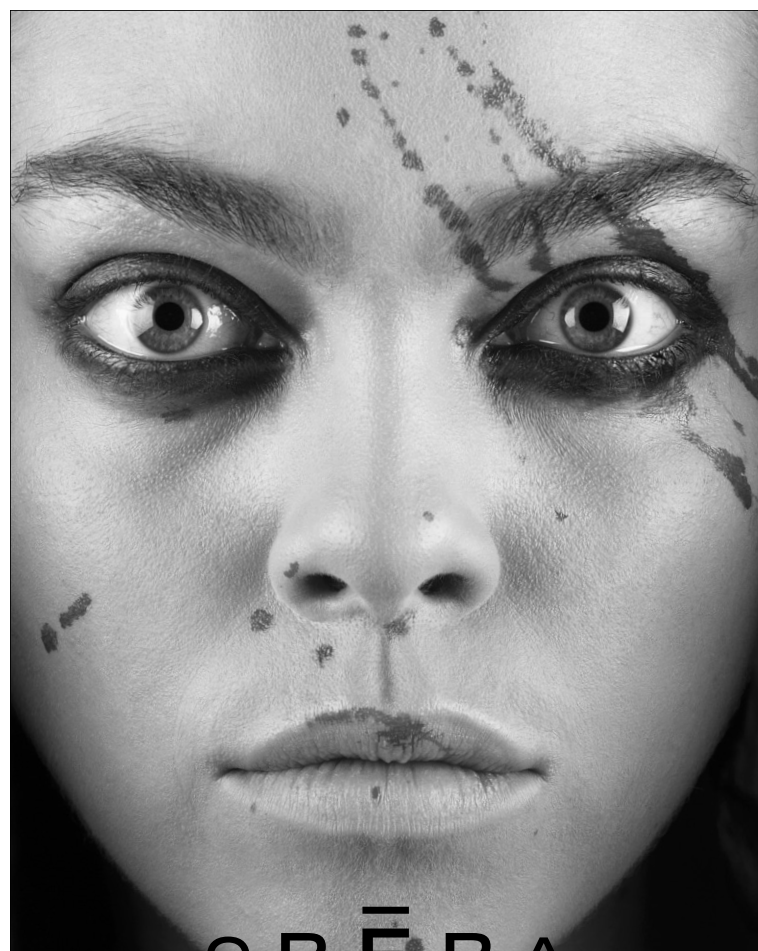
À l'automne 2008, peu avant la création, il a organisé une représentation juste pour sa soeur. Une expérience inoubliable, à la fois pour lui et pour les acteurs. «Elle était très attentive, se rappelle Jean-Philippe Joubert; ses mains étaient détendues; et puis on pouvait entendre à l'occasion de petits gloussements de rire. On savait que le spectacle fonctionnait.»

La métaphore de l'escargot est omniprésente dans le spectacle, et prend différents sens. Il y a, bien sûr, un lien entre la coquille de l'escargot et le fauteuil roulant de la petite

filles; mais il y a aussi tout le mystère entourant la coquille, qui est un peu le monde intérieur de la fille handicapée. Une coquille qu'on ne peut pas arracher pour savoir ce qu'il y a à l'intérieur... sans tuer l'escargot.

«Au fond, nous dit Jean-Philippe Joubert, c'est l'occasion pour les enfants de se mettre, juste un instant, à la place de cette petite fille. D'apprivoiser son langage. Parce que finalement, on cohabite toute notre vie avec des personnes qui ont des handicaps. Ça vaut la peine d'en parler de temps en temps.»

L'ombre de l'escargot, de Nuages en pantalon, à la Maison Théâtre jusqu'au 25 avril. Pour les enfants de 5 à 9 ans.



OPÉRA DE MONTRÉAL 2010 2011

ABONNEZ-VOUS

514.985.2258 ★ OPERADEMONTREAL.COM

RIGOLETTO VERDI
ROBERTO DEVEREUX DONIZETTI
WERTHER MASSENET
SALOMÉ STRAUSS
LA BOHÈME PUCCINI
LE CONSUL MENOTTI

Fondation J.A. DeSève

LA PRESSE cyberpresse.ca

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts de Canada Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



FESTIVAL BEETHOVEN

L'intégrale des symphonies dirigée par Kent Nagano!

4 MAI / 20H

KENT NAGANO chef d'orchestre

BEETHOVEN
Symphonie n° 2
Symphonie n° 5
Symphonie n° 8

5 MAI / 20H

KENT NAGANO chef d'orchestre

JAMES EHNES violon
ANTONIO MENESES violoncelle
MENAHEM PRESSLER piano

BEETHOVEN
Triple Concerto pour violon, violoncelle et piano
BEETHOVEN
Symphonie n° 4

9 MAI / 14H30

KENT NAGANO chef d'orchestre

BEETHOVEN
Symphonie n° 6, «Pastorale»
Symphonie n° 7

COMPLET

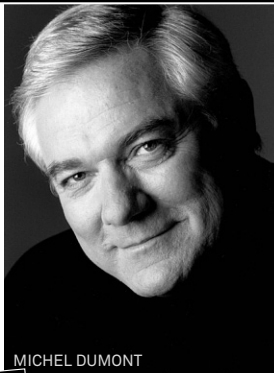
11 MAI / 20H

KENT NAGANO, YANN MARTEL... BEETHOVEN!

