

MESSE

DE

REQUIEM

A

TROIS VOIX EGALES

PAR

ALEXANDRE D'ARAGON

EN VENTE

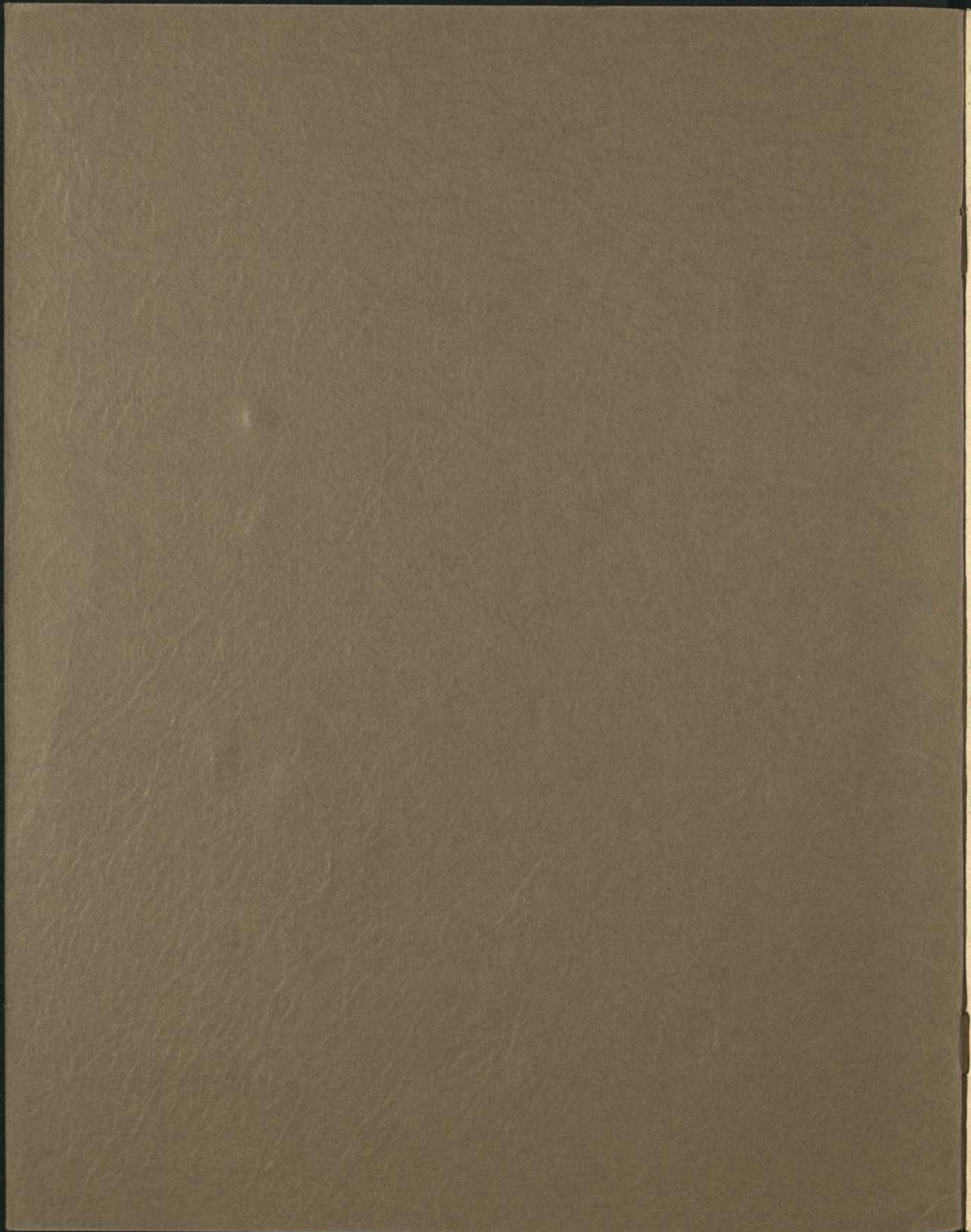
CHEZ

L'AUTEUR

&

ED. ARCHAMBAULT

\$1.50



MESSE

DE

REQUIEM

A

TROIS VOIX EGALES

PAR

ALEXANDRE D'ARAGON

EN VENTE

CHEZ

L'AUTEUR

&

ED. ARCHAMBAULT

\$1.50

MESSE DE REQUIEM

PAR

ALEXANDRE D'ARAGON

Donnée en première audition

EN

L'EGLISE ST-JEAN-DE-LA-CROIX

Dimanche 29 mars 1936.