KENT NAGANO chef d'orchestre
MICHEL DUMONT narrateur

BEETHOVEN
Les Créatures de Prométhée, extraits accompagnés d'un texte original de Yann Martel
BEETHOVEN
Symphonie n° 3, «Héroïque»

Série présentée par FIJION Panasonic



MICHEL DUMONT

12 MAI / 20H
13 MAI / 20H

COMPLET LE 12

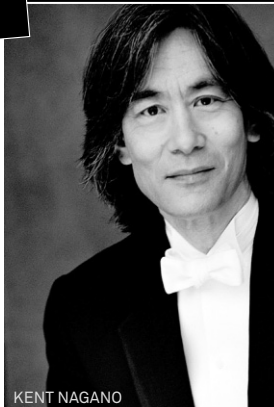
LA NEUVIÈME DE BEETHOVEN

KENT NAGANO chef d'orchestre
MICHAEL VOLLE baryton
JENNIFER WILSON soprano
CHEUR DE L'OSM
SUSAN PLATTS mezzo-soprano
MICHAEL ZAUGG chef de chœur
MICHAEL KÖNIG ténor

BEETHOVEN
Symphonie n° 1
Symphonie n° 9

Série présentée par FIJION Panasonic

Soirée du 12 mai présentée par



KENT NAGANO

Festival présenté par POWER CORPORATION DU CANADA

514 842-9951 / OSM.CA

Québec

Avec la participation de: Conseil des arts et des lettres, Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire

Conseil des Arts de Canada Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

SAISON 2010 2011

ABONNEZ-VOUS!

LA PRESSE laplacedesarts.com

ARTS ET SPECTACLES

MÉDIAS

Un quotidien gratuit d'après-midi à Montréal?



NATHALIE COLLARD

« Une société d'investissement privée est à la recherche d'une équipe dynamique pour lancer un nouveau quotidien francophone au Québec. »

Depuis quelques semaines, cette petite annonce parue dans deux quotidiens montréalais, dont *La Presse*, fait beaucoup jaser. Qui serait assez fou pour lancer un quotidien alors qu'on répète sans cesse que l'industrie des journaux est en crise?

Le blogue du *Trente*, magazine du journalisme québécois, suggérait la possibilité d'un quotidien national, qui couvrirait tout le Québec. D'autres parlent d'un site d'information en ligne.

Et si c'était un quotidien gratuit d'après-midi comme le *t.o. night*, lancé à Toronto en septembre dernier?

Selon une source, des gens d'affaires auraient été vus à l'hôtel Fairmount avec une pile de *t.o. night* sur leur table. « À Toronto, la rumeur que Quebecor va lancer un quotidien d'après-midi est

persistante », ajoute cette même source.

Un tel projet est-il viable? À une époque où les gens sont bombardés d'information 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, sur leur ordinateur, leur téléphone portable et même dans le métro, y a-t-il vraiment un besoin pour une source d'information supplémentaire?

Chose certaine, ailleurs, les journaux d'après-midi ont du succès.

À Toronto, 50 000 exemplaires du *t.o. night* sont distribués tous les jours vers 15h30. Imprimé sur papier magazine, le journal de 16 pages est distribué dans 150 endroits au centre-ville. Les textes proviennent de la Presse canadienne et de l'AFP. Le journal emploie aussi cinq chroniqueurs à la pige ainsi qu'une équipe de reporters à temps complet pour le numéro du week-end.

« Quand on a lancé *t.o. night*, raconte un des deux fondateurs, John Cameron, les gens ont réagi: quoi, un autre journal à Toronto? Mais on constate que nos lecteurs lisent un journal payant le matin (le *Globe*, le *Post* ou le *Sun*) et que nous sommes leur mise à jour en quittant le travail. Nous prenons d'ailleurs soin d'avoir des nouvelles complètement différentes de celles de nos concurrents du matin, *Metro* et *24h*. »

« Le lectorat du *t.o. night* travaille au centre-ville mais réside en banlieue,

et il utilise les transports en commun. » Ce qui laisse le temps aux lecteurs de lire un journal en rentrant à la maison.

Le *t.o. night* s'est beaucoup inspiré du quotidien australien *mX*, présent à Sydney, Melbourne et Brisbane. Londres compte également plusieurs journaux d'après-midi gratuits dont le *London Evening Standard*, un *quality paper* devenu gratuit en octobre dernier. « Le passage à la gratuité a été un véritable succès, note Geordie Greig, éditeur du journal, joint par téléphone. C'est une véritable révolution. Notre tirage a triplé, il est maintenant autour de 610 000 exemplaires chaque jour. La demande est très forte. Une exemple: nous vendions 700 exemplaires à la station de métro Holborn, nous en distribuons maintenant 10 700. Nous ne faisons pas encore de profit, mais nous perdons moins d'argent. »

Montréal compte pour l'instant deux quotidiens gratuits du matin: *Métro* et *24h*. En verra-t-on un troisième bientôt? Un dossier à suivre.



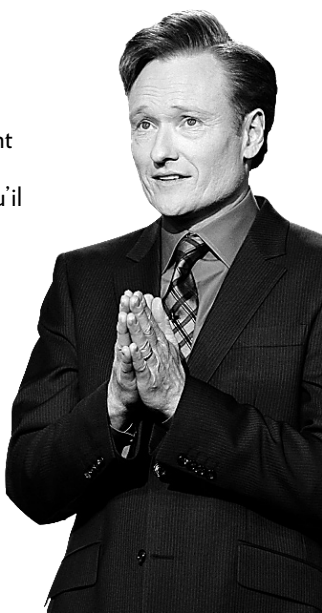
Pour joindre notre journaliste: ncollard@lapresse.ca



TWITTER SERT BIEN CONAN O'BRIEN

Sources d'information, les réseaux sociaux sont aussi un formidable outil de promotion et de plus en plus d'artistes le constatent. Depuis qu'il a été évincé de l'animation du *Tonight Show*, l'humoriste Conan O'Brien utilise Twitter et Facebook pour promouvoir ses spectacles. Sa tournée de 30 villes américaines, annoncée en primeur sur Twitter en mars dernier, est à guichet fermés. Il a également lancé le site *Cocoteam.com* (inspiré par un de ses personnages) ainsi qu'un groupe Facebook. La réponse est enthousiaste et son équipe de promotion prévoit animer un blogue durant toute la tournée. Efficace et surtout, gratuit.

Conan O'Brien PHOTO REUTERS



BONJOUR LA POLICE!

La police de New York sur YouTube, celle de Montréal a désormais son petite site, SPVM.tv, sur lequel elle diffuse toutes sortes d'informations. Ce n'est pas aviserecherche.tv, sur lequel on trouve une vraie programmation, mais plutôt un véhicule de relations publiques où on présente la mascotte, les initiatives pour se rapprocher des communautés culturelles. Bref, ce n'est pas sur SPVM.tv qu'on risque de voir un débat sur le profilage racial ou une table ronde sur l'utilisation du Taser...

RUEMASSON.COM



Plusieurs villes américaines, New York par exemple, ont des blogues consacrés à la vie d'un quartier mais à Montréal, les initiatives de ce genre sont encore peu nombreuses. Le Vieux-Rosemont, lui, a désormais son site. Initiative bénévole de cinq citoyens, la plupart journalistes indépendants, RueMasson.com se veut un site convivial qui informe sur la vie du quartier. Politique municipale, vie culturelle, nouveaux commerces, architecture ou aménagement urbain, voilà un lieu de ralliement virtuel qui veut contribuer à la création d'un esprit communautaire. Présent sur Twitter et Facebook, ruemasson.com blogue même les conseils d'arrondissement en direct. À quand le Plateau.com?

CONCOURS
LE VERRE SELON
TIFFANY

Louis C. Tiffany, Lampe Dragonfly (détail), dessin attribué à Clara Driscoll, orfèvre (1886-1958), Richmond, Va. (Photo: Tiffany & Co. / The Tiffany Company)
Louis C. Tiffany, Lampe Dragonfly (détail), dessin attribué à Clara Driscoll, orfèvre (1886-1958), Richmond, Va. (Photo: Tiffany & Co. / The Tiffany Company)
Louis C. Tiffany, Lampe Dragonfly (détail), dessin attribué à Clara Driscoll, orfèvre (1886-1958), Richmond, Va. (Photo: Tiffany & Co. / The Tiffany Company)

À GAGNER

2 billets d'avion aller-retour Montréal-New York offerts par Air Canada*

(Valeur totale approximative de 2 820 \$)

POUR PARTICIPER, remplissez le bulletin de participation ci-dessous et déposez-le dans la boîte située dans le hall d'accueil du pavillon Michal et Renata Hornstein du Musée des beaux-arts de Montréal, au 1379, rue Sherbrooke Ouest, ou postez-le à l'adresse suivante: Concours « Le verre selon Tiffany », Musée des beaux-arts de Montréal, Case postale 3000, Succursale H, Montréal (Québec) H3G 2T9.**

Règlements disponibles sur demande au Musée des beaux-arts de Montréal.