Directeur: Dr. Victor Parent, M. de C.
à St-Jean-De-La-Croix.

Organiste: M. Antonio Létourneau, Organiste à
St Louis de France.

SOLISTES

Paul Bertrand (St Arsène)	Joseph Audette (Cathédrale)
Paul Emile Corboil (Radio Canada)	Jules Jacob (St-Sacrement Lachine)
Charles Mongeau (St Jean Baptiste)	Germain Lefebvre (St Jean-Baptiste)

Henri Lachance (St-Pierre Claver)

110
CO 213
MUS 231541 eon

MESSE DE REQUIEM
A
TROIS VOIX EGALES

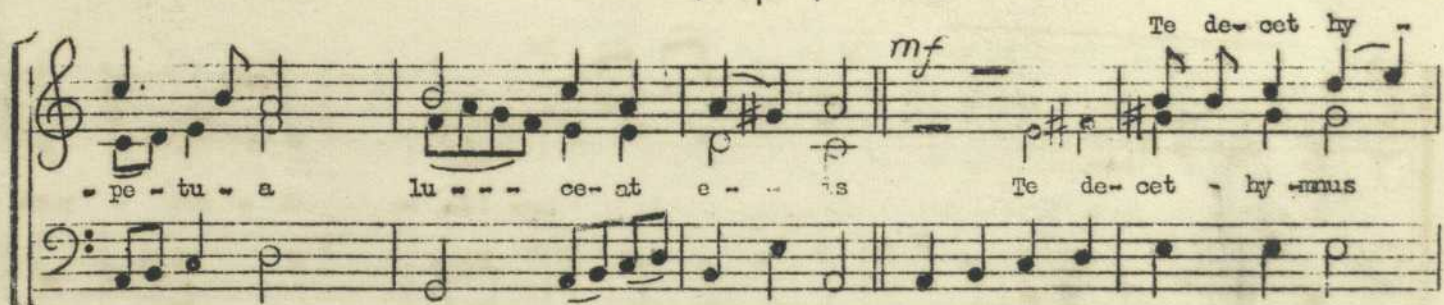
Alexandre D' Aragon.

Orgue



Re - qui - en ae - ter - nam do - na e - is - Do - mi - ne et - lux - per

Modéré



pe - tu - a lu - ce - at e - is Te de - oct - hy - nus



De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

De - us in Si - on Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te qu - nis ca - ro ve - ni - et.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te qu - nis ca - ro ve - ni - et.

Re - qui - am ae - ter - nam do - na - e - is - Do - mi - ne et - lux - per -

Re - qui - am ae - ter - nam do - na - e - is - Do - mi - ne et - lux - per -

Modéré

dim.

- po - tu - a lu - co - ct e - is

- po - tu - a lu - co - ct e - is

KYRIE

Andante

Orgue

mf rit

ppp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - sen Ky - ri - o o -

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - sen Ky - ri - o o -

ppp

Ky - ri - e Ky - ri - e e - - - le - i - son - Ky - - ri - e - e - -

Ky - ri - e Ky - ri - e - e - - lei - son Ky - - ri - e e - - -

cresc. *f*

- - - le - i - son Ky - - ri - e - - - e - - - le - i - son.

- - - le - i - son Ky - - ri - e e - - - le - i - son.

GRADUEL

SOLO

Re - qui - em ae - ter - - nam

do - na - o - is - Do - mi - ne Et - lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is.

In me - mo - ri - a - ae -
In me - mo - ri - ar - ae -
ae - ter -

- ter - na e - rit ju - stus ab ca - di - ti - o - ne - - ma - la - ma -
- na e - rit ju - stus ab ca - di - ti - o - ne ma - - -

- la - non - ti - ne - - - - bit.

la - non - ti - ne - - - - bit.

TRAIT

BARYTONS

UNISSY.

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mus om - ni - um fi - de - li - um

de - func - to - - rum ab om - ni vin - cu - lo - de - li - cto - rum Et gra - ti - a

tu a il - lis suc - cur - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re

Ju - dici - um ul - ti - o - nis - et lu - cis ae - ter - nae be - a - titu - dine per - fru - i. *pp*

SEQUENCE

Assez vite

TENOR
BASSE

Di - es i - ras di - es il - la sol - vet sae - clum

BASSE
Di - es i - ras di - es il - la sol - vet sae - clum

Orgue

rit *A tempo*

in fa-vil-la tes-te Da-vid cum Sy-bil - - la Quan-tus tre-mor

in fa-vil-la tes-te Da-vid cum Sy-bil - - la Quan-tus tre-mor

rit.

est fu-tu - rus Quan-do ju-dex est ven tu- rus, sanc-ta stricte dis-cus sus-rus

est fu-tu - rus Quan-do ju-dex est ven- tu - rus, sanc-ta stricte dis-cus-su- rus

rit.

A tempo.

Tu- ba mi-rum spar-gens so-nam Per-se-pul-cra re-gi-o-num Co-get om-nes

Tu - - ba Per-se-pul-cra re-gi-o-num Co-get om-nes

a tempo

an - te thro - num
 an - te thro - num.

ff *Solo*

Mors stu - pe - bit

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'an - te thro - num' and 'an - te thro - num.'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *ff* and *Solo*. The lyrics 'Mors stu - pe - bit' are written below the piano staff.

of na - tu - ra, Qui re - sur - got ero - a - tu - ra.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'of na - tu - ra, Qui re - sur - got ero - a - tu - ra.'. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *pp*.

Solo Baryton.

Li - ber scrip - tus pro - fo -

Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Li - ber scrip - tus pro - fo -' and 'Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.'. The bottom staff is a piano accompaniment.

- re - tur in - quo - to - tum con - ti - ne - tur Un - do mun - dus ju - di - ce -

dim. **CHOEUR.** *p*

- tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit Quid quid la - tet

ap - pe - re - - - bit: Nil in - ul - tum re - ma - ne -

p

bit. *p* Quid sum mi - ser - tunc dic - tu - rus? Quem patronum ro - ga - tu - rus

bit. Quid sum mi - ser - tunc dic - tu - rus? Quem patronum ro - ga - tu - rus

rit.

cum - vix - jus - tus sit se - cu - rus Rex, Rex tre - mon - dae ma -

cum vix - jus - tus sit se - cu - rus Rex, tre - mon - dae - ma -

rit.

sal -

- jes - ta - tis qui sal - van - das sal - vas gra - tis sal -

- jes - ta - tis qui sal - van - das sal - vas - gra - tis sal - - -

cresc.

-va - - - -

Solo- Tenor

me - - fons pi - o ta - tis

Re - ocr - da - re

me - fons pi - o ta - tis,

Je - su - pi - e Quod sum cau - sa tu - - ae vi - ce no me por - das

CHOEUR:

il - la di - e Quoere nos se di - sti - las - sus re - de - mi - sti

Quoere nos se di - sti - las - sus re - de - mi - sti

crucem passus tantus labor non sit cessans.

crucem passus tantus labor non sit cessans.

mf jus-te ju-dex ul-ti-o-nis

mf Jus-te ju-dex - - do-num fac re-mis-si-o-

ul-ti-o-nis do-num fac re-mis-si-o-

mf

p Solo-Tenor

-nis, ante di-em ra-ti-o-nis. in ge-mis-co

-nis, ante di-em ra-ti-o-nis.

en dehors

tan- quam re - - us Qui - pa - ru - bet vul - tus me - us

sup - pli - can - ti par - ce - Be - us. CHOEUR -
Qui Me - ri - am ob-

Et la - tro - nam ex - au - di - sti mi - hi quoque spem de - di -
sol - vi - sti Et la - tro - nam ex - au - di - sti mi - hi quo - que - spem de - di -

p

-sti pro-ces re-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-ni-gne

- sti pro-ces re-ae non sunt di-gnae sed tu bo-nus fac be-ni-gne

pp *ff*

ne per-en - ni cre-mer - i - gne. In-ter o- ves lo- cum praesta et ab hoc-dis

ne per-en - ni cre-mer-i - gne. In-ter-o - ves locum praes-ta et ab hoc-dis

ff

ne se-ques-tra ata - tu-ens in -- per - te dex-tra. Con- fu - ta - tis

ne-se-ques-tra sta - tu-ens in per-te dex-tra. Con-fu-ta-tis

mr - le - di - ctis Fla - mis a - cri - bus ad - di - ctus Vo - ca - me - cum be - ne - di -
 ma - le - di - ctis Fla - mis a - cri - bus ad - di - ctus vo - ca - me - cum be - ne - di -