* Un seul prix sera attribué, soit deux billets d'avion aller-retour avec Air Canada en classe Économie à partir de l'aéroport Montréal-Trudeau, Dorval, Québec, vers l'aéroport international La Guardia, New York, États-Unis. Certaines restrictions s'appliquent.

**Les enveloppes doivent être suffisamment affranchies. Tous les bulletins doivent être déposés ou reçus au plus tard à 17 h le dimanche 2 mai 2010. Aucun achat n'est exigé. Les fac-similés ne sont pas acceptés à l'exception d'un coupon imprimé à partir de la version électronique de *La Presse* sur lapressesurmonordi.ca. Une seule participation par personne, par jour. Ce concours est ouvert uniquement aux résidents du Québec, âgés de 18 ans et plus. Tirage le 17 mai 2010.

Nom: _____

Prénom: _____ Sexe: _____ Date de naissance: JJ / MM / AA _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Province: QC _____ Code postal: _____

Courriel: _____

Tél. (résidence): _____

J'accepte de recevoir de l'information sur les produits et services du Musée des beaux-arts de Montréal et de ses partenaires. oui non

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein
mbam.qc.ca/tiffany

AIR CANADA
LA PRESSE
cyberpresse.ca

CE QU'ON A VU,
CE QU'ON EN PENSE.

CINÉMA

Tous les samedis dans LA PRESSE

NÉPAL
De Katmandu au Mustang
— RACONTÉ PAR —
Guy Cousteix



LES GRANDS EXPLORATEURS

514 521-1002 - 1 800 558-1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

MONTRÉAL
10 et 11 avril

LAVAL
13 au 22 avril

LONGUEUIL
28 avril au 4 mai

Salle Pierre-Mercure
300, boul. De Maisonneuve Est

Salle André-Mathieu
475, boul. de L'Avenir

Salle Pratt & Whitney Canada
150, rue de Gently Est

Également présenté à:
St-Hyacinthe, St-Jean, La Prairie, St-Jérôme.

PRÉSENTÉ PAR:

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

clubvoyages
Ce projet est financé par le gouvernement du Québec.

LA PRESSE

116-260-2202
116-260-2202
admission.com

SPECTACLES

CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Ensemble Magellan. Mozart, Brahms, Palácio-Quintin: demain à 15h30.

POLLACK HALL (Université McGill)

Orchestre symphonique et Sinfonietta de McGill. Dir. Alexis Hauser. Emma Parkinson, mezzo-soprano. Les *Nuits d'été* (Berlioz), Symphonie no 9 (Schubert): ce soir à 19h30. - Stephan Genz, baryton. Au piano: Eric Schneider. *Winterreise* (Schubert): demain, à 15h30. LMCC.

REDPATH HALL (Université McGill)

Cappella Antica et Ensembles d'instruments anciens. Dir. Valerie Kinslow: demain à 20h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (Université de Montréal)

Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Alain Trudel. Serhiy Salov, pianiste. *Sur un thème russe* (Pozdnyakov), Concerto pour piano no 2 (Brahms), *The Planets* (Holst): ce soir à 19h30.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Curieux les uns des autres - motifs enchevêtrés: ce soir à 20h.

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)

La Otra Orilla: ce soir à 20h.

COMPLEXE CULTUREL GUY-DESCARY (Pavillon de l'entrepôt)

Genas de Vivir: ce soir à 20h.

STUDIO 303

La Zampa et invités: ce soir à 19h et 21h.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO

Growing + Daniel Francis Doyle + Metis Yeti: ce soir à 20h30.

CLUB SODA

Finntroll: ce soir à 19h. *Wow*: demain à 18h30.

LA SALA ROSSA

Turbo Tabla: ce soir à 20h.

L'ASTRAL

Jumeaux Tadros: ce soir à 20h.

LE NATIONAL

Pépé + invités: ce soir à 20h.

L'ÉTOILE

Marc Hervieux: ce soir à 20h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)

Mario Jean: ce soir à 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Garou: ce soir à 20h.

STUDIO-THÉÂTRE (Place des Arts)

Véronique Pestel et Michel Glasko: ce soir à 20h.

THÉÂTRE CORONA

Slaughterhouse: ce soir à 20h30.



VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Retrouvez les grilles télé d'aujourd'hui et de demain dans le *Voilà!* inséré dans *La Presse* d'aujourd'hui.



Votre guide télé complet sur
CYBERPRESSE.CA/TELE

ARTS ET SPECTACLES TÉLÉVISION

Comportement modèle



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Vous dévorez votre téléroman préféré et la meilleure amie de l'adolescente vedette lui suggère fortement de subir un test de dépistage pour le sida « parce que, genre, on n'est comme jamais assez trop prudent ». Son copain la sermonne ensuite parce qu'elle a – horreur! – jeté à la poubelle une bouteille d'eau en plastique recyclable.

Méfiez-vous, car ces personnages fictifs servent peut-être de véhicule à un « placement de comportement » télévisuel, une sorte d'intégration de produit, mais emballé de façon beaucoup plus subtile et douce.

Après les Boys qui flânent dans un Familiprix ou le capitaine Mike Ludano qui sirote un café chez Tim Hortons dans *Lance et compte*, le petit écran nous expose maintenant à autre chose que des logos connus ou des marques visibles: il nous incite à changer nos habitudes de vie. De façon quasi subliminale.

« Ma maison Rona a pris un virage vert cette année. Hydro-Québec, avec son programme Mieux consommer, va y passer un message comportemental. Au lieu d'être dans une capsule, cette information sera glissée dans un échange entre un des membres de l'équipe et une famille, qui vont parler de ther-

mostat, par exemple », détaille Alain Cloutier, président de Zad Communications, une firme spécialisée dans l'intégration et le placement de produits en télévision et en cinéma.

Même s'il est encore marginal, le placement de comportement – un phénomène méconnu du grand public – existe depuis plusieurs années, rappelle la vice-présidente exécutive de l'agence de placement média Carat, Ody Giroux.

Le petit écran nous expose maintenant à autre chose que des logos connus ou des marques visibles: il nous incite à changer nos habitudes de vie. De façon quasi subliminale.

Elle cite l'exemple d'un épisode de la cinquième saison d'*Un gars, une fille*, qui a été tourné (pour la saison 2000-2001) au Club Med nouvellement rénové de Punta Cana, en République dominicaine. « Jamais le mot Club Med n'a été mentionné. Jamais le logo n'a été montré. Mais tu savais que Guy et Sylvie se trouvaient dans un Club Med. Nous montrions aux gens que c'était amusant de passer des vacances à cet endroit. C'était ça, le placement de comportement », se souvient-elle.

Dans un vieil épisode de *Watatatow*, un personnage n'avait pas réussi à décrocher le téléphone avant la dernière sonnerie. Solution? Son camarade lui a conseillé subtilement de pianoter le *69 sur le clavier, sans jamais mentionner Bell, qui a financé ce placement de comportement, note Ody Giroux de Carat.

En radio, l'Agence métropolitaine de transport (AMT) s'est infiltrée pendant un été complet dans les bulletins de circulation d'Énergie et Rock-Détente. Quand de gros bouchons engorgeaient les artères de la métropole, l'annonceur rappelait aux auditeurs l'existence des trajets d'autobus alternatifs ou de la ligne de métro la plus proche. « Et jamais on ne disait dans les

sexuelles, les dangers de la cigarette ou la prévention de l'alcool au volant.

« Par contre, je ne suis pas sûr que les gens réalisent que c'est de la pub ou de la pseudo-pub », soulève Alain Désormiers de chez Touché!.

Un annonceur traditionnel qui désire s'aventurer dans le « placement de comportement » s'expose cependant à des risques. Exemple: l'héroïne de votre télé-série préférée vante les nombreux mérites d'un abonnement à un centre de santé, sans toutefois l'identifier. Instinctivement, des noms de gym connus apparaissent dans votre tête: Nautilus Plus, Énergie Cardio, etc. Le hic? Si c'est Nautilus Plus qui a payé ce placement de comportement, son rival Énergie Cardio risque d'en profiter par la bande.

« Ça prend une marque omniprésente et très, très connue de tous pour profiter d'un placement de comportement », rappelle Alain Cloutier de Zad Communications.

« Le consommateur ne veut pas se faire imposer une action. Il ne veut pas sentir l'annonceur derrière qui pousse sa marque », enchaîne Ody Giroux de Carat.

Aux États-Unis, le réseau NBC a récemment planté des messages écolos très fins dans plusieurs de ses émissions comme *Law & Order*, *30 Rock*, *The Office* et *Mercy*, rapporte le *Wall Street Journal*. Le but? Diriger de nouveaux annonceurs vers ces séries « dotées d'une bonne conscience sociale ».

Selon Ody Giroux, un important regroupement d'assureurs a même allongé des liasses de dollars pour que le personnage de Lynette Scavo

dans *Desperate Housewives*, qui souffre d'un cancer, insiste sur l'importance de bien s'assurer avant de tomber malade.

Je ne sais pas pour vous, mais ces intrusions « subtiles et délicates » dans les scénarios m'agacent légèrement: combien de fois les avons-nous subies sans même le savoir? Et cette vague dite douce grossira-t-elle avec les saisons?

Pas de panique à l'horizon, assurent les experts en marketing. La télé ne nous dictera pas plus de comportements socialement acceptables à adopter, car cette tendance n'explosera pas. Du moins, pas dans un avenir rapproché.

N'empêche. La prochaine fois que la poule de TVA pondra un autre de ses oeufs d'or, on ne pourra s'empêcher de se demander: ce message comportemental a-t-il été placé par la Fédération des producteurs d'oeufs du Québec?