- ctis. *Solo-*
 - ctis. O - ro sup - plex et ae - li - nis cor - con - tri - tum

qua - si ci - nis: Ge - re - cu - ram me - i - fi - nis. *p*
 Le cri - mo - sa *din.*
din.

di- es il- l- la qua re- sur- get

Di- es il- l- la - - - Qua re- sur- get ex fa- vil -

Di- es il - la qua re- sur- get ex fa- vil -

- la Ju - di - cen - dus Ho - no - re - us hu- ic er -

- la Ju - di - cen - dus - Ho - no - re - us hu- ic er -

- go par - ce - De - us. Pi - e Je - su Do - mi- ne do - na e - is

- go - par - ce Do - us. Pi - e Je - su Do - mi- ne do - na e - is

pp

re-qui-eri. A - - - men - , A - - - men.

re-qui-eri. A - - - men - , A - - - men.

OFFERTOIRE

mf

Solo Tenor.

Do - - ni-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae li-be-ra-a-ni

-ms en-ni-um fi-de-li-um - con-func-to-rum de-poe-nis in fer - ni

et de-pro-fun-do la-cu Li-be-ra-e-as de-o - - -

Li-be-ra-e-as de-o - -

CHOEUR: *ppp*

Endehors

-re le-o - - - nis ne ab-sor-be at - e - - as tar-ta - rus,

-re le-o - - - nis ne ab-sor-be at - e - - as tar-ta - rus,

mf

mf

ppp

ne ca- dant in ob - scu - rum Solo

ne ca- dant in ob - scu - rum Sed si- gni-fer sch-ctus Mi - cha -

En dehors

- el re- pre- sen - tet e - as in lu - cem san -

cresc.

CHOEUR:-

ff

ff Quan e - lin A- bra - hae pro - - ni - si - sti

-ctem Quan e - lin A- bra - hae pro - - ni - si - sti

Solo- Tenor

et se - ni - ni et se - ni - ni e - - - jus. Ho - sti - as

et se - ni - ni et se - ni - ni e - - - -jus.

et pre - ces ti - bi Do - mi - no Lau - dis ef - fa - ri - rus tu

sa - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - - - lis - qua - rum ho - di - e ne - re

ri - on fa - ci - rus: fac e - as Do - mi - no de mor - te trans - i - re ad

pp

ff

vi - - - - - tan, Quo ni o - - - lin - A - bra - hae - pro - -

ff

Quo ni o - - - lin - A - bra - hae - pro - - -

ff

ni - si - sti et se - ni - ni et se - ni - ni o - - - - - jus.

ni - si - sti et se - ni - ni et se - ni - ni o - - - - - jus.

SANCTUS

Modéré

TENOR
BARYTON

BASSE

p *mf* *f*

San - ctus, san - ctus, san ctus

San - ctus san - ctus, san ctus

plus vite

Do - mi - ni - De - us Do - mi - nus De - us - Sa - - ba -
 Do - mi - nus - De - us - De - us Do - mi - nus De - us - Sa - - ba -

Ple - ni sunt oee - li et ter - ra glo - ri - a
 - oth Ple - ni - sunt oee - li et ter - ra glo - ri - a
 - oth Ple - ni sunt oee - li et - ter - ra glo - - -

Ho - san - - na, Ho - san - na
 glo - - ri - a - tu - a Ho - san - - na, Ho - san - na
 - - Ri - a - tu - a - Ho - san - - na, Ho - san - na

rall.

BENEDICTUS

in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis.

TENORS
BARYTONS

BASSES

pp *Lentement*
Be - ne - di -
pp Be - ne -

qui ve - nit, qui ve - nit
- - -ctus - qui ve - nit - qui ve - nit
di - ctus qui - ve - nit qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi - ni - - -
in no - mi - ne Do - mi - ni in - no - mi - ne Do -
in no - mi - ne Do - mi - ni - - - in no - mi - ne Do -

26

rall.

vite

-ri - ni Ho - sen - - - na, Ho - sen - na in ex - cel - sis.