Je lévite

Avec Guy Nadon dans *Musée Eden*. Après une performance éblouissante dans *Aveux* l'automne dernier, ce comédien épatant dans la peau de l'inspecteur Dagenais, un policier visqueux et corrompu. Double nomination aux Gémeaux?

Je lévite

La reprise de *Paradise City* par Slash, Fergie et Cypress Hill. On ne massacre pas les classiques, s'il vous plaît. C'est trop pénible à entendre. Compris, Fergie?



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

SÉRIE DVD

In Plain Sight – Season Two

SONIA SARFATI

In Plain Sight est de ces séries qui n'ont l'air de rien parce qu'elles ressemblent à bien d'autres. Mais pour qui aime les enquêtes et les flics aussi grognons que dévoués à leur tâche, elle mérite que l'on s'y attarde.

Parce que, bien qu'entourés de personnages secondaires parfois irritants (quelqu'un peut-il faire savoir en haut lieu hollywoodien que Lesley Ann Warren n'est pas la seule actrice qui peut jouer les mères paumées?!), ses deux figures de proue sont d'étranges bibittes dont

le parcours est intéressant à découvrir.

Les U.S. Marshal Mary Shannon et Marshall Mann sont basés à Albuquerque. Et, alors que leurs proches croient qu'ils agissent comme pousse-crayons au poste de police local, ils travaillent en réalité pour le programme de protection des témoins.

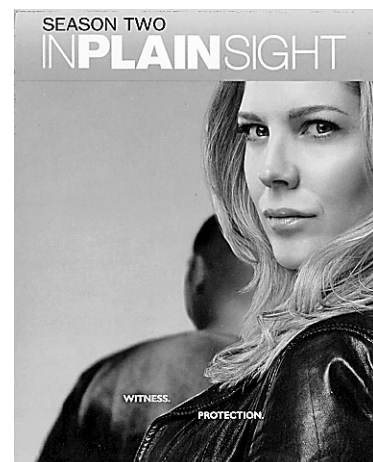
Chaque semaine, ils accueillent un témoin – bandid de plus ou moins haut vol ou innocent qui s'est trouvé au mauvais endroit ou mauvais moment – dont la vie est menacée. Ils l'aident à apprivoiser sa nouvelle identité. Et à repousser ceux

qui, inévitablement, sont à sa recherche.

À travers ça, leur propre vie va de haut en bas et vice-versa. Un quotidien pas facile, car la sécurité de ceux qu'ils ont à protéger dépend aussi de leur discrétion. Bref, leurs familles et amis ignorent tout de la vraie nature de leur travail. Ces répercussions, on les vit davantage au sein du clan de Mary, celui de Marshall ne faisant pas partie du cercle exploré par les auteurs de la série dont la deuxième saison (15 épisodes, en anglais avec sous-titres anglais) est maintenant disponible en DVD. Elle reprend là où la première

nous avait laissés, c'est-à-dire avec Mary qui a frôlé la mort et subit les séquelles psychologiques de son enlèvement. À cause de son caractère... disons, entier, la convalescence ne relève pas de l'évidence.

Mary McCormack habite de nouveau le personnage avec poids et gravité, mais également avec la désinvolture que lui confère un texte ciselé pour elle. À ses côtés, Fred Weller est fascinant en type bien mis et bien propre de sa personne, qui semble tout savoir sur tout mais n'en fait étalage que si le besoin s'en fait sentir – prenant ainsi toujours le spectateur au dépourvu.



IN PLAIN SIGHT 2
CRÉÉE PAR DAVID MAPLES.
AVEC MARY MCCORMACK,
FREDERICK WELLER, PAUL BENVICTOR,
NICHOLE HILTZ, LESLEY ANN WARREN.
★★★

DANSE DANSE **Place des Arts Québec**

BRÉSIL

GRUPO CORPO

CE SOIR À 20 H - DEMAIN MATINÉE À 14 H

Programme double **Breu + Parabelo**
du 7 au 11 avril 2010
Théâtre Maisonneuve

LA PRESSE **DANSE DANSE.NET**

Billets à partir de 30 \$

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

L'ART DE MAURICE STEGER

PRÉSENTÉ PAR **AUTORITÉ DES MARCHÉS FINANCIERS**

Samedi 24 avril | 19h30
Salle Claude-Champagne
Université de Montréal
220, avenue Vincent-D'Indy, Montréal

Après le succès retentissant de son récent passage aux **Violons du Roy** à Québec, Montréal découvrir à son tour, le virtuose de la flûte à bec **Maurice Steger**. Son énergie, son charisme et sa formidable présence vous renverseront!

MAURICE STEGER

billetterie **Articulée** 514 844-2172 / 1 866 844-2172

LA PRESSE

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

Québec **VILLE DE QUÉBEC**

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

ARTS ET SPECTACLES

CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE

Un mariage parfait

Manon Gauthier, la nouvelle directrice générale du Centre Segal des arts de la scène, a pour mission de « créer des ponts » : elle en a l'intention et les moyens.

DANIEL LEMAY

Alvin Cramer Segal est monté de l'État de New York en 1951 et, comme beaucoup de juifs, il a commencé à travailler dans l'industrie du vêtement, dont il est devenu un des grands capitaines. C'est un homme simple, comme son approche qu'il nous explique avant de recevoir le Tout-Montréal Arts-Affaires au lancement de la campagne de financement du centre artistique qui porte désormais son nom. « Ça tient en une phrase: n'essayez pas de vendre aux gens quelque chose dont ils ne veulent pas. »

Le patron de Peerless, la grande manufacture du boulevard Pie-IX, comptait déjà parmi les bienfaiteurs de la communauté juive (Centre de cancérologie Segal, bibliothèque, etc.) quand il a rejoint les mécènes du Musée d'art contemporain et des Grands Ballets canadiens. Le reste a suivi...

« Ma femme m'avait intéressé au théâtre yiddish, raconte Alvin Segal. Je ne parle pas yiddish – je suis un Américain stupide: je parle juste anglais – mais je savais que c'était important pour notre communauté et j'ai apporté mon aide. » En 2006, la Young Men Hebrew Association annonce la fermeture du Centre d'arts Saidye Bronfman, que le « Y » administre (voir le tableau ci-dessous). « On n'arrivait plus à



« Quand on est solide, on peut ouvrir les portes », lance la nouvelle directrice générale du Centre Segal des Arts de la scène, Manon Gauthier.

faire fonctionner la galerie et l'école d'arts plastiques, mais je ne pouvais pas laisser mourir le centre... »

Un investissement de 6,5 millions de dollars a permis de réaménager l'intérieur de l'édifice qui, équipé à la fine pointe, est devenu le Centre Segal des arts de la scène. « C'est mon nouveau hobby, dira Alvin Segal, le regard étincelant. Je ne connais pas grand-chose aux arts mais, quand j'arrive ici, j'aime voir tous ces jeunes qui jouent au théâtre, écoutent du jazz ou regardent un film. C'est merveilleux ! »

« Notre défi, maintenant, est d'assurer la stabilité de ces activités. On cherche l'appui des entreprises, on continue le rapprochement avec la communauté juive sépharade. Nous voulons aussi accueillir les francophones: avec l'arrivée de Manon, nous ouvrons grand la porte. »

Une battante

Anthropologue de formation, Manon Gauthier a commencé sa carrière aux Productions Jacques K. Primeau, où elle a monté la section musique. Au cours des 15 années suivantes, ravissant pour des agences internationales, elle a évolué dans le vaste champ des communications et des affaires publiques. Sa spécialité: la gestion d'enjeux où le mariage arts-affaires constitue désormais la base de sa vision stratégique.

« Quand on est solide, on peut ouvrir les portes », lance la nouvelle directrice générale du Centre Segal des Arts de la scène, première Québécoise francophone à occuper un tel poste dans une institution juive d'importance. Jusqu'ici, Bryna Wasserman, la fille de Dora, cumulait les fonctions de DG et de directrice artistique, fonction dans laquelle elle avait succédé à sa mère en 1998.

La « solidité », Manon Gauthier la voit d'abord dans les valeurs de la communauté juive, dont le modèle communautaire a fait ses preuves: ceux qui en ont les moyens aident ceux qui sont dans le besoin, que ce soit sur le plan social ou culturel. Solides aussi, les bases artistiques du Segal: « Notre pilier, c'est le

pas d'affaires clé en main de New York.

Solides, finalement, les moyens mis à la disposition de Manon Gauthier pour remplir sa mission de « créer des ponts ». « Je veux briser les barrières », dit cette battante qui conçoit le monde culturel moderne en termes de partenariats. « Notre modèle de gestion s'articule autour de relations avec le milieu des affaires, le secteur public et le public en général. Ici, notre approche découle du constat que l'offre culturelle doit reconnaître la diversité. »

L'an dernier, par exemple, le Segal a conclu avec le Rideau Vert une entente de coproduction qui a mis à l'affiche du théâtre de la rue Saint-Denis la traduction (*Une musique inquiétante*) de la pièce *Old Wicked Songs* de John Marans La pièce, mise en scène par Martin Faucher, a ensuite été jouée au Segal dans sa version originale anglaise par les mêmes acteurs, Jean Marchand et Émile Proulx-Cloutier. Montréal à l'os!

Partenariats... Avec l'Université de Montréal pour une série de musique instrumentale, avec Saputo pour un festival italien, avec CBC pour la série de concerts Routes Montréal diffusée à Radio 2. Et la pro-

« Je veux briser les barrières. L'offre culturelle doit reconnaître la diversité. »

théâtre. Nous sommes un des grands centres du théâtre yiddish en Amérique, c'est connu, mais nous sommes aussi le foyer principal du théâtre anglophone à Montréal, où l'appui de la communauté nous permet d'offrir un théâtre professionnel de calibre international. » Et dans des productions originales: ici,

grammation de 2010-2011, la première saison complète du trio Segal-Wasserman-Gauthier (qui sera dévoilée le 6 mai), en promet encore plus.