-ri - ni Ho - sen - - - - na. Ho - sen - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Modéré

A - gnus De - i qui tol - - - lis

TENORS.
BARYTONS.

p

A - gnus De - i qui

BASSES.

p

A - gnus - - De - -

qui - tol - lis pec - ca - - ta - man - di do - na e - is

tol - lis pec - ca - - do - na e - is -

- i qui tol - lis pec - ca - - - ta man - di do - na e - is

re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta run - di

re - qui - em A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta run - di

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

rit.

do - na - e - is re - qui - em A - gnus - De - i - qui - -

do - na - e - is re - qui - em A - gnus - De - i qui

rit.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The word "rit." is written above the first system and below the second system.

tol - lis - pec - ca - ta run - di do - na - e - is

tol - lis pec - ca - ta run - di do - na - e - is

pp

pp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The dynamic marking "pp" is written above the first system and below the second system.

re - qui - em sem - pi - ter nam.

re - qui - em sem - pi - ter -- nam.

LUX AETERNA

Animé.

TENORS.
BARYTONS.

BASSES.

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne

mf *rit.* *a tempo*

Om - nis san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a - pi - us es. re - qui - em ac -

Om - nis san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a - pi - us es. Re - qui - em ac -

-ter - nam do - na e - is Do - mi - no Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

-ter - nam do - na e - is Do - mi - ne Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

mf
-is . Qui san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a - pi - us es.

-is . Qui san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - a - pi - us - es.

LIBERA ME

Assez vite.

mf Li - be - ra.

TENORS.
BARYTONS.
Li - be - ra me Bo - ni - no de mor - - te ae - ter - na

BASSES.
Li - be - ra me - Do - mi - ne de mor - - te ae - ter - na

f

in di - o il - la tre - men - da Quan - do coe - li no - ven - di - sunt

in di - o il - la tre - men - da Quan - do coe - li no - - ven - di - sunt

f Solo Tenor.

et - ter - ra Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnam fre - mens

et ter - ra Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i - gnam.

fac - tus sum o - - go et - ti - me - o Dum dis - cus - si -

vo - ve - rit at - que - ven - tu - ra Quan - do coe - li

Quan - do coe - li

re - ven - di sunt et ter - ra Bi - es i - ras

re - ven - di sunt et ter - ra Di - es il - la di - es i - ras

ca - la - ni - ta - tis et ni - se - ri - ae di - es ma - gna et a - m - ra val - de

ca - la - ni - ta - tis et ni - se - ri - ae di - es ma - gna et a - m - ra val - de

p

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnam Ro - qui - eri ae - ter - nam

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i - gnam Ro - qui - eri ae - ter - nam

p

ff

do - na e - is Do - mi - ne Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

do - na e - is Do - mi - ne Et lux per - pr - tu - a lu - ce - at e - is.

Li - be - ra

Li - be - ra ne Do - mi - ne de mor - - - te ae - ter - na

Li - be - ra - ne - Do - mi - ne de mor - - - te ae - ter - na

37

in di - a il - la tre - men - da Quan - do coe - li mo - ven - di sunt

in di - o il - la tre - men - da Quando coe - li mo - ven - di sunt

et - ter - ra. Dum ve - be - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem

et ter - ra. Om - ni - ve - ne - ris ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i - gnem.

p KYRIE

TEJORS.
BARYTONS.

BASSES.

Ky - ri - e - e - le - i - son -

Ky - - - - - ri - e - e - - - - -

o - le - i - son - Chri - ste a - le - i - son - - Ky - ri - e - -

o - le - i - son Chri - ste - o - le - i - son - Ky - ri - e - -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "o - le - i - son - Chri - ste a - le - i - son - - Ky - ri - e - -" for the top staff and "o - le - i - son Chri - ste - o - le - i - son - Ky - ri - e - -" for the middle staff.

rit.

e 3 le - i - son.

o - le - i - son.

rit.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "e 3 le - i - son." for the top staff and "o - le - i - son." for the middle staff. The word "rit." is written above the top staff and below the bottom staff.

Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

EDITE par EUGENE LAPOINTE, Montréal. P.Q.