Si, comme elle le dit, le Centre Segal est encore « un secret bien gardé », il semble qu'il ne le restera plus bien longtemps avec Manon Gauthier à la barre.

CÉLÉBRITÉS...



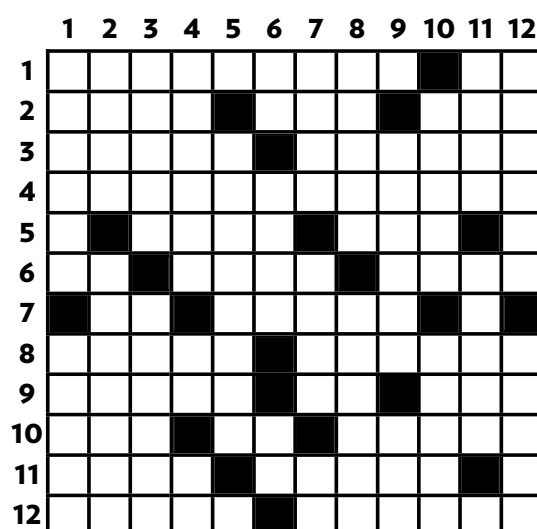
REAL OTIS ET ALINE CARRIÈRE
Le 10 avril 1950
Joyeux 60^e anniversaire de mariage de vos enfants Serge, Diane et Suzanne

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER ?

Soulignez-le ! tous les samedis dans
LA PRESSE

Composez le (514) 987-8363
appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363
celebrities@lapresse.ca

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTALEMENT

- Réalisateur de *La cité* – Se reporter à.
- Instrument de labour – S'il vous plaît – Journaliste et écrivain espagnol d'expression catalane.
- Singe-araignée – Ses mâchoires sont dépour-
- Album du groupe Les Trois Accords.
- Habitation – Mon Dieu, en arméen.
- S'emploie le matin – Qui ont vu le jour – Se dit d'une pluie forte et abondante.

vues de dents.

REPÈRES

1893

L'Association Saint-Jean-Baptiste inaugure le Monument-National, où cohabiteront pendant un demi-siècle des troupes de théâtre canadiennes-françaises et yiddish.

1957

Dora Wasserman fonde le Groupe de théâtre yiddish, qui jouera entre autres au Gesu, à la Comédie canadienne (aujourd'hui le TNM) et au collège Brébeuf.

1967

Inauguration du Centre des arts Saidye Bronfman sur la Côte-Sainte-Catherine; les plans ont été conçus par Phyllis Lambert, la fille de Saidye et Sam Bronfman.

1992

La pièce *Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay est jouée au Théâtre yiddish du Centre.

2008

Le Saidye-Bronfman devient officiellement le Centre Segal des arts de la scène.

SOLUTION de la semaine dernière

1 BELANGER LUC
2 EPATE EDITH
3 LUC MARITIN I
4 LUIS MEDEE
5 SERGE ABBEGE
6 HELENE BI
7 OM NEVE PRE
8 ETRE ETREINT
9 UNI ENHARDIR
10 ROBERT PIERCE
11 SUES ETETEES

6 Traditions – Retranchée – S'emploie pour éviter des répétitions.

7 ... Deschamps – Pneumonie atypique – Initiales de l'interprète d'Estelle dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*.

8 Corsé – Venelle.

9 Dans le titre d'un film de Spielberg – Mélodie instrumentale.

10 Tomber dans l'oubli – Publié.

11 Au cinéma, il sert de repère sonore et visuel au montage – Détérioration.

12 Simulée – Subterfuges.

CONCOURS

Une partie avec l'Empereur

une création de Stéphane Brulotte
mise en scène de Stéphane Brulotte
avec la complicité de Dominic Champagne
présentée en collaboration avec le Théâtre il va sans dire

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *Une partie avec l'Empereur* de Stéphane Brulotte, le mardi 27 avril.

De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 22 MAI AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
ACHAT DE BILLETS : 514 842-2112 1 866 842-2112

DUCEPPE LA PRESSE
duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 19 avril 2010 (date du tirage) à 9 h 30 à : Concours « Une partie avec l'Empereur » DUCEPPE, 1400, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés à l'exception d'un coupon imprimé à partir de la version électronique de La Presse sur lapresseurmondi.ca. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez DUCEPPE. Valeur totale : 1 956 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(e) de la pièce.....
Nom..... Prénom..... Age.....
Adresse..... app.....
Ville..... C.P.....
Tél. rés..... Tél. trav.....
Courriel.....

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de DUCEPPE et de La Presse.